







Koostaja ja toimetaja **Elin Kard**

jne

jne

SISUKORD

- 6 EKL juhatuse aruanne: Eesti Kunstnike Liit 2016–2018
- 15 Ülevaade Eesti Kunstnike Liidu majandustegevusest aastatel 2016–2018
- 20 Vabariigi president Eesti Kunstnike Liidu 75. sünnipäeval
- 22 EKL sotsiaaltoetused 2016–2018
- 23 Loovisikute ja loomeliitude seaduse alusel makstud toetused ja stipendiumid 2016–2018
- 29 EKL suurkogu 2016
- 34 EKL erakorraline suurkogu
- 37 Mittetulundusühing „Eesti Kunstnike Liit“ põhikiri
- 44 Kokkuvõtte volikogu tööst 2016–2018
- 64 Sihtasutus Kunstitaristu
- 69 Kunstnikupalk 2016–2018
- 74 Koostöö residentuuridega 2016–2018
- 76 ARS 2016–2018
- 86 EKL galeriid 2016–2018
- 92 Muhu kunstitalu 2016–2018
- 96 EKL aasthanäitused 2016–2018
- 100 Näitused Toompea lossi kunstisaalis 2016–2018
- 106 EKL publikatsioonid 2016–2018
- 108 Akvarellistide Ühendus
- 112 Fotokunstnike Ühendus
- 114 Keraamikute Liit
- 118 Klaasikunstnike Ühendus
- 128 Kujundusgraafikute Ühendus
- 146 Kujunduskunstnike Ühendus
- 150 Kujurite Ühendus
- 154 Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühing
- 156 Lavastuskunstnike Liit
- 162 Maalikunstnike Liit
- 168 Metallikunstnike Liit
- 170 Moekunstnike Ühendus
- 174 Nahakunstnike Liit
- 186 Tekstiilikunstnike Liit
- 194 Vabagraafikute Ühendus
- 202 Uued liikmed
- 204 Preemiad ja autasud 2016–2018
- 208 In memoriam 2016–2018
- 210 Näituste kroonika 2016–2018
- 230 EKL liikmete nimekiri
- 236 EKL kontaktandmed
- 238 EKL volikogu ja alaliidud

EKL JUHATUSE ARUANNE:

EESTI KUNSTNIKE LIIT 2016–2018

SAATEKS

Käesolevas Eesti Kunstnike Liidu aastaraamatus on tavapäraselt kesksel kohal liidu liikmete loominguline tegevus kokkuvõtete ja valdkondlike sissevaadetena alaliitude pilgu läbi. EKLi kui organisatsiooni arengusuunad, kesksed loomingulised ja majandusküsimused ning otsused on leidnud kajastamist volikogu töö ülevaates.

Juhatuse ehk kunstnike liidu presidendi, asepresidendi ja majandusdirektori alljärgnev tegevusaruanne toob esile kolme aasta jooksul tehtu-toimunu, kaardistab organisatsiooni hetkeolukorra seisuga kevad 2019 ning EKLi ees seisvad väljakutsed ja arengusuunad.

Eelmisel aruandeperioodil, aastatel 2013–2015, oli juhatuse üheks eesmärgiks EKLi kui multifunktsionaalse organisatsiooni tegevuse, struktuuri ja seisukorra kaardistamine. Võrreldes varasemaga toimus oluline nihe EKLi eneseteadvustamise suunas majandusorganisatsioonina – mis on ilmselt vältimatu organisatsiooni puhul, mille vastutada on Eestis suurim kunsti tootmis- ja distributsioonikeskkond ning mille regulaarsetest sissetulekutest üheksa kümnekümnendikku moodustab renditulu.

Käesolevas aastaraamatus vaadeldavate aastate 2016–2018 ühiseks nimetajaks võib pidada märksõnu „reform“ ja „arendus“ – nimetagem siinkohal liidu põhikirja põhjalikku uuendamist, Kunstihoone reformimist koostöös riigiga uueks ühiseks sihtasutuseks ja sihtasutuse Kunstitaristu asutamist, samuti Draakoni galerii toomist EKLi omandisse.

Üheks töömahukamaks tegevussuunaks nii juhatusele kui ka meeskonnale kujunesid ARSiga seotud arendustegevused: projekti Avatud ARS käivitamine Ettevõtluse Arendamise Sihtasutuse toel, kaubamärgi arendus (ARS Kunstilinnak ja ARS Concept), ARSi detailplaneeringu kavandamine. Samas ei ole sugugi vähem oluline olnud igapäevane töö – olgu siis professionaalse näitustegevuse tagamine liidu galeriides, hoonete korrashoid või osalus koostöötegevustes valdkondliku loomeliidu ja ekspertorganisatsioonina. Heaks näiteks kasvavast toetusest

loovisikutele on esialgu pilootprojektina kavandatud kunstnikupalga kujunemine riikliku kunstipoliitika kindlaks koostisosaks.

4.01.2018 tähistati Kunstihoones pidulikult Eesti Kunstnike Liidu **75. sünnipäeva**, liidu sõprade ja koostööpartnerite seas oli aukülastiseks ja esines asjakohase kõnega ka Eesti Vabariigi president Kersti Kaljulaid.

EESTI KUNSTNIKE LIIDU EESMÄRGID JA TEGEVUS

Tänane Eesti Kunstnike Liit tugineb tegevuses väärikale, 20. sajandi suurte sündmustega sammu käinud ajaloole, kus eelkäijatena joonistuvad välja Eesti Kujutavate Kunstnikkude Keskühing (EKKKÜ) (1922), Eesti Nõukogude Kunstnike Liit (1943) ja Eesti NSV Kunstnike Liit (1957). EKL on oma 967 liikme ja 18 alaliiduga Eesti suurimaid loomeliite. Liidu eesmärgiks on kunstivaldkonna arendamine ja selle kandepinna laiendamine Eestis, kunstnike huvide kaitsmine ja nende loomingulise tegevuse toetamine.

EKLi põhitegevusalaks on loomeliidu tegevus (EMTAK 94121), mis hõlmab muuhulgas osalust kultuuripoliitika kujundamisel ja valdkondlikes arendustegevustes, kunstnike, kuraatorite, kunstiteadlaste ja kunstitöötajate huvide kaitsmist ning nende töö- ja loometingimuste edendamist.

EKLi põhitegevusega seotud tegevusaladeks on:

1) toimimine valdkondliku ekspertorganisatsioonina (sealhulgas ekspertide nimetamine komisjonidesse ja žüriidesse, osalus seadusloomes, strateegiate ja tegevuskavade väljatöötamisel);

2) koostöö kunsti ja kultuuri valdkonna organisatsioonidega Eestis ja rahvusvaheliselt, samuti Eesti riigi ja kohalike omavalitsustega; eesti kunstnike rahvusvaheliste sidemete edendamise;

3) näitustegevus EKLi kuuluvates galeriides (Hobusepea, Draakoni, HOP, Vabaduse) ning Tallinna

Kunstihoones (EKLi poolt koos riigiga kaasasutatud ja toetatav sihtasutus Kunstihoone); samuti korraldab liit näitustegevust Toompea lossi kunstisaalis;

4) majandustegevus eesmärgiga teenida vahendeid põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks sealhulgas liidule kuuluva loometaristu (ateljeed, töökojad, galeriid) korrashoiuks ja jätkusuutlikuks arendamiseks liidule kuuluvatel kinnistutel (Vabaduse väljak 6 ja 8, Hobusepea 2, Pärnu maantee 154, Muhu kunstitalu, Pikk 18 Draakoni galerii ruumid);

5) korralduslik tegevus võimaldamaks valdkonnas tegutsejatele paremaid töö- ja loometingimusi eelnimetatud kinnistutel tegutsevates loomekeskustes. Sealhulgas erialaste ning interdistsiplinaarsete projektide algatamise ja elluviimise kui sihipärase (professionaalsele kunstiloomele keskenduva) kinnisvarahalduse ja renditegevuse kaudu;

6) erialase kompetentsi koondamine ja ideede ning praktikate vahetuse soodustamine EKLi 18 alaliidu tegevuse vahendamise ja koondamise kaudu.

EKLi poolt kunsti valdkonnas tegutsevatele loovisikutele ja ettevõtjatele pakutavad soodsad võimalused ja teenused (näitusevõimalused galeriides, stuudiod ja töökojad jm) ei ole üldjuhul piiratud liidu liikmeskonnaga (erandiks on seni üksnes Vabaduse väljak 6 ja 8 hoonetes asuvad ateljeed) – liidule kuuluv loometaristu on eelkõige valdkonna kui terviku käsutuses.

MISSIOON JA VISIOON

Missioon

Toetada liikmete ja kunsti alal tegutsevate loovisikute tegevust ning kaitsta nende huve; arendada kunsti valdkonda ja edendada kunstiteadlikkust; aidata kaasa Eesti kultuuri ja ühiskonna jätkusuutlikule arengule.

Visioon

EKL on kaasaegne ja arenev organisatsioon, mille

tegevus on tasakaalustatud ja tulemuslik ning aitab kaasa Eesti kunsti ja kultuuri jätkusuutlikule arengule. EKL on kunsti valdkonnas oluline arvamusiidder ja ekspertorganisatsioon, rääkides ühtlasi kaasa kultuuri ja hariduse ning ühiskondlikes küsimustes laiemalt. EKL on tunnustatud loovisikute huvide kaitsja, loomemajanduse edendaja ja valdkondlikes arendustegevustes osaleja ning rahvusvahelisel tasandil usaldusväärne koostööpartner.

ORGANISATSIOON

Ajavahemikus 2016–2018 liitus EKLiga 46 uut **liiget** ning lahkus jäädavalt 38 liiget. Seisuga 1.03.2019 kuulub EKLi 967 liiget, neist 388 on pensioniealised.

EKL väljastab oma liikmetele UNESCO egiidi all tegutseva **IAA** (International Association of ART) liikme-pileteid, mis võimaldavad kunstnikel kuuluda suurimasse rahvusvahelisse professionaalseid kunstnikke ühendavasse võrgustikku, samuti saada osa rohkearvulistest soodustustest maailma muuseumides ja galeriides.

Vastavalt EKLi põhikirjale on suurokogude vahelisel ajal liidu kõrgeimaks juhtorganiks **volikogu**. Aastal 2016 toimus tervelt seitse, aastal 2017 viis ja 2018. aastal neli volikogu istungit. Juhatus hindab koostööd volikoguga konstruktiivselt ja viljakaks – üheskoos on kujundatud seisukohti ja suudetud leida lahendusi paljudes keerukates küsimustes. Volikogu koosolekute kroonika ja kokkuvõtted seal käsitlust leiab lk. ...

Ajavahemikus 2016–2018 on toimunud mitmeid muudatusi kunstnike liidu **meeskonnas**. Septembris 2015 asus tööle majandusdirektor Toomas Johanson, kes vastutab arenduse ning finants- ja haldusjuhtimise valdkonna eest tervikuna. 12.12.2016 koosolekul pälvis Toomas Johanson ka volikogu heakskiidu asumaks alates 1.01.2017 EKLi kolmanda juhatuse liikme kohale. Kunstnike liidu sekretärina toimetab alates jaanuarist 2017 Silja Saarepuu.

Loomemajanduse küsimustes nõustasid ja abistasid EKLi Ruth-Helene Melioranski ja Geroli Peedu, pannes

koostöös liidu juhatusega aluse projektide „Avatud ARS“ ja „Avatud ARS 2: sisutegevused“ käivitamiseks EASi toel. Liidu töötajate tegevust on toetanud ja võimaldanud erinevates tööloikudes professionaalsust tagada meie **partnerid** – näiteks advokaadibürood Sorainen, NOVE ja TGS Baltic õigusküsimustes, Addenda tööohutuse ja -tervishoiu alal, tunnustatud **eksperdid** Hannes Kuhlbach ja Hillar-Peeter Luutsalu kinnisvaraga seotud küsimustes, PR Strategies Avatud ARSi ettevõtmiste tutvustamisel jpt. Headeks ja aktiivseteks kaasalõjateks ühistevõtmiste ja ürituste korraldamisel on olnud liidu majades tegutsevad rentnikud – kunstnikud ja loovettevõtjad.

Põhikirj

2016. aasta kevadel algatas juhatus koostöös volikoguga põhikirja uuendamise, lähtudes eelkõige tõdemustest: senine, 2007. aastast pärinev põhikirj vajab sisemist ühtlustamist teljel abstraktne-konkreetne ning täpsustamist selles toodud tingimuste ja nõudmiste omavaheliste seoste osas; teatud küsimused on põhikirjas tarbetult üle reguleeritud või liigse detailsusega kirjeldatud, pärssides seeläbi organisatsiooni juhtimist ja arengut; põhikirj vajab kooskõlla viimist muutunud seadusandlusega, aga samuti Eesti Kunstnike Liidus ning meie kultuurikeskkonnas toimunud muudatuste ja arengute arvesse võtmist.

6.05.2016 Tallinnas Estonia kontserdisaalis toimunud EKLi korralisel Suurkogul oli muuhulgas päevakorras EKLi põhikirja muudatuste tutvustus ja arutelu. Seejärel toimus hääletamine, mille käigus oli uue põhikirja vastuvõtmise poolt 244 ja selle vastu 46 kunstnike liidu liiget, erapooletuks jäi 40 liiget. Vastavalt EKLi seni kehtinud põhikirja punktile 20.2 on Suurkogu otsus vastu võetud, kui selle poolt hääletab üle poole Suurkogul osalenud või esindatud liikmetest. Suurkogu alguseks 6.05.2016 oli kohal ja koos volitustega esindatud kokku 413 EKLi liiget. Seega hääletas uue põhikirja vastuvõtmise poolt küll 74% antud hääletusel osalenutest, kuid üksnes 59% suurkogule registreerunutest – mis osutus ebapiisavaks mittetulundusühingute seadusest (MTÜS § 23 lg 1) tuleneva nõude (põhikirja muutmise poolt peab olema üle 2/3 üldkoosolekul osalenud liikmetest või nende esindajatest) täitmiseks.

Kuivõrd kaasajastatud, seadusandluse ja organisatsiooni tegevuse sisu ning eesmärkidega kooskõlas olev põhikirj on Eesti Kunstnike Liidu arendamiseks ja igapäevaseks tegevuseks oluline ja hädavajalik, otsustas EKLi juhatus volikoguga kooskõlastatult kutsuda kokku erakorralise Suurkogu lootuses, et uus põhikirj pälvi sedapuhku seaduses nõutud toetuse.

16.08.2016 Tallinna Kunstihoones toimunud erakorralise Suurkogu alguseks oli kohal ja koos volitustega esindatud kokku 432 liidu liiget, kellest põhikirja muutmise poolt hääletas 375 liiget, vastu oli 38 liiget ja erapooletuks jäi 4 liiget. Seega otsustas erakorraline Suurkogu kinnitada koosolekul osalenud liidu liikmete ülekaalukal toetusel Eesti Kunstnike Liidu põhikirja uue versiooni.

Arendustegevus

Juhatus üheks peaeesmärgiks eelmisel

aruandeperioodil, aastatel 2013–2015 kujunes EKLi kui mitmekülgse ja multifunktsionaalse organisatsiooni tegevuse, struktuuri ja seisukorra kaardistamine ning mõtestamine. Võrreldes varasemaga toimus oluline nihe EKLi eneseteadvustamise suunas majandusorganisatsioonina – seda lähtudes tõdemusest, et EKL on Eestis suurima professionaalsetele kunstnikele suunatud kunstitaristu valdaja ja arendaja.

Juba 2014. aastal käivitas juhatus ulatusliku protsessi eesmärgiga selgitada välja EKLi kuuluvate hoonete väärtus, probleemid ja perspektiivid, sealhulgas ehitustehniline seisukord ja investeeinguvajadused. Selle käigus koostati eksperthinnangud kõigile liidu Tallinnas asuvatele hoonetele, viidi läbi hoonete üksikasjalik inventariseerimine, valmisid projekteerimiseks sobivas vormingus digitaliseeritud joonised.

Liidu jaoks on tegevus kinnisvaraomanikuna seotud organisatsiooni sisuliste eesmärkidega, mis seab tulipunkti kunstiloomeks ja -näitamiseks kavandatud ja ehitatud ruumide sihipärase ja jätkusuutliku arendamise ning üürimise loovisikutele jõukohase hinnaga. Seejuures on kesksel kohal küsimus, kuidas tagada olulised investeeingud viletsas seisukorras olevatesse hoonetesse ning teenida samast, kunstnike tagasihoidlikke rahalisi võimalusi arvestavast üüritegevusest vahendeid liidu erinevate põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks.

Juhatus üheks ühiseks arusaamaks on olnud, et pelgalt „majavalitsuse“ rollis toimetamine ning vaid hädavajalike aukude lappimine ei toeta organisatsiooni jätkusuutlikkust. Seetõttu on aastatel 2016–2018 kujunenud keskses arendustegevuses – seda nii organisatsiooni tegevusvõimekuse tõstmise, struktuuri reformimise kui ka kinnisvara arendamise osas.

KUNSTIHOONE REFORM

Aastatel 2016–2017 viidi EKLi ja Eesti Kultuuriministeeriumi koostöös ellu Kunstihoone reform, eesmärgiga tagada Eesti ühele olulisemale näituseasutusele jätkusuutlik tulevik. Juba 2015. aastal alanud omavaheliste arutelude tulemusena pöördus kultuuriminister Indrek Saar 8.06.2016 kunstnike liidu poole ametliku ettepanekuga kaaluda riigi kaasamist sihtasutuse Tallinna Kunstihoone Fond kaasasutajaks.

„Kujutava kunsti valdkonnas ei tegutse täna ühtegi riigi osalusega organisatsiooni. Kultuuriministeerium soovib suuremat kaasvastutust Eesti kunstielu olulisima näituseasutuse Tallinna Kunstihoone arengus, rakendades riigi kogemusi kaasasutatud organisatsioonide strateegilise juhtimise ja järelevalve osas,“ selgitas minister ajakirjandusele.

Ettepanek leidis EKLi sooja vastuvõtu – 20.06.2016 andis volikogu juhatusle volitused sihtasutuse Tallinna Kunstihoone Fond (TKHF) reorganiseerimisega seotud õiguslike toimingute läbiviimiseks, sealhulgas koos Eesti Vabariigiga ühise sihtasutuse asutamiseks ning eraldi sihtasutuse asutamiseks EKLi poolt, mille eesmärgiks on kunstnikele, kunstiteadlastele ja kunstitöötajatele paremate töö-,

loome- ja esitlustingimuste loomine. 24.11.2016 asutati Eesti Kunstnike Liidu poolt **sihtasutus Kunstitaristu**, mille valdusse läks järgnevalt senise sihtasutuse TKHF jagunemise käigus ka mahukas, sellele 1990. aastatel EKLi poolt üle antud omaaegne Eesti Kunstifondi kunstikogu.

27.03.2017 kiitis volikogu heaks uue **sihtasutuse Kunstihoone** asutamislepingu ja põhikirja projekti, asutamisleping kirjutati kultuuriminister Indrek Saare ja EKLi presidendi Vano Allsalu poolt alla 4.12.2017.

21.12.2017 sõlmiti EKLi ja sihtasutuse Kunstihoone vahel isikliku kasutusõiguse seadmise leping, mille alusel EKL tagab näitustegevuseks vajalikud ruumid 50 aastaks tasuta, nagu ka varasematel aastatel sihtasutusele Tallinna Kunstihoone Fond. Kultuuriministerium omakorda on pühendunud Kunstihoone kui näituseasutuse stabiilsema ja tõhusama rahastamise tagamisele. Kunstihoone juhataja Taaniel Raudsepa kinnitusele on toetus riigieelarvest võrreldes aastaga 2015 kasvanud aastaks 2018 3,8 korda, ulatudes 284 000 euroni; 2019. aastaks on kasv 8,2 kordne, viies riigieelarvelise toetuse 615 000 euroni. Muljetavaldav toetuse kasv on kahtlemata ka tunnustus sihtasutuse juhi ja meeskonna tehtud tööle. Sihtasutuse **nõukogusse** kuuluvad EKLi esindajatena Ketli Tiitsar, Jaan Elken ja Vano Allsalu, kultuuriministeriumi poolt Maria-Kristiina Soomre ja Berit Teeäär.

Lisaks juba varasemalt TKHFi vahenditega kapitaalselt renoveeritud Kunstihoone fassaadile on tänu sihtasutuse vahenditele korrastatud Vabaduse väljak 8 hoones haridusruum, korrastatud trepikoda, renoveeritud näitusesaale nii Kunstihoones, Kunstihoone galeriis kui ka Linnagaleriis, paigaldatud kaasaegsed elektroonilised teavitussüsteemid nii galeriakendele kui ka Kunstihoonesse. Koostöös EKLiiga on renoveeritud Kunstihoone lift, mis tagab nüüd ka invajurdepääsu näitusesaalidesse.

Kunstihoone korraldas 2018. aastal **17 näitust**, neist kaks välismaal („Alice, Neeme ja Jass“ Helsingi Taidehallis ning Mihkel Ilusa isiknäitus „Kuidas saaksingi teisiti“ Bergenis Hordaland Kunstisenteris). Kunstihoone korraldatud näitused Kunstihoones ja selle galeriides pälvisid 2018. aastal 55 907 külastust, haridusprogrammides osales kokku 2200 noort. Suurima külastatavusega näitused olid „Riik ei ole Kunstiteos“ ja 106 autori loomingut tutvustanud EKLi kevadnäitus „Juubelikevad 2018“. Kunstihoone näitused leidsid lisaks kodumaale kajastamist ka mainekates rahvusvahelistes kunstiajakirjades „Art Monthly“, „Art Review“ ning „Frieze“.

EKLi traditsiooniline, ent aastate jooksul erinevaid katsetusi ja kõrvalepoikeid läbinud **kevadnäitus** leidis 2018. aastaks koostöös Kunstihoonega uue, messilikuma formaadi. Väljapanek sündis läbi tihedama žüriipoolse „sõela“, koostöös kunstikeskkonnaga NOAR on kunstnikele loodud viimasel kolmel aastal paremad võimalused teoste müümiseks ja huvilistega suhtlemiseks. Kaheldamatu lisaväärtuse näitusele andis Eesti kunstikollektsionääride ja -toetajate Riivo Antoni, Aivar Berzini, Jaan Manitski, Tiit Pruuli ja Rain Tamme poolt välja pandud 5000 euro suurune **publikupreemia**.

ARSI arendamine

Möödunud kolme aasta üheks suurimaks tõiseks väljakutseks on kunstnike liidu juhatuse ning meeskonna jaoks olnud ARSi arendamisega seonduv – detailplaneeringu kavandamine, **projekti Avatud ARS** käivitamine ja elluviimine, kaubamärkide ARS Kunstilinnak ja ARS Concept arendamine, aga samuti ka kunstilinnaku sisutegevuste programmi, sündmuste ja koolituste korraldamine ning koostöö arendamine nii kunstnike kui ka EKLi partneritega.

EKLi nägemuses ühendab kunagise legendaarse kunsti-kombinaadi mantlipärija, 21. sajandi ARS, innovatsiooni ja ajaloo, kaasaegsed praktikad ja tehnoloogiad ning eesti professionaalse kunsti traditsioonilised meistrioskused. Kaasaegse loomelinnaku tuumikuks on **professionaalsed kunstnikud**, nende stuudiod ja töökojad ning erialane loomemajanduslik tegevus. Millega omakorda on lõimitud avalikkusele suunatud tegevusvormid ja ettevõtmised hariduslikest meelelahutuslikeeni. Kujutatavate ja rakendus-kunstnike ning disainerite kõrval näeme ARSi kunstilinnaku asukate ja külalistena ka teisi kultuuriloojaid, kõiki loovusele avatud ettevõtlikke ning toredaid inimesi. EKLi nägemuses võiks ARSist kujuneda omamoodi loomemajanduslik oas, mis parandab piirkonna elanike ning töötajate elu- ja töökvaliteeti, suurendab turvalisust ja „looduslikku mitmekesisust“ nii kultuuriväljal kui ka linnaruumis.

Arendustegevuste ja programmi kavandamisel ARSi kunstilinnakus on kesksel kohal märksõnad „**produktsoon**“ ja „**promotsioon**“ – EKL loob tingimusi ja võimalusi, et loojad saaksid süveneda erialasesse töösse, loodut esitleda ning vahetada ideid ja kogemusi. Üheks oluliseks sammuks sellel teel on projekt Avatud ARS, mille eesmärgiks on omaaegse kunstikombinaadi ruumilis-funktsionaalne avamine, keskse promotsiooni- ja koolituskeskuse, projektiruumi ning keraamikakeskuse väljaarendamine. Toetamaks Avatud ARSi visiooni ja põhimõtteid ning võimestamaks loovisikuid ja -ettevõtjaid nende eesmärkide elluviimisel, sündis ka esimesega funktsionaalselt seotud projekt Avatud ARS 2: sisutegevused. Mõlemad toetab Ettevõtluse Arendamise Sihtasutus Euroopa Regionaalfondi vahenditest kokku 540 000 euroga.

Oluliseks sündmuseks ARSi kogukonna jaoks kujunes 2018. aasta kevadel **ühisruumi 310** avamine, loominguliste projektide elluviimiseks on kunstnike ja disainerite käsutuses nii ARSi projektiruum kui erinevad studio- ja koosolekuruumid, teoste ja toodete esitlemiseks ning müümiseks **ARS Showroom**.

Koostöö on toonud ARSi majaliste ja nende loomingu tutvuma nii Ekspordiakadeemia asjatundjad kui ka Kõrgema Kunstikooli Pallas tulevikustuudios osalevad noored; ostuhuvilisi kunstisõpru töid majja Avatud Ateljeede päevad ja jõulueelne Hüpikmüük. Kunstiasjatundjad on saanud mõtteid vahetada ARSi klubis ning Varvara & Mar poolt korraldatud Connectoriumi programmi raames rahvusvaheliste kunstiekspertidega suheldes.

Multifunktsionaalses **ARSi Projektiruumis** on aastatel 2016–2018 toimunud 27 näitust – nii küpse rahvusvahelise taseme ja haardega kui julgeid ja innovaatilisi esinemisi

noortelt kunstnikelt. Tuntust ja haaret on kogunud ka Indrek Kösteri ja Reimo Võsa-Tangsoo kureerimisel juba kolmandat aastat aset leidev eksklusiivne kahepäevane ARSi Filmifestival AFF, mille raames linastusid viimati 91 kunstniku ja kunstnike kollektiivi poolt loodud filmid.

Üheks suuremaks projekti Avatud ARS ettevõtmiseks kujunes 22.11.2018 keskuses T1 Mall of Tallinn avatud kunstiesitluskeskkond ARS Concept, kus 40 professionaalse kujutava ja tarbekunstniku looming koondati ühtseks väljapanekuks deviisi all „Mõttega tehtud ja valitud kunst“. ARS Concepti programm pakkus muuhulgas temaatilisi nädalavahetusi „Mõttega materjal“ ning kolmekuulise pilootprojekti kokkuvõtteks 26.02.2019 ligemale 20 asjatundja osalusel toimunud vestlusringide pärastlõuna „Turg kunstile – kunst rahvale?“.

Loomulikult on säravamad sündmused üksnes jäämäe veepealne osa nii ARSi tegevjuhi Indrek Kösteri kui teiste meeskonnaliikmete töös, mis 1960. aastatel püstitatud hoonetes hõlmab lisaks tavapärasele administreerimisele paraku ka pidevat tegelemist residentide suuremate ja väiksemate olmemurede ning hädavajalike remonditöödega. Et arendustegevus toimuks perspektiivtundega ja „suur pilt“ ei jääks igapäevaste murede varju, on EKL algatanud **Pärnu mnt 154 detailplaneeringu** protsessi, mille tulemusena omandab ARS kunstilinnaku arenguvisioon juba konkreetsema funktsionaalse ja visuaalse vormi. ARSi arendamisega seonduvast saab lähemalt lugeda lk ...

HOONED, ÜÜRNIKUD JA TEGEVUSED

Liidule kuuluvad Tallinnas hooned Vabaduse väljak 6 ja 8, Hobusepea 2 ja Pärnu maantee 154 ning Uuetalu talu Nõmmkülas Muhumaal. EKLi valduste hulka kuuluvad ka Draakoni galerii ruumid Tallinnas, Pikk tänav 18.

Vabaduse väljak 6 ja 8 hoonetes paikneb kokku 39 ateljeed, mida üüritakse EKLi liikmetest kunstnikele isikliku soovialduse alusel ja ateljeekomisjoni otsusega.

Vabaduse väljak 6 on lisaks kunstnike tööruumidele ja kunstnike liidu kontorile koduks ka Vabaduse galeriile, pikaajaliseks rentnikuks on kunstitarbeid vahendav Galerii-G. Aastast 2015 on majaliseks ka kunstikeskkond NOAR ja alates 2000. aastast asub hoones ka liidu poolt toetatava Eesti suurima kunstiajakirja Kunst.ee toimetus.

Hoones toimetavad igapäevaselt ka kaks arhitektuuri bürood – TT Arhitektuuri büroo OÜ Tõnu ja Tim Saani eestvedamisel ja Loominguline Kollektiiv OÜ (Ero Puumets, Anneli Tammik), samuti kohvikut Tuum haldav Elu on kunst OÜ.

Hoone hoovipoolsetes keldruruumides avati novembris 2014 Eesti Kunstiakadeemia galerii, mis on akadeemia uue maja valmimise järel saanud endale järglaseks EKA vabade kunstide ja kunstiteaduse kuraatorisuuna üliõpilaste ühise näitusepaiga nimega Vent Space.

Vabaduse väljak 8 ehk Tallinna Kunstihoone avaliku tuntuse nurgakiviks on kahtlemata selles paiknevad näituseasutused – Sihtasutuse Kunstihoone opereeritav Kunstihoone galerii ja Kunstihoone näitusesaalid. Kunstihoone majas tegutseb Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus ja liidu külalisateljee, hoone esimesel korrusel

paiknevad kohvik Tuum (endine KuKu kohvik) ja disainipood Nu Nordic, tiibhoones legendaarne Graafikakoda ja selle keldruruumides noorte graafikute poolt asutatud Grafodroom. Keldruruumides tegutseb legendaarne KuKu klubi.

Kunstihoone fuajees tegutseb alates 2016. aasta jaanuarist Eesti ainus vaid kultuuri-trükistele spetsialiseerunud raamatupood „Lugemik“.

EKLi külalisateljee pakutavaid võimalusi kasutas aastatel 2016–2018 kokku 36 väliskunstnikku, samuti on ateljeed kasutanud näituste ja projektide ettevalmistamiseks arvukalt kohalikke tegijaid. Kõige kaugemad külalised on tulnud Kanadast ja Austraaliast.

Hobusepea 2 on leidnud endale asupaiga 29 stuudio-ruumi ja töökoda (Gram, Õhuloss, Sinihabe, Kam jt), milles tegutseb kokku enam kui seitsekümmend kunstnikku, kellest nii mõnedki on juba üle 50 aasta meisterdanud väärismetallist ehteid just selles majas. Aktiivne kunstnike kollektiiv korraldab igal aastal ka meeleolukaid ja rahvarohkeid avatud uste päevi, kus ehtekunsti ja ka graafikahuvilised külastajad saavad osaleda ringkäikudel, kontserditel ning soetada ehteid ja disainiesemeid.

Hoones tegutsevad liidule kuuluvad nüüdiskunsti esitlev Hobusepea galerii ja tarbekunstile ning disainile kesken- dunud HOP galerii, samuti asub hoones suurim ehtekunsti- tile pühendunud esindusgalerii A-galerii.

Majas töötab ka Õigusbüroo Ignatius, mis pakub kokkuleppel liiduga liidu liikmetele tasuta esmast õigusabi. Samuti Pille Lausmäe Sisearhitektuuri büroo OÜ ja Arhitektuuri büroo Studio Paralleel OÜ.

Pärnu maantee 154 tegutsevas ARSi kunstilinnakus on EKLiL seisuga 1.03.2019 sõlmitud 97 üürilepingut; üle 90% siinsetest rentnikest on kunstnikud, disainerid ja loomeettevõtted.

Kokku on EKLi hoonetes kevadel 2019 kehtivaid üürilepinguid 190. Esmajoones ARSis ja Hobusepeas kasutavad ühte ruumi sageli mitu kunstnikku või loovettevõtjat – seega ulatub liidu loomemajanduslike klientide, kodusemalt „majaliste“ arv kaugelt üle kahesaja.

EKLi galeriides (Hobusepea, Draakoni, HOP, Vabaduse) toimus aastatel 2016–2018 **204** näitust ja isik- ning grupi- näitustel osales **390** kunstnikku ja kuraatorit. Galeriisid külastas kolme möödunud aasta jooksul **170 840** vaatajat.

Hobusepea ja Draakoni galeriis esinenud kunstnikud ja toimunud näitused pälvisid möödunud kolme aasta jooksul Konrad Mäe maalipremia (Kristi Kongi), Kristjan Raua nimelise preemia (Art Allmägi, Mall Paris), Eesti Kultuurkapitali kujutava- ja rakenduskunsti preemia (Anu Vahtra, Mari-Leen Kiipli). Samuti jätkus Hobusepea ja Draakoni galerii 2011. aastal alanud koostöö Eesti Kunstiakadeemia Noore Kunstniku preemia väljaandmisel (Ann Pajuväli, Kristina Õllek, Hedi Jaansoo). HOP ja Vabaduse galerii näitused pälvisid Kristjan Raua preemia (Nils Hint, Tiiu Pallo-Vaik). Samuti jätkus 2016. aastal alguse saanud HOP galerii ja Eesti Kunstiakadeemia koostöö Noore Tarbekunstniku preemia väljaandmisel (Helena Tuudelepp, Katrin Kabun, Sandra Kossorotova).

Aastatel 2016–2018 läbisid Vabaduse, Draakoni ja

Hobusepea galerii ruumid olulised renoveerimisprotsessid – välja vahetatud sai täielikult amortiseerunud Draakoni galerii fassaadiaken ja restaureeritud galerii Pühavaimu tänava poolsed aknad ning välja vahetatud küttesüsteem. Värskenduse läbisid Draakoni galerii, HOP galerii ja Hobusepea galerii näitusesaalid ja osaliselt ka tööruumid. Vabaduse galerii ajalooline välisruum sai asjatundjate poolt hoolikalt restaureeritud.

EKLi **Muhu kunstitalus** on jätkunud 2015. aastal alustatud tegevused nii sisulise programmi arendamisel kui ka ajaloolise talukompleksi korrastamisel projektijuhi Tiitu Rebase eestvedamisel ja talus peatuvate kunstnike kaasalöömisel. Kunstitalu heaks koostööpartneriks on Eesti Vabagraafikute Ühendus ja selle poolt korraldatav rahvusvaheline graafikanädal „Muhu Print“. Mitmekesise rahvusvahelise seltskonna on Muhusse toonud ka 2015. aastal algatatud kunstifestival Futu Muhu, mille üheks eesmärgiks on tõmmata tähelepanu selle arhailise arhitektuuripärlile olemasolule ja eksponeerida talukompleksi kui funktsionaalset ning huvitava potentsiaaliga keskkonda kaasaegse rahvusvahelise kultuuritegevuse viljelemiseks. 2018. aastal toimus festivali raames sümposium „Maalides metsa“, milles löid lisaks maalikunstnikele kaasa kirjanik ja mõtleja Hasso Krull, ajakirjanik ja keskkonnaaktivist Linda Mari Väli ja paljud teised. 2019. aastal on festivali motoks „Kunstilt külale“ ning eesmärgiks on luua Nõmmküla keskusesse mälestusmärk Muhu põhjaranniku legendaarsele, kuid hääbuvale kalastuskultuurile.

Talukompleksist on kõige halvemas seisus selle peahoone – 276 m² suurune rehielamu, millest rehealuse osa on aastaid tagasi tulekahjus hävinud. Muinsuskaitse eritingimuste kohaselt tuleb esimeses järjekorras rehielamus konserveerida hoone konstruktsioonid ja muud säilinud osad konserveerida kuni restaureerimistööde alguseni. Suuremaid või väiksemaid parendustöid vajavad kõik abihooned, kaasajastamist sanitaarsõlmed. Ülevaate EKLi valdustes 2016–2018 toimunud olulisematest ehitus- ja remonditöödest leiab lk. ...

KOOSTÖÖ

EKL osaleb valdkonda puudutavas **seadusloomes**, sealhulgas kunstiteoste tellimise seaduse, loovisikute ja loomeliitude seaduse ning autoriõiguse seaduse arendusprotsessis, samuti valdkondlike **strateegiate ja tegevuskavade** väljatöötamisel (sh kultuuripoliitika põhisuunad, kunsti valdkonna arengukava jt).

Valdkondliku **ekspertorganisatsioonina** nimetab EKL riigi ja omavalitsuste, samuti teiste organisatsioonide palvel esindajaid ja osalejaid erinevatesse komisjonidesse, nõukogudesse ja žüriidesse (sealhulgas regulaarselt kunstiteoste tellimise seaduse alusel moodustatavatesse).

EKL teeb arutelude, nõupidamiste, infovahetuse ja ühiste projektide tasandil koostööd kõigi Eestis tegutsevate oluliste kunsti ja kultuuri valdkonna organisatsioonide ning haridus- ja teadus- (Eesti Kultuuriministeerium, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus, Eesti Kunstimuuseum, Eesti Kunstiakadeemia, Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus jpt).

Eesmärgiga kaardistada ühised väljavaated ja võimalikud tegevussuunad loovisikute huvidest eestiseismisel, loomemajanduse arendamisel ning kunsti- ja kultuuri arendamisel, on EKL sõlminud **koostöölepingud** Sihtasutusega Tallinna Ettevõtlusinkubaatorid ning Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskusega, hariduse poolelt Eesti Kunstiakadeemia, Tartu Kunstikooli, laste ja noorte kunsti- ja kultuuri arenduskeskuse Sally Studio ja Nukufilmi Lastestuudioga. Muhu Kunstitalu koostöö kavandamiseks kohaliku kogukonnaga sõlmiti koostöölepe külaseltsiga Põhjarannik. ARSi kunstilinnaku edenemist toetavad kokkulepped osaühinguga Agate Art Mend ARS Showroomi arendamiseks ning Keraamikute Liiduga keraamikakeskuse rajamiseks. Strateegiliseks partneriks kunstnike liidu jaoks on jätkuvalt Kultuuriministeerium, koostööd tehakse Tallinna Linnavalitsuse, loomeliitude, valdkondlike organisatsioonidega ja kultuuriasutustega.

Üheks olulisemaks koostööpartneriks kunstnike liidu jaoks kujunes aastatel 2016–2018 Ettevõtluse Arendamise Sihtasutus – ning seda mitte ainult otsese toetuse kaudu projekti Avatud ARS elluviimiseks. 2018. aastal käivitas EAS loomemajanduslikele arenduskeskustele ja valdkondlikele võtmeorganisatsioonidele suunatud koolitus- ja hindamisprogrammi „**Strateegia diagnostika ja praktika**“, mille raames said EKLi juhtkonna ja loomemajandusmeeskonna liikmed väärtuslikku tagasisidet ning uusi teadmisi ja ideid nii organisatsiooni juhtimise kui (loome)majandusliku strateegilise planeerimise osas. EKLi majandusmudelit ja senist tegevust analüüsisid ning arendussoovitusi andsid loomemajanduse ekspert Ragnar Siil, mentor Ingrid Hindrikson ja paljud teised juhtivad ettevõtluse eksperdid.

Lisaks loomeliidu ja loomemajandusliku arenduskeskuse mõõtmele on EKLi üheks olulisemaks tegevussuunaks toimimine **valdkondliku ekspertorganisatsioonina**, sealhulgas osalus esindajate kaudu ning ekspertide nimetamine komisjonidesse ja žüriidesse (nt. kultuuripremiad ja -stipendiumid, kunstiteoste tellimise seaduse alusel korraldatavad kunstihanked, erinevad avalik-õiguslike organisatsioonide korraldatavad konkursid); osalus seadusloomes, strateegiate ja tegevuskavade väljatöötamisel; kunsti valdkonda puudutava informatsiooni vahendamine; koostöö kunsti ja kultuuri valdkonna organisatsioonidega Eestis ja rahvusvaheliselt, samuti Eesti riigi ja kohalike omavalitsustega; eesti kunstnike rahvusvaheliste sidemete edendamine.

Vano Allsalu ja Elin Kard osalesid EKLi esindajatena **IAA** Europe kongressidel Berliinis 4.–5.11.2016 ja 14.–16.09.2017 Dublinis, tutvustades Eesti kunstimaastikul toimuvaid arenguid ning vahetades ideid ja kogemusi kolleegidega sõsarorganisatsioonidest.

20.–23.05.2018 külastasid ARSi kunstilinnaku arendusmeeskonna liikmed Manchesteri ja Liverpoo, eesmärgiga kaardistada loomemajanduslikke tegutsemismudeleid ja -praktikaid Suurbritannia kunstikeskuste näitel ning edendada rahvusvahelist mõtte- ja kogemuste vahetust. Kokku külastati seitset erineva suuniluse ja seisukorraga keskust ning sõlmiti ka koostöösidemeid tulevikuks. EKLi meeskonna **kogemus- ja koolitusreisi**

toetas EAS loomemajanduse arendamise meetme tegevuse „Loomemajandusala teadlikkuse tõstmine“ raames.

Heaks näiteks rahvusvahelisest koostööst on viimastel aastatel EKLi liikmetele avanenud **residentuurivõimalused** välismaal. Novembris 2017 alustas Eesti Kunstnike Liit kunstnike vahetuse pilootprojekti koostöös Hamiltoni Kunstinõukoguga (Hamilton Arts Council) Kanadas. Projekti raames lähetavad organisatsioonid vastastikku kunstnikke resideerima Hamiltoni, Ontariosse ja Tallinna, soodustades nende enesetäiendamise võimalusi ja kontaktide vahetamist. Esimese kunstnikuna resideerus Hamiltoni puuvillavabriku loomekeskuses Marko Mäetamm; Eesti Kunstnike Liidu kutsel resideerus 2018. aasta sügisel Tallinnas Kanada kunstnik Tor Lukasik-Foss, vahetusprogrammi raames viibis Kanadas Peeter Laurits.

2018. aasta detsembris alanud läbirääkimiste tulemusel sõlmis EKL kokkuleppe Rootsi sihtasutusega Stiftelsen Grez-sur-Loing, mille tulemusena on alates 2019. aasta septembrist ühel Eesti kunstnikul võimalik viibida Prantsusmaal Grez-sur-Loingis Hôtel Cheillonis tegutses kunstiresidentuuris.

Eesti-siseselt on EKL panustanud valdkondlikesse aruteludesse ja uuringutesse, osaledes muuhulgas Civitta Eesti AS poolt 2017. aastal läbi viidud Eesti loomemajanduse rahvusvahelistumise ja ekspordi uuringus ning olles kaasatud Sihtasutuse Kutsekoda poolt korraldatud OSKA tööjõu- ja oskuste vajaduse uuringut toetavasse eksperdikogusse.

EKL annab koostöös partneritega välja **kunstipreemiaid** – Kristjan Raua preemiaid (koos Tallinna linnaga) ning Konrad Mäe preemiat (koos Eesti Kultuurkapitali ja Eesti Maalikunstnike Liiduga). Samuti on Eesti Kunstnike Liit kaasatud AkzoNobeli kunstipreemia ja Wiiralti preemia väljaandmise protsessi ning mitmetesse žüriidesse ning otsustuskogudesse.

TOETUSED JA MEETMED

Toetused ja stipendiumid loovisikutele

Liidu vahendusel kunstnike ja kunstiteadlasteni jõudvate rahaliste vahendite osas on kahtlemata kõige suurema tähendusega riigieelarvest loovisikute ja loomeliitude seaduse alusel makstavad toetused. 2016. aastal oli loome-toetuse saajaid 32, toetusi maksti välja summas 106 325; stipendiumi sai 118 kunstnikku kogusummas 34 200 eurot. 2017. aastal sai loometoetust 39 inimest, väljamakseid tehti 142 019 euro eest; stipendiumi saajaid oli 76, kokku maksti välja 25 250 eurot. 2018. aastal oli toetuse saajaid 49, toetusi maksti välja summas 185 792 eurot; stipendiumi maksti kokku 11 000 euro eest 42 taotlejale.

Toetused EKLi tegevusele

Eesti Kultuuriministeeriumi ja Eesti Kultuurkapitali oluliseks panuseks on EKLi galeriides toimuva näitustegevuse toetamine – aastatel 2016–2018 toetas Eesti Kultuuriministeerium liidu galeriide tegevust kokku 90 000 ning Eesti Kultuurkapital samuti 90 000 euroga.

Tallinna Linnaplaneerimise Ameti muinsuskaitse osakond on toetanud Kunstihoone fassaadi remonti aastal 2017 1000 euroga ning Kunstihoone lifti renoveerimist 2019. aastal 1529 euroga; EKLi kunstnike koori tegevusele on öla alla pannud Kooriühing, toetades seda aastas 300 euroga. Erinevateks kunstiprojektideks on EKL taotlenud ja saanud toetust ka Kultuurkapitalilt ja Tallinna linnavalitsuselt.

Oluline oleks rõhutada, et organisatsioonina – loojaid ühendava ja nende huve kaitsva mittetulundusühinguna – EKL mingit regulaarset „loomeliidu tegevustoetust“ ei saa, rääkimata vahenditest EKLiile kuuluvate hoonete korrashoiuks, kus liidu liikmed ja teised kunstnikud tegutses; erandiks on vaid loovisikutoetuste ehk „pearahaga“ kaasnev administreerimistasu, millega hüvitatakse eelkõige loovisikute koordinaatori töötasu ja kaasnev raamatupidamiskulu, seoses loometoetuste mahu olulise suurenemisega toetasime aastatel 2017–2018 osaliselt administreerimisvahenditest liidu liikmeid stipendiumitega läbi avaliku konkursi laekunud taotluste.

Mistahes muud EKLi põhikirjalistest eesmärkidest lähtuvad tegevused on rahastatud eelkõige omavahendite arvelt, mille suurimaks allikaks omakorda on ruumide väljaüürimine liidule kuuluvates hoonetes.

Kunstiteoste tellimise seadus

Kunstnike erialase sissetulekuallikana on jätkuvalt oluline 2011. aastal rakendunud kunstiteoste tellimise seadus, mille alusel suunatakse 1 protsent riikliku ehitise maksumusest kunstiteoste tellimiseks ja seeläbi avaliku ruumi rikastamiseks kunstiga. 2018. aasta seisuga on korraldatud kokku 77 konkursi kunstiteoste leidmiseks kogusummas 2 243 000 eurot.

Kunstiteosteid on tellitud haridus- ja tervishoiuasutustesse, Eesti Vabariigi välisesindustesse, riigiametite hoonetesse jm asutustesse; enim konkursse on viinud läbi Riigi Kinnisvara AS. Hangete rahaline maht on ulatunud 7000 eurost kuni maksimumi ehk 65 000 euroni. Tellitud on nii väliskulptuure, installatsioone, maalikunsti- ja graafikateosteid kui ka fotokunsti.

Vastavalt seadusele nimetavad 2/3 žürii liikmetest kaks loomeliitu – EKL ja Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühing. Ülevaate hangete tulemustest, käimasolevatest konkurssidest ja juhendmaterjalid leiab kunstniku liidu ning Kultuuriministeeriumi kodulehtedelt.

Kunstnikupalk

Üheks viimaste aastate kõige olulisemaks sammuks kunstiloomede edendamisel ning kunstnike tegevuse väärtustamisel on kahtlemata olnud kunstniku- ja kirjanikupalga kehtestamine lähtudes tõdemusest, et kvaliteeti ja arengut kunsti valdkonnas ei saa tagada üksnes projektipõhiselt või keskendudes turusuhetele. Kunstnikupalga eesmärk on võimaldada professionaalsetele kunstnikele pühendumist loominguks tegevusele ja seeläbi sisukat panustamist Eesti kultuuri arengusse. Palga erinevuseks loomestipendiumitest on lisaks pikaajalisusele ka kaasnevad **sotsiaalsed garantiid**.

02.11.2015 kuulutati välja esimene konkurss, mille tulemusena hakkas alates 2016. aasta jaanuarist kolme aasta pikkust kunstnikupalga saama 5 kunstnikku: Kaido Ole, Marge Monko, Kris Lemsalu, Mark Raidpere ja Anu Vahtra. Alates 2017. aastast lisandusid kunstnikupalga saajate hulka Dénes Kalev Farkas, Kiwa (Jaanus Kivaste), Flo Kasearu ja Jaanus Samma, seejuures lisas EKL riigi poolt makstavale kolmele ühe palga omavahenditest. Järgmisel aastal hakkasid palga saama kolm kunstnikku: Tõnis Saadoja, Edith Karlson ja Tanja Muravskaja. Alates 2019. aasta algusest suurenes nii kunstnikupalga suurus kui ka saajate arv – selle pävisid Jass Kaselaan, Jüri Kask, Marko Mäetamm, Kärt Ojavee ja Laura Põld.

Kultuuriministerium suurendas kunstniku- ja kirjaniku- palga eelarvet, nii et tulevikus oleks igal aastal palgal 15 kirjanikku ja **15 kunstnikku**. Kunstnikupalga suurus arvestati aastatel 2016–2018 komisjoni otsusele eelneva aasta keskmise palga kogukulu järgi, alates aastast 2019 on palga suuruseks 1,1-kordne kultuuritöötaja miinimumpalk.

Kunstnikupalga saajate valikuprotsessis on **rõhuasetus tulevikul** – eeskätt peetakse silmas kandidaadi motiveeritust, kolme aasta loometöö plaani ja loominguiliste eesmärkide ajakohasust ja uuenduslikkust. Laekunud taotluste alusel valib palgasaajad EKLi juurde loodud komisjon, kuhu kuuluvad lisaks liidu esindajatele kesksete näituseorganisatsioonide (Kumu Kunstimuseum, Tartu Kunstimuseum, Tallinna Kunstihoone, Tartu Kunstimaja, Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseum) ning Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse ja Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskuse esindajad.

Aastal 2019 võib öelda, et kunstnikupalga meede on ennast siiani igati õigustanud ja loodame eduka koostöö jätkumist ning palgasaajate arvu järkjärgulist suurendamist koostöös Eesti Kultuuriministeriumiga. Kunstnikupalga saajate ja tingimuste kohta saab lugeda lähemalt liidu uuenenud kodulehelt ja aastaraamatust lk ...

Traditsioonid, soodustused liikmetele

EKLi **liikmemaks** on aastatel 2016–2018 püsinud muutumatuna: 13 eurot aastas (soodushind pensionäridele 3 eurot, auliikmetele tasuta). Alates 2018. aastast on sellest maksust vabastatud ka liikmed, kes on 75-aastased või vanemad. Liidu omatulust moodustab liikmemaks vähem kui 1,5%.

Liidu liikmetel on õigus taotleda ateljeepinda liidu majades, näituseaega liidu galeriides ja loometoetusi ning -stipendiume vastavalt kehtestatud korrale.

Alates 2015. aasta detsembrist pakub EKL liikmetele **tasuta esmast õigusabi**, mida osutab kogenud jurist Vahur Glaase (õigusbüroo Ignatius, Hobusepea 2). Juristi teenus sisaldab professionaalseid nõuandeid nii loomevaldkonna ja -ettevõtlusega haakuvates (nt autoriõiguse, kunstiteoste tellimise ja teostamisega seotud lepingute, töölepingute, erialaste koostöölepingute jmt) kui eraelulistest (perekond, vara, üürisuhted jne) küsimustes. Esmane õigusabi hõlmab kaasuse arutelu ja nõuannet, kuidas seda oleks õiguslikult mõttekas lahendada. Juristi ja teenust kasutava EKLi

liikme vahel sõlmitakse vajadusel kokkulepe/leping, mis määratleb vastastikused õigused ja kohustused; samuti lepitakse täpsemalt kokku osutatava õigusabi sisu ja vorm. Ning loomulikult on pakutav õigusabi diskreetne ja konfidentsiaalne.

Tasuta õigusabi kasutas aastatel 2016–2018 kokku 36 inimest. Kui 2016. aastal oli Vahur Glaase sõnul esikohal autoriõigust puudutav, siis järgneval aastal oli enim nõutud nõustamine võlaõigusseaduse ja lepinguõiguse teemadel ning tulipunktis lepingute täitmise tagamisega seotud küsimused; 2018. aastal kerkis esile teoste müügiga seotud maksustamise temaatika erinevates EL riikides. Tähtsad on ka inimeste isiklikku elu puudutavad õiguslikud küsimused. Paljud abi vajanutest on lahendamist vajavate küsimuste keerukuse tõttu pöördunud juristi poole korduvateks konsultatsioonideks.

Tavapäraselt pakub liit oma liikmetele ka abi **kunsti-teoste transpordil** EKLi kaubabussiga. Soodushinnaga on võimalik peatuda Muhu kunstitalus, soodustusi liidu liikmetele pakuvad kõik olulisemad kunstitarvete müüjad.

EKLi liikmetest **juubilarid** saavad alates 75. sünnipäevast ühekordse toetuse, mille rahaline suurus vastab sünnipäevalapse eluaastate arvule.

EKLi alaliidud saavad alates 2016. aastast **tegevus-toetust** 500 euro ulatuses, mida saab kasutada näiteks aastanäituse, erialaste seminaride või töötubade korraldamiseks, teoste transpordiks ja muuks vajalikuks. Alates 2018. aastast lisandusid täiendavalt stipendiumid alaliitude juhtidele – toetamaks ja tunnustamaks nende tegevust oma eriala ja valdkonna arendamisel.

Loomulikult jätkusid 2016–2018 sellised **traditsiooni- lised sündmused** nagu jõuluvastuvõtt Kunstihoones, vastuvõtt seenioridele ning jõululipu kunstnike lastele. Vahepeal on samuti traditsiooniks kujunenud 2013. aastal tehtud muudatus senises „kommipoliitikas“ – nimelt toob meie jõuluvana liidu liikmete lastele pühadekingiks maiustuste asemel eakohaseid kunstitarbeid.

Kahtlemata tuleb liidu üheks kõige olulisemaks panuseks liikmete loometegevusse lugeda ateljeede, stuudiote ja töökodade võimaldamist EKLi poolt.

EKLi ees seisvad väljakutsed 2020–2022

EKL on Eestis suurima professionaalsetele kunstnikele suunatud kunstitaristu valdaja ja arendaja. Liidu jaoks on tegevus kinnisvaraomanikuna seotud organisatsiooni sisuliste eesmärkidega, mis seab tulipunkti kunstiloomeks ja -näitamiseks kavandatud ja ehitatud ruumide sihipärase ja jätkusuutliku arendamise ning üürimise loovisikutele jõukohase hinnaga. Tegemist on suure väljakutsega, sest tuleb tagada hädavajalikud investeeringud viletsas seisukorras olevatesse hoonetesse ning teenida samast, loovisikute tagasihoidlikke rahalisi võimalusi arvestavast üüritegevusest vahendeid liidu erinevate põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks nii täna kui ka tulevikus.

EKLi toetus loovisikutele ja -ettevõtjatele ning seeläbi kunstivaldkonnale tervikuna moodustab soodusrendite ja võrreldes turuhindadega saamata jääva renditul

osas hinnanguliselt enam kui 350 000 eurot aastas. Lisaks panustab EKL omavahenditest galeriide tegevuseks iga-aastaselt ligemale 80 000 eurot, mis koos Kultuuriministeeriumi ja Kultuurkapitali toetusega (aastal 2018 60 000 eurot) on võimaldanud hoida galeriisid käigus rendivabadena kunstnike ning tasuta publiku jaoks. Alates 2016. aasta kevadest maksab EKL liidu galeriides esinevatele kunstnikele esinemistasu, mis lähitulevikus loodetavasti koostöös Kultuuriministeeriumiga kasvab.

Siinkohal on oluline rõhutada, et eelnimetatud hüved ja soodustused ei ole üldjuhul piiratud liidu liikmeskonnaga – liidule kuuluv loometaristu on eelkõige valdkonna kui terviku käsutuses.

Kinnisvara osas on EKL lähtunud põhimõttest võõrandada tarbetult ja kasutamata seisvad halvas seisukorras pinnad, teenimaks vahendeid kinnisvara korrashoiuks ja põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks. Ent sellest üksi ei piisa. Kõige lihtsamaks võimaluseks suurendada nõ mehhaaniliselt EKLi sissetulekuid oleks rendihindade tõstmine – siinkohal on aga piirajaks eelnevalt juba nimetatud kunstnike maksevõime, aga samuti EKLi põhikirjalised eesmärgid. Nokk kinni, saba lahti?

Keerukamaks ja vaevanõudvamaks, ent pikemas perspektiivis kahtlemata tõhusaks viisiks tõsta EKLi

majanduslikku võimekust on erinevad arendustegevused – panustamine organisatsiooni arendamisse ja meeskonda, mõtestatud kinnisvaraarendusse nii ARSi kunstilinnakus kui ka teistes liidu valdustes; loomemajanduslike teenuste ja programmi arendamine erialakoolitustest publikule suunatud promotsiooniüritusteni, turundus- ja kommunikatsioonitugi. Kõige tähtsamaks märksõnaks siinkohal on koostöö – alustades näiteks ARSi majaliste ja meeskonna vahelisest igapäevasest suhtlusest ja kogukondlikust koostööst ning lõpetades strateegilise koostööga kunstilinnaku väljaarendamiseks koostöös ettevõtjate, Eesti riigi ja selle organisatsioonidega – ja miks mitte välispartneritega. Mõelda tuleb julgelt, ellu viia tasakaalukalt ja järkjärguliselt.

Juhatuse ja volikogu jaoks oli aastatel 2016–2018 loomemajandust ja kinnisvara puudutava kõrval jätkuvalt väljakutseks ka liikmete huvide kaitsmine erialase toimetuleku ning sotsiaalsete tagatiste küsimustes; EKLi kui organisatsiooni arendamine ja selle meeskonna tugevdamine, projektjuhtimise võimekuse ning turundus- ja kommunikatsioonitöö tõhustamine – et nii liidu kui selle liikmete, klientide ja koostööpartnerite sõnumid jõuaksid paremini inimesteni, et kasvaks kunstiteadlikkus ja edeneks nii looming kui ka loomemajandus.

Ülevaade eesti kunstnike liidu majandustegevusest aastatel 2016–2018



Eesti Kunstnike Liit on mittetulundusühing ja tunnustatud loomeliit ning seega olemuselt kasumit mittetaotlev organisatsioon. Samas on EKL Eestis kunsti valdkonnas suurima loome- ja tootmisorganisatsiooni valdaja ja arendaja, kes pakub 190 rendilepingu alusel (seisuga 1.03.2019) igapäevaselt vajalikku töökeskkonda kokku ligemale 250 kunstnikule, loovettevõttele ja kunstisotsiaalsetele – teenides renditegevusest ühtlasi suurema osa omatulust. Seejuures peab EKL aga võtma arvesse tegelikku turumajanduslikku keskkonda. Ostes mistahes tooteid ja teenuseid (näiteks tehnosüsteemide remondi- ja hooldusteenuseid) paratamatult turuhinnaga, peaks enda teenuseid (näiteks renditeenust) pakkuma vastukaaluks samuti vähemalt turuhinnas.

Liidu jaoks on tegevus kinnisvaraomanikuna seotud põhikirjaliste eesmärkidega, mis seab tulipunkti kunsti-loomeks ja -näitamiseks mõeldud ruumide üürimise loovisikutele jõukohase hinnaga – tagades samas nende jätkusuutliku majandamise ja arendamise. EKLi toetus loovisikutele ja -ettevõtjatele ning seeläbi kunstivaldkonnale tervikuna moodustab soodusrentide ja võrreldes turuhinnadega saamata jääva renditulu osas hinnanguliselt enam kui 350 000 eurot aastas. Lisaks panustab EKL omavahenditest galeriide tegevuseks iga-aastaselt ligemale 80 000 eurot. Siinkohal on oluline rõhutada, et eelnimetatud hüved ja soodustused ei ole üldjuhul piiratud liidu liikmest koosneva – meie loometaristu on eelkõige valdkonna kui terviku käsutuses.

Tegemist on suure väljakutsega, sest tuleb tagada häda-vajalikud investeeringud viletsas seisukorras olevatesse hoonetesse ning teenida samast, loovisikute tagasihoidlikke rahalisi võimalusi arvestavast üritegevusest vahendeid liidu erinevate põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks. Lihtsat „imerohu“ nende vastuolude ületamiseks ei ole – sissetulekute suurendamine on sturktuurset lähenemist eeldav ja igapäevast kannatlikku tööd nõudev protsess. Üheks lootuskiireks on siinkohal arendustegevused ja koostöö kaudu tegusate partnerite kaasamine. Samuti peaks tulevikus kaheldamatult kasvama ka toetus avalikust rahast neile EKLi tegevustele, mis on suunatud avaliku

hüve loomisele ja selliste erialaste võimaluste ning teenuse pakkumisele, mis ei ole piiritletud üksnes liidu liikmest koosneva. On täiesti selge, et näiteks tasuta kunstielamus, millest EKLi neljas galeriis sai aastatel 2016–2018 osa 170 840 vaatajat, ei ole EKLi kui organisatsiooni kitsas huvi, vaid laialdane panus meie kultuuriväljale ja ühiskonda. Kultuuriministeerium ja kultuurkapital on viimastel aastatel katnud ca 40% galeriidega seotud kuludest.

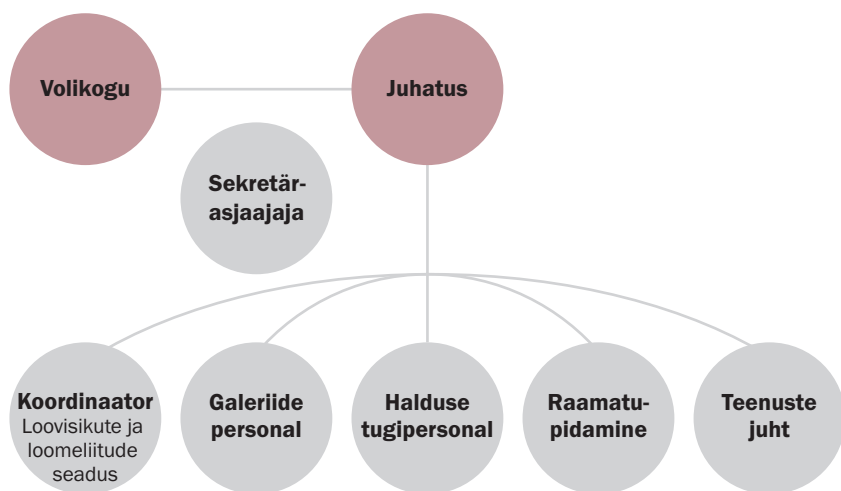
Muuseas, ka kunstnikele tootmis- ja loomingu- ja loomemajandust toetavatelt organisatsioonidelt. Täna ei saa EKL lisaks omavahenditele väljastpoolt toetust ei tegevus- ja arenduskulude katmiseks ega ka põhivara parendamiseks.

EKLi majandusdirektori Toomas Johansonini hinnangul on Eesti Kunstnike Liidu finants- ja haldustegevuse efektiivsemaks muutmiseks lähiaastatel vaja piiratud ressursside tingimustes teha jätkuvalt läbi mõtestatud majandusotsuseid, mis baseeruvad protsessikesksel mõtlemisel ning analüüsil.

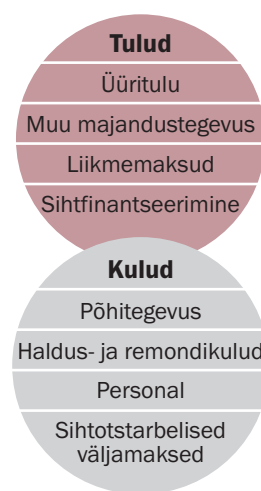
JUHTIMISSTRUKTUUR

Põhikirjast tulenevalt juhib EKLi igapäevast tegevust alates 2017. aasta jaanuarist kolmeliikmeline juhatus (president, asepresident ja majandusdirektor), kes peab tegema nii strateegilisi kui ka igapäevaseid operatiivtasandi otsuseid. Tegevusulatus valdkonniti on lai, alates liidu põhifunktsioonide täitmisest kunstiväljal kuni otsusteni, mis peavad aitama kaasa EKLi majandusliku jätkusuutlikkuse tagamisele.

Juhtimisstruktuurilt on EKL laiapõhjaline ehk horisontaalne ning erinevad juhtimistasandid puuduvad. Kuna EKL tegutseb igapäevaselt paljuski just majandusüksusena, peab juhtimisotsusteks vajalik finantsiline ja majanduslik kompetents olema kaasatud nii meeskonnas kui vajadusel ekspertide näol.



Joonis 1. Eesti Kunstnike Liidu juhtimisstruktuur



Joonis 2. Eesti Kunstnike Liidu eelarve tulude-kulude struktuur

EELARVE OLEMUS JA STRUKTUUR

Eelarve on rahaliste tehingute plaan mingi perioodi hinnanguliste kulutuste ja nende finantseerimiseks vajalike vahendite kohta. See on tegevusplaan, mis iseloomustab organisatsiooni tegevuskava järgmisteks kuudeks või aastateks rahalises väljenduses. Eelarve on üks osa organisatsiooni planeerimisprotsessist. Lisaks eelarvestamisele hõlmab plaan eesmärkide püstitamist, erinevate plaanide koostamist, plaanide ja eelarvete täitmise ülevaadet (kontrolli). Eelarve on numbriline tegevusplaan põhikirjaliste eesmärkide täitmiseks ka piiratud ressursside tingimustes.

EKLi eelarve koostatakse üheks aastaks ning on oma olemuselt tekkepõhine. See tähendab, et kõik tulud, kulud ja investeeringud planeeritakse perioodi, millal need peaksid tekkima. Eelarve koostatakse sõltumatult reaalsest rahade liikumisest. Tekkepõhine eelarve annab parema ülevaate varadest ja kohustustest ning on võrreldav majandusarvestuse aruandlusega.

Põhiliseks EKLi tuluallikaks (74,67%) on kinnisvarast saadav renditulu (joonis 3). Lisaks renditulule olid aastatel 2016–2018 keskmise tekkepõhise tulu teisteks komponentideks liikmemaksud (1,46%), muust majandustegevusest saadav tulu (9,59%). Loometoetuste administreerimiseks eraldatav summa (15% toetuse üldsummast) moodustas 4,78% ning muud toetused 0,61% kogu keskmisest tulust. Joonisel ei leia kajastamist ühekordsed ebaregulaarsed ja erakorralised tulud, samuti riigi poolt EKLile eraldatavad vahendid loovisikutele loometoetuste ja -stipendiumite ning kunstnikupalga väljamaksmiseks.

SIHTOTSTARBELISED ERALDISED RIIGIEELARVEST

Loometoetused ja -stipendiumid

Loovisikute ja loomeliitude seaduse kohaselt eraldatakse loomeliidule riigieelarvest toetus, mis põhiosas (85%) makstakse omakorda välja loovisikutele toetuste ja stipendiumidena. Selle nn pearaha suurus on loomeliitu kuuluva loovisiku kohta aastas 21,5 % keskmisest kuupalgast, mida Statistikaameti andmetel maksti Eestis taotluse esitamisele eelnenud aastal. Vaadeldaval perioodil 2016–2018 on eraldatava toetuse suurus olnud pidevas tõusutrendis (joonis 4).

Kui loometoetuse näol on tegemist eelkõige toimetulekut toetava nõ vabakutselise töötaja abirahaga, siis loomestipendium on mõeldud loovisikute loometegevuseks ning sellega seotud enesetäiendamiseks. (joonis 5). Stipendiumide maksmiseks võib loomeliit loometoetuseks eraldatud vahendeid kasutada eraldamise aastale järgneval aastal, kui neid ei ole eelnevalt täies ulatuses ära kasutatud loometoetuste väljamaksmiseks loovisikutele.

2016. aastal oli loometoetuse saajaid 32, toetusi maksti välja summas 106 325 eurot; stipendiumi sai 118 kunstnikku kogusummas 34 200 eurot. 2017. aastal sai loometoetust 39 inimest, väljamakseid tehti 142 019 euro eest; stipendiumi saajaid oli 76, kokku maksti välja 25 250 eurot. 2018. aastal oli toetuse saajaid 49, toetusi maksti välja summas 185 792 eurot; stipendiumi maksti kokku 11 000 euro eest 42 taotlejale.

	2016	2017	2018
Toetuste saajaid	32	39	49
Stipendiumi saajaid	118	76	42

Tabel 1. Loovisikute ja loomeliitude seaduse alusel toetuste ja stipendiumi saajate arv

Kunstnikupalk

Kunstnikupalga eesmärk on võimaldada professionaalsete kunstnike pühendumist loomingulisele tegevusele ja panustada seeläbi Eesti kultuuri arengusse. Palga erinevuseks loomestipendiumitest on lisaks pikaajalisusele ka kaasnevad sotsiaalsed garantiid. Kunstnikupalga suurus arvestati aastatel 2016–2018 komisjoni otsusele eelneva aasta keskmise palga kogukulu järgi, alates aastast 2019 on palga suuruseks 1,1-kordne kultuuritöötaja miinimumpalk.

SIHTFINANTSEERINGUD JA TOETUSED

Eesti Kultuuriministeeriumi ja Eesti Kultuurkapitali oluliseks panuseks on EKLi galeriide tegevuse toetamine – aastatel 2016–2018 eraldas Eesti Kultuuriministeerium selleks kokku 90 000 ning Eesti Kultuurkapital samuti 90 000 eurot.

Tallinna Linnaplaneerimise Ameti muinsuskaitse osakond on toetanud Kunstihoone fassaadi remonti aastal 2017 1000 euroga ning Kunstihoone lifti renoveerimist 2019. aastal 1529 euroga; EKLi kunstnike koori tegevusele on öla alla pannud Kooriühing, toetades seda aastas 300 euroga. Erinevateks kunstiprojektideks on EKL taotlenud ja saanud toetust ka Kultuurkapitalilt ja Tallinna linnavalitsuselt.

LIIKMEMAKSUD

Vaadeldaval perioodil laekus liikmemaksu kokku 35 000 EURi.

2016	2017	2018
9903	9849	7933

Tabel 2. Eesti Kunstnike Liidu liikmete poolt tasutud liikmemaks

KINNISVARA- JA ÜÜRIPOLIITIKAST

Kui aastatel 2013–2015 võttis juhatus eesmärgiks EKLi kui multifunktsionaalse organisatsiooni tegevuse, struktuuri ja seisukorra kaardistamise, toimus varasemaga võrreldes ka oluline nihe EKLi eneseteadvustamise suunas majandusorganisatsioonina. Seetõttu on aastatel 2016–2018 kinnisvara korrashoid, üüripoliitika ja kliendisuhete korraldus kujunenud tugitegevusest üheks peateemaks nii planeerimise tasandil kui igapäevatoos. Süsteemne ja läbimõtestatud kinnisvarahaldus koos arendusega peab tagama Eesti Kunstnike Liidule stabiilse rahavoo, kinnisvaraga seotud funktsioonid peavad olema lõimitud organisatsiooni üldiste strateegiliste sihtide ja eesmärkidega.

Juhatuse ja meeskonna viimaste aastate tegevus on olnud suunatud selliste lahenduste otsimisele, mis võimaldaksid EKLiil hoida oma ajaloolist kinnisvara eksploatatsioonikõlblikuna – ning paralleelselt ka investeringute

3210	0,48%	Muud toetused
27 934	4,17%	Loometoetuste administreerimine
9228	1,38%	Liikmemaksud
53 922	8,05%	Muu majandustegevus
515 491	76,96%	Renditulu

Joonis 3. Eesti Kunstnike Liidu keskmine tekkepõhine tulu aastatel 2016–2018

2018	164 739
2017	151 369
2016	147 681

Joonis 4. Loometoetused aastatel 2016–2018

2018	11 000
2017	25 250
2016	34 200

Joonis 5. Loomestipendiumid aastatel 2016–2018

2018	202 402
2017	141 310
2016	80 681

Joonis 6. Kunstnikupalk aastatel 2016–2018

2018	30 000	Kultuuriministeerium
	30 000	KULKA
2017	30 000	Kultuuriministeerium
	30 000	KULKA
2016	30 000	Kultuuriministeerium
	30 000	KULKA

Joonis 7. Eesti Kunstnike Liidu galeriide tegevuse toetamine

leidmisele, mille abil saaks hoonete senist elukaart oluliselt pikendada.

Kinnisvara osas on EKL lähtunud põhimõttest võõrandada tarbetult ja kasutamata seisvad halvas seisukorras pinnad, teenimaks vahendeid kinnisvara korrashoiuks ja põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks. Ent sellest üksi ei piisa. Kõige lihtsamaks võimaluseks suurendada nõ mehhaaniliselt EKLi sissetulekuid oleks rendihindade tõstmine – siinkohal on aga piirajaks loomemajanduslike rentnike maksevõime, samuti EKLi põhikirjalised eesmärgid.

Keerukamaks ja vaevanõudvamaks, ent pikemas perspektiivis kahtlemata tõhusaks viisiks tõsta EKLi majanduslikku võimekust on erinevad arendustegevused – panustamine organisatsiooni arendamisse ja meeskonda, mõtestatud kinnisvaraarendusse nii ARSi kunstilinnakus kui ka teistes liidu valdustes, aga samuti loomemajanduslike teenuste ja programmi arendamisse ning kogukonnatunde kasvatamisse (võrreldes nõ juhuslike rendipindadega EKLi hoonetes toimiv „kunstnike maja efekt“).

Üheks keskseks küsimuseks kinnisvara arendamisel on kahtlemata rahaliste vahendite olemasolu. EKL on näiliselt rikas – hooned on väärikad, kuid nende vanus ning ehituslik seisukord tingivad paraku miljonitesse eurodesse ulatuvaid investeeringuvajadusi. Isegi kui EKL otsustaks päevapealt kehtestada kõigil renditavatel pindadel turuhinnad, kuluks näiteks ARSi peahoone kapitaalremondiks vajaliku ca 5,5 miljoni euro (2014. aasta hinnangul) teenimiseks renditulu tõusu (350 000 eurot aastas) arvelt 15 aastat.

On päris selge, et oma kinnisvara jätkusuutlikuks valdamiseks ja arendamiseks peab EKL tegelema sihipäraselt arendustegevusega, kavandades seejuures strateegilist koostööd ettevõtjate, Eesti riigi ja selle organisatsioonidega ja miks mitte ka välispartneritega. EKL saab olla kunstnikele ja valdkonnale võimaluste looja, targa loomemajandusliku poliitika elluviija mitte niivõrd läbi oma tagasihoidlike rahaliste võimaluste, vaid eelkõige tänu sellele suurele kultuurilisele potentsiaalile ja erialaste pädevuste kogumile, mille allikaks on liidu liikmeskond ja alaliidud, ajalugu, kaubamärgid ning hea maine loomeliidu ja ekspertorganisatsioonina.

Täna on see lähenemine juba juurdumas ning ka esimesi vilju kandmas – võtkem näiteks ARSiga seotud arendustegevused: projekti Avatud ARS käivitamine Ettevõtluse Arendamise Sihtasutuse toel, kaubamärgi arendus (ARS Kunstilinnak ja ARS Concept). Kui veel viie aasta eest oli vaevalt pool ARSi rentnikest seotud loometegevusega, siis aastal 2019 on neid enam kui 90% – ARSis tegutseb üle 90 kunstniku, disaineri ja loovettevõtte. EKLi eesmärgiks on arendada kinnistul välja kaasaegne ARS kunstilinnak – unikaalne keskkond, kus loomelinnaku funktsioonid on põimitud klassikalise äritegevusega ja traditsioonid innovatsiooniga. Et selle planeerimine toimuks perspektiivitudendega ja „suur pilt“ ei jääks igapäevaste murede varju, algatas EKL lähtudes 4.06.2018 volikogu otsusest Pärnu mnt 154 detailplaneeringu protsessi, mille eeldatavaks kestuseks on 3 aastat.

27.11.2017 koosolekul kiitis volikogu heaks hoonestusõiguse seadmise otsuse projekti, millest lähtudes sõlmis EKL 14.12.2017 lepingu BLRT Gruppi kuuluva OÜga Arsihoone. Kokkuleppe tulemusena rajatakse ARSi peahoone juurdeehitusena selle lõunapoolsesse külge kaasaegne „art hosteli“ tüüpi majutusasutus. EKL näeb selle väljaarendamist koos projekti Avatud ARS elluviimisega kui esimesi suuremaid samme funktsionaalselt tervikliku kunstilinnaku väljaarendamisel – lisaks kunstnike ja nende koostööpartnerite mugavale majutamisele toob majutusasutus kunstilinnakusse igapäevaselt ka juurde uusi kunstihuvilisi ja -tarbijaid. Tehingust saadavad vahendid leiavad muuhulgas rakendamist EKLi kinnisvara parendamisel ning Avatud ARSi projektide elluviimisel.

EKLI HOONETEST

Eesti Kunstnike Liidule kuuluvad Tallinnas hooned Vabaduse väljak 6 ja 8, Hobusepea 2 ja Pärnu maantee 154 ning Uuetalu talu Nõmmkülas Muhumaal. EKLi valduste hulka kuuluvad ka Draakoni galerii ruumid Tallinnas, Pikk tänav 18. Hoonete keskmine vanus on üle 75 aasta.

Vabaduse väljak 8 ehk Tallinna Kunstihoone on ehitatud 1934. aastal. Hoones tegutsevad Sihtasutuse Kunstihoone opereeritav Kunstihoone galerii ja Kunstihoone näitusesaalid, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus, EKLi külaliselatse, KuKu klubi, kohvik Tuum, Graafikakoda, disainipood Nu Nordic, Grafodroom, raamatupood „Lugemik“. Vabaduse väljak 6 ja 8 hoonetes paikneb kokku 39 ateljeed.

Märgiliseks saavutuseks kujunes Kunstihoone laguneva fassaadi põhjalik muinsuskaitse eritingimustele vastav renoveerimine aastal 2016, mida rahastas Sihtasutus Tallinna Kunstihoone Fond. Vahendid selleks saadi erakorraliselt, võõrandades Kunstihoone kogust 20 teost Eesti Kunstimuuseumile. Tallinna Linnaplaneerimise Ameti muinsuskaitse osakond toetas remonti 1000 euroga, hästi tehtud töö pälvis ka muinsuskaitse ametliku tunnustuse. Lisaks fassaadile on tänu sihtasutuse vahenditele korrastatud Vabaduse väljak 8 hoones haridusruum ja trepikoda, renoveeritud näitusesaale ning koostöös EKLiga ka Kunstihoone lift, mis tagab nüüd ka invajuurdepääsu näitusesaalidesse (1529 euroga toetas Tallinna Linnaplaneerimise Ameti muinsuskaitse osakond).

EKL on aastatel 2016–2018 osaliselt uuendanud hoone kütte- ja veesüsteemi varustavaid torusid. Lähiajal on kavas lõpetada trepikoja kapitaalremont. Hoone kapitaalne renoveerimine eeldaks vähemasti pooleteise miljoni euro suurusjärgus investeeringuid, mida EKL omavahenditest ei suuda katta.

Vabaduse väljak 6 paikneb hoone on valminud 1953. aastal ning see on lisaks kunstnike tööruumidele ja kunstnike liidu kontorile koduks ka Vabaduse galeriile. Samuti on majalisteks Galerii-G, kunstikeskkond NOAR ja kunstiajakirja Kunst.ee toimetus. Hoones toimetavad ka kaks arhitektuuribürood – TT Arhitektuuribüroo OÜ ja

Loominguline Kollektiiv OÜ, samuti kohvikut Tuum haldav Elu on kunst OÜ. Hoone hoovipoolsetes keldriruumides tegutseb EKA vabade kunstide ja kunstiteaduse kuraatori-suuna üliõpilaste näitusepaik Vent Space.

Ajavahemikus 2017–2018 uuendati täielikult hoone küttesüsteem ning varustati see kaasaegse soojussõlmega, ehitati kõigile energiatõhususe nõuetele vastav uus katus, paigaldati kaasaegne lift ning automaatne tulekahjusignalisatsiooni (ATS) süsteem. Vahendid selleks saadi aastatel 2013–2015 teostatud kinnisvaratehingutest, millest kesksel kohal oli Vabaduse väljak 6 halvas korras ning seni kasutuseta seisnud pööningu võõrandamine nii EKLi kui hoones elavate korteriomanike ühistes huvides.

Tulenevalt Korteriomandi- ja korteriühistuseadusest moodustati 2018. aasta kevadel Korteriühistu Vabaduse väljak 6, mille liikmeks on ka EKL talle kuuluvate ateljeede ja teiste ruumide kui korteriomanditega. Selle tulemusena ei tegele Vabaduse väljak 6 hoone igapäevase haldamisega enam EKL, vaid korteriühistu ja selle juhatus.

Hobusepea tänav 2 / Pikk tänav 27 hoone ajalugu algab aastast 1891, kui legendaarne kullassepp Joseph Kopf rajas Tallinna vanalinna oma töökoja. Hoone tänane kuju pärineb aastast 1927. Hoones on leidnud endale asupaiga 29 stuudioruumi ja töökoda (Gram, Õhuloss, Sinihabe, Kam jt), milles tegutseb kokku enam kui 70 kunstnikku. Hoones tegutsevad ka EKLiile kuuluvad Hobusepea galerii ja HOP galerii ning asub ehtekunstile pühendunud esindusgalerii A-galerii. Majas töötab Õigusbüroo Ignatius, mis pakub liidu liikmetele tasuta esmast õigusabi, samuti Pille Lausmäe Sisearhitektuuribüroo OÜ ja Arhitektuuribüroo Studio Paralleel OÜ.

Hoone vajab märkimisväärset investeeringut, mis võimaldaks muinsuskaitse eritingimustest lähtuvalt renoveerida katuse ning uuendada tehnosüsteemid; hädasti vajavad väljavahetamist amortiseerunud aknad ja ukсед.

Aastatel 2016–2018 läbisid Vabaduse, Draakoni ja Hobusepea galerii ruumid olulised renoveerimisprotsessid – välja vahetatud sai täielikult amortiseerunud Draakoni galerii fassaadiaken ja restaureeritud galerii Pühavaimu tänava poolsed aknad ning välja vahetatud küttesüsteem. Värskenduse läbisid Draakoni galerii, HOP galerii ja Hobusepea galerii näitusesaalid ja osaliselt ka tööruumid. Vabaduse galerii ajalooline välisüks sai asjatundjate poolt hoolikalt restaureeritud.

Pärnu mnt 154 paiknev ARSi büroo- ja tootmishoonete kompleksi põhihoone rajati 1960. aastate algul. Alates 2016. aastast on ARSi kinnistul asuvad hooned ühendatud kaugküttevõrguga, mille raames paigaldati uued soojasõlmed ning rajati kuni liitumispunktini maa-alune kütetrass. EKLi poolt on teostatud jooksvalt vajalikke parendus- ja avariiremonditöid, mis hõlmavad eelkõige kommunikatsioonide eksploatatsiooni tagamist alustades elektrisüsteemiga ning lõpetades kanalisatsioonipistikute väljavahetamisega. ARSi peahoone tehnosüsteemid vajavad tervikuna väljavahetamist, hoone tervikuna aga kapitaalremonti, mille käigus osutub vältimatuks ka hoone

viimine vastavusse energiatõhususe miinimumnõuetega.

Oluliseks sündmuseks ARSi kogukonna jaoks kujunes 2018. aasta kevadel ühisruumi 310 avamine, kus majalised saavad kohvi keeta ja toitu valmistada, kohtuda kolleegidega, korraldada esitluse tellijatele või koostööpartneritele. ARSi majaliste igapäevase elu on teinud mugavamaks ka esimese kaasajastatud ja stiilselt kujundatud sanitaarkompleksi (wc ja dushiruum) avamine III korrusel. Ühendust maailmaga toetab ühisruumis ja ruumis 111 sisse seatud kiire tasuta wifi, turvalisust on suurendanud terviklik lahendus ARSi peahoones, mis hõlmab ATSi, valve- ja magnetkaartidega läbipääsusüsteemi.

2018. aasta avanes ARS Showroom, kus esitletakse enam kui 50 kunstniku loomingut, samuti showroomi galerii. Aastatel 2016–2018 on paljud ARSi rentnikest teostanud oma ruumides ulatuslikke ja põhjalikke remonditöid, parendades niimoodi nii kunstilinnaku tajutavat keskkonda ja õhustikku kui tõstes seeläbi EKLiile kuuluva kinnisvara väärtust.

16.11.2016 otsusega pälvis EKL Ettevõtluse Arendamise Sihtasutuselt 384 000 euro suuruse finantseeringu projekti Avatud ARS elluviimiseks. EKLi Avatud ARSi strateegia ja äriplaan analüüsib Eesti rakendus- ja kaasaegse kunsti valdkondade hetkeolukorda, määrab ARS Kunstilinnaku arendamise põhisuunad ja projekti „Avatud ARS“ tegevuskava aastateks 2017–2019.

Projekti „Avatud ARS“ tuumaks on Eesti Kunstnike Liidule kuuluva legendaarse kunstikombinaadi ARS ruumilis-funktsionaalne avamine, keske promotsooni- ja koolituskeskuse, projektiruumi ning keraamikakeskuse väljaarendamine. Rekonstrueeritava ala suuruseks on ca 1000 m². Eskiisprojekti koostas arhitekt Ülo Peil, tehnosüsteemid projekteeris VIP Projekt. Ehitusluba nr. 1812271/25273 rekonstrueerimistööde läbiviimiseks väljastati 11.10.2018 ning vastavalt projekti ajakavale peaks need olema teostatud 2019. aasta lõpuks.

EKLi Muhu kunstitalus on jätkunud 2015. aastal alustatud tegevused nii sisulise programmi arendamisel kui ka ajaloolise talukompleksi korrastamisel projektijuhi Tiitu Rebase eestvedamisel ja talus peatuvate kunstnike kaasalöömisel. Muinsuskaitse alla kuulavas talukompleksis on rehielamu, kaks aita, laut, sepikoda ja keldrid. Märkimisväärseid investeeringud ei ole viimase kahekümne aasta jooksul tehtud, välja arvatud aitade rookatuste vahetus 2013. ja 2015. aastal.

Talukompleksist on kõige halvemas seisus selle peahoone – 276 m² suurune rehielamu, millest rehealuse osa on aastaid tagasi tulekahjus hävinud. Muinsuskaitse eritingimuste kohaselt tuleb esimeses järjekorras rehielamus konserveerida hoone konstruktsioonid ja muud säilinud osad kuni restaureerimistööde alguseni. Suuremaid või väiksemaid parendustöid vajavad kõik abihooned, kaasajastamist sanitaarsõlmed.

Järgnevate aastate uued algatused kinnisvara arenduses ning tark ja mõtestatud majandamine peavad piiratud ressursside tingimustes tagama Eesti Kunstnike Liidu jätkusuutlikkuse põhikirjaliste eesmärkide täitmisel.

VABARIIGI PRESIDENT EESTI KUNSTNIKE LIIDU 75. SÜNNIPÄEVAL

Kunstiajaloolane ja äsja ilmunud Konrad Mägi monograafia koostaja Eero Epner on öelnud: „Ajastul, mil ihaletakse üha enam objektiivsust, on kunst võib-olla väheseid kohti, mis püüdleb küll tõe poole, kuid paradoksaalselt selle eest kogu aeg ka pageb. Kunst ei ole koht, kust võiks leida meid puudutavatele küsimustele kõigile kehtivaid tõeseid vastuseid, ometi leiame kõik neid sealt aeg-ajalt.“

Mulle tundub, et siin võib olla peidus üks valguskiir, mis aitab meie ühiskonda õigel teel hoida. Kui ma seda Eero lauset umbes kümnendat korda lugesin, suutsin ma selle kiire enda jaoks ka sõnastada. Nimelt vaevab mind juba pikemat aega küsimus – kui masinad muutuvad

üha targemaks ja igaüks meist kasutab kasvõi saja aasta taguse ajaga võrreldes tohutut kogust elektri peal töötavat teenijarahvast, kes üha enam võtab enda peale vähemalt mäletamisega seotud, aga üha rohkem ka mõtlemisele sarnaseid tegevusi, siis mis saab meist? Mis saab inimestest?

Targad masinad võimaldavad meil endal olla ju inimes-tena rumalamad? Masina kasutamiseks on vaja ikkagi ju ainult start- ja stoppnuppe ja äärmisel juhul menüüd hallata. Käsitsi joonestamine nõuab suuremaid oskusi kui vastav tarkvara. Arhitekt ja projekteerija peavad üha vähem mõtlema sellele, kuidas maja üldse püsti püsib, järjest



enam vastutab konstruktsiooni tugevuse eest tegelikult tarkvara. Seega, mitte enam iga insener või arhitekt ei pea enam teadma, kuidas ehitada vastupidavat maja. Seda peavad teadma ainult need insenerid, kes loovad tarkvara.

Samas, võttes just selle viimase näite, oleks justkui hirmus tähtis siiski säilitada vähemalt äratundmisvõime, kui tarkvaras on viga või rippmenüüst on valitud vale materjal, mis hoone tegelikult ümber ajab. Kuidas tunda ära viga, mis ehituse, aga laiemalt ülekantud tähenduses Eesti ühiskonna uppi ajab? Mida teha? Siin saabki minu mure Eero mõttega kokku.

Võib-olla on vastus: kunsti. Kui inimene ei pea mõtlema, kui inimene ei pea arvutama, kui inimene ei pea lugema ega joonistama ega sokki kuduma või puud nikerdama selleks, et teha oma tööd või et oleks midagi selga või kuuma poti alla panna, jääb ainsaks isetegemise põhjuseks kunst ja kultuur tervikuna.

Sellisena aitab kunst minu arvates vähendada või pidurdada inimese jõuetuks, rumalaks ja abituks muutumist. Sellisena aitab ta hoida alles seda inimlikku oskust tunda ära vabadust ja tunda ära ka vabadusele seatavaid piiranguid. Millised oskused on tõenäoliselt ellujäämiseks endiselt vajalikud, kui tarkvara paneb puusse, kui elekter läheb ära või kui on vaja kasvõi ära tunda absurdset vandenõuteooriat. Või suuta näha riske, mis sünnivad, kui ühiskonnas võib valija pahameelt kartmata kõneleda näiteks tsensuurist.

Ma ei oska seda praegu esitatud kunsti ja kultuuri kaudu üldisemalt inimeseks – mõtlevaks inimeseks, Homo sapiensiks – jäämise kaitsetaktikat loomulikult tegevuskavana ette kujutada. Mis on aga vabandatav puudujääk mu mõttelearenduses, sest kunsti ja kultuuri mõju esineb peamiselt ja ainult vabaduses toimetades.

Seepärast ongi ühele poliitikule ainus viis kunsti toetada hoida kultuurilist vabadust. See on eriti keeruline ja samas eriti oluline muide just skandinaavialikes ühiskondades.

Miks? Põhjamaades on kunsti ja kultuuri toetamine riigi poolt – meie Kulka ja kunstnikupalgad näiteks – ühiskonnas laialt aktsepteeritud ja meie kultuuriringkondades peetakse selliseid skeme ka oma õigustatud osaks, mis seal salata. Sellises mudelis on loomevabaduse järele valvamine paratamatult keerulisem kui näiteks Lõuna-Euroopa kontekstis, kus väga vähe kultuuri tehakse ära professionaalide poolt ja kus oma loomingust ära elavaid loomeinimesi on praktiliselt ainult elavad klassikud. Sest – kes maksab, see tahab tihti tellida ka muusika.

Skandinaaviamaad on üliarenenud, väga vabad ja kõhklematult liberaalsetele demokraatlikele väärtustele tuginevad ühiskonnad. Paarkümmend aastat tundus meile ka, et liberaalsed demokraatlikud vabadused, millest tuleneb ka loominguvabadus, on meile sama iseenesestmõistetavad kui Skandinaavias. Aga viimasel ajal on meie ühiskonnas väljaütlemisi, mis paneb mind selles kahtlema. Üht ilma teiseta ei saa aga olla. Riiklikult tugevasti toetatud kultuur, mis peab tegema kompromisse loominguvabadusega, selleks et olla riigi tuge väärt, on meil juba olnud. Ja isegi kui poleks olnud, on üsna lihtne ette kujutada, mida

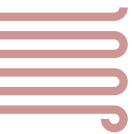
see võiks tähendada ühiskonnale, kultuurile.

Niisiis, kui me tahame hoida sajanditega omandatud praktilisi oskusi inimkonna jaoks alles, muuhulgas viimase paari sajandiga omandatud vaba ja mõtleva ühiskonnana toimimise oskusi, on meil vaja kultuuri, on meil vaja kunsti. See vastutus on fataalsem tehnoloogiliselt toetatud inimkonna ees kui oli varasemalt, kuid õnneks pole see ka midagi uut – kultuuri roll kasvõi nendesamade demokraatlike vabaduste vajalikkuse selgitamisel ühiskonnas seni, kuni ühiskond seda õppis, oli ju tegelikult samasugune – näidata erinevate kunstivahenditega, kui palju parem saab, kui oleme kõik vabad ja võrdsed. Või kui kole on olla neil, kellelt need vabadused võetakse.

Kandke seda vastutust. Muud ei ole mul öelda. Võin ju ka öelda aitäh, et olete seda seni teinud ja rääkida palju ilusaid sõnu, aga eestlane näitab oma poolehoidu üles ikka läbi tööle ja teole kutsumise. Nii ka mina. Täna kuulamast.



EKL SOTSIAALTOETUSED 2016–2018



Sotsiaaltoetuste komisjon: **Vano Allsalu, Elin Kard, Katrin Pere, Vilma Reinholm, Heinz Valk.**

EKL sotsiaalfond 2016 4104 EUR.

Jüri Arrak, Ira Einama, Taevo Gans, Jüri Hain, Enno Holm, Enn Johannes, Eha-Pilvi Jõgi, Krista Kajandu, Heino Kivihall, Riho Kuld, Urve Küttner, Ivi Laas, Ene Lamp, Silvi Liiva, Rein Loodus, Ruuda Maarand, Raul Meel, Mare Mikof, Merike Männi, Tiiu Pallo-Vaik, Hille Palm, Tiit Pääsuke, Vaike Pääsuke, Rein Raamat, Nora Raba, Anu Rank-Soans, Tiiu Reissar, Uno Roosvalt, Jüri Sestakov, Viktor Sinjukaev, Vaida Suits, Ninell Tugi, Aime Unt, Erik-Arne Uustalu, Heinz Valk, Aili Vint, Tiiu Übi.

EKL sotsiaalfond 2017 6215 EUR.

Aili Adusk, Ene Ammer, Rafael Arutjunjan, Ülle Braun, Made Evalo, Maile Grünberg, Eha Henning, Dolores Hoffmann, Lilian Härm, Eeva-Aet Jänes, Mari Kanasaar, Kaja Kits-Karm, Ellen Kolk, Jüri Kuuskemaa, Ivika Kärmik, Ive-Maria Kõogard, Tõnis Laanemaa, Mai Levin, Maie Liivik, Ado Lill, Mare Lobjakas, Ene-Mai Luur, Jüri Marran, Arno Mäger, Tiiu Mäger, Aime Mölder, Mirjam Peil, Kustav-Agu Püüman, Iivi Raudsepp, Õie Raudsepp, Silvia Raudvee, Peeter Rudaš, Anne Sander, Krista Sander, Malle-Maria Sild, Valeri Smirnov, Piia Sork, Naima Suude, Maret Sõmer, Malle Taimre, Erika Tamppere, Elve Tauts, Elin Tober, Mall Tomberg, Tiiu Vaino, Endel Valk-Falk, Eve Vetemaa, Viivi Viilmann, Evi Viires-Tihemets, Heldur Viires, Tiiu Vijar, Mare Vint, Tõnis Vint.

EKL sotsiaalfond 2018 5123 EUR.

Aet Andresma-Tamm, Ene Asu-Õunas, Ehalill Halliste, Leida Ilo, Vaike Jakobsoo, Anneli Joandi, Aime Jürjo, Kristina Kaasik, Kiira-Marianne Kadarik, Kaalu Kirme, Ellen Kolk, Ilme Kuld, Peeter Kuutma, Tiina Käesel, Enn Kärmas, Tõnu Lauk, Aino Lehis, Juta Lember, Mai Levin, Lola Liivat, Ene-Mai Luur, Luule Maar, Olav Maran, Naima Neidre, Kai-Mai Olbri, Heini Paas, Tiit Pääsuke, Enn Põldroos, Nora Raba, Gunta Randla, Anu Raud, Maie-Ann Raun, Helle-Maret Sarandi, Ludmilla Siim, Eha Sillaste, Jaak Soans, Mait Summatavet, Endel Taniloo, Kaie Tiilk, Vive Tolli, Helle Videvik, Raili Vinn.

Matusekulud 2016 4773 EUR

Matusekulud 2017 1527 EUR

Matusekulud 2018 2291 EUR

LOOVISIKUTE JA LOOMELIITUDE SEADUSE ALUSEL MAKSTUD TOETUSED JA STIPENDIUMID 2016–2018



Loovisikute ja loomeliitude seadus jõustus 01.01.2005 ja seaduse eesmärk on toetada kultuurilist loovust ja kaunite kunstide professionaalsel tasemel säilimist ja arenemist ning loomeliitude kaudu parandada loovisikute loometegevuseks vajalikke tingimusi ja luua selleks tagatisi.

Loovisikute ja loomeliitude seadus toimib kaheaastase tsükliina. Loometoetus kunstnikele makstakse loomeliidule eraldatud toetusest selle esimesel aastal. Samuti kaetakse esimese aasta rahast toetuse halduskulud. Järgneval aastal on jääksumma ette nähtud loovisikute loometegevuseks ning sellega seotud täiendusõppeks antavateks stipendiumideks.

Aastatel 2016–2018 on Kunstnike Liit maksnud loometoetust 90 kunstnikule ja eraldanud 236 stipendiumi. Loometoetusteks makstava summa järkjärguline kasvamine on toonud kaasa stipendiumiteks eraldatava summa samas tempos kahanemise. Sellest tulenevalt võttis EKLi loometoetuste ja stipendiumite komisjon vastu otsuse, mille alusel on alates 2015. aastast kunstnikel võimalik stipendiumi taotleda kindlaksmääratud suurusjärgus.

EKL loometoetuste ja stipendiumite komisjon:

Elin Kard (esinaine), **Vano Allsalu**, **Heie Treier**, **Kaire Rannik**, **Maria-Kristiina Soomre** (Eesti Vabariigi Kultuuriministeerium).

Loovisikute ja loomeliitude seaduse koordinaator on **Mari-Liis Tammi**.

2016

Loomeliidu toetus Kunstnike Liidule 173 742 EUR

Loovisiku toetust maksti 32 kunstnikule kokku 106 325 EUR

Stipendiume maksti kokku 34 200 EUR

Halduskulud kokku 17 257 EUR

Eraldatud stipendiumid:

Aarne Mesikäpp 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Vabaduse galeriis.

Aime Kuulbusch-Mölders 250.00 Loometegevus, osalemine näitustel.

Aime Kuulbusch-Mölders 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Püha Jaakobi kirikus.

Alina Orav 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Haapsalu Linnagaleriis.

Andres Mäekallas 250.00 Loometegevus ja enesetäiendamine Barcelona kunstikõrgkoolis.

Andro Kööp 500.00 Loometegevus. Isiknäituse ettevalmistus Berliinis.

Anna Škodenko 250.00 Enesetäiendus ja magistrantuuri õpingud Glasgows.

Anna-Stina Treumund 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Tartu Kunstimuuseumis.

Anna-Stina Treumund 250.00 Osalemine näitusel TBAs, Viinis.

Anne Daniela Rodgers 250.00 Osalemine näitusel „Baltijan tyttäret“ Caisa Keskuses Helsingis.

Anne Parmasto 250.00 Enesetäiendus ja loominguline tegevus Portugalis.

Annika Kedelauk 250.00 Munich Jewellery Week külastamine.

Annika Teder 250.00 Osalemine näitusel Seoulis, Lõuna-Koreas.
Anu Hint 250.00 Loometegevus ja EMÜ näituste korraldamine.
Anu Hint 250.00 Osalemine Tallinn Fashion Weekil.
Anu Raud 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine ERMis.
Arne Maasik 500.00 Louis Khani arhitektuuri pildistamine Dhakas.
Ašot Jegikjan 250.00 Isiknäituse „Days of Light“ ettevalmistamine.
Birgit Skolimowski 250.00 Erialane enesetäiendus.
Britta Benno 250.00 Graafikanädala „Muhu Print“ korraldamine ja selles osalemine.
Dagmar Kase 250.00 Loominguline tegevus ja enesetäiendamine.
Dénes Farkas 500.00 Isiknäituse ettevalmistamine.
Edgar Tedresaar 250.00 Loometegevus. Tööde teostamine.
Eeva-Aet Jänes 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine.
Ehalill Halliste 250.00 Loominguline tegevus, loomevahendite ost.
Eilve Manglus 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Hop galeriis.
Enn Johannes 500.00 Loominguline tegevus.
Evi Tihemets 250.00 Näitustel osalemine. Loomevahendite ost.
Evi Tihemets 250.00 Loominguline tegevus.
Gea Sibola-Hansen 250.00 Loominguline tegevus, näitustel osalemine.
Helle Videvik 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Vabaduse galeriis.
Henri Hütt 250.00 Riho ja Henri Hüti näituse ettevalmistus Rakvere galeriis.
Ilmar Kruusamäe 250.00 Näitustel osalemine.
Inga Heamägi 500.00 Loominguline tegevus ja enesetäiendus.
Ingrid Allik 250.00 Enesetäiendus. Resideerumine Jaapanis.
Jaak Soans 500.00 Loominguline tegevus.
Jaan Elken 250.00 Erialase töö jätkamine ja enesetäiendus.
Jaan Elken 250.00 Loometegevus.
Jaanika Peerna 250.00 Resideerumine Espronceda Center for Art and Culture Barcelona.
Jarõna Ilo 250.00 Loominguline tegevus, loomematerjalide ost.
Jarõna Ilo 250.00 Loometegevus.
Jüri Arrak 250.00 Isiknäituse korraldamine Vabaduse galeriis.
Jüri Hain 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Rahvusraamatukogus.
Jüri Ojaver 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine.
Jüri Ojaver 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine.
Kai Kiudsoo-Värv 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Kondase Keskuses Viljandis.
Karl-Kristjan Nagel 500.00 Isiknäituste korraldamine, kunstisümposiumidel osalemine.
Karl-Kristjan Nagel 250.00 Loominguline tegevus.
Katrin Amos 250.00 Loominguline tegevus. On Grupi ürituse korraldamine.
Katrin Pere 250.00 Juubelinäituse kataloogi ettevalmistamine.
Kersti Karu 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine.
Kersti Vaks 250.00 Isiknäituse korraldamine Vabaduse galeriis.
Killu Sukmit 250.00 Loominguline tegevus, korraldustegevus, enesetäiendus.
Kristel Saan 250.00 Osalemine näitustel Tallinna Kunstihoones ja 5. Artishoki Biennaalil.
Kristi Kongi 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine ja enesetäiendus Mehhikos.
Kulla Laas 250.00 Enesetäiendamine, temaatilise kirjanduse soetamine.
Laura Põld 250.00 Resideerumine Jaapanis.
Lembe Ruben 250.00 Graafikanädala korraldamine ja näituse korraldamine.
Leonhard Lapin 250.00 Loominguline tegevus.
Liina Kalvik 250.00 Loominguline tegevus.
Liis Koger 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Lennujaama galeriis.
Liisi Eelma 250.00 Osalemine EKA koolitusel.
Lilian Mosolainen 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Draamateatris ja Vabaduse galeriis.
Lilli-Krõõt Repnau 250.00 Enesetäiendamine fotopolümeeri tehnikas.
Linda al-Assi 250.00 Portugali kaasaegse ehtekunstiga tutvumine.
Loit Jõekalda 500.00 Joonistustriennaali korraldamine.
Mall Nukke 250.00 Osalemine näitusel „Nord Art 2016“ Bidelstorfis Saksamaal.
Mall Nukke 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine.
Mare Vint 500.00 Isiknäituse ettevalmistamine.
Maret Olvet 250.00 Loominguline tegevus, näitustel osalemine.

Mari Kartau 500.00 Näituse „Maalehega maal“ kureerimise ettevalmistamine.
Mari Roosvalt 250.00 Osalemine Akvarellistide Biennaalil Kaunases.
Mari Volens 250.00 Isikprojekti teostamine.
Maria Sidljarevitš 500.00 Isiknäituste ettevalmistamine.
Maria-Kristiina Ulas 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Disaini- ja Arhitektuurigaleriis.
Mari-Leen Kiipli 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine ARSi Projektiruumis.
Mari-Leen Kiipli 250.00 Videoteose loomine. Uurimustöö ja enesetäiendus.
Marje Üksine 250.00 Näitustel osalemine. Töövahendite ost.
Mauri Gross 250.00 Isiknäituse korraldamine Minskis, Valgevenes. Näitustel osalemine.
Meiu Münt 250.00 Loometegevus.
Merike Estna 200.00 Loominguline enesetäiendus.
Merle Kasonen 250.00 Isiknäituse „Veerel“ ettevalmistamine Hop galeriis.
Mihkel Maripuu 250.00 Loominguline projekt.
Mihkel Maripuu 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Hobusepea galeriis.
Paul Kuimet 250.00 Fotoseeria teostus ja installeerimine Veneetsia Arhitektuuribiennaalil.
Paul Rodgers 250.00 Enesetäiendamine. 3D printimise tehnika õpe.
Pavel Semjonov 250.00 Loomingulise tegevuse jätkamine.
Peeter Allik 500.00 Isiknäituste korraldamine, näitustel osalemine.
Per William Petersen 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Nooruse galeriis.
Rait Rosin 250.00 Näitustel osalemine.
Raoul Kurvits 300.00 Isikprojekti teostamine.
Reimo Võsa-Tangsoo 250.00 Enesetäiendus. 9. Berliini Biennaali ja näituste külastamine.
Rein Kelpman 250.00 Uute maalitehniliste võimaluste leidmine ja katsetamine. Isiknäituse ettevalmistamine Tartu Kunstimajas.
René Kari 250.00 Loominguliste eesmärkide realiseerimine.
Sandra Jõgeva 250.00 Loominguline tegevus.
Sigrid Huik 500.00 EteKL lehe „Koiliblikas“ toimetamine.
Silvi Liiva 250.00 Loometegevus. Tööde teostamine.
Sirja-Liisa Eelma 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Vaal galeriis ja Hop galeriis.
Sirje Petersen 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Tartu Nooruse galeriis.
Sofi Aršas 500.00 Loominguline tegevus ja enesetäiendus.
Sten Saarits 500.00 Heliinstallatsiooni teostamine näitusele Terra Ingognita Kumus.
Taimi Soo 250.00 Kujunduskunstnike Ühenduse kujundustalgute-töötua korraldamine.
Tanja Muravskaja 500.00 Näituseprojekti uurimustöö ja esmane projektsioon.
Tarvi Laamann 250.00 Loominguline tegevus.
Tarvi Laamann 250.00 Loominguline tegevus ja enesetäiendus. Residentuur.
Terje Kallast-Luure 250.00 Kujunduskunstnike Ühenduse töötua korraldamine.
Tiina Sarapu 250.00 Loominguline tegevus, osalemine näitustel, tehnilised katsetused.
Tiina Tammetalu 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine, näitustel osalemine, näituse „Tõe ja õiguse inimesed“ kureerimine.
Tiina Tammetalu 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine.
Tiiu Kirsipuu 500.00 Isiknäituste ettevalmistamine, näitustel osalemine.
Tiiu Kirsipuu 500.00 Loominguline tegevus ja enesetäiendus.
Tiiu Kirsipuu 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine ERMis, osalemine näitustel.
Tiiu Pallo-Vaik 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Vabaduse galeriis, Vaal galeriis.
Tiiu Pallo-Vaik 250.00 Osalemine akvarellinäitustel ja sümposioonil.
Tiiu Rebane 250.00 Loominguline tegevus.
Tõnis Saadoja 200.00 Loominguline tegevus.
Ulvi Haagensen 250.00 Erialane enesetäiendus. Kunstiresidents Lätis, töötuba Soomes.
Valeri Vinogradov 250.00 Enesetäiendus ja loominguline tegevus Portugalis.
Vello Vinn 250.00 Näitustel osalemine.

Loomeliidu toetus Kunstnike Liidule 179 876 EUR
 Loovisiku toetus maksti 39 kunstnikule kokku 142 019 EUR
 Stipendiume maksti kokku 25 250 EUR
 Halduskulud kokku 15 997 EUR

Eraldatud stipendiumid:

Ado Lill 250.00 Isiknäituse korraldamine Vabaduse galeriis.
Adolfas Šaulys 250.00 Näitusetegevus ja loomingulise enesetäienduse reis.
Aigi Orav 250.00 Osalemine ja esinemine ettekandega Horvaatias.
Aili Vahtrapuu 250.00 Isiknäituse korraldamine Vabaduse galeriis.
Aime Mölder 250.00 Veneetsia Biennaali külastamine, osalemine näitusel.
Aivar Juhanson 250.00 Loominguline tegevus.
Anne Türn 250.00 Osalemine näitusel Koreas Icheoni maailma keraamika keskus.
Annika Kedelauk 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Vilniuses ja Tallinnas.
Aune Taamal 250.00 Enesetäiendamine Euroopa Tekstiilikunstnike Ühenduse konverentsil.
Benjamin Vasserman 250.00 Loominguline tegevus.
Britta Benno 250.00 Vabagraafika töötoa „Muhu Print 3“ korraldamine ja osalemine.
Edgar Tedresaar 250.00 Veneetsia Biennaali ja Milano, Viini ja Berliini galeriide külastamine.
Eeva Käsper 250.00 Osalemine EKKÜ aastanäitusel.
Ehalill Halliste 250.00 Loometegevus. Osalemine näitustel.
Einar Vene 500.00 Loometegevus.
Enno Ootsing 250.00 Isiknäituse ja albumi „Juured. Võrsed“ ettevalmistus.
Erika Pedak 250.00 Tehnoloogilis-metoodiliste katsetuste kataloogi koostamine.
Erika Tammperre 250.00 Loominguline enesetäiendamine. Tutvumine IRISse vahenditega.
Evi Tihemets 250.00 Loominguline tegevus, näitustel osalemine.
Gea Hansen Sibola 250.00 Osalemine näitusel Stockholmis Rootsis.
Gudrun Heamägi 250.00 Ofset litograafia töötoa korraldamine. Osalemine näitustel.
Hannah Harkes 250.00 Näituseprojekti korraldamine Draakoni galeriis.
Harry Liivrand 250.00 Arne Maasiku näituse kureerimine Saksamaal.
Heie Treier 500.00 Louis Kahn'i uurimus ja ettekanne.
Ilmar Kruusamäe 250.00 Isiknäituse korraldamine.
Inga Heamägi 500.00 Eesti-Itaalia graafikanäituse kureerimine Tallinnas ja Itaalias. Näituse kureerimine Trüki- ja Paberimuseumis Tartus.
Ingrid Allik 250.00 Osalemine Põhja Carolina puupõletuskonverentsil.
Jaan Elken 500.00 Isiknäituse korraldamine Vabaduse galeriis. Osalemine näitustel. Veneetsia Biennaali külastamine.
Jaanika Pajuste 250.00 Rändnäituse „Aah! Loomad elutoas“ tööde teostamine.
Jaanika Peerna 250.00 Isiknäitus ja osalemine näituseprogrammis Montrealis.
Jarõna Ilo 250.00 Isiknäituse korraldamine Rakvere teatris.
Johannes Säre 500.00 Isiknäituse korraldamine Hobusepea galeriis.
Jüri Kask 250.00 Isiknäituste korraldamine Türi galeriis ja Tartu Kunstimajas.
Kaire Rannik 250.00 Ehtekunstinäituse JOYA külastamine Barcelonas.
Karel Koplimets 500.00 Projekti „Juhtum nr 13“ teostamine.
Krista Leesi 250.00 Enesetäiendamine Euroopa Tekstiilikunstnike Ühenduse konverentsil.
Krista Mölder 250.00 Veneetsia Biennaali ja Londoni külastamine.
Krista Piirimäe 250.00 Kunstikriitiliste artiklite kogumiku ettevalmistus.
Krista Sokolova 250.00 Isiknäituse korraldamine Salemi Baptistikoguduses Tartus.
Kristel Saan 250.00 Näituse korraldamine Belgias. Keraamika stuudio arendamine.
Kristiina Laurits 500.00 Autoriraamatu koostamine.
Kärt Seppel 250.00 Osalemine näitustel Soomes ja Rootsis.
Laura Kuusk 250.00 Osalemine Fotokuu 2017 näitusel Tallinna Kunstihoones.
Laura Põld 500.00 Osalemine programmis Failure of Architecture Isfahanis, Iraanis.
Laura Toots 500.00 Veneetsia Biennaali ja Documenta külastamine Kasselis ja Ateenas.
Lauri Koppel 250.00 Ofset litograafia töötoa korraldamine. Osalemine näitustel.
Lembe Ruben 250.00 Vabagraafika töötoa Muhu Print 3 korraldamine ja osalemine.
Leonhard Lapin 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine, osalemine näitusel.

Liisa Jugapuu 250.00 Isiknäituse korraldamine ARSi Projektiruumis.
Liisa Kruusmägi 250.00 Enesetäiendus ja näitusel osalemine.
Loit Jõekalda 250.00 Isiknäituse korraldamine Vabaduse galeriis, näitustel osalemine.
Lumi Kristin Vihterpal 250.00 Osalemine ja esinemine ettekandega Horvaatias.
Maara Vint 250.00 Loometegevus.
Mall Nukke 250.00 Isiknäituse korraldamine Rakvere teatris. Osalemine näitustel.
Mall Paris 250.00 Isiknäituste korraldamine.
Mare Mikof 250.00 Veneetsia Biennaali külastamine. Osalemine näitusel.
Mari Prekup 250.00 Näituseprojekti korraldamine Draakoni galeriis.
Mari Relo-Šaulys 250.00 Näitusegevus ja loomingulise enesetäienduse reis.
Maria Sidljarevitš 500.00 Loometegevus.
Maria Valdma 250.00 Ehtekunstinäituse JOYA külastamine Barcelonas.
Maria-Kristiina Ulas 250.00 Isiknäituse korraldamine Haapsalu Linnagaleriis.
Marita Lumi 250.00 Rändnäituse „Aah! Loomad elutoas“ tööde teostamine.
Marko Mäetamm 500.00 Loometegevus. Isikprojektid.
Meiu Münt 500.00 Loometegevus.
Naima Neidre 250.00 Loominguline tegevus. Näitustel osalemine.
Paul Kuimet 250.00 Osalemine näitusel Belgias.
Pavel Semjonov 250.00 Loometegevus.
Peeter Kuutma 250.00 Loometegevus.
Peeter Laurits 250.00 Näituse „Surnu suusad“ kureerimine Vaal galeriis.
Pille Kaleviste 250.00 Osalemine keraamikanäitusel Shanghais, Hiinas.
Pille Kivihall 250.00 Loometegevus.
Pilvi Ojamaa 250.00 Loominguline tegevus, töö teostamine.
Reimo Võsa-Tangsoo 750.00 Isiknäituse korraldamine Tartu Kunstimaja Monumentaalgaleriis. Veneetsia Biennaali külastamine.
Sirja-Liisa Eelma 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine Tartu Kunstimaja Monumentaalgaleriis.
Sofi Aršas 250.00 EKKÜ aastanäituse kureerimine Kultuurikatlas.
Taimi Soo 250.00 EKÜ kujundustalgute korraldamine.
Tanja Muravskaja 500.00 Isiknäituse korraldamine Tartu Kunstimajas.
Tiina Tammetalu 250.00 Osalemine ECWS näitusel Hispaanias. EML näituse „Tõe ja õiguse inimesed korraldamine“, osalemine.
Tiiu Kirsipuu 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine ja korraldamine, näitustel osalemine, Veneetsia Biennaali külastamine.
Tiiu Rebane 500.00 Muhu Kunstitalu näituse ettevalmistamine Austrias.
Uno Roosvalt 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine.
Virge Jõekalda 500.00 Osalemine näitusel Xi'anis, Hiinas.
Vjatseslav Semerikov 250.00 Isiknäituse korraldamine Vene Draamateatri galeriis.
Õnne Õunap 250.00 Isiknäituse korraldamine Nelja Nurga galeriis Kärddlas.

2018

Loomeliidu toetus Kunstnike Liidule 193 810 EUR
 Loovisiku toetus maksti 49 kunstnikule kokku 185 792 EUR
 Stipendiume maksti kokku 11 000 EUR
 Halduskulud kokku 16 289 EUR

Eraldatud stipendiumid:

Aigi Orav 250.00 Osalemine puupõletuskeraamika konverentsil Prantsusmaal.
Aili Vahtrapuu 250.00 Loometegevus, osalemine näitustel.
Alice Kask 250.00 Osalemine näitustel Soomes.
Britta Benno 250.00 Isiknäituse korraldamine Kunstihoone galeriis, töötoa läbiviimine.
Dénes Farkas 250.00 Osalemine Urra Tigre residentuuriprogrammis Argentiinas.
Ehalill Halliste 250.00 Isiknäituste (70) korraldamine.
Einar Vene 250.00 Näituse korraldamine Moskvas.
Ellen Kolk 250.00 Töövahendite ost skulptuuride materjali viimiseks.
Elna Kaasik 250.00 Vaipadesarja „Vaade Eestile“ teostamine ETekL aastanäitusele.
Erika Tammperre 250.00 Isiknäituse korraldamine Võru Linnagaleriis.

Evi Viires 250.00 Osalemine näitustel.

Gunta Randla 250.00 Isiknäituste korraldamine seoses 75. juubeliga.

Holger Loodus 250.00 Osalemine näitusel Joensuu.

Ingel Vaikla 250.00 Loominguline reis Tomelilla maakonda Rootsis.

Julia Maria Künnap 250.00 Osalemine näitusel „Sentimental Journey“ Padovas.

Jüri Hain 250.00 Uurimus Vive Tolli loomingust, töö Eesti Kultuuriloolises Arhiivis.

Kai Kaljo 250.00 Osalemine videofestivalil Pariisis.

Kaili Angela Konno 250.00 Isiknäituste korraldamine Kastellaanimaja galeriis ja Pärnu Linnagaleriis.

Kaire Nurk 250.00 Loometegevus, näitustel osalemine, Lola Liivati esseekogumiku toimetamine, Berliini biennaali külastamine.

Killu Sukmit 250.00 Isiknäituse ettevalmistamine.

Krista Leesi 250.00 Enesetäiendamine, Pariisi näituste külastamine.

Küllli Kõiv 250.00 Osalemine III Euroopa puupõletuskeraamika konverentsil.

Laura Põld 250.00 Külalisnäituse koostamine ja kujundamine, kunstnike vaheliste ruumiliste dialoogide kureerimine.

Laura Toots 250.00 Enesetäiendus. Manifesta 12 biennaali külastamine.

Leena Kuutma 250.00 Isiknäituse korraldamine Hop galeriis. Skulptuurinäituse kaaskureerimine, -kujundamine.

Lilian Mosolainen 250.00 Isiknäituse korraldamine Vabaduse galeriis.

Lilli-Krõõt Repnau 250.00 Osalemine FIG Bilbao Open Portfoolio ja rändnäitusel Hispaanias.

Maie Helm 250.00 Näituse korraldamine Vabaduse galeriis.

Mall Nukke 250.00 Loometegevus, isiknäituse korraldamine, osalemine näitustel.

Mall Paris 250.00 Töövahendite ost, näitustel osalemine.

Mari Volens 250.00 Trükise „365 kordumatut vaadet“ väljaandmine.

Mari-Leen Kiipli 250.00 Uute teoste loomine näitusele „Viewing and reading room“.

Maria-Kristiina Ulas 250.00 Osalemine näitustel, plenääri korraldamine Saaremaal.

Marje Üksine 250.00 Isiknäituse korraldamine Ants Laikmaa Majamuuseumis.

Neeme Külm 250.00 Osalemine näitustel Soomes.

René Kari 250.00 Töövahendite ost.

Sandra Jõgeva 250.00 Filmiprojekti „Kunst ja külm süda. Esteetiline vastupanu“ arendamine.

Tiina Sarapu 250.00 Loometegevus, näitustel osalemine.

Tiina Tammetalu 250.00 Isiknäituse korraldamine Viinistus, näitustel osalemine.

Tiiu Kirsipuu 250.00 Osalemine näitustel, näituse „100 skulptuuri“ kaaskureerimine, kujundamine.

Uno Roosvalt 250.00 Isiknäituse „Hekid“ korraldamine Draakoni galeriis.

Urmas Pedanik 250.00 Isiknäituse korraldamine Draakoni galeriis.

Vello Vinn 250.00 Loomevahendite ost, osalemine näitusel.

Villu Plink 250.00 Näituse korraldamine koos Silja Saarepuuga Okase Muuseumis.

EKL SUURKOGU 2016

6.05.2016

Estonia Kontserdisaal, Estonia pst 4, Tallinn.

Algus: 10.00

Lõpp: 17.20

Suurkogu alguseks on koos volitustega registreerunud kokku **413** EKLi liiget.

Kvoorum on koos (kohal peab olema 2/5 liikmeskonnast, s.o 2/5 961-st liikmest ehk 385 liiget).

Koosolekut juhatas: Tiiu Kirsipuu.

Protokollis: Maria Tromp.

Päevakord:

09.00–10.00 Kogunemine ja registreerimine.

10.00–10.35 Eesti Vabariigi hümn; EKLi auliikme tervitus, suurkogu avamine; leinaseisak lahkunute mälestamiseks; päevakorra kinnitamine; päevakorra juhi (asejuhataja) ja sekretariaadi valimine; sõnavõttudeks registreerumine (kirjalik); presidendi, asepresidendi ja volikogu valitavatele kohtadele kandidaatide esitamine (kirjalik) kuni 12.00; valimiste protseduureeglite

kinnitamine, volikogu arvulise koosseisu ja esindusmäärade otsustamine.

10.35–10.45 Eesti Vabariigi kultuuriministri tervitus.

10.45–11.10 Vano Allsalu, Elin Kard. Eesti Kunstnike Liit 2013–2015.

11.10–11.25 Toomas Johanson. EKLi 2013–2015 majandusaastate analüüs.

11.25–11.40 Hannes Kuhlbach. Kunstnike Liidu kinnisvarast.

11.40–11.50 Tiina Käesel. Unistusi ideaalsest volikogust.

11.50–12.05 Taaniel Raudsepp. Kunstihoone uueneb.

12.05–12.30 EKLi põhikirja muudatuste tutvustus ja hääletamine.

12.30–12.40 Häältelugemiskomisjoni valimine, laekunud kandidaatide nimekirjad, valimisprotseduuri selgitamine.

12.40–13.00 Paus.

13.00–13.40 EKLi presidendi- ja asepresidendikandidaatide kõned, sõnavõttud.



13.40–14.30 EKLi presidendi ja asepresidendi valimised ning EKLi volikogu valimine.
14.30–15.30 Lõunapaus.
15.30–15.40 Valimistulemuste teatamine.
15.40–15.55 Mart Meri. Algatus EESTI 200 ja kultuuri- tegijate mälupangast.
15.55–16.10 Harry Liivrand. Eesti kunsti eksport 2013–2015: üldistusi ja tähelepanekuid.
16.10–17.00 Vaba mikrofon, suukogu lõpetamine.

Eesti Kunstnike Liidu president Vano Allsalu tervitab Suurkogul osalejaid ja juhatab sisse Eesti Vabariigi hümnid. V. Allsalu palub lavale tervitussõnadeks EKLi auliikme, emeritprofessor Leo Rohlini. Kuulatakse ära Leo Rohlini tervitus.

V. Allsalu teeb ettepaneku anda kõigepealt sõna kultuuriministrile ning seejärel jätkata päevakavapunktide kohaselt leinaseisaku ja päevakorra kinnitamisega. Kuulatakse ära kultuuriminister Indrek Saare pöördumine.

V. Allsalu loeb ette kahe suukogu vahelisel perioodil meie seast lahkunud EKLi liikmete nimed. Toimub leinaseisak lahkunute mälestamiseks.

V. Allsalu teavitab, et kvoorum on koos ning Suurkogul võib lugeda avatuks. Suurkogul on antud hetkeks juba kohal ja koos volitustega esindatud kokku 413 EKLi liiget (kvoorumi kokkusaamiseks peab Suurkogul kohal olema 2/5 liikmeskonnast, s.o 2/5 961-st liikmest ehk 385 liiget).

V. Allsalu loeb ette sekretariaati laekunud avalduse, milles kujundusgraafik Katrin Leis teeb ettepaneku lisada päevakorras kl 12.05 ettenähtud EKLi põhikirja tutvustamisele eraldi ka arutelu, mis oma olulisusest ja pikkusest võib ületada ettenähtud 25 minutit.

V. Allsalu ei näe selleks põhjust, rõhutades, et iga ettekande lõppu on juba planeeritud mõtteline aeg küsimusteks ja vastusteks. V. Allsalu usub, et kui olla konstruktiiivsed, jõuab ettenähtud 25 minutiga põhikirja olulised punktid läbi arutada. Küll aga teeb V. Allsalu ettepaneku tuua päevakorra punkt „Hääletelugemiskomisjoni valimine, laekunud kandidaatide nimekirjad, valimisprotseduuri selgitamine“ ettepoole, st kella 12.05-ks ning nihutada omakorda punkt „EKLi põhikirja muudatuste tutvustus ja hääletamine“ kella 12.30-le, võimaldamaks vajadusel kasutada põhikirja üle arutamiseks ka päevakavas kirjas olevat pausi kella 12.40–13.00.

V. Allsalu teeb ettepaneku ühekorraga hääletada nii päevakorra kui päevakorra juhi (skulptor ja Eesti Kunstnike Liidu volikogu liige Tiiu Kirsipuu) ja sekretariaadi (koosseisus Eesti Kunstnike Liidu asepresident Elin Kard, Vano Allsalu, Eesti Kunstnike Liidu majandusdirektor Toomas Johanson, Eesti Kunstnike Liidu sekretär Maria Tromp) kinnitamise poolt.

Hääletus viiakse läbi kolmes osas:

Kes on poolt? 288

Kes on vastu? 0

Kes on erapooletu? 0

Otsus: Kinnitada päevakord.

Otsus: Kinnitada päevakorra juhiks Tiiu Kirsipuu ja

sekretariaadi koosseisu Elin Kard, Vano Allsalu, Toomas Johanson, Maria Tromp.

V. Allsalu tutvustab sõnavõttudeks registreerumise protseduuri (kirjalik esitamine sekretariaati) ning teatab, et kandidaate presidendi, asepresidendi ja volikogu valitavatele kohtadele on võimalik sekretariaati kirjalikult esitada kuni kella 12.00.

V. Allsalu teeb ettepaneku, vastavalt EKLi kehtivale põhikirjale, kinnitada EKLi volikogu arvulise koosseisu suuruseks 10 Suurkogul poolt valitud üksikliiget, 1 delegeeritud volinik iga liikmesorganisatsiooni poolt ning ametijärgselt EKLi president ja asepresident, ning viia läbi hääletus eelpool mainitud esindusmäärade kinnitamiseks (1 hääletus).

Hääletus viiakse läbi kolmes osas:

Kes on poolt? 284

Kes on vastu? 0

Kes on erapooletu? 20

Otsus: Kinnitada EKLi volikogu koosseisu suuruseks 10 Suurkogul poolt valitud üksikliiget ja 1 delegeeritud volinik iga liikmesorganisatsiooni poolt ning ametijärgselt EKLi president ja asepresident.

Kuivõrd vahepeal on punaseks südameks kostümeerunud ja end „kunstnike südametunnistusena“ esitleva EKLi endise liikme Jaak Visnapi aktsioon Suurkogul lavalt hakanud oluliselt segama Suurkogul läbiviimist, tekitades päevakorda viivitusi ja häirides Suurkogul esinejaid, eemaldatakse J. Visnap lavalt politseiametnike poolt.

Päevakorra väliselt annab V. Allsalu ülevaate J. Visnapi ja tema juhitava Litograafikeskuse tegevusest ja käitumisest EKLi suhtes. MTÜ Litograafikeskus alustas ruumide rentimist ARSis 2007. aastal ning võlgnevused tekkisid juba samal aastal. EKL tuli üürnikule korduvalt vastu ning võimaldas osa pinnast kasutada rendivabalt, samuti tasuda võlgnevusi maksegraafiku alusel. Kui 2014. aasta suveks oli Litograafikeskuse võlg üüri ja kommunaalteenuste eest kasvanud juba 18 tuhande euron, otsustas EKL üürilepingu üles öelda. Paraku jätkas Litograafikeskus ka peale lepingu ülesütlemist ligemale poole aasta jooksul ruumide kasutamist ilma nende eest korrektselt tasumata ja tekitas sellega liidule täiendavat kahju. J. Visnap arvati 28.03.2016 volikogu otsusega liikmeskonnast välja, kuna ta oli kahjustanud oluliselt liidu ning selle liikmete huve oma tegevusega MTÜ Litograafikeskus juhatare liikmena, samuti ei olnud J. Visnap tasunud liikmemaksu juba 7 aastat. Kuivõrd J. Visnap ei astunud samme oma võla tasumiseks vabatahtlikult, andis EKL asja kohtusse. Käesoleva aasta aprillis sõlmiti kohtus kompromiss, mille alusel Litograafikeskus peab tasuma oma 18 tuhande eurose võlgnevuse. Seejuures loobus EKL kui oma olemuselt kunstnike huve kaitsev organisatsioon vabatahtlikult viiviste nõudmisest ning võimaldas vastutulekuna tasuda võla 3 aasta jooksul.

Koosolek jätkub vastavalt kinnitatud päevakorrale. Kuulatakse ära EKLi juhatare liikmete Vano Allsalu ja Elin

Kardi ettekanne teemal „Eesti Kunstnike Liit 2013–2015“.

Kell 11.45 teeb T. Kirsipuu ettepaneku jätta pikemad arutelud-küsimused päeva lõppu vaba mikrofone ajaks, kuna päevakorras on mindud 35 min üle, ning tuletab samas meelde, et lühemaid vastuseid võimaldavad küsimused on oodatud iga ettekande lõpus.

T. Kirsipuu küsib, kas kellelgi on küsimusi EKLi juhatuse liikmetele.

Maalikunstnik Tiit Pääsuke palub V. Allsalult kommentaari seoses ühiskasutuses oleva wc-ga, mis müüdi ära Vabaduse väljak 6 ühe ateljee müügitehingu käigus. V. Allsalu vastab, et on probleemiga kursis. Vastav otsus loovutada nimetatud wc tuli asjaolust, et kunagi said korteriomandid joonestatud sel viisil, et nimetatud ühiskasutuses olev wc sai liidetud vastava ateljee (Vabaduse v 6–31) juurde. Ateljee müügiga oli EKL sunnitud loovutama ka nimetatud wc. Olukorra lahenduseks tehti korrus allpool korda seal olemasolev ühiskasutuses olev wc ning ehitati juurde duširuum.

Katrin Leis soovib teada, miks ei tehtud EKLi liikmetele ettepanekut eelnimetatud ateljeeruumi ostmiseks. V. Allsalu vastab, et müük sündis kompromissi käigus, mis sõlmiti Vabaduse väljak 6 katusealuse ja korter nr 25 ostjate ning EKLi vahel. Lähemalt ei ole võimalik kommenteerida, sest ostjaga sõlmitud leping on konfidentsiaalne. Allsalu meenutab ühtlasi, et kõnealune korter nr 31 oli katuse läbijooksust tingituna halvas seisukorras ning üle 4 aasta kasutusest väljas. Volikogus käsitleti nimetatud lepingutega seonduvat korduvalt ja põhjalikult. V. Allsalu rõhutab, et kõik EKLi liikmed, kellel on täiendavaid küsimusi seoses EKLi kinnisvaratehingute jm volikogus käsitlemist leidnud küsimustega, on oodatud pöörduma EKLi juhatuse poole, et leida ühine aeg tekkinud küsimustele vastamiseks. Kahjuks ei võimalda suurkogu ajakava detailseid arutelusid. V. Allsalu tuletab meelde, et põhikirja järgi on Suurkogu otsustada vaid Kunstihoone ja selle näitusesaalidega seonduv, ülejäänud kinnisvara on EKLi volikogu otsustada.

T. Kirsipuu annab sõna EKLi majandusdirektor Toomas Johansonile.

Kuulatakse ära T. Johanson ettekanne „EKLi 2013–2015 majandusaastate analüüs“.

T. Kirsipuu loeb ette presidendi, asepresidendi ja volikogu liikmete kohtadele laekunud kandidaatide nimed. T. Kirsipuu küsib kandidaatide käest nõusolekut kandideerimiseks. Kandidaadi puudumisel suurkogult peab kandidaadi esitajal olema ette näidata kandidaadi kirjalik nõusolek.

Volikogu kandidaatide nimekirjast soovivad end taandada: Jüri Ojaver, Toomas Vint, Mari-Liis Tammi, Aime Kuulbusch-Mölder, Tiiu Rebane, Elin Kard.

Presidendi kandidaatide kohalt soovivad end taandada: Harry Liivrand, Anne Tootmaa, Jaan Elken.

Asepresidendi kandidaadi kohalt soovib end taandada: Tiiu Kirsipuu.

Kujundusgraafik Tiiu Pirsko teeb ettepaneku viia sisse muudatus, mis võimaldaks ühel inimesel kandideerida üheaegselt nii näiteks presidendi kui volikogu liikme kohale, ilma et ta peaks eelnevalt oma kandidatuuri ühelt või

teiselt kohalt taandama. V. Allsalu vastab, et olemasolevat hääletuskorda käesoleval suurkogul muuta ei saa.

EKLi presidendi kandidaadid:

1. **Vano Allsalu**

EKLi asepresidendi kandidaadid:

1. **Elin Kard**

EKLi volikogu liikme kandidaadid: **Jaan Elken, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Jass Kaselaan, Tiiu Kirsipuu, Külli Kõiv, Neeme Külm, Katrin Leis, Harry Liivrand, Ülle Marks, Marge Monko, Terje Ojaver, Katrin Pere, Rait Prääts, Piret Rohusaar, Mari Roosvalt, Liina Siib, Jaak Soans, Hannes Starkopf, Anne Tootmaa, Tanel Veenre, Vergo Vernik, Mare Vint, Reimo Võsa-Tangsoo.**

T. Kirsipuu selgitab valimisprotseduuri: valimisedelil tuleb märkida 1 presidendi ja 1 asepresidendi kandidaat ja kuni 10 volikogu üksikliiget. NB! Valimisedel on kehtetu juhul, kui sellele on tehtud parandusi või kui sellele on märgitud rohkem kui 1 presidendi või asepresidendi kandidaat ja rohkem kui 10 volikogu üksikliiget.

Kell 12.20 teeb T. Kirsipuu ettepaneku nimekirjad sulgeda ja viia läbi hääletus eelpool nimetatud kandidaatide kinnitamiseks.

Hääletus viiakse läbi kolmes osas:

Kes on poolt? 382

Kes on vastu? 4

Kes on erapooletu? 8

Otsus: Vastavalt laekunud ettepanekutele on EKLi presidendi kohale 1 kandidaat, asepresidendi kohale 1 kandidaat, volikogu liikmete kohtadele 24 kandidaati.

T. Kirsipuu loeb ette häältelugemiskomisjonis osalemiseks nõusoleku andnud liikmete nimed. Häältelugemiskomisjonis osalemiseks on nõusoleku andnud: **Thea Pilvet-Martinson, Inga Heamägi, Maria Sidljarevitš, Pille Kivihall, Ene Pars, Saskia Järve, Kertu Vellerind, Gea Sibola-Hansen, Sigrid Huik, Virge Jõekalda, Mall Paris, Külli Kõiv.**

T. Kirsipuu teeb ettepaneku viia läbi hääletus häältelugemiskomisjoni liikmete kinnitamiseks.

Hääletus viiakse läbi kolmes osas:

Kes on poolt 403

Kes on vastu 0

Kes on erapooletu 0

Otsus: Kinnitada häältelugemiskomisjoni 11 liiget.

T. Kirsipuu annab sõna kinnisvaraekspert Hannes Kuhlbachile. Kuulatakse ära H. Kuhlachi ettekanne Kunstnike Liidu kinnisvara olukorrast ning selle arendamise ja haldamisega seotud probleemidest ning võimalustest.

T. Kirsipuu palub sõnavõtuks lavale Eesti Kunstnike Liidu volikogu liikme Tiina Käeseli ja seejärel Kunstihoone juhataja Tanel Raudsepa. Kuulatakse ära T. Käeseli ettekanne „Unistusi ideaalsest volikogust“. Kuulatakse ära T. Raudsepa ettekanne „Kunstihoone uueneb“.

T. Kirsipuu palub Andres Liivil pitseerida valimiskast. Seejärel teatab, et hääletusedelid kandidaatide nimedega



on hääletamiseks valmis ja jagatakse registratuuri. Hääletada on võimalik kuni kella 15.00.

T. Kirsipuu kuulutab välja 20 min pausi.

V. Allsalu tutvustab EKLi põhikirja muudatusi.

Kujunduskunstnik Mait Summatavet avaldab arvamust, et EKLi president võiks saada võimaluse jätkata peale uues põhikirjas piiratud maksimaalselt kahte ametiaega EKLi asepresidendina, et jätkuks majandusküsimustes vilumuse omandanud juhi töö EKLi heaks.

Elin Kard vastab Katrin Leisi küsimusele „Kes on kunstitöötaja sisuliselt?“, et tegemist on rahvusvaheliselt kasutatava terminiga, mis hõlmab näiteks vabakutselisi kuraatoreid ja galeriste, samuti inimesi, kellel on kunsti- või kunstiteaduslik haridus ja kes töötavad kunstiinstitutsioonides.

Katrin Leis viitab põhikirja projekti punktile 19.5 ja leiab, et sisuliselt saab antud punktiga Suurkogu pädevust tühistada. K. Leis leiab, et antud sõnastuse puhul võib peituda oht teoreetilises võimaluses, et tulevikus usaldatakse Kunstihoone haldamine volikogu otsusega näiteks



Liidu poolt spetsiaalselt selleks loodavale juriidilisele isikule, mis aga omakorda kaasab tulevikus lisakapitali, muutes EKLi poolt sisse pandud kapitali osakaalu liialt väikeseks ning võttes EKLi ära võimaluse mõjutada uue juriidilise isiku otsuseid. V. Allsalu rõhutab oma vastuses K. Leisile, et punkt 19.5 võimaldab viia EKLi ja Sihtasutuse Tallinna Kunstihoone Fondi koostöö korrektselt juriidilisele alusele, mille tulemusena saab EKL ühtlasi Kunstihoone fassaadi renoveerimistöödeks vajalikud 100 000 eurot. Lisaks kinnitab Allsalu, et EKLi liikmetel on põhjust nii kinnisvaraga seotud kui muude oluliste otsuste tegemisel usaldada EKLi 31-liikmelist volikogu.

Vastuseks K. Leisi küsimusele, miks saavad Liidu liikmeteks kandideerida ainult need liikmesorganisatsioonid, milles on vähemalt 25 liiget (põhikirja punkt nr 7.2.), vastab E. Kard, et see nõue tuleneb Mittetulundusühingute seadusest. Samuti on see nõue sees seni kehtinud EKLi põhikirjas p. 23.1.

K. Leis leiab lisaks, et põhikirja muudatuste näol on oluliselt vähendatud Liidu liikmete õigusi ning teeb ettepaneku mitte hääletada põhikirja projekti kinnitamise poolt, vaid võtta sellega tutvumiseks ja ettepanekute tegemiseks aega 1 aasta. T. Kirsipuu juhib tähelepanu, et Liidu põhikirja muudatuste projekti on eelnevalt üle vaadanud juristid ning selle poolt on hääletanud EKLi volikogu.

Eesti Kunstnike Liidu volikogu liige Harry Liivrand teeb ettepaneku lisada põhikirja „kunstitöötaja“ mõiste lahtikirjutatuna, nii, nagu see kõlas eelnevalt E. Kardi vastuses K. Leisile. Lisaks viitab Liivrand põhikirja „Juhatus“ punktile nr 28, leides, et piisaks, kui tulevastelt presidendi ja asepresidendi kandidaatidelt nõutakse vaid kõnet Suurkogul, mis hõlmab nii ehk naa motivatsioonikirja ja visiooni. V. Allsalu vastab, et antud nõue – esitada vähemalt kaks nädalat enne Suurkogu *curriculum vitae*, motivatsioonikiri ja visioon Liidu arengust järgneva 3 aasta jooksul – on elementaarne ja võiks sellisena põhikirja siiski jääda.

Maalikunstnik Toomas Vint viitab punktile 29.15, mida tema hinnangul saab antud sõnastuses tõlgendada selliselt, et EKLi juhatus võib hoida EKLi volikogu eest saladuses Liidu majandustegevusega seotud ärisaladusi. V. Allsalu konsulteerib telefoni teel juristiga ja kinnitab, et juhatus on ka edaspidi kohustatud tegema olulisi tehinguid koostöös volikoguga ja selle nõusolekul ning jagama olulist informatsiooni volikoguga.

T. Kirsipuu, olles nii EKLi volikogu kui Tallinna Kunstihoone Fondi nõukogu liige, rõhutab, et põhikirja vastuvõtmine on otseselt seotud Kunstihoone ja EKLi vaheliste koostööplaanidega. Kirsipuu teeb ettepaneku anda Taaniel Raudsepale võimaluse kommenteerida põhikirja vastuvõtmise-mittevastuvõtmise seotust Kunstihoone tööga.

T. Raudsepp juhib oma lisakommentaaris tähelepanu asjaolule, et tänaseni puudub sisuliselt SA Tallinna Kunstihoone Fondil pädev dokument ruumide kasutamiseks. Lisaks puudub dokument selleks, et kasutusel olevatesse ruumidesse ja fassaadi renoveerimistöödesse investeerida. Sõlmitava dokumendi aluseks saab olema kasutusvaldus, st SA Tallinna Kunstihoone Fond saab ja tohib kasutada ruume aadressil Vabaduse väljak 6 ja 8.

Lisaks annaks sõlmitav dokument võimaluse investeerida nimetatud kinnisvarasse.

Eesti Kunstnike Liidu volikogu liige Terje Kallast-Luure juhib tähelepanu, et lisavaldus annab lisaks õiguse saada valduse pealt kasu. T. Raudsepp vastab, et SA TKHF ei ole äriühing ning piletitulust saadavat kasumit kasutatakse rangelt kunsti hüvanguks – näituste korraldamiseks, ruumide korrashoiuks, töötajatele palkade maksmiseks.

V. Allsalu teeb ettepaneku viia läbi hääletus EKLi põhi- kirja muudatuste kinnitamiseks sellisel kujul, nagu liikmed on eelnevalt posti teel saanud põhikirja projektina.

Hääletus viiakse läbi 3-es osas:

Kes on poolt? 244

Kes on vastu? 46

Kes on erapooletu? 40

OTSUS: Võtta vastu EKLi põhikirja muudatused.

T. Kirsipuu teatab, et valimiskast pitseeritakse ja palub valimiskomisjonil koguneda hääletuseks.

Kuulatakse ära EKLi presidend- ja asepresidendikandi- daatide sõnavõttud.

T. Kirsipuu kuulutab välja lõunapausi, mis kestab 15.25–16.15.

Samal ajal toimub kõrvalruumis valimiskomisjoni poolt häälte lugemine.

Kuulatakse ära Eesti Instituudi juhatuse esimehe Mart Meri ettekanne „Algatus EESTI 200 ja kultuuritegijate mälupangast“.

Kuulatakse ära Harry Liivranna ettekanne „Eesti kunsti eksport 2013–2015: üldistusi ja tähelepanekuid“. V. Allsalu tänab Harry Liivranda viie aasta jooksul tehtud töö eest kultuurinõunikuna Eesti Saatkonnas Berliinis.

Häältelugemiskomisjoni esimees Thea Pilvet-Martinson loeb ette häältelugemiskomisjoni protokoll nr 1: EKL Suurkogu valimiskomisjon jaotas kohustused järgnevalt:

Esimees: Thea Pilvet- Martinson

Sekretär: Inga Heamägi

Liikmed: Maria Sidljarevitš, Pille Kivihall, Ene Pars, Saskia Järve, Kertu Vellerind, Gea Sibola-Hansen, Sigrid Huik, Virge Jõekalda, Mall Paris.

Häältelugemiskomisjoni esimees Thea Pilvet-Martinson loeb ette häältelugemiskomisjoni protokoll nr 2: Eesti Kunstnike Liidu presidendi, asepresidendi ja kümne voli- kogu liikme valimiseks (st valimissedelite väljaandmiseks) oli registreerunud 530 EKL liiget.

Valimissedeleid anti välja 496 komplekti.

Valimiskasti avamisel leiti valimissedeleid presidendi, asepresidendi ja kümne volikogu liikme valimiseks 484 komplekti.

Kehtetuid sedeleid oli 7 komplekti.

Hääled jagunesid:

Presidendi valimisel: Vano Allsalu 390 häält.

Asepresidendi valimisel: Elin Kard 388 häält.



Volikogu liikmete valimisel: Tiiu Kirsipuu 321, Liina Siib 266, Tanel Veenre 261, Kirke Kangro 255, Loit Jõekalda 246, Harry Liivrand 244, Mare Vint 236, Jaan Elken 224, Rait Prääts 216, Mari Roosvalt 202, Katrin Pere 200, Külli Kõiv 170, Ülle Marks 170, Marge Monko 168, Reimo Võsa-Tangsoo 168, Jass Kaselaan 165, Neeme Külm 154, Terje Ojaver 153, Jaak Soans 134, Hannes Starkopf 120, Vergo Vernik 94, Anne Tootmaa 79, Katrin Leis 59, Piret Rohusaar 42.

Otsus: Vastavalt EKL suurkogu häältelugemiskomisjoni otsusele osutusid valituks:

Eesti Kunstnike Liidu president (juhatuse liige) –

Vano Allsalu

Eesti Kunstnike Liidu asepresident (juhatuse liige) –

Elin Kard

EKLi volikogu liikmed: **Tiiu Kirsipuu, Liina Siib, Tanel Veenre, Kirke Kangro, Loit Jõekalda, Harry Liivrand, Mare Vint, Jaan Elken, Rait Prääts, Mari Roosvalt.**

Kuulatakse ära vaba mikrofoni raames sõnavõttud Katrin Perelt, Tõnis Laanemaalt, Martin Saarelt ja Maire Kollilt.

Kell 17.20 loeb Tiiu Kirsipuu EKLi Suurkogu lõppenuks.



EKL ERAKORRALINE SUURKOGU

16. 08. 2016

Tallinna Kunstihoone, Vabaduse väljak 8, Tallinn

Algus: 16.00

Lõpp: 18.00

Päevakord:

15.00–16.00 Kogunemine ja registreerimine.

16.00–16.15 Erakorralise suurkogu avamine.

Päevakorra kinnitamine.

Päevakorra juhi ja sekretariaadi valimine.

16.15–16.30 Hääletugemiskomisjoni valimine, hääletusprotseduuri selgitamine.

16.30–17.45 EKLi põhikirja muudatuste tutvustus, arutelu ja hääletamine.

17.45–18.00 Erakorralise suurkogu lõpetamine.

Vano Allsalu teatab, et Suurkogu alguseks on registreeritud kokku **432** EKLi liiget, sh volikirju 235. Kohal peab olema vähemalt 2/5 liikmeskonnast, s.o 382 liiget. Kvoorum on seega koos.

V. Allsalu teeb ettepaneku hääletada päevakorra kinnitamise poolt.

Toimub avalik hääletus, mis viiakse läbi kolmes osas:

Kes on poolt? 386

Kes on vastu? 0

Kes on erapooletu? 0

Otsus: Kinnitada päevakord.

V. Allsalu teeb ettepaneku kinnitada koosoleku juhatajaks Vano Allsalu ja sekretariaadi koosseisu Elin Kard ja Maria Tromp. Vastavalt põhikirja punktile 27.10. kutsub president kokku ja juhatab Suurkogu. Eraldi päevakorra juhti ei ole, kuna päevakorras on ainult üks küsimus.

Toimub avalik hääletus, mis viiakse läbi kolmes osas:

Kes on poolt? 423

Kes on vastu? 0

Kes on erapooletu? 0

Otsus: Kinnitada koosoleku juhatajaks Vano Allsalu ja sekretariaadi koosseisu Elin Kard ja Maria Tromp.

V. Allsalu loeb ette hääletugemiskomisjonis osalemiseks nõusoleku andnud liikmete nimed: Inga Heamägi, Sigrid Huik, Loit Jõekalda, Pille Kivihall, Mall Paris, Ene Pars, Thea Pilvet-Martinson, Gea Sibola-Hansen, Maria Sidljarevitš, Kertu Vellerind, Liina Siib, Eve Kiiler.

V. Allsalu teeb ettepaneku viia läbi hääletus hääletugemiskomisjoni liikmete kinnitamiseks.

Toimub avalik hääletus, mis viiakse läbi kolmes osas:

Kes on poolt? 420

Kes on vastu? 0

Kes on erapooletu? 1

Otsus: Kinnitada hääletugemiskomisjoni 12 liiget.

Katrin Leisi poolt esitati muudatusettepanekuid ja küsimusi põhikirja uuele versioonile – juhatus edastas need tema palvel EKLi meiliilistile. Katrin Leis on esitanud lisaks suurkogu alguses sekretariaati kirjaliku ettepaneku mitte hääletada päevakorras olevat põhikirjamuudatust ühtse pakatina, vaid arutada ja hääletada iga üksikut punkti eraldi, ning vajadusel pikendada koosoleku kestvust üle planeeritud aja. Antud info on võetud teadmiseks.

Koosoleku juhataja jätkab vastavalt päevakorra juhatus poolt esitatud ning liidu liikmetele koos kutsetega saadetud põhikirja uue versiooni selgitamist ja muudatuste arutelu. Koosoleku juhataja adresseerib muuhulgas ka Katrin Leisi poolt tema ettepanekutes tõstatatud küsimusi.

Kõlavad küsimused ja sõnavõttud EKLi põhikirja arutelu raames:

1.1. Liit on professionaalseid eesti kunstnikke, kunsti-teadlasi ja kunstitöötajaid ning nende loomingulisi ühendusi ühendav loomeliit.

Katrin Pere ei ole veendunud selles, et sõna „kunstitöötaja“ lisamine parendaks olukorda, ja palub lisaselgitust, kuna leiab, et näiteks riigihanke konkursil osaledes tekib ebavõrdne olukord, kus kõrvuti kandideerivad kunstnik ja kunstikorraldaja, kellest viimasel võib olla märgatavalt parem ettevalmistus konkursil osalemiseks.

E. Kard tutvustab termini „kunstitöötaja“ tähendust ja selle kasutuse lähiajalugu.

K. Leis küsib, kuidas on kunstitöötaja seotud loome-liiduga? Teatavasti peavad loovisikud deklareerima oma loomingut. Kas kunstitöötajad hakkavad samuti saama loometoetust-ja stipendiume? V. Allsalu tuletab meelde, et uute liikmete vastuvõtu otsustab teatavasti EKLi volikogu kandidaadi poolt esitatud portfoolio ja kolme EKLi liikme poolt koostatud soovituskirja põhjal. Uute liikmete vastuvõtt ei ole automaatne, vaid igat avaldust kaalutakse põhjalikult – sealhulgas taotleja vastavust kriteeriumidele.

Tiiu Pirsko soovib teada, miks on põhikirja muudatuste tegemisel jäetud punktist 1.1. välja lause „EKL on poliitiliselt sõltumatu ühing“. V. Allsalu vastab, et mainitud väljendi kasutamise nõue võis olla aktuaalne 1990. aastatel. EKLi tegevuspraktikas ei ole teadaolevalt ilmnenud ohtu

poliitilise sõltuvuse tekkeks või märke poliitilisest mõjutamisest. Lisaks ei pidanud juhatus vajalikuks liialt rõhutada sõnapaari „poliitiliselt sõltumatu“, kuna teatavasti on EKLi juhatusele jätkuvalt keelatud tegeleda aktiivselt poliitilise tegevusega.

V. Allsalu: muudatus punktis 3. lähtub tõdemusest, et EKLi ametikohtade struktuuri ja ülesannete kujundamine peaks kuuluma juhatuse ja volikogu pädevusse, et tagada vajalik paindlikkus. 5.8. on uuendusena välja toodud, et Liit toetab oma liikmete loometegevust muuhulgas läbi ateljeede, stuudiote, töökodade ja galeriide liikmete kasutusse andmise ning stipendiumite jagamise.

Peatükis „Liikmelisus“ (III) on täpsustatud nii Liidu füüsilisest kui juriidilisest isiku liikme kriteeriume (7.), samuti on täiendatud Liidu liikmeks vastuvõtmise korda (9.).

7.1 füüsilised isikud.

K. Leis leiab, et näiteks 20 aastat tagasi kantud karistuse puhul peaks olema füüsilisel isikul siiski võimalik Liidu liikmeks kandideerida. V. Allsalu rõhutab, et vastava parandusega põhikirja punktis on volikogule antud lihtsalt võimalus mitte vastu võtta kriminaalse minevikuga isikut ehk siis et puudub selleks kohustus, ka juhul, kui tema kunstniku portfoolio on liitu astumiseks piisavalt tugev.

Jurist Piret Lappert, kes on osalenud põhikirja projekti koostamisel ning palutud külaliseksperdina Suurkogule, vastab, et punkt rõhutab eelkõige tahtlikult toime pandud kuritegu. Kriminaalset minevikku saab kindlaks teha Karistusregistri läbi.

12. Liikme väljaastumine ja väljaarvamine Liidust.

K. Leisi küsimusele, miks on põhikirja punktist jäetud välja sõna „süüline“, vastab P. Lappert, et üldiselt on vastutaluseks mittetäitmine. Vastutusest vabaneb juhul, kui see mittetäitmine on vabandav ehk kui see on juhtunud vääramatu jõu tagajärjel. Punkti eesmärk on kaitsta Liitu kui organisatsiooni. Sõna „süüline“ teeks punkti raskendamise raskemaks, kuna see eeldab, et tegemist on kas hooletuse, raske hooletuse või tahtlusega.

V. Allsalu: Nüüdsest võib Liikmesorganisatsiooni välja arvata, kui see ei ole Volikogu koosolekul osalenud ei oma esindaja kaudu ega volitades teist Volikogu liiget vähemalt 4 korral kahe aasta jooksul (12.2.6.). See oli volikogu enese soov, et tagada organi toimimine ja välistada nõ surnud liikmete tekkimist. V. Allsalu selgitab, et senine EKLi põhikiri ei näinud ette ainsatki mehhanismi alaliidu korrale kutsumiseks. Kui alaliidu esindaja volikogus ei saa

koosolekul osaleda, siis tal on võimalus volitada koosolekul osalevat teist volikogu liiget enda eest hääletama.

K. Leis palub selgitada punkti 12.3. „Liikme tegevuseks loetakse ka liikme valitseva mõju all oleva juriidilise isiku tegevust“.

Kommenteerib P. Lappert: Antud punkt aitab ära hoida võimalust, kus liige, kes on ka OÜ ainoosanik ja juhatuse liige, eirab oma kohustusi Liidu ees, varjudes OÜ tegevuse taha. K. Leis peab vajalikuks sellisel juhul täpsustada punktis, et silmas peetakse kahjulikku tegevust. V. Allsalu selleks vajadust ei näe, kuna punkti 12.3. väljaarvamise aluseid juba kirjeldavad punkti 12 ülejäänud alapunktid.

V. Allsalu: 14.8. sõnastus tuleneb seadusest: MTÜS § 28 lg 5 kohaselt peab juhatus andma mittetulundusühingu liikmetele vajalikku teavet. See võib sisaldada ka asjassepuutuvate dokumentidega tutvumist, kui sellega ei kahjustata kellegi õigusi – kelleks võib samuti olla EKLi liige näiteks delikaatsete isikuandmete osas, kui küsib sotsiaalkomisjonilt toetust ravimite ostmiseks – meil on kohustus hoida seda teavet. Samuti on liidu liikmed ka teenuste tarbijad – kasvõi rendilepingud on oma olemuselt sellised, et naaber ei pea teadma naabri hinda. Tuletan ka meelde põhikirja punkti 13: liit ei vastuta oma liikmete kohustuste eest ja liidu liikmed ei vastuta liidu varaliste kohustuste eest. Elavaks näiteks selle kohta, et liige ei jää ilma infota, on ka meie hiljutine 2-tunnine kohtumine Katrin Leisiga, kus me vastasime põhjalikult tema küsimustele.

18. Suurkogu.

Viidates K. Leisi ettepanekule piirata volituste arvu nii Suurkogul kui volikogus, vastab V. Allsalu, et piiramisel on mõtet vaid siis, kui on kahtlust arvata, et volitusi on kogutud ebaaasal viisil. Vastasel juhul peaks igal liikmel olema võimalus anda oma hääl sellele esindajale Suurkogul ja volikogus, keda ta usaldab.

V. Allsalu: 19.5. osas on ettepanekuks, et Tallinna Kunstihoone näitusesaalide osas saaks EKL sõlmida sihtasutusega pikaajalise kasutusvalduse lepingu volikogu otsusel, ilma selleks suurkogu kokku kutsumata. See on seotud Kunstihoone reformiplaaniga ning Kultuuriministeeriumi ettepanekuga tulla sihtasutuse kaasasutajaks.

V. Allsalu: vastuseks K. Leisi poolt tõstatatud küsimusele, miks on volikogu koosseisu lisatud eelmise perioodi president ja asepresident, kellel info valdamise tõttu võib K. Leisi sõnul olla väga suur mõju volikogu otsuste suunamiseks. K. Leis näib eeldavat, et juhatuse liikmed on

justkui kurjategijad, kelle eesmärgiks on midagi kallutada, kinni mätsida. See oli eelkõige volikogu soov, tagamaks teadmiste ja kogemuse edasikandumine juhatuse vahetudes. Kui on mingil põhjusel raske usaldada juhatust, võiks vähemasti usaldada EKLi kolmekümneliikmelist volikogu.

V. Allsalu: oluliseks uuenduseks liidu juhtimisel on juhatuse muutmine 3-liikmeliseks (28.1.), kaasates seega juhatuse tasandile majanduslikku pädevust – pidades silmas, kui suurt rolli mängib Liidu tegevuses ja eelarves majandustegevus. Juba eelmisel suurokogul (2013) kõlanud ettepanekuid silmas pidades on sisse seatud piirang, et presidendiks ja asepresidendiks ei saa kandideerida rohkem kui kaheks järjestikuseks ametiajaks (28.3.).

Võrreldes varasemaga leiavad põhikirja punktis 29 nüüd kirjeldamist ka sellised juhatuse liikme kohustused nagu olla hoolas ja lojaalne (29.14.) ning hoida liidu ja selle ettevõtete ärisaladust.

P. Lappert kommenteerib V. Allsalu palvel küsimusi tekitanud juriidilise isiku juhtorganite (juhatuse ja volikogu) hoolsus- ja lojaalsuskohustust, mille üheks fundamentaalseks osaks on konfidentsiaalsus. Vastava punkti põhikirja toomine annab raamistiku tegutsemiseks, et vältida edaspidiseid arusaamatusi info avaldamises, eelkõige liidu majandustegevuse küsimustes. Majandustegevus teatavasti toetab Liidu tegevust.

Eve Kiileri ettepanekul arutatakse liidu presidendi ja asepresidendi ametisse kandideerimise ajalise piirangu vajalikkust.

Sellela on põhikirja punktide arutelu ja küsimustele vastamine lõppenud.

V. Allsalu teeb ettepaneku viia läbi hääletus juhatuse poolt esitatud ja liidu liikmetele koos kutsetega saadetud EKLi põhikirja uue versiooni tervikteksti kinnitamiseks.

Toimub avalik hääletus, mis viiakse läbi kolmes osas:

Kes on poolt? 375

Kes on vastu? 38

Kes on erapooletu? 4

Otsus: Kinnitada Eesti Kunstnike Liidu põhikirja uus versioon.

Rohkem ettepanekuid ega eriarvamusi ei esitatud.

Põhikirja teema väliselt pöördub Leonardo Meigas Suurokogu poole seoses Vabaduse väljakul paikneva Vabadussõja võidusambaga, mille ventilatsioonile ja küttele kulub igakuiselt ligi 6000 eurot ja mille iga-aastane remondikulu on 80 000 eurot. L. Meigas teeb ettepaneku moodustada EKLi alaliitude ja teiste loomeliitude esindajatest koosnev tööühm, et kujundada ühine seisukoht olemasoleva monumendi tänase ja homse päeva suhtes. Suurokogu avaldab aplausiga toetust tööühma moodustamiseks.

Vano Allsalu loeb erakorralise suurokogu lõppenuks.

MITTETULUNDUSÜHING

„EESTI KUNSTNIKE LIIT“ PÕHIKIRI

I ÜLDSÄTTED

1. Mittetulundusühing „Eesti Kunstnike Liit“

1.1. Mittetulundusühing „Eesti Kunstnike Liit“ (edaspidi „Liit“) on professionaalseid eesti kunstnikke, kunstiteadlasi ja kunstitöötajaid ning nende loomingulisi ühendusi ühendav loominguline liit (loomeliit).

1.2. Liit on eraõiguslik juriidiline isik, mis juhindub oma tegevuses Eesti Vabariigi õigusaktidest, oma põhikirjast ja organite otsustest.

1.3. Liit on 2. novembril 1992. a Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumi poolt registreeritud samanimelise kodanike ühenduse õigusjärglane. Liit on registreeritud Eesti Vabariigi Ettevõtete, Asutuste ja Organisatsioonide Registri Keskuse poolt 7. juunil 1995. a kui mittetulundusühing (liit) ning kantud mittetulundusühingute ja sihtasutuste registrisse 6. oktoobril 1998. a.

1.4. Liit tegeleb majandustegevusega niivõrd, kui see on vajalik Liidu põhikirjaliste eesmärkide saavutamiseks, toetamiseks ja läbiviimiseks. Liit ei või jaotada kasumit oma liikmete vahel.

2. Liidu asukoht

Liidu asukohaks on Tallinn, Eesti Vabariik.

3. Liidu organid

Liidu kõrgeimateks organiteks on liikmete üldkoosolek (edaspidi „Suurkogu“) ja Suurkogude vahelisel ajal volinike koosolek (edaspidi „Volikogu“). Liidu igapäevast tegevust korraldab Liidu juhatus (edaspidi „Juhatus“). Organite pädevused on määratletud põhikirjas.

II LIIDU EESMÄRGID JA TEGEVUS

4. Liidu eesmärgid

Liidu eesmärkideks on:

- 4.1. eesti kunstikultuuri edendamine;
- 4.2. kunstiloomingu prestiiži tõstmine ühiskonnas;
- 4.3. kunstnike ja kunstiteadlaste kutsehuvide ja loomevabaduse kaitsmine;
- 4.4. kunstnike ja kunstiteadlaste sotsiaalse staatuse väärtustamine ning sotsiaalne kaitse;
- 4.5. eesti kunstnike rahvusvaheliste sidemete edendamine.

5. Liidu tegevus

Oma eesmärkide saavutamiseks Liit:

- 5.1. kogub ja jaotab rahalisi vahendeid põhikirjaliste eesmärkide täitmiseks, muu hulgas omandades, võõrandades, koormates või andes kasutusse Liidu kinnis- ja vallasvara;
- 5.2. algatab ja toetab kunstiloomingu arendamise ja kunsti tutvustamisega seotud projekte;
- 5.3. esindab Liidu liikmeid riigi ja kohaliku omavalitsuse organite ja asutuste, samuti ühiskondlike organisatsioonide ja kolmandate isikute ees;
- 5.4. esitab riigivõimuorganitele ettepanekuid, muu hulgas seoses valdkondliku arendustegevusega ja valdkondliku seadusloomega;
- 5.5. korraldab kunstinäitusi ja esindab kunstinäitustel Liitu;
- 5.6. kogub ja vahendab kunstiga seonduvat informatsiooni;
- 5.7. kogub andmeid oma liikmete loodud teoste ja esituste kohta;
- 5.8. toetab oma liikmete loometegevust ja enesetäiendamise korraldamist, muu hulgas läbi ateljeede, stuudiote, töökodade ja galeriide liikmete kasutusse andmise ning läbi liikmetele stipendiumite jagamise;
- 5.9. esindab Liidu liikmeid rahvusvahelistes organisatsioonides;
- 5.10. arendab kirjastustegevust;
- 5.11. nõustab Liidu liikmeid;
- 5.12. arendab galeriitegevust;
- 5.13. korraldab muud tegevust, mis vastab Liidu eesmärkidele ning ei ole vastuolus seaduse ega põhikirjaga.

6. Liidu pädevus

Liidul on õigus:

- 6.1. omada varalisi ja mittevaralisi õigusi ning kanda vastavaid kohustusi, olla hagejaks või kostjaks kohtus;
- 6.2. astuda lepingulistesse suhetesse Eesti Vabariigi ning välisriikide juriidiliste ja füüsiliste isikutega, arendada nendega koostöösidemeid, olla rahvusvaheliste organisatsioonide liige;
- 6.3. asutada juriidilisi isikuid vastavalt oma põhikirjalistele eesmärkidele. Liit ei tohi olla täisühingu osanik ega usaldusühingu täisosanik ega juhtida täis- või usaldusühingut;

III LIKME LISUS

7. Liidu liikmed

Liidu liikmeteks võivad vabatahtlikkuse alusel olla järgmised füüsilised ja juriidilised isikud:

7.1. füüsilised isikud: oma loomingulist võimekust ja aktiivsust praktikas tõestanud professionaalsed kunstnikud, kunstiteadlased ja kunstitöötajad. Liidu liikmeks ei ole kohustust võtta isikut, keda on kriminaalkorras karistatud tahtlikult toime pandud teo eest või kes on varem Liidust välja arvatud muul alusel kui isikliku avalduse alusel või kes on muul viisil oluliselt kahjustanud Liidu või tema liikmete huve;

7.2. juriidilised isikud: oma tegevuse tulemuslikkust praktikas tõestanud mittetulundusühingud – loomingulised ühendused ja liidud, millel on vähemalt 25 liiget (edaspidi „Liikmesorganisatsioonid“ või ka „Alaliidud“).

7.3. Liidu juhatus peab oma liikmete registrit, millesse kantakse isiku nimi, elu- või asukoht, isiku- või registrikood, liikmeks astumise aeg, andmed liikmelisuse peatamise, Liidust väljaarvamise või väljaastumise kohta, ning muid seaduses lubatud andmeid.

8. Liidu auliikmed

8.1. Eesti kunsti ja Liidu ees erilisi teeneid omavatele füüsilistele isikutele võib Volikogu omistada Liidu auliikme nimetuse.

8.2. Liidu auliikmel puudub õigus algatada Suurkogul kokkukutsumist, hääleõigus Suurkogul ning õigus olla valitud Liidu organitesse. Kui auliikme nimetus omistatakse Liidu liikmele, siis käesolevas lõigus sätestatud piirangud tema kohta ei kehti.

8.3. Auliikme statuudi kehtestab Volikogu.

9. Liidu liikmeks vastuvõtmise kord

9.1. Liikmestaatuse taotlemiseks esitab füüsiline või juriidiline isik Volikogule avalduse; füüsiline isik esitab lisaks avaldusele portfoolio ja 3 soovituskirja Liidu liikmetelt.

9.2. Isiku Liidu liikmeks vastuvõtmise otsustab Volikogu vastavasisulise kirjaliku avalduse alusel, hinnates isiku vastavust punktis 7.1 ja 7.2. nimetatud kriteeriumitele. Volikogul on õigus liikme vastuvõtmise otsustamiseks nõuda lisaks punktis 9.1 nimetatud materjalidele liikmelisuse taotleja loomevaldkonnaga seotud materjalide esitamist või muid Liidu liikmeks vastuvõtmise sobivust kinnitavaid dokumente Volikogu enda äranägemisel.

9.3 Avalduse läbivaatamine toimub hiljemalt 3 kuu jooksul alates avalduse kättesaamisest.

10. Liikmelisuse mitteüleantavus

10.1. Liikmelisust Liidus ja liikmeõiguse teostamist ei saa üle anda (välja arvatud põhikirja p.-s 18.2. nimetatud juhul).

10.2. Füüsilisest isikust liikme surma korral tema liikmelisus Liidus lõpeb.

10.3. Juriidilisest isikust liikme lõppemise korral tema liikmelisus Liidus lõpeb, v.a seaduses sätestatud juhtudel.

11. Liikmelisuse peatamine

11.1. Liidu Juhatus võib liikmelisuse liikme kirjaliku avalduse alusel peatada.

11.2. Liige, kelle liikmelisus on peatatud, on vabastatud liikmemaksust ja tal puuduvad liikmeõigused.

12. Liikme väljaastumine ja väljaarvamine Liidust

12.1. Liige arvatakse Liidust välja Volikogu otsusega.

12.2. Liikme võib Liidust välja arvata järgmistel alustel:

12.2.1. Liidu põhikirja või organi otsuse korduv mitte-täitmine vähemalt kuue (6) kuu jooksul või Liidu ees võetud lepingulise kohustuse oluline rikkumine;

12.2.2. Liidule või Liidu liikmele otseselt või kaudselt varalise või mittevaralise kahju tekitamine, muu hulgas au teotamise või maine kahjustamise (nii ebakohase väärtus-hinnangu kui ebaõigete andmete avaldamise) kaudu;

12.2.3. liikme heade kommete vastane käitumine;

12.2.4. Volikogu poolt kehtestatud liikmemaksu mitteta-sumine vähemalt kahe aasta jooksul;

12.2.5. Liikmesorganisatsioon ei vasta enam punktis 7.2 nimetatud kriteeriumitele;

12.2.6. Liikmesorganisatsioon ei ole Volikogu koosole-kutel osalenud ei oma esindaja kaudu ega volitades teist Volikogu liiget vähemalt 4 korral kahe aasta jooksul;

12.2.7. Liikme kirjalik avaldus Liidust väljaastumiseks.

12.3. Käesoleva punkti mõttes loetakse Liikme tegevuseks ka liikme valitseva mõju all oleva juriidilise isiku tegevust.

13. Vastutuse välistamine

Liit ei vastuta oma liikmete kohustuste eest ja Liidu liikmed ei vastuta Liidu varaliste kohustuste eest.

IV LIIDU LIKMETE ÕIGUSED JA KOHUSTUSED

14. Liikmete õigused

Liidu liikmel on õigus:

14.1. osaleda Liidu liikmete Suurkogul, valida ja olla valitud Liidu organitesse;

14.2. algatada Suurkogul kokkukutsumine põhikirjas sätestatud korras;

14.3. teha ettepanekuid Liidu põhikirja muutmiseks;

14.4. algatada programme ja projekte Liidu põhikirja-liste eesmärkide täitmiseks;

14.5. esitada Juhatusesele ja/või Volikogule ettepanekuid Liidu või selle organite töö kohta;

14.6. kaevata Juhatusese otsuse peale Volikogule;

14.7. kaevata Volikogu otsuse peale Suurkogule.

Kaebus tuleb esitada enne Suurkogul päevakorra väljakuulutamist;

14.8. saada teavet Liidu ja tema organite tegevuse ning vastuvõetud otsuste kohta, välja arvatud teavet, mis võib kahjustada Liidu, Liidu koostööpartnerite või konkursil osalejate majanduslikke või muid tähelepanuväärseid huvisid;

14.9. osaleda Liidu poolt organiseeritud üritustel;

14.10. lahkuda Liidust või peatada oma liikmelisus.

15. Liikmete kohustused

Liidu liige on kohustatud:

- 15.1. järgima Liidu põhikirja sätteid ja organite otsuseid;
- 15.2. tasuma Volikogu poolt kehtestatud liikmemaksu;
- 15.3. suhetes Liidu ning teiste Liidu liikmetega juhinduma headest kommetest ja kollegiaalsuse põhimõtetest;
- 15.4. informeerima Liitu oma kontaktandmete muutmisest viivitamatult;
- 15.5. esitama loovisikuna andmeid loodud teoste ja esituste kohta Volikogu poolt kehtestatud korras;
- 15.6. esitama loovisikuna andmeid stipendiumi või muu toetuse kasutamise kohta vastavalt punktides 26.20-26.22 nimetatud kordadele, kui Liit on liikmele stipendiumi või toetuse andnud;
- 15.7. täitma kohaselt muid liikme poolt Liidu ees võetud lepingulisi kohustusi.

16. Liikmete vastutus

Liidu liige vastutab tema poolt Liidule tekitatud kahju eest vastavalt seadusele.

17. Liikmekaart

Füüsilistest isikutest liikmetele ja auliikmetele annab Liit välja Liidu liikmekaardi.

V LIIDU JUHTIMINE

18. Suurkogu

- 18.1. Liidu kõrgeimaks organiks on Suurkogu, millel võivad osaleda kõik Liidu liikmed. Suurkogude vahelisel ajal on kõrgeimaks organiks Volikogu.
- 18.2. Liidu liige võib volitada kirjalikult teist Liidu liiget ennast Suurkogul esindama. Igal Liidu liikmel on hääletamisel üks hääl.

19. Suurkogu pädevus

Suurkogu pädevusse kuulub:

- 19.1. põhikirja muutmine;
- 19.2. Liidu tegevuse eesmärgi muutmine;
- 19.3. Juhatusse aruande ärakuulamine ja Liidu organite tööle hinnangu andmine;
- 19.4. resolutsioonide ja pöördumiste vastuvõtmine kõigis siseriiklikes ja rahvusvahelistes küsimustes, mis seonduvad Liidu huvidega;
- 19.5. otsuse vastuvõtmine Tallinn, Vabaduse väljak 8 (Tallinna Kunstihoone) kinnistu ja Vabaduse väljak 6 korteriomandite, mis on registreeritud kinnistusraamatus registriosas 125611 ja 125613 võõrandamiseks või piiratud asjaõigusega koormamiseks, v.a. juhul, kui piiratud asjaõigusega koormamine toimub Liidu poolt asutatud ja/või kontrollitava juriidilise isiku kasuks;
- 19.6. esindajate (volinike) valimine Liidu Volikogusse, võttes arvesse punktis 25.1. sätestatud ning Liidu füüsilistest isikutest Volikogu asendusliikmete valimine;
- 19.7. kahe Juhatusse liikme (Presidendi ja Asepresidendi), kes peavad olema Liidu liikmed, valimine;
- 19.8. Liidu lõpetamise, jagunemise ja ühinemise otsustamine.

20. Suurkogu kokkukutsumine

20.1. Korralise Suurkogu kutsub kokku Juhatus üks kord iga kolme aasta järel hiljemalt jooksva aasta 30. maiks. Erakorralise Suurkogu kutsub kokku Juhatus siis, kui seda nõuavad Liidu huvid, 1/10 Liidu füüsilistest isikutest liikmetest või vähemalt 3 Liikmesorganisatsiooni. Kui liikmed nõuavad Juhatuselt Suurkogu kokkukutsumist, peavad nad esitama Juhatussele vastavasisulise nõude kirjalikult ning näitama kokkukutsumise põhjust.

20.2. Kui Liidu Juhatus ei kutsu Suurkogu kokku punktis 20.1. nimetatud liikmete nõudmisel, võivad vähemalt 1/10 Liidu füüsilisest isikust liikmetest või vähemalt 3 Liikmesorganisatsiooni Suurkogu ise kokku kutsuda ja määrata selle päevakorra omal algatusel.

20.3. Korralise kui ka erakorralise Suurkogu kokkukutsumisest ja selle päevakorrast tuleb kõigile Liidu liikmetele vähemalt kaks nädalat kirjalikult ette teatada. Kutses tuleb ära märkida ka Suurkogu toimumise aeg ja koht.

20.4. Täiendavate küsimuste võtmist päevakorda reguleerib seadus.

21. Suukogu läbiviimine

21.1. Suurkogu on otsustusvõimeline, kui sellel osaleb isiklikult või oma volitatud esindaja kaudu vähemalt kaks viiendikku (2/5) Liidu liikmetest.

21.2. Kui Suurkogu pole otsustusvõimeline, siis kutsub Juhatus kolme nädala jooksul alates Suurkogu toimumisest kokku sama päevakorraga uue Suurkogu, mis on õigustatud otsuseid vastu võtma kui Suurkogul osaleb või on esindatud vähemalt kaks Liidu liiget.

21.3. Suurkogu protokollitakse vastavalt seaduses sätestatud.

22. Suurkogu otsus

22.1. Suurkogu on õigustatud vastu võtma otsuseid vaid nendes küsimustes, mis on eelnevalt Suurkogu kokkukutsumisel kirjaliku päevakorraga liikmetele teatavaks tehtud või mis on võetud päevakorda vähemalt 9/10 Suurkogul osalevate Liikmete nõusolekul, kui Suurkogul osaleb üle poole Liidu liikmetest.

22.2. Suurkogu otsus on vastu võetud, kui selle poolt hääletab üle poole Suurkogul osalenud või esindatud liikmetest. Isiku valimisel loetakse valituks kandidaat, kes sai teistest enam hääli.

22.3. Otsus Liidu lõpetamiseks, jagunemiseks või ühinemiseks, samuti käesoleva põhikirja punktis 19.5. nimetatud tehingute lubamiseks on vastuvõetud kui selle poolt hääletab üle kahe kolmandiku (2/3) Suurkogust isiklikult või esindaja vahendusel osavõtnud liikmetest.

22.4. Liidu tegevuse eesmärkide muutmiseks on vajalik 9/10 Liidu liikmete nõusolek. Muutmist otsustanud Suurkogul mitteosalenud liikmete nõusolek peab olema esitatud kirjalikult.

22.5. Suurkogu otsuste ettevalmistamiseks võib moodustada komisjone ja töögrupe.

23. Hääletamine Suurkogul

23.1. Üldreeglina on Suurkogul hääletamine avalik.

23.2. Hääletamine Liidu Presidendi ja Asepresidendi ja Volikogusse valitavate volinike valimisel on salajane, kui Suurkoogu ei otsusta teisiti.

23.3. Häältelugemiseks avalikul ja salajasel hääletamisel moodustab Suurkoogu häältelugemiskomisjoni (häältelugemiskomisjonid).

24. Volikogu

24.1. Volikogu on kõrgeim Liidu organ Suurkogude vahelisel ajal.

24.2. Volikogu volituste periood kestab kolm aastat korralisest Suurkogust järgmise korralise Suurkoguni. Sama regulaarsusega valitakse uued asendusliikmed.

24.3. Erakorraline Suurkoogu võib Volikogu laiali saata ja algatada uue Volikogu moodustamise menetluse, mille volitused kestavad kuni järgmise korralise Suurkoguni.

24.4. Volikogu liikmetel on Liidu suhtes lojaalsus- ja hoolsuskohustus, ning Liidu või muude juriidiliste isikute, milles Liidul on kontroll või muu oluline huvi, majandustegevusega seotud ärisaladuste hoidmise kohustus.

25. Volikogu koosseis

25.1. Volikogu koosseisu kuuluvad:

25.1.1. iga Liikmesorganisatsiooni poolt delegeeritud esindaja, kes on seejuures Liidu liige ja Liikmesorganisatsiooni juhatuse liige;

25.1.2. esindajad Liidu füüsilistest isikutest liikmete hulgast;

25.1.3. vahetult eelmise valimisperioodi lõpus Liidu juhatusse kuulunud President ja Asepresident juhul, kui nad nõusoleku annavad;

25.1.4. Liidu President ja Asepresident.

25.2. Volikogu arvulise koosseisu, Liidu füüsilistest liikmetest Volikogu asendusliikmete arvu ja esindusmäärad otsustab Suurkoogu arvestades punktis 25.1 sätestatud.

25.3. Juhul, kui Volikogu liige, kes on valitud Liidu füüsilisest isikust liikmete hulgast, ei ole Volikogu koosolekutel osalenud ei isiklikult ega volitades teist Volikogu liiget vähemalt 4 korral kahe aasta jooksul, kaotab ta koha Volikogus (tema volitused Volikogu liikmena lõpevad) ning tema asemele asub Suurkoogu poolt valitud asendusliige, kes sai valimisel järjekorras enim hääli.

26. Volikogu pädevus

Volikogu pädevusse kuulub:

26.1. isikute Liitu vastuvõtmine ja liikmete Liidust väljaarvamine, Liidu auliikme nimetuse omistamine ja auliikme statuudi ning liikmemaksu kehtestamine;

26.2. Liidu eelarve ja eelmise majandusaasta majandusaruande kinnitamine;

26.3. Liidu tegevusprogrammide, sealhulgas näitusseplaanide kinnitamine;

26.4. Liidu finantseeritavate loominguulistest projektide kinnitamine;

26.5. Asepresidendi valimine Suurkogude vahelisel ajal senise Asepresidendi lahkumisavalduse, surma või pikaajalise võimetuse korral täita oma ülesandeid;

26.6. Liidu Presidendi lahkumisavalduse, surma või

pikaajalise võimetuse korral täita oma ülesandeid valib Volikogu Presidendiks Asepresidendi tema nõusolekul ja valib uue Asepresidendi;

26.7. Juhatus liikme, kes on majandus-, finants- või õigusala ekspert, valimine Presidendi ja Asepresidendi ettepanekul kolmeaastaseks ametiajaks. Nimetatud Juhatus liige ei pea olema Liidu liige;

26.8. Juhatus liikmega või Volikogu liikmega tehingu tegemise või tema vastu nõude esitamise otsustamine ja vastavas lepingus või nõudes Liidu esindaja määramine. Küsimuse otsustamisel ei osale huvitatud isik;

26.9. Juhatus liikme tasu kinnitamine;

26.10. Juhatus liikmele tehingute tegemiseks maksimumpiiride ja tingimuste kehtestamine;

26.11. registrisse kantud vallas- ja kinnisvara võõrandamine või omandamine, ning piiratud asjaõigusega koormamine (v.a. käesoleva põhikirja punktis 19.5. Suurkoogu pädevusse antud objektid ja tehingud);

26.12. esindajate nimetamine Liidu poolt moodustatud äriühenduste juhtimisorganitesse ja sihtasutuste nõukogusse Juhatuslega kooskõlastatult, neile tegutsemisjuhendite andmine, nende tegevuse kontrollimine ning aruannete ärakuulamine;

26.13. otsuste vastuvõtmine kõigis Liidu tegevusega seotud või Liidu huvisid puudutavates teistes küsimustes, mis ei ole seaduse või põhikirjaga antud Suurkoogu või Juhatus pädevusse;

26.14. tööühmade ja komisjonide moodustamine ning nende aruannete ärakuulamine;

26.15. Liidu astumine Eesti Vabariigis tegutseva või rahvusvahelise organisatsiooni liikmeks;

26.16. Juhatus palvel Juhatus konsulteerimine Liidu nimel kandidaatide esitamiseks kunstipreemiate saamiseks;

26.17. korralise Suurkoogu päevakorra kinnitamine;

26.18. vajadusel aukohtu liikmete valimine ja aukohtu reglemendi kinnitamine;

26.19. loometoetuste komisjoni liikmete valimine ja komisjoni töökorra kehtestamine;

26.20. loometoetust saavate isikute ja loometoetuste üle arvestuse pidamise korra kehtestamine;

26.21. loovisikute stipendiumite ja muude hüvitiste maksmise aluste ja korra kehtestamine;

26.22. loovisiku poolt loodud teoste ja esituste kohta teavitamise korra kehtestamine;

26.23. Suurkoogu poolt delegeeritud küsimuste lahendamine.

27. Volikogu koosolek ja otsused

27.1. Volikogu koosolekud toimuvad vähemalt neli korda aastas. Volikogu kutsutakse kokku Liidu Presidendi või vähemalt ühe neljandiku (1/4) Volikogu liikmete initsiatiivil.

27.2. Koosolekukutse saadetakse Volikogu liikmetele välja kirjalikku taasesitamist võimaldavas vormis vähemalt 10 päeva enne koosolekut lihtkirjana või elektronposti teel. Kutses peab olema märgitud koosoleku toimumise aeg ja koht ning koosoleku päevakord.

27.3. Koosolekut juhatab Liidu President või koosolekul

viibivate Volikogu liikmete enamuse nõusolekul mõni teine Volikogu liige.

27.4. Volikogu on otsustusvõimeline, kui koosolekul osaleb üle poole Volikogu liikmetest.

27.5. Kui Volikogu liige ei saa osaleda Volikogu koosolekul, on tal õigus osaleda hääletamisel, edastades oma hääle kirjalikku taasesitamist võimaldavas vormis või volitada enda eest hääletama enda valitud teine Volikogu liige, kes osaleb koosolekul ning hääletab volituse piires tema eest.

27.6. Volikogu otsus on vastu võetud, kui selle poolt hääletab üle poole koosolekul osalenud või esindatud Volikogu liikmetest.

27.7. Volikogu koosolek protokollitakse. Koosoleku protokollile kirjutavad alla koosoleku juhataja ning protokollija.

27.8. Volikogu võib otsuseid vastu võtta koosolekut kokku kutsumata. Reglement on järgmine:

Liidu President saadab otsuse eelnõu kõigile Volikogu liikmetele ja teatab tähtaja, mille jooksul Volikogu liikmed peavad esitama selle kohta oma kirjaliku seisukoha. Vastav tähtaeg ei või olla lühem kui 5 tööpäeva. Kui Volikogu liige ei teata tähtaegselt, kas ta on otsuse poolt või vastu, loetakse, et ta hääletab otsuse vastu;

Otsus loetakse vastu võetuks, kui selle poolt on hääletanud vähemalt 2/3 Volikogu liikmetest;

Liidu President koostab hääletustulemuste kohta hääletusprotokoll ning saadab selle viivitamatult Volikogu liikmetele.

27.9. Kui kõik Volikogu liikmed otsusega nõustuvad ja selle allkirjastavad, võib Volikogu otsuse vormistada ka etteteatamiseta ja hääletusprotokollita.

27.10. Kui Volikogu võtab vastu otsuse Juhatuses pädevusse kuulvas küsimuses, vastutavad volikogu liikmed nagu juhatuse liikmed.

28. Juhatus

28.1. Juhatuses on 3 liiget, kellest kaks valitakse vastavat punktile 19.7 ja üks vastavalt punktile 26.7.

28.2. Juhatuses tööd korraldab Liidu President. Juhatuses liikmed võivad omavahel ära jagada tegevusvaldkonnad.

28.3. Presidendiks ja Asepresidendiks ei saa kandideerida rohkem kui kaheks järjestikuseks ametiajaks. Kandidaadid tuleb üles seada vähemalt kaks nädalat enne Suurkogu toimumist. Hilisemat ülesseadmist ei arvestata. Ülesseadmiseks tuleb esitada *curriculum vitae*, motivatsioonikirj ja visioon Liidu arengust vähemasti järgneva 3 aasta jooksul.

29. Juhatuses õigused ja kohustused:

29.1. korraldab Liidu tegevust vastavalt seadusele, põhikirjale, Suurkogu ja Volikogu otsustele ja korraldab raamatupidamist;

29.2. esindab Liitu kolmandate isikute eest;

29.3. kontrollib ja juhendab Liidu töötajate tegevust;

29.4. valmistab ette, kutsub kokku ja juhatab Volikogu istungeid;

29.5. kutsub kokku ja juhatab Suurkogu;

29.6. esitab Volikogule järgneva aastaelarve projekti hiljemalt jooksva aasta 15. detsembriks;

29.7. esitab Volikogule eelmise majandusaasta aruande hiljemalt jooksva aasta 15. maiks;

29.8. otsustab iseseisvalt tehingute tegemise, loominguiliste projektide finantseerimise ning toetuste andmise, mis ei ületa Volikogu poolt kehtestatud maksimumpiire ning tingimusi;

29.9. otsustab iseseisvalt Volikogu poolt kehtestatud maksimumpiire ületavate tehingute tegemise, kui tehinguga viivitamine põhjustaks Liidule olulist kahju, informeerides tehingust koheselt Volikogu;

29.10. korraldab Liidu liikmete informeerimist Liidu tegevust puudutavates küsimustes;

29.11. vajadusel uute ametikohtade loomine ja tööjuhendi kinnitamine;

29.12. Liidu nimel kandidaatide esitamine kunstipremiate saamiseks, kusjuures vajadusel on Juhatusel õigus konsulteerida Volikoguga;

29.13. hoidub aktiivsest poliitilisest tegevusest;

29.14. täidab seadusest ja põhikirjast tulenevaid kohustusi juhtorgani liikmelt tavaliselt oodatava hoolega ja on Liidule lojaalne;

29.15. Liidu või muude juriidiliste isikute, milles Liidul on kontroll või muu oluline huvi, majandustegevusega seotud ärisaladuste hoidmise kohustus.

30. Presidendi ja Asepresidendi volituste kestus

30.1. Presidendi ja Asepresidendi volitused juhatuse liikmena kestavad kolm aastat korralisest Suurkogust järgmise korralise Suurkoguni.

30.2. Erakorraline Suurkogu võib Presidendi ja/või Asepresidendi tagasi kutsuda, kui President ja/või Asepresident on oluliselt kahjustanud Liidu huvisid ja valida uue(d), kelle volitused kehtivad järgmise korralise Suurkoguni.

30.3. Kui Suurkogu ei otsusta teisiti, kehtib Presidendi ja Asepresidendi teenistusleping kaks kuud pärast tagasikutsumist Suurkogu poolt, tööülesandega nõustada uut Juhatuset ning Volikogu.

VI LIIDU VARAD

31. Liidu varad

31.1. Põhikirjaliste eesmärkide saavutamiseks tegeleb Liit majandustegevusega Eesti Vabariigi seadustes ettenähtud piirides.

31.2. Liidu varad moodustuvad:

- omandatud kinnis- ja vallasvarast;
- annetustest ja pärandvarast;
- riigieelarvest eraldatud toetustest;
- sihtannetustest, mille eesmärk on kooskõlas Liidu põhikirjaga;
- tuluüritustelt laekuvast tulust;
- võlakirjade, aktsiate ja investeerimisfondide osakute müügist saadud tulust;
- Liidu poolt asutatud juriidiliste isikute tegevuse tulemusel saadud tulust;
- vara koormamisel ja võõrandamisel saadud tulust;

- rahaliste vahendite hoiustamisel saadud tulust;
- liikmemaksudest;
- muust seadusega lubatud tulutoovast

majandustegevusest.

31.3. Liit vastutab oma varaliste kohustuste eest talle kuuluva varaga.

31.4. Liit võidakse vabastada maksudest riigi ja kohaliku eelarvesse vastavalt Eesti Vabariigi seadusele.

VII LIIDU ÜHINEMINE, JAGUNEMINE JA LÕPETAMINE

32. Liidu ühinemine ja jagunemine

Liidu ühinemine ja jagunemine toimub seadusega sätestatud korras.

33. Liidu lõpetamine

33.1. Liit lõpetatakse

33.1.1. Suurkogu otsusega;

33.1.2. pankroti menetlusega;

33.1.3. liikmete arvu vähenemisel alla kahe isiku;

33.1.4. muudel seaduses sätestatud alustel.

33.2. Liidu lõpetamise kord on sätestatud seaduses.

33. Liidu lõpetamisest järele jääva vara jaotamine

Liidu lõpetamisel pärast võlausaldajate kõigi nõuete rahuldumist või tagamist ja raha deponeerimist antakse ülejäänud vara kunstiga tegelevatele institutsioonidele, kes on kantud tulumaksusoodustusega mittetulundusühingute, sihtasutuste ja usuliste ühenduste nimekirja.

38. Liidu tegutsemise tähtaeg

Liit on loodud tähtaega määramata.

Eesti Kunstnike Liidu põhikiri uues redaktsioonis vastu võetud Eesti Kunstnike Liidu Suurkogu poolt

16.08.2016.

Vano Allsalu

Eesti Kunstnike Liidu president

SELGITUSED EESTI KUNSTNIKE LIIDU PÕHIKIRJA PROJEKTI JUURDE 6.05.2016 SUURKOGUL

Üldist

Täna kehtivat EKLi põhikirja muudeti viimati 9.05.2007 suurkogul. 2016. aasta kevadel algatas juhatus koostöös volikoguga põhikirja uuendamise, lähtudes eelkõige järgnevatest tõdemustest:

- põhikiri vajab sisemist ühtlustamist teljel abstraktne-konkreetne ning täpsustamist selles toodud tingimuste ja nõudmiste omavaheliste seoste osas;
- täna on teatud küsimused põhikirjas tarbetult üle reguleeritud või liigse detailsusega kirjeldatud, pärssides seeläbi organisatsiooni juhtimist ja arengut;
- põhikiri vajab kooskõlla viimist muutunud seadusandlusega;
- uuendamisel on lähtunud seisukohast, et olulisemad seadusest tulenevad (ning seega formaal-juriidiliselt põhikirjas kordamist mittevajavad) asjaolud ning tingimused on

siiski mõistlik põhikirjas üle korrata – põhikiri peaks olema piisavalt informatiivne ja põhjalik, andmaks EKLi liikmetele ja koostööpartneritele tervikliku pildi organisatsiooni eesmärkidest, juhtimisest, liikmete õigustest ja kohustustest jms.

NB! Alljärgnev numeratsioon lähtub uuendatud põhikirja projektist; juhul, kui on viidatud kehtiva põhikirja punktidele, on sulgudes tähis „kP“).

Olulisemad muudatused ja täiendused

1.1. on täpsustatud EKLi (edaspidi: Liit) staatus ja liikmeskond: “professionaalseid eesti kunstnikke, kunstiteadlasi ja kunstitöötajaid ning nende loominguilisi ühendusi ühendav loominguiline liit (loomeliit)”; „kunstitöötaja“ lisamine lähtub juba täna EKLi koosseisu kuuluvate loovisikute avarast tegevusväljast ning kaasaegsete kunstipraktikate ja positsioonide mitmekesisusest.

3. muudatus lähtub tõdemusest, et juhatuse tasemest allpool peaks EKLi ametikohtade struktuuri ja ülesannete kujundamine kuuluma juhatuse ja volikogu pädevusse, tagamaks vajaliku paindlikkuse tulenevalt inimeste võime-dest, omavahelisest loomulikust tööjaotusest jm); kehtivas põhikirjas nähakse tarbetult detailse täpsusega ette nii juhatuse liikmete tööjaotus (**kP: 26., 27.**) kui finants- ja haldusdirektori amet ning töökohustused (**kP: 30., 31.**).

5.8. on välja toodud, et Liit toetab oma liikmete loome- tegevust ja enesetäiendamise korraldamist ka läbi ateljeede, stuudiote, töökodade ja galeriide liikmete kasutusse andmise ning stipendiumite jagamise;

Peatükis „Liikmelisus“ (**III**) on täpsustatud nii Liidu füüsilisest kui juriidilisest isiku liikme kriteeriume (**7.**), samuti on täiendatud Liidu liikmeks vastuvõtmise korda (**9.**). Lisatud on liikmelisuse peatamist puudutav peatükk (**11.**). Oluliselt on täiendatud liikme Liidust väljaastumist ja väljaarvamist puudutavat osa (**12.**) – muuhulgas tekib volikogul seni puudunud võimalus „eriti laisa“ alaliidu korrale kutsumiseks (**12.2.6.**), samuti on selgemalt määratletud liikme poolt Liidule või teisele liikmele kahju tekitamine ning liikme õigus saada teavet Liidu ja tema organite tegevuse ning vastuvõetud otsuste kohta (**14.8.**).

Liikmete kohustuste (**15.**) osas on loodud stipendiumi ja toetuse saajate jaoks seos Loovisikute ja loomeliitude seaduse nõuetega aruandluse osas, mis omakorda on seotud volikogu kohustusega vastavate reeglite kehtestamiseks (**26.20.–26.22.**). Kuivõrd arvestatav hulk liikmeid on ühtlasi Liiduga lepingulistest suhetes ateljeede jm. tööruumide rentnikena, on lisatud Liidu ees võetud lepinguliste kohustuste täitmist puudutav säte (**15.7.**).

Suurkogu pädevuse osas on loodud võimalus, kus Vabaduse väljak 8 ja 6 paiknevate Tallinna Kunstihoone näitusesaalide osas saaks EKL sõlmida sihtasutusega pikaajalise kasutusvalduse lepingu volikogu otsusel, ilma selleks suurkogu kokku kutsumata (**19.5.**) – samuti tekiks teoreetiline võimalus usaldada hoone haldamine tulevikus volikogu otsusega näiteks Liidu poolt spetsiaalselt selleks loodavale juriidilisele isikule. Vabaduse väljak 8 (Tallinna Kunstihoone) kinnistu ja Vabaduse väljak 6 korteriomandite,

mis on registreeritud kinnistusraamatus registriosas 125611 ja 125613, võõrandamine jääks jätkuvalt suukogu pädevusse

19.6. on uuendusena suukogu pädevusse lisatud lisaks tavapärasele volikogu liikmete (volinike) valimisele ka Liidu füüsilistest isikutest Volikogu asendusliikmete valimine (nimetatud uuendus ei puuduta alaliitude esindajaid volikogus).

Asendusliikme staatuse sisseseadmine looks nõuvarumängijate pingi juhuks, kui volikogu liige mistahes põhjustel ei osale volikogu töös põhikirjas määratud minimaalse sagedusega – isiklikult või volitades teist Volikogu liiget vähemalt 4 korral kahe aasta jooksul (**25.3.**). Suukogul valitavate asendusliikmete arv pole määratud põhikirjas, vaid selle otsustab suukogu igakordselt koos esindusmääraga (**25.2.**) – teatavasti pole suukogul valitavate volinike arv ka seni põhikirjas arvuliselt määratud olnud.

Senise tegeliku praktikaga on kooskõlla viidud suukogu kokkukutsumise tähtaeg, milleks on nüüd 30. mai (**20.1.**)

25.1.1. on korrigeeritud alaliidu esindaja kriteeriume volikogus, kes peab olema liikmesorganisatsiooni juhatuse liige (varem: „liikmesorganisatsiooni üldkoosoleku poolt Liidu liikmeks olev delegeeritud volinik“).

Pidades silmas volikogu aruteludes üles kerkinud küsimust, kuidas tagada järjepidevust juhtimises ning teadmiste-kogemuste üleandmist, on uuendusena volikogu koosseisu kaasatud ka eelmise valimisperioodi lõpus Liidu juhatusse kuulunud president ja asepresident nende nõusolekul (**25.1.3.**). Ilmselt oleks mõistlik seoses sellega suurendada volikogu liikmete arvu vastavalt – näiteks senise suukogul valitava 10 asemel 12 inimest (esindusmäär otsustab suukogu).

Kaasajastatud, seadusandluse, hea tava ja tegeliku praktikaga on kooskõlla viidud punkt **27.** (Volikogu koosolek ja otsused).

Ilmselt kõige olulisemaks uuenduseks Liidu juhtimisel on juhatuse muutmine 3-liikmeliseks (**28.**) – ning seejuures kolmanda Juhatuse liikme, kes on majandus-, finants- või õigusala ekspert, valimine volikogu poolt presidendi ja asepresidendi ettepanekul (**26.7.**). Nimetatud muudatustepaneku taga on tõdemus sellest, kui suurt kaalu ja rolli omab Liidu tegevuses ja eelarves majandustegevus – ning eesmärgiks on seejuures ühildada 2015. a. loodud majandusdirektori ametikoht juhatuse liikme staatusega koos sellega kaasnevate õiguste ja kohustuste ning vastutusega (s.t. täiendavat palgalist töökohta tänasega võrreldes ei lisandu).

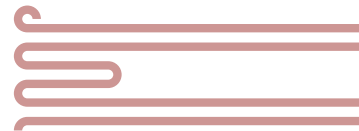
Juba eelmisel suukogul (2013) kõlanud ettepanekuid silmas pidades on sisse seatud piirang, et presidendiks ja asepresidendiks ei saa kandideerida rohkem kui kaheks järjestikuseks ametiajaks; samuti on sisse seatud täiendavad nõudmised neile kohtadele kandideerimiseks ning täpsustatud kandidaatide ülesseadmise korda (**28.3.**).

Juhatusõiguste ja kohustuste (**29.**) peatükis on muuhulgas muudetud senine põhjendamatult ja ebamõistlik nõue esitada majandusaasta aruanne volikogule juba 15. märtsiks (nüüd: 15. maiks; tähtaeg esitamiseks

maksuametile on 30. juuni). Võrreldes varasemaga leiavad põhikirjas kirjeldamist ka sellised juhatuse liikme olulised kohustused nagu olla hoolas ja lojaalne (**29.14.**) ning hoida Liidu ja selle ettevõtete ärisaladust (**29.15.**).

Olulise muudatusena tuleks samuti esile tõsta muudatust Liidu varade jaotamise tingimustes selle lõpetamisel (**33.**). Uuendatud põhikirjas antakse ülejäänud vara kunstiga tegelevatele institutsioonidele, kes on kantud tulumaksusoodustusega mittetulundusühingute, sihtasutuste ja usuliste ühenduste nimekirja. Viimati nimetatud piirang loob eeldused ka EKLi enese kuulumiseks eelnimetatud nimekirja avalikes huvides tegutseva organisatsioonina – sellega omakorda kaasneb maksusoodustus toetuste saamise korral ettevõtelt, maksuvabade stipendiumide ja toetuste väljaandmise õigus jm.

KOKKUVÕTE VOLIKOGU TÖÖST 2016–2018



29.02.2016

Tallinna Kunstihoone

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Thea Pilvet-Martinson, Inga Heamägi, Külli Kõiv, Eve Kiiler, Sofi Aršas, Pille Kivihall, Katrin Amos, Jaan Pärn, Mall Paris, Sigrid Huik, Terje Kallast-Luure, Maria Sidljarevitš, Gea Sibola-Hansen, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Tiiu Kirsipuu, Tiina Käesel, Maarja Undusk (21).

Puudusid: Tõnis Kriisa, Ann Lumiste, Virve Sarapik, Ralf Tamm, Tiina Tammetalu, Reimo Võsa-Tangsoo (volitus E. Kardile), Peeter Laurits (volitus E. Kiilerile), Harry Liivrand (volitus M. Unduskile), Liina Siib (volitus K. Kõivule), Tanel Veenre (volitus K. Kangrole) (10).

Volitusi: 5.

1. KuKu klubi operaatori konkurs.

Volikogule on tutvumiseks kätte jagatud KuKu klubi 0-korruse plaan seisuga 10.02.2016 ja EKLi poolt välja kuulutatud konkursi pakkumine KuKu klubi operaatori leidmiseks.

Lisaks on eelnevalt volikogu liikmetele edastatud e-posti teel T. Raidmetsa ja L. Lapini kirjad, milles avaldatakse rahulolematust seoses seniste otsuste ja käikudega KuKu klubi operaatori otsimisel.

Vano Allsalu teeb ajaloolise ülevaate seoses KuKu klubile operaatori leidmisega. EKLi majandusdirektor Toomas Johanson täiendab V. Allsalut võimalike operaatoritega toimunud läbirääkimiste, investeringute, hinnapakumiste jm küsimustes.

V. Allsalu loeb ette 3 operaatorikandidaadi kirja EKLi.

Volikogu liikmete küsimustele vastavad EKLi juhatus ja Toomas Johanson.

Allsalu teavitab volikogu, et Muinsuskaitsega on konsulteeritud ja nende käest on küsitud KuKu klubi ruumide remonttööde läbiviimiseks vajaliku eskiisprojekti koostamiseks muinsuskaitse eritingimusi.

Volikogu volitab EKLi juhatus jätkama projekterimisega, korraldama ideekonkursi sisearhitektuurse lahenduse leidmiseks, samuti jätkama KuKu klubi operaatori otsinguid ning otsima vahendeid ehitustegevuse finantseerimiseks.

2. ARSi arendusplaanidest.

Volikogu koosolekule on kutsutud ARSi arendusplaanide tutvustama kinnisvaraekspert Hannes Kuhlbach. Volikogu liikmete küsimustele vastavad Hannes Kuhlbach, EKLi majandusdirektor Toomas Johanson ja EKLi juhatus.

Volikogu kiidab heaks senise suunatud päringute ja pakkumiste vormis ARSi arenduspartneri otsingu protsessi ning volitab Eesti Kunstnike Liidu juhatus jätkama läbirääkimisi kontserniga BLRT Grupp. Volikogu ei pea vajalikuks ega võimalikuks antud juhul avaliku konkursi korraldamist. Tulevase kokkuleppe põhitingimused arutatakse läbi volikogus.

3. Suurkogu ettevalmistamise ja EKLi põhikirja uuendamisega seonduv.

Elin Kard informeerib volikogu, et suurkogu koosolek saab toimuma 6.05.2016 Estonia Kontserdisaalis. Vastavalt Suurkogu protokollidele, tavadele ja seadustele, on jooksvalt koostamisel suurkogu päevakord. 6.05.2016 tuleb muutmisele Suurkogu põhikiri. Volikogu liikmetele on käesolevaks koosolekuks kätte jagatud EKLi põhikirja ja Mittetulundusühingute seaduse koopiad.

E. Kard palub volikogu liikmetel saata 14.03.2016 sisendeid-ettepanekuid EKLi põhikirja muudatuste tegemiseks. Põhikirja muudatuste ettepanekuid on võimalik arutada järgmisel volikogu koosolekul, vajadusel ka erakorraliselt. Ettepanekud EKLi põhikirja muudatuste tegemiseks peavad jõudma EKLi liikmeteni hiljemalt kaks nädalat enne Suurkogu toimumist.

EKLi juhatus palub volikogul keskenduda lisaks paljudele muudele võimalikele punktidele: alaliitude roll ja EKL ning alaliitude omavaheline suhe ja selle regulatsioonid; juhatuse liikmete arv, juhatuse ametiaja kestvus ja suurkogude vaheline intervall lähtuvalt MTÜde seadusest; liidu seos Sihtasutus Tallinna Kunstihoone Fondiga.

4.1. Audiitori kinnitamine.

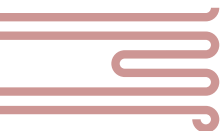
Vano Allsalu tuletab meelde, et hea tava näeb ette vahetada teatud aastate järel audiitorit. EKLi audiitoriks on aastaid olnud Harri Arming – samas oleks hea Harri Armingu aastatega kogunenud tähelepanekud ja teadmine EKLi rahandusest ja raamatupidamisest liidu uuele majandusdirektorile Toomas Johansonile nõ üle anda. V. Allsalu teeb ettepaneku 2015. aasta majandusaasta aruande audiitoriks kutsuda Harri Arming ning kaaluda uue audiitori valimist järgmisel aastal.

Kinnitada EKLi audiitoriks Harri Arming.

4.2. Kohtuprotsessid.

4.2.1. Litograafiakeskus.

09.10.2015 valmistas Sorainen EKLi poolt ette kohtuhagi. 20.11.2015 esitas Litograafiakeskus oma vastuväited



ning nõusoleku maksta maksegraafiku alusel 2000 eurot. 25.02.2016 esitasime täiendavaid tõendeid.

05.10.2015 otsustas EKLi volikogu arvata Jaak Visnap välja EKLi liikmeskonnast, mille järel esitas Jaak Visnap hagi EKLi vastu, et tunnistada volikogu otsus tühiseks, tuues üheks põhjuseks selle, et tema väljaarvamist ei arutatud eraldi päevakorrapunktina, vaid punkti „Muud küsimused“ all (volikogul on võimalik tutvuda hagi tekstiga kohapeal). Sorainen leidis omalt poolt mitu vastuväidet, mis kinnitavad, et volikogu otsus on kehtiv. Enne, kui EKLi volikogu saab võtta J. Visnapi liikmeskonnast väljaarvamise eraldi päevakorrapunktina arutluse, tuleb oodata ära kohtu otsus.

V. Allsalu lisab, et kõigil (eelkõige volikogu uutel liikmetel), kellel tekib küsimusi seoses volikogus arutlemisel olevate teemadega, on võimalik pöörduda täiendavate selgituste saamiseks EKLi juhatuse poole.

4.2.2. Vabaduse väljak 6–25.

Vano Allsalu informeerib volikogu, et praegust üüriku Märta Bormeisterit ei ole õnnestunud korterist välja tõsta. EKL on algatanud hagi, millega tegeleb Varuli Advokaadibüroo ning mille kulud kannab Vabaduse väljak 6–25 korteri ostja Vabaduse Ateljee OÜ. Märta Bormeisteri esindaja rõhub väitele, et Märta Bormeisteril on õigus elada antud pinnal tasuta.

4.3. EKLi ülevaatenäitus Kevadnäitus.

Elin Kard informeerib volikogu aastanäituse toimumisajast, korralduslikest muudatustest ja koostöökokkuleppest Maalehega. Aastaks 2017 on Kunstihoone sõlminud kokkuleppe Maalehega, seoses Maalehe suurejoonelise projektiga Eesti maaelu jäädvustamiseks kunstnike ja lugejate abiga. 17. aastanäituse osalejad loovad töid Maalehe konkursile laekunud tekstidele (valik). Aastanäituse kuraatoriks on Kunstihoone kutsunud EKLi juhatuse ettepanekul maa, maaelu ja maastikuga väga hästi suhestuva Mari Kartau.

4.4. ARSi üürihinnad. Thea Pilvet-Martinsoni päring EKLi volikogule.

Volikogu liikmetele on koosoleku eel saadetud tutvumiseks Thea Pilvet-Martinsoni päring ARSi kinnistuga seondult. Päringus tõstatatud küsimustele (hinnaoliitika, hinnatõus, üürihinna soodustus, keeruline tõkkepuu süsteem, puuduv parkimiskorraldus hoovialal, infosulg, ARSi ja teiste EKLi majade majandusnäitajate ja ARSi

väljaüritud pindade info päring) vastavad majandusdirektor Toomas Johanson ja EKLi juhatuse.

EKLi juhatuse teeb T. Pilvet-Martinsonile ettepaneku saada eraldi kokku volikogu koosoleku välisel ajal, et arutada volikogus tõstatatud probleemseid küsimusi.

4.5. Kaido Ole pöördumine EKLi volikogu poole seoses Tauno Kangro skulptuuriga „Kalevipoeg“.

Vano Allsalu loeb ette Kaido Ole kirja, milles kunstnik viitab murelikult 25.02.2016 Postimehes ilmunud artiklile „Kujur Tauno Kangro Kalevipoeg tõuseb tuhand“, mis teatab, et vahepeal on toimunud uus konkurss, mille taas võitis Tauno Kangro. Postimehes ilmunud artiklis on öeldud, et lahendatud on need probleemid, mis kümme aastat tagasi ettevõtmisele takistuseks said, ettevõtmist toetab jätkuvalt linn ja kuju püstitatakse valdavalt rahva annetuste toel. K. Ole leiab, et juhul kui EKLi volikogu jagab tema kriitilist seisukohta seoses Kalevipoja kuju võimaliku püstitamisega Tallinna lahte, siis tuleks seda ka avalikult ja kollektiivselt välja öelda.

Eesti Kunstnike Liidu juhatuse sõnastab ja esitab teabenõude Tallinna Linnaplaneerimise Ametile, sooviga saada andmeid seoses „Kalevipoja“ skulptuuriga.

4.6. Uued liikmed.

Volikogu tutvub liikmekandidaatide avalduste, soovituskirjade ja portfooliotega. Toimub avalik hääletus.

Võtta Eesti Kunstnike Liitu vastu Arvo Philip Luik, Ats Nukki ja Kuulo Vahter.

28.03.2016

Tallinna Kunstihoone galerii

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Thea Pilvet-Martinson, Inga Heamägi, Eve Kiiler, Sofi Aršas, Pille Kivihall, Katrin Amos, Jaan Pärn, Sigrid Huik, Terje Kallast-Luure, Maria Sidljarevitš, Gea Sibola-Hansen, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Tiiu Kirsipuu, Tiina Käesel, Maarja Undusk, Tanel Veenre (20).

Puudusid: Külli Kõiv (volitus P. Kivihallile), Tõnis Kriisa, Ann Lumiste, Virve Sarapik, Mall Paris (volitus E. Kardile), Ralf Tamm, Tiina Tammetalu, Tanja Muravskaja (volitus E. Kardile), Peeter Laurits, Harry Liivrand, Liina Siib (volitus K. Kangrole) (11).

Volitusi: 4.

1. ARSi arendusplaanidest.

Volikogu koosolekule on kutsutud ARSi kvartali (Pärnu

mnt 154, Tallinn) arendusest rääkima kinnisvaraekspert Hannes Kuhlbach ja BLRT Grupi kinnisvara arendusdirektor Ivar Piirsalu.

H. Kuhlbach tuletab meelde, et ajavahemikus detsember 2015 kuni veebruar 2016 sai läbi viidud kutsutud osalejatega partneriotsingu konkurs, millest selgus, et tingimustele vastab 2–3 ettevõtet. BLRT Grupi pakkumine oli kõige lähemal väljasaadetud üleskutses nimetatud tingimustele. ARSi kvartali arhitektuurne külg peaks saama lahendatud rahvusvahelise arhitektuuri-võistlusega. EKLi majandusdirektor Toomas Johanson lisab, et arhitektuurikonkursile eelneb detailplaneeringu lähte-ülesande sõnastamine. Tallinna keskmise detailplaneeringu menetluse aeg on alla 5 aasta.

Toetudes slaidiesitlusele, räägib H. Kuhlbach ARSi kvartali arendusmahtudest, pakkumise tulemustest, lähemalt BLRT Grupi pakkumise sisust (sh visioon), koostöölepingu ettevalmistusest ja põhipunktidest.

Arendusplaanide teemal jätkab Ivar Piirsalu, kes tutvustab BLRT Grupi strateegilise tegevuse suundasid.

2. Jaak Visnapi väljaarvamine Eesti Kunstnike Liidust.

Elin Kard loeb ette Eesti Kunstnike Liidu auliikme, emeriitprofessor Leonhard Lapini toetuskirja Jaak Visnapile. Toimub arutelu.

Vano Allsalu loeb ette otsuseprojekti Jaak Visnapi väljaarvamiseks Liidust Liidu põhikirja punktide 11.2.2 ning 11.2.3 alusel.

Liidu liige Jaak Visnap tuleb Liidust välja arvata järgmistel põhjustel:

1) Jaak Visnap on kahjustanud oluliselt Liidu ning Liidu liikmete huve oma tegevusega MTÜ Litograafiakeskus juhatus liikmena (Liidu põhikirja punkt 11.2.2 ning MTÜS § 16 lg 2). MTÜ Litograafiakeskus, mille juhatus liikmeks, asutajaks ning võtmeisikuks on Jaak Visnap, on Liidule võlgu koos viivise nõudega 32 086,71 eurot. MTÜ Litograafiakeskus ei ole võlga tasunud hoolimata korduvalt meeldetuletustest ning MTÜ Litograafiakeskuse vastu algatatud tsiviilasjast nr 2-15-15134. Liidu tulu kasutatakse üksnes põhikirjaliste eesmärkide saavutamiseks. Üürisummade tasumata jätmine suures ulatuses takistab Liidul viia ellu Liidu põhikirjas ettenähtud tegevusi ja eesmärgi, sh Eesti kunstikultuuri edendamist.

2) Jaak Visnapi tegevus MTÜ Litograafiakeskuse äritegevuse ülekandmisel Tallinn Art Space OÜsse eesmärgiga vältida Liidu nõuete rahuldamist, on vastuolus heade kommetega (Liidu põhikirja punkt 11.2.2). Tegevus on vastuolus heade kommetega, kui see riivab ühiskonnas levinud õiglustunnet. Nõuete rahuldamata jätmise eesmärgil äritegevuse ühest ühingust teise ühingsusse viimine on üheselt vastuolus üldise õiglustundega.

3) Jaak Visnap on jätnud volikogu poolt kehtestatud liikmemaksu ilma mõjuva põhjuseta tasumata vähemalt kahe aasta jooksul (Liidu põhikirja punkt 11.2.3). Otsuse projekti väljasaatmise seisuga ei ole Jaak Visnap volikogu poolt kehtestatud liikmemaksu mõjuva põhjuseta tasunud 7 kalendriaastat. Seejuures on Liit Jaak Visnapit liikmemaksu tasumata jätmisest ka korduvalt teavitanud. Kuivõrd

liikmemaksud on oluline osa EKLi tegevuse finantseerimisest, kahjustab liikmemaksu suures ulatuses tasumata jätmine oluliselt nii Liidu kui ka Liidu liikmete huvisid, samuti demonstreerib liikme hoolimatut suhtumist oma organisatsiooni käekäigu vastu.

Hääletus: Kes on selle poolt, et Jaak Visnap arvata välja EKList?

Arvata Jaak Visnap EKLi liikmeskonnast välja.

3. Sihtasutuse Tallinna Kunstihoone Fond (TKHF) nõukogu liikmete volitustega seonduv.

Seoses Jaan Elkeni ametiaja möödumisega TKHFI nõukogu liikmena 26.06.2014 – kustutada mittetulundusühingute ja sihtasutuste registrist kanne Jaan Elkeni kui TKHFI nõukogu liikme kohta. Edastada vastav informatsioon TKHFI juhatusele.

Seoses Kadri Mälk'i ametiaja möödumisega TKHFI nõukogu liikmena 11.10.2015 – kiita heaks Kadri Mälk'i tegevus TKHFI nõukogu liikmena ajavahemikus 12.10.2015–28.03.2016 ning pikendada Kadri Mälk'i volitusi TKHFI nõukogu liikmena.

Pikendada Loit Jõekalda, Pille Kivihalli ja Tiit Kirsipuu volitusi TKHFI nõukogu liikmena.

4. EKL põhikirja uuendamisega seonduv.

Vano Allsalu teeb ülevaate volikogu liikmete poolt esitatud ettepanekutest EKLi põhikirja uuendamiseks. Põhitähelepanu pälvisid EKLi juhatuse liikmete arv, ülesanded ja ametiaja kestus. Ettepanekuid laekus lisaks veel ka alaliitude teemal ning tähelepanu pöörati EKLi kui loomeliidu ja majandusorganisatsiooni eesmärkidele.

EKLi juhatus teeb ettepaneku luua juurde juhatus kolmanda liikme koht ning ühildada see majandusdirektori funktsiooniga – st uue palgalise ametikoha juurde loomiseta. Juhatus kolmas liige valitaks seejuures EKLi presidendi ja asepresidendi ühisel ettepanekul volikogu poolt.

Ettepanekud: 1) Juhul kui volikogu üksikliige ei soovi osaleda volikogu töös või kui ta on puudunud 5 või enam korda, siis ta taandab ennast ja tema asemele võetakse suurkogul hääletusel järgmisena enim hääli kogunud volikogu liikmekandidaat; 2) Sõlmida edaspidi volikogu liikmeping, mis määratleb volikogu töökorra ja hõlmab ühtlasi juba kehtivat konfidentsiaalsuslepet.

Toimub arutelu seoses võimaliku tingimuse seadmisega, et EKLi volikogu liikmeks saaks olla vaid see EKLi liige, kelle alaline elukoht on Eestis. Valdav enamus leiab, et viimati nimetatud nõue ei ole mõistlik, kuid vajadusel saab vastavad tingimused kirjutada sisse volikogu liikme töökorda.

V. Allsalu teeb ettepaneku lükata kokkuvõtete tegemise arutelu (põhikirja uuendamine, majandusküsimused jne) järgmisesse volikogusse.

6. Muud küsimused

6.1. Uued liikmed

Volikogu tutvub liikmekandidaatide avalduste, soovituskirjade ja portfoolitega.

Toimub avalik hääletus.

Võtta Eesti Kunstnike Liitu vastu Liis Koger ja Edgar Tedresaar.

18.04.2016

Tallinna Kunstihoone

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Thea Pilvet-Martinson, Inga Heamägi, Külli Kõiv, Eve Kiiler, Sofi Arshas, Pille Kivihall, Katrin Amos, Jaan Pärn, Virve Sarapik, Mall Paris, Sigrid Huik, Maria Sidljarevitsh, Gea Sibola-Hansen, Tanja Muravskaja, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Tiiu Kirsipuu, Tiina Käesel, Peeter Laurits, Maarja Undusk (22).

Puudusid: Tõnis Kriisa, Ann Lumiste, Terje Kallast-Luure (volitus S. Huigile), Ralf Tamm, Tiina Tammetalu, Jaan Elken (volitus T. Kirsipuule), Harry Liivrand (volitus M. Unduskile), Liina Siib, Tanel Veenre (volitus K. Kangrole) (9).

Volitusi: 4.

1. Kristjan Raua preemiade 2016 määramine.

Elin Kard teatab, et sarnaselt eelmisele aastale toimub 1 hääletusvoor, milles iga volikogu liige saab valida kuni 8 kandidaati. Hääletamisel osaleb Tallinna linna esindajana Lennart Sundja. Toimub salajane hääletus.

Vastavalt preemia statuudile Kunstnike Liidu volikogu liikmetest ja Tallinna linna esindajast koosneva žürii otsusel omistatakse 2016. aasta Kristjan Raua nimeline preemia: Niils Hint, Jaak Kangilaski, Peeter Kuutma, Jaanus Samma.

2. EKL 2015. aasta majandusaasta aruanne ning ülevaade 2015. aasta eelarve täitmisest.

EKLi majandusdirektor Toomas Johanson esitab 2015. aasta majandusaasta bilansi ja tulemiaruaande ning annab ülevaate 2015. aasta eelarve täitmisest, sealhulgas rahavoo ja hoonete halduskuludega seonduvast. Samuti annab T. Johanson ülevaate viimase 4–5 aasta (2011–2015) tulemiaruanne, debitoorse võlgnevuse dünaamikast ja likviidsus-näitajatest.

V. Allsalu loeb ette otsuseprojekti sõnastuse: Kas volikogu kiidab heaks 2015. aasta eelarve täitmise ning võtab teadmiseks auditeerimata majandusaruande, mis saadetakse edaspidi auditeeritud kujul volikogu liikmetele meili teel? Viiakse läbi hääletus ja otsus kiidetakse heaks.

3. EKL põhikirja uuendamise seonduv.

Vano Allsalu teeb ettepaneku arutada läbi EKL põhikirja projekti, mis esitatakse 06.05.2016 Suurkogule.

Volikogu liikmed on eelnevalt meili teel saanud EKLi uuendatud põhikirja projekti, milles on lähtutud 28.03.2016 volikogu koosolekuks laekunud ettepanekutest ja arutelust, samuti on uus põhikirja juristide poolt korralikult läbi töötatud. Koos põhikirja projektiga saadeti volikogu liikmetele ka seletuskiri, mis käsitleb olulisemaid muudatusi. Muuhulgas on eemaldatud põhikirjast tarbetud, aegunud või põhjendamatult kitsendavad, üksikasjadesse laskuvad piirangud (nt töötajate ametiülesannete kirjeldused) ning püüeldud selle sõnastamisel põhikirjale asjakohase üldistuse-konkreetse tasakaalu poole.

Toimub arutelu.

Kes on selle poolt, et EKLi põhikirja uuenduse ettepanekud heaks kiita ja esitada Suurkogule? Viiakse läbi hääletus ja ettepanek kiidetakse heaks.

4. Suurkogu ettevalmistamisest.

Elin Kard loeb ette suurkogu päevakava ja küsib, kas on muudatusettepanekuid.

E. Kard teeb ettepaneku hääletada suurkogu päevakava kinnitamise poolt. Volikogu kiidab otsuse heaks.

5. KuKu klubi arendusplaanidest.

Volikogule esitab oma nägemuse tulevases KuKu klubist Eri Rääsk, kes juhatab veel viimaseid kuid tegutsevat Kultuuriklubi Protest, mis on tegutsenud Tallinnas Mere pst sisehoovis 8 aastat. Volikogu liikmetele jätab esitlus hea mulje, leitakse, et Eri Rääski ja teiste Kultuuriklubi Protest aktivistidega võiks jätkata arutelu ja läbirääkimisi jõudmaks selgusele, kas asjaga saaks ühiselt edasi minna.

6. Muud küsimused

6.1. Kandidaatide esitamine riigi kultuuristipendiumidele.

Käesoleva volikogu lõpuks on laekunud volikogu liikmetelt järgmised ettepanekud:

Grafodroom, Tiiu Rebane, Eesti Metallikunstnike Liit (alaliidu esimees Jaan Pärn lubab, et esitab selle juriidilise isikuna stipendiumile ise), Taavi Talve, Edith Karlson, Tarvo Hanno Varres, Kadri Pajupuu, Kiwa, Helen Melesk, Reimo Võsa-Tangsoo, Anu Allas.

Otsustatakse, et kandidaatide esitajad saavad hiljemalt 27.04.2016 EKLi põhjendused-ekspertarvamused, mille põhjal koostab taotlused Kultuuriministeeriumile EKLi juhatus.

6.2. Jaak Visnapi kohtuistungitega seonduv.

Vano Allsalu teeb ülevaate käimas- ja eesolevatest kohtuistungitest seoses Litograafiakeskuse võla ning Jaak Visnapi EKLi liikmeskonnast väljaarvamise ja selle otsuse edasikaebamisega.

20.06.2016

Tallinna Kunstihoone galerii

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Thea Pilvet-Martinson, Inga Heamägi, Külli Kõiv, Eve Kiiler, Pille Kivihall, Katrin Amos, Jaan Pärn, Mall Paris, Sigrid Huik, Terje Kallast-Luure, Maria Sidljarevitš, Gea Sibola-Hansen, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Tiiu Kirsipuu, Rait Prääts, Tanel Veenre, Mare Vint (20).

Puudusid: Sofi Aršas, Tõnis Kriisa, *Lavastuskunstnike Liidu uus esindaja*, Virve Sarapik (volitus L. Jõekaldale), Ralf Tamm, Tiina Tammetalu, Tanja Muravskaja, Kirke Kangro, Harry Liivrand, Mari Roosvalt (volitus M. Parisele), Liina Siib (volitus K. Kõivule) (11).

Volitusi: 3.

1. Tallinna Kunstihoonega seonduv. Kultuuriministeeriumi koostööettepanek SA Tallinna Kunstihoone Fond asjus

(Kultuuriministeeriumi asekaitsler Hillar Sein, TKHF juhataja Taaniel Raudsepp).

Volikogu ees kõneleb Kultuuriministeeriumi kunstide asekaitsler Hillar Sein.

Lisakommentaariid TKHF juhatajalt Taaniel Raudseppalt.

H. Sein: kohtumiste eesmärk EKLi juhatuse ja Kunstihoone juhatajaga on olnud leida võimalusi, kuidas riik saaks tehniliselt rohkem kunstnikkonnale abiks olla. Teatavasti on kunstivaldkond ainus, kus ei ole ühtegi riigi osalusega sihtasutust. Kultuuriministeerium tegi ettepaneku alustada TKHFi nõukogu nõusolekul läbirääkimisi EKLiiga. Kultuuriministeerium eeldab, et EKL ei hakka Kunstihoone käest renti küsima, kunstikogu lahutatakse SAlt TKHF ära ja antakse EKLiile tagasi.

T. Raudsepp leiab, et SAle TKHF ja EKLiile on see ajalooline võimalus kaasata tegevusse tugev partner Eesti riigi näol. SA juhtimisel jääks siis enamus nõukogust EKLi kätte, st et riik ei saa üksinda otsuseid teha ega suunda muuta. Kunstihoonele on õnnestunud erinevatest allikatest taotleda rahasid hoone korrashoiuks, kuid see pole olnud piisav. Kui sihtasutuse üheks asutajaks saab riik, siis see võimaldaks taotleda lisarahastust. T. Raudsepp ja H. Sein täpsustavad, et näitusesaali alla kuuluv 24,87% hoonest, mis on antud kasutamiseks TKHFile, ei lähe omandina ostumüügi lepinguga sihtasutuse alla, vaid sõlmitakse eraldi leping, milleks on siis kas hoonestusõigus, kasutusvaldus vms. Vara kuulub ka edaspidi EKLiile.

V. Allsalu lisab, et kavandatav kokkulepe tekitab arusaadavalt ärevust, kuid see on ikkagi mõeldud selleks, et Kunstihoone saaks kasutusvalduse lepingu näol ja riigi osalusega investeerida riigi vahendeid ruumide parendamisse, mis on pikaajaline protsess. Kunstikogu jaoks luuakse uus sihtasutus, mille eesmärk oleks kunstnikele, kunstiteadlastele, kunstitöötajatele ja teistele EKLi liikmetele paremate esitlustingimuste loomine.

Toimub sihtasutuse Tallinna Kunstihoone põhikirja projekti ja Kunstihoone reformiplaaniga seonduva arutelu, mille käigus kerkib esile küsimus EKLi esindajate arvust sihtasutuse nõukogus. 5-liikmeline nõukogu vastab riigi sihtasutustes jm levinud praktikale; EKLiil on nõukogus 3 kohta, riigil 2 kohta. Uus põhikirja on sündinud pikaajalise arendustöö raames, millesse esmalt olid kaasatud TKHFi nõukogu liikmed; praeguseks on projekti samuti läbi töötanud ja heaks kiitnud juristid nii EKLi kui riigi poolt.

J. Elken: nõukogus oleks paremad suhtarvud 4/3, mis tagaks suurema dünaamika.

T. Pilvet-Martinson leiab, et asutamise- või jagunemislepingus tuleks kindlasti määratleda tehingu sisu ja väärtuste liikumine.

J. Elken: kasutusvalduse lepingus tuleks tagada EKLi huvide kaitse – näiteks et ei saaks liidult hiljem nõuda tagasi tehtud investeeringuid.

Kinnitada SA Tallinna Kunstihoone uus põhikirja esitatud kujul, jättes seejuures EKLi juhatusele õiguse, eeldusel et seadus seda võimaldab, läbirääkimistel Kultuuriministeeriumiga suurendada EKLi õigusi põhikirja punktis 13 (sihtasutuse ühinemine, jagunemine ja lõpetamine).

V. Allsalu: nagu eelnevalt jutuks oli, siis kunstikogu jaoks luuakse eraldi uus sihtasutus, mille eesmärk oleks kunstnikele, kunstiteadlastele, kunstitöötajatele ja teistele EKLi liikmetele paremate esitlustingimuste loomine.

V. Allsalu loeb ette eesmärgid ja tegevused, millest lähtuti sihtasutuse põhikirja projekti arendamisel:

- sihtasutuse peaeesmärk peaks olema kunstnikele, kunstiteadlastele ja kunstitöötajatele paremate tööloome- ja esitlustingimuste loomine;
- asutajale kuuluvatel kinnistutel paiknevate hoonete ning loometaristu (ateljeed, töökojad, galeriid) haldamine, korrashoid, parendamine ja arendamine;
- teostab majandustegevust eesmärgiga teenida vahendeid sihtasutuse põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks, sh asutajale kuuluva loometaristu korrashoiuks, jätkusuutlikuks arendamiseks;
- tegutseb koos asutajaga loomemajanduse edendamisel, loob korraldusliku ja arendustegevuse kaudu valdkonnas tegutsejatele paremaid töö- ja loometingimusi nii erialaste interdistsiplinaarsete projektide algatamise ning elluviimise kui sihipärase professionaalsele kunstiloomele keskenduva kinnisvarahalduse renditegevuse kaudu;
- koondab ja vahendab erialast professionaalset kompetentsi kunstivaldkonnas, soodustades ideede ja praktikate jagamist, hariduslikke tegevusi, informatsiooni vahetust;
- arendab asutaja hoonete kui kunstikeskuste keskseid funktsioone kandvaid ruume (näiteks projektikoolituse-esitluse ühistegevuse ruumid), tegutseb koostöös asutajaga asutajale kuuluvate hoonete kui funktsionaalsete kunstikeskuste arendusplaanide, turunduskommunikatsiooni, koostööprojektide jm väljatöötamisel-elluviimisel;
- toetab ja edendab kunstnike, kunstiteadlaste ja kunstitöötajate professionaalset loome- ja näitustegevust, neile stipendiumite ja toetuste jagamise kaudu.

Toimub arutelu.

Anda juhatusele volitused sihtasutuse TKHF reorganiseerimisega seotud õiguslike toimingute läbiviimiseks, sealhulgas koos Eesti Vabariigiga ühise sihtasutuse Tallinna Kunstihoone asutamiseks ning eraldi sihtasutuse asutamiseks EKLi poolt, mille eesmärgiks on kunstnikele, kunstiteadlastele ja kunstitöötajatele paremate töö-, loome- ja esitlustingimuste loomine, kinnitades selle põhikirja eelnevalt volikogus.

2. Hobusepea ja Draakoni galerii 2017. aasta näituseplaanide kinnitamine.

Hobusepea ja Draakoni galeriide assistent Sirja-Liisa Eelma tutvustab näitusekavasid. Volikogule on tutvumiseks jagatud näitusekavad ja väljajäänud näituseprojektide loetelu.

104 näituseprojektist valiti välja 32. Valiku tegemisel arvestati sellega, et oleks esindatud erinevad kunstimeediumid. Vastavalt galeriide ruumide eripärale ja võimalustele, eksponeeritakse Draakoni galeriis enam traditsioonilist (maal, foto) ja Hobusepea galeriis kaasaegset, nooremate autorite kunstiloomingut (suuremad installatsioonid, video). Valiku laekunud näituseprojektide seast tegid Elin Kard ja Sirja-Liisa Eelma.

Kinnitada Hobusepea ja Draakoni galerii 2017. aasta näituseplaanid.

3. Eesti Kunstnike Liidu 2015. aasta majandusaasta aruande kinnitamine (edastatud volikogu liikmete lehel teel 26.04.2016) ja ülevaade 2016. aasta eelarve täitmisest (4 kuud).

EKLi majandusdirektor Toomas Johanson tutvustab auditeeritud 2015. aasta konsolideeritud majandusaasta aruannet.

Kinnitada 2015. aasta konsolideeritud majandusaasta aruanne.

T. Johanson annab ülevaate 2016. aasta eelarve 4 kuu täitmisest.

Võtta teadmiseks ja kiita heaks 2016. aasta eelarve esimese 4 kuu täitmine.

4. Eesti Kunstnike Liidu majandusmudelid, kinnisvara seisukorrast ja üüritegevusest ARSis ja teistes hoonetes.

Vano Allsalu loeb ette ja kommenteerib olulisemaid punkte EKLi juhatuse kirjast volikogule.

T. Pilvet-Martinson küsib töökorralduse kohta. Leiab, et volikogu peaks andma suuniseid ja juhiseid juhatusele teostamiseks, kuid olukord on tihti vastupidine, kus EKLi juhatuse jagab volikogule infot nii, et tekib infosulg ja paljude arutlemisel all olnud punktidega kaasneb konfidentsiaalsuslepe. T. Pilvet-Martinson leiab, et taoline olukord takistab kunstipoliitika ja kultuuri edendamist ning muudab volikogu tööõimetuks. Uue volikogu koosseisu puhul peaks tema sõnul volikogu alustama nõu pealt lehelt – seadma uuesti oma eesmärgid ja tegevusjuhised. V. Allsalu ei nõustu sellega, öeldes, et juhatuse ja volikogu töös on kestvaid protsesse – ning koostöö juhatuse ja volikogu vahel on 3 aasta jooksul olnud hea ja konstruktiivne, seda ka rasketes ja keerulistes küsimustes.

Lisaks on T. Pilvet-Martinsonile jäänud arusaamatuks, millised volitused ja rahalised piirangud on antud juhatusele, millised otsused on juhatuse ja millised volikogu hääletada. Näitena toob välja õigusabikülud, mis tunduvad ülemäära suured ja mis ei ole tema teadmist mööda volikoguga kooskõlastatud. Juhatusele vastab, et volikogu on asjakohaselt teavitatud õigusabi kasutamise vajalikkusest ja õigusabikülude struktuurist, samuti nende aluseks või põhjuseks olevatest protsessidest, tehingutest ja kohtuasjadest.

Lõpetuseks jätkab T. Pilvet-Martinson ARSi näitel tema hinnangul ebaõiglase rendipoliitika (näit. HN Steel, Althea) ja ebaõiglaselt lõpetatud rendilepingute (näit. tantsustuudio ülemisel korrusel) teemal. Üürihindade tõus ei saa T. Pilvet-Martinsoni sõnul olla tulevaste investeeringute aluseks ning rendihinnad peaksid olema volikogu poolt kehtestatud ning sellest väiksemad üürihinnad põhjendatud. Erinevad üürihinnad ei tohiks olla määratud tegevusvaldkonniti, ega lähtuda sellest, kui suur on renditav pind või kas üürnik on tuluteeniv.

Volikogu liikmed on valdavalt vastupidisel seisukohal, leides, et üürihindade tõus on ARSi struktuuri korrastamiseks ja ülalhoidmiseks paraku vältimatu.

V. Allsalu ja volikogu liikmed: Thea Pilvet-Martinsoni seisukohti kuulates peaksime pidama silmas asjaolu, et ta on ühtlasi oma ettevõttega ARSis rentnik.

T. Johanson lisab, et muudatustega töökorralduses püütakse parendada üldist olukorda ja tingimusi rentnike jaoks ARSis. V. Allsalu lisab, et praeguseks on ARSi peahoone üürivate pindade täituvus 90–95%, mis on väga hea näitaja, kuid EKL ei ole ainult tulu teenimisele orienteeritud. Näitena toob V. Allsalu varem T. Pilvet-Martinsoni poolt jutuks toodud koosolekuteruumi ARSi esimesel korrusel, mis küll EKLi renditulu ei too, kuid mis on olnud, ka paljude alaliitude juhtide kinnitusele, hädavajalik koosolekute pidamiseks.

T. Pilvet-Martinson teeb ettepaneku moodustada volikogu liikmetest töögrupid, et jõuaks olulisemate teemadega põhjalikumalt tegeleda.

Pille Kivihall leiab, et on igati põhjust EKLi juhatust usaldada ning et tuleks olla mõistvad ja võtta arvesse, et olukorra kaardistamine ja parendamine on pikk protsess, mis võtab aega.

Volikogu liikmed võtavad T. Pilvet-Martinsoni mõtted ja ettepanekud teadmiseks.

V. Allsalu teeb ettepaneku võtta vastu juhatuse poolt esitatud korralduslik ettepanek (Eesti Kunstnike Liidu majandusmudelid, kinnisvara seisukorrast ja üüritegevusest ARSis ja teistes hoonetes). Toimub avalik hääletus ja ettepanek võetakse vastu.

5. Muud küsimused.

5.1. Informatsioon erakorralise suurkogu kokkutsumisest.

Elin Kard teavitab erakorralise suurkogu kokkutsumise kohustusest, mis saab toimuma Tallinna Kunstihoones 16.08.2016. Kokkukutsumise põhjuseks on asjaolu, et 6.05.2016 Estonia kontserdisaalis toimunud korralisel Suurkogul ei osutunud uus põhikirja vastu võetaks. EKLi senises põhikirjas kehtib otsuste vastuvõtmiseks nõue, et selle poolt peab hääletama üle poole Suurkogul osalenud või esindatud liikmetest. Uue põhikirja vastuvõtmise poolt oli 244 ja selle vastu 46 EKLi liiget, erapooletuks jäi 40 liiget. Suurkogu alguseks oli kohal ja koos volitustega esindatud kokku 413 EKLi liiget. Seega hääletas uue põhikirja vastuvõtmise poolt 59% suurkogule registreerunudest ning eeldasime, et uus põhikirja on piisava hääletamisega vastu võetud. Vastuseks EKLi taotlusele uue põhikirja registreerimiseks tegi Tartu Maakohtu registriosakond eitava kandemääruse, kus on esile toodud, et vastavalt Mittetulundusühingute seadus § 23 lg 1 on põhikirja muutmise otsus vastu võetud, kui selle poolt on hääletanud üle 2/3 üldkoosolekul osalenutest.

Kuna kaasajastatud, seadusandluse ja organisatsiooni tegevuse sisu ning eesmärkidega kooskõlas olev põhikirja on liidu arendamiseks ja igapäevaseks tegevuseks oluline ja vajalik, tuleks kokku kutsuda erakorraline Suurkogu.

E. Kard küsib volikogult põhimõttelist nõusolekut erakorralise suurkogu kokkutsumiseks 16.08.2016 ja punkti „Põhikirja muutmine“ päevakorda võtmiseks. Volikogu annab nõusoleku.

16.08.2016

Tallinna Kunstihoone

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Thea Pilvet-Martinson, Inga Heamägi, Eve Kiiler, Pille Kivihall, Katrin Amos, Mall Paris, Sigrid Huik, Maria Sidljarevitš, Tiina Tammetalu, Gea Sibola-Hansen, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Harry Liivrand, Rait Prääts, Mari Roosvalt, Liina Siib, Mare Vint (19).

Puudusid: Külli Kõiv (volitus L. Siibile), Sofi Aršas (volitus V. Allsalule), Tõnis Kriisa, J. Pärn (volitus K. Amosele), Lavastuskunstnike Liidu esindaja, Virve Sarapik, Terje Kallast-Luure, Ralf Tamm, Tanja Muravskaja, Jaan Elken (volitus H. Liivrannale), Tiiu Kirsipuu (volitus G. Sibola-Hansenile), Tanel Veenre (volitus K. Kangrole) (12).
Volitusi: 6.

1. Eesti Kunstnike Liidu sihtasutuse Kunstitaristu (esialgne nimi) põhikirja kinnitamine ja asutamisega seonduv.

Vano Allsalu loeb meenutuseks ette kultuuriminister Indrek Saare koostööettepaneku SA Tallinna Kunstihoone Fond asjus, saadetud EKLiile 8.06.2016.

Seejärel teeb V. Allsalu kokkuvõtte viimase volikogu koosolekul (20.06.2016 Kunstihoone galeriis) kõlanud mõttevahetusest ja ettepanekutest TKHF teemal ning loeb ette samal koosolekul vastu võetud otsused.

Toimub arutelu.

EKLi juhatus palub volikogu liikmetel saata oma ettepanekud sihtasutuse põhikirja punktide ja nime osas meili teel hiljemalt 22.08.2016 ning loodab siiralt, et volikogu on toetaval seisukohal.

2. Muud küsimused.

EKLi juhatus küsib volikogu liikmetelt suusõnalist heakskiitu, et esitada loomemajanduse taristu meetmes ARSi peale taotlus. Tuumaks oleks ARSi 1. korruse avamine hoone keskossa ehitatava nõ aatriumi kaudu nii professionaalidele kui publikule, ja hõlmaks ka 1. korrusel paiknevate esitlus-, koolitus- ja tööruumide väljaarendamist (muu hulgas ka ahjude ruum). Projektkirjutamise hind ja seeläbi risk taotluse mitterahuldamisel on 4000 eurot, kirjutajateks on Ruth-Helene Melioranski ja Geroli Peedu. Taotluse kogumaht on maksimaalselt 1 miljon eurot.

Vastuväiteid ja umbusku volikogu liikmete poolt ei kõla.

Pille Kivihall teeb ettepaneku teha projekti kirjutamisel koostööd erialaliitudega.

27.09.2016

Tallinna Kunstihoone galerii

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Katrin Amos, Sofi Arshas, Inga Heamägi, Sigrid Huik, Terje Kallast-Luure, Pille Kivihall, Mall Paris, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Maria Sidljarevitš, Tiina Tammetalu, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Tiiu Kirsipuu, Harry Liivrand, Rait Prääts, Mari Roosvalt, Liina Siib, Mare Vint (21).

Puudusid: Eve Kiiler (volitus K. Kangrole), Külli Kõiv (volitus P. Kivihallile), Tanja Muravskaja, Virve Sarapik (volitus L. Siibile), Gea Sibola-Hansen (volitus T. Kirsipuule), Tartu Kunstnike Liidu esindaja, Lavastuskunstnike

Liidu esindaja, Studio 22 esindaja, Jaan Elken (volitus T. Kirsipuule), Tanel Veenre (volitus K. Kangrole) (10).
Volitusi: 6.

1. HOP ja Vabaduse galerii 2017. aasta näituseplaanide kinnitamine.

Maria Valdma tutvustab HOP galerii 2017. aasta näituseplaanide ja esitleb nimekirja väljajäänud projektidest.

Volikogu tutvub seejärel Vabaduse galerii 2017. aasta näitusekava ja välja jäänud projektide nimekirjaga.

Toimub avalik hääletus.

Kinnitada HOP galerii 2017. aasta näituseplaan.

Kinnitada Vabaduse galerii 2017. aasta näituseplaan ja edastada galerist Reet Varblasele volikogus kõlanud ettepanek Ado Lille lisamiseks näituseplaan.

2. SA TKHF põhikirja muutmine seoses Kunstihoone reformiga.

Vano Allsalu teeb meeldetuletuseks lühikokkuvõtte eelmisel volikogu koosolekul kõlanud arutelust. Allsalu selgitab Kunstihoone reformiprotsessi juriidilist poolt, mille kavandamisel on osalenud EKLi poolt Sorainen advokaadid ja teiselt poolt Kultuuriministeerium: 1. SA TKHF põhikirja muutmine selliselt, et põhikiri nimetaks selgelt, et jagunemine ja ühinemine on lubatud ning kuidas see toimub. 2. Kahe uue sihtasutuse loomine: ühe asutajaks on riik ja Kunstnike Liit, teise asutajaks ainult Kunstnike Liit (esialgse nimega Kunstitaristu). 3. Tänapäevase sihtasutuse jagunemine eraldumise teel selliselt, et omandavaks sihtasutuseks on Kunstnike Liidu poolt asutatud ühing. Selle käigus liigub uude sihtasutusse ka kunstikogu. 4. Pärast eraldumist alles jääv osa tänapäevast sihtasutusest (st. kogu TKHF-i ülejäänud tegevus, lepingud, inimesed, vara jne) omakorda ühineb Kunstnike Liidu ja riigi poolt loodava asutusega.

Reformiskeemi kohta volikogul küsimusi ei ole ning V. Allsalu jätkab sihtasutuse Kunstitaristu põhikirja ja selle ülesannete teemal. Põhikirjaga on volikogul olnud aega tutvuda enam kui kuu aega.

Harry Liivrand leiab, et kunstikogu peaks säilima Kunstihoone osana, kuna see on osa Kunstihoone identiteedist. V. Allsalu leiab, et märgiline seos kunstikoguga ei peaks kaotsi minema, kuid ei saa unustada samas, et hoonete jätkuva lagunemise takistamiseks tuleb leida vahendeid. V. Allsalu toob näite võimalikust stsenaariumist, kus EKLiil tuleb ühel hetkel valida, kas võõrandada üks talle kuuluvatest hoonetest selleks, et selle arvelt teisi korrastada, või võõrandada näiteks sadakond teost Kunstimuseumile kolme aasta jooksul, ning küsib volikogult, kumba varianti nad eelistaksid.

V. Allsalu loeb Kunstitaristu põhikirjast ette kunstikoguga seonduvad sihtasutuse tegevused ja selgitab, et uue asutuse loomine ei tekita automaatselt juurde uusi rahalisi vahendeid, vaid tegemist on tulevikku suunatud struktuurse parandamisega, kuna majanduslikus mõttes on kunstikogu ressursid. Eesmärk on V. Allsalu sõnul kasutada kunstikogu kui ressursi vajadusel ja võimalusel ning vastutustundlikult.

Tiiu Kirsipuu leiab, et tulevikus võiks kunstikogu

haldamise, korrastamise ja deponeerimisega, kasvõi poole kohaga, tegeleda selleks spetsiaalselt palgatud töötaja.

Thea Pilvet-Martinsoni küsimusele seoses kasutusvaldusega vastavad E. Kard ja V. Allsalu, et kasutusvaldus on riigi jaoks piisav formaat ja alus selleks, et riigil tekiks õigus ja võimalus investeerida Vabaduse väljak 8 hoonesse – tegemist ei ole hoonestusõigusega ning vara jääb EKLi.

V. Allsalu teeb ettepaneku hääletada täna kehtiva Kunstihoone Fondi põhikirja punkti nr 56 uuendatud sõnastuse poolt ja loeb kõigepealt ette selle olemasoleva sõnastuse: „Fondi ühinemine teise sihtasutusega või jagunemine toimub vastavalt seadusele“. Hääletamisele mineva ja seadusest tuleneva juriidilis-tehniliselt korrektne sõnastus kõlaks aga nii: „Fondi ühinemine teise sihtasutusega või jagunemine sihtasutusteks ning osalemine sihtasutuse jagunemisel toimub vastavalt seadusele asutaja otsusel, kui see osutub vajalikuks Fondi põhikirjaliste eesmärkide paremaks ja otstarbekamaks saavutamiseks“.

Kinnitada sihtasutuse Tallinna Kunstihoone Fondi põhikirja uus versioon.

3. SA Kunstitaristu põhikirja kinnitamine.

Jätkub eelmise päevakorrapunkti juures alanud arutelu Kunstihoone reformi ning sihtasutuse Kunstitaristu eesmärkide ja põhikirja teemadel.

EKLi juhatus teeb volikogule ettepaneku nimetada sihtasutuse Kunstitaristu nõukogusse EKLi esindajana Elin Kardi ning välisliikmena, majandus- ja haldusküsimuste eksperdina Hannes Kuhlbachi. V. Allsalu loeb ette H. Kuhlbachi CV. Seejärel teeb juhatus ettepaneku valida nõukogusse kolmas liige. Kohapeal nimetatakse 2 kandidaati – Loit Jõekalda ja Harry Liivrand. Salajase hääletuse tulemusena saab nõukogu liikmeks Loit Jõekalda.

Kinnitada sihtasutuse Kunstitaristu põhikiri ja nimetada selle nõukogusse järgmised isikud: Elin Kard, Loit Jõekalda, Hannes Kuhlbach. Anda juhatusel volitused sihtasutuse Kunstitaristu asutamisega seotud õiguslike toimingute läbiviimiseks.

4. Teaduste Akadeemia kunsti valdkonna akadeemiku kandidaatide nimetamine.

Elin Kard informeerib, et hääletuse kord on volikogu otsustada. Ühiselt leitakse, et kuna Teaduste Akadeemia akadeemikute nimekirjas on juba kunstiteadlane, siis seekord soovitakse leida akadeemik kunstnike seast. Seetõttu otsustatakse kunstiteadlastest kandidaatidega mitte arvestada, lisaks otsustatakse mitte lähtuda valiku tegemisel vanuselisest piirangust, kuna vastav nõue puudub Teaduste Akadeemia põhikirjas.

Ühiselt leitakse, et hääletamisele mineva nimekirja puhul on tegemist auväärsete kunstnikega, kes ei vaja volikogus eraldi tutvustamist. E. Kard palub volikogul otsustada, mitu kandidaati Teaduste Akadeemiale esitatakse ja kas seda otsustatakse avaliku või kinnise hääletuse läbi, ning paneb südamele, et mida vähem kandidaate, seda suurem võimalus, et EKLi poolt esitatud kandidaat osutub valituks. Otsustatakse, et iga volikogu liige kirjutab kinnisel hääletusel sedelile 2 kandidaadi nimed.

Toimub salajane hääletus.

Esitada Teaduste Akadeemia kunsti valdkonna akadeemiku kandidaadina Anu Raud.

5. EKLi töötajate struktuuri ja koosseisu muudatustest halduse valdkonnas. EKLi sõiduauto Opel Meriva võõrandamisega seonduv.

Vano Allsalu informeerib volikogu haldusjuhi ametikoha koondamisest alates 19.09.2016. Endise haldusjuhi kasutuses olnud ametiauto võõrandamisest räägib Toomas Johanson.

Lubada võõrandada sõiduauto Opel Meriva (reg. nr 207 AVP), lähtudes VAG Autolammutus OÜ ja OÜ Servistop poolt väljastatud hindamisaktidest.

6. Projekti „Avatud ARS“ tutvustus (Ruth-Helene Melioranski).

Vano Allsalu juhatab sisse Ruth-Helene Melioranski ettekande. EKL on tellinud R.-H. Melioranskilt ja Geroli Peedult projekti „Avatud ARS“ kirjutamise toetuse taotlemiseks meetmest „Loomemajanduse taristu ja tehnoloogilise võimekuse arendamine“. Eesmärk on saada ARSi kaasajastamiseks sellest EASI vahendatavast Euroopa rahastusmeetmest täiendavaid vahendeid. Kunstnike Liidu eeldatav panus oleks 200 000 eurot ja Euroopa panus 800 000 eurot.

Kuulatakse ära R.-H. Melioranski ettekanne. EKLi Avatud ARSi strateegia ja äriplaan on dokument, mis analüüsib Eesti rakendus- ja kaasaegse kunsti valdkonnade hetkeolukorda, määrab ARS Kunstilinnaku arendamise põhisuunad ja „Avatud ARS“ projekti tegevuskava. Kokkuvõttes on tegemist ARSi avamisega selles tegutsevate loovisikute ja -ettevõtjate, nende klientide ja koostööpartnerite, samuti ostjate ja publiku jaoks – seda nii ruumilises kui funktsionaalses tähenduses. Olulisel kohal on praeguse projektiruumi ümber kujuneva kaasaegse kunsti ala ning keraamikale keskenduva rakenduskunsti ala, samuti neid ühendava promotsiooni- ja koolituskeskkonna välja arendamine.

Esitatakse küsimusi, toimub arutelu.

7. Ülevaade EKLi 2016. aasta eelarve 8 kuu täitmisest.

Majandusdirektor Toomas Johanson annab ülevaate EKLi 2016. aasta eelarve 8 kuu täitmisest ning vastab volikogu liikmete küsimustele.

Võtta teadmiseks ja kiita heaks 2016. aasta eelarve täitmine 8 kuu ulatuses.

8. Uued liikmed

Volikogu tutvub kandidaatide portfooliotega ja kuulab ära soovituskirjad.

Toimub avalik hääletus.

Võtta kunstnike liitu vastu järgmised kunstnikud: Ainikki Eiskop, Keiu Koppel, Hanna Piksarv, Evi Pärn, Eduard Zentsik, Liina Tepand, Mari Volens.

9. Muud küsimused

Elin Kard informeerib volikogu, et tööd liidule

kavandatava uue kodulehega jätkuvad novembrikuus. Kodulehe valmimine on viibinud arendaja haigestumise tõttu. Kodulehe struktuuri ja prototüübi lõi Trinidad Consulting OÜ – nüüd peab arendaja selle programmeerima ja tööle panema.

E. Kard teeb juttu järgmise aasta EKLi aastanäitusest, mis saab toimuma koostöös Maalehega kevadel 2017. E. Kard loeb ette näituse kuraatori Mari Kartau kirja, milles ta soovib kuulutada välja näituse avaliku konkursi ja olla ainuisikuline valikute tegija.

Volikogu leiab, et aastanäituse teemat võiks arutada järgmisel volikogu koosolekul.

Lõpetuseks teeb E. Kard lühikokkuvõtte 26.09.2016 toimunud kohtumisest kultuuriministriga kunstnikupalga ja selle meetme teemal. Kultuuriminister avaldas arvamust, et kunstnikupalga saajate ringi laiendamine alates aastast 2017 lisaks senisele 5 palgasaajale võiks osutada realistlikuks tingimusel, et EKL aitab osaliselt ehk ca 120 tuhande euro ulatuses eelseisva 3 aasta kohta leida lisarahastust erakapitali kaasates. Riik on varasemalt deklareerinud, et palgasaajate lisandumine sõltub eelarvevahendite olemasolust – praegu on riigieelarvet tervikuna pingestanud Eesti Euroopa Liidu eesistumise ettepoole nihkumine, samuti julgeolekuteemad.

EKLi juhatus osales koosolekul koos kirjanike liiduga ning mõlema loomeliidu ühiseks seisukohaks oli, et meede on ennast hästi õigustanud ning vääraks kindlasti laiendamist - praegused kunstniku- ja kirjanikupalga saajad on selle toel tõhusalt tegutsenud. Loomeliitude esindajad avaldasid lootust, et meetme laiendamine aastast 2017 täiendavate palgasaajate näol osutub siiski võimalikuks.

12.12.2016

KuKu klubi

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Sofi Aršas, Inga Heamägi, Sigrid Huik, Eve Kiiler, Pille Kivihall, Tanja Muravskaja, Mall Paris, Thea Pilvet-Martinson, Virve Sarapik, Gea Sibola-Hansen, Maria Sidljarevitš, Taimi Soo, Tiina Tammetalu, Liina Tepand, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Tiiu Kirsipuu, Harry Liivrand, Rait Prääts, Mari Roosvalt, Liina Siib, Mare Vint (24).

Puudusid: Külli Kõiv, Jaan Pärn, Tartu Kunstnike Liidu esindaja, Studio 22 esindaja, Kirke Kangro, Tanel Veenre (6).

1. Kunstihoone reformikava tutvustus ja ülevaade toimumust. Volikogu otsus sihtasutuse Tallinna Kunstihoone Fond jagunemise kohta.

Vano Allsalu teeb lühikokkuvõtte päevakorra punkti nr 1 teemal ja vastab volikogu küsimustele. Muuhulgas selgitab V. Allsalu Kunstihoone reformiprotsessi juriidilist poolt, mille kavandamisel on osalenud Kultuuriministerium ja EKLi poolt Sorainenid juristid.

Järgmisteks sammudeks peale käesoleval volikogu koosolekul asutajapoolse jagunemisotsuse vastuvõtmist on jagunemislepingu sõlmimine sihtasutuse Tallinna Kunstihoone Fond ja sihtasutuse Kunstitaristu juhatuselt ning jagunemisotsuse vastuvõtmine mõlema sihtasutuse nõukogude poolt.

V. Allsalu loeb ette juristide poolt koostatud otsuse

sõnastuse. Volikogu liikmete ettepanekul tehakse sõnastusse täiendus, millega nimetatakse lisaks kunstikoguga seonduvale tegevusele veelkord eraldi ära kunstikogu.

Viiakse läbi hääletus.

Tingimusel, et SA Tallinna Kunstihoone Fondi (Fond) põhikirja uus redaktsioon jõustub, anda nõusolek Fondi jagunemiseks eraldumise teel viisil, et jagunemise tulemusena antakse sihtasutusele Kunstitaristu (jagunemisel osalev sihtasutus) üle Fondile kuuluv kunstikogu ja Fondi see tegevus, mille moodustab Fondile kuuluva kunstikoguga seonduv tegevus koos sellest tulenevate õiguste ja kohustustega. Volitada Kunstnike Liidu juhatus vastu võtma põhikirjajärgne Fondi asutaja jagunemisotsus ning teostama jagunemise läbiviimiseks vajalikud sammud.

2. Eesti Kunstnike Liidu juhatuse kolmanda liikme (Toomas Johanson) kinnitamine presidendi ja asepresidendi ettepanekul.

Vano Allsalu annab ülevaate Toomas Johanson viimaste aastate olulisematest töökohtadest ja loetleb kunstnike liidu projekte, mille juures on T. Johanson olnud tegev EKLi juhatus vastab volikogu liikmete küsimustele.

Varasematest töökohtadest: T. Johanson on olnud EKA finants- ja haldusdirektor, töötanud Kunstimuuseumi Ehituse Sihtasutuses ja Muuseumiehituse Sihtasutuses, varasemalt olnud riigi peaprokuröri nõunik, Tallinna linnavolikogu kantselei kontrolli- ja analüüsi osakonna juhataja, peaspetsialist rahandusministeeriumi finantskontrolli osakonnas. T. Johanson on õppinud TÜs rahandust ja pangandust, kaitsnud magistratöö teemal „EL nõuetele vastava finantskontrolli süsteemi loomise vajalikkus Eestis“ ning hetkel on pooleli doktoriõpingud.

Varasemalt on T. Johanson osalenud selliste oluliste objektide arendamise ja ehitamise juures nagu Kumu, Lennusadam ja teatrinukkude muuseum; kokku on tema osalusel rakendamist leidnud ca 90 miljonit eurot.

Vastavalt põhikirjale valida presidendi ja asepresidendi ettepanekul Eesti Kunstnike Liidu juhatuse kolmandaks liikmeks Toomas Johanson.

3. Ülevaade ARSi arendamisega seonduvast.

Volikogu ees võtab sõna ja tutvustab ARSi ala ruumilis-funktsionaalse planeerimise võimalusi ja visiooni ning projekti Avatud ARS raames kavandatava lahenduse arhitektuurset eskiisi arhitekt Ülo Peil.

Toimub arutelu. Volikogu liikmete küsimustele vastavad Ü. Peil, EKLi juhatus ja EKLi majandusdirektor.

4. Eesti Kunstnike Liidu 2017. aasta eelarve.

2017. aasta eelarveprojekti tutvustab ja küsimustele vastab EKLi majandusdirektor Toomas Johanson. Lisaselgitusi annavad EKLi juhatuse liikmed.

Toimub arutelu.

Võtta vastu EKLi 2017. aasta eelarve, sealhulgas kinnitada volikogu liikme tasu ning juhatuse liikmete palgad.

5. Auliikmete nimetamine.

Volikogu liikmetelt laekus tähtjaks 9 ettepanekut auliikme tiitlile.

Volikogu otsustab valida 5 auliiget. Toimub salajane hääletus.

Määrata EKLi auliikmeteks Jaan Elken, Aarne Mesikäpp, Hille Palm, Kaisa Puustak, Ludmilla Siim.

6. Muud küsimused.

Elin Kard tutvustab üleskutset kandidaatide esitamiseks riiklikele kultuuripreemiatele.

13.03.2017

Kunstihoone galerii

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Sofi Aršas, Inga Heamägi, Kaire Tali, Eve Kiiler, Pille Kivihall, Pille Kaleviste, Tanja Muravskaja, Mall Paris, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola-Hansen, Maria Sidljarevitš, Taimi Soo, Tiina Tammetalu, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Tiiu Kirsipuu, Harry Liivrand, Rait Prääts, Mari Roosvalt, Liina Siib, Mare Vint (24).

Puudusid: Virve Sarapik (volitus L. Jõekaldale), Liina Tepand, Tartu Kunstnike Liidu esindaja, Studio 22 esindaja, Kirke Kangro (volitus L. Siibile), Tanel Veenre (6).

Volitusi: 2.

1. Kunstihoone reformiga seonduv: ülevaade toimunud ja eelseisvatest sammudest (otsused, kooskõlastused, lepingukavadid jm).

Sihtasutuse Tallinna Kunstihoone Fond juhataja Taaniel Raudsepp annab ülevaate sihtasutuse prioriteetidest, majanduslikest ja sisutegevustest Kunstihoone reformi kontekstis, meenutades muuhulgas Kunstihoone fassaadi remondiga seonduvat. TKH on seni investeerinud Vabaduse väljak 8 hoonesse üle 200 tuhande euro. Kunstihoone haridusprogrammides on käesoleval aastal osalenud juba üle 1200 inimese, mis on enam kui 2016. aastal kokku. Tallinna linna eelarves on TKHF nüüd tegevustoetuste real, mis tähendab senisest suuremat stabiilsust rahastamisel.

T. Raudsepp vastab volikogu liikmete küsimustele; muuhulgas tuntakse huvi näituseprogrammi põhimõtete ja näitustel osalevatele kunstnikele tasude maksmise vastu.

Vano Allsalu meenutab lühidalt Kunstihoone reformi raames toimunud ja eelseisvaid samme, selgitab riigi poolt soovitud kooskõlastuse funktsionaalsust ja sisu ning loeb lõiguti ette Kultuuriministeeriumi poolt koostatud ja kooskõlastamiseks saadetud eelnõu, seletuskirja ja põhikirja projekti, viidates riigi poolt tehtud muudatustele ja ettepanekutele.

Toimub arutelu. Mitmed volikogu liikmed juhivad murelikult tähelepanu asjaolule, et erinevalt varasematest dokumendikavaditest on Kultuuriministeeriumi poolt koostatud ja eelnevalt volikogu liikmetele ka meili teel saadetud seletuskirjas ja sihtasutuse põhikirja projektis nüüd juttu sihtasutusest „Kunstihoone“, mitte „Tallinna Kunstihoone“. Leitakse, et kindlasti tuleks jääda senise nimetuse juurde.

V. Allsalu selgitab, viidates omakorda asekanstler Hillar Seina selgitustele, millistest kaalutlustest lähtuvalt on

Kultuuriministeerium kirjutanud põhikirja projekti täiendava nõudmise seoses nõukogu otsuste vastuvõtmiseks vajaliku hääletenamusega – mis on nüüd neli häält viiest senise kolme asemel. Seoses selle muudatusega kujuneb olukord, kus EKLi ei saaks enam ilma vähemalt ühe riigi esindaja toetuseta otsuseid nõ läbi suruda – mida võib aga pidada mõistlikuks pidades silmas sihtasutuse stabiilset toimimist mõlema asutaja huve arvesse võttes. V. Allsalu juhib tähelepanu, et ka riik ei saa seejuures ilma EKLi toetuseta oma „jõudu näidata“. Mõningase arutelu järel nõustuvad volikogu liikmed nimetatud muudatusega.

Volikogu ei nõustu riigi poolt põhikirja projektis ette pandud muudatusega seoses EKLi poolt sihtasutusse nõukogusse nimetatavate liikmetega – ei peeta vajalikuks kehtestada põhikirjas piirangut, et vähemalt üks neist peaks olema majandus-, finants- või õigusala ekspert; leitakse, et vajadusel võib sellise eksperdi valida nõukogusse ka vabama sõnastuse puhul.

Loit Jõekalda teeb ettepaneku lülitada põhikirjas nõukogu pädevuste hulka programmi struktuuri kinnitamise.

Harry Liivrand ja Jaan Elken juhivad tähelepanu teatud lausetele seletuskirjas, mis nende hinnangul heidavad ebaõiglaselt ja tarbetult varju Kunstihoone varasemale juhtimisele ja EKLi kui selle asutaja rollile ja tegevusele. H. Liivrand lubab sõnastada ja saata muudatusettepanekud paari päeva jooksul juhatusele.

Oluliseks aruteluteemaks seoses põhikirja ja seletuskirjaga kujuneb terminoloogia: eelkõige küsimus, kuidas mõista Kunstihoone põhikirjalise eesmärgina nimetatud „kaasaegse kunsti edendamist“: kas see hõlmab ka tarbekunsti ja disaini, kas poleks õigem kasutada sõna „nüüdiskunst“, tuua mängu „visuaalne kunst“ jne. Kõlama jäävad erinevad arvamused, enamus kaldub siiski jätkuvalt toetama „kaasaegset kunsti“, mille edendamine sai Kunstihoone eesmärgina sõnastatud juba 20.06.2016 volikogus kinnitatud põhikirja versioonis, tingimusel, et see hõlmaks Kunstihoonesse puutuvates küsimustes kindlasti nii kaasajal loodavat kujutatavat kui ka tarbekunsti.

Kuivõrd volikogu on teinud seletuskirja ja põhikirja projekti osas olulisi täiendusi ja ettepanekuid, ei ole võimalik neid dokumente koosolekul heaks kiita. V. Allsalu lubab viia dokumentidesse sisse vastavad muudatused ning saata seejärel need volikogu liikmetele, et viia vastavalt põhikirjas kirjeldatud korrale läbi hääletus kirja teel. V. Allsalu lubab ühtlasi juhtida Kultuuriministeeriumi esindajate tähelepanu põhikirja projekti numeratsioonil esinevatele vigadele.

2. Osauhing Muster likvideerimisega seonduv.

Toomas Johanson ja Vano Allsalu annavad ülevaate OÜ Muster likvideerimisega seonduvast. Toimub hääletamine.

Kiita heaks käesolevale otsusele lisatud Korteriomandi müügilepingu ja asjaõiguslepingu projekt MTÜ Eesti Kunstnike Liit ja likvideerimisel oleva OÜ MUSTER (registrikood 10456929) vahel, mille kohaselt OÜ MUSTER müüb MTÜle Eesti Kunstnike Liit mitteeluruumist korteriomandi asukohaga Pikk tn

18/Pühavaimu tn 3, Tallinnas, hinnaga 520 000 eurot. Müügihind tasaarvestatakse MTÜ Eesti Kunstnike Liit nõudega OÜ MUSTER vastu täies ulatuses, mis tuleneb 17.11.2003 aastal sõlmitud laenulepingust MTÜ Eesti Kunstnike Liit ja OÜ MUSTER vahel (nõude suurus 2 116 647,12 eurot). See tähendab, et tasaarvestamise tulemusena loeb MTÜ Eesti Kunstnike Liit temale kuulunud nõude täidetuks täies ulatuses.

Volitada MTÜ Eesti Kunstnike Liit juhatusse liiget Toomas Johansonit allkirjastama nimetatud korteriomandi müügilepingut ja asjaõiguslepingut käesolevale otsusele lisatud lepinguprojektis toodud tingimustel.

3. Muud küsimused.

Vano Allsalu ja Toomas Johanson annavad ülevaate Muhu kunstitalule toetuse saamiseks koostatud taotlusest Leader programmile, mille sisuks oli toetuse abil aastaringsest kasutatava kogukonnanahoonet rajamine ühte kõrvalhoonetest koostöös kohaliku külaseltsi jt kogukonna esindajatega. Taotluse koostamiseks sai tehtud tublisti tööd, sealhulgas koostatud arhitektuurne eskiisprojekt kõrvalhoone renoveerimiseks, kohtunud korduvalt muhulastega ning sõlmitud põhjalik koostööleping külaseltsiga; E. Kard ja T. Johanson osalesid eelneval nädalal Kuresaares toimunud hindamiskomisjoni istungil ja vastasid küsimustele. Kahjuks jäi EKLi taotlus siiski ühena esimestest joone alla ning loodetud toetust ei eraldatud.

V. Allsalu ja T. Johanson kirjeldavad taotlust, mis sai EKLi poolt esitatud tulumaksuvabastusega mittetulundusühingute ja sihtasutuste nimekirja kandmiseks. Esmane positiivne tagasiside maksuametilt on olemas – EKLi vastab nimekirja kuulumise nõuetele; siiski seisab ees veel komisjoni istung, kes samuti paberid läbi vaatab ja lõpliku otsuse teeb.

4. Uued Liikmed.

Elin Kard viib läbi liikmekandidaatide materjalide tutvustuse ning avaliku hääletuse.

EKL uued liikmed on Ede Raadik, Erkki Juhandi, Jaanika Pajuste, Juss Piho, Kristin Reiman, Liisa Jugapuu, Ljubov Klugman ja Tähti Roostalu.

Eesti Kunstnike Liidu volikogu otsus 27.03.2017

„Volituste andmine seoses sihtasutusega Kunstihoone, eelnõu ja seletuskirja heakskiitmine, asutamislepingu ja põhikirja projekti heakskiitmine.“ (võetud vastu kirjalikul hääletamisel)

Volitada MTÜ Eesti Kunstnike Liit juhatusse liiget Vano Allsalu liidu nimel asutama sihtasutuse nimega Sihtasutus Kunstihoone ühiselt koos Eesti Vabariigiga, kelle nimel teostab asutajaõigusi Kultuuriministeerium. Volikogu volitab MTÜ Eesti Kunstnike Liit juhatusse liiget Vano Allsalu asutatava Sihtasutuse Kunstihoone asutajaõigusi teostava isikuna otsustama Sihtasutus Kunstihoone ühinemise seoses Sihtasutusega Tallinna Kunstihoone Fond (registrikood 90000127), kusjuures ühendatavaks sihtasutuseks on Sihtasutus Tallinna Kunstihoone Fond ja ühendatavaks sihtasutuseks on

Sihtasutus Kunstihoone.

Volikogu on tutvunud ja kiidab heaks Kultuuriministeeriumi poolt koostatud eelnõu ja seletuskirja.

Volikogu on tutvunud ja kiidab heaks Sihtasutuse Kunstihoone asutamislepingu ja põhikirja projekti.

24.04.2017

Tallinna Kunstihoone galerii

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Inga Heamägi, Kaire Tali, Eve Kiiler, Pille Kivihall, Pille Kaleviste, Tanja Muravskaja, Mall Paris, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola-Hansen, Maria Sidljarevitš, Taimi Soo, Tiina Tammetalu, Liina Tepand, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Tiiu Kirsipuu, Harry Liivrand, Rait Prääts, Mari Roosvalt, Tanel Veenre, Mare Vint (25).

Puudusid: Virve Sarapik, Sofi Aršas, Tartu Kunstnike Liidu esindaja, Studio 22 esindaja, Liina Siib (volitus K. Kangrole).

Volitusi: 1.

1. Kristjan Raua preemiate 2017 määramine, preemia statuudi uuendamine ja valimiskorra täpsustamine.

Vano Allsalu tutvustab vajadust muuta preemia statuuti ning täpsustada valimiskorda.

Elin Kard teeb ettepaneku viia laureaate valimine läbi viimast korda vana statuudi ja valimiskorra alusel ning tutvustab volikogule kehtivat valimiskorda.

Toimub arutelu ja viiakse läbi salajane hääletus.

2017. aasta K. Raua preemia laureaadid on Mare Mikof, Harry Liivrand, Kadri Mälk, Tiiu Pallo-Vaik.

2. EKLi liikmelisusega, sh liikmemaksuvõlglaste väljaarvamise ning seeniorliikmete liikmemaksust vabastamisega seonduvad küsimused.

Vano Allsalu ja Elin Kard tutvustavad tegevusi seoses liikmemaksu võlglastega. Võlad on likvideerinud need, kes siiski soovivad kuuluda EKLi – maksnud on 46, välja astunud 5.

Mõned liikmed on palunud makseteks pikendust ja maksegraafikuid. Toimub arutelu, milles muuhulgas käsitletakse lisaks füüsilisest isikust liikmemaksuvõlglastele Studio 22 ja Sõltumatute Ühenduse vastavuse küsimust EKLi alaliidu kriteeriumitele (mittetulundusühing, millel on vähemalt 25 liiget), samuti asjaolu, et Tartu Kunstnike Liidu esindaja ei ole juba pikemat aega volikogu koosolekutel osalenud ega ka kedagi volitanud. Volikogu leiab, et enam kui 2 aastase liikmemaksu võlgnevusega liikmete poole võiks pöörduda järgmiste ettepanekutega: kas tasuda liikmemaksu võlgnevus 10 kalendripäeva jooksul või kinnitada kirjalikult kohustus tasuda liikmemaksu võlgnevus ühes või mitmes osas EKLi kokkulepitud tähtjaks või teatada kirjalikult soovist liikmestaatus peatada või lõpetada.

E. Kard teeb ettepaneku seoses vanemate seeniorliikmete liikmemaksust vabastamisega. EKLi loeb seeniorriks seda liiget, kes on ametlikult vanuse poolest pensionär.

Gea Sibola-Hansen toob näitena esile Kujurite

Ühenduse, kus liikmed on vabastatud maksust alates 75. eluaastast. V. Allsalu nendib, et seeniori liikmemaks on sümboolsed 3 eurot – küsimus on eelkõige põhimõtteline.

Toimub arutelu ning hääletus, kus alternatiivina vanusepiirile 75 pakutakse välja 70 aastat.

Vabastada alates 2018. aastast liikmemaksust 75 aastased ja vanemad EKLi liikmed.

3. Muud küsimused:

Toomas Johanson tutvustab EASi arenduskeskuste taotlusvooru, kus kokku läheb jagamisele 1,6 miljonit eurot ja maksimumtoetus ühele taotlejale on 300 000 eur. 80% on EASi poolt välisvahendit ja 20% on taotleja omafinantseering. Toetus võimaldaks osaliselt katta Avatud Ars planeeritavate sisutegevuste kulutusi. EKL esitas taotluse, tähtaeg oli 20.04.2017. EASilt taotletav summa on 152 000 eurot. Projekti kirjutab meie kauaaegne koostööpartner Rutt-Helene Melioranski, assisteerisid V. Allsalu, E. Kard, I. Köster.

V. Allsalu: kasusaajateks on mitte EKL, vaid ARSi residendid või muud loovisikud – loovettevõtjad, kes võivad resideeruda EKLi majades, aga tingimata ei pea. Ühel hetkel tuleb esitada nimekirja, mille põhjal vaadeldakse, kas nende käive on kasvanud ja kui suures mahus nad on eksportinud jm.

T. Johanson: kui see taotlus rahuldatakse, siis on EKL saanud välisvahendeid üle poole miljoni.

19.06.2017

ARSi projektiruum

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Kaire Tali, Pille Kivihall, Tanja Muravskaja, Mall Paris, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola-Hansen, Maria Sidljarevitš, Taimi Soo, Tiina Tammetalu, Liina Tepand, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Mari Roosvalt, Mare Vint (18).

Puudusid: Sofi Aršas (volitus G. Sibola-Hansenile), Inga Heamägi (volitus M. Vindile), Pille Kaleviste (volitus G. Sibola-Hansenile), Eve Kiiler (volitus E. Kardile), Tiiu Kirsipuu (volitus G. Sibola-Hansenile), Harry Liivrand (volitus J. Elkenile), Tanel Veenre (volitus K. Kangrole), Rait Prääts, Liina Siib, Virve Sarapik, Tartu Kunstnike Liidu esindaja, Studio 22 esindaja (12).

Volitusi: 7.

1. Hobusepea ja Draakoni galerii 2018. aasta näituseplaanide kinnitamine.

Sirja-Liisa Eelma esitleb Hobusepea ja Draakoni galerii 2018. aasta programmi. Kokku esitati galeriidesse 121 näituseaotlust – välja valiti 32 näitust. Toimub arutelu.

Kinnitada Hobusepea ja Draakoni galerii 2018. aasta näituseplaanid.

2. ARSi arendusega seonduv: peahoone juurdeehituse arhitektuurne eskiis, projekteerimistingimused, hoonestusõigus jm (külalisenä Ülo Peil, Hannes Kuhlbach, Urmas Volens).

Vano Allsalu: asudes rääkima ARSist, tahaks alustada hea uudisega – meie EASi arenduskeskuste taotlusvooru

esitatud taotlus sai 100% rahuldatud. Projekt „Avatud ARS 2“ tähendab kahe sõnaga öeldes sisu loomist taristumeetme raames tehtavale. Taotluse kogumaht 196 000 eur, sellest toetus 157 000 ja omaosalus 39 000; leping vormistatakse hiljemalt 31.07.2017. Koos Avatud ARSi esimese projektiga (386 000) on EKL pälvinud EASilt toetust 543 000 eur.

V. Allsalu tutvustab koosolekule kutsutud külalisi. Hannes Kuhlbach on olnud Tallinna Kesklinna vanem, Arco Vara Grupi nõunik, Riigi Kinnisvara aktsiaseltsi arendusosakonna juhataja, õppejõud ja käsiraamatu „Kinnisvaraõpik“ üks autoritest, on olnud Eesti Kinnisvarahindajate Ühingu ja on Eesti Kinnisvaramaaklerite Koja eksamikomisjonide liige, SEB panga kinnisvarafirma Estectus juht ja Eesti Kliiniliste Psühholoogide Seltsi liige. Urmas Volens töötab õiguse valdkonnas aastast 1998. Enne Sorainenini meeskonnaga liitumist töötas U. Volens justiitsministeeriumis, juhtides viimati asekanterina õiguspoliitika osakonda. Ta on osalenud kõigi peamiste eraõiguse ning avaliku õiguse valdkonna seaduste, sh asjaõiguseaduse ja võlaõiguseaduse eelnõude väljatöötamises. Kinnisvara- ja ehitusõiguse alal nõustab U. Volens kliente peamiselt rendilepingute, projekteerimis- ja ehituslepingute ning ostu-müügi lepingutega seotud küsimustes. Alates aastast 2014 on U. Volens tänuväärset panustanud nii EKLi kinnisvarateemaliste lepingute koostamisse kui ka vaidluste lahendamisse (sh Vabaduse väljak 6). Aastal 2016 lahkus U. Volens Sorainenist ja asutas koos kolleegidega õigusbüroo Nove.

V. Allsalu ja T. Johanson annavad ülevaate ARSi arenduse küsimuses seni toimunud ja uutest arengutest. EKLi volikogule on tutvustatud ARSi arendusplaan 5.10.2015, 14.12.2015, 29.02.2016, 28.03.2016 ja 12.12.2016 koosolekul; ARSi arenduse visioonist ja EKLi ees seisvatest väljakutsetest seoses kinnisvaraarendusega ka 6.05.2016 suurokul.

EKLi kinnisvarategevuse eesmärgiks on teenida vahendeid, et toetada liikmeid ja viia ellu põhikirjalisi eesmärgi. Oluliseks loometegevuse seisukohast on võimalus kasutada soodsa hinnaga ateljeesid ja töökodasid ning töötada üheskoos – seeläbi toetame nii kunstnikke kui loovettevõtteid. Plaanitavast tehingust saadavad vahendid leiavad rakendamist ka omaosalusena EASi poolt toetatud Avatud ARSi projektide elluviimisel.

Ajavahemikus september kuni november 2015 pöördus EKL kokku 8 kinnisvaraarendaja poole, kelle tausta, usaldusvärsuse ja tegevusprofiili osas olime eelnevalt konsulteerinud nii H. Kuhlbachiga kui U. Volensiga. Jõudsime siis selleni, et neist kolm tegid ka pakkumised. Tookord oli kõne all nn põhjatorni ala ehk peahoone linnapoolne kontoriosa.

Volikogu otsustas 29.02.2016 koosolekul kiita heaks ja volitada EKL juhatust jätkama läbirääkimisi kontserniga BLRT grupp. Kuni novembrini 2016 pidasimegi läbirääkimisi BLRTga (28.03.2016 esines hr. Piirsalu BLRTst ka volikogus) ja jõudsime lepingu kavandini, kuid läbirääkimised katkesid.

Põhimõtteliseks miinuseks nn põhjatorni plaani puhul oli vajadus peahoone linnapoolse kontoriosa

lammutamiseks ning seoses sellega rendipindade ja rahavoo kaotus. Niisiis jõudsimme arusaamisele, et peame püüdlema senisest parema lahenduse ja pakkumise poole. Ü. Peil esitleb volikogule animeeritud ARSi tulevikuvisioni ja juurdeehituste – perspektiivsed põhja- ja lõunatornid – jooniseid, samuti tutvustab veelkord Avatud ARSi arendusala lahendust. Ü. Peil selgitab hoonete korruselisuse, ehitusnormide jm seonduvaid asjaolusid, sealhulgas normikohaste parkimiskohtade planeerimise tähtsust, mis muudab problemaatiliseks büroohoone ehituse ARSi peahoone juurdeehitusena – perspektiivsem on keskenduda hosteli tüüpi majutusasutuse ehitusele, kus parkimisnorm on kordades väiksem. Kuna ARSi taaselustamise strateegiana on soov luua tõmbekeskus, siis peaks sobima kunstilähedase asutusena nn *art hostel*.

V. Allsalu: Lähtudes 2016 detsembris saadud volikogu positiivsest tagasisidest tutvustasime uusi ideid ja kavandeid pakkumiste esimeses ringis osalenutele; teemaga haakus Hillar-Peeter Luitsalu (Arco Vara), kellel oli selleks ajaks olemas teatav huvi hosteli tüüpi majutusasutuse vastu. Kaasasime ka Ülo Peili täpsustatud jooniste loomiseks, lähtudes ARSi kunstilinnaku arenguvisionist ja hosteli äriideest ning palusime kohtumist linna peaarhitektiga; 12.01.2017 koosolekul suhtusid linna esindajad meie plaanidesse konstruktiivselt ja positiivselt (muuhulgas leiti, et ARSi arendus võiks olla lokaalse elukeskkonna kvaliteedi parandaja).

Et oleks võimalik asjaga edasi liikuda, koostasime projekteerimistingimuste taotluse, mis läbis linnas kõik vajalikud etapid ja instantsid ning oli esitatud avalikul väljapanekul Keslinna valitsuses vahemikus 25.05.–08.06.2017; märkusi ja ettepanekuid ei tehtud. Juurdeehituse otstarbena on kirjas büroo, kaubandus- ja majutushoone. Peale projekteerimistingimuste saamist küsisime veelkord võimaliku huvi kohta ka teistelt esimese ringi pakkujatelt, aga tänaseks on meil olemas siiski vaid üks konkreetne rahaline pakkumine – see on H-P. Luitsalu poolt.

H. Kuhlbach selgitab taustaks kinnisvaraturu olukorda ning vastab volikogu liikmete küsimustele. Reeglina rajavad ehitisi projektettevõtted, kes hoone üles ehitavad ja hiljem annavad operaatorile rendile. Selge on, et järjekordset bürooklotsi juurde teha pole mõtet – linnas on juba küllalt planeeritud ja projekteeritud büroomahtu, mis ootab ehitamist – ei ole nii palju nõudlust. 2015–2017 lisandus Tallinnas 150 000 m² büroopinda – ettevalmistamisel on veel ca 100 000 m². Hosteli idee tundub põnev, hoone 1. korruse saab näiteks äripinnana Pärnu maanteele avada.

U. Volens selgitab hoonestusõiguse olemust ning vastab volikogu liikmete küsimustele. Hoonestusõigus võimaldab võõral maal hoida oma maja; erinevalt üürilepingust, kui kinnistu omanik annab oma kinnistu kellelegi üürile, hoonestusõigus tähendab, et arendaja ehitab nt EKL maale kavandatava hoone, mille kasutusõigus läheb nt. 50 aastaks arendajale. EKL laseb 50 aastat seal seda hoonet hoida, seejärel võib selle maja kas maha lükata või jääb maja endale. Hoonestusõigus ise on täiesti tavaline instrument, mida kasutatakse väga paljude hoonete ehitamisel,

kui maaomanik ei taha maad ära anda. Võimalik on kokku leppida kas iga-aastane tasu või korraga suur summa. 50 aasta pärast on võimalik hoonestusõigust ka pikendada või maa kellelegi teisele müüa, tavaliselt on hoonestusõiguse omajal ostueesõigus, kuid keegi ei kohusta müüma.

V. Allsalu tutvustab lühidalt Hillar-Peeter Luitsalu isikut ja küsib, kas oleks vaja kutsuda ta koosolekule. Volikogu ei pea tema kohale ilmumist vajalikuks. Aastal 1993 liitus hr. Luitsalu Arco Vara ASiga ning sellest ajast alates on ta olnud tegev erinevates Arco Vara grupi äriühingute juhtorganites – sealhulgas aastast 2005 Arco Vara ASi nõukogu liige – ja käesoleval ajal ka nõukogu esimees.

Toimub arutelu ja seejärel hääletus.

Volikogu võtab teadmiseks ja kiidab heaks juhatuse poolt antud informatsiooni volikogu 29.02.2016 otsuse alusel toimunud tegevustest seoses ARSi arenduspartneri otsingu protsessiga.

3. Eesti Kunstnike Liidu 2016. aasta majandusaasta aruande kinnitamine (edastatud volikogu liikmetele meili teel 12.05.2017) ja ülevaade 2017. aasta eelarve täitmise kohta (4 kuud).

Toomas Johanson annab detailse ülevaate 2016. aasta auditeeritud majandusaasta aruandest, mille volikogu liikmed said meili teel 12.05.2017, samuti ülevaate 2017. aasta 4 kuu eelarve täitmise kohta ning vastab küsimustele.

Kinnitada Eesti Kunstnike Liidu 2016. aasta majandusaasta aruanne. Võtta teadmiseks ja kiita heaks 2016. aasta eelarve täitmine ja 2017. aasta eelarve esimese 4 kuu täitmine.

4. Muud küsimused:

Vano Allsalu: EKL on tänaseks kantud avalikes huvides tegutsevate ning tulumaksuga mittemaksustatavate mittetulundusühenduste ja sihtasutuste nimekirja, millega kaasnevad mõningad positiivsed hüved maksusoodustuste näol – seda eriti siis, kui peaks tekkima lahkeid annetajaid. Igapäevaselt on aga positiivne see, et kaob teatud väljaminekutelt erisoodustusmaks – samuti saame edaspidi anda välja maksuvabu stipendiume.

T. Johanson: EKLi koos Kunstihoonega tunnustati muinsuskaitse poolt Vabaduse väljak 8 renoveeritud fassaadi eest tunnustuse ning rahalise preemiaga 1000 eurot, mis kulub taas sama fassaadi paranduste tegemiseks, kuna muinsuskaitse juhtis tähelepanu, et pisut silmariivav tsinkplekk tuleks soovitatavalt üle värvida, loodetavasti sügiseks saab see tehtud koos fassaadi soolapesuga.

V. Allsalu: kordan ka üle vist juba varasemalt jutuks olnud uudise – nimelt Draakoni galerii ruumid saavad ametlikult EKLi omandiks. See oli see sundlikvideerimise menetlusse nii-öelda kinni jäänud osaühingu Muster lugu, millest oleme ka varem rääkinud.

EKL juhatuse poole on pöördunud Leonardo Meigas palvega edastada volikogule tutvumiseks ja mõtlemiseks enda poolt koostatud kavandi EKLi volikogu avalikuks pöördumiseks, mis sisaldab kriitilisi mõtteavaldusi ja küsimusi

Tallinnas Vabaduse väljakul paikneva Vabadussambaga, seda muuhulgas selle remondi ja hooldusega kaasnevate kõrgete kulude osas. Volikogu liikmed leiavad, et kuigi kõnealune objekt kunstnikkonna enamuse silma ja meelt ei rõõmusta, siis paraku seda ära viia niikiin ei saa. L. Meigase pöördumine ja tema poolt esitatud informatsioon võetakse teadmiseks. Võimalike arutelude taas-käivitumisel on EKL valmis kaasa mõtlema, kuid liidu nimel mistahes ametliku pöördumise esitamist ei peeta käesoleval hetkel vajalikuks ega võimalikuks.

5. Uued Liikmed

Elin Kard tutvustab liikmekandidaate ning nende poolt esitatud materjale. Toimub avalik hääletus.

EKL uued liikmed on Alissa Nirgi, Ave Taavet, Diana Tamane, Erinn M. Cox, Helle Lõhmus, Ingel Vaikla, Juss Heinsalu, Kristel Kütt (Cristelli), Laivi Suurväli, Leho Rubis, Maret Sarapu, Peeter Must, Pille Ernesaks, Piret Kullerkupp, Signe Taremaa, Triinu Jürves, Urmas Lüüs, Villem Jahu.

Eesti Kunstnike Liidu volikogu otsus 4.09.2017 „Eelnõu „Volituse andmine SA Kunstihoone asutamiseks ja SA Kunstihoone ühinemiseks SA Tallinna Kunstihoone Fond“ ja seletuskirja kooskõlastuste heakskiitmine“ (võetud vastu kirjalikul hääletamisel).

Volikogu on tutvunud ja kiidab heaks Kultuuriministeeriumi poolt koostatud eelnõu „Volituse andmine SA Kunstihoone asutamiseks ja SA Kunstihoone ühinemiseks SA Tallinna Kunstihoone Fond“ ja seletuskirja kooskõlastused.

16.10.2017

Kunstihoone galerii

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Sofi Aršas, Inga Heamägi, Kaire Tali, Pille Kivihall, Pille Kaleviste, Tanja Muravskaja, Mall Paris, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola-Hansen, Maria Sidljarevitš, Taimi Soo, Tiina Tammetalu, Loit Jõekalda, Tiiu Kirsipuu, Harry Liivrand, Rait Prääts, Mari Roosvalt, Mare Vint, Liina Tepand, Kirke Kangro (23).

Puudusid: Eve Kiiler (volitus E. Kardile), Tartu Kunstnike Liidu esindaja, Studio 22 esindaja, Tanel Veenre (volitus I. Heamägile), Jaan Elken (volitus T. Kirsipuule), Liina Siib, Virve Sarapik (7).

Volitusi: 3.

1. HOP ja Vabaduse galerii 2018. aasta näituseplaanide kinnitamine.

HOP galerist Maria Valdma tutvustab galerii 2018. aasta näituseplaane ja esitleb nimekirja väljajäänud projektidest. Toimub arutelu ja avalik hääletus.

Kinnitada HOP galerii 2018. aasta näituste plaan.

Vabaduse galerii galerist Reet Varblane tutvustab galerii 2018. aasta näitusekava ja väljajäänud projektide nimekirja. Toimub arutelu ja avalik hääletus.

Kinnitada Vabaduse galerii 2018. aasta näituste plaan.

Elin Kard teeb ettepaneku tõsta nii Vabaduse kui HOP

galerii taotluste tähtaeg maikuuksse.

Tuua alates 2018. aastast HOP ja Vabaduse galerii näituseprojektide tähtaeg maikuu 1. nädalasse.

2. Audiitori valimine EKLi 2017. aasta majandusaasta aruande auditeerimiseks.

Toomas Johanson tutvustab audiitori valimise head tava ning hinnapäringule vastanud audiitorfirmade hinnapakumisi. Audiitor valitakse reeglina 3–4 aastaks, misjärel toimub uus valimine. Kuna Harry Arming on juba pikalt auditeerinud (üle 10 aasta), oleks tarvis värskemat pilku. Audiitori vahetamise vajadus on ka volikogus jutuks olnud.

Valida EKLi audiitoriks järgmiseks kolmeks aastaks Tiina Maalinn.

3. ARSi arendusega seonduv: peahoone juurdeehituse hoonestusõiguse seadmine (külalisena Hannes Kuhlbach), projekt Avatud ARS jm.

Hannes Kuhlbach, Vano Allsalu ja Toomas Johanson annavad ülevaate vahepeal toimunud ning vastavad volikogu liikmete küsimustele.

H. Kuhlbach selgitab projekteerimistingimuste sisu ning tutvustab kavandatava lepingu põhitingimusi, nentides ühtlasi, et BLRT huvi antud projekti suhtes on muutunud aktuaalseks.

Perioodil 8.06.–15.06.2017 küsis EKL algsesse pakkujate ringi kuulunud ettevõtjatel lähtuvalt Tallinna Linnavalitsuse poolt 19.06.2017 väljastatud projekteerimistingimustest pakkumisi hoonestusõiguse ostmiseks Pärnu mnt 154 eesmärgiga püstitada juurdeehitus ARSi peahoonele; ainukese pakkumisenä laekus Hillar-Peeter Luitsalu kaudu pakkumine, mida on kirjeldatud 19.06.2017 volikogu otsuses. Eelnimetatule eelnenud ja sellega kaasnenud tegevusi on kirjeldatud volikogu 19.06.2017 jt volikogu koosolekute protokollides.

Edasiste läbirääkimiste käigus selgus, et pakkujal ei ole siiski võimalik lepingut sõlmida. Järgnevalt pöördus juhatus veelkord nii algsesse pakkujate ringi kuulunud ettevõtjate kui ka täiendavalt mitme teise ettevõtte poole. Eelnimetatud tegevuste tulemusena tegi BLRT Grupp pakkumise.

Kirke Kangro: kas kavandatav on ainult majutusasutus?

H. Kuhlbach: projekteerimistingimustes on nimetatud büroo-, kaubandus- ja majutushoone; antud juhul pigem majutus – see on seotud ka väiksema parkimiskohtade normiga, mida hetkel on arvestatud ca 30.

Taimi Soo: kas on arvesse võetud ka Pärnu mnt. sisustuspoode profiili?

V. Allsalu: jutuks on olnud kaubanduspind kavandatava hoone esimesel või teisel korrusel – ei saa välistada, et see võiks olla disainipood vms.

Volikogu võtab teadmiseks ja kiidab heaks juhatuse poolt antud informatsiooni ja tegevused.

4. Muud küsimused.

4.1 J. Visnapi teema.

Juunis toimus meili teel tõsine arutelu, kus enamik volikogu liikmeist pooldas ringkonnakohtu otsuse

edasikaebamist, st kassatsioonikaebuse esitamist riigikohtule. 10.10.2017 saabus riigikohtust teade, et kaebus on menetlusse võetud. Riigikohtu otsus esitatakse 7.01.2018, arutelu toimub kirjalikult.

4.2 Tartu Ülikool ootab kandidaate rahvusmõtte auhinnale.

Kandidaate saab esitada 1. novembrini 2017. Kui on soov esitada kandidaate EKLi nimel, siis peaks esitama kandidaatide nimed koos taustamaterjalidega eelnevalt EKLi e-mailile.

4.3 EKLi 75. juubeli pidu – 4.01.2018.

Et mitte paarinädalase vahega EKLi liikmeid kokku kutsuda ning ühtlasi tulenevalt vajadusest vahendeid kokku hoida, on juhatuse ettepanek lükata jõuluvastuvõtt edasi aasta algusesse ja korraldada EKLi 75. sünnipäevale pühendatud uusaastavastuvõtt. Peo toimumiskoha osas toimuvad läbirääkimised – kas Kunstihoone, Estonia kontserdisaal, Lillepaviljon või ARSi nn punane angaar.

Toimub arutelu teemal, kumb vääriks enam tähistamist – kas 1922. aastal asutatud EKLi eelkäija EKKKÜ juubel või 1943. aastal asutatud Eesti Nõukogude Kunstnike Liidu 75. sünnipäev. Esimesel juhul võiks veel selle aasta lõpul tähistada 95. juubelit. Kõlab ka mõte, et kõige uhkem oleks tähistada mõlemat täpselt aastavahetusel. Teema loetakse lõpetatuks tõdemusega, et mõlemad tähtjad väärivad meenutamist/tähistamist, aga hetkel tegutsev EKL on juriidiliselt 1943. aastal asutatud Eesti Nõukogude Kunstnike Liidu õigusjärglane.

27.11.2017

Kunstihoone galerii

Kohal: Sofi Aršas, Kaire Tali, Pille Kivihall, Pille Kaleviste, Tanja Muravskaja, Mall Paris, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola-Hansen, Taimi Soo, Tiina Tammetalu, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Tiiu Kirsipuu, Rait Prääts, Mari Roosvalt, Mare Vint, Liina Tepand, Vano Allsalu, Elin Kard (20).

Puudusid: Inga Heamägi (volitus L. Jõekaldale), Virve Sarapik, Maria Sidljarevitš (volitus V. Allsalule), Tõnis Kriisa, Ralf Tamm, Eve Kiiler (volitus E. Kardile), Kirke Kangro (volitus T. Muravskajale), Harry Liivrand, Liina Siib, Tanel Veenre (volitus P. Kivihallile).

Volitusi: 5.

1. Eesti Kunstnike Liidu 2018. aasta eelarve;

2017. aasta eelarve täitmine (10 kuud).

Toomas Johanson tutvustab 2018. aasta eelarvet, annab ülevaate 2017. aasta 10 kuu eelarve täitmisest ning vastab küsimustele.

Võtta vastu EKLi 2018. aasta eelarve. Võtta teadmiseks ja kiita heaks 2017. aasta eelarve täitmine (10 kuud).

2. ARSi arendusega seonduv: projekt Avatud ARS, peahoone juurdeehituse hoonestusõiguse seadmine jm.

Toomas Johanson ja Vano Allsalu annavad ülevaate vahepeal ARSi osas toimunud arengutest, sh Avatud

ARSi arendusala projekteerimistöödest ning projekti Avatud ARS 2 raames kavandatavate sisutegevuste põhisuundadest.

Vano Allsalu: vahepealse ajal on juhatus, lähtudes 16.10.2017 volikogu otsusest, jätkanud läbirääkimisi BLRT Grupiga hoonestusõiguse seadmiseks. Töö käib lepingu notariaalse tekstiga, mis on koos kõigi detailidega kujunenud juba üsna mahukaks. Läbirääkimiste käigus on muutunud ja täpsustunud ka mõned osapoolte seisukohad ja asjaolud, mistõttu on kõige mõistlikum võtta terviktekstina vastu uus otsus.

Järgnevalt näidatakse ekraanile muudatustega teksti, V. Allsalu ja T. Johanson kommenteerivad muudatuste sisu. Küsimusi ega vastuväiteid volikogu liikmete poolt ei esitata.

Volikogu võtab teadmiseks ja kiidab heaks juhatuse poolt antud informatsiooni ja tegevused.

3. Auliikmete nimetamine.

Elin Kard tutvustab volikogu liikmetelt laekus koosoleku kutses nimetatud tähtjaks laekunud ettepanekuid 10 auliikme tiitlile.

Volikogu otsustab valida 5 auliiget ja toimub salajane hääletus.

Nimetada EKLi auliikmeteks Aili Vint, Toomas Vint, Ivi Laas, Illimar Paul, Benjamin Vasserman.

4. Sihtasutuse Kunstihoone nõukogu liikmete nimetamine.

Vastavalt EKLi põhikirja punktile 26.12 kuulub volikogu pädevusse esindajate nimetamine Liidu poolt moodustatud äriühenduste juhtimisorganitesse ja sihtasutuste nõukogusse Juhatusena kooskõlastatult, neile tegutsemisjuhendite andmine, nende tegevuse kontrollimine ning aruannete ära kuulamine.

Volikogu 4.09.2017 otsusest (Eelnõu „Volituse andmine SA Kunstihoone asutamiseks ja SA Kunstihoone ühinemiseks SA Tallinna Kunstihoone Fond“ ja seletuskirja kooskõlastuste heakskiitmine) lähtuvalt on juhatus eelnevalt pidanud vajalikuks juhtida tähelepanu asjaolule, et kandidaatide valdkondlik pädevus on kahtlemata oluline, ent tegemist ei ole „kunstinõukoguga“ – nõukogu liikmetelt oodatakse seadusest ja sihtasutuse põhikirjast tuleneva nõukogu liikme vastutuse võtmist.

EKLi koostööpartneriks Kunstihoone reformi käigus ning sihtasutuse Kunstihoone kaasasutajaks on Kultuuriministerium, kelle sõnul on oluline, et uue sihtasutuse nõukogu oleks pädev ja neutraalne organ, mis toetab ja vajadusel kontrollib juhatuse tegevust ja oskab anda asjatundlikku tagasisidet majandus- ja õigusküsimustes, eriti arvestades ees seisvaid muutusi tegevuste mahus ning kasvavat eelarvet.

Volikogu liikmetelt laekus koosoleku kutses nimetatud tähtjaks 6 ettepanekut SA Kunstihoone nõukogu liikme kandidaadiks. Vastavalt SA Kunstihoone põhikirjale nimetab Eesti Kunstnike Liit sihtasutuse nõukogusse 3 liiget. EKLi poolt nimetatud liige ei pea olema EKLi (või selle volikogu) liige.

Toimub salajane hääletus.

Nimetada Sihtasutuse Kunstihoone nõukogu liikmeteks Vano Allsalu, Ketli Tiitsar, Jaan Elken.

5. Uued liikmed.

Elin Kard tutvustab liikmekandidaatide esitatud materjale (portfoolid, soovituskirjad), toimub arutelu ja avalik hääletus.

Võtta vastu Eesti Kunstnike Liidu liikmeks Uku Sepsivart, Kristina Paabus, Margus Tõnnov.

6. Muud küsimused.

Volikogu liikmete poolt püstitatakse küsimus alaliitude juhtide tegevuse toetamise võimalustest neile toetuse või stipendiumide maksmise kaudu. Toimub arutelu.

19.03.2018

Kunstihoone galerii

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Malle Karik-Hallimäe, Inga Heamägi, Kaire Tali, Pille Kivihall, Mall Paris, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola-Hansen, Taimi Soo, Tiina Tammetalu, Liina Tepand, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Tiiu Kirsipuu, Rait Prääts, Mari Roosvalt, Liina Siib, Tanel Veenre (21).

Puudusid: Pille Kaleviste (volitus L. Tepandile), Tanja Muravskaja (volitus E. Kardile), Eve Kiiler (volitus E. Kardile), Harry Liivrand (volitus J. Elkenile), Mare Vint (volitus I. Heamägile), Virve Sarapik, Tiiu Rebane, Tõnis Kriisa, Ralf Tamm (9).

Volitusi: 5.

1. ARSi arendusest, projekti Avatud ARS elluviimisest (Ruth-Helene Melioranski).

Ruth-Helene Melioranski meenutab projekti Avatud ARS eesmärgi ning annab ülevaate selle elluviimisest. Projekt koosneb kahest osast: „Avatud ARS“ puudutab eelkõige projektiruumi ja keraamikakeskuse rekonstrueerimist ning promotsiooni- ja koolituskeskuse väljaarendamist; „Avatud ARS 2: sisutegevused“ on mõeldud erinevate tugiteenuste ja programmide pakkumiseks kunstnikele ja disaineritele. Üheks peamiseks tegevussuunaks on tootmine, teiseks promotsioon, turundus ja müük.

Toomas Johanson selgitab ehitusloa menetlusega seonduvat. Linnavalitsuse poolt on taotlusega seoses nõutud täiendusi ja asi on viibinud. Edasise suhtes on põhjust positiivne olla, kuna püsime siiski EASi graafikus – keskuse avamiseks on planeeritud 2019. aasta algus. Ehitusprojektile tuleb EASi nõuetest tulenevalt tellida ka ekspertiis – selle teostajaks on Telora.

Tiiu Kirsipuu ja Thea Pilvet-Martinson paluvad selgitada, kas on olemas konkreetne tööde plaan ja kas töö toimuvad vaid ARSi peahoone hoovipoolsel küljel.

R-H. Melioranski ja T. Johanson selgitavad, et tänava-poolne fassaad jääb samaks, kuna EASi rahastus on väiksem kui esialgne taotlus.

R-H. Melioranski rõhutab, et raha andmise eesmärgiks EASi poolt ei ole ehitada ega remontida, vaid see, et nii EKLi kui ka loomeinimesed ise muutuksid ettevõtlikumaks.

Avatud ARSi meeskond sai paika ja lepingud nendega

sõlmitud jaanuarist – esialgu oli algus kavandatud septembris 2017, kuid viibisid EKLi omaosaluseks vajalikud vahendid, mis laekusid hoonestusõiguse võõrandamisest. Hetkel ei ole veel kaasaegse kunsti suuna juhti. Kommunikatsiooni ja turunduse osas on abiks Triin Männik jt.

Keraamikakeskuse puhul saab oluliseks Eestis ainulaadne gaasiahi – tuleb leida moodused selle tehnoloogiliste võimaluste kasutamise atraktiivseks teha. Arvestuslik rendihind keraamikakeskusele saab olema 7–8 eur/m² – siis peaks investeeringu 10 aastaga tagasi teenima. 50% EASi projektide omafinantseeringust peab tulema tagasi kasusaajatelt st kunstnikelt ja loomeettevõtjatelt.

Plaanis on korraldada 11.05.2018 avatud ateljeede päev – muuhulgas *pop-up* poe formaadis ARSi majaliste toodangu müük ning seejärel järelepidu; tahame anda välja nii ARSi kui edaspidi ka Hobusepea majaliste postkaardid. Majaliste suhtlust hakkab kooskäimiskohana toetama ka peatselt valmiv ruum 310.

Vastuseks Jaan Elkeni küsimusele koostööst EKAgaga toob R-H. Melioranski näiteks koostöö keraamika professori Urmas Puhkaniga ARSi keraamikakeskuse osas.

Vastuseks T. Pilvet-Martinsoni küsimusele vane-mate põlvkondade esindajate kaasamisest selgitab R-H. Melioranski, et põlvkonnaeelisusi ei ole ning kõik on teretulnud koostööd tegema – sealhulgas uues keraamikakeskuses töökohta rentima.

Lähtudes Kirke Kangro küsimusest toimub mõttevahetus teemal, kuidas suurendada ARSi atraktiivsust.

Vano Allsalu meenutab hoonestusõiguse võõrandamisega seonduvat: 27.11.2017 võtsime volikogus vastu otsuse, 14.12.2017 sai sellest lähtuvalt sõlmitud notaris hoonestusõiguse seadmise leping. Oleme koos T. Johansoniga ka kohtunud mõne aja eest hr. Piirsaluga – hosteli ehitusluba peaks antama eeldatavalt 2018. aasta lõpus. Märtsi lõpu seisuga peaks laekuma teine osamakse ning 2018. aasta lõpuks koos majutusasutuse ehitusloaga ka kolmas osamakse.

Volikogu võtab teadmiseks ja kiidab heaks juhatase ja meeskonna senise tegevuse projektide Avatud ARS ja Avatud ARS2: sisutegevused elluviimisel.

2. Juhatase töökord, ülesanded seoses projektiga Avatud ARS.

V. Allsalu selgitab eelnevalt volikogu liikmetele tutvumiseks jagatud juhatase töökorra koostamise tagamaid: juhatase õigused ja kohustused on kirjeldatud Liidu põhikirja punktides 29.1 kuni 29.15. 2.2; juhatase liikme ülesanded on toodud juhatase töökordades, mis on kinnitatud juhatase poolt vastavalt põhikirja punktile 28.2.

V. Allsalu: leppisime juhatasega tööjaotuses kokku juba möödunud aasta alguses – selline praktika on tänaseni ennast hästi õigustanud. Mäletatavasti oli EKLi vanas põhikirjas täpselt ülesanded ära jagatud, aga need sõltuvad igakordselt juhatase koosseisust – seega praegune lahendus on funktsionaalne ning võimaldab muudatusi kokku leppida vastavalt konkreetsetele inimestele, nende võimetele ja väljakutsetele.

Lisaks meie poolt juba omavahel kokku lepitud töökorrale oleks vajalik teha juhatuse liikme töökohustuste osas üks täiendus – ja seda mitte töökorda, vaid konkreetset juhatuse liikme lepingusse, sest ainult see on EASi jaoks piisav alus, et kanda kulusid – selleks vajame volikogu heakskiitu. Nimelt kavandame meie loomemajandusmeeskonnaga EASi nn käskkirjameetme (loomemajandusalase teadlikkuse tõstmine) toetusel maikuu lõpus 3 tööpäeva pikkust intensiivset kogemus- ja seminarireisi Suurbritanniasse. Plaanis on külastada selliseid keskusi nagu Islington Mill Manchesteris, loomemajanduskeskused Baltic Creative ja Bluecoat Liverpoolis, reisijuhiks on valdkonna guru David Parrish.

Volikogu kiidab heaks EKLi juhatuse töökorra ning lisab juhatuse liikme täiendavaks töökohustuseks järgneva: „Projektide „Avatud ARS“ ja „Avatud ARS 2: sisutegevused“ kavandamisel osalemine, nendega seotud tegevuste, koostöö ja kommunikatsiooni korraldamine koostöös projektijuhi ja -meeskonnaga ning töölähetustes osalemine; osalus loomemajanduslikus arendustegevuses“.

3. EKLi 2018. aasta eelarve muudatused ja seonduvad küsimused (sh erialaliitude stipendiumid; lepingud volikogu liikmetega, nõukogu liikmete tasud; Vabaduse väljak 6 korteriühistu ja remondifond).

Toomas Johanson annab ülevaate eelarvest ja selle muudatustest. Eelarve muudatused seonduvad muuhulgas ka järgnevate küsimustega: stipendiumid erialaliitude juhtidele, lepingud volikogu liikmetega, nõukogu liikmete tasud ning Vabaduse väljak 6 korteriühistu ja remondifond. T. Johanson valgustab volikogu liikmeid ka galeriidega seotud remonditööde – Vabaduse galerii ukse renoveerimise ning Draakoni galerii akende vahetuse osas.

Tiiu Kirsipuu küsib, miks SA Kunstihoone kuludeks tuleb töötasu EKLi eelarvest. V. Allsalu meenutab Kunstihoone reformiprotsessi käigus EKLi ja Kultuuriministeeriumi vahel kokku lepitud, kus muuhulgas sätestati, et nõukogu liikmete tasud makstakse kummagi asutaja poolt enda poolt nimetatud liikmetele eraldi.

V. Allsalu annab ülevaate SA Kunstihoone nõukogu tegevusest ning 29.12.2017 ja 25.01.2018 istungitel arutatud teemadest sh. nõukogu esimehe valimine, nõukogu töökorra kinnitamine, arengukava ettevalmistamine ja sihtasutuse 2018. aasta eelarve kinnitamine.

Tuginedes EKLi volikogu otsustele ning võttes arvesse Kultuuriministeeriumi poolt EKLi saadetud Sihtasutuse Kunstihoone asutajate otsuse eelnõu nõukogu liikmete tasude otsustamiseks: kiita heaks EKLi poolt SA Kunstihoone nõukogusse nimetatud liikmete tasud sarnaselt Eesti Vabariigi esindajatega ning volitada EKLi juhatuse liiget Vano Allsalu allkirjastama SA Kunstihoone asutajate otsust EKLi poolse esindajana nõukogu liikmete tasu kohta vastavalt SA Kunstihoone põhikirja punktile 5.10.1.

Pille Kivihall küsib, mis on saanud erialaliitude juhtidele mõeldud toetuste väljatöötamisest.

V. Allsalu: nagu varem lubatud, töötasime lähtudes 27.11.2017 volikogul tehtud ettepanekutest välja maksuvaba stipendiumi statuudi, et toetada erialaliitude juhtide tegevust – selle kavand on jagatud tutvumiseks. Kahjuks selgus audiitoriga konsulteerides, et sellise stipendiumi väljaandmise eelduseks on avalik konkurss – mis tähendab, et vähemasti antud eriala piires peaksid kõik soovijad saama kandideerida.

Veelgi olulisemaks takistuseks on aga asjaolu, et otsus määrata stipendium ühe või teise alaliidu juhile tähendaks tehingut seotud isikuga, kuna üldjuhul on tegemist ka volikogu liikmetega – ning sellisel juhul maksuvabastus ei kehti juba põhimõtteliselt. Seega on realistlikuks võimaluseks paraku üksnes käsunduslepingu sõlmimine EKLi ja alaliidu juhi vahel, mille sisuks oleks EKLi põhitegevuse jätkamine alaliidu tasandil – vastava eriala ja valdkonna arendus jne.

V. Allsalu: peaksime arutama ja otsustama veel kahe volikogu liikme osas lepingu sõlmimise. Seoses sihtasutusega Kunstitaristu on praegu realistlik tegevusplaan selline, et EKL pakub sihtasutusele nõu tervikteenust, mis hõlmab ruume kunstikogu hoidmiseks ARSi majas ning koguga tegeleva inimese tööd. Samuti vajaksime volikogu nõusolekut lepingu sõlmimiseks Tiiu Rebasega, kes juba mitmendat suve veab Muhu kunstitalu programmi ja tegeleb ka koha korrashoiuga.

Kiita heaks töölepingu sõlmimine volikogu liikme Loit Jõekaldaga töötamiseks EKLi poolt asutatud SA Kunstitaristule kuuluva kunstikogu koordinaatorina vastavalt EKLi ja SA Kunstitaristu vahelisele kokkuleppele.

Kiita heaks käsunduslepingu sõlmimine volikogu liikme Tiiu Rebasega tema tegevuseks EKLi Muhu kunstitalu projektjuhina suvehooajaks 2018, 5 kuuks.

Volikogu võtab teadmiseks ja kiidab heaks 2018. aasta lisaelarve.

4. EKLi ja sihtasutuse Kunstihoone vahelisest koostööst ja kasutusõigusest; Kunstihoone ehitustehnilisest seisukorrast, fassaadi ja liftiga seonduvast.

Toomas Johanson meenutab, et EKLi ja sihtasutuse Kunstihoone vahel sõlmitud kasutusõiguse lepingu üheks oluliseks kokkuleppeks on, et sihtasutus kannab proportsionaalselt vastavalt kasutatavale pinnale ka hoone remondi kulusid – muuhulgas hooldab ka Kunstihoone fassaadi.

16.03.2018 KuKu klubis toimunud kohtumisel Vabaduse väljak 8 ateljeerentnikega andis seoses Kunstihoone akende katmisega selgitusi Taaniel Raudsepp, hoone lifti küsimuses andis ülevaate ja selgitusi Toomas Johanson.

T. Johanson: kohtumisel Henry Kuningaga muinsuskaitsest saavutati nõusolek ajalooliste ukseavade laiendamiseks I ja II korrusel, et oleks võimalik ka ratastooliga lifti pääseda.

5. Kristjan Raua preemiade 2018 määramine.

Elin Kard tutvustab K. Raua preemia kandidaate ja toimub salajane hääletus.

2018. aasta Kristjan Raua nimeline preemia laureaadid on Leonhard Lapin, Art Allmägi, August Künnapu, Mall Paris.

6. Muud küsimused.

Vano Allsalu informeerib, et seoses Jaak Visnapi EKLi liikmeskonnast väljaarvamise ja selle otsuse edasikaebamisega jaanuaris Riigikohtu otsusega lõppenud kohtuvaidluse tulemusena tuli EKLi tasuda vastaspoolele 7314.96 eur, mis on käesolevaks hetkeks ka asjaosalisele üle kantud.

Elin Kard vastab T. Kirsipuu küsimusele ning annab ülevaate EKLi kevadnäituse korraldusest, sh teoste valiku ja kujunduse põhimõtetest.

04.06.2018

ARSi maja ruum 111

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Malle Karik-Hallimäe, Inga Heamägi, Kaire Tali, Pille Kivihall, Tanja Muravskaja, Anneliis Vabul, Thea Pilvet-Martinson, Taimi Soo, Tiina Tammetalu, Liina Tepand, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Harry Liivrand, Rait Prääts, Mari Roosvalt, Mare Vint (18).

Puudusid: Pille Kaleviste (volitus L. Tepandile), Jaan Pärn (volitus H. Liivrannale), Gea Sibola-Hansen (volitus R. Präätsile), Tiiu Rebane (volitus E. Kardile), Eve Kiiler (volitus E. Kardile), Kirke Kangro (volitus T. Muravskajale), Tiiu Kirsipuu (volitus L. Jõekaldale),

Liina Siib (volitus T. Muravskajale), Tanel Veenre, Virve Sarapik, Tõnis Kriisa, Ralf Tamm (12).

Volitusi: 8.

1. Hobusepea, Draakoni, HOP ja Vabaduse galerii 2019. aasta näituseplaani kinnitamine.

Hobusepea ja Draakoni galerii assistent Sirja-Liisa Eelma tutvustab Hobusepea ja Draakoni galerii 2019. aasta näituste plaani ja selgitab valikute tagamaid; esitatud taotlustest tegid valiku Elin Kard ja Sirja-Liisa Eelma. Toimub arutelu.

Vabaduse galerii galerist Reet Varblane tutvustab galerii 2019. aasta näituste plaani. Toimub arutelu.

HOP galerii galerist Maria Valdma tutvustab galerii 2019. aasta näituste plaani. Toimub arutelu.

Inga Heamägi tõstatab küsimuse, kas Hobusepea ja Draakoni galerii nõukogu võiks olla suurem kui 2 inimest? Toimub arutelu Hobusepea ja Draakoni galeriide nõukogu laiendamise küsimuses. T. Pilvet-Martinson ja H. Liivrand pooldavad nõukogu laiendamist, J. Elken leiab, et senine koosseis on teinud head tööd.

V. Allsalu: võtame EKLi galeriide nõukogude teema põhjalikumalt ette mõnel järgnevatel volikogudest.

Volikogu kiidab heaks Hobusepea, Draakoni, HOP ja Vabaduse galerii 2019. aasta näituseplaani. Võtta Hobusepea ja Draakoni galeriide nõukogu laiendamise küsimuses seisukoht enne järgmist taotluste vooru.

2. Eesti Kunstnike Liidu 2017. aasta majandusaasta aruande kinnitamine (edastatud volikogu liikmetele meili teel 17.05.2018) ja ülevaade 2018. eelarve täitmise kohta (4 kuud).

Toomas Johanson annab ülevaate 2017. majandusaasta, mille aruanne on eelnevalt saadetud volikogu liikmetele meiliga, ning 2018. aasta 4 kuu eelarve täitmise kohta; samuti vastab volikogu liikmete küsimustele, sh T. Pilvet-Martinsoni poolt kirjalikult esitatud küsimustele.

Kinnitada Eesti Kunstnike Liidu 2017. aasta majandusaasta aruanne. Võtta teadmiseks ja kiita heaks 2018. aasta eelarve esimese 4 kuu täitmine.

3. ARSi arendusest, Pärnu mnt. 154 detailplaneeringu algatamisega seonduvast (külastatena: Hannes Kuhlbach, Hillar-Peeter Luitsalu).

Vano Allsalu juhatab sisse Hannes Kuhlbach, kes on viimastel aastatel nõustanud EKLi kinnisvara ja selle arendusega seonduvates küsimustes.

H. Kuhlbach annab lühiülevaate senistest tegevustest, meenutades mh 2014–2015 alanud EKLi kinnisvara olukorra kaardistamist ning 2017. aastal toimunud hoonestusõiguse võõrandamist ARSi peahoonele juurdeehituse rajamiseks. EKLi hoonete vanusest ja seisukorrast tulenevalt on investeeringuvajadused suured ning seni saadud vahendid paratamatult vaid „tilk meres“.

J. Elken nendib, et riigilt pole EKL kunagi saanud kinnisvaraprobleemidega seoses tuge, remonte on aga tehtud varemgi.

H. Kuhlbach selgitab detailplaneeringu mõiste sisu ning elluviimise protsessi, tuues sisuliste ja arhitektuursete küsimuste kõrval esile ka selle juriidilis-tehnilise poole, samuti seosed linnakeskkonna kui tervikuna, juba kehtivate üld- ja eriplaneeringute ning naaberlade detailplaneeringutega.

ARSi kunstilinnaku planeeringu kavandamisest rääkides kasutab H. Kuhlbach sibula kujundit – tuumikuks on kunst ja loomeinimeste vajadused, selle ümber erinevad kihid sobivatest funktsioonidest ja partneritest. Detailplaneering on seotud kunstilinnaku ärilise mudeliga. Käivitusperioodiks võiks prognoosida 4–7 aastat. Kindlasti tuleb silmas pidada kõigi EKLi varade seisukorda – ARS ilmselgelt ei suuda hoida üleval kogu liidu majapidamist.

H. Kuhlbach selgitab EKLi teiste hoonete olulisemaid vajadusi.

J. Elken: kui ARS ei hakka kõike üleval pidama, mis on kogu asja mõte?

H. Kuhlbach: selle kvartali väärtus on hinnatud 4–5 miljonile – selle rahaga ei saaks ka kõiki ülejäänud hooned ära remontida. Eesmärgiks on ikkagi läbi arendamise tõsta ARSi väärtust, sh teenida raha ülejäänud hoonete jooksvaks korrashoiuks.

T. Pilvet-Martinson: kas detailplaneeringu ja BLRT vahel on seost?

H. Kuhlbach selgitab BLRT gruppi kuuluva OÜga Arsihoone sõlmitud hoonestusõiguse lepingu sisu ja eesmärgi.

V. Allsalu juhatab sisse Hillar-Peeter Luitsalu, kes on juhatuselt esitatud detailplaneeringu projektijuhtiks.

H-P. Luitsalu räägib oma tõisest eluloost, sh tegevusest Eestis kinnisvaravaldkonnast ainsana börsiettevõtteks oleva Arco Vara nõukogu esimehena ning ellu viidud suuremate arendusprojektidest nagu Veskimõldre, Merivälja

1 ja 2, samuti Tallinna Inglise Kolledži spordihoone arendamisest kui ühest eeskujundvast koostööprojektist. H-P. Luitsalu on valdkonnas 25-aastane kogemus – töö nõukogu esimehena jätkaks täna piisavalt aega, et tegeleda ARSi planeeringuga. ARS oleks huvitav sisulise väljakutsena, samuti tunneb ta lähedust kunstiga ka seetõttu, et tütar on klaasikunstnik. Ettevõtmise õnnestumiseks on oluline kaardistada tellija st EKLi soovid ja võimalused – sellest tulenevalt saab leida erinevaid koostöövorme ja otsida sobivaid koostööpartnereid.

J. Elken: kes on detailplaneeringu algataja?

H-P. Luitsalu: algatajaks on EKL.

V. Allsalu tutvustab volikogu otsuse projekti, mis on läbi arutatud NOVE advokaatidega ning Kaija Riismaa poolt detailideni läbi analüüsitud.

Toimub arutelu, H-P. Luitsalu vastab esitatud küsimustele.

Volituste andmine ARSi kinnistul detailplaneeringu algatamiseks vajalike tegevustega alustamiseks ning projektijuhtimisteenuse sisse ostmiseks.

4. Muud küsimused.

Tiina Tammetalu tutvustab ja selgitab enda poolt eelnevalt volikogule saadetud kirja, mille keskmes on tema kui Vabaduse väljak 6 ateljee rentniku poolt saadetud kirjalik pöördumine tema ülemisele naabrile – korteriomanikule ja ühtlasi EKLi liikmele Eve Viidalepale. Esmajoones puudutavad T. Tammetalu mured tema sõnul eelnimetatud korterist lähtunud kanalisatsiooniavariid, mille tagajärgi on avariipõhjustajast korteri all olevas EKL ateljees kannatatud ca 10 aastat. T. Tammetalu on äsja oma vahenditega teostanud ateljees korraliku remondi, sh vahetanud välja pehkinud vahelae.

Volikogu ilmutab probleemi suhtes arusaamist ning võtab T. Tammetalu esitatud informatsiooni teadmiseks.

08.10.2018

Kunstihoone galerii

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Malle Hallimäe, Inga Heamägi, Sigrid Huik, Pille Kivihall, Pille Kaleviste, Anneliis Vabul, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola-Hansen, Tiiu Rebane, Taimi Soo, Tiina Tammetalu, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Tiiu Kirsipuu, Harry Liivrand, Rait Prääts, Mari Roosvalt, Tanel Veenre, Mare Vint (22).

Puudusid: Tanja Muravskaja (volitus T. Veenrele), Virve Sarapik, Liina Tepand, Tõnis Kriisa, Ralf Tamm, Eve Kiiler, Kirke Kangro (volitus T. Veenrele), Liina Siib (8).

Volitusi: 2.

1. Ülevaate EKLi tegevustest ja 2018. eelarve täitmisest (8 kuud).

T. Johanson annab ülevaate EKLi majandustegevusest ja 2018. eelarve täitmisest 8 kuu ulatuses ning vastab küsimustele. Muuhulgas leiavad käsitlemist esialgselt planeerituga võrreldes kasvanud audiitoritasu, EKLi kaubikuga liidu liikmetele ja alaliitudele veoteenuse pakkumisest laekuv tulu, Vabaduse väljak 6 lifti ning ARSi III korruse WC

remondiga seonduv ning Muhi kunstitalu eelarve.

Volikogu võtab teadmiseks ja kiidab heaks EKLi 2018. aasta eelarve esimese 8 kuu täitmise.

2. ARSi arendusest, projekti Avatud ARS elluviimisest (külalisena Ruth-Helene Melioranski).

Ruth-Helene Melioranski annab ülevaate projekti Avatud ARS elluviimisest, tutvustades muuhulgas ARSi kommunikatsioonitegevusi. Juba mõnda aega ilmub ARSi uudiskiri, mis annab ülevaate ARS kunstilinnaku toimuvatest ettevõtmistest ja sellega seotud kunstnike tegemistest. Infot jagatakse regulaarselt ka ARSi kodulehel ja Facebookis. Koostatud on kunstilinnaku postkaardikomplekt, mis sisaldab lisaks ARS kunstilinnakut reklaamivale kaardile ligemale poole saja rentniku tutvustused.

Septembris alustas ARSi klubi, kus kunstnikud saavad oma loomepraktikat tutvustada ning kogemusi vahetada. ARS lõi kaasa Disainiöö programmis – sel puhul oli avatud ka uus showruum, mis tutvustab kunstilinnakus tegutsevaid kunstnikke ja nende loomingut. Seekord oli fookuses keraamik Kersti Karu, kes on tegutsenud ARSis selle algusest peale.

V. Allsalu palub alaliitude esindajatel saata ARSi uudiskirja infot edasi, et kasu oleks maksimaalne.

Tanel Veenre: kes tegeleb ARSi turundusega?

R-H. Melioranski: mina, Maria Valdma, Maris Karjatse, Elin Kard, Vano Allsalu – see on meeskonnatöö.

V. Allsalu: 2.08.2018 käisid ARSis ka EASi poolt kontrollijad. Läbisime ülevaatused edukalt ja märkusteta, küll mõningaste soovistega.

Taimi Soo: kuidas uus keraamikakeskus areneb?

R-H. Melioranski: ehitusloa saamine on veninud arhitekti ja linnaplaneerimisameti vahelise nõo kooskõlastuste ping-pongi tõttu. Näiteks planeeritava 80 kW gaasi-ahjuga seoses tekkisid ka täiendavad tuleohutusnõuded ning vajadus kaasata eraldi tuleohutuse projekteerija.

2019. aasta 31. detsembriks peab projektile joone alla saama tõmmata.

V. Allsalu räägib Avatud ARSi ehitustöödele kevadel võetud indikatiivsest hinnapakumisest ja projekti eeldatavast kallinemisest, mille üheks mõjutajaks on ehitushindade jätkuv tõus.

T. Soo püstitab küsimuse, kuidas muuta ARSi peahoone fassaad atraktiivsemaks. Toimub arutelu.

Jaan Elken: tundub, et ARS on heades kätes.

R-H. Melioranski kokkuvõtte võetakse vastu aplausiga.

3. Uued liikmed.

Elin Kard tutvustab liikmekandidaate ja nende poolt esitatud materjale. Toimub avalik hääletus.

EKL uued liikmed on Anni Kagovere, Mirjam Hinn, Erik Alalooga, Alo Valge, Kadri Bormeister.

10.12.2018

Kunstihoone

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Malle Hallimäe, Inga Heamägi, Sigrid Huik, Pille Kivihall, Pille Kaleviste, Tanja

Muravskaja, Anneliis Vabul, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola-Hansen, Tiiu Rebane, Taimi Soo, Tiina Tammetalu, Liina Tepand, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Tiiu Kirsipuu, Harry Liivrand, Rait Prääts, Mari Roosvalt, Mare Vint (24).

Puudusid: Tanel Veenre (volitus K. Kangrole), Liina Siib (volitus K. Kangrole),

Virve Sarapik, Eve Kiiler, Tõnis Kriisa, Ralf Tamm (6).

Volitusi: 2.

1. ARS kunstilinnaku arendusplaanidest ja detailplaneeringust (külalistena: Ülo Peil, Hillar-Peeter Luitsalu).

H-P. Luitsalu kirjeldab talle EKLi poolt antud ülesannet ARS kunstilinnaku detailplaneeringu protsessi juhtimisel ning selle äriplaani kavandamisel. Detailplaneeringu eskiis on Tallinna linnavalitsuses tutvustatud. Eesmärgiks on saavutada esmalt maksimaalsed lubatud ehitusmahud, mida saab vajadusel kärpida.

Ü. Peil demonstreerib detailplaneeringu visiooni illustreerivat 3D-filmi ning selgitab detailplaneeringu konteksti naaberlade osas, planeeritavate hoonete mahte ja kõrgusi. Kavandatava parkimisosa kohal on ette nähtud rohealad ja võimalused kunstiteoste eksponeerimiseks. Samuti selgitab Ü. Peil planeeritava ARSi seost linnaruumiga ja üldist liikumisskeemi. Hoonete maksimaalne kõrgus oleks 44,5 m ja ehitusõigust kokku kuni 68 tuhat m².

Mare Vint: kas tulevad ka ateljeed?

V. Allsalu: sõltub äriplaanist ja sellest, kui palju EKL ehitusõigust võõrandab ja kuhu raha paigutab.

Jaan Elken: kas saab rajada etapiviisiliselt?

H-P. Luitsalu: mõeldav oleks põhjatorn eraldi, muus osas sõltuvalt nii planeeringus lubatavast kui äriplaanist.

Ü. Peil: peahoonele 2 korrust peale ehitada saaks juba praegu.

Toomas Johanson: 2014. aasta ekspertiis seda lubab.

Thea Pilvet-Martinson toob esile lagunevaid tellisseinu.

T. Johanson: sellele juhiti tähelepanu juba 1963. aasta hinnangus.

T. Pilvet-Martinson: miks on korstna ümber ette nähtud võre?

Ü. Peil: ohutuse tagamiseks.

2. Eesti Kunstnike Liidu 2019. aasta eelarve.

T. Johanson tutvustab 2019. aasta eelarvet ja annab muuhulgas ülevaate projekti Avatud ARS eelarve põhinäitajatest. Hinnanguline ehitusmaksumus on 550 tuhat eurot, EASi toetus 384 tuhat; lõplik maksumus selgub hinnapakumiste saamisega. Hooldusremondi kulud on planeeritud varasemast vähem, tänavu tehti töid ca 30 tuhande eest. Kasvanud on kulutused koolitusele, audiitoritasu. EKLi 2019. aasta eelarve tulude mahuks on planeeritud 1,89 milj EUR.

T. Johanson selgitab J. Elkeni küsimusele vastates sidekulude struktuuri.

Pille Kivihall tõstatas küsimuse, kas EKL saaks pakkuda alaliitude kodulehtedele nõvebikodu.

Kirke Kangro ja Thea Pilvet-Martinson teevad ettepaneku saata eelarve projekt edaspidi volikogu liikmetele meiliga eelneva tutvumiseks.

Võtta vastu EKLi 2019. aasta eelarve.

3. Auliikmete nimetamine.

Elin Kard tutvustab valimiskorda ja esitatud kandidaate. Toimub salajane hääletamine.

EKL 2018. aasta auliikmed on Aino Lehis, Anu Rank-Soans, Maie-Ann Raun, Kustav-Agu Püüman, Aime Jürjo ning lisaks määrata erakorraliselt auliikmeks Heini Paas.

SIHTASUTUS KUNSTITARISTU

Aastatel 2016–2017 viidi ellu Kunstihoone reform, eesmärgiga tagada Eesti ühele olulisemale näituseasutusele jätkusuutlik tulevik. Seoses Eesti Kunstnike Liidu ja Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumi poolt sellel eesmärgil uue sihtasutuse – SA Kunstihoone – loomisega asutas Eesti Kunstnike Liit 24.11.2016 SA Kunstitaristu, mille üheks eesmärgiks on seni Kunstihoones näitustegevust korraldanud sihtasutuse Tallinna Kunstihoone Fond jagunemisel tagastatud kunstikogu haldamine ja hoidmine.

Sihtasutuse peamiseks eesmärgiks on kunstnikele, kunstiteadlastele ja kunstitöötajatele paremate töö-, loome- ja esitlustingimuste loomine. Sihtasutus tegeleb loome-majanduse edendamisel, loob korraldusliku ja arendustegevuse kaudu valdkonnas tegutsejatele paremaid töö- ja loometingimusi nii erialaste ja interdistsiplinaarsete projektide algatamise ja elluviimise kui sihipärase, professionaalsele kunstiloomele keskenduva, kinnisvarahalduse ja renditegevuse kaudu; koondab ja vahendab

erialast professionaalset kompetentsi kunsti valdkonnas, soodustades ideede ja praktikate jagamist, hariduslikke tegevusi ning informatsioonivahetust; haldab, kasutab ja käsutab kunstikogu; tegeleb kunstikeskuste arendusplaanide, turunduskommunikatsiooni, koostööprojektide jmt. väljatöötamisel ja elluviimisel; arendab ja haldab loometaristut (ateljeed, töökojad, laoruumid jm), sealhulgas kunstikeskuste keskseid funktsioone kandvaid ruume (galeriid, projekti-, koolitus-, esitlus- ja ühistegevusruumid jm) ja tegeleb majandustegevusega, mis toetab Sihtasutuse eesmärgi elluviimist.

Sihtasutuse nõukogu esimees on **Elin Kard**, nõukogu liikmed on **Loit Jõekalda**, **Hannes Kuhlbach** ja juhatuse liige **Toomas Johanson**.

SA Kunstitaristu poolt hallatav kunstikogu kannab nimetust „EKL kunstikogu“. Kogusse kuuluvate teoste deponeerimise ja laenutamise tegeleb kunstikogu koordinaator **Loit Jõekalda**.



SA KUNSTITARISTU PÕHIKIRI

1. ÜLDSÄTTED

- 1.1. Sihtasutuse nimi on Sihtasutus Kunstiaristu (edaspidi Sihtasutus). Sihtasutuse ingliskeelne nimi on Foundation Art Infrastructure.
- 1.2. Sihtasutuse asukohaks on Tallinn, Eesti Vabariik.
- 1.3. Sihtasutuse asutaja on MTÜ Eesti Kunstnike Liit (edaspidi Asutaja).
- 1.4. Sihtasutus on eraõiguslik juriidiline isik, millel ei ole liikmeid ja mis on registreeritud mittetulundusühingute ja sihtasutuste registris.
- 1.5. Sihtasutus võtab vastu, säilitab ja käsutab rahalisi vahendeid, kinke ja annetusi ning kasutab, maksab välja või annab saadavat tulu või selle põhiosa oma põhikirjaliste eesmärkide saavutamiseks.
- 1.6. Sihtasutusel on iseseisev pangaarve ja eelarve.
- 1.7. Sihtasutus on asutatud tähtaega määramata.
- 1.8. Oma tegevuses juhindub Sihtasutus Eesti Vabariigis kehtivatest õigusaktidest, käesolevast põhikirjast ja juhatuse ning nõukogu otsustest.

2. SIHTASUTUSE EESMÄRGID JA NENDE SAAVUTAMISE VIISID

2.1. Sihtasutuse eesmärgiks on:

- 2.1.1. Kunstnikele, kunstiteadlastele ja kunstitöötajatele paremate töö-, loome- ja esitlustingimuste loomine.
- 2.2. Oma eesmärgi saavutamiseks Sihtasutus:
 - 2.2.1. tegutseb loomemajanduse edendamisel, loob korraldusliku ja arendustegevuse kaudu valdkonnas tegutsejatele paremaid töö- ja loometingimusi nii erialaste ja interdistsiplinaarsete projektide algatamise ja elluviimise kui sihipärase, professionaalsele kunstiloomele keskenduva, kinnisvarahalduse ja renditegevuse kaudu;
 - 2.2.2. koondab ja vahendab erialast professionaalset kompetentsi kunsti valdkonnas, soodustades ideede ja praktikate jagamist, hariduslikke tegevusi ning informatsioonivahetust; haldab, kasutab ja käsutab kunstikogu;
 - 2.2.3. tegutseb kunstikeskuste arendusplaanide, turunduskommunikatsiooni, koostööprojektide jmt. väljatöötamisel ja elluviimisel;
 - 2.2.4. arendab ja haldab loometaristut (ateljeed, töökojad, laoruumid jm), sealhulgas kunstikeskuste keskseid funktsioone kandvaid ruume (galeriid, projekti-, koolitus-, esitlus- ja ühistevusruumid jm);
 - 2.2.5. tegeleb majandustegevusega, mis toetab Sihtasutuse eesmärgi elluviimist.

3. SIHTASUTUSE ÕIGUSED

- 3.1. Sihtasutusel on õigus:
 - 3.1.1. omada varalisi ja mittevaralisi õigusi ning kanda kohustusi, olla hagejaks või kostjaks kohtus;
 - 3.1.2. asuda lepingulistesse suhetesse Eesti Vabariigi ning välisriikide juriidiliste ja füüsiliste isikutega nii vahetult kui ka vahendusorganisatsioonide kaudu, arendada nendega koostöösidemeid, olla välis- ja rahvusvaheliste organisatsioonide liige;
 - 3.1.3. omandada, rentida ja võõrandada nõukogu otsusel põhikirjaliseks tegevuseks vajalikku kinnis- ja vallasvara;
 - 3.1.4. anda üürile ja muul viisil kasutusse oma valduses olevaid ruume;
 - 3.1.5. korraldada oksjoneid, näitusmüüke, heategevus- ja tuluüritusi ning rahakogumise algatusi;
 - 3.1.6. anda välja stipendiume ja toetusi Sihtasutuse eesmärkide täitmiseks;
 - 3.1.7. osta, müüa ja laenutada kunstiteoseid, kunstialaseid trükiseid, tooteid jms.;
 - 3.1.8. osaleda teise sihtasutuse, mittetulundus- või äriühingu asutamises või äriühingus osaluse omandamisel üksnes Asutaja eelneva otsuse alusel;
 - 3.1.9. teha muid õigusaktidega kooskõlas olevaid Sihtasutuse eesmärkide saavutamiseks vajalikke toiminguid.

4. JUHTIMINE

- 4.1. Sihtasutuse juhtorganid on nõukogu ja juhatus.
- 4.2. Sihtasutuse juhtorgani liikmeks ei või olla isik:
 - 4.2.1. kelle süüline tegevus või tegevusetus on kaasa toonud isiku pankroti;
 - 4.2.2. kelle süüline tegevus või tegevusetus on kaasa toonud juriidilisele isikule antud tegevusloa kehtetuks tunnistamise;
 - 4.2.3. kellel on ärikeeld;
 - 4.2.4. kelle süüline tegevus või tegevusetus on tekitanud kahju juriidilisele isikule;
 - 4.2.5. keda on majandusalase, ametialase või varavastase kuriteo eest karistatud;
- 4.3. Põhikirja alapunktides 4.2.1-4.2.4 nimetatud piirangud kehtivad viis aastat pärast pankroti väljakuulutamist, tegevusloa kehtetuks tunnistamist, ärikeelu lõppemist või kahju hüvitamist ning põhikirja alapunktis 4.2.5 sätestatud keeld ei laiene isikutele, kelle karistusandmed on karistusregistrist kustutatud.
- 4.4. Sihtasutuse juhtorgani liikmetel ei tohi olla isiklikku huvitatust Sihtasutuse poolt jagatavate hüvede

saamiseks. Huvide konfliktid puhul, samuti kui otsustatakse Sihtasutuse juhtorgani liikme ja Sihtasutuse vahelise tehingu teostamise või tema vastu kohtuvaidluse alustamise või lõpetamise küsimust, ei osale Sihtasutuse organi antud liige vastava küsimuse otsustamisel ega hääleta selles küsimuses.

5. NÕUKOGU

5.1. Nõukogu kavandab Sihtasutuse tegevust, korraldab juhtimist ja teostab järelevalvet Sihtasutuse tegevuse üle.

5.2. Nõukogul on kolm liiget.

5.3. Nõukogu liikmed määrab ja kutsub tagasi Asutaja. Asutaja määrab nõukogu liikmed kolmeks aastaks. Asutaja võib nõukogu liikme tagasi kutsuda igal ajal olenemata põhjusest.

5.4. Nõukogu liikmete määramisel lähtutakse põhimõttest, et 2 liiget määratakse Asutaja volinike koosoleku poolt, kellest vähemalt 1 on Asutaja juhatuse liige, ning 1 liige määratakse Asutaja juhatuse poolt, võttes arvesse seda, et tegemist on tunnustatud kunsti-, majandus-, finants- või õigusala eksperdigaga.

5.8. Nõukogu pädevuses on:

5.8.1. juhatuse poolt esitatud Sihtasutuse arengukava kinnitamine;

5.8.2. Sihtasutuse algava aasta tegevusplaani, tegevuseesmärkide ning eelarve kinnitamine hiljemalt majandusaasta alguseks ning nende edaspidine muutmine;

5.8.3. Sihtasutuse majandusaasta aruande kinnitamine;

5.8.4. Sihtasutuse vara kasutamise ja käsutamise korra kinnitamine;

5.8.5. Sihtasutuse struktuuri kinnitamine;

5.8.6. nõukogu töökorra kehtestamine;

5.8.7. Asutajale ettepaneku tegemine kutsuda tagasi asutaja määratud nõukogu liige, kes puudub regulaarselt nõukogu koosolekutelt, on kahjustanud Sihtasutuse eesmärkide elluviimist või head nime, on jätnud oma kohustused korduvalt täitmata või on võimetu osalema nõukogu töös, samuti muudel seaduses ettenähtud juhtudel;

5.8.8. juhatuse liikme nimetamine ja tagasikutsumine. Juhatuse liikme võib tagasi kutsuda sõltumata põhjusest;

5.8.9. vajadusel juhatuse liikme esindusõiguse piiramine;

5.8.10. juhatuse liikmele makstava tasu suuruse määramine;

5.8.11. juhatuse liikmele tulemustasu ja selle suuruse määramine;

5.8.12. Sihtasutuse esindaja määramine vaidlustes ja tehingute tegemisel juhatuse liikmega;

5.8.13. juhatusele nõusoleku andmine igapäevase majandustegevuse raamest väljuvate tehingute tegemiseks, eelkõige tehingute tegemiseks, millega kaasneb:

5.8.13.1. kinnisasjade, samuti registrisse kantud vallasasjade võõrandamine või asjaõigusega koormamine;

5.8.13.2. finantseerimislepingute sõlmimine;

5.8.13.3 Sihtasutusele kuuluvate kunstiteoste võõrandamine või asjaõigusega koormamine.

5.8.14. Sihtasutuse liitumine mittetulundusühingu liikmeks.

5.9 Nõuded nõukogu liikmele

Nõukogu liikmeks ei või olla isikud, kellele see on keelatud seadusega, või kes on kahjustanud Asutaja või Sihtasutuse mainet või majanduslikke huve.

5.10. Nõukogu liikme tasustamine

5.10.1. Sihtasutuse nõukogu liikmete tasumäärad ja tasustamise kord määratakse Asutaja otsusega.

5.10.2. Nõukogu liikmele hüvitatakse Sihtasutuse tegevusega seotud põhjendatud kulud teiste nõukogu liikmete eelneval kirjalikult taasesitatavas vormis antud nõusoleku ning eelarve vahendite olemasolul.

5.10.3. Nõukogu liikme tagasikutsumisel nõukogust ei maksta talle hüvitist.

5.11. Nõukogu töökorraldus

5.11.1. Nõukogu täpsem töökorraldus on kinnitatud punktis 5.8.6 nimetatud korras. Nõukogu liikmed valivad endi hulgast esimehe, kes esindab nõukogu, korraldab selle tegevust ja juhatab nõukogu koosolekuid. Nõukogu esimehe asendamise kord määratakse punktis 5.8.6 nimetatud korras.

5.11.2. Nõukogu korralised koosolekud toimuvad vastavalt vajadusele, kuid mitte harvem kui üks kord kuue kuu jooksul nõukogu esimehe poolt määratud ajal ja kohas. Nõukogu liikmetele teatatakse koosolekute toimumise aeg, koht ja päevakord lihtkirjana või elektronposti teel ette vähemalt neliteist päeva enne koosoleku toimumise aega.

5.11.3. Erakorraline koosolek kutsutakse kokku audiitori, juhul, kui audiitor on nimetatud vastavalt punktile 9.5.1, nõukogu liikme või juhatuse kirjalikul nõudel. Kutse erakorralise koosoleku toimumisest saadetakse lihtkirjana või elektronposti teel igale nõukogu liikmele tema poolt näidatud aadressil vähemalt seitse päeva enne koosoleku toimumise aega. Kutses peab olema märgitud koosoleku toimumise aeg, koht ja koosoleku päevakord.

5.11.4. Nõukogu koosolek on otsustusvõimeline, kui sellest võtab osa üle poole nõukogu liikmetest.

5.11.5. Nõukogu võib teha e-koosolekuid, mille täpsem kord on kinnitatud punktis 5.8.6 nimetatud korras. Nõukogu võib teha otsuseid koosolekut kokku kutsumata, kui otsuse poolt hääletavad kirjalikult üle poole nõukogu liikmetest. Nõukogu liikmete poolt allkirjastatud kirjalikud arvamused lisatakse protokollile.

5.11.6. Nõukogu otsus on vastu võetud, kui selle poolt hääletas üle poole koosolekul osalenud nõukogu liikmetest, kui seaduse või põhikirjaga ei ole ette nähtud suuremat häälteenamuse nõuet. Igal nõukogu liikmel on üks hääle. Häälte võrdse jagunemise korral on otsustav nõukogu esimehe hääle. Nõukogu liikmel ei ole õigust hääletamisest keelduda või erapooletuks jääda, välja arvatud põhikirjas ja seaduses sätestatud juhud, mil nõukogu liige ei võta osa hääletamisest. Kui nõukogu liige ei saa osaleda nõukogu koosolekul, on tal õigus osaleda hääletamisel, edastades oma hääle kirjalikku taasesitamist võimaldavas vormis.

5.11.7. Iga Nõukogu koosolek protokollitakse. Protokoll peab sisaldama nõukogu otsuseid ning selle ära kirjad peavad olema kättesaadavad kõigile nõukogu liikmetele.

Koosoleku protokollile kirjutavad alla kõik koosolekul osalenud nõukogu liikmed ning protokollija.

5.11.8. Asutajal on õigus saada informatsiooni nõukogu päevakorra kohta ning tutvuda nõukogu koosoleku protokolliga.

5.11.9. Nõukogu esimees peab Asutajale esitama:

5.11.9.1. nõukogu koosoleku päevakorra vähemalt kolm tööpäeva enne koosoleku toimumist ja protokoll koopia koos koosoleku materjalidega ühe kuu jooksul pärast nõukogu koosoleku toimumist;

5.11.9.2. nõukogu otsuse vastuvõtmise korral koosolekut kokku kutsumata nõukogu otsuse eelnõu samal ajal selle väljasaatmisega nõukogu liikmetele ja hääletusprotokollid või hääletustulemused viie tööpäeva jooksul pärast hääletamist.

5.11.10. Oma ülesannete täitmiseks on nõukogul õigus tutvuda kõigi Sihtasutuse dokumentidega ja kontrollida raamatupidamise õigsust, vara olemasolu, samuti Sihtasutuse tegevuse vastavust seadusele, põhikirjale ja nõukogu otsustele.

6. JUHATUS

6.1. Juhatus juhib ja esindab sihtasutust.

6.2. Juhatus liikme nimetab ja kutsub tagasi nõukogu.

6.3. Juhatus koosneb ühest liikmest.

6.4. Juhatus liikme volituste tähtaeg on kuni viis aastat.

6.5. Juhatus liikmega sõlmib nõukogu tähtajalise lepingu, milles fikseeritakse juhatus liikme õigused ja kohustused ning tasu juhatus liikme ülesannete täitmise eest.

6.6. Juhatus pädevuses on:

6.6.1. Sihtasutuse esindamine ja selle majandustegevuse tagamine;

6.6.2. vähemalt kolm korda aastas nõukogule ülevaate esitamine Sihtasutuse tegevusest, majandustegevusest ja majanduslikust seisundist, samuti koheselt sihtasutuse majandusliku seisundi olulisest halvenemisest ja muudest Sihtasutuse majandustegevusega seotud olulistest asjaoludest teatamine; järgneva aasta tegevuskava ja aastaeelarve koostamine ja esitamine nõukogule kinnitamiseks hiljemalt iga aasta 15. novembriks;

6.6.3. Sihtasutuse töötajatega töölepingute sõlmimine, muutmine ja lõpetamine;

6.6.4. Sihtasutuse vahendite kasutamise üle otsustamine, sh Sihtasutusele vara ostmise või muul viisil hankimise, Sihtasutuse nimel laenude võtmise või laenude andmise arvestades põhikirjas või põhikirja alusel sätestatud piirangud;

6.6.5. Sihtasutuse poolt osutatavate teenuste hindade kinnitamine;

6.6.6. Sihtasutuse nimel kõikidele dokumentidele alla kirjutamine, seaduses näidatud juhtudel ja tähtaegadel mittetulundusühingute ja sihtasutuste registri informeerimine;

6.6.7. läbirääkimiste pidamine, lepingute sõlmimine ja sõlmitud lepingute täitmise tagamine.

6.6.8. sisekontrolli süsteemi toimimise tagamine

vastavalt punktile 9.6.

6.7. Juhatus järgib Sihtasutuse juhtimisel nõukogu seaduslikke korraldusi, kusjuures tehinguid, mis väljuvad Sihtasutuse igapäevase tegevuse raamest, võib juhatus teha ainult nõukogu nõusolekul. Nõukogu eelnev nõusolek on vajalik eelkõige tehingute tegemiseks, mis on nimetatud põhikirja punktis 5.8.13.

6.8. Juhatus õigust esindada Sihtasutust võib piirata nõukogu otsusega. Esindusõiguse piiramine ei kehti kolmandate isikute suhtes. Juhatus liikmel on õigus määrata enda ajutise eemalviibimise ajaks (lähetus, puhkus jne) esindaja volikirja alusel. Volikirjas määratakse muu hulgas volituse ulatus ja ajaline kehtivus ning see kooskõlastatakse eelnevalt kirjalikult nõukogu esimehega.

6.9. Juhatus liikmele võib tasu maksta üksnes temaga sõlmitud juhatus liikme lepingu alusel. Kui juhatus liige täidab lisaks Sihtasutuse juhatus liikme ülesannetele muid Sihtasutusele vajalikke ülesandeid, siis nende ülesannete eest võib tasu maksta üksnes nõukogu eelneval kirjalikul otsusel.

6.10. Juhatus liikmele võib maksta tulemustasu, arvestades tema töö tulemuslikkust. Täiendava tasu suurus peab olema põhjendatud, kusjuures arvestama peab Sihtasutusele seatud eesmärkide täitmist. Majandusaasta jooksul makstava tulemustasu suurus kokku ei või ületada juhatus liikmele eelmisel majandusaastal makstud kolmekordset keskmist kuutasu.

6.11. Juhatus liikmele võib maksta lahkumishüvitist üksnes tagasikutsumisel nõukogu algatusel enne tema volituste tähtaja möödumist. Lahkumishüvitist võib maksta juhatus liikme tagasikutsumise ajal kehtiva kuni kolme kuu tasu ulatuses. Lahkumishüvitise maksmise otsustab nõukogu.

6.12. Juhatusel on õigus nõuda nõukogult otsuse vastuvõtmist ka muudes juhatus pädevusse kuuluvates küsimustes kui punktis 5.8.13 nimetatud küsimused. Sellisel juhul vastutavad nõukogu liikmed nagu juhatus liikmed.

7. STRUKTUUR

Sihtasutuse struktuuri ja koosseisu üldarvu kinnitab nõukogu juhatus ettepanekul.

8. VARA JA SELLE MAJANDAMINE

8.1. Sihtasutuse vara moodustab:

8.1.1. Asutaja poolt Sihtasutusele üleantavad rahalised vahendid ja muu vara;

8.1.2. varalised kingitused, annetused ja pärandused;

8.1.3. tulud põhitegevusest ja muust majandustegevusest;

8.1.4. toetused fondidest, abiprogrammidest jms;

8.1.5. tehingud vallas- ja kinnisvaraga;

8.1.6. kunstiteoste, kunstialaste trükiste, toodete jms müügist saadud tulu;

8.1.7. muudest seadusega lubatud toimingutest laekuvad vahendid.

8.2. Sihtasutusele üleantavad mitterahalised vahendid võtab vastu juhatus. Juhatus teeb vajalikud toimingud vara

üleminekuks Sihtasutuse omandisse ja koostab vajalikud dokumendid. Sihtasutusele üleantavad rahalised vahendid tuleb kanda Sihtasutuse arveldusarvele. Vara üleandmise täpsema korra võib kehtestada Sihtasutuse nõukogu.

8.3. Oma eesmärkide saavutamiseks tegeleb Sihtasutus majandustegevusega Eesti Vabariigi seadustega lubatud piirides ja kooskõlas põhikirjaga.

8.4. Sihtasutus kasutab oma tulusid põhikirjaliste eesmärkide saavutamiseks ning ei anna laenu ega taga laene asutajatele, juhatuse ega nõukogu liikmetele, samuti nendega võrdset majanduslikku huvi omavatele isikutele, kui seaduses ei ole sätestatud teisiti.

9. ARUANDLUS JA KONTROLL

9.1. Sihtasutuse raamatupidamist korraldab juhatuse lähtudes õigusaktidest.

9.2. Sihtasutuse majandusaasta algab 1. jaanuaril ja lõpeb 31. detsembril.

9.3. Pärast majandusaasta lõppu koostab juhatuse raamatupidamise aastaaruande ja tegevusaruande ning esitab majandusaasta aruande hiljemalt nelja kuu jooksul nõukogule kinnitamiseks.

9.4. Sihtasutus kohustub esitama hiljemalt viie kuu jooksul majandusaasta lõppemisest arvates Asutajale nõukogu poolt kinnitatud majandusaasta aruande. Koos aruandega esitatakse ülevaade selle kohta, kuidas nõukogu on Sihtasutuse tegevust aruandeperioodil korraldanud, juhtinud ja järelevalvet teostanud, ning näidatakse nõukogu ja juhatuse liikmeile majandusaasta jooksul makstud tasude summa.

9.5. Audiitor ja erikontroll

9.5.1. Sihtasutuse audiitori nimetab ning audiitori tasustamise korra ja tagasikutsumise ja volituste tähtaja otsustab nõukogu juhul, kui audiitori nimetamine on seadusega kohustuslik.

9.5.2. Asutajal on õigus nõuda erikontrolli tegemist.

9.6. Siseaudiitor

9.6.1. Sihtasutus on kohustatud tagama sisekontrollisüsteemi toimimise ja moodustama siseaudiitori ametikoha

või ostma siseaudiitori teenust, kui aruandeaasta bilansipäeva seisuga on sihtasutuse bilansimaht suurem kui kaks miljonit eurot või aruandeaasta tulud on suuremad kui kaks miljonit eurot. Lepingu siseauditoriga sõlmib nõukogu esimees.

9.6.2. Sihtasutusel on õigus loobuda siseaudiitori ametikoha loomisest või siseaudiitori teenuse ostmisest, kui see võib nõukogu hinnangul osutada majanduslikult otstarbekaks. Nõukogu sellekohane otsus tuleb eelnevalt kooskõlastada Asutajaga.

10. SIHTASUTUSE PÕHIKIRJA MUUTMINE JA SIHTASUTUSE LÕPETAMINE

10.1. Sihtasutuse põhikirja muutmise, Sihtasutuse lõpetamise või Sihtasutuse ühinemise või jagunemise otsuse tegemise ettepaneku võib teha nii Asutaja kui Nõukogu.

10.2. Sihtasutuse põhikirja võib muutunud asjaolude arvesse võtmiseks muuta Nõukogu Asutaja eelneval nõusolekul ning Asutaja iseseisvalt, järgides Sihtasutuse eesmärke.

10.3. Põhikirja muutmise Nõukogu poolt on vastu võetud kui selle poolt hääletas 2/3 Nõukogu liikmetest.

10.4. Sihtasutuse ühinemise, jagunemise ja lõpetamise otsustab Asutaja. Sihtasutuse ühinemine, jagunemine ja lõpetamine toimub seaduses sätestatud korras. Sihtasutus lõpetatakse Asutaja otsusega, kui Sihtasutuse lõpetamiseks on mõjuv põhjus, eelkõige siis, kui Sihtasutuse tegutsemine osutub mittevajalikuks või kui Sihtasutuse vara on Sihtasutuse eesmärgi saavutamiseks ebapiisav.

10.7. Sihtasutuse likvideerijateks on juhatuse liikmed, kes lõpetavad Sihtasutuse tegevuse, avaldavad viivitamata teate Sihtasutuse likvideerimismenetlusest ametlikus väljandes Ametlikud Teadaanded, nõuavad sisse võlad, rahuldavad võlausaldajate nõuded, realiseerivad Sihtasutuse varad ja annavad ülejäänud vahendid üle Asutajale või Asutaja poolt määratud isikule, eeldusel, et vastav isik on kantud tulumaksusoodustusega mittetulundusühingute, sihtasutuste ja usuliste ühenduste nimekirja.

KUNSTNIKUPALK 2016–2018

Eesti Kunstnike Liidu president Vano Allsalu ja Eesti Kirjanike Liidu esimees Karl Martin Sinijärv kuulutasid koostöös Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumiga 2.11.2015 ametlikult välja esimesed kunstniku- ja kirjanikupalga konkursid. Kultuuriminister Indrek Saar ja loomeliitude esindajad tutvustasid ühisel pressikonverentsil konkursside tingimusi ja hindamiskriteeriume ning kutsusid loomeinimesi üles kandideerima.

Kunstnikupalga eesmärk on võimaldada professionaalsete kunstnike pühendumist loomingulisele tegevusele ja panustada seeläbi Eesti kultuuri arengusse. Palga erinevuseks loomestipendiumitest on lisaks pikaajalisusele ka kaasnevad sotsiaalsed garantiid ja sellest tulenev suurem stabiilsus.

Alates 2019. aasta algusest suurenes kunstnikupalga saajate arv ja palga suurus. Kultuuriministeerium suurendas kunstniku- ja kirjanikupalga eelarvet, nii et tulevikus oleks igal aastal palgal 15 kirjanikku ja 15 kunstnikku. Aastal 2019 võib öelda, et kunstnikupalga meede on ennast siiani igati õigustanud ja loodame eduka koostöö jätkumist ning palgasaajate arvu järkjärgulist suurendamist koostöös Eesti Kultuuriministeeriumiga.

Nõuded kunstnikupalgale kandideerimiseks

Kunstnikupalgale võivad kandideerida erialaselt aktiivsed loomingulises tippvormis kunstnikud, kuraatorid või kunstiteadlased/kriitikud, kes soovivad järgneva kolme aasta jooksul pühenduda erialasele loometööle. Kandidaat ei pea olema loomeliidu liige. Kandideerida võivad Eesti kodanikud või isikud, kellel on Eestis elamis- ja tööluba.

Kunstnikupalgale kandideerimiseks tuleb esitada loominguline biograafia koos ülevaatega viimaste aastate tunnustustest ja meediakajastustest; viimase viie aasta loomingu portfoolio, mis sisaldab selgelt sõnastatud kunstnikupositsiooni; avaldus ja motivatsioonikiri koos kolme järgneva aasta loominguliste eesmärkidega.

Taotluste hindamisel võetakse arvesse eeskätt kandidaadi kolme aasta loometöö plaani; taotluse esitaja haridust ja/või kogemust, eelnevate aastate loomingulist tegevust; taotleja erialast professionaalsust ja motiveeritust, loominguliste eesmärkide ajakohasust ja uuenduslikkust nii Eesti kui ka rahvusvahelises kontekstis; kunstnikupositsiooni ning kandidaadi potentsiaali Eesti kunsti tutvustamisel rahvusvahelises mastaabis; mitme võrdväärse kandidaadi vahel valides peetakse silmas mitmekesisuse tagamise põhimõtet.

Konkursi võitjatega sõlmib kunstnike liit lepingu vastavalt töölepingu seadusele. Palga saaja kohustub andma

loomeliidule lepinguperioodil iga-aastaselt erialasest tegevusest vabas vormis ülevaate. Kunstnikupalga suurus arvestati aastatel 2016–2018 komisjoni otsusele eelneva aasta keskmise palga kogukulu järgi, alates aastast 2019 on palga suuruseks 1,1-kordne kultuuritöötaja miinimumpalk.

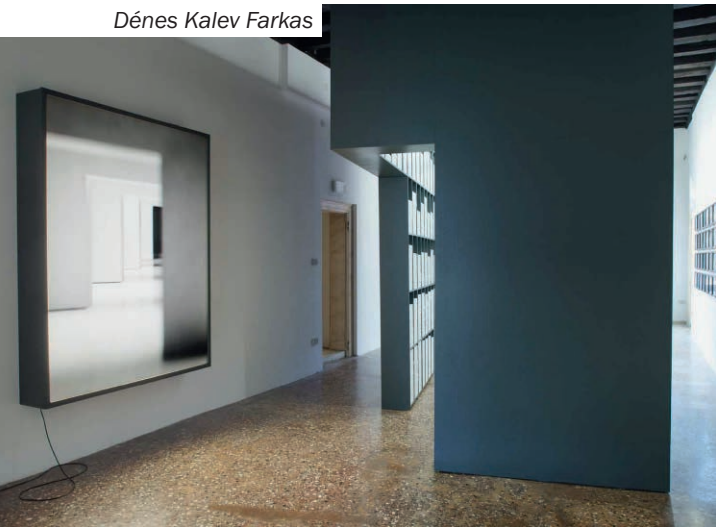
KUNSTNIKUPALK 2016–2018

Avalduste esitamise tähtajaks 30.11.2015 laekus liidule 73 taotlust. 16.12.2015 otsustas Eesti Kunstnike Liidu poolt määratud komisjon koosseisus Vano Allsalu ja Elin Kard (Eesti Kunstnike Liit), Sirje Helme (Eesti Kunstimuseum), Rael Artel (Tartu Kunstimuseum), Anders Härm (Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum), Taaniel Raudsepp (Tallinna Kunstihoone), Markus Toompere (Tartu Kunstimaja), Maria Arusoo (Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus), Kai Lobjakas (Eesti Tarbekunsti- ja Disaini Muuseum) ja Kadri Laas (Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus) määrata kunstnikupalga esitatud taotluste alusel kunstnikele: **Kaido Ole, Marge Monko, Kris Lemsalu, Mark Raidpere ja Anu Vahtra.**

Jaanus Samma



Dénes Kalev Farkas



KUNSTNIKUPALK 2017–2019

Avalduste esitamise tähtajaks 30.11.2016 laekus liidule 41 taotlust. Kultuuriministeeriumi poolt eraldatud kolmele kunstnikupalgale lisas liit neljanda kunstnikupalga omavahenditest. 09.12.2016 otsustas Eesti Kunstnike Liidu poolt määratud komisjon koosseisus Vano Allsalu ja Elin Kard (Eesti Kunstnike Liit), Sirje Helme (Eesti Kunstimuseum), Rael Artel (Tartu Kunstimuseum), Marten Esko (Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum), Taaniel Raudsepp (Tallinna Kunstihoone), Maria Arusoo (Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus), Kai Lobjakas (Eesti Tarbekunsti- ja Disaini Muuseum) ja Kadri Laas (Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus) määrata kunstnikupalk esitatud taotluste alusel kunstnikele:

Dénes Farkas, Kiwa (Jaanus Kivaste), Flo Kasearu ja Jaanus Samma.

Dénes Kalev Farkas on Tallinnas elav ja töötav eesti-ungari postkontseptualistlik fotokunstnik. Farkase teoste läbivaks jooneks on alates 2000. aastate teisest poolest olnud eesmärk redutseerida vaadeldav sotsiaalne struktuur võimalikult lakoonilise fotot ja pildiallkirja ühendava esitlusemudeli kujule. 2013. aastal esindas Dénes Farkas Eestit Veneetsia kunstibiennaalil. Farkas soovis kunstnikupalga toel süvendatult keskenduda ning jätkata seniseid praktikaid ja lähtuvalt projektidest leida koostöövõimalusi uute kuraatorite ja galeristidega.

Kiwa (Jaanus Kivaste) on eesti kunstnik, helilooja, kuraator ja literaat. Õppis Eesti Kunstiakadeemias skulptuuri ja Tartu Ülikoolis filosoofiat. Alates 1990. aastate algusest on ta praktiseerinud eksperimentaalse interdistsiplinaarse kunstnikuna ja sünteesinud erinevaid valdkondasid nagu tegevuskunst, tekst, heli, visuaal ja organisatoorne tegevus. Kiwa soovis kunstnikupalga toel keskenduda loomingus ruumi mõistele tänapäevases tähenduses ja selle interdistsiplinaarsetele väljunditele.

Flo Kasearu on kunstnik, kes seob oma loomingus tegevuskunsti praktikaid video, foto, maali ja installatsiooniga. Peamiselt huvitavad Kasearu avalik ruum ja ühiskonda puudutavad teemad. 2013. aastal asutas ta Flo Kasearu Majamuseumi, mis on igapäevaselt ümberkujunev koha- ja teemaspetsiifiline ekspositsioon kunstniku loomingust tema kodu kahel korrusel, põõningul, keldris ja sisehoovis. Kasearu soovis kunstnikupalga toel keskenduda erinevatele projektidele – kogumik loominguks, erinevad isik- ja ühishäitused ning residentuurid.

Jaanus Samma õppis Eesti Kunstiakadeemias graafikat ja vabade kunstide magistrantuuris, täiendades end 2006 École supérieure Estienne des Arts et Industries graphiques'is ja 2007 Université Paris 8 Saint-Denis Vincennes'is Prantsusmaal. Alates 2011. aastast õpib kunsti ja disaini doktoriõppes. 2015. aastal esindas Eestit 56. Veneetsia kunstibiennaalil. Samma töötab kõikide kaasaegse kunsti meediumitega installatsioonist ja videost ehete ja kudumite kujunduseni. Lisaks kunstnikutööle on Samma kujundanud ning koostanud kümneid näituseid ja kunstiraamatuid. Kunstnikupalga toel soovis Samma jätkata tulevaste näituseprojektide ettevalmistamist ja edasi arendamist.

Kiwa



Flo Kasearu



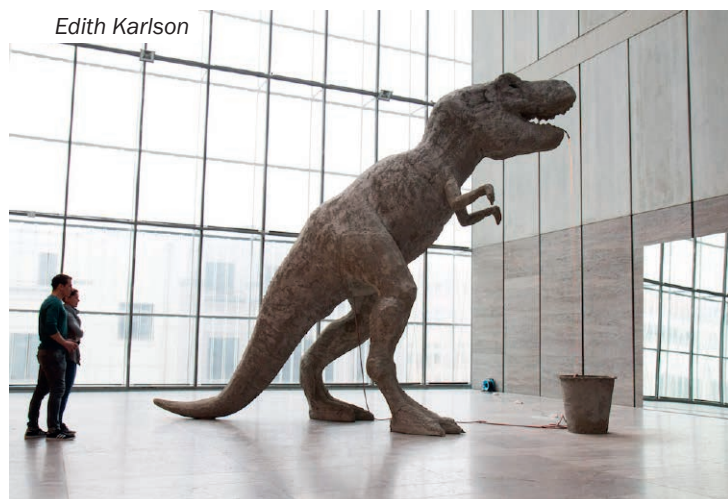
KUNSTNIKUPALK 2018–2020

Avalduste esitamise tähtjaks 30.11.2017 laekus liidule 37 taotlust. 15.12.2017 otsustas Eesti Kunstnike Liidu poolt määratud komisjon koosseisus Vano Allsalu ja Elin Kard (Eesti Kunstnike Liit), Sirje Helme (Eesti Kunstimuuseum), Signe Kivi (Tartu Kunstimuuseum), Marten Esko (Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum), Taaniel Raudsepp (Tallinna Kunstihoone), Maria Arusoo (Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus), Kai Lobjakas (Eesti Tarbekunsti- ja Disaini Muuseum), Markus Toompere (Tartu Kunstimaja) ja Kadi-Eli Tähiste (Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus) määrata kunstnikupalk esitatud taotluste alusel kunstnikele **Edith Karlson, Tanja Muravskaja ja Tõnis Saadoja**.

Edith Karlson on Tallinnas elav ja töötav skulptor. Karlson on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia skulptuuri eriala bakalaureuse- ja magistriõppe. Aastal 2006 võitis Karlson Eesti Kunstiakadeemia Noore Kunstniku preemia ja 2015. aastal Köler Prize publikupreemia. Karlsoni skulptuurilooming kujutab peamiselt loomi ja inimesi ning käsitleb üldinimlikke probleeme, ühiskonna pealiskaudsust, obsessiivsust ja egoismi. Tema skulptuurid valmivad segatehnikas, sidudes klassikalisi ja ebatraditsioonilisi materjale. Karlsonil on olnud hulk isik- ja ühisnäituseid nii Eestis kui välismaal. Aastal 2010 oli ta välispraktikal Leonardo da Vinci rahvusvahelise programmi raames Berliinis Veronica Brovalli assistendina. Aastal 2015 tegi Karlson koostööd Sarah Lucasega Lucase isiknäituse „I Scream Daddio“ jaoks Veneetsia Biennaali Briti paviljonis. Karlson soovis kunstnikupalga toel keskenduda erinevatesse töös olevatesse projektidesse – isik- ja ühisprojektid ning residentuurid.

Tanja Muravskaja on Tallinnas elav ja töötav fotokunstnik. Muravskaja on hariduse omandanud Eesti Kunstiakadeemia fotokunsti osakonnas aastatel 2002–2010 ja jätkab õpinguid Eesti Kunstiakadeemia doktorikoolis. Ta on täiendanud end Westminsteri Ülikoolis aastatel 2004–2005 ja õppinud ajakirjandust Tallinna Ülikoolis. Alates 2007. aastast on tal olnud kümnekond isiknäitust nii Eestis kui välismaal. Muravskaja on üks järgmise aasta Köler Prize'i nominentidest. Peamiselt foto- ja videoportree žanris töötav Muravskaja käsitleb loomingus identiteediprobleematikat globaalsel „postideoloogilisel“ ajastul, nii rahvusüleseid kui ka etnosekkeskeid küsimusi külma sõja järgses postsovetlikus ruumis. Muravskaja soovis kunstnikupalga toel süvendatult jätkata töös olevaid projekte – erinevad isik- ja ühisnäitused ning trükised.

Tõnis Saadoja on Tallinnas elav ja töötav maalikunstnik. Ta lõpetas Eesti Kunstiakadeemia 2004. aastal maali erialal ja kaitses 2006. aastal magistr kraadi Ida-Londoni ülikoolis Inglismaal. Peamiselt fotorealistliku maalijana tuntud kunstniku loomingusse kuuluvad ka fotoinstallatsioonid ning 2011. aastal ilmunud raamat „Urmas Ploomipuu valge maja“ ning laemaal Teater No99-s. Saadoja loomingut moodustavad fotograafilisel kujutisel põhinevad maaliseeriad, mis seovad mehaanilise kujutise maalitehnilise konteksti ja esitusviisiga. Saadojat



Edith Karlson



Tanja Muravskaja



Tõnis Saadoja

Jass Kaselaan



huvitab võrdluse tekitamine erinevate foto ja maalitehnikate vahel, kus kompaktne tulemus laiendab valitud temaatilist konteksti. Saadoja on pälvinud kolmel korral Eesti Kultuurkapitali aastapreemia (2006, 2008, 2012), Köler Prize'i publikupreemia (2011), Kristjan Raua nimelise kunstipreemia (2013) ning Konrad Mägi preemia (2015). Saadoja soovis kunstnikupalga toel tegeleda süvenenumalt loominguga.

KUNSTNIKUPALK 2019–2021

Avalduste esitamise tähtajaks 5.11.2018 laekus liidule 48 taotlust. Eesti Kunstnike Liidu poolt määratud komisjon koosseisus Vano Allsalu ja Elin Kard (Eesti Kunstnike Liit), Sirje Helme (Eesti Kunstimuseum), Signe Kivi (Tartu Kunstimuseum), Marten Esko (Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum), Taaniel Raudsepp (Tallinna Kunstihoone), Sten Ojavee (Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus), Kai Lobjakas (Eesti Tarbekunsti- ja Disaini Muuseum), Markus Toomper (Tartu Kunstimaja) ja Kadi-Eli Tähiste (Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus) otsustas määrata esitatud taotluste alusel kunstnikupalga kunstnikele **Jass Kaselaan, Jüri Kask, Marko Mäetamm, Kärt Ojavee, Laura Pöld.**

Jass Kaselaan on Tallinnas elav ja töötav kunstnik, keda võib pidada üheks Eesti noorema põlvkonna tunnustatumaks skulptoriks. Ta on lõpetanud Tartu Kõrgema Kunstikooli, Eesti Kunstiakadeemia skulptuuri osakonna magistriõppe ja on täiendanud end Imatra Kõrgemas Kunstikoolis ja Berliinis, Emil Holmeri ja Veronica Brovalli ateljees. Jass Kaselaanele on omistatud Köler Prize'i peapreemia (2014), Kristjan Raua preemia (2014) ja Anton Starkopfi nimeline skulptuuri aastapreemia (2011). Kaselaane projekte iseloomustab installatsioonide totaalsus, mis on samas läbi mõeldud pisimagi detailini, arvestades valitud teemat ja projekti toimumispaigana kasutatavat ruumi. Kaselaane peamisteks väljendusvahenditeks on skulptuuri-, ruumi- ja heliinstallatsioonid, milles kunstnik kasutab esmapilgul lihtsaid, vaid visuaalsele kogemusele või materjaliga seotud emotsioonidele tuginevaid lahendusi.

Jüri Kask on õppinud Tartu Kunstikoolis kunstilist kujundamist ja Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis maalikunsti. Näitustel osaleb Jüri Kask alates 1965. aastast ja on siinses maalikunsti üks järjekindlamaid geomeetriselt abstraktsiooni järgijaid. Lisaks enam kui neljakümnele isiknäitusele on Kask osalenud paljudel ühis- ja kuraatori näitustel Eestis ja välisriikides. Aastal 1992 omistati talle Eesti Vabariigi kultuuripreemia ja Kristjan Raua nimeline kunstipreemia, 2005. aastal Sadolini kunstipreemia, 2009. aastal Ado Vabbe nimeline kunstistipendium ning 2018. aastal Konrad Mäe nimeline preemia. Jüri Kask on intellektuaalne maalikunstnik, kelle mõttemustrite visualiseeringud on ülimalt esteetilised, teravalt nüüdisaegsed ja rafineeritult teravmeelsed. Jüri Kask on modernistlikust traditsioonist lähtuv ja modernismi väärtuseid postmodernistlikule vaatajale vahendav kunstnik, kelle kompromissitu kunstnikupositsioon ja isikupärase käekirjaga maalilooming on püsinud siinse maalikunsti nõ eeslinil juba alates 1970. aastatest.

Jüri Kask



Marko Mäetamm on Tallinnas elav ja töötav kunstnik. Ta on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia 1994. aastal magistrikraadiga ja täiendanud end Swedish Royal Art High Schoolis trükitehnoloogiate alal. Ta on töötanud Eesti Kunstiakadeemias meistri, õppejõu ja dekaanina. Alates 2010. aastast töötab vabakutselise kunstnikuna. Mäetamm on olnud Eesti kunstiareenil väga edukas kunstnik juba viimased veerandsada aastat, esindanud Eestit Veneetsia Biennaalil aastatel 2003 ja 2007 ning on pälvinud aastate jooksul mitmeid auhindu ning preemiaid. Lisaks arvukatele isiknäitustele on ta välja andnud projektidel ja loomingul põhinevaid trükiseid ning osalenud aastate jooksul paljudel grupinäitustel ja ühisprojektides. Loomingus käsitleb Mäetamm isikliku ja ühiskondliku sfääri halle kokkupuutealasid, lähtudes peamiselt autobiograafilistest ja igapäevastest kogemustest, jagades vaatajatega enda hirme, kahtlusi ning sageli ka mõningast peataolekut.

Kärt Ojavee on doktorikraadiga disainer, kunstnik ja õppejõud. Tema loomingus kohtuvad kaasaegsed tehnoloogilised uuendused ja tekstiilkunst, mille praktilisse ja teoreetilisse arengusse Ojavee mitmekülgset panustab. Tema installatsioone on eksponeeritud näitustel maailma eri paigus. Alates 2014. aastast on ta Eesti Kunstiakadeemia Sisearhitektuuri osakonna teadur ning on keskendunud eksperimentaalsete materjalide uurimisele. Ojavee viimase aja projektide ja näituste hulka kuuluvad näitus „Save As“ Temnikova & Kasela Galeriis koostöös Johanna Ulfsakiga (2018), teos „58.595272,25.013607“ VI Artshoki Biennaalil (2018) ning kostüümid ja lavakujundus koostöös Edith Karlsoniga Peeter Jalakase etendusele „Eesti mängud. TÕNK“ (2018).

Laura Pöld on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia 2007. aastal keraamika erialal ja Tartu Ülikooli 2010. aastal maali erialal. Pöld on lisaks arvukatele isiknäitustele osalenud paljudel rahvusvahelistel grupinäitustel ja ühisprojektides ning täiendanud end paljudes nimekates residentuurides. Teda on tunnustatud mitmete auhindade ja stipendiumitega – Eduard Wiiralti stipendium (2008), Ado Vabbe stipendium (2013), Kultuurkapitali kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali aastapremia (2014) ja Köler Prize'i *grand prix* (2016). Laura Pöld on kunstnik, kes loob peamiselt maaliesteetilisi keskkondi ja tema teosed sünnivad tekstiili, puidu, leidobjektide, keraamika ning video ühendamisel. Loomingus käsitleb Pöld peamiselt kohataju ja selle loomist, kasutades näituseruumi spetsiifikat ning materjalitundlikke ja jutustavaid elemente. Ta peab oluliseks lisaks materjalivalikule ka selle ajaloolist konteksti, rakendades traditsioonilisi käsitöötehnikaid, nagu (primitiiv)keraamika ja tikand.



Marko Mäetamm



Kärt Ojavee



Laura Pöld

KOOSTÖÖ RESIDENTUURIDEGA 2016–2018

KOOSTÖÖ HAMILTONI KUNSTINÕUKOGUGA

Eesti Kunstnike Liit alustas novembris 2017 kunstnike vahetuse pilootprojekti koostöös **Hamiltoni Kunsti- nõukoguga** (Hamilton Arts Council), koostöö partner on Eesti Suursaatkond Ottawas Kanadas. 2019. aasta alguses allkirjastasid Eesti Kunstnike Liidu asepresident Elin Kard, Hamiltoni Kunstinõukogu tegevdirektor Annette Paiement ja Cotton Factory juhtiv partner nõukogus Robert Zeidler edasiseks koostööks omavahelise vastastikuse mõistmise memorandumid.

1969. aastal asutatud Hamiltoni kunstinõukogu on suuruselt teine ja üks vanimaid kogukonna kunstinõukogusid Ontarios. Algselt nimetati seda Hamiltoni ja maakonna kunstinõukoguks ja hiljem Arts Hamiltoniks, millel on pikaajaline ajalugu kohaliku kunsti ja kultuuri toetamiseks avaldamise, propageerimise ja kogukonna partnerluse kaudu.

Selle põhitegevuseks on kunsti populariseerimine, turundus ja näitusetegevuse võimaluste laiendamine. Nõukogu toetab kunstnike iseorganiseerumist, kunstnike ettevõtlus- ja kuraatoritegevust ning interdistsiplinaarsete projektide ja ettevõtete loomist.

Hamiltoni linnasüdames asuv puuvillavabrik www.CottonFactory.ca tegutseb aktiivse loomekeskusena, kus tegutsevad loomeettevõtted, ühiskasutuses olevad töökojad ning kus paiknevad kunstnike ateljeed ja lühiajaliselt renditavad bürooruumid loometegevusega seotud

ettevõtetele. Kogukonna poolt omaks võetud ja aktiivselt külastatav loomekeskus on pidevalt arenev ja kasvav. Enam kui 60 rentnikuga vabrikus tegutsevad igapäevaselt kunstnikud, fotograafid, disainerid ja kuraatorid. Puuvillavabrik on ka populaarne filmi- ja telesaadete tootmisel.

Esimese kunstnikuna resideerus Hamiltoni puuvillavabriku loomekeskuses **Marko Mäetamm**. Projekti raames lähetavad Eesti Kunstnike Liit ja Hamilton Arts Council tulevikus vastastikku kunstnikke resideerima Hamiltoni, Ontariosse ja Tallinna, soodustades kunstnike enesetäiendamisevõimalusi ja kontaktide vahetamist.

Residentuuri raames toimusid Marko Mäetamme vestlusõhtud Ottawas Enriched Bread Factory's ja Talik Cotton Factory's, Urban Space Gallery's ning AHG Annex'is Hamiltonis. Residentuuris olles valmis Marko Mäetammel uus teoste sari „Sit Back and Relax“.

Eesti Kunstnike Liidu kutsel resideerus Tallinnas 21.09.–21.10.2018 Kanada kunstnik **Tor Lukasik-Foss**. Viimase kümne aasta jooksul on Tor Lukasik-Foss kunstnikupraktikas tegelenud sotsiaalse ärevuse teemaga, eriti huvitab teda selle ilmumine avalikus ja privaatses ruumis. Eestis huvitasid teda kohaliku rikkaliku pärimuskultuuri ja -muusika rakendamiseviisid tänapäevases kontekstis.

01.–27.10.2018 resideerus vahetusprogrammi raames Kanadas **Peeter Laurits**.

Residentuuri kestel toimusid Peeter Lauritsa kunstniku-vestlused Ontario provintsis, kus ta rääkis kunstnikuteest ja Eesti tõusvast kunstimaastikust.

Alates 2019. aastast valitakse residendid avaliku konkursi teel, konkursi korraldab Hamiltoni Kunstinõukogu ja vahendab Eesti Kunstnike Liit.

Marko Mäetamm



KOOSTÖÖ SIHTASUTUSEGA GREZ-SUR-LOING

2018. aasta detsembris alanud läbirääkimiste tulemusel allkirjastasid Rootsi sihtasutuse Stiftelsen Grez-sur-Loing president Bo Myhrman ja Eesti Kunstnike Liidu president Vano Allsalu kokkuleppe Eesti kunstnikele resideerimisvõimaluste loomiseks Prantsusmaal Grez-sur-Loingis Hôtel Cheillonis tegutsevas kunstiresidentuuris.

Grez-sur-Loing on maaliline vähem kui pooleteise tuhande elanikuga maakoht, mis asub 9 km Fontainebleau'st lõuna pool ning jääb ühtlasi 70 kilomeetri kaugusele Pariisist. Selle esimesed aktiivsed „vallutajad“ olid 19. sajandi teisel poolel ameeriklased, inglased, šotlased ja iirlased. Tol ajal asus Grez-sur-Loingi maaliliste



müüridega ümbritsetud aedade vahel kulgeva peatänava ääres kaks pansionaati: Hôtel Cheillon ja Hôtel Laurent. Alates 1880. aastatest kogunesid siia looma, mõtteid vahetama ja sidemeid sõlmima ka skandinaavlased – kuulsaimad neist Rootsi maalikunstnikud Carl Larsson ja Anders Zorn, Rootsi kirjanik August Strindberg, samuti Šoti kirjanik Robert Louis Stevenson ja Soome skulptor Ville Vallgren. Vahetult enne sajandivahetust võtsid teatepulga üle Jaapani kunstnikud ja Grezis algas nn Jaapani impressionistlik ajastu.

20. sajandi alguses paiga populaarsus kunstnike ja kirjanike seas vähenes. 1987. aastal asutas rühm tuntud Rootsi ärimehi sihtasutuse, mille kaudu omandati Hôtel Cheillon ja avati uuesti renoveerituna 1994. aastal.

Grezi-sur-Loingi sihtasutuse eesmärgiks on pakkuda kunstnikele ja teistele loomeinimestele korter-tüüpi residentuure ja ateljeesid. Fond ei paku loojatele stipendiume, vaid rendib soodushinnaga ruume partneritele, kes omakorda vahendavad neid avaliku konkursi teel loojatele. Sihtasutuste parteriteks on Rootsi Kultuuri Sihtasutus Soomes, Creative Scotland, Stockholmi Kuninglik Kunstiakadeemia, Kuninglik Kunsti- ja Teadusühing Göteborgis, Norra visuaalse kommunikatsiooni organisatsioon Grafill, Rootsi etenduskunste liit ja paljud teised – nüüdsest ka Eesti Kunstnike Liit.

Esimene Eesti kunstnik on residentuuri oodatud septembrikuus 2019, esialgu on kokkulepe sõlmitud kaheaastaseks prooviperioodiks. Konkursi korraldab oma liikmetele Eesti Kunstnike Liit.

EKL KÜLALISATELJEES RESIDEERUNUD KUNSTNIKUD 2016–2018

2016

31.01.–26.02. Carla Castiajo, Slavomira Ondrusova
18.03.–11.04. Johna Hansen, Katrine Gram Sloth
05.05.–10.05. Johna Hansen, Katrine Gram Sloth
12.05.–16.06. Wim Lamboo
01.07.–29.07. Robyn Smith
01.09.–30.09. Christian Skovgaard
07.10.–23.10. Wim Lamboo
01.11.–23.12. Tarja Nurmi
28.12.–05.01. Jeremy Lewis

2017

21.02.–25.02. Laura Pöld
03.04.–12.06. Tarja Nurmi
13.06.–22.06. Viktorija Dormakaite
29.06.–23.07. Wim Lamboo
09.08.–15.08. Laura Pöld
20.08.–04.09. Anthea Buys
07.09.–30.09. Eveline de Lange
01.10.–12.10. Philip Sajet
24.10.–23.11. Mika Lietzen
04.12.–08.12. Shiskin-Hokusai, Vladimir Kozin

2018

15.02.–16.03. Jen Blazinat
06.06.–14.06. Karin Zwack
07.07.–23.07. Kim Chong Massey
07.07.–23.07. Sigrid Frances Wonsil
07.07.–23.07. Yun Hyang Reszegi
24.07.–15.08. Robyn Smith
21.09.–21.10. Tor Lukasik-Foss

Peeter Laurits



ARS 2016-2018

ARSi juurdeehitus



ARS CONCEPT

EESTI KUNST / ESTONIAN ART

Liisa Kruusmägi
Juri Kask
Krista Leesi
Laurentsius
Julia Maria Kunnap
Mare Vint
Lauri Kilusk
Sirja-Liisa Eelma
Raimo K...

Maret Olvet
Tiina Sarapu
Daniel Kahar
Kateriin Rikken
Annike Laigo
René Kari
Kaire Rannik
Anne Parmasto
E...

Maria-Kristiina Ulas
Eeva Kasper
Holger Kilumets
Sten Saarits
Anneli Tammik
Alo Valge
Maarja Mäemets
Liisa Jugapuu
E...

Merike Hallik
Andres Koort
Maarja Ninemägi
Robin Nõgisto
Mikkell Maripuu
Elerin Elto
Tammä Design
Ingrid Alik
Johnsson ja Johnson

AVATUD 12-20



ARS KUNSTILINNAK

Eesti Kunstnike Liit omab Tallinnas, aadressil Pärnu mnt 154 ligemale kahe hektari suurust maa-ala, mis on tuntud sellel asuva ajaloolise kunstikombinaadi peahoone, ARSi maja järgi. Eesti NSV Kunstifondi Tallinna Kombinaadi ARS ajalugu ulatub aastasse 1944. Selle koosseisu kuulusid muuhulgas keraamika-, nahkehistöö-, metallehistöö-, tekstiili-, dekoratiivkudumis-, kujundustöö- ja monumentaalkunsti ateljee. ARSi tooted olid armastatud ja hinnatud väga paljudes Eesti kodudes, kuulsad üle kogu Nõukogude Liidu ja tuntud ka Põhjamaades. 1990. aastatel kunstikombinaadi struktuur lagunes, paljud kunstnikud ja meistrid kolisid välja, leides vabakutselise või ettevõtjana rakendust mujal.

Kui veel viie aasta eest oli vaevalt pool ARSi rentnikest seotud loometegevusega, siis aastal 2019 on neid enam kui 90% – ARSis tegutseb **üle 90 kunstniku, disaineri ja loovettevõtte**. EKLi eesmärgiks on arendada kinnistul välja kaasaegne ARS kunstilinnak – unikaalne keskkond, kus loomelinnaku funktsioonid on põimitud klassikalise äritegevusega ja traditsioonid innovatsiooniga.

EKLi nägemuses ühendab 21. sajandi ARS innovatsiooni ja ajaloo, kaasaegsed praktikad ja tehnoloogia ning eesti professionaalse kunsti traditsioonilised meistrioskused. Kaasaegse **loomelinnaku keskmeks** on professionaalsete kunstnike stuudiod, töökojad ja galeriid; teenuste ja ressursside riskasutus toetab efektiivsust, loomeinimeste koostöös sünnivad uued tooted ja teenused. Kujutatavate ja rakenduskunstnike ning disainerite kõrval on ARSi maja asukateks kultuuriloojad ja loomemajanduslikud ettevõtjad kõige laiemas mõttes.

Kunstilinnaku funktsioone näeme arenemas käsikäes toitlustuse, meelelahutuse jm sobivate võimalustega, mille tarbijateks on nii ARSi alal tegutsevad üürnikud kui ka külastajad. Pärnu mnt 154 asub ühe Tallinna liikluse peamise tuiksoone ääres, on hõlpsasti ligipääsetav kõigi transpordivahenditega – sealhulgas toob juba mõnda aega tramm soovija isegi lennujaamast otse ARSi.

EKLi nägemuses võiks ARSist kujuneda omamoodi **loomemajanduslik oas**, mis parandab piirkonna asukate elu- ja töö kvaliteeti, suurendab turvalisust ja „looduslikku mitmekesisust“ nii kultuuriväljal kui linnaruumis. Funktsionaalselt terviklik ARS kunstilinnak peaks toimima ideede kasvulavana, vaba ja loomingulise atmosfääriga kultuurikeskusena – keskkonnana, kus on meeldiv olla ja töötada kõigil uudishimulikel, loovatel ja tegusatel inimestel.

ARSi arenduse visioonist ning EKLi ees seisvatest väljakutsetest seoses kinnisvara korrashoiu ja arendusega on räägitud nii 6.05.2016 suurokul kui ka arvukatel volikogu koosolekutel. Et arendustegevus toimuks perspektiivtundega ja „suur pilt“ ei jääks igapäevaste murede varju, algatas EKL lähtudes 4.06.2018 volikogu otsusest **Pärnu mnt 154 detailplaneeringu** protsessi, mille eeldatavaks kestuseks on asjatundjate hinnangul 3 aastat.

Loomemajanduse valdkonnas on Eestis kujunenud prioriteetseks rahvusvahelistumise toetamine ning kultuuri, sealhulgas kunsti ja disaini ekspordi edendamine. Selle

oluliseks eelduseks on kultuuritöötajate ja loovettevõtjate mobiilsuse toetamine ning neile soodsate elu- ja loometingimuste võimaldamine.

27.11.2017 koosolekul kiitis volikogu heaks hoonestus-õiguse seadmise otsuse projekti, millest lähtudes sõlmis EKL 14.12.2017 lepingu BLRT Gruppi kuuluva OÜga Arsihoone. Kokkuleppe tulemusena rajatakse ARSi peahoone juurdeehitusena selle lõunapoolsesse külge kaasaegne „art hosteli“ tüüpi **majutusasutus**. EKL näeb selle väljaarendamist koos projekti Avatud ARS elluviimisega kui esimesi suuremaid samme funktsionaalselt tervikliku kunstilinnaku väljaarendamisel – lisaks kunstnike ja nende koostööpartnerite mugavale käe-jala-juures majutamisele toob majutusasutus kunstilinnakusse igapäevaselt ka värsked kliente – vaatajaid ja kunstiostjaid. Tehingust saadavad vahendid leiavad muuhulgas rakendamist EKLi kinnisvaraarendamisel ning Avatud ARSi projektide elluviimisel.

AVATUD ARS

2014. aasta sügisel loomemajanduse eksperdi Maria Hansari eestvedamisel alanud EKLi liikmete loomemajanduslike praktikate ja liidu arendusperspektiivide kaardistamine viis kontseptsiooni „ARS 21“ väljatöötamiseni, viimane omakorda sai aluseks projektile Avatud ARS. Liidu juhatuse, Ruth-Helene Melioranski ning Geroli Peedu koostöös koostatud taotlus toetuse saamiseks meetmest „Loomemajanduse taristu ja tehnoloogilise võimekuse arendamine“ pälvis Ettevõtluse Arendamise Sihtasutusest 16.11.2016 otsusega 384 tuhande euro suuruse finantseeringu. EKLi Avatud ARSi strateegia ja äriplaan analüüsib Eesti rakendus- ja kaasaegse kunsti valdkondade hetkeolukorda, määrab ARS Kunstilinnaku arendamise põhisuunad ja projekti „Avatud ARS“ tegevuskava aastateks 2017–2019.

Projekti „Avatud ARS“ tuumaks on Eesti Kunstnike Liidule kuuluva legendaarse kunstikombinaadi ARS **ruumilis-funktsionaalne avamine**, keskse promotsiooni- ja koolituskeskuse, projektiruumi ning keraamikakeskuse väljaarendamine. Rekonstrueeritava ala eskiisprojekti koostas arhitekt Ülo Peil, tehnosüsteemid projekteeris VIP Projekt. Ehitusluba nr. 1812271/25273 rekonstrueerimistöde läbiviimiseks väljastati 11.10.2018 ning vastavalt projekti ajakavale peaks need olema teostatud 2019. aasta lõpuks.

ARSi funktsionaalselt tervikliku kunstilinnaku missiooniks on pakkuda tarbekunstnikele, disaineritele ja kaasaegse kunsti väljal töötavatele kunstnikele inspiratsiooni, loomeruumi ja tuge loomingu teostamiseks, eksponeerimiseks ja rahvusvahelistumiseks, toetada loovisikute erialast arengut, ettevõtlikkust ja võrgustumist.

Toetamiseks Avatud ARSi visiooni ja põhimõteteid ning võimendamaks loovisikuid ja -ettevõtjaid nende eesmärkide elluviimisel, sündis esimesega funktsionaalselt seotud nn sisutegevuste projekt, mille koostajateks taas koos liidu juhatusega loomemajanduseksperdid Ruth-Helene Melioranski ning Geroli Peedu. „**Avatud ARS**

2: sisutegevused“ pälvil EASilt 29.06.2017 otsusega toetuse summas 156 618 eurot. „Avatud ARS 2“ keskmes on erinevaid produktsiooni- ja esitlusvõimalusi ning tugiteenuseid hõlmavate teenuspakettide väljaarendamine ja piloteerimine nii loomemajanduse valdkonnas alles alustavatele kunstnikele kui ka juba rahvusvaheliselt tunnustatud loovettevõtjatele, nende erialase arengu, koostöö ja müügitegevuse toetamine.

Projekti elluviimist juhtima kutsus EKL Ruth-Helene Melioranski, projektimeeskonnaga liitusid 2018. aasta alguses ka Maria Valdma tarbekunsti ja Maris Karjatse kaasaegse kunsti suunal; samuti panustavad projekti Indrek Köster ARSi programmi koordinaatorina ja teised EKLi töötajad.

Ekspertide ja projekti teostumiseks vajalike teenuste pakkujatena on ARSi arendamisel ja Avatud ARSi projekti elluviimisel kaasa löönud Jaanika Kikkas, Edward Köster, Irja Tiri, Astrid Laupmaa, Kristiina Laurits, Kaarel Eelma, AdAngels, PR Strategies, Pluk, Valge Kuup, RM Hirvela patendibüroo ja paljud teised.

TEGEVUSED JA SÜNDMUSED

Arendustegevuste ja programmi kavandamisel ARS kunstilinnakus on kesksel kohal märksõnad „produktsioon“ ja „promotsioon“ – EKL loob tingimusi ja võimalusi, et loojad saaksid süveneda oma erialasesse töösse, loodut esitleda ning vahetada ideid ja kogemusi. Oluliseks sündmuseks ARSi kogukonna jaoks kujunes 2018. aasta kevadel **ühisruumi 310** avamine, kus majalised saavad kohvi keeta ja toitu valmistada, kohtuda kolleegidega ja korraldada esitlusi tellijatele või koostööpartneritele.

ARSi majaliste igapäevase elu on teinud mugavamaks ka esimese kaasajastatud ja stiilselt kujundatud **sanitaarkompleksi** (wc ja dushiruum) avamine III korrusel. Ühendust maailmaga toetab ühisruumis ja ruumis 111 sisse seatud **kiire tasuta wifi**, turvalisust on suurendanud terviklik lahendus ARSi peahoones, mis hõlmab ATSi ning valve- ja magnetkaartidega läbipääsusüsteemi. Töökeskkonna kvaliteeti panustavad ka majalised ise,

kellest paljud on teostanud südame ja hea maitsega remonte renditavates ruumides ning kaunistanud ühisalasi teostega.

Lühiajaliste projektide elluviimiseks renditakse **studiot 323** (52 m²), koolituste ja kohtumiste korraldamiseks on majaliste käsutuses **ruum 111**. Unikaalseid tingimusi mastaapsemate kunstiprojektide teostamiseks ja näituste ettevalmistamiseks pakub **ARSi projektiruum** (202 m²) – seda võimalust on viimastel aastatel kasutanud näiteks Laura Pöld, Marko Mäetamm, Dénes Farkas, Merike Estna, Ekke Väli, Jaanus Samma ja Kris Lemsalu. Muuseum, ka järgmine Eesti ekspositsioon Veneetsia biennaalile valmib ARSis!

2018. aasta sügisel avanes ametlikult algselt pilootprojektina toimunud **ARS Showroom** – siin saavad nii professionaalsed kunstimaailma tegelased kui lihtsad kunstihuvilised ülevaate enam kui 50 autori loomingust, samuti vajadusel pädevat kunstialast nõu ja soovi korral ka suunamist kunstniku või disaineriga kohtuma. Showroomi eestvedajaks ja operaatoriks koostöös EKLi loomemajandusmeeskonnaga on Jaanika Kikkas, kelle ettevõtte **A_gate** pakub ühtlasi agenditeenust müüjivõrgustiku laiendamiseks eksporditurgudele.

ARSi peasissekäigu vahetus naabruses paikneb ka **showroomi galerii**, mis pakub säravaid näiteid eelkõige ARSiga seotud kunstnike loomingust – käesoleva aruande kirjutamise ajal on selleks Marko Mäetamme „Autoportree puuris“.

ARSi suurimaks väärtuseks on kaheldamatult professionaalsete kunstnike ja asjalike loovettevõtete rikkalik ja dünaamiline kooslus, mis on kuju võtnud ARSi tegevjuhi Indrek Kösteri korraldamisel ning koondab nii tänaseid tipptegijaid kui ka lootusrikkaid tulevikutähti – võtkem või „õppejõudude allee“ peahoone kolmandal korrusel, kus töötavad EKA professorid Raul Keller ja Marge Monko ning dotsendid Taavi Talve, Merike Estna ja Laura Kuusk. 6.–8.08.2018 toimus ARSis EKA rahvusvaheline suvekool „The Contemporary Art Field in Estonia“. Samuti töötavad ARSi studios EKA maalimagistrid, projektiruumis on aga aset leidnud arvukalt EKA magistri- ja doktoritööde näitusi ning kaitsmisi.

Käesoleval õppeaastal on ARSi maja saanud kodus ka Tartu kõrgema kunstikooli Pallas programmile **Tulevikustudio**, mille raames kohtuvad noored lisaks kunsti aabitsatõdede ja -oskuste arendamisele ka ARSis tegutsevate kunstnikega. Tartu Kunstikool aga korraldas 2017. aasta sügisel ARSis EKLi liikmetele suunatud erialase ettevõtluskoolituse programmi.

ARSi haridusmajas tegutsevad kunstivaldkonnas mainekad huvikoolid **Sally Studio** ja **Nukufilmi Lastestudio**, mis teevad sisulist koostööd ARSiga nii ürituste raames kui kaasates majalisi õpetajatena ning korraldades töötubasid ARSi stuudios ja töökodades. Hariduslikku dimensiooni esindab ARSis lisaks neile ja kunstiakadeemiale uue tulijana ka ainulaadne interaktiivne videomängude muuseum **LVLup!** Alates 2017. aasta suvest saab kaugele minemata soetada ka kunstitarbeid – nimelt avas hoovimajas ukсед väike, kuid hästi varustatud kunstitarvete kauplus **Skizze ARS**.

Ühisruumi 310 avamine



Oluliseks formaadiks, mille raames toimuvad nii majaliste mõttevahetus kui kohtumised põnevate külalistega, on kujunemas **ARSi klubi** – kogukonnaruumis aset leidev ning vajadusel ka tööruumidesse hargnev kohtumisõhtute sari.

Kunstnikeduo Varvara & Mar poolt 2018. aastal algatatud ja kureeritud üritustesari **Connectorium** toob aga Avatud ARSi projekti raames Eestisse kogemusi jagama mainekaid kunstnikke ja loovettevõtjaid mitmelt poolt maailmast. Tänapäev on loenguid, ateljeekülalusi ja konsultatsioone läbi viinud avaliku kunsti valdkonna ekspert Torun Ekstrand ja kuraator Marti Manen Rootsist ning Oslos ja Berliinis töötav kunstnik Jan Christensen. Rundumi lugemisgrupid, Ubunoiri ja paljude teiste residentide töötoad, kontserdid, esitlused ja askeldused – kõik see kujundab ARSi maja elavat sisu ja atmosfääri. Ning koostöö ja kogukonnatunne on kahtlemata need võlusõnad, mis panevad ARSis asjad liikuma ning võimaldavad ka nappide vahendite ning vabatahtliku töö toel viia ellu palju enamat, kui esialgu võimalik tundub.

Avatud ARSi ettevõtmised ei toimu kaugeltki vaid Pärnu maanteel – näiteks toimus 11.10.2018 **TalTechis** koostöös EKLi kunstitegijatele mõeldud ning enam kui 70 huvilist kohale toonud koostööseminar teemal „uued tehnoloogiad ja looming“.

Kui nii mitmedki eelnevalt nimetatud tegevustest ja ettevõtmistest on käivitunud projekti Avatud ARS raames, siis märkimata ei saa jätta ka juba pikema traditsiooniga ettevõtmisi nagu 2019. aasta maikuu juba viiendat korda aset leidev **Avatud Ateljeede Päev**, mille käigus teevad linnakus töötavad kunstnikud, disainerid ja loovettevõtte oma ukseid lahti kõigile huvilistele. 12.09.2018 avanesid ARSi stuudiote ukseid ka **Disainiöö** satelliitprogrammis.

Samuti on jätkunud mõnevõrra kitsamatele teemadele ja valdkondadele – näiteks helikunstile – pühenduvad ARSi



Loomingulised Laupäevad (LL). Ning taas mängib olulist rolli ühine tegevus partneritega: 1.04.2017 LL leidis aset koostöös Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskusega ning Tallinn Music Weeki programmi lõimitult, 14.10.2017 LL koostöös Tallinna Fotokuu kaasaegse kunsti biennaaliga ning 16.06.2018 Tallinn Art Week'i raames.

Multifunktsionaalses **ARSi Projektiruumis** on aastatel 2016–2018 toimunud 27 näitust – nii küpse rahvusvahelise taseme ja haardega kui ka julgeid ja innovaatilisi esinemisi noortelt kunstnikelt. Tuntust ja haaret on kogunud ka Indrek Kösteri kureerimisel juba kolmandat aastat aset leidev eksklusiivne **ARSi Filmifestival AFF**, mille raames linastus 9.–10.03.2018 91 kunstniku või kunstnike kollektiivi poolt loodud 96 filmi.

EKL toetab ja edendab lisaks kunstnike loomingule esitlemisele ka selle müüki. Nii toimus näiteks 8.12.2018 ARSi vanas keraamikatöökojas ja projektiruumis 39 autori osalusel **Hüpikmüük**, mis tõi majja hulgaliselt huvilisi nii Eestist kui väljastpoolt.

Avatud Ateljeede Päev 2017



Loominguline Laupäev 2017



ARS KUI MÄRK

ARSi identiteet toetub „kolmele vaalale“: inspiratsioon, innovatsioon ja traditsioon aastast 1975. Nende väärtuste kandjaks ning arendus- ja turundustegevuste mõtteliseks ja märgiliseks keskpunktiks on disainer Urmas Ploomipuu kujundatud ajalooline ARSi logo, mida EKL on viimastel aastatel arendanud ja rakendanud kahes suunas. Esimene neist on legendaarse kunstikombinaadi ajaloolisest asukohast ning tulevikuvisionist energiat ammutav „**ARS kunstilinnak**“.

ARS ühendab kaasaja ja ajaloo, edumeelsed praktikad ja tehnoloogia ning eesti professionaalse kunsti traditsioonilised meistrioskused. Kunstilinnaku nurgakiviks on stuudiod, töökojad ja galeriid – ning tugevuseks enam kui 90 siin töötavat kunstnikku, disainerit ja loovettevõtet. ARS toetab loojate erialast arengut, ettevõtlikkust ja rahvusvahelistumist ning on kohtumispaigaks nii kunstiprofessionaalidele kui -huvilistele.

EKLi sooviks on kujundada ARSist tõmbekeskus Tallinnas ja terves Eestis – koht, kuhu inimesed teavad ja tahavad tulla kunsti kogu selle mitmekesisuses looma ning tarbima. ARSi tulevikuvisionis toetuvad professionaalsele kunstituumikule avalikkusele suunatud hariduslikud ja meelelahutuslikud funktsioonid, erinevad näituse- ja müügiformaadid, valdkondlikult seostuvad tugiteenused, aga samuti ka kohvikud, etenduspaigad ja muu, mis kultuurilembesele vaimule ja kehale kasulik.

Ajalooliselt on ARSi kaubamärk tähistanud eelkõige kvaliteetset, asjatundjate poolt kavandatud ja teostatud tarbekunsti, disaini ja sisekujunduslahendusi ning olnud kodumaise kunstilise usaldusväärse kandjaks lausa mitme põlvkonna jaoks.

Üheks olulisemaks projekti Avatud ARS ettevõtmiseks kujunes 22.11.2018 uues keskus T1 Mall of Tallinn avatud kunstiesitluskeskkond **ARS Concept**, kus 40 professionaalse kujutava ja tarbekunstniku looming koondati ühtseks väljapanekuks deviisi all „Mõttega tehtud ja valitud kunst“. Ehkki fookuses oli uut moodi kunstikeskkonna katsetamine ja „rahva sekka“ minek, kujunes nii vana ja uut ühendava logo autorile Indrek Kösterile kui ka kogu EKLi

loomemajandusmeeskonnale mänguliseks väljakutseks ka loomuldasa kujunenud uue kaubamärgi katsetamine.

ARS Concepti eesmärgiks on toetada kunstnikke nende teoste tutvustamisel ja müümisel ning uute koostöösuhete sõlmimisel. Kunstikeskkonna ARS Concept programm pakkus muuhulgas temaatilisi nädalavahetusi „Mõttega materjal“ ning kolmekuulise pilootprojekti kokkuvõtteks 26.02.2019 ligemale 20 asjatundja osalusel toimuva vestlusringide pärastlõuna „Turg kunstile – kunst rahvale?“. Populaarseks ja rahvarohkeks kujunes „Drink and Draw“ joonistamisüritus ARS Conceptis, kus modellid võtsid poose ning osalejad said inspiratsiooni lähtudes eksponeeritud kunstiteostest. Kokkuvõttes sai tänu ARS Conceptile lisaks asjatundjatele värskest professionaalsest eesti kunstist osa ka tuhandeid inimesi, kes igapäevaselt galeriisid ja muuseumi ei külasta. ARS Concepti esimesel kahel lahtioleku kuul külastas meid 50 000 külastajat ning klienti.

Pidevalt täieneva ülevaate nii ARS kunstilinnaku sündmustest kui ka uutest kogukonna liikmetest, majaliste tegevusest ja saavutustest leiab www.arsimaja.ee. ARSi veebis tegutseb ka **PortFolio Space** – spetsiaalselt portfooliotele pühendatud keskkond, millest leiab muljetavaldava ning iga kuu uue autoriga täieneva valiku kaasaegsete rahvusvahelise haardega kunstnike loomingust. Kunstiruumi PortFolio Space'i juhib Camille Laurelli.

Alates maikuust 2018 ilmub kord kuus **ARSi uudiskiri**, mis teavitab nii EKLi liikmeid ja koostööpartnereid kui ka kõiki selle tellinud huvilisi olulisematest sündmustest ja uudistest kunstilinnakus. ARSi majaliste ühistegevusi aitab koordineerida ARSi siseuudiskiri, oluliseks infoallikaks on ARSi lehed sotsiaalmeedias. Populaarseks reklaamikanaaliks, ja korraldajatelegi veidi ootamatult ka väga menukaks suveniiriks, on kujunenud majalisi ja kunstilinnakut tutvustavad ARSi postkaardikomplektid.

ARSI PROJEKTIRUUM

- 04.03.2016 Erik Alalooga muusikaperformance „The Loud, the Rough and the Ugly“.

Erik Alalooga juhendamisel toimus EKA tudengite valmistatud heliinstrumentide loomingulise protsessi esitlus.

- 08.–12.03.2016 Ladyfest Tallinn 2016. Töötoad, kontsert ja *performance* programm.

- 14.–20.03.2016. Näitus „Remote Signals“ toimus Iberofesti raames, korraldas Hispaania Suursaadkond Eestis. Kuraator Pau Waelder. Kunstnikud: Clara Boj & Diego Díaz, Daniel Canogar, César Escudero Andaluz (Hispaania); Gilberto Esparza (Mehhiko), Varvara Guljajeva & Mar Canet (Eesti), INTACT Project (Hispaania, Tšiili), Néstor Lizalde (Hispaania), Rafael Lozano-Hemmer (Mehhiko, Kanada); Félix Luque & Íñigo Bilbao, Moisés Mañas (Hispaania), Tiago Martins & Justyna Zubrycka (Portugal, Poola), Joana Moll (Hispaania), Brisa MP (Tšiili); Mónica Rikic & Lucía Segurajáuregui, Mario Santamaria, Román Torre, Pablo Valbuena (Hispaania); Ricardo Vega (Tšiili). Projektijuhtid Varvara & Mar.

- 06.05.2016 „Conservatorium Postinstrumentum“

kontsert-performance Erik Alalooga juhendamisel valminud muusikainstrumentidega.

- 13.05.–27.05.2016 „Lähedane kauge kuld“ Eesti Kunstiakadeemia graafikaosakonna III kursuse kureeritud näitus. Eksponeeritud olid tööd EKA graafikaosakonna arhiivist ja Tallinna Kunstihoone fondist.

- 15.06.–22.06.2016 Mari-Leen Kiipli isiknäitus „The School of Dreams“.

- 27.06.–01.07.2016 Hedi Jaansoo ja Pire Sova näitus „Aeglane aimdus: roosa satiin“.

- 27.08.2016 Kultuuriöö ARSis. Töötoad kunstnike ja disainerite ateljeedes, PechaKucha lühiformaadis ettekanded, kunsti- ja disaini laad, rändnäitus Galerii Galerii ja kontserdi öö.

- 08.–30.10.2016 Ameerika kunstnike näitus. Juntae Teejay Hwang (New York), „Blue Salmon“, kuraator Anne Barlow. David Kennedy Cutler (New York), „Force Quit“, kuraator Kristen Chappa. Näituse korraldaja: New Yorgi galerii Art in General koostöös Kaasaegse Kunsti Eesti Keskusega.

- 21.09.2016 Kontsert „ARS ATAKK“. Esinesid: Taavi Suisalu, Kõik need tunded, Hello Killu, Killer Pain.

- 21.–30.12.2016 Näitus „VIVA ARTE VIVA“. Eesti Kunstiakadeemia maali eriala magistrantuuri üliõpilaste ühisnäitus kahe töötoa raames loodud projektidest.

Kunstnikud: Leelo-Mai Aunbaum, Tilly Davies, Nieves Felipo, Kelli Gedvil, Martyna Kosiarz, Kristen Rästas, Heidi Tiits, Inga Tsernova, Katrin Valgemäe, Alo Valge, Fideelia-Signe Roots. Juhendajad: Jaan Toomik ja Vladimir Dubossarsky (Venemaa).

- 16.01.–20.01.2017 Kunstnik Roi Vaara (Soome) töötuba.

- 20.01.2017 Roi Vaara töötoa raames valminud *performance*’ite esitlus. Kunstnikud: Roi Vaara, Rebeka Vaino, Siim Lootus, Janne Rofke, Lena Sh, Johannes Pointner, Janne Lias, Timjami Varamäki, Desiree Laanepere, Karola

Kaugema, Aap Kirsnel, Alo Valge, Natalie Login.

- 03.02.–03.03.2017 „The (In)visible dreams and streams“. 22 kunstnikku Põhja- ja Baltimaadest: leiva Epnere (Läti), Sarah Gerats, Steffen Håndlykken (Norra); Maija Luutonen, Jenna Sutela (Soome); Hanna Nilsson, Saskia Holmkvist, Ylva Westerlund (Rootsi); Merike Estna, Sigrid Viir, Mihkel Ilus, Maarja Tõnisson (Eesti); Lina Lapelytė (Leedu), Lise Haurum, Kasper Akhøj (Taani); Hildigunnur Birgisdóttir, Ásdís Sif Gunnarsdóttir (Island); Supernova (Zane Onckule (Läti), Rupert Justė Jonutytė (Leedu), Natalie Diaz (USA), Lars Laumann (Norra), Cecilia Lopez (Argentiina), Thomas Tsang (Malaisia). Näituse kuraator: Maija Rudovska (Läti). Näitust korraldas Põhjamaade Ministrite Nõukogu esindus Lätis koostöös Põhjamaade Ministrite Nõukogu esindusega Eestis, Eesti Kunstnike Liidu ja ARS Projektiruumiga.

- 10.–11.03.2017 ARSi FILMIFESTIVAL – AFF 2017. Suurel ekraanil ARSis tegutsevate kunstnike loodud filmid. Kahe päeva jooksul näidati 24 kunstniku või kunstnike kollektiivi poolt loodud 45 filmi.

Osalesid: Merike Estna, Johnson ja Johnson, Raul Keller, Laura Kuusk, Mait Laas, Laivi, Sondra Lampmann, Kreet Kääri, Camille Laurelli, Arne Maasik, Marge Monko, Mihkel Maripuu, Marko Mäetamm, Krista Mölder, Robin Nõgisto, Fideelia-Signe Roots, Liina Siib, Ave Taavet, Erik Alunurm, Karl-Erik Talvet, Jaan Toomik, Olivia Verev, Liis Viira, Visible Solutions LLC. Lisaks Nukufilmi Lastestudio ja Sally Studio õpilaste filmid.

- 27.03.2017 Marina Toeters (by-wire.net) avalik loeng „Textile meets Technology“. Marina Toeters Hollandist jagas kogemusi ja teadmisi nutitekstiili valdkonnast.

Ürituse korraldas ARSis tegutsev tarkade tekstiilidega tegelev disainer Kristi Kuusk (Spell disain).

- 21.–27.04.2017 „_DINGS.“ EKA installatsiooni- ja skulptuuri osakonna tudengite näituseprojekt.

Kunstnikud: Triina Britt Aumere, Ágústa Björnsdóttir,

THE (IN)VISIBLE DREAMS AND STREAMS avamine





Katrin Enni, Mark Grootes, Taavi Kasemägi, Meer Vana. Näitus valmis Krista Mölder, Taavi Talve ja EKA installatsiooni- ja skulptuuritudengite kursuseprojektina.

- 03.–14.05.2017 „15 cm – 3,6 m“ EKA fotograafia osakond. Kunstnikud: Andre Joosep Arming, Laura Cemin, Samuli Halen, Cloe Jancis, Lee Kelomees, Elo Strauss. Kuraator Laura Kuusk.
- 16.–21.05.2017 Liisa Jugapuu isiknäitus „Kõne“.
- 27.05.–18.06.2017 Umbrella grupi näitus „Tegelt on teisiti“. Eesti Kunstiakadeemia fotograafia osakond, kunstnikud: Maris Karjatse, Madis Kurss, Hanna Samoson, Silvia Sosaar, Ave Vellesalu. Kuraator Kaisa Maasik. Näituse kujundus Anna Kaarma ja Kaisa Maasik. Graafiline disain Anna Kaarma.
- 24.08.2017 Talkativ Studio *pop-up* nahadisaini näitus.
- 17.09.–15.10.2017 „Valgusele sarnane valgus 2“. Kunstnikud Kirke Kangro ja Jacob Jessen. Näitus oli osa Tallinna Fotokuu'17 kaasaegse kunsti biennaali põhiprogrammist.
- 20.11.2018 LAIVI „When I Was a Girl & Life Was Yet Ahead“ performatiivne moeinstallatsioon.
- 13.–26.11.2017 Grisli Soppe-Kahari isiknäitus „Mees

Umbrella grupp. TEGELT ON TEISITI



sa ei tea, kui kiiresti ma löön“.

- 27.11.–10.12.2017 Danel Kahari isiknäitus „Näost sinine“.
- 13.12.2017 „Nuntius“. Maailmanimega Soome muusikute Jimi Tenori, Jori Hulkkoneni ja Mr. Normalli kontsertfilmi esmaesitlus Tallinnas.
- 13.–17.12.2017 Eesti-Soome kunstnike ühisnäitus „Supersonic“. Kunstnikud: Jimi Tenor, Merle Luhaäär, Roope Ahola, Karl-Kristjan Nagel, Tuomo Kangasmaa, Noolegrupp, Meeland Sepp, Taave Tuutma, Kaarel Kütas, Tiiu Rebane.
- 19.–20.12.2017 „L U U P L O O P“. EKA vabade kunstide teaduskonna 3. kursuse tudengid. Kunstnikud: Dagne Aaremäe, Triina Britt Aumere, Jelena Bõtškova, Katrin Enni, Annabel Janke, Karl Johanson, Kaire Kaljuveer, Taavi Kasemägi, Karola Lotta Kiisel, Margus Kontus, Tiiu Lausmaa, Natalja Loginova, Jevgenia Nazarova, Kerttu Rannik, Mari-Liis Sõrg ja Meer Vana. Juhendaja Elin Kard.
- 22.12.2017 „Swipe to engage“ EKA maaliosakonna teise kursuse magistrantide ühisnäitus. Kunstnikud: Leelo-Mai Aunbaum, Juliana Ferreira, Kelli Gedvil, Kristen Rästas, Sophia Sadzakov, Karl-Erik Talvet.
- 20.02.–04.03.2018 „Sült, ära värise“. EKA graafikatudengite näitus-eksperimendikogumik. Kunstnikud: Dagne Aaremäe, Kaire Kaljuveer, Karola Lotta Kiisel, Margus Kontus, Jevgenia Nazarova, Kerttu Rannik, Mari-Liis Sõrg.
- 09.–10.03.2018 ARSi FILMIFESTIVAL – AFF 2018.

Kunstnike loodud filmidele keskenduv ARSi filmifestival AFF toimus teist aastat. Kahe päeva jooksul linastus 91 kunstniku või kunstnike kollektiivi poolt loodud 96 filmi.

Eesti kunstnikud: Grete Laidi Aarsalu, Merike Estna, Kelli Gedvil, Ulvi Haagensen, Kristiina Jakimenko, Johnson ja Johnson, Andrus Joonas, Kai Kaljo, Flo Kasearu, Raul Keller, Raivo Kelomees, Laura Kuusk, Elisabeth Kužovnik, Eva Labotkin, Camille Laurelli, Johannes Luik, Margit Lõhmus, Helen Melesk, Marge Monko, Robin Nõgisto, Miina Peterson, Raul Rajangu, Silja Saarepuu ja Katrin Essenson, Liina Siib, Six, Angela Soop, Silvia Sosaar, Taavi Talve, Jaan Toomik, Sander Tuvikene, Olivia Verev, Hardi Volmer ja Urmas Jõemee, Reimo Võsa-Tangsoo.

EKA fotoosakonna filmid: kunstnikud Raul Viitung, Kristiina Hansen, Laura Toots, Karel Koplimets, Sigrid Viir, Taaniel Raudsepp, Timo Toots, Johannes Säre, Iti Kasser, Maido Juss, JIM, Kristjan Parve, Maarja Vaher, Alver Linnamägi, Mariliis Mihhejev, Andri Allas, Kaia Kaskla, Leila Arefjev, Kristina Õllek, Keiu Maasik, Ats Parve, Antti Sinitsyn, Sohvi Viik, Roman-Sten Tõnissoo, Fidelia Regina Randmäe, Mari Armei, Hanna Samoson, Madis Kurss, Maris Karjatse, Kaisa Maasik, Anna Kaarma, Ave Vellesalu, Hanna Samoson, Elo Strauss, Lee Kelomees, Natalia Rajnisova, Karla Neubeuer, Cloe Jancis, Andre Joosep Arming, Laura Knipsael, Sophie Dhondt.

Performance Voyage 7: kunstnikud Kuesti Fraun (Saksamaa), Niko Skorpio (Soome), Julia Schicker (Tšehhi), Francois Knoetze (Lõuna-Aafrika), Arja Renell (Soome), Paweł Korbus (Poola), Kim Dotty Hachmann, Steffi Simmen (Saksamaa), Elizabeth Wurst (Peruu, Saksamaa), Iwona Ogrodzka (Poola), Timo Kokko (Soome), Elena Mazzi (Itaalia), Elin Magnusson (Rootsi), Heidi Kilpeläinen

(Soome, UK), Jukka Silokunnas (Soome), Sasha Huber, Petri Saarikko (Soome), Ignacio Pérez Pérez (Venetsueela, Soome), Kikka Rytönen (Soome), Vik Laschenov (Venemaa).

- 16.03.2018 LAIVI „Long Live Trashed Bodies“. Laivi performatiivsete moeinstallatsioonide seeria teine näitus.
- 18.–20.04.2018 „Korduv reaalsus“ EKA tekstiilidisaini, tootedisaini ja nahakunsti eriala III kursuse tudengid. Kunstnikud: Liisbet Ross, Ingrid Helena Pajo, Liina Leo, Katarina Kruus, Elsbeth Tiisler, Rünno Kulver, Lisandra Türkson, Kirke Talu, Karina Kirs, Karolin Innos, Liisi Kippak, Siim Simmermann, Julien Hac, Triin Talts, Siim Jesper Varblane, Katrin Kruberg, Mari Seger, Eliis Kosseson, Helen Saarik. Juhendas Sten Saarits.
- 27.–30.04.2018 ARSi värviruumis „Automaatne (anti) empaatia“ EKA vabade kunstide teaduskonna 2. kursuse tudengid. Kunstnikud: Karola Kaugema, Tõnis Laurson, Sidney Lepp, Janne Lias, Johannes Luik, Riin Maide, Oskar Poll. Juhendas Elin Kard.
- 28.04.–04.05.2018 „Sculpture/Obligation To Self-Design“ EKA installatsiooni ja skulptuuri osakond, kunstnikud: Siim Elmers, Darja Krasnopevtseva, Lauri, Johannes Luik, Alexandre Valetto.
- 16.–17.05.2018 ARSi värviruumis „Fiktsioonid“ EKA maaliosakonna 2. kursuse üliõpilaste ühishäitus. Kunstnikud: Karola Kaugema, Janne Lias, Aleksandra Zdrzałka, Laura Talvet, Adam Vít.
- 11.–22.05.2018 „KAHN. Saarlane“ kuraator Heie Treier, fotod Arne Maasik, kirjatüüp Martin Pedanik.
- 25.05.2018 Mihkel Maripuu audiovisuaalne projekt „Liminal Phase“.
- 27.10.2018 NU Performance Festival 2018: LAIVI (Tallinn) „Mystifying mundane“ + Üle Heli: Blypken (live). Laivi performatiivsele moeetendusele järgnes festival Üle Heli kontsert: BLYPKEN (Iași-Bukarest) / Laivi's.
- 15.–16.11.2018 Sofia Hallik „Tangibility Matters“.

ARS Portfolio Space

Alates aprillist 2017 võib ARSi veebis külastada spetsiaalselt portfööliotele pühendatud ruumi PortFolio Space. Igal kuul esitleb uus kunstnik portfööliot. Kunstiruumi PortFolio Space juhib Camille Laurelli.

Esinenud kunstnikud: Marge Monko, Serge Comte, Jaanus Samma, Clôde Couplier, Karel Koplímets, Laura Kuusk, Éléonore Pano-Zavaroni, Varvara & Mar, Paolo Codeluppi ja Kristina Solomoukha, Johnson ja Johnson, Andrea Sandraz, Pierre Courtin, Pat and Mat, Anna Škodenko, Tony Regazzoni, Triin Tamm, Roman Sein, Gregory Cuquel.

ARS Projektiumi saavad kunstnikud kasutada ka suuremate näituste ettevalmistamiseks.

Lühiajaliselt on võimalik rentida ka Stuidiot 323 (suurus 52 m²).

Avatud Ateljeede päev toimub alates aastast 2015, mai kuus. ARS kunstilinnaku suur igakevadine avatud ateljeede päev, mille käigus teevad linnakus töötavad

kunstnikud, disainerid ja loovettevõtted oma ukseid lahti kõigile huvilistele.

ARSi Filmifestival AFF

toimub alates aastast 2017. AFF 2017 10.–11.03.2017. Kahe päeva jooksul näidati 24 kunstniku või kunstnike kollektiivi poolt loodud 45 filmi.

AFF 2018 09.–10.03.2018. Kahe päeva jooksul linastus 91 kunstniku või kunstnike kollektiivi poolt loodud 96 filmi. Filmifestivali meeskonda kuuluvad Indrek Köster ja Reimo Vösa-Tangsoo.

Üritustesari ARS Avaneb: ARSi Loominguline Laupäev.

Toimunud siiani viis korda, kolmel korral ka koostöös suurte festivalidega:

14.10.2017 koostöös Tallinna Fotokuu kaasaegse kunsti biennaaliga.

01.04.2017 koostöös Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskusega Tallinn Music Week raames.

16.06.2018 koostöös Tallinn Art Week'iga.

LVLUP! interaktiivne videomängude muuseum

02.09.2018 avas Andrejs Rusinovskise ja Camille Laurelli eestvedamisel ARSis ukseid LVLUP!, Baltimaade esimene interaktiivne videomängude muuseum, mis tutvustab elektrooniliste mängude laia maailma ja ajalugu. Muuseumis saab videomänge kuuel päeval nädalas ise proovida ja muuseumis on lisaks kasutamiseks mõeldud püsiekspositsioonile ka ajutistele väljapanekutele mõeldud näitusepind ning retropod. Muuseumis kohtub uus vanaga ja vastupidi – esindatud on konsoolid ja mängud 1980. aastatest tänapäevani. Näha saab haruldusi ja huvitavaid ideid minevikust, jagatakse mängukogemusi läbi juttude rääkimise, aga eelkõige koos mängides. Läbi selle saab kõige põhjalikuma ülevaate videomängude tööstuse arengust ning iga põlvkonna eripäradest.



ARSi Filmifestival

9.-10. märts 2018
ARSi PROJEKTIRUUMIS (Pärnu mnt 154)
Kunstnike loodud filmid suurel ekraanil

Osalevad kunstnikud: Grete Laidi Aarsalu, Merike Estna, Kelli Gedvil, Ulvi Haagensen, Kristiina Jakimenko, Johnson ja Johnson, Andrus Joonas, Kai Kaljo, Flo Kasearu, Raul Keller, Raivo Klomoes, Laura Kuusk, Elisabeth Kützomik, Eira Lebotkin, Camille Laurelli, Johannes Luik, Margit Lümmu, Helen Meles, Marge Monko, Robin Nõgisto, Miina Peterson, Raul Rajangu, Liina Sibi, Siik, Angela Soop, Triin Talu, Jaan Toomil, Sander Tuvikene, Olivia Verev, Hardi Volmer ja Urmas Jõemee, Reimo Vösa-Tangsoo, EKA fotoosakonna tudengid.

The Performance Voyage 7 kunstnikud: Kuesti Frau, Kim Doty Hachmann & Steffi Simmen, Sasha Huber & Petri Saarikko, Heidi Kilpeläinen, François Knoetze, Timo Kokko, Paweł Korbus, Vik Laschenov, Elin Magnusson, Elena Mazzi, Iwona Ogrodzka, Ignacio Pérez Pérez, Arja Renell, Kikka Rytönen, Julia Schlicker, Jukka Silokunnas, Niko Skorpjo ja Elizabeth Wurst.

Reedel, 9.03 kell 18-22. Laupäeval, 10.03 kell 17-22
SISSEPÄÄS TASUTA!
VAATA LISA: WWW.ARSIMAJA.EE

ARSi klubi

05.09.2018 alustas tegevust ARSi klubi, kus ARSis tegutsevad kunstnikud ja teised loojad saavad oma loomepraktikat tutvustada ning samas teistelt õppida. Klubi avaüritusel oli arutelu fookuses teoste ja toodete promotsioon ning müük. Oma tegevust tutvustasid ARS Showroom ja graafilise disaini büroo DINT.

ARSi klubi toimub ARSi kogkonnaruumis 310 ning on osalejatele tasuta.

17.10.2018 keskendus klubi haridusteemalistele ühisturundus- ja koostööprojektidele ARSis. Avatud arutelu juhatasid oma praktika tutvustamisega sisse ARSis tegutsevad Nukufilmi Lastestudio (Lia Liin), Sally Stúdio (Annely Köster) ja LVLUp! interaktiivsete videomängude muuseumist (Andrejs Rusinovskis).

Arutelude eesmärk on üheskoos käivitada enam rentnikevahelist koostööd ja luua ARS kunstilinnakust aina atraktiivsem tõmbekeskus.

ARS Showroom

31.10.2018 avanes ARSi kunstilinnaku peahoones ARS Showroom. ARS Showroomi veab Jaanika Kikkas, A_gate, kes on seni tegutsenud disaini agendina ning pakkunud agenditeenust müügiõhustiku laiendamiseks disaineritele Eestist, Lätist, Leedust, Soomest ja Hollandist.

Showroomi regulaarselt uuenev väljapanek tutvustab ligi 50 ARS Kunstilinnakus tegutseva kunstniku ja loomeettevõtte teoseid. Lisaks ajalooliselt ARSis aukohal olnud tarbekunstile on huvilistel võimalik tutvuda ka ARSi stuudiotest ja töökodades loodud kaasaegsete maalide, skulptuuride, disainrõivaste, ehete, graafika, fotode, nahatoodete ja teiste teostega. Huvilised leiavad ARS Showroomist näiteks ARS keraamikakeskuse algusaegadest valmivaid Kersti Karu elevant, Raili Keivi eksperimentaalseid betooni ja portselani käsitlusi, Gudrun ja Lauri Koppeli graafikat, Liisa Kruusmägi maale, Johnson ja Johnson rinnamärke, Marko Mäetamme karupatju ja palju muud. ARS Showroom on alates novembrist avatud publikule esmaspäevast reedeni iga päev kell 10.00–16.00.

ARS Showroom on avatud projekti Avatud ARS 2 raames ning seda kaasrahastab EAS Euroopa Regionaalfondi vahenditest.

ARS Showroomi galerii

Oktoobris 2018 alustas tegevust ARS Showroomi näituse galerii.

Toimunud näitused:

12.10.–04.11.2018 ARS Showroom #001 – Johnson ja Johnson.

08.12.2018–04.01.2019 ARS Showroom #002 – Ede Raadik „09/2016–09/2017“.

Pallase Tulevikustuudio

10.11.2018 alustas Kõrgem Kunstikool Pallas Tallinnas ARSi ruumides uue täienduskoolituse kursusega. Pallase Tulevikustuudiosse olid oodatud osalema kõik, kes tunnevad huvi kunsti, disaini ja restaureerimise valdkonna

vastu. Tulevikustuudio toimus üheaegselt nii Tartus kui Tallinnas.

Tulevikustuudios sai osaleja praktilise loometegevuse teadmised Kõrgemas Kunstikoolis Pallas õpetatavatest erialadest ja kaasaegse kunstiõppe võimalustest. Tulevikustuudio tutvustas fotograafia, maali ja maalingute restaureerimise, meediadisaini, mööblidisaini ja -restaureerimise, nahadisaini ja -restaureerimise, skulptuuri ning tekstiili erialadel kasutatavaid tehnikaid.

Tulevikustuudios õpetasid Pallase õppejõud, praktiseerivad kunstnikud ja disainerid nagu Kaspar Tamsalu, Johanna Mudist, Mart Anderson, Kadi Pajupuu jt.

Koostööseminar: uued tehnoloogiad ja looming

Tehnoloogia ülikiire areng loob kunstis ja disainis uusi ja enneolematuid võimalusi. Tallinna Tehnikaülikool on arendamas erinevaid 3D-printimise ja kiirprototüüpimisega tehnoloogiaid, mille kasutuselevõtt muudab nii loominguga kavandamist kui teostamist.

Koostöös Eesti Kunstnike Liiduga korraldas TalTech 11.10.2018 uusi seadmeid, nutikaid tehnoloogiaid ja tehnikateadlastega koostöövõimalusi tutvustava seminari kunsti- ja disainivaldkondade esindajatele.

Teemad ja esinejad: mehaanika ja tööstustehnika instituudi direktor Kristo Karjust, „Materjalitehnika teaduskeskuse uurimissuunad ja võimalused“ prof Jakob Kübarsepp, „The Current Challenges of 3D Metal Printing and developments in Estonia“ prof Prashanth Konda Gokuldoss, „Metalli 3D printimise uus seade TTÜs ja selle kasutusvõimalused disainis ja kiirprototüüpimisel“ ProtoLab juht Lauri Kollo, „SmartIC projekti võimalused kompuutertomograafia suunal“ kompuutertomograafia labori juht Tõnu Leemet (EMÜ), „SmartIC projekti võimalused VR/AR suunal“ Vladimir Kuts, „Tehnoloogiate kasutamine kunstis kommunismiohvrite memoriaali näitel“ Kirke Kangro.

Toimus ka laborite seadmetega tutvumine, metalli 3D printerite tutvustus Protolabis (PROTOLAB), robotika demokeskuse ja tehisreaalsuse labori tutvustus (DEMOKESKUS), isesõitva auto prototüüpimislabori tutvustus (ISEAUTO).

Sündmused ruumis 111

17.09.2017 „Army of Love“ rahvusvahelise aktivistide grupi Army of Love töötuba ja arutelu. Töötuba viisid läbi Adriano Wilfert Jensen ja Michelangelo Miccolis. Korraldaja Rundum.

23.09.2017 Rundum – Alberto García del Castillo raamatu „Merman“ esitlus ja lugemine.

24.09.2017 Rundum – Alberto García del Castillo loomingulise kirjutamise töötuba.

02.12.2017 Kunstnike Dorota Gawęda ja Eglé Kulbokaité algatatud performatiivne lugemisgrupp „Young Girl Reading Group 151: Folding City“. Ürituse koordinaatorid Keiu Krikmann (Konstanet) ja Maija Rudovska (BCC: Season of Learning).

06.–08.08.2018 EKA rahvusvaheline suvekool „The Contemporary Art Field in Estonia“.

ARS CONCEPT

27.11.2018 avanes keskuses T1 Mall of Tallinn hübriidne kunstikeskkond ARS Concept, kus Eesti Kunstnike Liit esitles deviisi all „Mõttega tehtud ja valitud kunst“ 40 professionaalse kujutava ja tarbekunstniku loomingut.

ARS Concept kõnetas nii kunstiasjatundjat kui julgustas sõlmima kunstiga sinasõprust ka neid, kes igapäevaselt galeriisid ja muuseume ei külasta – väljapanekut võis uudistada kui näitust, aga huvilistel oli võimalus ka kunstiteoseid endale soetada. Kaasnev programm avas loomeprotsessi telgitaguseid, pakkus kohtumisi ja arutelusid ning toetas kunstnike koostööd ettevõtjate ja kunstitarbijatega.

ARS kunstilinnakus kui ka mujal töötavaid kunstnikke ühendab kõrge professionaalne tase, isikupärane väljenduslaad ja selge autoripositsioon. Neljakümne ARS Conceptis eksponeeritud autori seast leidsid huvilised näiteks Eesti maalikunsti kõrgeima tunnustuse, Konrad Mäe preemia laureaate Laurentsiuse, Jüri Kase ja Sirja-Liisa Eelma suureformaadilised maalid, eesti graafika *grand old lady*'de Maret Olveti ja Mare Vindi tundlikud tööd, aga ka noorema põlvkonna tuntud tegijate Robin Nõgisto, Liisa Kruusmägi, Holger Kilumetsa ja Mart Vainre intrigeerivat loomingut. Tarbekunsti osas oli esikohal klaas, tekstiil, keraamika ning ehtekunst, esindatud olid nii traditsioonilisema kui eksperimentaalsema lähenemisega loojaid – näiteks Krista Leesi, Tiina Sarapu, Annike Laigo, Eeva Käsper, Anneli Tammik, Kaire Rannik, Julia Maria Künnap, Raili Keiv, Lauri Kilusk, ehtekunstistudio Front.

ARS Concept on legendaarse ARSi kõrvale loodud uus kaubamärk, mis tähistab mõttega loodud ja valitud Eesti kunsti. Uudse kunstiesitluskeskkonna rajamine oli osa EASi toel käivitatud projektist Avatud ARS. ARS Concepti avaüritusel tutvustas ja avas väljapanekut kunstiteadlane Heie Marie Treier. ARS Concepti idee kaasautoriks ja

konsultandiks oli Edward Köster; kujutava kunsti valiku koostasid Vano Allsalu ja Maris Karjatse, tarbekunsti osa Maria Valdma. 500 ruutmeetri laiuv ekspositsiooni kujundasid Valge Kuup ja Kaarel Eelma.

ARS Conceptis esinesid kunstnikud: Ingrid Allik, Sirja-Liisa Eelma, Eleriin Ello, Front, Merike Hallik, Johnson ja Johnson, Liisa Jugapuu, Danel Kahar, Rene Kari, Jüri Kask, Raili Keiv, Holger Kilumets, Lauri Kilusk, Andres Koort, Liisa Kruusmägi, Eeva Käsper, Julia Maria Künnap, Annike Laigo, Laurentsius, Krista Leesi, Arne Maasik, Mihkel Maripuu, Maarja Mäemets, Maarja Niinemägi, Robin Nõgisto, Maret Olvet, Anne Parmasto, Kaire Rannik, Kateriin Rikken, Sten Saarits, Tiina Sarapu, Maria Tamm, Tamma Design, Anneli Tammik, Kertu Tuberg, Maria-Kristiina Ulas, Mart Vainre, Alo Valge, Mare Vint.

ARS Concept: saa kunstnikega tuttavaks!

06.12.2018 rääkisid ARS Conceptis oma loominguist maalikunstnik Jüri Kask, graafik Maret Olvet ja ehtekunstnik Julia Maria Künnap. Vestlust juhtis kunstiteadlane Heie Marie Treier. Vestlusingis osalenud kolm kunstnikku esindavad erinevaid vald- ja põlvkondi, neid ühendavaks jooneks võib pidada tugevat kunstilist selgroogu, süsteemset lähenemist ainesele ning püsivust oma loomingulise universumi väljaehitamisel.

ARS Concept: kingi ehe!

20.12.2018 sai uudistada ja osta ARS Conceptis esindatud ehtekunstnike laiendatud teoste valikut. Esinesid: Maarja Niinemägi, Kerttu Tuberg, Kaire Rannik, Anneli Tammik, Julia Maria Künnap ja Front. Nii naistele kui meestele mõeldud ehete valikut iseloomustasid isikupärane vormikeel, väärivad materjalid ja teostuse kõrge tase. Kuidas ehe valmib ning mis kunstniku ja kandja jaoks oluline on, sellest rääkis huvilistele Miikael Danieljants (Front).

ARS CONCEPT



EKL GALERIID 2016–2018



EKL galeriides toimus aastatel 2016–2018 **204** näitust ja isik- ning grupinäitustel osales **390** kunstnikku ja kuraatorit. Galeriisid külastas kolme möödunud aasta jooksul **170840** vaatajat.

Näituste raames toimusid kohtumised kunstnikega, ekskursioonid põhikooli õpilastele, loeng-kohtumisõhtud Eesti Kunstiakadeemia tudengitega ja tutvustuskäigud siinsetele ning rahvusvahelise kunstimaailma professionaalidele.

Värskenduskuuri läbisid Hobusepea galerii administratiivruumid ning Draakoni galerii näitusesaal ja soojussõlm. Restaureerisime Draakoni galerii Pühavaimu tänava poolset aknad ja vahetasime välja täielikult amortiseerunud Draakoni galerii näitusesaali fassaadiakna. Restaureerimisprotsessi läbis ka väärikas vanuses Vabaduse galerii välisüks.

Alates 2015. aastast on galeriide näitused seniselt valdavalt 12 päevaselt perioodilt pikenenud 21 päevasele perioodile, andes seeläbi publikule võimaluse näitust

külastada pikema perioodi jooksul ja vähendades survet Eesti Kultuurkapitalile projektide rahastamisel. Vabaduse galerii jätkas lisaks tavaprogrammile rändnäituste korraldamise traditsiooni ning Hobusepea ja Draakoni galerii tegid jätkuvat koostööd regionaalse tähtsusega galeriidega, vahendades galeriides toimunud näituste soovitusi ja kontakte näituste korraldamiseks väljaspool Tallinna.

Galeriide näituseprogrammide koostamiseks korraldavad galeriid kord aastas avaliku projektikonkursi, alates 2018. aastast on selle tähtaeg kõigis liidu galeriides mai esimene nädal. Alates 2014. aastast on galeriid tänu Eesti Kultuurkapitali toetusele kunstnikele rendivabad.

Alates 2016. aastast maksavad kõik liidu galeriid kunstnikele esinemistasusid, mis on aasta-aastalt suurenenud ja loodetavalt koostöös Eesti Kultuuriministeeriumiga peatselt jõuavad ühekordse esinemistasu kategooriast tasu suuruseni, mis võimaldab seda nimetada kunstnikule makstavaks töötasuks.

Kõik eelpoolnimetatut sai võimalikuks tänu galeriide professionaalsete töötajate pühendunud tööle ja Eesti Kultuuriministeeriumi ning Eesti Kultuurkapitali toetustele. Aastatel 2016–2018 toetas Eesti Kultuuriministeerium liidu galeriide tegevust ja esinemistasude maksmist kunstnikele 90000 EUR-iga, Eesti Kultuurkapital galeriide tegevust 90000 EUR-iga.

Art Allmägi



HOBUSEPEEA GALERII

Hobusepeea galerii prioriteetideks on nüüdiskunsti *non-profit* näitused, eesti tippkunstnike sooloprojektid, samuti saavad galeriis soovi korral esinemiseks ruumi ja aja erinevate alaliitude projektid. Galerii suurimateks eesmärkideks on jätkuvalt nüüdiskunsti esitlemine, tutvustamine ja väärtustamine ning ka noorte kunstnike loomingu tutvustamine ja alustavatele kunstnikele näitusevõimaluste loomine. Galerii avamise algusest, 10.01.2003 juhib Hobusepeea galeriid ja samuti ka Draakoni galeriid galerist Elin Kard. Alates 2013. aastast töötab Hobusepeea ja Draakoni galeristi assistendina Sirja-Liisa Eelma.

Hobusepeea ja Draakoni galerii näituste programm kujuneb avaliku konkursi tulemusel laekunud projektidest tehtava valiku põhjal. Kuni aastani 2013. tegi valiku laekunud projektide hulgast galerist Elin Kard, alates 2013. aastast koostavad programmi galerist Elin Kard ja galeristi assistent Sirja-Liisa Eelma. Näitusteprogrammi kinnitab kunstnike liidu volikogu.

Hobusepeea ja Draakoni galeriile 2016. aastaks esitatud 139 projektist osutus valituks 34 projekti (Hobusepeea galeriisse 17 ja Draakoni galeriisse samuti 17).

Hobusepeea galerii 2016. aasta näituseprogrammis võis leida palju noorte kunstnike näituseid – Tõnis Saadoja isiknäitus „Etüüdid klaverile ja lõuendile“, Robin Nõgisto isiknäitus „Pildid näituselt“, Andres Lõo projekt „Fantoomplatvorm“, Helena Keskküla ja Art Nõukase ühisnäitus „Milleks meile küll see mäng?“, Anna Škodenko isiknäitus „[väli] mis on peaaegu puhas“, Marge Monko isiknäitus „Puusad ei valeta“, Taavi Piibemanni ja Toomas Thetloff'i ühisprojekt „Taavi ja Toomase kevadnäitus“, Anu Vahtra Hobusepeea ja Draakoni galeriid hõlmanud projekt „Fakt ruumis. Näituste järel“, Ede Raadiku, Kaili-Angela Konno, Aksel Haagenseni, Lauri Koppeli, Jass Kaselaane ja Kristi Kongi isiknäitused ning Karel Koplimetsa Hobusepeea ja Draakoni galeriid hõlmanud projekt „Juhtum nr. 12. Kalamaja“. Samuti oli galerii näituseprogrammis Paul Rodgersi isiknäitus „Vaikne elu ja tuuleveskid“ ning Soome kunstnike Matti Vainio, Kari Vehosalo ja Erno Enkenbergi ühisprojekt „Hüpnoos“.

Hobusepeea ja Draakoni galeriile 2017. aastaks esitatud 105 projektist osutus valituks 32 projekti (Hobusepeea galeriisse 16 ja Draakoni galeriisse samuti 16), vähendasime projektide arvu, pikendades suviseid näituseid ja aasta viimast näitust kuu aja pikkuseks mõlemas galeriis.

Hobusepeea galerii 2017. aasta programmis oli nii isiknäituseid kui ka rohke osalejate arvuga ühisprojekte – Taavi Suisalu isiknäitus „Maastikud ja portreed“, Margit Säde ja Liina Siibi kureeritud Eesti Kunstiakadeemia graafika magistritudengite ühisnäitus „Jooneülene ruum“ (Ann Pajuväli, Giulia Landonio, Johanna Greta Mölder, Irma Isabella Raabe), Alissa Nirgi ja Keiu Maasiku isiknäitused, Mihkel Maripuu ja Laivi ühisprojekt „Maine igatsus: leida ja kaotada“, Anna Mari Liivranna isiknäitus „Kildumatu“, Tiina Sööti ja Austria kunstniku Dorothea Zeyringeri ühisprojekt „Õigeaegselt“, Mihkel Ilusa, Jenny Grönholmi, Kristin Reimani ja Henri Hütsti isiknäitused, Mari-Leen Kiipli

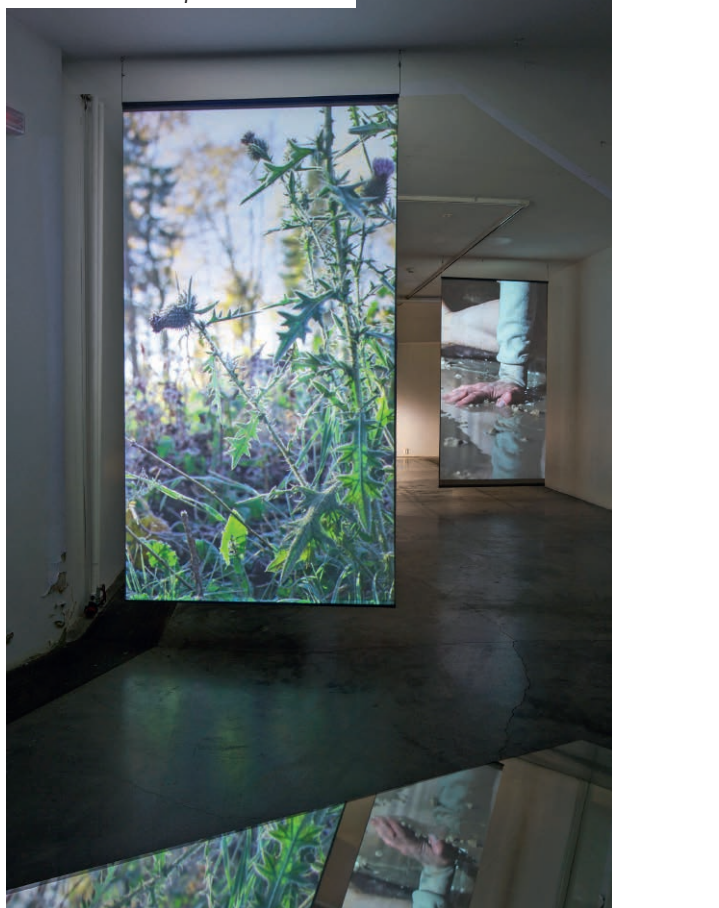
Eike Eplik. LOOMULIK



Tõnis Saadoja. ETÜÜDID KLAVERILE JA LÕUENDILE



Mari-Leen Kiipli. PASSIFLORA





Karel Koplímets. JUHTUM NR. 12. KALAMAJA

isiknäitus „Passiflora“, mis pälvis Eesti Kultuurkapitali kujutava- ja rakenduskunsti sihtkapitali aastapreemia; Johannes Säre ja Siim Preimani ühisprojekt ning Kadri Toomi isiknäitus „Pealispind“. Samuti toimus Javier Galani kuraatoriprojekt „Perro“, kus osalesid kunstnikeduo Varvara & Mar, OPN Studio, Colectivo QQ, Javier Álvarez, Jaime de Los Rios – Arteklab. Toimus ka juba traditsiooniks saanud koostöö Eesti Kunstiakadeemiaga – noore kunstniku preemia laureaadi Kristina Õlleki isiknäitus koos Kert Viirtiga.

Hobusepea ja Draakoni galeriile 2018. aastaks esitatud 119 projektist osutus valituks 32 projekti (Hobusepea galeriisse 16 ja Draakoni galeriisse samuti 16).

2018. aasta programmis võis leida nii isiknäituseid kui ka huvitavaid koostööprojekte – Ede Raadiku isiknäitus „Edekene, kas sa siis ei tea, et sellest ei räägita“, Jan Lütjohanni (Saksamaa/Soomes) ja Uku Sepsivarti ühisprojekt „Vähekene, iga päev“, Ella Bertilsson (Rootsi/Iirimaa) ja Ulla Juske ühisprojekt „11,9 kilomeetrit kesklinnast loodes“, Ivar Veermäe ja Xiaopeng Zhou (Hiina) ühisprojekt „Soojus“, Mari-Liis Rebase, Matthias Sildniku, Liisi Eelmaa, Gudrun Heamägi, Robin Ellis Meta, Eike Epliku, Mart Vainre, Tõnis Saadoja, Madis Kurssi isiknäitused ning Kristel Saani ja Sten Saaritsa ühisprojekti „Zero G tonic“. Samuti esinesid Hobusepea galeriis 2018. aastal isiknäitustega kunstnikud Andres Tali ja Kai Kaljo.

DRAAKONI GALERII

Draakoni galerii prioriteetideks on sarnaselt Hobusepea galeriile nüüdiskunsti *non-profit* näitused ja ka müüginäitused, eesti tippkunstnike sooloprojektid, samuti saavad galeriis soovi korral esinemiseks ruumi ja aja erinevate alaliitude projektid. Galerii suurimateks eesmärkideks on nüüdiskunsti esitlemine, kunstiteoste müük, tutvustamine ja väärtustamine ning ka noorte kunstnike loomingu tutvustamine.

2016. aasta näituseprogrammis olid isiknäitused kunstnikelt Elis Saareväli, Sohvi Viik, Kaspar Tamsalu, Matthias Sildnik, Sigrid Viir, Gudrun Heamägi, Anu Vahtra, Maria Valdma, Hanna Piksarv, Maria Sidljarevitš, Rene Reinumäe, Karel Koplímets, Jaan Elken, Ado Lill, Leonhard Lapin ning Enn Põldroos. Samuti Kaire Ranniku ja Liina Siibi ühisnäitus „Pettepilt“. Galerii keldrisaalis toimusid Anna Mari Liivrandi ja Kati Saaritsa ühisnäitus „Kassikuld“ ja Helena Keskküla isiknäitus „Pärnu upub, mina sellega koos“.

2017. aasta näituseprogrammis olid kunstnike isiknäitused – Britta Benno, Danel Kahar, Kaja Kann, Alina Orav, Jenny Grönholm, Liisa Kruusmägi, Liisi Küla, Ragne Uutsalu, Heinrich Sepp, Katarina Meister, Art Allmägi, Maxim Mjodov, Eleriin Ello ja Tarvo Hanno Varres. Kunstnikeduo Varvara & Mar projekt „Kootud eksperimendid“, Mari Prekupi ja Hanna Harkesi ühisprojekt „Maapind puu all kihis nagu kogudus“. Samuti esinesid Draakoni galeriis 2017. aastal isiknäitustega Meiu Münt, Evi Tihemets, Andres Koort ja Mall Paris, toimus ka Margot Kase kuraatoriprojekt „Proovid“, kus osalesid Eesti Kunstiakadeemia ja Tallinna Ülikooli Balti Filmi- ja Meediakooli üliõpilased ja Vanalinna



Saskia Järve

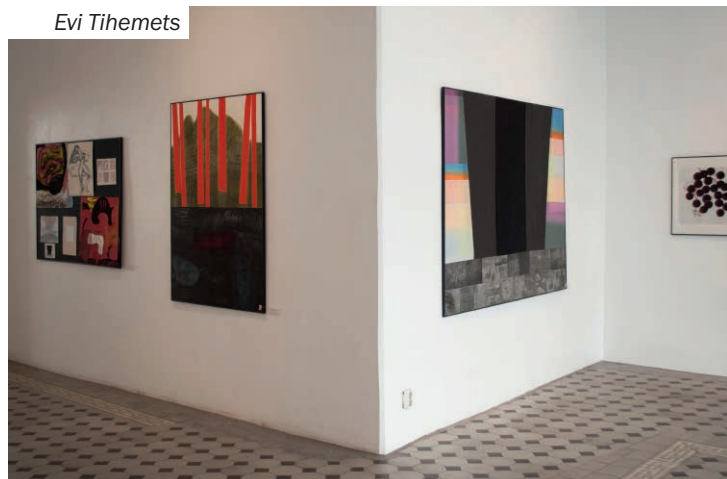
Hariduskolleeegumi lõpuklasside õpilased Aleksander Erstu, Angela Soop, Anna Rinaldo, Annabel Janke, Anne-Liis Alman, Annika Tonts, Anu Purre, Berit-Bärbel Rebane, Bert Järvet, Britta Benno, Darja Rattik, Emma Pipi Penelope Visnap, Evelyn Grzinich, Hanna Lopato, Hanna Piksarv, Holger Rannus, Jelena Bõtškova, Kadri Kangilaski, Kai Kaljo, Kati Ots, Kristel Sergo, Liisa Kruusmägi, Maarja Gowley, Maarja Nurk, Maiu Mooses, Mari Poom, Mari-Liis Sõrg, Maria Muuk, Martina Gofman, Nele Kalf, Oliver Aunver, Renee Aua, Riina-Ingel Keskpaiik, Solveig Lill, Tauno Ostra, Tiiu Lausmaa ja Yyhely Hälvin. Galerii keldrisaalis toimus Eesti Kunstiakadeemia doktorandi Sofia Halliku isiknäitus „Born-Digitals vol.2“.

2018. aasta näituseprogrammis olid isiknäitused kunstnikel Reimo Võsa-Tangsoo, Taavi Villak, Maris Karjatse, Lembe Ruben, August Sai, Saskia Järve, Mari Volens, Karl-Kristjan Nagel, Urmas Viik, Peeter Laurits, Urmas Pedanik, Kelli Valk, Uno Roosvalt ja Mare Mikof. Toimusid ka juba traditsiooniks saanud koostööprojektid Eesti Kunstiakadeemiaga – EKA noore kunstniku preemia laureaadi Ann Pajuväli isiknäitus „Põrkepinnad ja pehmed maandumised“ ning Eesti Kunstiakadeemia arhitektuuriteaduskonna näitus „Lasnamäe. Lõpetamata linn“.

Aasta jooksul lisandusid põhiprogrammile ka kaks näitust galerii keldrisaalis – USA videokunstniku Sheri Willsi isiknäitus „Mida valgus mäletab?“ ja Eesti

Kunstiakadeemia vabade kunstide teaduskonna tudengite joonistuste näitus „Külaskäigud“, kus kunstnik Britta Benno juhendamisel osalesid Dagne Aaremäe, Triina Britt Aumere, Katrin Enni, Annabel Janke, Karl Johanson, Kaire Kaljuveer, Taavi Kasemägi, Karola Lotta Kiisel, Margus Kontus, Tiiu Lausmaa, Natalja Loginova, Jevgenia Nazarova, Kerttu Rannik, Marianne Siilbaum, Mari-Liis Sõrg ja Meer Vana.

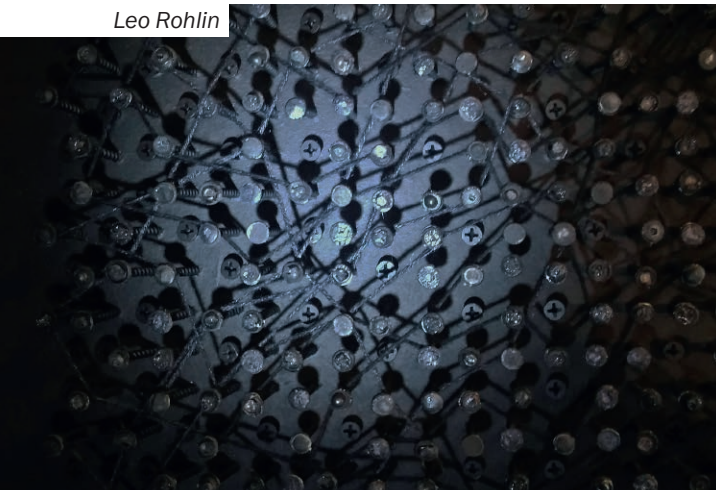
Evi Tihemets



Urmas Viik



Leo Rohlin



Hanna Hansel

Karin Kalman



HOP GALERII

Hop galerii on keskendunud kaasaegsele tarbekunstile, ehtekunstile ja disainile. Hop galerii nõukogusse kuuluvad Eeva Käsper, Ketli Tiitsar ja Urmas Puhkan. Näitusteprogrammi kinnitab kunstnike liidu volikogu.

Välja kuulutatud konkursi tähtajaks laekus Hop galeriisse 2016. aastaks 40 näituseaotlust, mis andis väga hea ja konkuretsivõimelise tulemuse. Esitatud projektidest valis Hop galerii nõukogu koos galerist Maria Valdماغa välja 18 näituseprojekti.

2016. aasta näituste plaanis olid esindatud erinevad tarbekunsti valdkonnad. Oli juba tunnustatud kunstnikke – Leo Rohlin, Ülle Raadik, Annike Laigo, Ingrid Allik, Kärt Ojavee, Merike Hallik, Merle Kasonen, Liisu Arro. Kuid ka noori, alles iseseisva loominguga alustanud – Heili Haav, Urmas Lüüs, Eilve Manglus, Birgit Skolimowski, Jaanika Paljuste, Marita Lumi, Kätrin Beljaev, Pilleriin Jürisoo, Johanna Ulfsak, Anneli Oppar, Moonika Kase. Soolonäitusega esines Eestis elav ja EKA tekstiilidisaini osakonda juhtiv Korea tekstiilikunstnik Nithikul Nimkulrat. Igal aastal anname võimaluse magistritöid eksponeerida mõnel Eesti Kunstiakadeemia tudengil. Otsuse peamiseks eesmärgiks on teha võimalikult palju koostööd alustava kunstnikuga näituse organiseerimisel galeriikogemuse saamiseks. 2016. aastal oli see võimalus EKA klaasikunsti osakonna tudengil Maria Tammel. Eesti Kunstiakadeemia doktoriõppe raames esitlesid oma loomingut nahakunstnik Jaana Päeva ning Portugalist pärit ehtekunstnik Carla Castiajo koos samuti Eesti Kunstiakadeemias õppiva sloveenlanna Slavomira Ondrusovaga. Toimus ka Eesti Nahakunstnike Liidu köitenäitus.

2017. aasta näituste programmis oli mitmeid erinevate valdkondade isiknäituseid – Marje Taska, Sirja-Liisa Eelma, Karin Kalman, Tiina Sarapu, Annika Teder, Kadi Hektor, Rita Randmaa, Kaie Pungas, Ann Nurga, Rainer Kaasik Aaslav, Siiri Minka, Christel Allik, Riste Laasberg, Kerttu Sillaste, Piret Valk, Mari Haavel, Lauri Kilusk, Annika Kedelauk, Annika Teder, Darja Popolitova, Sandra Kossorotova, Juss Heinsalu, Aleksandra Pavlenkova, Kristiina Oppi, Andra Jõgis, Evelin Saul, Maarja Hirtentreu. Isiknäitusega esines ka Eestis elav ja õppiv Austraalia ehtekunstnik Sarah Johnston. Doktoritöö raames esines näitusega Eesti Kunstiakadeemia doktorant Sofia Hallik.

2018. aastaks laekus välja kuulutatud konkursi tähtajaks 44 näituseaotlust. Esitatud projektidest valis Hop galerii nõukogu välja 18 näituseprojekti. 2018. aasta näituste plaanis olid esindatud erinevad tarbekunsti valdkonnad. Oli juba tunnustatud kunstnikke – Annika Teder, Urmas Bereczki, Tanel Veenre, Mari Käbin, Lylia Meister, Anne Türn, Krista Leesi, Leena Kuutma, kui ka noori – Urmas Lüüs, Keiu Koppel, Kadri Kruus ja Birgit Skolimowski, Hansel Tai ja Anna Maria Vanaküla, Marita Lumi, Raija Jokinen, Hans Otto Ojaste. Esmakordselt toimus ka koostööprojekt Eesti Kunstiakadeemiaga – EKA noore tarbekunstniku preemia laureaadi Katrin Kabuni isiknäitus ning koostööprojekt Eesti Tarbekunsti ja Disainimuuseumiga – Rootsi tarbekunstnike ühisnäitus.

VABADUSE GALERII

Vabaduse galerii on liidu poolt ellu kutsutud eelkõige mõeldes seniiorieas professio-naalsetele kunstnikele, sest EKL liikmeskonda kuulub arvukalt küpsemas eas kunstnikke, kelle professionaalne tase ja loominguline vitaalsus on kõrge ja kelle kõrgetasemelised näituseprojektid vajaksid just neile mõeldud näitusekeskkonda. Galerii prioriteetideks on kaasaegse rahvusliku kunsti *non-profit* näitused, eesti professionaalsete kunstnike sooloprojektid, samuti arvestatakse valikute tegemisel EKL liikmete väärivate tähtpäevadega. Galerii tegevuse peamine eesmärk on kvalitatiivseid väärtusi kandva ja tõsiselt motiveeritud kunsti väärtustamine, eksponeerimine ja propageerimine.

Galerii hoolekogusse kuuluvad Jaan Elken, Jüri Hain, Tiina Käesel ja Sirja-Liisa Eelma. Alates 2013. aastast on Vabaduse galerii galerist Reet Varblane. Näituste programmi kinnitab kunstnike liidu volikogu.

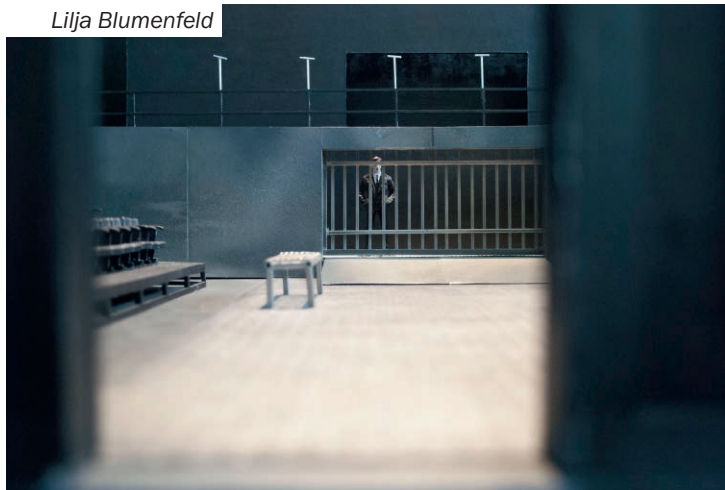
2016. aasta näituseprogrammis esinesid keskealise ja vanema põlvkonna kunstnikest Arne Mesikäpp, Merike Männi, Jüri Ojaver, Tiiu Pallo-Vaik, Heino Kivihall, Einar Vene, Boriss Uvarov, Anne Parmasto, Helle Videvik, Jüri Arrak, Aili Vahtrapuu, Pille Lehis, Pille Ernesaks ja Kersti Vaks. Nooremates autoritest esinesid 2016. aastal Vabaduse galeriis isiknäitustega Liina Kalvik, Liis Koger ja Marilyn Piirsalu, samuti toimus Lilli-Krõõt Repnau, Marilyn Piirsalu ja Helen Tago-Mullaste ühisnäitus „Vabaduse väljak“. Toimus ka Leonhard Lapini poolt koostatud Talvi Johani mälestusnäitus.

2017. aasta näituseprogrammis esinesid isiknäitustega keskealise ja vanema põlvkonna kunstnikest Jüri Ojaver, Kamille Saabre, Vano Allsalu, Ehali Halliste, Aili Vahtrapuu, Anne Daniela Rodgers, Tõnis Laanemaa, Loit Jõekalda, Ado Lill, Kai Kaljo, Mare Vint, Piia Ruber, Aime Kuulbusch, Jaan Elken ja Valeri Vinoradov. Samuti leidis aset Eesti Nahakunstnike Liidu aastanäitus „Salajoon“ ja Soome kunstnike Matti Vainio ja Teemu Mäki ning Ivo Lille ühisnäitus „Maskuliinsus“.

Välja kuulutatud konkursi tähtjaks laekus Vabaduse galeriisse aastaks 2018 45 näituseaotlust. Esitatud projektidest valis galerist välja 18 näituseprojekti. 2018. aasta näituseprogrammis esinesid keskealise ja vanema põlvkonna kunstnikest Mati Karmin, Kristiina Kaasik, Lillian Mosolainen, Lilja Blumenfeld, Virge Jõekalda, Enn Põldroos, Maie Helm, Vilen Künnapu, Urve Küttner, Paul Rodgers, Tarvvi Laamann, Lylia Meister ja Aime Jürjo.

Samuti leidis aset Tallinna Kunstihoone kuraatoriprojekt „Riik ei ole kunstiteos“ (Vabaduse galerii näitused toimusid sel perioodil Disaini- ja Arhitektuurigaleriis) Aet Andresma ja Mare Soovik-Lobjaka ühisnäitus „Klaas. Betoon. Ruum“, Olga Jürgensoni näituseprojekt „Peegeldudes Veneetsiat“ ja Lilli-Krõõt Repnau kuraatoriprojekt „Tondilood“. Toimus ka Erki Kasemetsa näituseprojekt „Sünnipäev. 30. juuni“, kus lisaks Erki Kasemetsale osalesid ka Vilen Künnapu, Maarit Murka, Peeter Leinbock jt.

Lilja Blumenfeld



Lylia Meister

Aet Andresma



MUHU KUNSTITALU 2016-2018

Meeland Sepp



EKL Muhu A. I. Kunstitalu asub Nõmmkülas, Muhu vallas, Saare maakonnas – tänapäeva mõistes maailma äärel. Muinsuskaitsealune talukompleks pakub vahetuid väljakutseid ja on suurepäraseks platvormiks nii kaasaegsetele kunstnikele kui ka ajaloolastele, lastele ja täiskasvanutele, novaatoritele ja restauraatoritele.

Muhu Kunstitalu toimib alates 2014. aasta sügisest kaasaegse kunsti keskse ning valdkondade vahelise loomemaja ning rahvusvahelise kunstiresidentuurina, mis keskendub eelkõige aktuaalsetele küsimustele kultuuris ning kunsti funktsioonidele tänapäeva ühiskonnas.

Kunstitalu sisulise tegevuse lähiaastate peafookuseks on hoonete heakorra järjekindel parendamine ning vajalike suuremahuliste renoveerimistöde teostamine.

2015. aastal algatatud kunstifestivali Futu Muhu üheks eesmärgiks on tõmmata püsivat tähelepanu selle arhailise arhitektuuripärlile olemasolule ja eksponeerida talukompleksi kui funktsionaalset ning huvitava potentsiaaliga keskkonda kaasaegse rahvusvahelise kultuuritegevuse viljelemiseks.

FUTU MUHU 2016

19.08.2016 avati Kuressaare Raegalerii Kultuuri-keskuse saalis näitus, kus Kunstitalu iga-aastane festival tutvustas klassikalise kunstinäituse vormis suvise töö vilju maakonnakeskuse publikule.

Loomeresidentuuri 2016. tegevusaasta põhiplaanis olid väliskunstnike individuaalsed pikaajalised loomeperioodid ning uute algatustena valdkondade vahelised pilootprojektid „Kunstnikelt lastele“ ja „Kunst ja energia“. Need 2016. aasta kolm pealiini iseloomustavad Muhu Kunstitalu sisu, milleks on kunsti naasmine reaalse eluolu algallikatele ja kunsti rollilahendused kaasaegses ühiskonnas; sh kunsti loova potentsiaali pidev avamine ning arendamine igapäevaelus. Kunstitalu roll autorite, teemade ja valdkondade ühendamisel ning sünteesimisel ja samaaegne silmitsi seimine loodusjõudude või eluraskustega on see mida 2016. aasta näitus vaatajatele esitles.

Avamisel esines tegevuskunstiga rahvusvaheliselt tuntust kogunud Jaapani kunstnik, Muhu A. I. kunstiresident **Hiroko Tsuchimoto**. Etendusse oli kaasatud Muhu kaluri Jüri Lepiku esinemine ning tegevuse sisu puudutas Muhu algupära, saare ajalugu, tänast Euroopa Liitu ja Muhu hääbuvat kalanduskultuuri.

Avamisürituse lõpetas muusik **Tiiu Kiik**'i soolokontsert koos tantsuetendusega.

Tiiu Kiik on Muhu A. I. Kunstitaluga seotud alates 2015. aastast, mil Kunstitalu vahendusel käivitus tema ja Moskva muusiku Prohor Aleksejevi (Altera Forma, ELEVEN, Prohor & Puzo) ühisprojekt Tiiu Kiik & ELEVEN.

Näitusel osalesid:

Muhu 2016 residendid: Meeland Sepp, Taave Tuutma (Eesti), Yasmine Pekonen (Soome), Kristiina Paabus, Jessica Caponigro (USA), Hiroko Tsuchimoto (Jaapan), Aureelia Mitt (Suurbritannia, Eesti).

Kunstnikud: Jana Wiebe, Vanessa Liebe, Oleg Wiebe (Saksamaa), Karl-Kristjan Nagel, Toomas Altnurme (Eesti), Pascal Pignon (Prantsusmaa), Paulo Ramos (Portugal),

FUTU MUHU 2016



Morishita Kenzo (Jaapan), Rait Rosin (Eesti), Mira Heija, Venla Roponen (Soome), Nikita Kudaibergenov, Andrey Novikov (Eesti), Andrey Aszacra (Venemaa), Roope Ahola (Soome), Abbas Al Mosawi (Bahrain), Lonnie Graham (USA), Oulun Kultuuri-voimala (Soome), Tiiu Rebane, Jaak-Adam Looveer, Indrek Järve, Alisa Jakobi ja Tiiu Kiik (Eesti) ning joonisuste ja maalidega ka lapsed Eesti lasteadeadest, algklassidest ning lastekodudest.

Kuraatorid: Karl-Kristjan Nagel ja Tiiu Rebane.

Näituse kujundajad: Tiiu Rebane, Taave Tuutma.

„Futu Muhu 2016“ meediakajastused: „EKL Muhu Kunstitalu Nõmmküla Uietalul“, Muhulane; „Kunstinäitus „Futu Muhu 2016“ – silmitsi loodusega“, Meie Maa; „Vesine ja eeterlik – Futu Muhu 2016“, Meie Maa; „Märg performance kultuuri-keskuses“, Saarte Hääl; „Muhu Print“, Raadio Kadi; „「エストニアの小さな島から世界へアートを発信したい」アーティスト夫婦がつくったレジデンスー“, Partner.Web; „Saaremaast on kujunenud Läänemere kunstimetropol“, Maaleht.

FUTU MUHU 2017 – SADA AASTAT

Festival kuulus EV100 kunstiprogrammi „Sada kunstimaastikku“

Video- ja tegevuskunsti festival EKL Muhu Kunstitalus 14.–15.07.2017

Festivali avapäev oli pühendatud tegevuskunstile ja muusikale, festivali teine päev videopresentatsioonidele

FUTU MUHU 2016 näituse avamine Kuressaares





FUTU MUHU 2017 näituse avamine Austrias

ja publikuintervjuudele. Festivali jooksul valminud ja festivalil esitletud teostest toimus ülevaatlik näitus „C'est la Vie“, Galeriis 12. Avenue des Arts, Pariisis Prantsusmaal, 3.-8.10.2017.

Festival oli pühendatud ajaloole, täpsemalt 20. ja 21. sajandile, mis Kunstitalu hoonetest märkamatu mööda libisevad. Esitleti kunstnike hinnanguid aastatel 1901–2017 toimunud sündmustele, isiklikult oluliseks tunnistatud faktidele, üldistele huvipakkuvatele tendentsidele ning rahvusvahelistele arengutele. Video ja tegevuskunsti formaadis ülevaateid, väljavõtteid, tõlgendusi, uuslavastusi, ümbersõnastusi, taas esitlusi, ehk erinevaid kunstikeskseid lähenemisi möödunud aastasajale Eestis, Euroopas ja maailmas. Mida kunstnikud muudaksid, millise revolutsiooni korraldaksid? Mis tegelikult toimus 20. sajandil ja toimub meie ümber, millised visioonid on jäänud teostamata? Need on küsimused, millele kunstnikud festivali raames vastuseid otsisid.

Usutavalt on EKL Muhu Kunstitalu üks Nõmmküla vanemaid talukohti ja võimalik, et siin oli juba orduajal Marcus Vstalle talu. Kunstitalu asetseb Muhu saare põhjarrannikul, tänapäeva mõistes maailma äärel. Siinses vaikes

rannakülas asuvas arhailises keskkonnas oleme mõtteliselt tagasi Eesti algupäras. Hoonetele märgitud aastanumbrid kinnitavad aja peatumist talus aastal 1901.

Saabudes Kunstitalu, leiame end ajamasinas milles ees laotub infoväli, kus ei ole teavet ei modernismist ega sotsialismist, kapitalismist ega sõdadest. Siinsel pangapealsel on endiselt isandaks vaikus ning kupjaks loodus.

Festivalil esinesid:

Muhu residendid 2017: Jimi Tenor (Soome), Jana Zatvarnicka (Slovakkia), Alexander Morozov (Venemaa), Tuomo Kangasmaa (Soome).

Kunstnikud: Juhan Vihterpal, Waldemar, Noolegrupp, Hannah Harkes, Mari Prekup, Meeland Sepp, Tsirkus-Kunst-Teater Põleva Kaelaga Kirjak, Taave Tuutma, Kaarel Kütas (Eesti); Project Heroína (Eesti/Portugal), Azsacra Zarathustra (Venemaa), Roope Ahola (Soome), Karl-Kristjan Nagel, Merle Luhaäär, Leila Lükko (Eesti).

Festivali kuraator on Tiiu Rebane.

Futu Muhu 2017 kataloogi koos kunstnike intervjuudega leiame Kunstitalu kodulehelt www.ai-res.org.

„FUTU MUHU 2017“ meediakajastused: „Juulis toimub Muhu Kunstitalu festival Futu Muhu“, Müürileht; „Futu Muhu aeg on käes“, Postimees; „Festival Futu Muhu 2017“, Saaremaa Suvi; „Futu Muhu 2017 100 aastat“, Rada7; „Muhu Kunstitalu viib minevikust tulevikku, vaadates tagasi saja aasta kunstile“, ERR Kultuur; „Futu Muhu 2017“, Meie Maa; „Suveduur 10. juulil“, Klassikaraadio; KTI uudiskiri; „Futu Muhu sada aastat 2017“, Sirp; „Meie maja inspireerib“, Sirp; „Futu Muhu“, Femme.

MUHU MASINAD

August 20, 2017

3.08.2017 avati Muhu Kunstitalu Meeland Sepa ja Taave Tuutma kolmas kohaspetsiifiline kineetiline installatsioon, mis kohal viibinud rahvusvahelise kunstipubliku poolt ristiti õiglaselt „Päikese Vändaks“. 2017. aastal valminud metallseade, ehk kolmanda konstruktiivse Muhu Masina, funktsionaalne väärtus seisneb selle energiatootlikkuses – aparaat töötab valgustina. Pimedal ajal on nüüdsest võimalik lugeda raamatuid ning teisi trükiseid. Samuti näitab seade tuule suunda.

2016. aastal valmisid Meeland Sepal ja Taave Tuutmal residentuuri skulptuuri-pargi jaoks suuremõtmeline animalistlik-kosmiline „Ereliukas“ ning innovaatiline „Muhu Grill-Kivikündja“. „Ereliukase“ väljatöötamine ning testimine viidi läbi juba 2015. aasta oktoobris Tallinnas, Balti Jaama Depoos, kus ühtlasi demonstreeriti aparaati publikule depoo katsepolügoonil toimunud näituse „Sinine Veri“ raames.

Muhu installatsioonisarja läbivaks ja ühendavaks motiiviks saab pidada jalgratast, seeläbi on kunstnikud teinud sügava kummarduse inimkonda alatiselt tiivustanud ideele liikuda kiiremini ja kaugemale ning seda mõtet püsivalt teeninud abivahendile. Kunstitalu arhiivi materjalides leiab mitmeid fotojäädvustusi, mis kõik tõendavad jalgratta sajandivanust ideelist ja sümboolset rolli Uie- ehk Arsi talu ajaloos. Ajaloolised fotod pärinevad II Maailmasõja eelsest perioodist ja aastatest 1968–1969, mil siin toimetas Muhu EÜE.

La Galerie 12 AVENUE DES ARTS

3 - 8. OCTOBRE 2017

C'EST LA VIE

Association des Artistes Estonien. Festival d'arts visuels et vidéos

FUTU-MUHU
rétrospective

Moe 1886 86 rue de Paris 92110 Clichy Grand Paris
Tel: 0632453639 horaires 11h à 14h 16h à 20h30

FUTU MUHU 2018 – MAALIDES METSA

Maalisümposion

16.–22.07.2018

Loodus on alati olnud Eesti kultuuri lahutamatu osa, seda nii hingestatud looduslühirika ja müstitsismina kui ka ainesena, millest teadlikult kaugeneda. Just loodus on see tugipunkt, millele Eesti kujutava kunsti traditsioon näib püsivalt toetuvat ning loodus on traditsiooniliselt ka prisma, läbi mille inimene elu ning olemist mõistab ja ette kujutab. Või millest distantseeruda soovib. Olles eurooplased, näime endiselt olevat valdavalt metslased ehk metsarahvas, kelle sammal, seemned ja puudemühin tuntavalt veres püsivad ning kuidagi lahti ei lase, tahame siis seda või mitte.

Kutsusime suvel üheks nädalaks kokku ligi 20 maalikunstnikku üle Eesti, et näha milline on, või saab olla, kaasaegne loodusmaal. Ning kas selle viljelemise mõte jääb kaasaegsest elust maha või on looduse pildidel tänapäeva inimesele veel midagi öelda.

Sümposiooni seminare ja töötube viisid läbi **Jaan Elken, Hasso Krull, Leila Lükko, Linda Mari Väli**, kunstnikud **Tiiu Rebane, Karl-Kristjan Nagel** ja teised kutsutud lektorid.

Sümposiooni teemadeks olid „Metsa roll ja mõiste kultuuri-ajaloos“, „Mets Eesti kunstis“, „Ökokriitika – mis see on?“.

Hilissügisel seisid Muhu Kunstitalus valminud ja metsale pühendatud teosed kõrvuti paljude teiste Eesti kunstnike maalidega näitusel Tallinnas Swedbank pangandusruumides, taasluues koondava näitusega ettekujutlust kunstimõtte arengutest, Eestimaa suvest, looduse lühirikast ja olemise füüsikast.

Eesti Maalikunstnike Liit pakkus Muhu Kunstitalu näitusel publikupreemia pälvivale teosele võimaluse osaleda novembris EML aastanäitusel „Mõte. Lavastus“ Haapsalu Linnagaleriis.

Sümposiooni videoformaadis kunstnikuintervjuud ja loengud leiata Kunstitalu koduleheküljelt www.ai-res.org.

Osalesid:

Residendid 2018: Hans Kempel, Beate Spitzmüller (Saksamaa), Piret Kullerkupp (Eesti), Viktor Puzo (Venemaa), Pascal Pignon (Prantsusmaa).

Kunstnikud: Elo-Mai Mikelsaar, Jane Remm, Karl-Kristjan Nagel, Karl-Erik Talvet, Leila Lükko (Eesti), Raimo Törhönen, Päivi Pussila (Soome), Karol Ansip (Eesti), Filmikool. Ja mitmed teiste loomealade esindajad Eestist, Soomest ning Venemaalt.

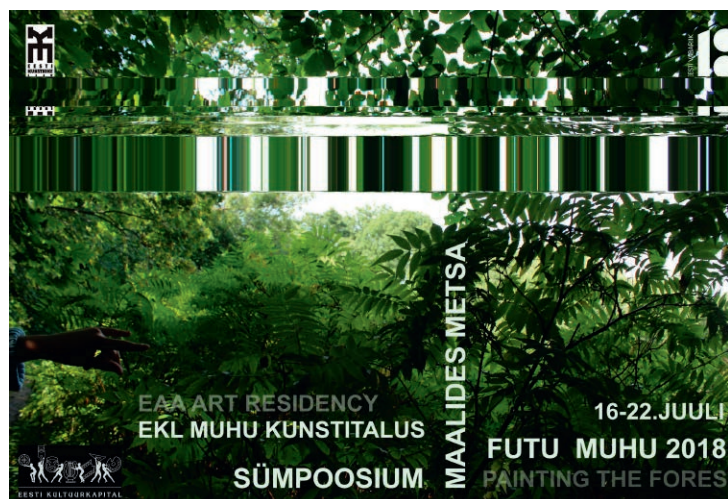
Futu Muhu kuraator oli Tiiu Rebane.

FUTU MUHU 2019 moto on „Kunstilt külale“.

Festivali raames püstitavad kutsutud autorid Nõmmküla keskusesse väärilise mälestusmärgi Muhu põhjaranniku hääbuvale kuid legendaarsele kalanduskultuurile.

MUHU PRINT

Alates 2015. aastast on EKL Muhu A. I. Kunstitalu heaks koostööpartneriks Eesti Vabagraafikute Ühendus ja koos nende poolt korraldatava rahvusvahelise graafikanädalaga „Muhu Print“, mis on kasvanud traditsiooniliseks ning aina suurema kohaliku tähelepanu all kulgevaks sündmuseks. Graafikanädala eestvedajateks on Lembe Ruben, Britta Benno, Kadri Toom jt.



Maalisümposiooni seminar 2018



Studio



EKL aastanäitused 2016–2018



Terje Ojaver



EKL 16. AASTANÄITUS. KEVADNÄITUS



EKL 16. AASTANÄITUS. KEVADNÄITUS

14.05.–19.06.2016 Tallinna Kunstihoones

14.05.–19.06.2016 Tallinna Kunstihoone galerii

14.05.–12.06.2016 Tallinna Linnagalerii

Kujundus Kaarel Eelma.

Juba viiendat korda kandis väljapanek aastaaegade paratamatule kordumisele viitavat nime „Kevadnäitus”. Kunstnike Liidu kevadnäitus tõi vaataja ette 168 autori taiesed – esindatud olid nii tunnustatud klassikud (Enn Põldroos, Tiit Pääsuke, Maret Olvet, Andres Tolts, Silvi Liiva, Leonhard Lapin, Jüri Ojaver, Siim-Tanel Annus, Tiiu Kirsipuu) kui ka noored tegijad (Veiko Klemmer, Anna Kaarma, Mihkel Illus, Elis Saareväli, Britta Benno, Maria Sidljarevitš, Elo-Mai Mikelsaar). Ligemale kahesaja kunstniku poolt näitusele esitatud tööde hulgast tegi valiku žürii koosseisus: Kaido Ole, Indrek Grigor, Kaarel Eelma, Elin Kard ja Vano Allsalu.

Vano Allsalu: „Kunstnike liidu kevadnäitus on mitmekeisuse manifestatsioon, erinevate kunstniku-minade, vaimsete hoiakute ja visuaalsete käekirjade kokkusaamiskoht. Samas on kevadnäitus ka omamoodi „kunstivõistlus”, mille osalejad saavad üksteiselt mõõtu võtta – olgu sportliku vägikaikaveo, egotsentrilise saavutusvajaduse või sõbra-meheliku õlatunde vormis. Kahtlemata on traditsiooniline kevadnäitus sillaks suure hulga kunstitegijate ja laiema kunsti- ning kultuurihuvilise publiku, aga samuti väga erinevas vanuses loojate vahel. Ma arvan, et üle põlvkondade ulatuvad küsimused ja teoste-autorite vastastikused kõnetused on üks selle näituse põnevamatest tasanditest.

Pretendeerimata kõikehõlmavale ülevaatele, esitab salongi-tüüpi kevadnäitus meeleoluka ja mitmekesise väljavõtte täna Eestis tehtavast kunstist. Väljapaneku raskust kannavad kolme vaalana maal, graafika ja skulptuur-installatsioon.

Kunstihoones saab näha loomingu läbi üksteisega suhestumas ka selliseid autoreid, kes kuraatori- või grupinäitusel ilmselt kunagi ei kohtuks. Kunstnikele endile pakub ühine väljapanek kindlasti sportlikku õlatunnet ja omamoodi võistlusmomenti, vaatajaile küllap midagi nii silmale kui südamele, lisaks jutu- ja mõtlemisainet, võimalusi süvaisiklikeks tõlgendusteks ja laiemate tähenduste otsimiseks.“

Osalesid: Siim-Tanel Annus, Jüri Arrak, Britta Benno, Sirje Eelma, Eleriin Ello, Jaan Elken, Inga Heamägi, Jarõna Ilo, Mihkel Illus, Ašot Jegikjan, Virge Jõekalda, Eva Jänes, Anna Kaarma, Erki Kasemets, Jüri Kask, Tiiu Kirsipuu, Veiko Klemmer, Maire Koll, Kristing, Peeter Krosmann, Ilmar Kruusamäe, Aime Kuulbusch, Toomas Kuusing, August Künnapu, Vilen Künnapu, Tarrvi Laamann, Carmen Lansberg, Leonhard Lapin, Peeter Laurits, Silvi Liiva, Lola Liivat, Ado Lill, Ülle Marks, Elo-Mai Mikelsaar, Lillian Mosolainen, Rein Mägar, Karl-Kristjan Nagel, Lemming Nagel, Mall Nukke, Robin Nõgisto, Jüri Ojaver, Terje Ojaver, Maret Olvet, Alina Orav, Tiiu Pallo-Vaik, Mall Paris, Anne Parmasto, Per William Petersen, Mari Prekup, Rait Prääts, Aapo Pukk, Enn Põldroos, Tiit Pääsuke, Tiiu Rebane, Toomas Rein, Lilli-Krõõt Repnau, Mari Roosvalt, Uno

Ulvi Haagensen



EKL 16. AASTANÄITUS. KEVADNÄITUS



Roosvalt, Rait Rosin, Lembe Ruben, Elis Saareväli, Reti Saks, Lembit Sarapuu, Ahti Seppet, Maria Sidljarevitš, Mirja-Mari Smidt, Grisli Soppe, Aleksei Šatunov, Evi Tihemets, Andres Tolts, Maria-Kristiina Ulas, Einar Vene, Vergo Vernik, Vello Vinn, Valeri Vinogradov, Mare Vint, Toomas Vint, Marje Üksine.

EKL 17. AASTANÄITUS. EESTI KUNSTNIKE LIIT JA MAALEHT ESITLEVAD: ELUST MAAL

04.03.–16.04.2017 Tallinna Kunstihoone

Kuraator Mari Kartau.

Kujundus Terje Ojaver.

„Kas kohupiima saab kohukestest? Kas maakera on lapik? Kas puude taga on mets?“ küsis väljapaneku kuraator Mari Kartau, kes teab, et need vindiga küsitud laused ei tõi mitte suusoojaks, vaid täkkesse. Kunstnike liidu ja kolmekümnendat juubelit tähistava Maalehe koostööst sündinud näituse jaoks loodud taiesed olid selle elavaiks tunnistajaiks, sest nagu tões kuraator: nad vahendavad pigem reaalsusekaugest nostalgilist, romantilist ja utoopilist pilti maaelust.

Suurele osale kunstirahvast on kevadnäitus oluline ja üksteiselt mõõtu võtta võimaldav sündmus. Eesti Kunstnike Liit on püüdnud iga-aastast üritust mitmekesistada küll kujunduse, küll esinejate valiku, küll huvitavate



EKL 17. AASTANÄITUS. ELUST MAAL



teemapüstitustega. Eesti Kunstnike Liidu presidendi Vano Allsalu sõnul on ülevaatenäitus nagu kevad: see saabub kindlasti, ent võib eelmisest dramaatiliselt erineda.

Kevadnäitusel prooviti kaardistada olukorda ja vaadata kui lähedale annab astuda maarahvale. Paremat partnerit kui maaelu kajastav nädalaleht koos EKLi kutsutud kuraatori Mari Kartauga on raske ette kujutada. Maalehe peatoimetaja Andres Eilart: „Juubeli puhul otsustasime maateemad Eesti peaväljakule tuua. Kaasasime selleks lugejaid ja kunstnikke, et üheskoos teha midagi suurejoonelist ja erilist. Alati aitab üks tummine tükk head eesti kunsti tabada teemat kõige rabavamalt ning jäädvustada elu kõige kestvamalt“.

Iga näitusekorraldaja toob endaga kaasa oma kogemuse ja seda jaganud loojad. Pealinna kunstielule alternatiive otsinud Mari Kartau ärgitas end Tallinnas näitama ka Pärnu, Uue-Antsla, Kõima, Mooste, Lauka, Viiratsi, Põlva,

Kaarel Kütas



Võru, Lehola, Lihula, Türi, Läsna, Kõnnu ja Tartu tegijaid, kes muutsid reeglina kammerliku aastanäituse üldpildi jõulisemaks ja värvikamaks.

Osalesid: Siim-Tanel Annus, Sofi Aršas, Tuuliki Avango, billeneeve, Kadri Bormeister, Marju Bormeister, Nelly Drell, Sirje Eelma, Jaan Elken, Piret Ellamaa, Pille Ernesaks, Mauri Gross, Evelyn Grzinich, Hannah Harkes, Rao Heidmets, Eero Ijavoinen, Jarõna Ilo, Tiit Jaanson, Andrus Joonas, Loit Jõekalda, Danel Kahar, Tauno Kangro, Erki Kasemets, Jüri Kass, Miljard Kilk, Tiiu Kirsipuu, Andres Koort, Liisa Kruusmägi, Toomas Kuusing, Kadi Kübarsepp, August Künnapu, Vilen Künnapu, Kaarel Kütas, Leonhard Lapin, Peeter Laurits, Silvi Liiva, Maigi Magnus, Piret Meos, Mare Mikof, Piret Mildeberg, Rein Mägar, Karl-Kristjan Nagel, Naima Neidre, —> Noolegrupp, Kaire Nurk, Terje Ojaver, Tiiu Palo-Vaik, Priit Pangsepp, Mall Paris, Per William Petersen, Juss Piho, Katrin Piile, Mari Prekup ja Hannah Harkes, Rait Prääts, Pusa, Tarmo Puudist, Enn Põldroos, Tiit Pääsuke, Jane Remm, Tarmo Roosimõlder, Mari Roosvalt, Uno Roosvalt, Fideelia-Signe Roots, Rait Rosin, Martin Saar, Silja Saarepuu ja Villu Plink, Lembit Sarapuu, Valev Sein, Aleksei Šatunov, Juhan Soomets, Grisli Soppe-Kahar, Merike Sule-Trubert, Tiina Tammetalu, Erika Tammperre, Edgar Tedresaar, Evi Tihemets-Viires, Margus Sorge Tiitsmaa, Tanel Tolsting, Tarvo Kaspar Toome, Heli Tuksam, Maria-Kristiina Ulas, Silver Vahtre, Katrin Valdre ja Sven Saag, Kelli Valk, Einar Vene, Eve Viidalepp, Maara Vint, Kadi-Maarja Võsu, Marje Üksine.

EKL 18. AASTANÄITUS. JUUBELIKEVAD 2018

19.05.–17.06.2018

Tallinna Kunstihoone, Tallinna Kunstihoone galerii,

Tallinna Linnagalerii

Kujundus Kaarel Eelma.

Žürii: Vano Allsalu, Kaarel Eelma, Elin Kard, Tamara Luuk, Peeter Talvistu, Tiit Pruuli.

Eesti Kunstnike Liidu 18. aastanäitus tõi Tallinna Kunstihoonesse, Kunstihoone galeriisse ja Tallinna Linnagaleriisse hulga erinevaid põlvkondi ja loominguplatvorme. 18. kevadnäitus oli pühendatud Eesti Vabariigi 100. aastapäevale ja Eesti Kunstnike Liidu 75. juubeliaastale.

Näitus oli kunstnikukeskne ja koosnes paljudest auto-noomsetest tervikutest, kus igal esinejal oli selgelt eristuv, tema nime kandev väljapanekupind. „Juubelikevad 2018“ oli ka müüginäitus, mille kunstimestile sarnane formaat kandis eesmärki elavdada publiku kaasatust, ärgitada hinnangu- ja valikujulgust ning populariseerida kunsti omandamist.

237 esitatud osalustootlusest tegi valiku žürii koosseisus Vano Allsalu, Elin Kard, Tiit Pruuli, Peeter Talvistu, Tamara Luuk ja näituse kujundaja Kaarel Eelma. Kokku esines näitusel 107 kunstnikku.

Juubeliaastal oli Eesti kunstikolleksionääride ja -toetajate Riivo Antoni, Aivar Berzini, Jaan Manitski, Tiit Pruuli ja Rain Tamme poolt välja pandud 5000 eurone preemia näitusepubliku lemmiktöele.

Osalesid: Toomas Altnurme, Siim-Tanel Annus, Jüri Arrak, Leelo-Mai Aunbaum, Britta Benno, Marju Bormeister, Manfred Dubov, Sirja-Liisa Eelma, Jaan Elken, Eleriin Ello, Evi Gailit, Ulvi Haagensen, Henri Hütt, Jarõna Ilo, Tiit Jaanson, Ashot Jegikjan, Siiri Jüris, Carl-Robert Kagge, Danel Kahar, Tauno Kangro, René Kari, Erki Kasemets, Eve Kask, Jüri Kask, Tiiu Kirsipuu, Kristi Kongi, Andres Koort, Keiu Koppel, Liisa Kruusmägi, Piret Kullerkupp, Raoul Kurvitz, Toomas Kuusing, August Künnapu, Vilen Künnapu, Tarrvi Laamann, Leonhard Lapin, Laivi, LAURi, Laurentsius, Kristiina Laurits, Peeter Laurits, Heikki Leis, Silvi Lepparu, Silvi Liiva, Lola Liivat, Anna Mari Liivrand, Ado Lill, Solveig Lill, Johannes Luik, Angela Maasalu, Maigi Magnus, Mihkel Maripuu, Herkki-Erich Merila, Aarne Mesikäpp, Lilian Mosolainen, Tanja Muravskaja, Maarit Murka, Marko Mäetamm, Rein Mägar, Karl-Kristjan Nagel, Naima Neidre, Stanislav Netšvolodov, Mall Nukke, Robin Nõgisto, Maarja Nõmmik, Terje Ojaver, Helgi Maret Olvet, Tiiu Pallo-Vaik, Mall Paris, Anne Parmasto, Illimar Paul, Katrin Pere, Per William Petersen, Juss Piho, Rait Prääts, Aapo Pukk, Pusa, Enn Põldroos, Matti Pärk, Tiit Pääsuke, Toomas Rein, Jane Remm, Lilli-Krõõt Repnau, Tarmo Roosimõlder, Mari Roosvalt, Uno Roosvalt, Sven Saag, Reti Saks, Lembit Sarapuu, Vjatseslav Semerikov, Maria Sidljarevitš, Ludmilla Siim-Kaasinen, Mirja-Mari Smidt, Grisli Soppe-Kahar, Evi Tihemets-Viires, Kadri Toom, Margus Tõnnov, Maria-Kristiina Ulas, Mart Vainre, Aleksandr Valetto, Benjamin Vasserman, Einar Vene, Vello Vinn, Valeri Vinogradov, Mare Vint, Toomas Vint, Marje Üksine.



Johannes Luik



Jüri Kask

näitused TOOMPEA LOSSI KUNSTISAALIS

2016–2018



Anu Raud VABADUS





Helen Melesk



Kirke Kangro

27.01.–11.03.2016

Helen Melesk

SINA JA MINA ISIKLIKUS RUUMIS

Helen Melesk lõpetas 2001. aastal Tartu Ülikooli Türi Kolledži keskkonnateaduse eriala, 2005. aastal Eesti Kunstiakadeemia fotograafia eriala bakalaureuse õppe, täiendas end aastatel 2006–2007 Utrechti Kuninglikus Kunstikoolis Hollandis ning kaitses 2010. aastal magistrikraadi Eesti Kunstiakadeemias fotograafia erialal. Alates 2004. aastast on ta osalenud mitmetel grupinäitustel ja projektides. Ta on Fotokunstnike Ühenduse FOKU juhatuse liige ja Eesti Fotokunstimessi projektijuht.

Näitus koondas endasse Helen Meleski 2012. aastal Hobusepea galeriis toimunud isiknäituse „Kus lõpped sina, algan mina“ ja 2014. aastal samas toimunud isiknäituse „Rituaalne ruum“ puutepunkte ja ühisosa omavaid ideid ning teoseid. Helen Melesk käsitles näitusel inimese käitumisharjumusi töökeskkonnas, „minu“, „sinu“ ja „eikellelegimaa“ omavaheliste piiride kulgemist ning kokkupuutepunkte. Autori sõnul ei ole inimesed sageli teadlikud isikliiku ruumi või territooriumi olemasolust enne, kui keegi siseneb või tungib sellesse nõ omaruumi. Viidates Ameerika Ühendriikide antropoloogile ja kultuuride vaheliste erinevuste uurijale Edward Hall'ile, nentis autor tõsiasja, et lääne kultuuritaustaga inimesed sageli suruvad alla tundeid, mis on seotud omaruumiga ja harjumuspäraseks saanud territooriumitega. Teiseks oluliseks huviobjektiks oli autori jaoks inimeste kodudes tekkivad ruumimustrid, mis tunduvad loomuliku ning alati olemasolevana, kuid on osa inimeste teadlikust ja alateadlikust käitumisest.

16.03.–22.04.2016

Kirke Kangro

DISKREETNE ELEVANT

Kirke Kangro isiknäitus „Diskreetne elevant“ vaatles diskreetsust kui probleemi isiklikul ja ühiskondlikul tasandil. Kangro kunstnikukäekirjale iseloomulik must ja süngel vormikeel, millest immitsevat süngust pehmemdab vaataja jaoks enamasti siiski pehmete materjalide eelistamisest tulenev tugev absurdidoos, küsib olemuslikult kõige lihtsamaid küsimusi, mida kõik inimesed vahetevahel küsivad, ent millele selget vastust andma siiski ei kiputa. Miks? Sest see ei ole ju „minu asi“ või „meie probleem“ ning üldse „võõrastesse asjadesse oma nina ei topita“. Nii jääbki

probleem enamasti lahendamata, kuningas jääb alasti ja elevant, kelle kohalolu ruumis keegi justkui märgata ei taha, hoiab diskreetselt varju. Värvikaid kõnekujundeid on mitmeid, aga taktitunde küsimus on ikka ja jälle üks ja seesama.

Kirke Kangro on 1994. aastast osalenud näitustel Eestis, Soomes, Saksamaal, Lätis, Hollandis ning sümposiumidel Eestis, Türgis, Soomes, Rootsis, Hollandis, Prantsusmaal, Itaalias, Hispaanias, Venemaal, Belgias, Saksamaal, Inglismaal, Jaapanis ja Hiinas. Ta on pälvinud tähelepanu installatsioonide ja skulptuuridega, aga ka aktiivse kuraatori-tegevusega.

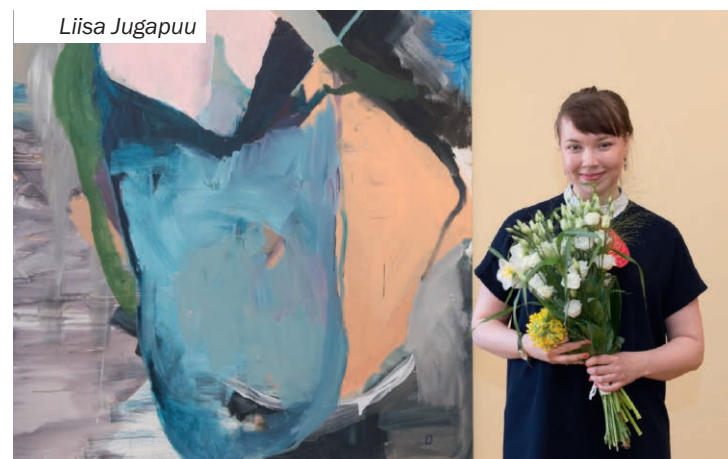
04.05.–17.06.2016

Liisa Jugapuu

PEAAEGU AUS

Liisa Jugapuu on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia maali osakonna ja näitus oli tema teine isiknäitus. Grupinäitustel esineb Liisa Jugapuu aastast 2012 ja on seni tähelepanu äratanud eelkõige hõrgu värvimeele ja jõulise abstraktse maalilaadiga. Esmapilgul näib ta loomingus tegelevat igihaljaste maalispetsiifiliste küsimustega koloriidist ja faktuurist, kuid ekspressiivse esitluslaadi kõrval on aimatav ka püüdlus mõtte- ja kujundiselguse poole.

Liisa Jugapuu: „Ma olen alasti. Aga ma ei näita. Sa näed, kui ei vaata. Sest kui vaatad, olen juba muutunud.“



Liisa Jugapuu

Ma olen sinuga aus. Peaaegu. Sest sa vaatad. Minu maalid algavad kujundiga, mis koondab hetkeks kogunenud tunded ja kogemused ebapüsisvasse ja vastuolulisse vormi. Ma lasen sellel kujundil moonduda läbi erinevate tundekih-tide ja ümbertunnetamise. Ma püüan jääda ausaks nii enda kui ka oma kogemuste suhtes. Jätan alati kujundid lahti-seks, et need ei tarduks – ei muutuks ebaausaks. Sellised vormid õrritavad äratundmisrõõmu, kuid tekitavad ka kahtlusi ja ebakindlust – hoiavad ärkvel. Iha selge kujundi järgi jääb rahuldamata. Ma kasvatan kihte mis võistlevad omavahel, see mis peale jääb on aus. Peaaegu aus.“

14.09.–21.10.2016

Anu Raud VABADUS

Anu Raud on üks Eesti silmapaistvamaid tekstiili-kunstnikke, kelle professionaalse loometee algus jääb juba üliõpilaspõlve, aastasse 1961. Anu Raud on alates Eesti Riikliku Kunstiinstituudi lõpetamisest 1967. aastal olnud lahutamatu seotud eesti rahvakunsti uurimise ja kogumisega. Aastatel 1967–1970 töötas ta legendaarse rahvakunsti-kombinaadi UKU kunstnikuna.

Aastatel 1972–1995 töötas Anu Raud Eesti Kunstiakadeemias vanemõpetaja ja dotsendina. Aastatel 1994–2001 oli Anu Raud professor Viljandi Kultuuriakadeemias, kus tema initsiatiivil ja arendamisel loodi talukujunduse ning rahvusliku käsitöö eriala. Samal ajal juhendas prof. Anu Raud Eesti Kunstiakadeemia tudengite suviseid etnograafia-praktikaid, mida ta teeb tänaseni. Eesti Kunstiakadeemiasse pöördus Anu Raud tagasi 2001. aastal, et aidata kunstiuülikoolil luua rahva-kunstiga tegelev õppetool. Praegu elab ja töötab kunstnik Viljandimaal Kääriku talus, kus juhendab veel pensioni-põlveski Eesti Kunstiakadeemia ja Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia üliõpilasi. Alates 2009. aastast on Anu Raud Eesti Kunstiakadeemia emeritprofessor.

Anu Rauda looming on tuntud eelkõige tema vaipade poolest. Oma kõige esimese vaiba valmistas ta peatselt pärast Eesti Riikliku Kunstiinstituudi lõpetamist. Anu Raud on kujundanud mitmeid avalikke ruume kaunistavaid teoseid, nende hulgas kaheksast vaibast koosneva seeria Tartu Jaani kirikule aastal 2007. Tal on olnud rohkelt isiknäitusi nii kodu- kui välismaal. Loomingulise tegevuse kõrval on Anu Raud olnud sotsiaalselt aktiivne nii Heimtali

koduloomuuseumi hoidjana kui ka Heimtali rahvakunsti-laada korraldajana. Heimtali muuseumi kogud ja hoone kinkis Anu Raud 2009. aastal suurejoonelise ja väärtusliku annetusena Eesti Rahva Muuseumile. Vabariigi president Lennart Meri hindas Anu Rauda kui rahvuslike kunstitradi-tioonide head hoidjat Valgetähe III klassi teenetemärgiga, 2013. aastal pälvis Anu Raud Rahvusmõtte auhinna.

26.10.2016–08.01.2017

Saskia Järve MÄLU KAOB

Näitusel eksponeeris Saskia Järve õlimaale, millel oli kujutatud n-õ neutraalseid mälestusi ja neile vastanduvaid sündmuseid, mis on seotud erinevate negatiivsete emot-sioonidega, näiteks hirmuga. Näituse läbivaks teemaks oli mälestuste moondumine mälus ja kunstnikku huvitavaks teemaks küsimus: Kui õigesti me mäletame sündmusi mis meie elus on aset leidnud?

Bostoni Kolledži psühholoogia teaduskonna professori Elisabeth A. Kensingeri väitel mäletatakse halbu sündmu-seid positiivsetest täpsemalt, sest meie emotsioonid mõju-tavad, kuidas me mälestusi mälus töötleme. Negatiivsed sündmused võivad mälestustest välja tõrjuda positiivsed. Detailid, mida peaksime mäletama kõige täpsemalt on need, mis otseselt põhjustasid negatiivse reaktsiooni. Näiteks võime hästi mäletada mingis situatsioonis meie poole suunatud püstolit, sest see tekitas suurt hirmu. Tegemist on emotsionaalse reaktsiooniga, mille tulemusel mälusüsteem töötab veelgi efektiivsemalt ning keskendub just sellele detailile, mis vallandas emotsiooni. Mälu keskendumine hirmu tekitavale sündmusele on loogiline ka evolutsioonilisest vaatepunktist lähtuvalt, sest siis on tähelepanu fookusseeritud detailidele, mis on olulised ellujäämise seisukohast.

Kui üldiselt arvatakse, et aja jooksul mälestused toimunud sündmustest kalduvad mälus moonduma, on teadlased siiski leidnud tõendeid, et emotsionaalsed mälestused on püsivamad ning negatiivsed emotsioonid suurendavad mälu täpsust.

Saskia Järve on lõpetanud Tartu Ülikooli Pärnu Kolledži 2000. aastal, Eesti Kunstiakadeemia bakalaureuse-õppe maalikunsti erialal 2007. aastal ja magistriõppe samas 2009. aastal. Ta on esinenud isiknäitustega Hobusepea galeriis ja Draakoni galeriis Tallinnas ning Tartu Kunstimajas. Saskia Järve on osalenud paljudel ühisnäitustel Eestis, Suurbritannias, Baltimaades, Kanadas, Itaalias ja Soomes ning on pälvinud 2008. aastal Margaret Kevendi stipendiumi ja aastal 2007 EKA noore kunstniku preemia ühisnäituse eest Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumis. Saskia Järve on Eesti Kunstnike Liidu, Eesti Maalikunstnike Liidu ja Toronto Eesti Kunstnike Koondise liige.

18.01.–23.03.2017

Gudrun Heamägi KÕIK MIS ON MAA OLI KUNAGI TAEVAS

Gudrun Heamägi: „Vanad nõukogudeaegsed 3D postkaardid, mille sisse skaneerisin ja värvideks lahutasin, ei töötanud juba algusest peale – igal postkaardil on

Saskia Järve





Gudrun Heamägi



Mall Paris

roheline ja punane vale nurga all nihestatud. Nihestunud nii, et ei tööta eesmärgipäraselt. Allegooria. Nendel fotodel on säilinud vaid tunnetus kaunitest purskkaevudest. Nad elavad koos skulptuuridega pargis. Mõned kujud annavad varju lindudele, kes sööstavad rohelusse. Võime näha pargis põõsaste taga seda kummalist mahajäetud monoliiti.

Aeg muutub, selles toimuvad ümberpaiknemised, meelevaldsed manipulatsioonid. Minu interpretatsioon on aeg raamituna nelinurka, mille neli punkti on ürg-, antiik-, stalinismiaeg ja hetk, kus elame praegu. Nendest nõukogudeaegsetest postkaartidest lähtuvad kompositsioonid mängivad parki. Ja kõik, mida küsime on: kas linnud mõistavad taevakehade liikumist, kui nad elavad pargi skulptuurides?“

Gudrun Heamägi on visuaalkunstnik, kes kasutab töös peamiselt graafika ja foto vahendeid. Ta on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia graafika osakonna magistriõppe 2013. aastal. 2010. aastal täiendas ta end Aalto Ülikoolis, Soomes. Gudrun Heamägi on ofset-litograafia töökoja „Ubu Noir“ liige aastast 2011.

05.04.–31.05.2017

Mall Paris
SININE ÄÄR

Mall Paris on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi (praegune Eesti Kunstiakadeemia) maalikunsti osakonna 1984. aastal ja esineb näitustel alates 1981. aastast. Ta on Eesti Kunstnike Liidu, Maalikunstnike Liidu ja Akvarellistide Ühenduse liige. Paris on osalenud arvukatel ühisnäitustel Eestis ja välismaal ning korraldanud mitmeid isiknäitusi.

Mall Paris on üks puhtamaid abstraktse ja minimalistliku maali viljelejaid Eestis, poetiseerides end ümbritsevat tagasihoidlikult, kuid samas järjekindlalt ning veendunult. Mall Parise sõnul on Toompea lossi kunstisaali näitus minimalistlik kujundipõhine maaliseeria, mille peategelaseks on sinise ääre kujund.

07.06.–06.10.2017

Kaido Ole
VÄIKE AGA TIHE NÄITUS

Kaido Ole: „Lisaks ühele päris uuele maalile valisin Riigikokku töid, mis tehtud viimase mõne aasta jooksul üsna sarnase hoiaku põhjal – olulised teemad räägituna läbi rohkem või vähem mängulise vormi. Eelistasin töid, millel on eeldus vaatajaga sõltumata tema taustast

hästi jutule saada. Balti koostöö, inimsuhete väärtus, eesti rahvusvärv, GMO, relvastatud veidik jms. – peaks olema midagi igaühele, sest eeldan, et sellelt näitusest käibki läbi äärmiselt kirju publik, ning kõigile võiks avaneda mingigi võimalus. See pole pugemine vaid püüd rääkida võimalikult paljudega. Mitte niivõrd enda hea renomee nimel, kuigi seda ka, vaid rohkem ikka selleks, et (taas)kohtumine kunstiga osutuks väärt kogemuseks.“

Kaido Ole elab ja töötab Tallinnas. Ta on õppinud Eesti Kunstiakadeemias disaini ja maali (1982–1992) ning töötanud EKAs joonistamise ja maali õppejõuna ning maaliosakonna professorina (2003–2010). Alates 2010. aastast vabakutseline kunstnik, näitustel esinenud alates 1989. aastast. 2003. aastal esindas Eestit Veneetsia 50. kunstibiennaalil John Smithi nime all koos Marko Mäetammega.

Kaido Ole loomingu keskmes on kontseptuaalne maal. Hoolimata sellest, et tema suuremõtmelised maalid on peensusteni läbikalkuleeritud ja näivad lausa masinlikud, huvitab teda maal kui käsitöö ja maalimise käigus tekkivad vead. Ole teatraalsed ja vastuolulised süžeed ühendavad alati erinevatest maalistiilidest pärit võtteid geomeetrisest abstraksionismist popkunsti ja uusrealismini. Otseste päevapoliitika asemel räägivad Ole maalid inimeste või kunstniku ja tema loomingu vahelistest võimusuhetest üldisemalt, kuid alati on need jõupositsioonid



Kaido Ole

Silja Saarepuu, Villu Plink



mitmeti tõlgendatavad, absurdsed ja humoorikadki. Konfliktisüžeede läbimängimiseks kasutab ta erinevaid karaktereid, iseenda figuuri ja koomiksiliku mullpea-mehikese kõrval alates 2012. aastast ka erinevad sürrealistlikke assamblee-olendeid.

Anneli Porri

18.10.2017–05.01.2018

Silja Saarepuu, Villu Plink
MAAL. VEEL

Silja Saarepuu on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti osakonna 1999. aastal ja kaitsnud interdistsiplinaarsete kunstide magistrikraadi 2004. aastal. Villu Plink on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti osakonna 2002. aastal, täiendanud ennast aastatel 2000–2001 New Yorgis, töötades Ilja Kabakovi assistendina ja kaitsnud interdistsiplinaarsete kunstide magistrikraadi 2006. aastal. Alates 1995. aastast on mõlemad kunstnikud osalenud paljudes kohalikes ja rahvusvahelistes kaasaegse kunsti, tegevuskunsti ja kaasaegse ehtekunsti projektides ning ühishäitustel.

„Mõistulugusid tööst ja toimetustest. Väikestelt inimestelt maalt ja maali tagant ja veel... Vaadates vaikelu puudekohinaga ning agraarmütoloogilist müttamist, saab

Tiit Pääsuke



mõtiskleda: Mis toimuks ühel väikesel maal ilma väikeste inimesteta? Või mis oleks too maal ilma väikeste inimesteta? Kas elu maal, mida ümbritseb kolmest küljest vesi, tähendab elu isolatsioonis? Või on ümbritseval veel hoopis ühendav roll? Elu kesk vesi, kus vesi on ehk ühest küljest piir, teisalt aga sild.

Näitus oli „väikeste inimeste“ seeria järjekordne vahepeatus valikuga uuemaist ja varasemaist pilt-lugudest. Kuna Toompea lossi kunstisaalis on võimalik esitada vaid staatilisi ja helita pilte-objekte, siis seekord sisenevad meie väikesed inimesed ilma suurema mürina ja kolinata kohta kus vaat, et enim väikeste inimeste olemasolu rõhutada, just väikese riigi suure sünnipäeva eel.“

17.01.–11.05.2018

Tiit Pääsuke
NOSTALGIATA

Tiit Pääsuke õppis aastatel 1957–1962 Tartu Kunstikoolis ning aastatel 1962–1963 ja 1966–1971 Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis. Aastatel 1970–2006 töötas Pääsuke Eesti Kunstiakadeemias maalimise ja joonistamise õppejõuna, 1992–1994 Soomes Rovaniemi Kunstikooli ja Lapi Ülikooli õppejõuna ning aastatel 2004–2005 Tartu Ülikooli vabade kunstide külalisprofessorina. Alates 2006. aastast on Tiit Pääsuke Eesti Kunstiakadeemia emeriitprofessor. Näitusetevõttes osaleb Pääsuke alates 1968. aastast, aastate jooksul on tal olnud lisaks rohketele rühmanäitustel osalemistele enam kui nelikümmend isiknäitust. Alates 2006. aastast on Pääsuke vabakutseline kunstnik. Ta on Eesti Kunstnike Liidu, Eesti Maalikunstnike Liidu ja viskiklubi UBC liige. Tiit Pääsukest on pärjatud rea oluliste auhindade ja preemiatega, teiste hulgas Konrad Mäe nimelise medali 1992. aastal ja Kristjan Raua nimelise preemiaga 1975. ja 1981. aastal, Vilniuse maalitriennaali preemiaga 1975. aastal. Pääsuke on pälvinud Riigi Kultuuripreemia 2011. aastal ja Valgetähe IV klassi teenetemärgi.

Näitusel oli väljas maalisari, mis on alustatud kolmekümmend aastat tagasi ja mida on hiljem täiendatud. Teos „Altar’88“ kuulub Eesti Rahvusraamatukogule ja seda eksponeeriti näitusel raamatukogu loal. Teose maht ja kompositsioon muutub vastavalt ruumile ja seinapinnale, kus seda eksponeeritakse.

Näituse teine sari „Figura“ sai alguse 2004. aastal ja koosneb praeguseks mitmekümnest väikesest maalist, mille aluseks on tsitaat Thomas Manni romaanist „Võlumägi“. Vastuseks Thomas Mannile kirjeldab Tiit Pääsuke, kuidas sünnib inimese kujutis, kuid iga sarja osa esitab ka ise vaatajale küsimusi. Sarja viimased maalid on valminud aastal 2018.

16.05.–29.06.2018

Maria-Kristiina Ulas
INIMVIGURID

Maria-Kristiina Ulas on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia 1991. aastal graafika erialal. Ta on esinenud näitustel alates 1988. aastast ning kümnete grupinäituste seas on esinemisi nii kodu- kui välismaal ja paarkümmend isiknäitust. Ta on olnud aastaid tegev õppejõuna



Maria-Kristiina Ulas

Eesti Kunstiakadeemias ja juhendanud mitmeid kursusi väljaspool akadeemiat. Maria-Kristiina Ulas kuulub Eesti Kunstnike Liitu ja Eesti Vabagraafikute Ühendusse, aastatel 1989–1993 tegutses ta ka Uue Graafika Grupi liikmena. Maria-Kristiina Ulasele on omistatud Kristjan Raua nimeline kunstipreemia (1992) ning G-Galerii kunstipreemia (2002). 2006. aastal pälvis ta preemia 12. Aasia biennaalil. Kunstniku teoseid leidub Eesti Kunstimuuseumi ja Tartu Kunstimuuseumi kogudes.

Kolossaalsed inimpead ja väänduvates asendites värvikirevad figuurid – Maria-Kristiina Ulase kunstnikukäekiri on oma isikupäras kaugelt tuntav. Ulase vineerlõigetes prevaleerib joone ja silueti väljenduslikkus värvilise pinna üle, samas ei oleks need kujud maalinguteta pooltki nii kõnekad. Suurepärase värvimeelega kõrvuti pandud kirkad pinnad sisaldavad aga omakorda nii palju joonistuslikku elementi, et loovad kujutiste pinnal uusi eseseisvad maailmu, haarates mängu kaasa ka lõigete sakid ja avaused. Maria-Kristiina Ulase teoseid vaadeldes pole vaja tähenduste otsimisse kinni jääda. Kunstnik ise on vineerlõikeid nimetanud inimviguriteks ja autoripoolne kelmikas noot loob soodsa pinna nende vastuvõtuks. (Reeli Kõiv)

Kunstniku sõnul väljendavad tema teosed inimloomaa sisemisi ja väliseid muutumisi; heitlemisi, otsinguid ja märkamisi. Pöördelisi aegu ja tüünet meelt. Tema teosed on interaktiivsed objektid-olendid ja samas ka liikumatud pildid, mis on sündinud joonistamise kogemusest ning elu üle mõtisklemisest.

19.09.–02.11.2018

Maria Sidljarevitš

SEE ON MEIE METS, MEIL ON SIIA ASJA

Maria Sidljarevitš on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia maali eriala magistriõppe 2014. aastal. Samal aastal Tallinna Linnagaleriis toimunud isiknäitusel „You broke my life“, mis oli osa kunstniku magistritööst, tegeles Sidljarevitš isikliku mälu teemadega, taas elustades talle omases naivistlik-ekspressionistlikus maalilaadis mälupilte minevikust. Maria Sidljarevitš osaleb näitustel alates 2008. aastast, tal on olnud mitmeid isiknäitusi, samuti on kunstnik osalenud arvukatel grupinäitustel. Ta on Eesti

Maria Sidljarevitš



Kunstnike Liidu ja Eesti Maalikunstnike Liidu liige.

Näitusel käsitles kunstnik inimese, looma ja looduse suhteid, mis toovad esile nii erinevaid prototüüpe kui ka ühendavad kogu elava ja hingava maailma. Piir looma ja inimese, andja ja võtja vahel hägustub halliks alaks, kus metsal on metafoorne, mitte otsene ega ka poliitiline tähendus.

07.11.2018–11.01.2019

Kelli Valk

HELENE PÄRANDUS

Kelli Valk on lõpetanud 1978. aastal Eesti Kunstiakadeemia graafika erialal ja on Eesti Vabagraafikute Ühenduse ja Eesti Kunstnike Liidu liige. Osaleb näitustel nii Eestis kui ka välismaal alates 1978. aastast. 2018. aastal tunnustati tema loomingut Saksamaal Kölnis toimunud rahvusvahelisel minigraafika näitusel „Enter into Art“ kolmanda preemiaga. Kunstniku sõnul on tema peamisteks inspiratsiooniallikateks tavapilgu eest varju pakkuvad põgenemisteed loodusesse ja kogukonna pärimuslugudesse, Toompea lossis toimunud näituse kontekstis ka perekonnalood ja seal peituvad omamütoloogilised lood ning (kujutus)pildid.

Kelli Valk: „Minu maailm sai alguse vanaema Helene muinasjutumaailmast. See oli täis tähepõisse, päikese-emandat, kuuisandat, koduhaldjaid ja päkapikke, kes kõik olid kangale joonistatud ja üle tikitud. Hetkest, mil na vaibale tikiti, nende aeg peatus. Minu meeltes liikusid nad aga edasi. Käesoleva näituse töödes kasutan vanaema tikitud joonistuste tegelasi, pannes nad multiplikatsiooni-sarnase võttega tegutsema.“

Kelli Valk



EKL PUBLIKATSIOONID 2016–2018

EKL AASTARAAMAT 2013–2015

Koostaja ja toimetaja Elin Kard.

Kujundaja Maris Lindoja.

224 lk, pehme köide.

Trükikoda Printon.

Tallinn: Eesti Kunstnike Liit MTÜ, 2016

ISSN 1736-1613

Aastaraamat sisaldab kokkuvõtet liidu tegevusest aastatel 2013–2015, ülevaadet liidu tegevustest ARSi loomekeskuses ja Muhu puhkebaasis. Lisaks liidu majandustegevuse kokkuvõttele aastatest 2013–2015 ja sellele lisanduvatele tulevikuprognosidele sisaldab aastaraamat ülevaateid liidu galeriide tegevusest, liidu koostööst Toompea lossi kunstisaali ja ajakirjaga Riigikogu Toimetised, samuti koostööst kultuurisaatega OPI. Lisaks leiab aastaraamatust ülevaate liidu välisnäitustest, kunstnikupalga meetmest, liidu külalisateljee tegevusest, liidu tellimisel valminud filmidest ja ilmunud publikatsioonidest ning toimunud aastanäitustest. Aastaraamat annab koondülevaate 2013. aastal toimunud Suurkogust, liidu volikogu tööst aastatel 2013–2015 ja paljust muust liiduga seonduvast.

Lisaks sisaldab aastaraamat Tallinna Kunstihoone juhataja Taaniel Raudsepa kokkuvõtvat tutvustust muudatustest Kunstihoone tegevustes. Mahuka osa aastaraamatust moodustab liidu alaliitude tegevuse kokkuvõte aastatest 2013–2015 koos rohke pildimaterjaliga. Aastaraamatust leiab ka näituste kroonika aastatest 2013–2015 ja palju muud.

KEVADNÄITUS / SPRING EXHIBITION

Eesti Kunstnike Liidu 16. aastanäitus / 16th Annual Exhibition of Estonian Artists' Association

Koostaja ja toimetaja Elin Kard.

Kujundaja Maris Lindoja.

112 lk, pehme köide.

Trükikoda Printon.

Tallinn: Eesti Kunstnike Liit, SA Tallinna Kunstihoone Fond, 2016
ISBN 978-9949-9225-4-3

Näitusega „Kevadnäitus“ Tallinna Kunstihoones, Tallinna Kunstihoone galeriis (14.V–19.VI 2016) ja Tallinna Linnagaleriis (11.V–12.VI 2016) kaasnev trükis. Aastanäituse kataloog sisaldab näituse saatetekste, EKL aastanäituste kronoloogilist nimekirja ja aastanäitusel eksponeeritud teoste reproduktsioone ning näitusevaateid. 112-leheküljeline kataloog on värvitrükis ning eesti- ja inglise keelne. Kataloogi tõlked Juta Ristsoo, Tamara Luuk ja Elin Kard.

EESTI KUNSTNIKE LIIT JA MAALEHT ESITLEVAD: ELUST MAAL / THE ESTONIAN ARTISTS ASSOCIATION AND MAALEHT PRESENT: LIFE ON EARTH AND IN THE COUNTRY

Eesti Kunstnike Liidu 17. aastanäitus / 17th Annual Exhibition of Estonian Artists' Association

Koostaja ja toimetaja Elin Kard.

Kujundaja Maris Lindoja.

112 lk, pehme köide.

Trükikoda Printon.

Tallinn: Eesti Kunstnike Liit, SA Tallinna Kunstihoone Fond, 2017
ISBN 978-9949-9225-5-0

Näitusega „Elust maal“ Tallinna Kunstihoones (4.III–16.IV 2017) kaasnev trükis. Aastanäituse kataloog sisaldab näituse saateteksti, EKL aastanäituste kronoloogilist nimekirja ja aastanäitusel eksponeeritud teoste reproduktsioone ning näitusevaateid. Kataloogi tõlked Juta Ristsoo.



EKL 18. AASTANÄITUS. JUUBELIKEVAD 2018 / 18TH ANNUAL EXHIBITION OF EAA. JUBILEE SPRING 2018

Koostaja ja toimetaja Elin Kard.

Kujundaja Maris Lindoja.

120 lk, pehme köide.

Trükkikoda Printon.

Tallinn: Eesti Kunstnike Liit, SA Kunstihoone, 2018

ISBN 978-9949-9225-6-7

Näitusega „Juubelikevad 2018“ Tallinna Kunstihoones, Tallinna Kunstihoone galeriis ja Tallinna Linnagaleriis (19.V–17.VI 2018) kaasnev trükkis. Aastanäituse kataloog sisaldab näituse saateteksti, EKL aastanäituste kronoloogilist nimekirja ja aastanäitusel eksponeeritud teoste reproduktsioone. Kataloogi tõlked Juta Ristsoo.

ARS POSTKAARDIKOMPLEKT

Kujundus AdAngels.

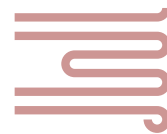
Trükk Print Production OÜ.

Uhke postkaardikomplekt annab ülevaate ARSis tegutsejatest. EKL viib aastatel 2018–2019 EASi toetusel ellu projekti Avatud ARS, mille üks eesmärk on aidata kaasa ARSis tegutsevate kunstnike, disainerite ja loovettevõtete paremale tutvustamisele. Projekti üheks väljundiks on ARSis tegutsejate tutvustamiseks postkaardid. Värvilised postkaardid on mõeldud kui suureformaadilised (170x120 mm) visiitkaardid, mis ARSis koos väljapanduna näitavad majas tegutsejate profiili ja mitmekesisust. Lisaks soovime nende abil tutvustada kunstnike loomingut ja ARSi kunstilinnakut EKLiga seotud erinevatel üritustel ja hoonetes.

Postkaardi projektis osalesid: FRONT, Laura Kuusk, Raamiruum OÜ, MTÜ Nukufilmi Lastestudio, Kersti Karu, Dint, Piret Rohusaar, Sally Studio, Liisa Kruusmägi Studio, Holger Kilumets, Liisi Eelmaa, MTÜ Tallinn Swing Dance Society, Anna Mari Liivrand, Olivia Verev, Fideelia-Signe Roots, EETER, Maria-Kristiina Ulas, OÜ ARS Portselan, Spellbound, Tamma Design, Laura Pöld, Liina Siib, Gudrun Koppel, Lauri Koppel, Ubu Noir, Emma-Elfriide OÜ, Decadencity OÜ, Mari-Leen Kiipli, Dénes Farkas, Sander Tuvikene, Raul Keller, MI/KL Industrial Design Studio, KYLLIKE / Kyllike OÜ, Ruum & Keraamika, Alyona Movko, Taavi Talve, Krista Mölder, Merike Estna studio, Rott/Rat, Mart Vainre, Liis Viira, FP2 OÜ / Diesel Arts OÜ, Alisa Jakobi, Merike Hallik, Piret Kuresaar, LVLup! Interaktiivne videomängude muuseum.



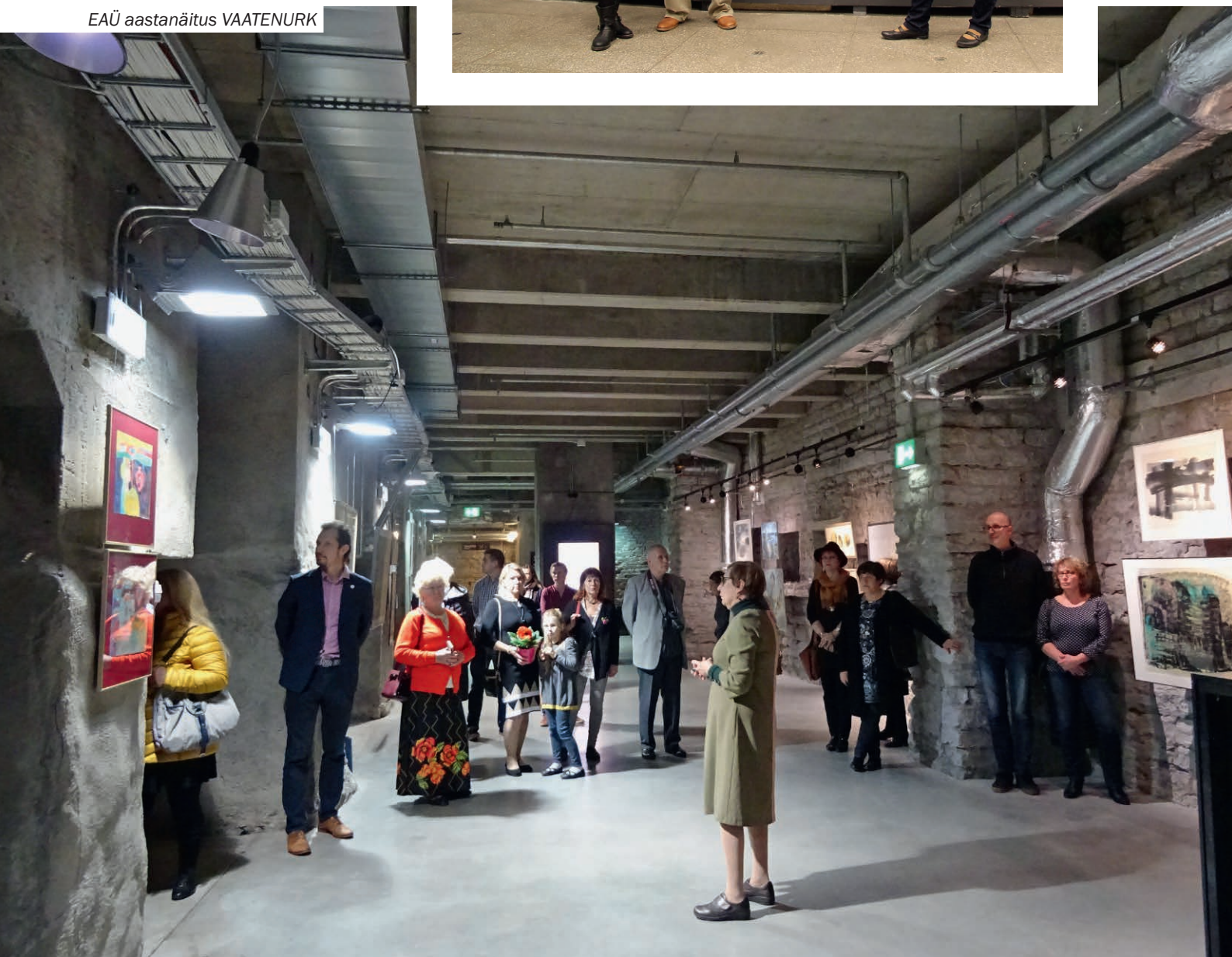
AKVARELLISTIDE ÜHENDUS



BALTIC BRIDGES. INDEED Eleny Kasemets, Rein Mägar, Tuuli Puhvel



EAÜ aastanäitus VAATENURK



02.02.–28.02.2016 toimus EAÜ

NÄITUS Võru Linnagaleriis.

Osalesid: Virve Albri, Christel Allik, Marju Bormeister, Eve Ermann, Mariann Hakk, Elize Hiiop, Diana Yanson, Aleks Kase, Eleny Kasemets, Maria Kondimäe, Agne Kuusing-Soome, Pille Lehis, Valli Lember-Bogatkina, Mall Mets, Rein Mägar, Naima Neidre, Lii Pähkel, Tiiu Pallo-Vaik, Inna-Maia Paiken, Illimar Paul, Toomas Rein, Mari Roosvalt, Slava Semerikov, Krista Sokolova, Külli Tael, Tiina Tammetalu, Liisi Tani, Tuulikki Tolli, Eve Viidalepp, Tiiu Übi, Marje Üksine.

03.02.–24.03.2016 toimus EAÜ näitus

AKVARELL – LEIDLIKE VÕIMALUSTE KUNST III

Paide Kultuurikeskuses.

Osales 20 kunstnikku.

23.04.–16.05.2016 toimus

II FABRIANOINARTE AKVARELLIFESTIVAL Itaalias.

Osalesid: Aleks Kase, Diana Yanson, Eike Salu, Eleny Kasemets, Elize Hiiop, Eve Ermann, Gennadi Lapin, Irina Jugolainen, Külli Tael, Liisi Tani, Marju Bormeister, Sergej Minin, Zhanna Toht, Virve Albri, Ülle Kuldkepp.

29.03.–29.04.2016 toimus EAÜ aastanäitus

VISIOON Jakobi galeriis Tartus.

Aastanäitus oli mittetraditsioonilise akvarelli näitus, näitus kui kunstilabor, mis laiendas akvarelli piire ning kutsus vaatajat kaasa mõtlema tänapäeva akvarellist.

Osalesid: Virve Albri, Christel Allik, Marju Bormeister, Eve Ermann, Mari-Ann Hakk, Elize Hiiop, Aleks Kase, Eleny Kasemets, Maria Kondimäe, Agne Kuusing-Soome, Pille Lehis, Mati Leppik, Mall Mets, Rein Mägar, Naima Neidre, Tiiu Pallo-Vaik, Mall Paris, Illimar Paul, Lii Pähkel, Mari Roosvalt, Krista Sokolova, Karin Strohm, Külli Tael, Tiina Tammetalu, Tiina Tarve, Liisi Tani, Anatoli Triboi, Tuulikki Tolli, Anneliis Vabul, Eve Viidalepp, Epp Viires, Maara Vint, Oleg Vösotski, Marje Üksine.

05.06.–30.06.2016 toimus rahvusvaheline

mereteemaline näitus **MARINA** Jurmalas.

Osalesid: Marju Bormeister, Rein Mägar ja Tiiu Übi.

28.09.2016 avati Türi Kultuurikeskuse kunstigaleriis Eesti

Akvarellistide Ühenduse näitus **AKVARELL 2016**.

Eesti Akvarellistide Ühendusel on saanud heaks traditsiooniks kord aastas eksponeerida kunstnike uudisloomingut Türi Kultuurikeskuse kunstigaleriis.

Näitusel olid klassikalises tehnikas akvarellid, abstraktne ja ekspressiivne kujutamine ning segatehnikas (autoritehnikas) kompositsioonid. Näitus mõjus kaasa-mõtlevalt ning akvarelli piire laiendavalt.

Osalesid: Virve Albri, Marju Bormeister, Eve Ermann, Elize Hiiop, Rete Jallai, Kärt Karjatse, Ülle Kuldkepp, Aleks Kase, Eleny Kasemets, Maria Kondimäe, Pille Lehis, Mall Mets, Rein Mägar, Naima Neidre, Tiiu Pallo-Vaik, Mall Paris, Illimar Paul, Lii Pähkel, Kerstin Rei, Mari Roosvalt, Külli Tael, Takinada, Liisi Tani, Tiina Tarve, Tuulikki Tolli, Epp Viires, Tiiu Übi, Marje Üksine.

13.10.2016 avati

6. Rahvusvaheline akvarellibiennaal

BALTI SILLAD 2016: VÄLJAKUTSED JA SUUNAD.

Biennaalil osales kokku 60 kunstnikku Leedust, Lätist, Eestist, Rootsist, Soomest, Norrast, Poolast, Saksamaalt, Prantsusmaalt, Rumeeniast. Tööd biennaalile valis välja rahvusvaheline žürii.

Eestist osalesid: Marju Bormeister, Eero Ijavoinen, Eleny Kasemets, Rein Mägar, Tiiu Pallo-Vaik, Mall Paris, Kerstin Rei, Mari Roosvalt, Tuuli Puhvel, Külli Tael, Liisi Tani.

Avamisel ja biennaaliga kaasnevatel üritustel viibisid: Eleny Kasemets, Rein Mägar, Mall Paris, Mari Roosvalt, Tuuli Puhvel, Külli Tael.

Biennaalil anti välja 5 diplomit, ühe neist pälvis Mall Paris töödega *Nimeta 18*, *Nimeta 19*, *Nimeta 21*.

16.11.–12.12.2016

19. Euroopa Akvarellistide Ühenduste Konföderatsiooni näitus ja sümposium **AVIGNON 2016**.

Eestist osalesid: Christel Allik, Eve Ermann, Elize Hiiop, Aleks Kase, Pille Laub, Rein Mägar, Tiiu Pallo-Vaik, Mall Paris, Lii Pähkel, Mari Roosvalt, Külli Tael, Eve Viidalepp.

Näituse avamisest ja sümposiumist võtsid osa: Eve Ermann, Mari-Ann Hakk, Elize Hiiop, Pille Laub, Tiiu Pallo-Vaik, Lii Pähkel, Mari Roosvalt.

08.12.2016–27.01.2017

toimus Würthi Kunstigaleriis 12. korda

aastavahetusnäitus **VÄRVIDEGA LÄBI PIMEDUSE**.

Osales 40 kunstnikku.

31.01.2017 avati EAÜ näitus

VALGUS. VESI. VÄRV Võru Linnagaleriis.

Näitus koosnes suuremas osas ühenduse liikmete 2016. aasta detsembris toimunud aastalõpunäitusele „Värvidega läbi pimeduse. Vol 12“ esitatud töödest. Lisaks olid kaasa haaratud novembris Pärnus Uue Kunsti Muuseumis toimunud 13 autori – noorte ja loodetavasti tulevaste ühenduse liikmete tööd näituselt „Uus akvarell 2016“, kokku seega 41 osalejat.

Ekspositsioon ei olnud koostatud kindlat siduvat teemat järgides, kuigi tinglikult võis selleks siiski pidada autorite valdavat eelistust looduse ja sojematest aastaaegadest pärit motiividele. Loomulikult on nende motiivide märkamiseks valgus esmatähtis, kuid meile, akvarellistidele antakse üks valgusevõimalus veel lisaks – see on valge paberileht. Mõnikord võib küll kogu leht saada värviga kaetuks, kuid paberivalgus jääb läbi värvikihi imeliselt kumama. Selle imelise kuma üheks parimaks näiteks võis näitusel pidada Mariann Hakk akvarelli „Bretagne 3“.

Teadadolevalt sünnib õnnestunud akvarell vee ja värvi omavahelise isepäise mängu oskusliku kinni püüdmise tulemusel, suuremal või vähemal määral kasutas seda mängu iga autor. Selle mängu iseloomulikuks näiteks olid Ülle Kuldkeppa akvarellid metsajärvedest. Kuid akvarell säilitab väljendusrikkuse ja on võimalik ka kuivalt õrnade kihtidena paberil kantuna – Tiiu Pallo-Vaik „Mägine“ või hoopis seotud kollaažitehnikaga – Mari Roosvalt „Sakraalne“.

Vee ja värvi mängule annab hoopis teistmoodi iseloomu akvarellvärvi asemel india tušši kasutamine, parimaks näiteks Eleny Kasemetsa tööd.

Ühenduse aastalõpunäitusele toodud tööde autorite hulgast selgus kollektiivse ja demokraatliku žürii otsusega **2016. aasta parim akvarellist** ning seekord pälvis selle nimetuse **Toomas Rein**. Tunnustatud arhitekti Toomas Reinu tõeline kiring on akvarellmaal ja talle omase küllusliku värvipaleti ning selle oskusliku ning fantaasiarikka kasutamise on ta loonud läbi aegade kestvaid akvarellilamusi. Toomas Reinu akvarellid on pälvinud tunnustuse nii Eestis kui ka mitmel rahvusvahelisel näitusel.

Nagu kogu riigis, nii on ka meie ühenduses esmatähtis tähelepanu osutamine järelkasvule. See on ka peamine põhjus, miks olid käesolevast näitusest julgustatud ja kutsutud osa võtma kõrgema kunstiharidusega ja tärkava akvarellihuviga noored tegijad. Ja tuleb tõele au anda – näitus muutus rikkamaks, mitmepalgelisemaks ja vaataja sellest ainult võitis.

07.07.2017 olid Kuressaare Kultuurikeskuse saali oodatud kõik vee ja värvi sõbrad, et avada Eesti Akvarellistide Ühenduse aastanäitus **VISION 2** Saaremaal.

Akvarelli piire avardav nüüdiskunsti näitus oli reis saarele. Nähtamatule saarele. Mõttesaarele, kus nähtamatu sai nähtavaks. Näitus kui kunstilabor, mis sidus erinevaid võimalusi akvarellis, avardas akvarelli mõistet tänapäeva kunstis ning pakkus kaasa mõtlemist. Viimasest ühisnäitusest saarel oli möödunud 10 aastat.

Näitustelt võis „leida“ klassikalist akvarelli, kollaaži, ekspressiivset ja abstraktset maali ning mitmesuguseid autoritehnikaid, mis viitavad avaratele võimalustele tänapäeva akvarellis. Akvarell ei pruugi piirduda hetkelisusega, vaid pakub peale hetkelisuse läbimõeldust, peent viimistlust, mõttemängu ja sügavust. Sügavust ja üldistust ning iseseisvust töö kõnetamiseks.

Osalesid: Kadri Bormeister, Marju Bormeister, Eve Ermann, Eero Ijavoinen, Rete Jallai, Eleny Kasemets, Pille Laub, Pille Lehis, Rein Mägar, Naima Neidre, Tiiu Pallo-Vaik, Mall Paris, Illimar Paul, Tuuli Puhvel, Lii Pähkel, Kerstin Rei,

Toomas Rein, Mari Roosvalt, Külli Tael, Takinada, Tiina Tammetalu, Tuuliki Tolli, Eve Viidalepp, Epp Viires, Maara Vint, Marje Üksine, Diana Yanson.

The 20th ECWS exhibition and symposium

in Salamanca, **september 2017**.

Eestist osalesid: Virve Albri, Eve Ermann, Mari Roosvalt, Külli Tael, Tiina Tammetalu.

Näituse avamisest ja sümposiumist võtsid osa Mari Roosvalt, Külli Tael ja Tiina Tammetalu.

03.10.2017 avati Türi Kultuurikeskuse kunstigaleriis Eesti Akvarellistide Ühenduse näitus **AKVARELL 2017**.

Traditsioon näitusele „Akvarell...“ sai alguse 2013. aastal, andes kunstnikele võimaluse eksponeerida oma uusimat loomingut Türi Kultuurikeskuse kunstigaleriis. Näitus „Akvarell 2017“ oli kui kunstilabor, rõhuasetusega eksperimentaalsele kunstile.

Näitust iseloomustas akvarelli piiride hajumine, autoritehnikate, kollaažide ja akvarellimaaliga akvarelli mõiste avaramaks ja mitmekihilisemaks muutmine tänapäeva kunstipildis. Akvarelli on harjutud seostama esmajoones tehnikaga. Akvarellilabor läks sammukese edasi: katsetas, miks ja avardas piire loomingu piirides. Näitust tervikuna iseloomustas liikuvus, mitte lõplikus.

Osalesid: Virve Albri, Christel Allik, Kadri Bormeister, Marju Bormeister, Eve Ermann, Eero Ijavoinen, Aleks Kase, Eleny Kasemets, Agne Kuusing-Soome, Pille Laub, Pille Lehis, Mall Mets, Rein Mägar, Naima Neidre, Tiiu Pallo-Vaik, Mall Paris, Illimar Paul, Lii Pähkel, Saima Randjärv, Kerstin Rei, Mari Roosvalt, Külli Tael, Takinada, Tiina Tammetalu, Tuuliki Tolli, Epp Viires, Tiiu Übi, Marje Üksine.

2018. aasta oli Eesti Akvarellistide Ühenduse liikmetele väga tegus. Toimus rida näitusi Eestis ja väljaspool Eestit.

30.01.–01.04.2018 Traditsiooniks on saanud iga-aastane **NÄITUS** Võru Linnagaleriis.

Korraldaja Rein Mägar, näitusel osalesid ka läti akvarellistid.

Osalesid: Virve Albri, Christel Allik, Kadri Bormeister, Marju Bormeister, Eve Ermann, Dainis Gudovskis, Eero Ijavoinen, Aleks Kase, Eleny Kasemets, Kersti Kohtla, Kärt Karjatse, Üla Koppel, Agne Kuusing-Soome, Tiia Külv, Gennadi Lapin, Irida Lazdina, Pille Lehis, Matti Leppik, Irena Luse, Lea Malin, Ülle Meister, Anita Meldere, Mall Mets, Rein Mägar, Naima Neidre, Illimar Paul, Livija Brigita Pavlovskaja, Baiba Priedite, Tuuli Puhvel, Aapo Pukk, Lii Pähkel, Saima Randjärv, Kerstin Rei, Toomas Rein, Merje Rääbis, Mari Roosvalt, Eike Salu, Irina Shabarova, Inese Silina, Aleksandra Slahova, Ieva Splavina, Janis Splavins, Anna Sui, Külli Tael, Siiri Tall, Tiina Tammetalu, Zhanna Toht, Tuulikki Tolli, Anatoli Triboi, Eve Viidalepp, Maria Välja, Tiiu Übi, Marje Üksine.

Eesti akvarellistidele tehti ettepanek Soome Akvarellühenduse poolt osavõtuks näitusest **TÕDE JA MÜÜT** Helsingis. Näitus oli pühendatud Soome Akvarellistide Ühenduse 20. aastapäevale.

TÕDE JA MÜÜT Helsingis



10 eesti akvarellisti esinesid näitusel „Totta ja Tarua“ Helsingi Kaapelitehases 08.04.–27.04.2018. Meie poolt olid näituse korraldajateks Rein Mägar ja Külli Tael.

Osalesid: Mari Roosvalt, Tiiu Pallo-Vaik, Tiina Tammetalu, Tuulikki Tolli, Külli Tael, Mall Paris, Rein Mägar, Eve Ermann, Tiia Elken, Marju Bormeister.

06.09.–01.10.2018 toimus rahvusvaheline akvarellifestival **ECWS 2018** Poolas Krakowis.

Eestit esindasid 16 EAÜ akvarellisti: Tiiu Pallo-Vaik, Mari Roosvalt, Tiia Elken, Virve Albri, Rein Mägar, Lii Pähkel, Aleks Kase, Elize Hiiop, Eve Ermann, Külli Tael, Kadri Bormeister, Marju Bormeister, Eleny Kasemets, Ülle Kuldkepp, Anna Sui, Tuulikki Tolli.

02.10.–02.11.2018 traditsiooniks saanud iga-aastane **SÜGISNÄITUS** Türi Kultuurikeskuse kunstigaleriis.

Korraldajaks Tiit Jaanson ja Ülle Kuldkepp.

Osalesid: Virve Albri, Sasima Randjärv, Anneliis Vabul, Tiia Elken, Rein Mägar, Aleks Kase, Eero Ijavoinen, Eve Viidalepp, Epp Viires, Naima Neidre, Marje Üksine, Mari Roosvalt, Tiiu Pallo-Vaik, Marju Bormeister, Kadri Bormeister, Külli Tael, Eve Ermann, Agne Kuusing-Soome, Illimar Paul, Pille Lehis, Anna Sui, Tuuli Puhvel, Tuulikki Tolli, Ülle Kuldkepp.

17.10.–22.11.2018 EAÜ aastanäitus **VAATENURK** Tallinna Kultuurikatla koridorklubis.

Näitus köitis erilisel tõeelanu oma asukoha poolest. Näitusel oli eksponeeritud akvarellistide looming, kes kõik olid leidnud isikupärasel laadis erinevaid lähtekohti teema lahtimõtestamiseks. Näitus oli huvitav ja leidis palju vastu-kaja. Korraldajateks olid Mari Roosvalt ja Anneliis Vabul.

Osalesid: Marje Üksine, Epp Viires, Marju Bormeister, Illimar Paul, Rete Jallai, Tiiu Pallo-Vaik, Naima Neidre, Liisi Tani, Mari Roosvalt, Anneliis Vabul, Külli Tael, Agne Kuusing-Soome, Eve Ermann, Tiia Elken, Diana Janson, Lea Malin, Ülle Kuldkepp, Tiiu Übi, Tiina Tammetalu, Mariann Hakk-Eve, Virve Albri, Rein Mägar, Aleks Kase, Eleny Kasemets, Christel Allik, Pille Lehis, Elize Hiiop.

Eesti akvarellistid on olnud aktiivsed akvarellibiennaalil Leedus Kaunases, kus toimus **oktoober – november 2018** järjekordne biennaal **BALTIC BRIDGES. INDEED**

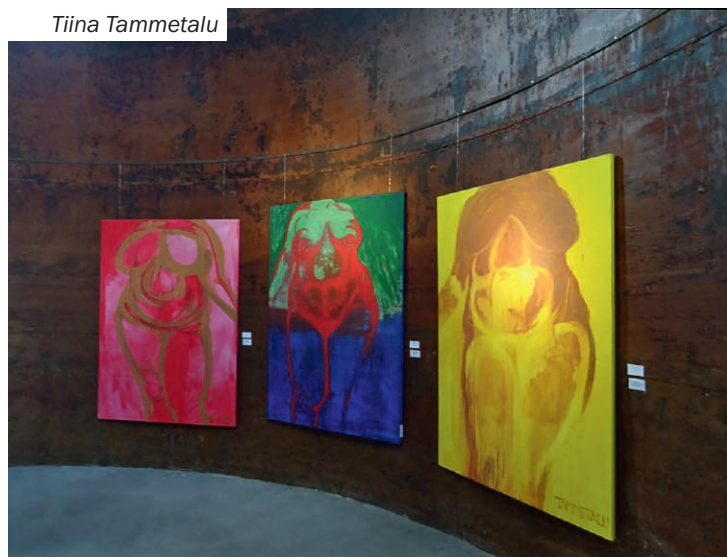
Osalesid: Eero Ijavoinen, Eleny Kasemets, Rein Mägar, Tiiu Pallo-Vaik, Mall Paris, Tuuli Puhvel, Kerstin Rei, Mari Roosvalt.

Akvarellifestival Itaalias **FABRIANO 2018** on saanud populaarseks ka meie akvarellimaalijate hulgas. 2018. aastal võttis tööga festivalist osa 21 kunstnikku.

Osalesid: Elize Hiiop, Eve Ermann, Anna Sui, Aleks Kase, Katrin Kaev, Kersti Kohtla, Lii Pähkel, Mari Roosvalt, Marje Üksine, Merike Sule-Tubert, Rein Mägar, Sergei Minin, Tuulikki Tolli, Vadim Jerohhin, Virve Albri, Üla Koppel, Lovisa Luka Hiiop, Ülle Kuldkepp, Anu Juurak, Diana Yanson, Gennadi Lapin.

Vaata fotomaterjali näituste ja osavõtjate kohta www.estws.ee

Tiina Tammetalu



ECWS 2018



FABRIANO 2018



FOTOKUNSTNIKE ÜHENDUS

Kirke Kangro, Jacob Jessen



Marge Monko



Tallinna Fotokuu on Fotokunstnike Ühenduse poolt 2011. aastal alustatud rahvusvaheline kaasaegse kunsti biennaal. Tallinna Fotokuu'17 oli järjekorras neljas biennaal, mis toimus vahemikus 01.09.–29.10.2017. See oli senistest mahukaim nii näituste ja osalejate arvu kui ka külastajate poolest.

Tallinna Fotokuu leidis aset kahe kuu jooksul 21 eri toimumiskohas, kokku osales biennaali programmides 9 kuraatorit ning 71 kunstnikku ja kunstnike rühmitust 20 erinevast riigist. Biennaali raames toimus ka 70 publiku- ja haridusprogrammi üritust Tallinnas ja Narvas. Neljandat Fotokuud külastas kokku üle 21 000 inimese.

Toimumispaigad: ARSi projektiruum, Draakoni galerii, EKA Narva kunstiresidentuur, EKKM, Fotomuuseum, Hobusepea galerii, Kanuti Gildi SAALI keldrisaal, Kumu, Kunstihoone galerii, Mihhail galerii, Narva Muuseumi kunstigalerii, Puänt raamatupood, kino Sõprus, Tallinna Kunstihoone, Tallinna Linnagalerii, Telliskivi Loomelinnak, Temnikova & Kasela galerii, Vaal galerii, Vabaduse väljak ja kunstnike stuudiod Tallinnas.

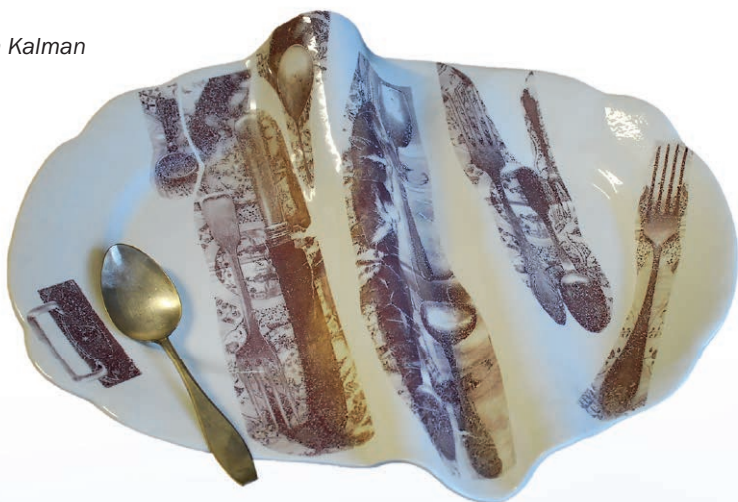
Kunstnikud ja kuraatorid: Kadi Adrikorn, Anu Allas, Andrew Amorim, Rebecca Jane Arthur, AW stuff, Ruben Bellinkx, Manon de Boer, Anthea Buys, Josef Dabernig, Lydia Debeer, Fairuz & El Moiz Ghammam, Gintaras Didžiapetris, Mattijs Driesen, Victoria Durnak, Madli Ehasalu, Mathijs van Geest, Beatrice Gibson, Viktor Gurov, Hans Hansen, Stefanie Hessler, Carl Johan Högberg, Henri Hütt, Mihkel Ilus, Hedi Jaansoo, Jacob Jessen, Toril Johannessen, Anna Juhlin, Tuukka Kaila, Liisa Kaljula, Kirke Kangro, Maria Kapajeva, David Kasprzak, Anni Kivisto & Kirke Talu, Kristi Kongi, Aglaia Konrad, Paul Kuimet, Laura Kuusk, Vilen Künnapu, Karl Larsson, Anna Mari Liivrand, Holger Loodus, Joosep Maripuu, Herkki Erich Merila, Marge Monko, Tanja Muravskaja, Eva Mustonen, Neandertali koobaskool, Alissa Nirgi, Els Opsomer, Adrian Paci, Oskari Parkkinen, Antonis Pittas, Anneli Porri, Laura Põld, Birgit Püve, Kristel Raesaar, Mark Raidpere, Kristin Reiman, Tomáš Roček, Anri Sala, Pire Sova, Spencer M. A., Mårten Spångberg, Christina Stuhlberger, Ellen Suhrke, Merilin Talumaa, Triin Tamm, André Tehrani, Peeter Tooming, Annika Toots, Olga Tšernõševa, Roman-Sten Tõnissoo & Kevin-Chris Tõnissoo, Ingel Vaikla, Tarvo Varres, Kert Viart, Sigrid Viir, James Webb, Kristina Õllek.



KIHT KIHI JÄREL EKKMis

KERAAMIKUTE LIIT

Karin Kalman



Helena Tuudelepp



aastanäitused

ROHELINE AAS 3

07.10.–29.10.2016

Kastellaanimaja galerii, Eduard Vilde muuseum, Tallinn

Näituse pealkiri ja aadress ei kannu ühist nime juhuliku valiku tahtel. Kergelt utoopilisena mõjuvad nad mõlema esindajana. Olgugi, et füüsiliselt paikneb Kastellaanimaja Kadrioru pargi veerel, on sügis selleks ajaks sellelt aasalt värskuse võtnud. Ka galerii pole alustuseks roheline ei värvi, lõhna ega ka puudutuse poolest. Loodava keskkonna kandvaks pinnaks saab sõnapaarist viimane ning näitusest meie sisemise mõttemaastiku tähistaja – paik, mis kas füüsilises või sisekaemuslikus reaalsuses igavesti haljas püüab püsida, et ühendada üks reaalsus teisega.

Traditsioonilisest erinev valguslahendus mängis olus-tikuga kaasa, lisades ruumi omajagu müstikat ja sidudes samal ajal erinevates tehnikates, mõõtmetes ning materjalides teostatud tööd kompaksemaks tervikuks. Näitusel esines 24 EKERL liiget, kellele lisandus kolm aktiivset noort keraamikut väljastpoolt liitu.

Osalesid: Eva Berg, Reeli Haamer, Merike Hallik, Kadi Hektor, Kadri Jäätma, Pille Kaleviste, Kauri Kallas, Karin Kalman, Kersti Karu, Lauri Kilusk, Jaana Kormašov, Külli Kõiv, Margit Mald, Hemmelin Malken, Aigi Orav, Urmas Puhkan, Rave Puhm, Ülle Rajasalu, Rita Randmaa, Haidi Ratas, Diana Selli, Kärt Seppel, Marget Tafel, Kattri Taklaja, Henriette Nuusberg-Tugi, Mare Vichmann, Jana Zgun.

Näituse kujundaja oli Urmas Puhkan.

JUURED

15.10.2017–21.01.2018

Tallinna Botaanikaaed

Näitus JUURED tähistas midagi valdavalt silmale nähtamatut, seda nii botaanilises mõistes taimede juurestikust kui ka metafoorselt inimeste päritolust rääkides. Igal individuaalsel organismil on terviku moodustamiseks oma juured – midagi, mis liidab kokku isendi asukoha ja selle ajaloo, on talle nii toitainete allikaks kui ka ankruks. Samas hoiavad juured näiteks tiheda saju puhul koos ka maapinda. Me ei pruugi sellest alati teadlikud olla ning võime seepärast tunda end teiste seas võõrana, kuid nii taimeriik kui inimkond moodustavad pinnase all tahtmatult läbipõimunud võrgustiku, mõjutades üksteist ja pannes aluse kokkukuuluvusele.

Kui palju vajame tugipinda, mis meid koos hoiab? Kui palju sõltume teistest, kes jagavad samas pinnast? Kui palju hoiame keraamikutena kinni savi ajaloo/traditsioonidest ning kui palju tolmendame/levitame seemneid, üritades pinnast laiendada, mõjuala ning kasvu- ja ellujäämisšansse suurendada? Antud näitus pöörab tähelepanu nähtamatule, kuid eksistentsi terviklikkuse loomiseks tähtsatele osale isendist. Keskendudes sellele peidetud detailile, kasutades näituse keskkonda inspiratsiooniallikana ning lähenedes teemale läbi floora, on teema tõlgendatav ka metafoorselt, rääkides inimeste vahelistest võrgustikust. Silmale nähtamatu saab kunstnike tõlgendamise läbi

visualiseeritud.

Näitusel esines 28 EKERL liiget, kellele lisandusid 7 kunstnikku ja keraamikut väljastpoolt liitu.

Osalesid: Urmas Bereczki, Eva Berg, Reeli Haamer, Merike Hallik, Elize Hiiop, Kadri Jäätma, Pille Kaleviste, Tiina Kaljuste, Karin Kalman, Kersti Karu, Milvi Korela, Pirjo Kullerkupp, Ene-Mai Luur, Triinu Maide-Safin, Maia Noorväli, Ann Nurga, Kris Ojasuu, Aigi Orav, Urmas Puhkan, Rave Puhm, Kaie Pungas, Rita Randmaa, Anu Rank-Soans, Haidi Ratas, Kärt Seppel, Marget Tafel-Vahtra, Annika Teder, Oksana Teder, Kristiina Tuubel, Helena Tuudelepp, Anne Törn, Mart Vaarpuu, Mare Vichman, Annika Vilippus-Kask.

Kujundajad: Ingrid Allik ja Arne Maasik.

100 TALDRIKUT

01.12.–27.12.2018

Harju Maakonnaraamatukogu, Keila

Eesti Vabariigi juubeliaasta sümboliseks tervituseks katame laua oma parimate taldrikutega!

Taldrik, see igapäevane tarbeese, on parim kaaslane elu ühe meeldivaima tegevuse – söömise – juures. Igal hommikul, lõunal ja õhtul jagame taldrikuga parimaid palu. Sarnaselt meile igatseb ka taldrik uusi maitseid, lõhnu ning emotsioone, pingsalt ootab ta järgmist söögiaega, edevamad taldrikud annavad endast kõik, et pääseda lauale.

Näitus oli järg samade näitusekorraldajate poolt 2013. aastal kureeritud näitusele „80 TASSI“.

Osalesid: Kersti Laanmaa, Annika Teder, Pille Kaleviste, Annika Vilippus-Kask, Clelia Piirsoo, Mariana Laan, Aino Saan, Haidi Ratas, Jaana Kormashov, Kadi Hektor, Ingrid Allik, Üllo Karro, Margit Mald, Urmas Puhkan, Eva Berg, Ene Tapfer, Külli Kõiv, Mart Vaarpuu, Aigi Orav, Kersti Karu, Maia Noorväli, Karin Kalman, Anne Törn, Marget Tafel, Kadri Jäätma, Ülle Rajasalu, Jana Zgun, Mari Ait, Merike Hallik, Ann Nurga, Pirjo Kullerkupp, Georg Bogatkin, Rita Randmaa, Rave Puhm, Reeli Haamer, Tiina Kaljuste, Kattri Taklaja, Kärt Seppel, Anne Pärtna, Kaido Kask, Lauri Kilusk, Helle Videvik, Eliza Hiiop, Viive Väljaots, Henriette Nuusberg-Tugi, Tiiu Lass, Margit Terasmees, Jarõna Ilo, Tõnis Kriisa, Mare Vichmann, Kristin Vihterpal, Eve Hint, Sirje Kuuskmann, Ilona Gaidukova ja Andres Süteva.

Näituse idee autor ja kuraator: Kärt Seppel.

Kujundus: Kärt Seppel ja Tiina Kaljuste.

välisnäitused

MIS MIND HOIAB / WHAT HOLDS ME

Satelliitnäitus Läti II rahvusvahelise kaas-aegse keraamika biennaali (2nd Latvia International Ceramics Biennale) raames

02.07.–26.07.2018 Riia Raudteeajaloo Muuseum, Läti

Eesti keraamika esindusnäitus toimus Riia Raudteeajaloo Muuseumis. Näitus toimus satelliitnäitusena Läti Rahvusvahelise keraamikabiennaali raames.

Põhibiennaal pühendati Läti 100. sünnipäevale ning Eesti näituse temaatikaks ja inspiratsiooniks oli meie maa sünnipäev.



MIS MIND HOIAB



Ann Nurga

Näitusele valiti žürii poolt teosed, mis esindasid Eesti kaasaegset keraamikakunsti. Töodes väljendus tunne oma maast, kodust, inimestest, unistustest, argipäevast, pidupäevast, ... kõigest, mis puudutab.

Riia näitusel osales 27 keraamikakunstnikku 33 taiesega. Näitusevormide mõõtmeteks olid kuni 25 × 25 × 25 cm.

Lisaks teostele oli seekord oluline ka näituse helitaust. Helitaustaks kõlasid keraamikute – autorite tööde pealkirjad (eestikeelsed, ühesõnalised), mida käänatati 14. käändes ning mis üksteise järele salvestatult mitmekihistatud näitust.

Satelliitnäituse töödest on antud välja kataloog.

Osalesid: Laura Põld, Ann Nurga, Helena Tuudelepp, Anne Tärn, Tiina Kaljuste, Ingrid Allik, Kauri Kallas, Viive Väljaots, Aigi Orav, Urmas Bereczki, Merike Hallik, Rita Randmaa, Pirjo Kullerkupp, Kadri Jäätma, Külli Kõiv, Margit Mald, Rave Puhm, Maia Noorväli, Jaana Kormashov, Kärt Seppel, Marget Tafel-Vahtra, Üllo Karro, Urmas Puhkan, Kaie Pungas, Annika Vilippus-Kask, Karin Kalman, Kadi Hektor.

Kuraator Pille Kaleviste, heli Juhan Vihterpal.

Žürii: Leo Rohlin, Maria Valdma, Üla Koppel.

Läti biennaali satelliitnäitus MIS MIND HOIAB Eestis

15.11.–02.12.2018 Tampere Maja galerii, Tartu

Näitus valmis satelliitnäitusena Läti Rahvusvahelise keraamikabiennaali raames.

Põhibiennaal pühendati Läti 100. sünnipäevale ning Eesti näituse temaatikaks ja inspiratsiooniks sai meie kodumaa sünnipäev.

Osalesid: Laura Põld, Ann Nurga, Helena Tuudelepp, Anne Tärn, Tiina Kaljuste, Ingrid Allik, Kauri Kallas, Viive Väljaots, Urmas Bereczki, Merike Hallik, Rita Randmaa, Pirjo Kullerkupp, Kadri Jäätma, Külli Kõiv, Margit Mald,

Rave Puhm, Maia Noorväli, Jaana Kormashov, Kärt Seppel, Marget Tafel-Vahtra, Üllo Karro, Urmas Puhkan, Kaie Pungas, Annika Vilippus-Kask, Karin Kalman, Kadi Hektor.

Kuraator Pille Kaleviste, helitaust Juhan Vihterpal, näituse kujundaja Üla Koppel.

KATALOOG:

„Estonian Contemporary Ceramics“ 2018

2nd Latvia International Ceramics Biennale /

Eesti kaasaegne keraamika „Mis mind hoiab“

Näitus Riia Raudteeajaloo Muuseumis 02.–26. juuni 2018

Toimetaja Valentins Petjko, tekst Pille Kaleviste,

foto Juta Kübarsepp.

Tohisoo POTILAAT

29.05.2016 Kohila, Tohisoo

28.05.2018 Kohila, Tohisoo

Kogukondlik ettevõtmine, millele eelneb *anagama* ahjus keraamikute liidu liikmete ja külaliste savivormide puupõletusprotsess. Potilaada päeval avatakse koos ürituse küllastajatega ahi, võetakse välja põletuse läbi teinud keraamilised vormid-esemed ja tutvustatakse külalistele ka puupõletusprotsessi. Potilaata kureerib keraamik Aigi Orav.

SÜMPOOSIONID

Kohila Rahvusvaheline Puupõletussümposium 2016–2018

Kohila sümposium on järjepidev rahvusvaheline puupõletusalase keraamika suursündmus, mis on viimase 17 aasta jooksul võõrustanud 178 kunstnikku 29 riigist.

Üritus leiab aset Raplamaal Tohisoo mõisas, kus paiknevad üleriigilist tunnustust leidnud *anagama* ja *bourry box* keraamikaahjud. Sümposium juhivad tähelepanu puupõletuse eripärale ja väärtustele, soodustades loomingulist

koostööd ning kultuurivahetust. Kolme nädala jooksul valmivad keraamilised tööd, esemed põletatakse ning toimuvad kõigile huvilistele avatud loengud, mille käigus kunstnikud tutvustavad oma päritolumaad ja loomingut.

Projektijuhid: Juss Heinsalu ja Evelin Saul.

Osalejad 2016: Marielle van den Bergh ja Mels Dees (Holland), Una Mjurka (Läti), Harriet Thomas (Inglismaa), Alwyn O'Brien (Kanada), Veena Chandran (India), Robert Sanderson (Iirimaa), Andreas Vormayr (Austria), Darren Cockrell, Ian Meares, John George Larson (USA), Kris Lemsalu, Pille Kaleviste.

Osalejad 2017: Ábel Lakatos (Ungari), Craig Hartenberger (USA), Kaspars Geiduks (Läti), Anna Steinhäusler (Austria), Kyung Won Baek (Kreeka), Merja Pohjonen (Soome), Vera Bakastova (Venemaa), Hennie Meyer (Lõuna-Aafrika), Kaisa Laas.

Osalejad 2018: Urmas Bereczki, Georg Bogatkin, Lucie Brisson (Prantsusmaa), Alix Brodeur (USA), Renata Cassiano (Mehhiko), Will Dickert (USA), Alistair D. Stevenson (Bahama) ja Amber Zuber (Kanada), Stefan Andersson (Rootsi), Kay Aplin (Inglismaa).

LIIDU LIIKMETE TEGEVUS

2017

12.04.–28.05.2017 Icheon World Ceramic Centre, Lõuna-Korea. **9 Gyeonggi Rahvusvaheline Keraamikabiennaal / 9 Gyeonggi International Ceramic Biennale (GICB)**

Keraamik **Anne Törn** võitis tööga „Meri“ 3. koha.

2018

06.07.–09.09.2018 Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Läti. **2nd Latvian International Ceramics Biennale. Martinsons Award**

Osalesid: Annika Teder, Anne Törn, Pille Kaleviste.
Annika Teder võitis tööga „Riff“ Martinsons Award raames eripreemia.

15.09.–11.11.2018 Bornholm, Taani. **European Ceramic Context 2018**

Kuraatorinäitusel esindasid Eestit **Ingrid Allik** ja **Lauri Kilusk**.

30.06.–07.10.2018 Itaalia, Faenza. Rahvusvaheline keraamikabiennaal **MIC 60th Premio Faenza**. The International Competition of Contemporary Ceramic Art, „Premio Faenza“.

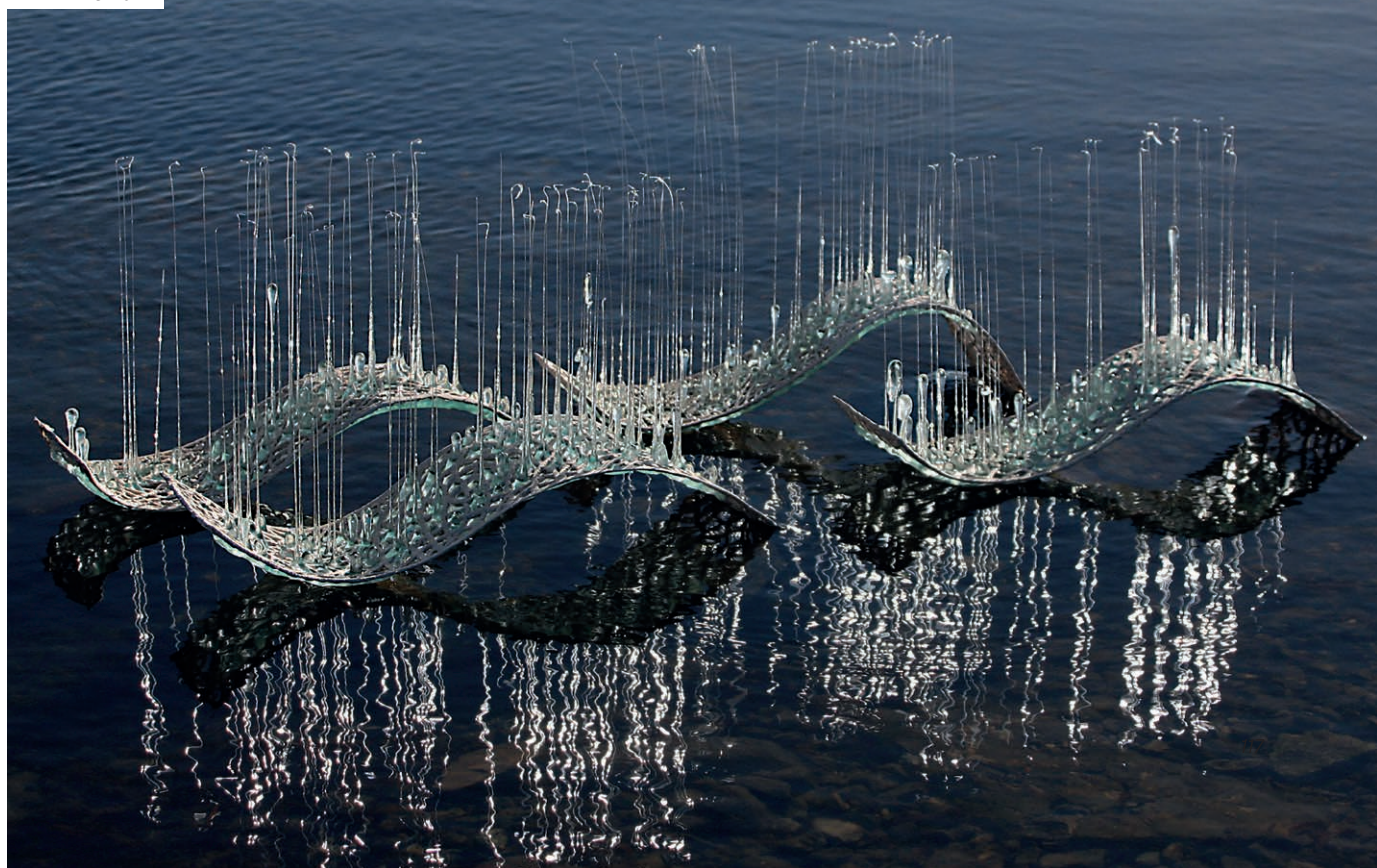
Baltikumi piirkonna kuraatoriks oli **Urmas Puhkan**. Eestit esindas **Leo Rohlin** tööga „Memory“ 2011.

ASUURKERAAMIKA / TULERAAMAT

Asuurkeraamika studio kunstnikud Urmas Puhkan, Kärt Seppel, Aigi Orav, Külli Kõiv ja Lauri Kilusk rändasid 2018. aastal EV100 projekti raames valmistatud eksperimentaalse keraamikaahjuga läbi Eesti, kasutades kohalikku ressursi, savi, ning salvestasid sellesse erinevaid hetki oma kohtumistelt. Igas peatuskohas valmistati koostöös kohalikega saviobjekte, mille kaudu jäädvustati olulisi hetki tänapäeva Eestist, tegijate rõõme ja muresid, nende käte puudutust. Need on omamoodi EV100 ajakapslid, mis põletati eksperimentaalses keraamikaahjus. Lõpptemperatuuri saavutanud ahi avati hõõgavana publiku silme ees. Peale põletust kaevati keraamilised objektid maa sisse, et vahendada EV100 sõnumit tulevastele põlvetele.

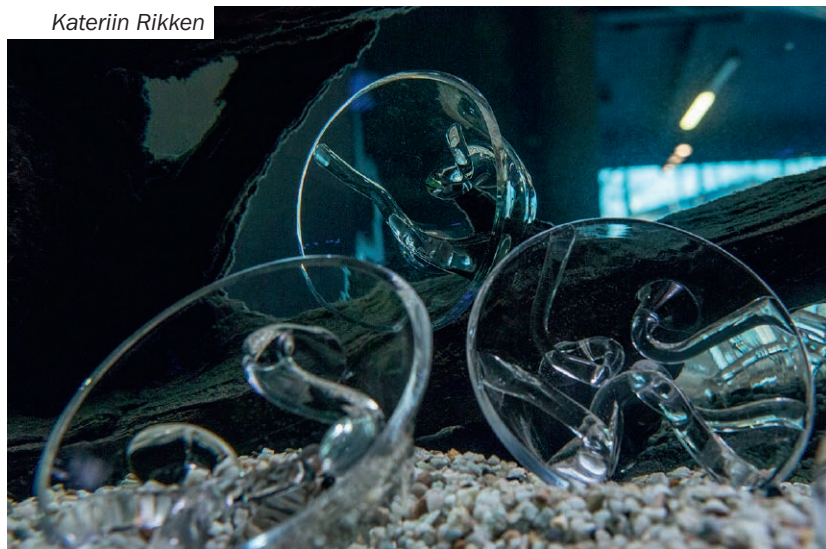
„Tuleraamat“ oli 20.08.2018 Narva kindluses, 21.08.2018 Setu Talumuuseumis, 22.08.2018 Viljandi lähistel Vardjas, 23.08.2018 Pärnu Uue Kunsti Muuseumis, 24.08.2018 Saaremaal Kuressaare linnuses, 25.08.2018 Hiiumaal Tubalas ja 26.08.2018 Tallinnas tornide väljakul.

Anne Törn

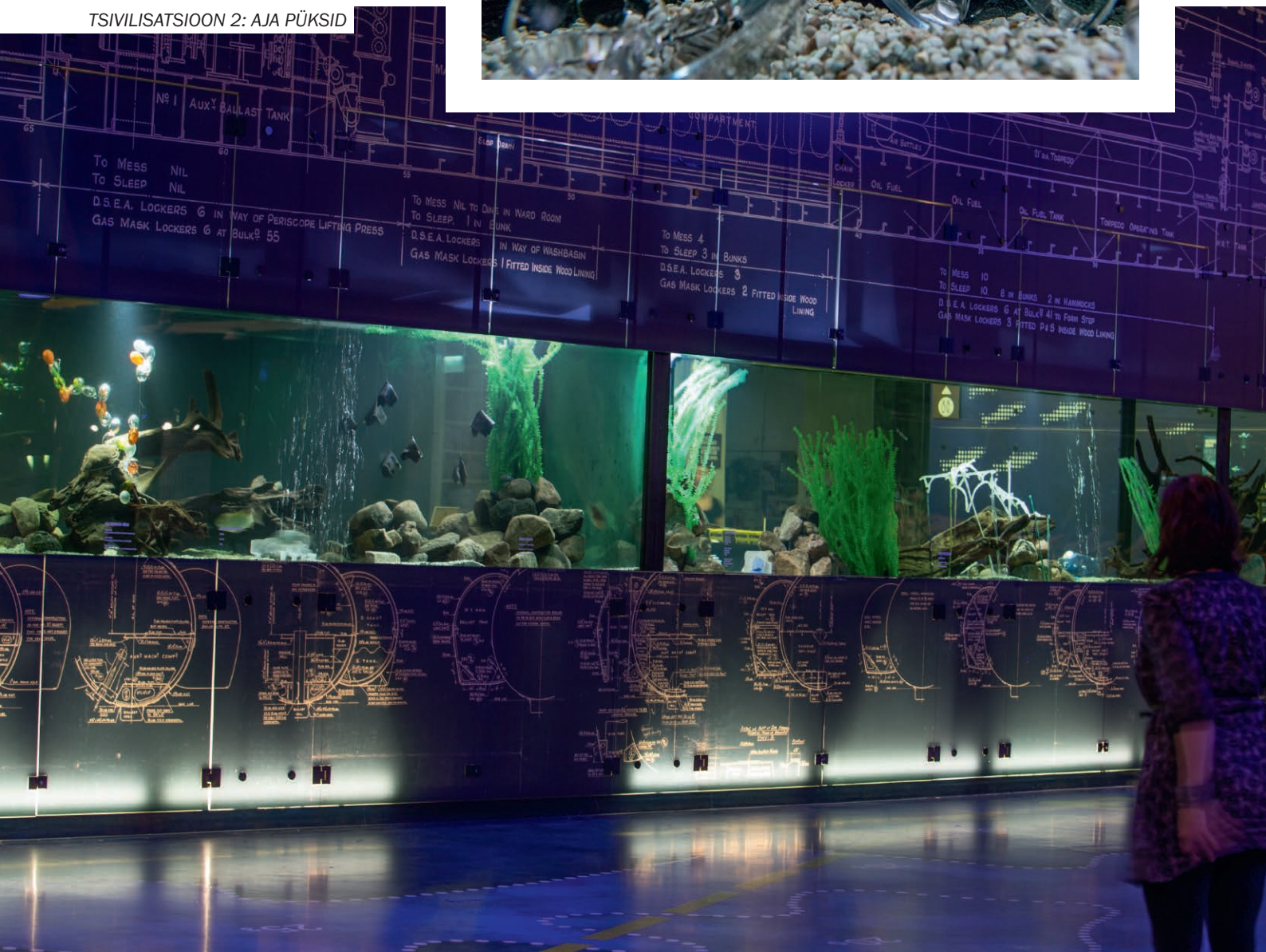


KLAASIKUNSTNIKE ÜHENDUS

Kateriin Rikken



TSIVILISATSIION 2: AJA PÜKSID



2016

Eesti Klaasikunstnike Ühenduse aastanäitus TSIVILISATSIOON 2: AJA PÜKSID

Tallinna Lennusadama akvaariumis **08.04.–17.07.2016**

Eesti Klaasikunstnike Ühenduse aastanäitus leidis sel korral aset enneolematu keskkonnas – Lennusadama akvaariumi vees. Meie esmaseks publikuks oli niisiis koger, latikas, säinas, viidikas ja nurg. Kunsti kui tehiseobjektide ja eluslooduse kokkupuude lõi uue ruumi, mida võime käsitleda kui muust keskkonnast täiesti eraldi olevat paralleelmaailma.

Pealkirja võiks lühidalt seletada nii: füüsikud ja humoristid kasutavad mõistet „aja püksid“ hetke kohta, kus mitme valikuvõimaluse lävel aeg hargneb kaheks ja mõlemad võimalused eksisteerivad edasi paralleeluniversumite kujul.

Maailm, millesse meie sattunud oleme, on vaid üks võimalikest. On juhus, et vööliilled on kollased ja kaladel on uimed, et meil on kaks jalga ja me elame kuival maal, et me kasutame valgust ümbruse tajumiseks ja kutsume üksteist nimepidi, et me leiutasime kunsti ja panime püsti interneti. Teises püksisääres, teises multiuniversumi nurgas võivad asjad olla hoopis teistmoodi – või üldse mitte olla.

„Tsilivilisatsioon 2: Aja püksid“ tegeleski selle kummitava „mis-oleks-kui“ mõttega ja püüdis kiigata olemise võimaluste spektrit – piiluda, mis toimub teises püksisääres. Väljapanek võttis päevaprobleemide suhtes filosoofilise distantsi ja osutas sellele, et alati eksisteerib ka teine, kolmas ja neljas alternatiiv – ning, et olemasolev variant polegi võib-olla kõige hullem võimalikest. Ent meenutab siiski – aeg hargneb püksisäärtesse ka siin ja praegu iga valikuga, mida teeme.

Osalevaid autoreid ühendas peale elava fantaasia veel ka materjal – klaas, mis ilmselt on üks väheseid veekeskonnas tsivilisatsiooni ehitamist võimaldavaid olluseid. Selle proovile panek harjumatus optilises keskkonnas oli avastusretk ja väljakutse ka meie jaoks.

„Mõned aastad tagasi keelas Itaalia linna Monza volikogu ära kuldkalade pidamise ümaras akvaariumis, väites, et on julm hoida kalu tingimustes, kus nende välismaailma tajumine on moonutatud. Aga kuidas me teame, et meie maailmataju on ehtne ja moonutatusteta?“ Stephen Hawking

Osalesid: Sofi Aršas, Piret Ellamaa, Riho Hütt, Malle Karik-Hallimäe, Merle Kannus, Kati Kerstna, Kai Kiudsoo-Värv, Eve Koha, Kai Koppel, Ivo Lill, Merle Lobjakas, Rait Lõhmus, Kairi Orgusaar, Rait Prääts, Birgit Pählapuu, Kateriin Rikken, Maret Sarapu, Tiina Sarapu, Kalli Sein, Anna-Maria Vaino, Kaire-Leen Varik.

Kuraatorid: Merle Kannus, Kai Kiudsoo-Värv.

Näitus KOOSKÖLA, alapealkirjaga LUMEGA / LUMETA

Haus galerii, Tallinn **25.02.–19.03.2016**

Neljandat aastat järjest külastas Eesti klaasikunst Haus galeriid, et luua dialoog galerii statsionaarse kunstiekspositsiooniga. Traditsiooniks kujunenud näituse pealkiri

„Koosköla“ oli siduvaks märksõnaks, mille alapealkiri „Lumega/Lumeta“ kätkes endas igatsust lumest peegelduva valguse järele. Eesti talve üheks peamiseks identiteedi osaks on lumi, mis kompenseerib pika ja pimedada päikeseta talveaja, selle puudumine aga tekitab igatsust ja pakub lõputut kõneainet. Klaasikunstnikud olid selle aasta lumega ja lumeta lood klaasi talletanud ning Haus galerii püsiekspositsiooni sekka sulandanud.

Näituse eesmärgiks oli tutvustada Eesti klaasikunstnike säraavat ja mitmekesist loomingut. Näitusel olid väljas skulpturaalsed väikevormid ja objektid.

Näitusel olid esindatud tööd üheksalt kunstikult: Kersti Vaks, Rait Prääts, Piret Ellamaa, Eve Koha, Tiina Sarapu, Maret Sarapu, Sofi Aršas, Anna-Maria Vaino, Inga Koppel.

Rahvusvaheline klaasikunsti biennaal 2D

Pärnu Uue Kunsti Muuseum **29.10.–04.12.2016**

Rahvusvaheline klaasikunstinäitus, kus rõhk oli lehtklaasi võimaluste ärakasutamisel ja eksponeerimisel. Traditsiooniliseks saanud näitus toimus 2016. aastal kolmandat korda. Näitusel olid eksponeeritud klaasist objektid, installatsioonid, skulptuurid, vitraažid jpm. Osalesid kunstnikud Soomest, Saksamaalt, Leedust, Lätist ja Eestist.

Eesti klaasikunstnikest osalesid: Kati Kerstna, Kairi Orgusaar, Ivo Lill, Merle Kannus, Piret Ellamaa, Kateriin Rikken, Eeva Käsper, Rait Prääts, Tiina Sarapu. Kureeris Kati Kerstna.

GRAVUR ON TOUR

Euroopa nüüdisaesne klaasikunsti näitus

Eesti Rahvusraamatukogu peanäitusesaal

28.04.–22.05.2016

Eesti klaasikunstnikest osalesid Eeva Käsper, Mare Saare, Tiina Sarapu.

„Omanäoline, mitmepalgeline, nii traditsioonilist kui ka uuendust lähenemist ühendav klaasigraveering on näituse muutnud põnevaks ja rohkelt külastatavaks kõigis paigus, kus ta on olnud eksponeeritud. Näituse eesmärk on

2D



tutvustada graveerimise, ühe vanima ja suurt süvenemist nõudva, kuid samas ka ehk vähemtuntud klaasitehnika rohkeid väljendusvõimalusi tänases klaasikunstis,“ sõnas Eesti Kunstiakadeemia klaasikunsti osakonna professor Mare Saare, kelle tööd olid samuti näitusel esindatud.

Osalejaid oli kümnest Euroopa riigist, Eestit esindasid Eeva Käsper, Mare Saare ja Tiina Sarapu. Lisaks põhinäitusel eksponeeritavatele klaasikunstnikele oli Tallinnas esindatud kolm klaasikunstnikku Eestist: Pilvi Ojamaa, Eve Koha ja Riho Hütt.

Näituse Eesti poolne korraldaja oli Mare Saare, väljapaneku kujundas Tiina Sarapu.

Tunnustatud Klaasikunstnik 2014–2015 autasu pälvis klaasikunstnik **Eve Koha**.

LIIKMETE TEGEVUS 2016

Eha-Pilvi Jõgi

Juubelinäitus ELU LUGU

Eduard Vilde muuseumi Kastellaanimaja galerii, Tallinn
07.09.–28.09.2016

Eha-Pilvi Jõgi on Eesti üks staažikamaid klaasikunstnikke, kes on jätnud Eesti disaini ajalukku olulise jälje. Tema suurim panus eesti klaasikunsti on unikaalne kuumtöötlustehnikas teostatud barokse iseloomuga looming.

„Ma läksin instituuti, ma tahtsin astuda maali, kuid siis oli just väljas Silvi Raudvee näitus – kui ma nägin Silvi Raudvee klaase, siis ma ütlesin, et ei, klaasil on nii palju võimalusi ja värve,“ selgitas Eha-Pilvi Jõgi, miks ta otsustas ikkagi klaasikunsti kasuks.

Keerulistel 1950. aastatel leidsid vähesed ERKI klaasikunsti eriala lõpetanud rakendust kodumaal. Nii suundus ka Eha-Pilvi Jõgi Venemaale Kalinini oblasti klaasitehasesse Krasnõi Mai, kus ta disainis tööstuskunstnikuna aastail 1969–1975 eelkõige tarbenõusid.

Eha-Pilvi Jõgi Venemaal valminud omanäoline kuumtöötlustehnikates looming on olnud tuntud ja hinnatud lopsaka ning ekspressiivse vormikeele poolest. See on olnud eristuv rangelt põhjamaises tarbekunsti raamistikus.

Jõgi on saanud mitmeid tunnustusi nii Eestis kui välismaal. Tema loomingut omavad mitmed muuseumid Eestis ja Venemaal ning erakogud Kanadas ja USA-s.

Juubelinäitusele pani kunstnik välja läbilõike oma loomingust – oli dekoratiiv- ja tööstusvorme, samuti sai näha töid haruldasest klaasist, mis on valminud Krasnõi Mai tehases 1970. aastatel. Kunstniku eelmine retrospektiivnäitus toimus 2006. aastal Ardu.

Eve Koha

RUUMIKOGEMUS

Eesti Tarbekunsti ja Disainimuseum, Tallinn
29.10.2015–07.02.2016

Eve Koha: „Kogemata veel „ruume“ (nii füüsilisi kui ka vaimurume) tervikuna, annab see võimaluse oma fantaasiaruumide tekkimiseks, mis ei pruugi vastata üldse hiljem tervikuna kogetud ruumidele.“

Eve Koha on kunstnik, kes on pikki aastaid andnud

kristalli ja klaasi kaudu edasi ideed olemasolevast ruumist ja selle mitmeti tajumisest, tegeledes läbipaistva materjali optika uurimisega lihvimistehnikat kasutades. Kunstniku viimaste aastate fookuses on lasergraveerimise võimalused, millega ta Eesti klaasikunstnikest ainsana on nii järjekindlalt tegelenud.

Teosed koosnevad läbipaistvatest klaaskuupidest, mille sees olev graafika on valminud 3D-lasergraveerimise tehnoloogiat kasutades. Graveeringud on valgustatud LED-valgusega. Tehniliselt joonistatakse olemasolev ruumiline idee 3D-lasergraveerimiseks erinevaid vaateid tehes kahemõõtmeliselt. Seejärel kantakse joonised ruumiliseks projekteerimiseks mõeldud arvutiprogrammi, mida loeb spetsiaalne 3D-laser. Järgnevalt toimub graveerimine laserkiire abil, mis lööb klaasi sisse imepeened matid punktid, millest koosnebki kogu kujutaju. Peegelduste ja korduste tekitamiseks on kasutatud läbipaistvatele klaaskuupidele omaseid füüsilisi omadusi.

ETDMI trepigaleriis oli näha kunstniku seitse uut teost.

Muinsuskaitseameti tunnustus – Silmapaistev restaureerimistö. Gerlachus MTÜ (**Eve Koha** ja **Elise Lekarkin**) Muhu kiriku vitraažakende restaureerimine.

Meeli Kõiva

PARASITE BEACH

Eesti Kaevandusmuuseum, Kohtla-Nõmme, Ida-Virumaa
August–november 2016

Eesti Kaevandusmuuseumis avati 4.08.2016 Meeli Kõiva (Mery Crystal Ra) interaktiivne näitus-meditatsioon „Parasite Beach“.

Mery Crystal Ra näitus oli oma olemuselt innovatiivne valgusinstallatsioon kaevanduskäikudes, mis mõtiskles energiateg muutumise ja vahetumise üle, maailmas kasutusel olnud energiaallikatest, uutest energialiikidest ning energiateg ja sünergiast inimeste vahel. Näituse keskpunktis oli inimene, keda tehnoloogilise üliarengu juures maailm aina vähem vajab.

Näituse tehnilise poole looja oli Anton Jegorov ja installatsiooni helikujunduse autor Margo Kõlar. Näitusel kasutas Mery Crystal Ra nüüdisaegset infotehnoloogiat ja valgusseadistusi, samuti video ja valgustehnikat. Kunstnik otsis vastust küsimusele, kas vanade tegevuste hääbumine jätab inimese üksnes maa-alustesse tunnelitesse pimeduse kätte või inimkonna päästab hoopis loovus, mis toob ta taas valguse kätte.

„Tegemist on parasitpagulase meditatsiooni-residentuuriga, kus ristuvad tegelikkus ja nägemused, mõtted robotite ülemvõimust ja lootus inimeste vahelise sünergia-energiaga tulevikku kujundada,“ ütles Mery Crystal Ra.

Videoes nägi tema mitmetelt konkurssidelt Euroopas ja Ameerikas auhindu toonud töid. Mery Crystal Ra oli näituse üheks keskseks objektiks võtnud ka kaevanduses voolava salajõe. Näitus leidiski aset muuseumi kahes kaevanduskäigus. Kunstiinstallatsiooni raames toimus kaks Kunstniku Kõnet, millest esimese pidas kunstnik näituse avapäeval.

Ivo Lill LIIGVESI

Viinistu Kunstmuuseumi tunnigaleriid

04.08.–31.08.2016

Näituse kujundaja Maret Kukkur

Nii seda näitust, kui ka Ivo Lille loomingut üldse, on inspireerinud VESI – voolava vee heli, ilu ja dünaamika. 2015. aasta septembris Telliskivi loomelinnakus toimunud näituse „Libavetel“ lavastas Maret Kukkur mahajäetud tööstushoonesse rajatud tehiseveekogusse, mis moondus hüljatud industriaalkeskkonnas hõbelevalt tontlikuks libajõeks.

Sel korral oli näitus rajatud Viinistu avara merevaate ja tunnidesse kängitsetud liigvee kontrastile. Klaasskulptuurid peegeldusid veepinnal ja heitsid roostes seintele varje. Vaataja sai madalas vees sumbates muuta „maailmapilti“ ning panna värvilised peegeldused veepinnal tantsima. Lahkudes pinnavirvendus rauges ning kõik oli taas nagu enne.

MAAILMA VEEREKESE PÄÄL

Vastseliina linnuse muuseum, Võrumaa

07.07.–31.08.2016

Näitust tehes mõtles kunstnik oma heale sõbrale, kaks aastat tagasi lahkunud filmirežissöör Peeter Brambatile, kes pühendas olulise osa oma loomingust Seto kultuurile. Mõlemad mehed leidsid endale maakodud siin maailma veerekeste pääl, üks ühel ja teine teisel pool Piusa jõge. Lõuna-Eesti loodus ja siinsed inimesed inspireerisid neid erineval moel, Ivo pigem ürgne loodus ja Peetrit rohkem inimesed ja kultuur.

Ivo Lill on öelnud: „Ma ei ole kavandaja, kes näeb tulemust detailideni ette, vastupidi, mulle on looming teekond, milles juhus mängib määravat rolli. Kõige enam tiivustab mind valguse ja vee dünaamilisus, millel pole ei algust, ei lõppu – vaid teekond igavikku. Valgus ongi põhjamaa rahvastele erilise tähendusega. Läbi pika, külma ja pimedaja annab meile jõudu kindel teadmine, et lõpuks saabub suur valgus. Lõunamaalased, keda on hellitatud lopsaka taimestiku ja hurmavate öödega, võivad vaid imestada, miks me imetleme mingit armetut lilleräbalat, otsime valgetel öödel sõnajalaõit ja võime kõik tähtsad tegemised kõrvale jätta vaid seetõttu, et ilm on vastupandamatult ilus. Voolava vee heli lubab mul tunda end kõiksuse väikese osana ja kuulata aja kulgemist“.

Lill soovib, et igale näitusekülastajale jääks mõtlemis- ja interpreteerimisvabadus ning loodab, et tema looming ärgitab unistama ning heitma pilku endi hinge sügavusse.

Ivo Lill sündis Tallinnas 1953, lõpetas Kunstiakadeemia (ERKI) 1985. aastal ning on sellest ajast alates vabakutseline kunstnik, kes kasutab oma klaasobjektide valmistamisel külmtootlustehnoloogiat. Lehtklaasist modelleeritud skulptuurid liimitakse kihtide kaupa kokku, saetakse, lihvatakse ja poleeritakse ning töödeldakse hiljem erinevate järeltöötlustehnoloogiatega. Ivo Lillel on olnud arvukalt näitusi maailma erinevates galeriides ja muuseumides. Tema looming on leidnud korduvalt tunnustust.

COMING BACK

Rahvusvahelise klaasisümposiooni GLASSJAZZ 2016

raames galeriis Gallery XX, Panevėžys, Leedu

august 2016

Rait Prääts

TAASKASUTATUD AEG

Eesti Vabaõhumuuseumi Kolga talu **20.05.–28.09.2016**

Rait Prääts sõnul oli näituse idee küpsenud juba mitu aastat ja just vana rehemaja eksponeerimispaigana andis viimase tõuke. „Näituse mõte algas vanadest vankriratatest. Ratas on mõeldud liikuma edasi ja tagasi. Pidevas liikumises on ka universum, päike, maa ja kuu. Ka kirikute suured roosaknad sümboliseerivad, peale Jumala silmaks olemise, liikumist. Liikumine toimub ajas, liikumine ongi aeg,“ rääkis kunstnik.

Tänapäevane tarbimisühiskond toodab massiliselt uusi asju ja järjest lüheneb nende kasutamise aeg. Vanade ning oma esialgse tarbimisväärtuse kaotanud esemete prügmäele viimise asemel andis Rait Prääts neile uue elu ning teistsuguse funktsiooni. Kunstnik on mitu aastat katsetanud vankrirataste, tunnide, vokkide, laeva roolirataste, kulpide ja muude esemete installeerimist oma töösse. Vana ja uue sidumine on põnev ja annab võimaluse mõtiskleda aja üle. Uue väärtuse lisamiseks kasutab Rait Prääts klaasi kui lõuendit, millele maalib 3-mõõtmeliselt, lisaväärtust annavad materjali optilised omadused.

Eesti Vabaõhumuuseumi Kolga talu rehemajja oli loodud tervik, mis koosnes vanadest esemetest uute teoste osana, konteksti sobivatest uutest töödest ja vabaõhumuuseumi kogudes olevatest museaalidest. Muuseumi jaoks oli see esmakordne kogemus tuua traditsiooniliselt sisustatud rehemajja kaasaegsed taiesed, mis löid täiesti uue dimensiooni ajaloolisesse keskkonda.

Kersti Vaks

MERI JA LOODUS

Vabaduse galerii, Tallinn **16.12.2016–04.01.2017**

Eesti klaasikunst on viimastel aastatel teinud läbi tõelise hüppe. Küsimus ei ole mitte ainult klaasikunstnike aktiivsuses, kõikvõimalike grupi- ja isiknäitustes, tähelepanu ja autasude pälvimises rahvusvahelistel näitustel, vaid uutes teemades ja ideedes, tehnilistes lahendustes ning eelkõige loominguliselt vabas – mängulises või ka kontseptuaalses, kuid ikkagi armastusega suhtumises materjali.

Kersti Vaks on vanakooli klaasikunstnik. Ta tuli Eesti kunstiareenile 1960. aastate keskpaiku kohe pärast ERKI (praeguse EKA) lõpetamist Maks Roosma õpilasena, aga et Eestis olid klaasikunsti tööstuslikud võimalused ahtrad, töötas ta 1967–1972 Valgevene Neemani klaasitehases. Seal ta naasnuna õpetas ta rohkem kui kaks aastakümnet ERKIs. Näitusel hakkas ta esinema 1966. aastast, esimene isiknäitus oli 1972. aastal Tallinna Linnamuuseumis, viimane 2014. aastal Soome Riihimäki klaasimuuseumis. Kersti Vaks on ise oma professionaalset tegevust iseloomustanud tehniliste võtete nagu kuumtootlustehnikad, lihvimine, liivsöövitamine, happesöövitamine, teemantgraveering jne kaudu.

Vabaduse galerii näituse pealkirjale mõeldes ei saa jätta kõrvale inspiratsiooniallikat – loodust. Nii tulebki Kersti Vaksi loomingut vaadata üsna ühes võtmes paljude teiste tema põlvkonna materjalis (ja materjaliga) töötavate kunstnike omaga: nende loomingu alus ja ka eesmärk on elamuse, vahetu kogemuse ülekandmine materjali. Kersti Vaksi puhul siis kuumtöötuse, käsitsi lihvimise abil klaasi. Tegemist on küll klaasikunstis laialt levinud tehnikatega, kuid iga kunstnik töötab välja oma viisi, võtab appi oma nipid. Kersti Vaks on kasutanud värvi, nii-öelda heegeldanud klaasimassi sisse traati, jätnud klaasikihtide vahele õhku jne. Nii saab ja tuleb Kersti Vaksi klaasvormidest – osa neist on tarbelisema iseloomuga, osa aga täiesti dekoratiivsed vormid – kõnelda kui kunstniku vahetu käepuudutusega unikaalsetest teostest.

Anna-Maria Vaino
Isiknäitus Jüri kirikus
08.10.2016–08.01.2017

Kai Kiudsoo-Värv
Valmisid vitraažid „Pühakud“ Tallinna Peeter-Pauli Rooma-Katoliku Kiriku katedraali 8-le aknale.

2017

Eesti Klaasikunstnike Ühenduse aastanäitus
KÜLM-KUUM

Kultuurikatla Koridorklubi, Tallinn **10.11.–10.12.2017**
Näitus oli pühendatud Eesti klaasikunsti 80. aastapäevale ning osalema olid kutsutud ka saksa klaasikunstnikud. Möödunud oli 80 aastat Eesti klaasikunsti sünnist. Oli tore tähistada seda sündmust majas, kust sai energiat nii kunagine klaasitööstus kui ka kaudselt klaasikunst.

Näitusel olid eksponeeritud installatsioonid ja objektid, mis olid inspireeritud kas kargest külmast, põletavast kuumast või ühtviisi mõlemast. Teema keskmes oli inimene ja kõik temaga seonduv – kuumad, kirglikud, lämmatavad suhted lähedaste, ühiskonna või loodusega, soojad äratundmishetked või tardunud mälestused, karged või põletavad keskkonna puudutused jne.

Kõik me ümber ja me sees on mõõdetav skaalal külm-kuum. Pole vast palju päevi me elus, kus ei vaataks termomeetrit või ei kuulaks ilmteadet, tehes selle järgi otsuseid, mil määral peame soojussalvestamiseks ressursse kaasama. Elukeskkonna valikul või kujundamisel mõtleme esimese asjana soojapidavusele. Lõunamaades ilmselt vastupidi – jaheduse säilitamisele. Meid ümbritsev ja mõjutav värvispekter teeb ikka ja jälle ringe külmadest toonidest soojadeni. Suhted kaaslase või ümbritseva võivad võnkuda näpistavast jahedusest põletava kuumani. Et seista vastu jäätumisele, apaatsusele, haigestumisele või kire jahtumisele, on vaja ikka ja jälle energiat. Energia tekib põlemisprotsessist. Sarnaselt loodusega toimub see ka inimese ainevahetuses. Et meid ümbritseks soojus, vajame hiiglaslikke soojuselektrijaamu ja loodusressursse. Et me keha ja hing ei külmetaks, peame olema endale energijaamaks ise. Või ka vastupidi, et mitte ära põleda,

kuivada ja plahvatada, vajame jahedust, teinekord pakastki – nii balansseerimegi terve oma elu jooksul külma ja kuum vahel.

Mis võiks paremini sümboliseerida seda lõputut energia liikumist kui klaas. Et muutuda jäiselt läbipaistvaks või lumiselt sädelevaks, peab see läbima enneolematu kuum. Et muutuda näiliselt taas kirkaks ja leegitsevaks, vajab jahedat vett ja lihvi. Kas pole tähelepanuväärne, et Kultuurikatla seinad mäletavad seda tuld ja lõõma, mis andsid meie tollastele kodudele sooja, kus elati oma igapäevast kirglikku või kiretut elu ja kus nii mõnigi loominguiline sähvatus alguse sai.

Osalesid: Kairit Annus, Sofi Aršas, Michael Behrens, Elisabet Brosterhus, Wilfried Grootens, Piret Ellamaa, Riho Hütt, Malle Karik-Hallimäe, Kati Kerstna, Kai Kiudsoo-Värv, Eve Koha, Kai Koppel, Eeva Käsper, Ivo Lill, Burkhard Meyer, Kairi Orgusaar, Rait Prääts, Torsten Röttsch, Tiina Sarapu, Kalli Sein, Eili Soon, Kersti Vaks ja Martina Zilles. Näituse kuraator Sofi Aršas. Näituse kujundaja Riina Degtjarenko. Graafiline disain Piret Räni.

Rahvusvaheline konverents „Klaas kunstis ja arhitektuuris – KUUM/KÜLM“ EESTI KLAASIKUNST 80
Kultuurikatla Terrassisaal, Tallinn **10.11.2017**

Eesti Klaasikunstnike Ühendus tähistas 80. juubelaastat rahvusvahelise näituse ja konverentsiga. Konverents keskendus kaasaegsele klaasikunstile ja selle rollile avalikus ruumis ja arhitektuuris. Konverentsi peamised teemad olid: viimase kümnendi olulisemad sündmused ja arengud eesti klaasikunstis, Saksamaa kaasaegne klaasikunst, klaasikunst avalikus ruumis ja arhitektuuris.

Konverentsil otsisime vastuseid küsimustele: Millised on põletavad probleemid klaasikunstis aastal 2017? Mis toimub klaasikunstis ja selle hariduselus? Mis saab klassikunsti haridusest? Kuivõrd erinev või sarnane on meie looming ja loometingimused võrreldes Saksamaa klaasikunstiga? Milline on hetkeseis Saksamaa klaasikunstis – haridus, näitused, muuseumid, korporatsioonid, uued trendid? Kas ja kuidas eksponeeritakse eesti sisearhitektuuris ja avalikus ruumis klaasi ja klaasikunsti? Klaas ruumis – kas objekt või ehitusmaterjal? Kuidas toimib koostöö arhitektide ja klaasikunstnike vahel?

Konverentsil esines dr Sven Hauschke Coburgi kaasaegse klaasi muuseumist ning Põhja-Reini-Vestfaali Klaasikunstnike Ühenduse juhataja Torsten Röttsch. Eesti poolt tegid ettekande klaasikunstnikud Mare Saare, Kai Kiudsoo-Värv, Kalli Sein ja Tiina Sarapu ning arhitekt Kalle Komissarov. Konverentsi moderaator oli Eeva Käsper ja kuraator Sofi Aršas.

Tallinna Rakenduskunsti Triennaali satelliitnäitus
KLAASIKUNST KOHVIKUS. AJAVAHE
20.04.–23.07.2017 Tallinna 17 kohvikut.

Tallinna 7. Rakenduskunsti Triennaaliga samal ajal võis paljudes Tallinna kohvikutes lisaks kohvile nautida ka mitmekülgselt Eesti klaasikunsti. Tallinna 17 eriilmelist kohvikut moodustasid mõttelise võrgustiku ja ühise näituse, et eksponeerida kunsti, mida tavaliselt on keeruline galeriiruumist välja tuua. Klaasikunstnikud käsitlesid seekordsel

näitusel aja teemat. Klaas on suurepärase materjal sellise ambivalentse nähtuse uurimiseks ja tajuvõimaluste väljendamiseks. Sageli viib see materjal kunstnikud neid teemasid käsitlema. Puruneva materjalina on ajal ja klaasil tundlik seos – klaas on ajas hästi püsiv, materjalina väga pikkade traditsioonidega, ent temast loodu võib hetkega kildudeks saada.

Osalesid: Sofi Aršas, Birgit Pählapuu, Anna-Maria Vaino, Maret Sarapu, Tiina Sarapu, Piret Ellamaa, Eeva Käsper, Merle Lobjakas, Kai Kiudsoo-Värv, Malle Karik-Hallimäe, Eili Soon, Kateriin Rikken, Merle Kannus, Kati Kerstna, Eve Koha, Maria Tamm, Aleksandra Pavlenkova, Kristiina Oppi, Andra Jõgis ja Mariliia Kristjuhan.

Osalesid kohvikud: Robert's Coffee (Viru Keskus), Palace hotelli Galerii baar, Kohalik Kohvik, Koloniaal, MuSu, Fabrik, Anitcafe, Bona, Wabadus, Gourmet Club (Viru tn kohvik-pood), Kehr wieder Chocolaterie, Carmen Coffee (Rotermanni kvartal), La Bottega, Gelato kohvik Cortile, Boheem, Frenchy, Ginger (Arsenal).

Näituse idee: Maret Sarapu. Näituse korraldajad: Maret Sarapu, Tiina Sarapu, Piret Ellamaa.

Näitus KOOSKÕLA. ONGOING / GOING ON

Haus galerii, Tallinn 22.02.–25.03.2017

Viiendat aastat järjest külastas eesti klaasikunst Haus galeriid, et luua dialoog galerii statsionaarse kunstiekspositsiooniga. Traditsiooniks kujunenud näituse pealkirjale „Kooskõla“ oli lisandunud alapealkiri „Ongoing / Going On“. Näitus oli varasemalt eksponeeritud 2016. aasta suvel Peterburis Jelagini saare klaasimuuseumis. Näituse eesmärgiks oli tutvustada Peterburi kunstipublikule oma karjääri alguses olevate Eesti klaasikunstnike loomingut. Pärast Peterburi publikuga soojade suhete loomist oli aeg noortel klaasikunstnikel tutvustada oma loomingut ka kodupublikule.

Näitusel toimus ka kohtumisõhtu autoritega, kuhu



Andra Jõgis

olid oodatud kõik huvilised. Sai näha kunstnikke, kuulda tööde sünni ja loomise tagamaadest ning küsida kõike huvipakkuvat otse autoritelt endilt. Näitusel olid väljas skulpturaalsed väikevormid ja objektid, mis pakkusid huvi nii kollektsionääridele kui ka kõigile kunstisõpradele. Näitusel olid esindatud tööd kaheksalt kunstnikult: Aleksandra Pavlenkova, Andra Jõgis, Caspar Sild, Kateriin Rikken, Kristiina Oppi, Külli Niidermann, Maarja Mäemets ja Maria Tamm.

Trükis EESTI KLAASIKUNST 80

Eesti Klaasikunstnike Ühenduse aastanäitus „KÜLM-KUUM“ koos külaliskunstnikega Saksamaalt. Rahvusvaheline konverents „Klaas kunstis ja arhitektuuris – KUUM/KÜLM“ (eesti ja inglise keeles). Väljaandja Eesti Klaasikunstnike Ühendus. Toimetajad Sofi Aršas ja Kai Kiudsoo-Värv. Keeletoimetaja Mart Kalvet. Tõlkinud Margit Sepp. Kujundaja Piret Räni. ISBN 978-9949-88-459-9.

KÜLM-KUUM



LIIKMETE TEGEVUS 2017

OMAILM. 12 +1 KLAASIKUNSTNIKKU

Adamson-Ericu Muuseum, Tallinn **09.06.–15.10.2017**

Eesti professionaalse klaasikunsti 80. aastapäevaga seonduval näitusel „Omailm“ esitleti valikut viimase 50 aasta ERKI/TKÜ/EKA klaasikunsti eriala lõpetajate lõputöödest mustvalgetel fotodel. Lisaks eksponeeriti näitusel autorite poolt loodud hilisemat loomingut. Osalesid: Mare Mikof, Peeter Rudaš, Rait Prääts, Mare Saare, Eve Koha, Ivo Lill, Kai Kiudsoo-Värv, Tiina Sarapu, Eeva Käsper, Maret Sarapu, Kristiina Uslar, Andra Jõgis ja Kristiina Oppi. Näituse kuraator: prof Mare Saare.

Haapsalu kuumaklaasi sümposion – Haapsalu Klaasipäevad BIOGLASS

Evald Okase Muuseum, Haapsalu **03.07.–08.07.2017**

Juba 11. korda toimunud Haapsalu Klaasipäevade keskpunktis oli bioklaas. Kunstnikud interpreteerisid oma töödes klaasi ja looduse või klaasi ja teaduse temaatikat ja kokkumänge. Klaasipäevade erikülalised olid biokunstnik Piibe Piirma Eestist ja toidutehnoloog Harry Baptist Hollandist. Rahvusvahelisel sümposionil osalesid tunnustatud kuuma klaasi kunstnikud Simone Fezer ja Torsten Röttsch Saksamaalt, Anda Munkevica ja Dainis Gudovskis Lätist ja Olga Kiritchek Venemaalt. Eestist osalesid parimad kuuma klaasiga tegelevad kunstnikud Kai Koppel, Eili Soon ja Kateriin Rikken, ning kunstnikud Kairi Orgusaar, Herbert Orgusaar, Kati Kerstna, Erki Kannus ja Merle Kannus. Haapsalu Klaasipäevad korraldasid Kai Koppel ja Kati Kerstna.

Näitus BIOGLASS

Evald Okase Muuseum, Haapsalu **08.07.–06.08.2017**

Haapsalu Klaasipäevade raames kunstnike poolt valminud töid ja installatsioone esitleti näitusel „Bioglass“. Osalesid: Simone Fezer ja Torsten Röttsch Saksamaalt, Anda Munkevica ja Dainis Gudovskis Lätist ja Olga Kiritchek Venemaalt, Kai Koppel, Eili Soon, Kateriin Rikken, Kairi Orgusaar, Herbert Orgusaar, Kati Kerstna, Erki Kannus ja Merle Kannus.

Maie Mikof-Liivik



Maie Mikof-Liivik KUUMUSKINDEL

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseum, Tallinn

24.11.2017–21.01.2018

Näitusel eksponeeritud tööd pärinesid viimasest kahest kümnendist. Kui Maie Mikof-Liiviku varasemast loomingust leiab nii kuumtööstustehnikat ja kipsvormi presspühumist, siis selle näituse teoseid ühendas leekpõletitehnika, näidates tehnika muutumist ajas ning selle erinevaid võimalusi. Iga teos oli oma hapruses kindla ja kordumatu hetkemeeleolu väljendus. Maie Mikof-Liiviku looming toetub eelkõige ürgsetele põhimotiividele. Paljusid teoseid läbivad omamoodi sümbolitena kala, muna ja hunt. Ometi pole motiivide sisu jääv konstant, vaid need on omavahel pidevas liikumises ja kontaktis, omandades vastavalt kontekstile üha uusi tähendusi. Muna võib erinevates teostes olla nii turvakiht kui takistus, millest on vaja läbi murda, et elu tsükkel saaks jätkuda. Silm viitab vaatajale, tehes samal ajal kummarduse ka klaasi ajaloole läbi selle kasutuse optikas.

Ivo Lill

ELUMERE LAINETEL

Kuressaare Raegalerii **15.07.–12.08.2017**

Ivo Lill: „Klaasi modelleerimine on nagu elumere lainetel seilamine, pakkudes tohutut elamust, kuna tulemus pole ette teada ja avaneb kui kingitus pärast viimast lihvi, kui klaas taas läbipaistvaks muutub. Geomeetria harmoonia ja klaasikihtide joonegraafika on tasakaalustavaks kontrastiks tormilisele seiklusele. Kui vormimängud muutuvad liialt pinnapealseks, siis sukeldun suure põnevusega klaasi sisse, justkui tundmatusse veealusesse riiki. Klaasikihtide vahele tekib värv ning põhitähelepanu kandub skulptuuri sisemaailmale. Erineva nurga alt vaadates tekivad uued rakursid, mis kestavad vaid viivu, meenutades lapsepõlves armastatud kaleidoskoopi.“

Mare Saare

RÄNNUD KAUGEL JA LÄHEDAL

Saaremaa Kunstistuudio galerii, Kuressaare

13.07.–19.08.2017

Järelkujutis on optiline illusioon, mis jätkub pärast tõelise kujutise kadumist. Foto on materialiseerunud järelkujutis, mis salvestab inimesed ja paigad, olukorrad, mida enam ei ole. Rännates ja jäädvustades – fotodel, joonistel, mälus – veedab kunstnik suure osa oma vabast ajast. Mõjutused ja mälestused neilt rändudelt on leidnud visuaalse väljundi, mille peamiseks väljendusvahendiks on klaas. Tehniliste võtete paljususe läbi – sh fototrükk, klaasimaal, söövitused, sulatustehnikad – on Mare Saare töötanud välja oma autoritehnikad, millest läbilõiget nägi näitusel Kuressaare Saaremaa Kunstistuudio galeriis. Näituse avamispäeval toimus kunstniku juhendamisel klaasitöökoda „Värvid klaasil I – Kihiline klaasimaal“.

Mare Saare sai **Eesti Kunstiakadeemia loomepreemia** 2017. aasta tegevuse eest.

Tiina Sarapu CASE STUDY

HOP galerii, Tallinn **16.11.–05.12.2017**

Kaubakast, kolimiskast, kirst, laegas, kohver, saadetis. Optimaalsus, anonüümsus, aimatavaus, süsteemsus, saladus, lootus. Pakkimine, sulgemine, saatmine, hoidmine, peitmine, leidmine. Pakkimine, saadetised ja nende logistika on suur osa kogu maailma igapäevast, ka kunstnikuks olemise argipäevast. Näitusel uuris autor, milliseid tundeid kastid meis tekitavad, milliseid üllatusi või õudusi nad võivad varjata ning kas pealtnäha läbipaistev alati ka läbinähtav on. Tiina Sarapu on klaasikunstnik, kelle jaoks on klaas peamiselt installatsiooni- või skulptuurimaterjal – vahendamaks ideid peegelduste, läbipaistvuse ja lihtsa lehtklaasi ruumiliseks vormimise abil.

PIKK PÖLD

Eesti Põllumajandusmuuseum, Ülenurme, Tartumaa
17.02.–19.08.2017

Näitus käsitles põllupidamise traditsiooni hoidmist isikliku perekonnavaloo kaudu.

Muutunud oludele vaatamata on tema vanemad ja vend külvanud ja lõiganud vilja, hoidnud töökorras nõukogudeaegset veskit ja viljakuivatit, ema ja vanaema on küpsetanud koduleiba. Tiina Sarapu loomingus on kandev osa installatiivsel kunstil, mis hõlvab ruumi oma tervikmõjuga. Nii oli ka sel korral: üle saali kulges pikk tume põllusiil, kuhu olid asetatud mitmekihilised klaasist objektid, mille peale graveeritud ja söövitatud fotod ning tekstid vahendasid pilte pere põllupidamise loost: seal oli lehekülg ema käega kirjutatud põlluraamatust, veskitee ja veskihoone sisevaated viljapunkrite ja transportõõridega, vanaema küpsetatud leivapätsid, kodune söögilaud... Visualiseeritud oli justkui aja kihilisus – eri pildid olid samal ajal üheskoos ja eraldi, paistes üksteisest läbi, peegeldudes üksteises; vaataja jaoks oli kõik korraga kohal nagu ka kunstniku mälu piltildes. Tiina Sarapu kunstnikukäekiri on esteetiliselt erakordselt peen, põllumajanduse temaatikat käsitledes tõstis kunstnik selle ühtlasi argisfäärist välja, ülistades lihtsas ja praktilises töös peituvat ilu. Näituse kuraator oli Reeli Kõiv.

Pilvi Ojamaa CLOUD GOTLAND

Harjumaa muuseum, Keila **14.01.–12.02.2017**

Näitusel eksponeeritud tarbeklaas pakkus äratundmisrõõmu ilmselt paljudele. Seda eelkõige erimõõduliste ja -vormiliste joogiklaaside näol, millest midagi omal ajal peaaegu igas kodus kasutati. Eesti klaasidisaini klassikasse kuuluvad joogiklaaside komplektid „Mi“ (1966) ja „Re“ (1966), konjakiklaasid „Trips, Traps, Trull“ (1967), veiniklaasid „Juta“ (1971), serviisid „Elle“ (1978) ja „Sandra“ (1987) ning lauanõude komplekt „Adam“ (1990). Niisiis tasus oma kodune klaasikogu üle vaadata ja näituse abiga sai Pilvi Ojamaa loomingulise hulka kuuluvate esemete nimedki teada. Tööstustoodangule disainilahenduste väljatöötamise kõrval on Pilvi Ojamaa loonud unikaalseid üksikvorme ja esinenud tarbekunstinäitustel. Graveerimistehnika on kunstnikule jäänud üheks

hingelähedasemaks väljendusviisiks ning eesti klaasikunsti hulka kuuluvad vaasid „Vaiku“ (1973), „Lennule“ (1994), „Pääsenud“ (1999), „Laine loomine“ (2001), „Elaan“ (2006) ja „Lendstart“ (2008). Miks oli Pilvi Ojamaa näituse pealkirjaks valinud „Cloud Gotland“, jäägu igaühele endale nuputada.

Maret Sarapu

Valmis klaasmosaiik „Trepp“ Eesti Rahvusringhäälingu hoones (konkursi võidutöö).

2018

Eesti Klaasikunstnike aastanäitus TULI KLAAS. Hüti klaasikoda 390. Eesti klaasikunst 2018

Hiiumaa Muuseumi Pikk Maja **24.08.–31.10.2018**

Nelja Nurga galerii, Kärkla **24.08.–29.09.2018**

2018. aastal möödus 390 aastat Hüti klaasikoja rajamisest Hiiumaal ja klaasitööstuse tulemisest Eesti aladele. TULI ja TULEMINE – klaasi tulemine läbi tule, klaasitootmise tulemine Hiiumaale ja Eestimaaale, klaasikunsti taas tulemine Hiiumaale. Näituse ühe osa moodustas lühike sissevaade taustalukku – Hüti klaasikoja lugu (koostöös Hiiumaa Muuseumiga). Teise osa moodustas eesti klaasikunsti olemus ja olevik aastal 2018, eesti klaasikunsti tulemus värskeimates vormides ja mitmekesisuses – diskreetne, ekspressiivne, habras, tugev, nähtav, nähtamatu. Ambivalentsete omadustega, ambivalentsete sõnadega kirjeldatav. Kuum ja külm.

Nelja Nurga galeriis eksponeeritud tööd olid suunatud klaasi tarbelisemale ja disainerlikumale poolele, taaskasutusele ja ökoloogilisele mõtlemisele. Selles näitusevalikus olid eelkõige klaasi tarbevormid, rõhk klaasesemetel valiku tegemisel oli „KAS“ ja „KASUTUS“. Kas klaas on tänapäeval kasulik või kasutu, millised on klaasi taaskasutusvõimalused? Kas klaas on asendunud või asendumas „kasulikumate“ või kasutamissõbralikumate materjalidega? Kas klaas ja plastklaas on sarnased või erinevad? Mis seob neid ja mis eristab? Kas klaasikunstnik võib töötada ka

Tiina Sarapu



akrüülklaasiga või muutub ta siis akrüülkunstnikuks? Klaasi tuntuim taaskasutus on sorteerimine ja ümbersulatus. Kas on aga muid võimalusi klaasikunstnikul või disaineril oma töös taaskasutada klaasi, vähendada klaasi ökoloogilist jalajälge?

Hüti klaasikoda tootis aastasadu tagasi Hiiumaal hulgaliselt laboratooriuminõusid, sest Rootsisis oli tollal äärmiselt populaarne alkeemia. Kas tänapäevane virtuaalne alkeemia – virtuaalkeemia võiks vajada nõud? Kas me oskame maailmale anda nõu?

Osalesid: Sofi Aršas, Piret Ellamaa, Riho Hütt, Merle Kannus, Malle Karik-Hallimäe, Kati Kerstna, Eeva Käsper, Kai Kiudsoo-Värv, Eve Koha, Anne-Liis Leht, Ivo Lill, Mari-Liis Makus, Piret Meos, Annika Mätlik, Rait Prääts, Birgit Pählapuu, Kateriin Rikken, Maret Sarapu, Tiina Sarapu, Kalli Sein, Eili Soon, Katrin Tukman, Kristiina Uslar, Anna-Maria Vaino, Kaire-Leen Varik, Kersti Vaks, Raili Velt.

Näituse kuraator Kalli Sein, kujundajad Maret Kukkur ja Valev Sein.

Eesti Klaasikunstnike Ühenduse **Tunnustatud Klaasikunstnik 2016–2017** auhinna pälvib **Maret Sarapu**.

Maret Sarapu pälvib tunnustuse loomingu ja edukate kunstisündmuste organiseerimise eest. Maret loomingu iseloomustab tundlikkus ja avatus. Tema poolt loodud tööd avalikes ruumides on hea ruumitunnetusega ja keskkonnasõbralikud.

Žürii koosseisus olid EKLi asepresident Elin Kard, EKA õppejõud Urmas Lüüs, Eesti Ajaloomuuseumi teadur Anne Ruussaar, kunstiteadlane ja -kriitik Karin Paulus ja EKKÜ juhataja Malle Karik-Hallimäe.

Eesti Kunstnike Liit nimetas klaasikunstniku, klaasialoolase ja emeriitprofessori **Maie-Ann Rauni** Eesti Kunstnike Liidu **auliikmeks**.

Olles Eesti Kunstnike Liidu liige alates 1972. aastast, on Maie-Ann Raun olnud loominguiliselt aktiivne kuni viimase ajani. Oma pika loometee jooksul on ta esinenud suurtel

tarbekunsti ülevaatenäitustel, sh esindanud eesti klaasikunsti ka väljaspool Eestit, ning esitanud oma loomingu ka isik- ja grupinäitustel.

Maie-Ann Raun on tänaseks kõige pikema, ligi 40-aastase staažiga klaasikunsti pedagoog Eestis. Klaasikunsti erialaga on ta seotud olnud 60 aastat, alates õpingute algusest Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis 1958. aastal. Pedagoogitööd alustas Maie-Ann Raun samas kõrgkoolis 1969. aastal ning järgnenud 40 aasta jooksul oli tema õpilasteks mitu põlvkonda klaasikunstnikke.

Maie-Ann Rauni tegevus Eesti klaasi- ja klaasikunsti-ajaloo uurimise ja jäädvustamise alal on hindamatu. Teda hinnatakse kui kõige asjatundlikumat eksperti Eesti klaasialoo alal. Ta on teaduslik konsultant Eesti klaasialoo uurimisvaldkonnas Eesti Ajaloomuuseumis, Tallinna Linnamuuseumis, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis ja Järvakandi Klaasimuuseumis.

LIIKMETE TEGEVUS 2018

Rahvusvaheline klaasinäitus **TEINE VAATENURK**

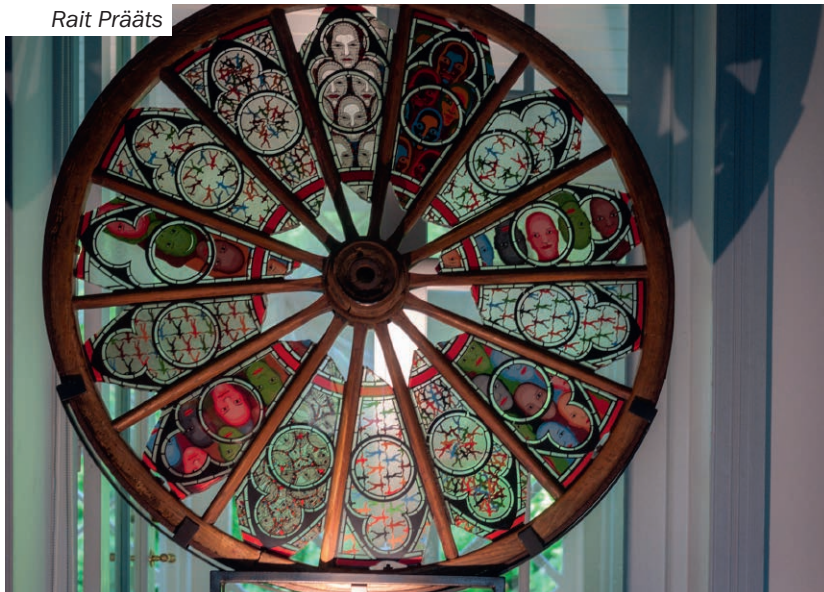
Evald Okase Muuseum, Haapsalu **02.06.–09.09.2018**

Vaatenurgad sõltuvad väga paljust – kasvatusel, keskkonnast, (eel)arvamustest, teiste arvamustest, kontekstist, eesmärgist, vajadustest jne. Vaatenurgad kujundavad meie hinnanguid ja sellest tulenevalt ka otsuseid, käitumismustreid ja nende tagajärgi. Kuid aeg-ajalt teise vaatenurga võtmine võib avada ukse senisest hoopis teistsugusesse – avaramasse maailma. Näitusel sai näha väga erinevaid vaatenurki väga erinevatel teemadel – oli nostalgilisi tagasivaateid noorusaja eredamatele hetkedele, kaugemasse ja veel kaugemasse aega. Avalikustati kriipima jäänud igatsused nii intiimsete mälestuste kui ka poeetilisemalt lendamise ja vabaduse järele. Muretseti keskkonna pärast üldiselt ja ka konkreetselt oma ökoloogilise jalajälje pärast. Süveneti naha antropoloogilistesse uuringutesse, kulgeti pimeduse ja valguse piiril, mõtiskleti üsna ootamatute

Eeva Käsper



Rait Prääts



nurkade all täiuslikkuse ja täiuslik-olemise teemadel. Anti ka lihtsalt jalaga klaasi esteetikale. Oli monumentaalselt kõrguste ja kauguste igatsust, oli kujutavat, skulpturaalset ja abstraktset. Oli tunnetuslikumat ja otsesemat, oli helgemat ja süngemat, oli vaiksemat ja valjemat. Oli Evald Okase aegade tagune visioon klaasikunstist. Ehk siis – oli palju, oli erinevat ja oli pikalt – terve suve.

Osalesid: Sofi Aršas, Piret Ellamaa, Erki Kannus, Merle Kannus, Kati Kerstna, Eve Koha, Kai Koppel, Ivo Lill, Evald Okas, Kairi Orgusaar, Rait Prääts, Kateriin Rikken ja Eili Soon Eestist, Marta Gibebe ja Anda Munkevica Lätist, Simone Fezer, Cornelius Réer ja Torsten Rötch Saksamaalt. Näituse kuraator oli Kati Kerstna. Näitus kuulus EV100 kunstiprogrammi „Sada kunstimaastikku“.

Olustvere Teenindus- ja Maamajanduskooli täiendõppe raames toimus **Olustvere klaasikojas** koolituskursus „**Klaasisulatustehnika Pâte de Verre ehk klaasipasta tehnika ühendamine klaasipuhumisega**“. Koolitust juhendas Saksamaa klaasikunstnik ja õppejõud Simone Fezer. Külalisena tegi demo prof Mare Saare.

Osalesid: Birgit Pählapuu, Maria Tamm, Eili Soon, Malle Karik-Hallimäe, Kaire-Leen Varik, Jay Siltavuo (Soome), Margit Randmäe, Kairi Orgusaar, Kaie Vakepea ja Katrin Kirsipuu.

Koolituskursusel valminud klaasvormide ja miniskulptuuride näitus **EXPERIMENTAL/EXPERIENCE. Pâte de verre klaasimängud**

Olustvere klaasikoda **04.08.2018–15.01.2019**

Lisaks eelpool nimetatud kunstnikele osales näitusel ka Mare Saare.

Kristiina Uslar

osales kahel rahvusvahelisel klaasinäitusel:

28.06.–04.11.2018 näitus TACTILE GlazenHuis Kaasaegse Klaasikunsti Keskuses Lommel, Belgias. Näitusel oli eksponeeritud klaasikunsti tippsaavutusi 12 riigi klaasikunstnikelt. Näitusel oli eksponeeritud nii tõelisi tehnoloogilisi saavutusi – elusuuruseid klaasist kleite kui ka õhkõrnade lehtedega klaasist raamatuid, kootud klaasi, hõljuvatest klaasvaipadest süvavee korallilaadsete klaaskulptuurideni.

14.–30.09.2018 näitus HOMO FABER Fondazione Giorgio Cini, Veneetsia.

Ivo Lill

ON THE WAVES OF LIFE (DZIVES VILNOS)

Česise Kunstmuuseum, Läti **16.06.–15.07.2018**

Näitusel eksponeeris kunstnik klaaskulptuure.

Aet Andersma-Tamm ja Mare Soovik-Lobjakas KLAAS. BETOON. RUUM

Vabaduse galerii, Tallinn **27.07.–15.08.2018**

Klaasikunstnike Aet Andresma-Tamme ja Mare Soovik-Lobjaka kaheksast 1970.–1980. aastate monumentaalteostest koosneval näitusel keskenduti geomeetrilistele, avaliku ruumiga seotud töödele, mis põhinevad tugevale seosele ümbritseva arhitektuuriga.

Kunstnike esimene ühisprojekt oli Viru hotelli teise

korruse restorani laekompositsioon (1972), mis koosnes ligi 8000 peenikesest klaastorst. Omaette grupi moodustasid näitusel tööd, kus uuriti monumentaalkunsti piire lihtsa mooduli kombineerimisel ja kasutamisel koos värvi ja uuendusliku tehnoloogiaga. 1979. aastal valmis Narva-Jõesuu puhkekodu Mereranna ujulasse kitsastest betoon-tahukatest ja toonitud keraamilistest plaatidest pannoo. See vähetuntud teos on erandlik oma ränges geomeetriaalises lähenemises ja materjalikasutuses. 1980. aastal järgnes sellele Olümpia Purjespordikeskuse hotelliossa loodud valatud klaasplokkidest tagant valgustatud sein. 1986. aastal valmis Tartu Ülikooli raamatukogu fuajee keskne valgusti, mis paljundas ja arendas edasi hoone arhitektuuri rütmi.

Rohkem kui metafoor mõnele ette antud teemale, tõusis nendes töödes esile autorite kindlakäeline suhe kompositsiooni ja värvi, teoste konstruktivistlik keel, millele loob tausta 20. sajandi keskpaigas domineerinud käsitlus universaalsetest plastilistest väärtustest. Näituse kuraatorid olid Villu Plink ja Silja Saarepuu ning see tagasisivaade oli omamoodi jätk Tallinna Kunstihoone galerii näitusele "Väikesed monumentalistid".

Mare Saare

CROSSING PARALLELS, isiknäitus koos P. Rudašiga, Kuressaare Raegalerii **06.09.–06.10.2018**

HETKED, isiknäitus koos A. Tootmaga, Saaremaa kunstigalerii, Kuressaare **15.06.–09.08.2018**

Kai Kiudsoo-Värv

Valmisid Tallinna Rooma-Katoliku katedraali (Vene tn 18, Tallinn) akendele kolme pühaku kujutised paavst Franciscuse visiidi puhul: Kolkata püha Ema Teresa, püha Johannes Paulus II, Loyola püha Ignatius. Vitraažid õnnistati sisse paavst Franciscuse poolt tema Eesti visiidi päeval. Tehnika: pressreljeef, *pate de verre*, kullamaal.

Ikoon Maarjamaa Ema / Mater Terrae Marianae Rooma-Katoliku Kiriku koguduse Eestis kingitus paavst Franciscusele tema Eesti visiidi puhul.

Kristiina Uslar



KUJUNDUSGRAAFIKUTE ÜHENDUS



Regina Lukk-Toompere

EESTI KULTUURIPLAKAT 2017



GRAAFILISE DISAINI SEKTSIOON

Rahvusvaheline tüpograafiaseminar KIRJAK

Kirjak 2016 – 08.04.2016

Kirjak 2017 – 07.04.2017

Kirjak 2018 – 20.04.2018

Eesti Rahvusraamatukogu, Tallinn

Eesti kujundajate üha kasvava tüpograafiahuvi rahuldamiseks on KIRJAKust saanud iga-aastane rahvusvaheline kirjakonverents. Esimene seminar toimus edukalt 2013. aastal Eesti Rahvusraamatukogus. Mõõdapääsmatu vajadus professionaalse suhtlusruumi loomiseks, erialaseks läbikäimiseks, tüpograafia-alaste teadmiste ja oskuste arendamiseks oli sedavõrd ilmne, et Kirjaku idee sai professionaalse sfääri kohese toetuse.

Tänavu toimuv konverents on oma järjekorranumbrilt seitsmes ja toimub 12.–13.04.2019. Toimuvad seminar ja töötoad Rahvusraamatukogus. Seminari korraldavad Eesti Kujundusgraafikute Liit ja Eesti Kirjastuste Liit, programmi paneb kokku ja seminari modereerib Mart Anderson. Programmi koostamisel on lähtutud põhimõttest, et loengud kõnetaksid võimalikult laia sihtrühma ja esinejad saaksid teadmisi jagada praktilistes töötubades. Tegemist on meie piirkonnas (Eesti, Läti, Leedu, Soome, Rootsi, Venemaa) unikaalse üritusega, kus loenguid peavad kõikide eelpool nimetatud riikide tunnustatud praktikud.

Haapsalu graafilise disaini festival (HGDF) 2016 28.05.–26.06.2016

Haapsalu Kultuurikeskus, Haapsalu Linnagalerii

HGDF 2016 näituste koostaja ja kuraator Marko Kekishev.

Haapsalu Graafilise Disaini Festival (HGDF) on kesken-
dunud graafilise disaini eri avaldusvormide tutvustamisele
nii laiale publikule kui ka erialaspetsialistidele kodumaal
ning raja taga. 2016. aastal oli fookuses Soome plakati-
kunst. 28.05.2016 avati Haapsalu Kultuurikeskuses ja
Linnagaleriis kaks rahvusvahelist näitust. Näituste avamisel
osalesid lisaks eesti graafilistele disaineritele ja kodu-
maisele kunstipublikule ka kujundus-graafikud ja disaini-
tudengid Venemaalt ja Lätist.

Haapsalu Kultuurikeskuses eksponeeriti Eesti
Kujundusgraafikute Liidu, Soome Instituudi ja Lahti
Plakatimuuseumi koostöös valminud **näitusekollektsiooni TÄNAPÄEVA SOOME PLAKAT**, mis andis
ülevaate Soome kultuuriplakati hetkeseisust. Esindatud olid
Soome plakatikoolkonna rahvusvaheliselt tuntuks teinud
meistrid Tapani Aartomaa, Erik Bruun ja Jukka Veistola.
Nautida sai maailmas tuntud Kari Piippo, Pekka Loiri, Hilppa
Hyrkäse teoseid aga ka värsked trende esindavate, kuid
juba tunnustatud noorte loomingut. Näitusekollektsioonis
oli kokku 31 autori 88 plakatiit. Enamus autoreid olid
esindatud viimase nelja aasta loominguga.

Osalesid: Erik Bruun, Tapani Aartomaa, Jukka Veistola,
Santtu Mustonen, Pekka Piippo, Pekka Loiri, Patrik
Typpo, Matti Kunttu, Marion Robinson, Linda Linko, Laura
Suuronen, Kyösti Varis, Klaus Welp, Kirsi Kukkurainen,



Kiia Beilinson, Kari Piippo, Jesse Pyysalo, Jenni Kuokka,
Ilkka Kärkkäinen, Hilppa Hyrkäs, Esa Ojala, GRMMXI, Aimo
Katajamäki, Anssi Arte, Antti Raudaskoski, Simo Räsänen,
Tero Saikkonen.

Linnagaleriis nägi rahvusvahelist kujundusgraafika
konkurss-näitust **ISIKUPÄRA/INDIVIDUALITY'16**
teemal **ERINEV/ALIEN**. Graafiliste disainerite vabaloo-
mingut kajastatakse erinevatel teemadel järjepidevalt HGDF
raames juba 11. korda (lisaks paljudel HGDF külalis-
näitustel). Teema ja formaadi raames esitlesid autorid
oma nägemust teistsugusest, võõrastavast laiemalt nii
graafilises disainis kui ka konkreetse poliitilis-sotsiaalses
kontekstis. Konkursile laekus üle 160 teose Euroopa
Liidust, Venemaalt, Valgevenest, Ukrainast, Iraanist ja
Ekvadorist. Näitusel eksponeeriti konkursile esitatud 76
võidutööd 62-lt autorilt. Näitusel osalesid: Aleksandra
Ivanova RUS, Aleksandra Terro EST, Alexandr Mikhailov
RUS, Anastasia Kulazhenko BLR, Anastasia Lipyagovskaya
RUS, Ander Avila EST, Andrei Kormashov EST, Andrey
Andreev RUS, Anja Latukhova RUS, Anton Gudkov RUS,
Artur Kuus EST, Bruno Palmik EST, Darja Prants EST,
Dmitri Makonnen EST/RUS, Dmitry Ignatyev RUS, Dmitry
Rekin RUS, Egon Erkmann EST, Eliina Kasesalu EST, Evgeni
Moryakov RUS, Faldin family RUS, Farzad Saeedi IRN,
Gatis Vanags LAT, Igor Devishev RUS, Ingmar Järve EST,
Ivar Re EST, Ivar Sakk EST, Kaisa Reimand EST, Konstantin
Mikhaylov RUS, Kristjan Tramberg EST, Laima Cepel LAT,
Lemmi Kuulberg EST, Margus Haavamägi EST, Maret
Põldre EST, Mari Seger EST, Marina Baranova RUS, Marina
Kostanda RUS, Mario Fuentes ECU, Marita Tambelt EST,
Marko Kekishev EST, Marko Levin EST, Martin Pedanik EST,
Martin Rästa EST, Mihkel Teemaa EST, Nikita Tereshin RUS,
Nikolay Shtok RUS, Peter Bankov RUS/CZE, Raido Laasi
EST, Rainer Nutt EST, Riho Hallop EST, Santino Calvo ITA,
Serge Skrypnichenka BLR, Siim Sock EST, Silver Vahtré EST,
Sophie Azzheurova RUS, Stina Leek EST, Teele Strauss EST,
Maria Muuk EST, Liisi Lasn EST, Eleonora Shlandja EST, Ott
Kagovere EST, Tuuli Velling EST, Vassili Bertels RUS, Vello
Lillemets EST, Villu Järmut EST.



GOLDEN BEE 12

Peale näituste Haapsalus toimusid

HGDF 2016 külalishäitus:

30.07.–26.09.2016, Festival Printmaking In 2016.

HGDF 2016 külalishäitus „Isikupära/Individuality’2016“ teema ERINEV/ALIEN, TÜ Pärnu Kolledži galerii.

03.08.–30.08.2016, HGDF 2016 külalishäitus „Tänapäeva Soome plakat“, Viljandi Linnagalerii.

14.09.–02.10.2016, Festival DisainiÕÖ 2016. HGDF 2016 külalishäitus „Tänapäeva Soome plakat“, Eesti Arhitektuurimuseum.

27.10.–03.12.2016, HGDF 2016 külalishäitus „Tänapäeva Soome plakat“, Pärnu Linnagalerii.

27.10.–03.12.2016, HGDF 2016 külalishäitus „Isikupära/Individuality’2016“ teemal ERINEV/ALIEN, Pärnu Linnagalerii.

22.02.–28.04.2017, HGDF 2016 külalishäitus „Tänapäeva Soome plakat“, Kuressaare Ametikooli Disainimajakas.



Siima Škopi varased plakatid

Rahvusvaheline graafilise disaini biennaal GOLDEN BEE 12

04.–09.10.2016 Moskva Kunstnike Keskmaja

Rahvusvaheliselt kõrgelt hinnatud ja toetatud (AGI, IBCC, ico-D) graafilise disaini biennaal „Golden Bee“ muutus 2016. aastal globaalseks. Peanäitusele oli valitud 73 riigi autoritelt kokku 1174 teost. Rahvusvahelisel konkursil osales 17 120 graafilise disaini teost 88 riigist. Peale peakekspositsiooni plakatinäituste avati Moskvas lisaks üle 30 satelliit- ja temaatilise näituse. Lisaks toimusid biennaali üritused läbi aasta maailma eri paigus. Eesti graafilist disaini esindasid läbi tiheda valikusõela Moskvas: Villu Järmut, Ingmar Järve, Marko Kekishev, Dmitri Makonnen, Väino Õun ja Anastassia Sharymova.

Marko Kekishev osales 03.–05.10.2016 „Golden Bee 12“ rahvusvahelises žüriis ja esitas ka pealavalt ettekande Eesti plakatikunsti plahvatusest 1980. aastatel. Lisaks pidas ka loengu Moskva Rahvuslikus Disainiinstituudis tudengitele personaalsest loomingust.

Tiina Tammetalu kuraatoritöö Berliinis Näitus Siima Škopi varasest plakatist aastatest 1946–1960

22.05.–08.09.2017 Eesti Suursaatkond Berliinis

Tiina Tammetalu: „Kuraatori ja kunstnikuna soovitan kollektsoonile läheneda kaasaegse kunsti võtmes, näiteks dekonstruktsiooni pinnalt. Škopi särav plakatite originaalmaterjal pakub selleks häid võimalusi. Täiesti uus ja originaalne kollektsoon, mis õnnestus luua koostöös Škopiga, on apetiitne ja hariv. Võime seda materjali vaadelda näiteks ka kui head maalikunsti. Leian, et see komplekt võiks olla kohustuslik õppematerjal igale tänasele graafilist disaini ja maalikunsti õppivale tudengile, see on avastusi pakkuv teelõik kõigile plakatiseõpradele ja ajalooline ekskursus Eesti kirjastamisajalukku.“

Haapsalu Graafilise Disaini Festival (HGDF) 2017 27.05.–02.07.2017

Haapsalu Kultuurikeskus, Haapsalu Linnagalerii

HGDF 2017 näituste koostaja ja kuraator Marko Kekishev.

Linnagaleriis eksponeeriti festivali peanäitust – Haapsalu Tšaikovski festivalile pühendatud rahvusvahelist konkurs-näitust **ISIKUPÄRA/INDIVIDUALITY’17** teemal **TCHAIKOVSKY**. Rahvusvahelisel konkursil osales 136 kujundusgraafilist teost 113 autorilt Eestist, Lätist, Leedust Venemaalt, Valgevenest, Ukrainast, Itaaliast, Ameerika Ühendriikidest, Mehhikost, Ekvadorist ja Indoneesiast. Seega moodustasid autorid kireva kollektiooni erinevate koolkondade, generatsioonide ja kultuuritaustaga loojatest. Näitusekollektiooni valis graafilistest disaineritest koosnev professionaalne žürii 71 autorilt kokku 82 individuaalset nägemust visuaalse ja helimaailma vahelistest seostest. Ühtlasi märkides kas otse või kaude ka 150 aasta möödumist Pjotr Tšaikovski Haapsalu külastusest.

Osalesid: Alexandra Kazakovskaya RUS, Ander Avila EST, Andrei Kormashov EST, Artur Kuus EST, Bruno Palmik

EST, Cuauhtemoc Wetzka MEX, Daniel Warner USA, David Jimenez ECU, Dmitri Makonnen EST/RUS, Dmitry Rekin RUS, Egon Erkmann & Tõnis Krikk EST, Katya Krylova RUS, Eston Kamelang Mauleti IDN, Evgeniya Mrachkovskaya RUS, Faldin family RUS, Gatis Vanags LVA, Igor Devishev RUS, Ivar Re EST, Janno Preesalu EST, Janno Saft EST, Jaroslav Subbotin RUS, Jelena Pristupa RUS, Jouri Toreev BLR, Julia Golovina BLR, Julia Valtanen RUS, Kaisa Reimand EST, Karel Korp EST, Konstantin Adjer RUS, Konstantin Mikhaylov RUS, Kristjan Tramberg EST, Laura Hein EST, Lii Ranniku EST, Liza Diadina-Soniachna UKR, Maret Põldre EST, Mari Seger EST, Mario Fuentes ECU, Marko Kekishev EST, Marko Levin EST, Maryna Kizilova UKR, Natalia Ivashina RUS, Nikita Jansons RUS/EST, Olga Raag EST, Olga Tarasova RUS, Raido Laasi EST, Riho Hallop EST, Rolandas Rimkunas LTU, Ronald Baumann EST, Santino Calvo ITA, Tatjana Gorskaja RUS, Tiit Rammul EST, Valentina Taran RUS, Mihkel Teemaa EST, Vello Lillemets EST, Villu Järmut EST.

Eriprojektiga olid esindatud HSE Art and Design School tudengid **Moskvast**: Veronika Boglay, Daria Chuzhinova, Anastasya Frolikova, Diana Shatalova, Viktoria Boyko, Sofia Verlina, Alexandra Parkhomenko, Anna Dmitrieva, Varvara Badadgulova, Oleg Dashkin, Zoya Pavlenko, Anastasia Ashukina, Natalia Sidorova. Juhendajad: Ivan Yakushev ja Stefan Lashko.

Haapsalu Kultuurikeskuses esitleti kodumaist konkurss-näitust **EESTI KULTUURIPLAKAT 2017**, mis tutvustas kodumaiste eri kool- ja põlvkondadest plakatimeistrite viimase kahe aasta tipploomingut ja andis ülevaate Eesti plakati põnevast hetkesesist. Konkursile saabus žüriile hindamiseks rekordiliselt 285 reaalselt kultuurisündmuse plakati, näitusekollektiooni valiti 82 teost 65 autorilt.

Valitud autorid olid: Aide Eendra, Aimur Takk, Johann Kabonen, Henri Kutsar, Aimur Takk, Norman Orro, Andrei Kormashov, Andres Aarik, Catherine Karu, Keidi Rehe, Dmitri Makonnen, Egon Erkmann, Eleonora Šljanda, Erik Teemägi, Andreas Roosson, Helene Vetik, Nicolas Pratt, Ivar Sakk, Jaan Evert, Jakob Tulve, Janno Preesalu, Jesus Rodriguez, Kaarel Kala, Uku-Kristjan Küttis, Kalle Toomper, Karel Korp, Kaspar Tamsalu, Katre Rohumaa, Kristjan Oden, Kristjan Kesküla, Lauri Järvelepp, Mae Kivilo, Anu Konze, Siim Vahur, Evi Pärn, Maret Põldre, Ionel Lehari, Margit Randmäe, Margus Tamm, Marke Saaremets, Marko Kekishev, Martin Eelma, Marje Eelma, Martin Pedanik, Martin Rästa, Kärt Einasto, Liisa Kivimäe, Mathias Väarsi, Mihkel Teemaa, Maarja Pabunen, Alyona Movko, Peeter Rästas, Sigrid Sitnikov, Sigrid Liira, Silver Vahtre, Studio Le60, Tarvo Kaspar Toome, Peeter Allik, Urmas Villmann, Madis Palm, Kristina Tort, Valter Jakovski, Martin Veisman.

Lisaks nägi täiesti iseseisvat kvaliteeti esindava **Kaspar Tamsalu plakatiloomingut** TIKS pidude sarjale.

Festivali avapäeval kuulutati välja ka konkursi „10 parimat kultuuriplakati 2017“ tulemused. Ilma paremusjärjestusest ehk võrdväärse laureaadi tiitli pälvisid 10 autorit: Andreas Roosson, Dmitri Makonnen, Erik Teemägi, Helene Vetik, Kaspar Tamsalu, Margus Tamm, Marko Kekishev, Martin Eelma, Martin Veisman, Sigrid Sitnikov.

HAAPSALU GRAAFILISE DISAINI FESTIVAL HAAPSALU GRAPHIC DESIGN FESTIVAL

27.05 >>> 02.07 2017



RAHVUSVAHELINE NÄITUS – TŠAIKOVSKI INTERNATIONAL EXHIBITION – TSCHAIKOVSKY

HAAPSALU LINNAGALERII HAAPSALU TOWN GALLERY

Posti 3, Haapsalu Avatud: K>>>P 12:00 - 18:00 Open: We>>>Su 12:00 - 18:00



Lisaks toimusid nii Eestis kui piiri taga **HGDF 2017 külalishäitused**:

05.07.–09.09.2017, HGDF 2017 külalishäitus „Isikupära/Individuality'17“ teema TSCHAIKOVSKY, Rae Kultuurikeskus.

20.07.–16.08.2017, HGDF 2017 külalishäitus „Eesti kultuuriplakat 2017“, Viljandi Linnagalerii.

01.09.–17.09.2017, HGDF 2017 külalishäitus „Eesti kultuuriplakat 2017“, Tushino näitusesaal, Moskva, Venemaa.

25.09.–01.10.2017, HGDF 2017 külalishäitus „Isikupära/Individuality'17“ teema TSCHAIKOVSKY, Festival DisainiÖÖ, Noblessneri valukoda, Tallinn.



25.08.–28.11.2017, HGDF 2017 külalishäitus „Eesti kultuuriplakat 2017“, TÜ Pärnu Kolledži galerii.

27.04.–27.05.2018, HGDF 2017 külalishäitus „Eesti kultuuriplakat 2017“, Polygon Gallery, Cheboksary, Venemaa.

Rahvusvaheline graafilise disaini biennaal GOLDEN BEE 13

09.–14.10.2018 Moskva Kunstnike Keskmaja

Järjekordne rahvusvaheline globaalne biennaal oli eelnevatega võrreldes veidi tagasihoidlikum, kuid seda mitte plakatikonkursi ja ekspositsiooni osas. Tunda andis poliitilistest oludest tulenev rahastuse trastiline vähenemine, õnneks asus üritust katusorganisatsioonina toetama Moscow Design Week. Biennaali eelvoorudest oli siiski endiselt elav ja rohkearvuline rahvusvaheline osavõtt. Eestit pääsesid seekord esindama: Janar Siniloo, Margus Tamm, Marko Kekishev ja Andrei Kormashov. Biennaali külastasid Margus Tamm, Marko Kekishev ja Mart Anderson. Kahel viimasel oli palutud esineda ka pealaval ettekandega. Mart Anderson tutvustas tüpograafiaseminari Kirjak ning Marko Kekishev esitles Haapsalu Graafilise Disaini Festivali kujunemist ning tegevust.

Haapsalu Graafilise Disaini Festival (HGDF) 2018 02.06.–01.07.2018

Haapsalu Kultuurikeskus, Haapsalu Linnagalerii

HGDF 2018 näituste koostaja ja kuraator Marko Kekishev.

Haapsalu Linnagaleriis eksponeeriti rahvusvahelist konkurss-näitust **ISIKUPÄRA/INDIVIDUALITY'18** aktuaalsel teemal **DIALOG**. Konkursil osalejad rakensid graafilise disaini kujundusvõimalusi väga laialdskaalal, kasutades tüpograafiat, kalligraafiat, illustratsiooni, fotot, erinevaid maalivõtteid ning paljude tehnikate miksimist. Konkursile laekus kokku 162 teost Euroopa Liidust, Venemaalt, Ekvadorist, Valgevenest, Ukrainast, Hiinast, Iraanist ja Indoneesiast. Eriala professionaalide žürii valis konkursilt eksponeerimiseks 82 finaalteost järgmistelt autoritelt: Agija Bataraga LAT, Anastasia Bardina RUS, Anastasiia Nalkovskaya RUS, Ander Avila EST, Andrei Kormashov EST, Andres Aarik EST, Anja Berestok RUS, Ardo

Sägi EST, Artur Kuus EST, Bert Basil RUS, Bruno Palmik EST, David Hovhannisyán RUS, Dmitri Makonnen EST/RUS, Dmitry Rekin RUS, Ekaterina Abramova RUS, Elena Kopteva RUS, Elizaveta Steshenko RUS, Eston Kamelang Mauleti IDN, Faldin family RUS, Gatis Vanags LAT, Helene Vetik EST, Hui Min Su CHN & Mina Nasliyani IRN, Igor Devishev RUS, Ivar Sakk EST, Janno Preesalu EST, Jouri Toreev BLR, Julia Golovina BLR, Julia Valtanen RUS, Kalle Toompere EST, Karel Korp EST, Katariin Mudist EST, Katerina Balakina RUS, Kristjan Tramberg EST, Lesha Pushkarev RUS, Li Xu CHN, Lii Ranniku EST, Liisa Kruusmägi EST, Maret Põldre EST, Margus Haavamägi EST & Proomet Torga EST, Margus Tamm EST, Maria Kalugina RUS, Mario Fuentes ECU, Marita Tambelt EST, Marko Kekishev EST, Marko Levin EST, Natalia Ivashina EST, Nikolai Shtok RUS, Pauline Marie Korp EST, Pekka Loiri FIN, Peter Bankov CZE/RUS, Tiiu Pirsko EST & Mati Veermets EST, Raido Laasi EST, Ran-Re Reimann EST, Riho Hallop EST, Rman Saboori IRN, Ronald Eiland EST, Serge Skrypnitszenka BLR, Sergey Sukhov RUS, Silver Vahtre EST, Zane Shumeiko LAT, Tatiana Ishchenko RUS, Tiit Rammul EST, Tuuli Laumets EST, Valeria Vaicekhovskaya RUS, Vello Lillemets EST, Victoria Markova EST, Viktoriia Golokhvastova EST, Villu Järmut EST.

Haapsalu Kultuurikeskuses nägi **ülevaatenäitust**

TÄNAPÄEVA LÄTI PLAKAT. Läti plakat ei ole just sage külaline meie näitusesaalides, viimati nägi lõunanaabrite loomingut pea 20 aastat tagasi – HGDF kollektsiooniga tutvudes oli võimalik heita värske pilk ja uurida, mis mõlgub Läti meeles ja kuidas seda väljendatakse. Kokku esitleti 33 eripalgelise ja eri põlvkonnast autori paari viimase aasta loomingust 100 kultuuri-, sotsiaal- ja reklaamplakatit.

Osalesid: Agnese Leilande, Andrejs Rubulis, Anitra Eglite-Poikane, Artis Buks, Dace Bormane, Dace Runca Stelmahere, Daiga Viksna, Jānis Deinats, Edvards Percevs, Egils Mednis, Gatis Vanags, Guntars Ošenieks, Guntis Svikulis, Jānis Birznieks, Janis Sausnitis, Karina Kelle, Krišjānis Rijnieks, Madara Lesīte-Volmane, Marika Latsone, Mārtiņš Ratnieks, Raimonds Vindulis, Raitis Kalnīnsh, Reinis Petersons, Ričards Znutiņš-Znutāns, Roberts Rurans, Tron Karton, Una Grants, Walter Werner, Viktors Kozers, Vilnis Piķis, Visvaldis Asaris.

Eriiline tänu lahke koostöö eest Läti kolleegidele ja kaasaitajatele: Gatis Vanags, Läti Disainerite Liit, disainiportaal fold.lv ning Läti Art Directors Club. Näitusekollektsioon sai pühendatud Eesti Vabariigi ja Läti Vabariigi 100 juubelitele.

Lisaks toimusid ja toimuvad

HGDF 2018 külalishäitused:

02.08.–01.09.2018, HGDF 2018 külalishäitus „Tänapäeva Läti plakat“, Viljandi Linnagalerii.

10.09.–16.09.2018, HGDF 2018 külalishäitus XIII Disainiõõ festivalil, teema DIALOGUE, Balti jaama ootepaviljoni galerii.

08.10.2018–21.01.2019, HGDF 2018 külalishäitus „Isikupära/Individuality'18“ teema DIALOGUE, TÜ Pärnu Kolledži galerii.

22.02.–20.04. 2019, HGDF 2018 külalishäitus „Tänapäeva

HGDF 2018 avamine



Läti plakat“, Läti Rahvusraamatukogu, Riia.
07.03.–05.04. 2019, HGDF 2018 külalisnäitus „Isikupära/ Individuality'18“ teema DIALOGUE, Jõhvi Kunstikooli galerii.
02.05.–31.05. 2019, HGDF 2018 külalisnäitus „Isikupära/ Individuality'18“ teema DIALOGUE, Kuressaare Ametikooli Disainimajakas.

Näitus „Tänapäeva Läti plakat“ jätkab oma teekonda erinevates Läti näitusepaikades 2019. aasta lõpuni.

ISIKNÄITUSED JA PROJEKTID

MARKO KEKISHEV

Rahvusvahelised näitused

Poster Festival in Chorzow, 2016, Chorzow Centrum Culture, Poola.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – Festival „Nordischer Klang“, näitus „Kultur! Aktuelle estnische Plakatkunst“, 2016, Theater Vorpommern, Greifswald, Saksamaa.

Tartu Kõrgema Kunstikooli õppejõudude näitus „Mission“, 2016, Kulturbäkerei, Lüneburg, Saksamaa.

Näituse koostaja ja kuraator – HGDF 2016.
Näitus „Tänapäeva Soome plakat“, 2016, Haapsalu Kultuurikeskus.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – HGDF 2016. Näitus „Isikupära/Individuality'2016“, Haapsalu Linnagalerii.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – Festival Printmaking In 2016. HGDF 2016 külalisnäitus „Isikupära/ Individuality'2016“, TÜ Pärnu Kolledži galerii.

Näituse koostaja ja kuraator – HGDF 2016 külalisnäitus „Tänapäeva Soome plakat“, Viljandi Linnagalerii.

Näituse koostaja ja kuraator – Festival DisainiÕÖ 2016. HGDF 2016 külalisnäitus „Tänapäeva Soome plakat“, Eesti Arhitektuurimuuseum.

„Golden Bee 12“ Global Biennale of Graphic Design 2016, Central House of Artists, Moscow, Russia.

Näituse koostaja ja kuraator – HGDF 2016 külalisnäitus „Tänapäeva Soome plakat“, Pärnu Linnagalerii.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – HGDF 2016 külalisnäitus „Isikupära/Individuality'2016“, Pärnu Linnagalerii.

The 8. International Triennial of Stage Poster – 2016, National Exhibition Centre of Modern Art – Union of Bulgarian Artists, Bulgaaria.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – HGDF külalisnäitus „Eesti kultuuriplakat 2015“, 2017, Akademijos Galerija, Vilnius, Leedu.

International exhibition of contemporary poster „Golden Bee 12“, 2017, Vilnius Railway Station, Leedu.

International exhibition of contemporary poster „Golden Bee 12. Holidays in Macerata“, 2017, Galleria Mirionima, Accademia di Belle Arti, Macerata, Itaalia.

Näituse koostaja ja kuraator – HGDF 2016 külalisnäitus „Tänapäeva Soome plakat“, 2017, Kuressaare Ametikooli Disainimajakas.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – HGDF 2017. Näitus „Isikupära/Individuality'2017“, Haapsalu Linnagalerii.

2. Poster Festival in Chorzow, 2017, Chorzow Centrum Culture / Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzow, Poola.

Lahti 20th International Poster Triennial 2017, Lahti Art Museum, Soome.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – HGDF 2017 külalisnäitus „Isikupära/Individuality'17“, 2017, Rae Kultuurikeskus.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – HGDF 2017 külalisnäitus „Eesti kultuuriplakat 2017“, 2017, Tushino näitusesaal, Moskva, Venemaa.

The Šibenik Festival of the Alternative and the Left (FALIŠ), 2017, Šibenik, Croatia.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – HGDF 2017 külalisnäitus „Isikupära/Individuality'17“, 2017, Festival DisainiÕÖ, Noblessneri valukoda, Tallinn.

Biennial of Posters Bolivia BICEB 2017, Museo San Francisco, La Paz, Boliivia.

Moscow Global Biennale of Graphic Design „Golden Bee“ poster exhibition „1917–2017“, 2017, Hous of the artist Dukley European Art Centre, Kotor, Montenegro.

Moscow Global Biennale of Graphic Design „Golden Bee“ poster exhibition „1917–2017“, 2017, Central Hous of Artists, Moscow Biennale of Design, Russia.

Moscow Global Biennale of Graphic Design „Golden Bee“ poster exhibition „1917–2017“, 2018, Center for Contemporary Art „DOX“, Festival of Alternative Culture „Kulturus“, Prague, Czechia.

Moscow Global Biennale of Graphic Design „Golden Bee“ poster exhibition „1917–2017“, 2017, Schiesshaus Weimar, Saksamaa.

Moscow Global Biennale of Graphic Design „Golden Bee“ poster exhibition „1917–2017“, 2017, Fine Art Gallery „Respublika IZO“, Barnaul, Russia.

Moscow Global Biennale of Graphic Design „Golden Bee“ poster exhibition „1917–2017“, 2017, Gallery NG Communication International, Brussels, Belgia.

Invitational International Poster Exhibition „Umberto Eco and the Pendulum“, 2017, Museo Nacional de Arte, La Paz, Boliivia.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – HGDF 2017 külalisnäitus „Eesti kultuuriplakat 2017“, 2018, Polygon Gallery, Cheboksary, Venemaa.

3rd International PlakatFest Poster Festival, 2018, Dydo Galeria Plakatu w Krakowie, Galeria Antresola ChCk w Chorzow, Poola.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – HGDF 2018. Näitus „Isikupära/Individuality'18“, Haapsalu Linnagalerii.

Näituse koostaja ja kuraator – HGDF 2018. Näitus „Tänapäeva LÄTI plakat“, 2018, Haapsalu Kultuurikeskus.

Näituse koostaja ja kuraator – HGDF 2018. Näitus „Tänapäeva LÄTI plakat“, 2018, Viljandi Linnagalerii.

China Printing Design Biennale – 100 posters invitation Exhibition, 2018, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Hiina.

HGDF 2018. Külalisnäitus XIII DisainiÕÖ festivalil, 2018, Balti jaama ootepaviljoni galerii.

10. Trnava Poster Triennial, 2018, Koppel Villa, Jjn Koniarek Gallery, Trnava, Slovakkia.

„100 years from the October Revolution“, 2018, BAŠTA

– Cultural-Community Centre, Bardejov, Slovakkia.
Moscow Global Biennale of Graphic Design „Golden Bee“ poster exhibition „1917–2017“, 2018, Lõuna Uurali Riiklik Ajaloomuuseum, Tsheljabinsk, Venemaa.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – HGDF 2018.
Näitus „Isikupära/Individuality'18“, 2018, TÜ Pärnu Kolledži galerii.

„Golden Bee 13“ Global Biennale of Graphic Design 2018, Central House of Artists, Moscow, Russia.

Avalikud loengud

06.07.2016 loeng „Märgi ja plakati loomemeetodid“, Baltic School 2016, Salacgriva, Vejavas, Läti.

05.10.2016 loeng „Eesti plakati kuldajad“, „Golden Bee 12“ Global Biennale of Graphic Design, Central House of Artists, Moskva, Venemaa.

07.10.2016 loeng „Märgi ja plakati loomemeetodid“, Rahvuslik Disainiinstituut, Moskva, Venemaa.

10.01.2017 loeng „Eesti plakati arengud“, Vilnius Academy of Arts, Leedu.

14.01.2017 loeng „Eesti plakatiplahvatus eelmise sajandi 80-ndatel“, Таллинская лаборатория 2017, Ukraina Kultuurikeskus, Tallinn.

21.03.2017 loeng „HGDF ajalugu“, EKA graafilise disaini osakond, Tallinn.

Osalemine

2016 „Golden Bee 12“ Global Biennale of Graphic Design 2016 plakatite valikužürii.

2016 Läti Disainiauhinnad 2016, graafilise disaini žürii liige.

2016 ERR F. R. Kreutzwaldi 14 hoone siseruumi kunstikonkurss, žürii liige.

2016 „Golden Bee 12“ rahvusvaheline žürii.

2016 Euroskills / Noor Graafilise disainer 2016, žürii liige, Tartu Kunstikool.

2017 Kutsehariduskonkursi „Noor meister 2017“ graafilise disaini žürii liige.

2017 Konkursi „Eesti kultuuriplakat 2017“, žürii liige.

2018 Kutsehariduskonkursi „Noor meister 2018“ graafilise disaini žürii liige.

2018 Läti Disainiauhinnad 2018, graafilise disaini žürii liige.

2018 Prin(t)ouch (Trükis+), Rahvusvahelise kujundusgraafika ja trükiettevalmistuse võistlus, graafilise disaini žürii liige, Tallinna Polütehnikum.

Rahvusvahelised publikatsioonid

„Golden Bee 12“ Global Biennale of Graphic Design – kataloog.

Tartu Kõrgema Kunstikooli õppejõudude näitus „Mission“ – kataloog.

The 8. International Triennial of Stage Poster – Sofia – kataloog.

Lahti 20th International Poster Triennial – kataloog.

2. Biennial of Posters Bolivia BICEB? 2017 – kataloog.

3. Logolounge Logo Book 10, Rockport.

China Printing Design Biennale – kataloog.

10. Trnava Poster Triennial – kataloog.

„Golden Bee 13“ Global Biennale of Graphic Design – kataloog.

Grupinäitused

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – HGDF 2017.

Näitus „Eesti kultuuriplakat 2017“, Haapsalu Linnagalerii.

16. Pärnu Kunstisüvi, näitus „3 ainus“, 2017, Pärnu Linnagalerii.

Pärnu Kunstisüve näitus „3 ainus“, 2017, Rakvere Teatrigalerii.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – HGDF 2017 külalisenäitus „Eesti kultuuriplakat 2017“, 2017, Viljandi Linnagalerii.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – HGDF 2017 külalisenäitus „Eesti kultuuriplakat 2017“, 2017, TÜ Pärnu Kolledži galerii.

Näituse koostaja, kuraator ja osaleja – HGDF külalisenäitus „Eesti kultuuriplakat 2017“, 2018, Eesti Arhitektuurimuuseum.

„Riik ei ole kunstiteos“ (Kuraator: Katerina Gregos, teosed Ivar Saki projektis), 2018 Tallinna Kunstihoone

„Uus Vaev. Eesti noor disain 1980. aastatel“, 2018 Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum.

Rahvusvahelised organisatsioonid

China International Design Educator Association

TIINA TAMMETALU

Rahvusvahelised ühisnäitused:

2016 Bienal Internacional de la Acuarela Museo Nacional Guati-Rojo, Mexico City, Mexico; „Rahu“, Pariis.

2017 20th ECWS Salamanca 2017, Salamanca, Hispaania.

2018 rahvusvaheline akvarellinäitus, Kaapelitehas, Helsinki, Soome.

Isiknäitused:

2016 Isiknäitus „Dulcedo Dei“ Arhitektuuri- ja disainigalerii.

2017 Akvarellipersonaal Estonia Kontserdisaali galerii.

2018 Isiknäitus „Armastusega Eestist“ Viinistu Kunstimuuseumi Tünnigalerii.

Töid kogumikes:

2016 Bienal Internacional de la Acuarela Museo Nacional Guati-Rojo, Mexico City, Mexico.

2017 20th ECWS 2017, Salamanca, Hispaania 2017, Confederation of Watercolour Societies, Salamanca, Spain.

Kuraatoriprojektid:

2016 Projekt „Eesti graafilise disaini ajaloo: Siima Škopi ajalooline plakat 1946–1961“,

2016 näitused Eestis: Tartu Kunstimaja, Tallinnas Õpetajate Maja galerii, Türi galerii.

2017 Näitus ja selle kujundus Saksamaal, Eesti Vabariigi Suursaatkonnas Berliinis.

RAAMATUGRAAFIKA SEKTSIOON

Suurprojektid ja ühishäitused

Rahvusvaheline illustratsiooninäitus MEREMUINASJUTUD

Näitusel osales 79 kunstnikku 10-st riigist.

Eestist osales 30 illustraatorit: Sveta Aleksejeva, Anneliis Aunapuu, Katrin Ehrlich, Mare Hunt, Kadri Ilves, Anu Kalm, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Hillar Mets, Tiia Mets, Jüri Mildeberg, Piret Mildeberg, Viive Noor, Enno Ootsing, Ede Peebo, Juss Piho, Piret Raud, Priit Rea, Tiina Mariam Reinsalu, Reti Saks, Kertu Sillaste, Vera Staniševskaja, Vladislav Staniševski, Catherine Zarip, Annika Tonts, Milvi Torim, Kelli Valk-Kagovere, Maarja Vannas, Maara Vint.

Näituse kuraator Viive Noor.

17.08.–30.09.2016 Näitus (koopiad) seilas lastekunsti-
laeval M/S Bibiana Põhja-Taanis sadamast sadamasse.

17.08.–30.09.2016 Originaalid, Musikkens Hus, Aalborg, Taani.

Alates oktoobrist 2016 kuni suveni 2017 oli näitus (originaalid) Marstali Mereajaloomuuseumis (Marstal Søfarts Museum).

Viive Noore maalitud puri Marstali Mereajaloomuuseumile (Marstal Søfarts Museum).

ELAS KORD.../C'ERA UNA VOLTA... (Grimmi muinasjutud) Itaalias

Aastal 2015 sai teoks illustratsiooninäitus vendade Grimmide muinasjuttudele. Näituse kuraator oli Viive Noor.

Tegemist oli spetsiaalselt Itaaliale suunatud näitusega, sest just Itaalia on kujunenud mitte ainult Euroopa, vaid kogu maailma üheks kõige olulisemaks riigiks lasteraamatute ja illustratsioonide valdkonnas (samuti ka Hispaania ja Portugal, mille tagamaaks on terve Lõuna-Ameerika, kus samuti on väga tugev illustratsioonikoolkond). Tegemist oli igas mõttes ideaalse näitusega, sest välja sai valitud Eesti kõige tugevamad ja omanäolisemad kunstnikud eri vanuses ja väga erinevate kunstnikukäekirjadega. Näitus sai seetõttu ühtlaselt tugev ja väga omanäoline.

Näituse maht (59 raami ja 20 kunstnikku: Sveta Aleksejeva, Anu Kalm, Kristi Kangilaski, Kadi Kurema, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Tiia Mets, Jüri Mildeberg, Piret Mildeberg, Gerda Märtnens, Viive Noor, Juss Piho, Anne Pikkov, Tiina Mariam Reinsalu, Ulla Saar, Kertu Sillaste, Maarja Vannas, Urmas Viik, Catherine Zarip) oli just paraja suurusega, et anda hea ülevaade ühe maa illustratsioonikultuurist ja tasemest, aga samas mitte liiga suur, et väsitada külastajat ja pakkuda huvi ja pinget lõpuni. Selliste näituste puhul on kohustuslik lisand kataloog, mis samuti igati õnnestus ja mida Itaalias väga kiideti nii kujunduse kui ka sisu poolest.

Ka teema oli hästi läbi mõeldud, sest paljud vendade Grimmide poolt kirja pandud muinasjutud on pärit Lõuna-Itaaliast ja algselt üles kirjutatud Napoli õukonnapeedi Basile poolt, kellelt need omakorda üle võtsid vennad

Grimmid. Seda fakti on vennad ka ise tunnistanud, aga laiemale avalikkusele see teada ei ole. Nii avastasid ka itaallased ise tänu meie näitusele osakest omaenese kultuuriloost ja see oli omakorda põhjuseks kõrgendatud huvile meie näituse vastu.

18.04.–15.05.2016 Villa Arbusto Linnamuuseum, Ischia saar;

04.06.–20.06.2016 Centro Arenacea Galerii, Irsina, Basilicata.;

30.06.–03.07.2016 Biblios café, Siracusa, Sitsiilia;

05.07.–15.09.2016 Linnamuuseum, Sassari, Sardiinia;

20.09.–30.09.2016 Liceo Artistico Enzo Rossi, Aula Magna, Rooma;

06.10.–22.10.2016 Salaborsa raamatukogu (Biblioteca Salaborsa), Bologna;

09.01.–04.03.2017 Eesti Lastekirjanduse Keskus, Tallinn;

05.06.–19.07.2017 Vabariigi Palees asuv Minski Valgevene Riikliku Kultuuriülikooli kunstigalerii, Valgevene. Näitus toimus seoses Eesti eesistumisega;

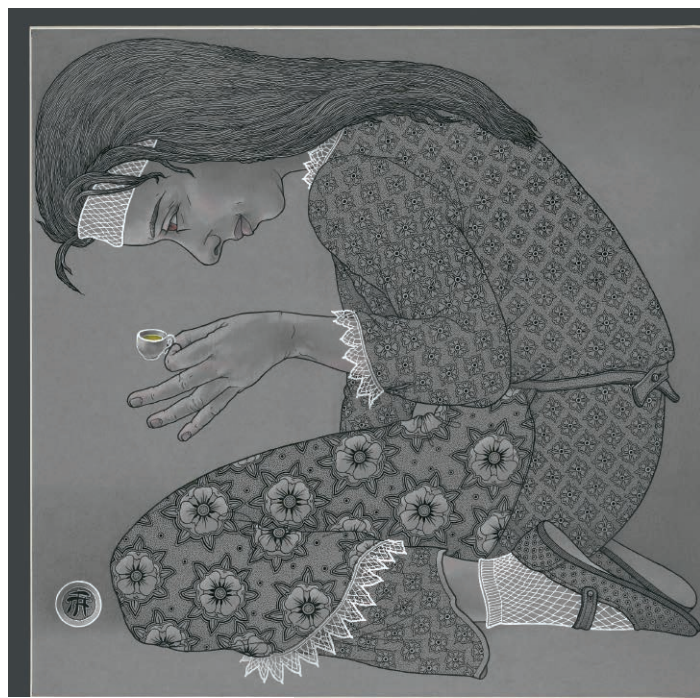
01.03.–24.03.2018 Kultuurikeskus „Dworek Białoprądnicki“ (Klub Kultury Przegorzały Filia Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki“), Kraków Poola;

03.04.–27.04.2018 Turismi ja kultuurikeskus „Domek Pastora“ (Centrum Aktywności Turystycznej i Kulturalnej „Domek Pastora“), Łomża, Poola;

13.05.–27.05.2018 Podlaasia Ooperimaja (Opera i Filharmonia Podlaska), Białystok, Poola;

06.07.–05.08.2018 Szczecini Hertsogiloss (Zamek Książąt Pomorskich) Szczecin, Poola;

07.09.–30.09.2018 Płocki Kunstigalerii (Płocka Galeria Sztuki), Poola;



Tiina Mariann Reinsalu

09.10.–10.11.2018 Varssavi Nukuteater (Teatr Lalka), Poola;
22.11.–05.12.2018 Galerii Nobilis, Euroopa Kohtumiste Keskus (Centrum Spotkań Europejskich Światowid), Elblag, Poola;
09.12.2018.–06.01.2019 Läänemere Kultuurikeskus (Nadbałyckie Centrum Kultury), Gdansk, Poola.

Rahvusvaheline illustratsiooninäitus IT'S ALWAYS TEA-TIME

Eesti Lastekirjanduse Keskus, Tallinn

Tegemist on kõige suurema rahvusvahelise haardega illustratsiooninäitusega, mis Eestis kunagi on toimunud ja lähitulevikus ka tõenäoliselt olema saab. Näitusel osales 72 kunstnikku 19 erinevast riigist (Bulgaaria, Eesti, Hispaania, Iisrael, Iraan, Itaalia, Leedu, Läti, Poola, Portugal, Prantsusmaa, Saksamaa, Soome, Tšehhi, Ukraina, Ungari, USA, Valgevene, Venemaa). Enamasti oli tegemist nende riikide tippillustraatoritega, kellest paljud esinesid töödega esimest ja tõenäoliselt ka viimast korda nii kaugel põhjas. Näitus andis hea võimaluse võrrelda Eesti tippu muu maailma omadega ja nentida, et tippude tase on igal pool ühesugune ja Eesti parimate illustraatorite tase ei jää karvavõrdki alla suuremate riikide omale. Samas andis selline näitus ka hea võimaluse näha mitte ainult suurte kunstnike isikupära, vaid ka rahvuslikku omapära, sest kõikides riikides on olemas omad rahvuslikud koolkonnad, mida globaliseerumine pole suutnud kaotada. Niisuguste näituste võlu seisnebki just selles, et lisaks erinevatele kunstnikuisiksustele kohtuvad ka erinevad kultuurid. See, mis äratub huvi ja vaimustab, on just eripära. Kuniks me suudame säilitada omanäolisust hoides taset, pakub meie illustratsioonikunst suurt huvi ka mujal maailmas. Üks selle näituse võludest on ka tõsiasi, et tegemist on mõnes mõttes sõpruskonna näitusega. Lisaks ühine teejoomine koos Alice'ga Imedemaalt. Tuletan meelde, et 2015. aastal möödus 150 aastat raamatu esmatrukist.

Eestist osales näitusel 21 kunstnikku: Sveta Aleksejeva, Katrin Ehrlich, Anu Kalm, Kristi Kangilaski, Kadi Kurema, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Tiia Mets, Jüri Mildeberg, Piret Mildeberg, Gerda Märten, Viive Noor, Juss Piho, Anne Pikkov, Tiina Mariam Reinsalu, Ulla Saar, Kertu Sillaste, Maarja Vannas, Urmas Viik ja Catherine Zarip.

Kahel näitusel oli lisaks illustratsioonidele eksponeeritud ka Karin Kalmani teeserviis. Esimest korda Toruni Kaasaegse Kunsti Keskuses, mille keskus ka omandas.

Viive Noor, Gundega Muzikante Oxfordis



Teine koht (uus serviis) oli Oxford, The Story Museum. Näituse kuraator Viive Noor, kaasnes kataloog.

16.02.–16.03.2016 Läti Rahvusraamatukogu, Riia;
23.03.–11.04.2016 Kultuurikeskus Cruselli, Uusikaupungi, Soome;
10.05.–08.06.2016 Läänemere kultuurikeskus, Gdansk, Poola;
13.06.–28.08.2016 Kultuuridialoogi Muuseum, Kielce, Poola;
04.09.–25.09.2016 Nukuteater Lalek, Wroclaw, Poola;
30.09.–06.11.2016 Kaasaegse Kunsti Keskus, Torun, Poola;
10.11.–10.12.2016 Galerii Nobilis, Euroopa Kohtumiste Keskus, Elblag, Poola;
10.01.–10.02.2017 Nukuteater Lalka, Varssavi, Poola;
04.03.–21.05.2017 LesArt-Berliner Zentrum für KJL, Berliin, Saksamaa;
22.06.–21.07.2017 Szczecini hertsogiloss, Poola;
01.09.–30.09.2017 Płocki kunstigalerii, Poola;
08.11.–20.12.2017 Galerii Deák17, Budapest, Ungari;
13.04.–31.07.2018 The Story Museum, Oxford, GB.

СДЕЛАНО С ДУШОЙ. ЭСТОНСКАЯ ДЕТСКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

07.04.–30.04.2016 Eesti Kultuuri Päevad, Tšeboksarõ, Tšuvaši Vabariik, Venemaa.

Tegemist oli väikese näitusega, mis ei vajanud suurt ekspositsioonipinda. Osales 10 kunstnikku: Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Tiia Mets, Piret Mildeberg, Juss Piho, Viive Noor, Ülle Meister, Urmas Viik, Anne Pikkov, Katrin Ehrlich. Kuraator Viive Noor.

JALUTUSKÄIGUD MUINASJUTURADEL KOOS CHARLES PERRAULT'IGA

Näitusel osales 20 kunstnikku: Made Balbat, Katrin Ehrlich, Kadri Ilves, Kristi Kangilaski, Lembe Keskpai, Kadi Kurema, Giulia Landonio, Liisi Lukk, Regina Lukk-Toompere, Eve Mahhov, Ülle Meister, Gerda Märten, Viive Noor, Ede Peebo, Priit Rea, Ulla Saar, Kertu Sillaste, Mirjam Silm, Vera Staniševskaja, Urmas Viik. Kõik tööd olid tehtud ekstra selle näituse jaoks. Kuraator Viive Noor.

08.02.–28.02.2016 Gaidari nim. lasteraamatukogu, Moskva;

15.03.–15.04.2016 Anderseni nim. lasteraamatukogu, Moskva;

Aprill–mai 2016 Anna Ahmatova raamatukogu, Moskva;

Suvi 2016 Krasnoarmeiski linnagalerii;

September–oktoober 2016, Moskva raamatukogu 185;

04.11.–30.11.2016 Moskva oblasti Mytšichi linna kunstigalerii.

LUGEVAD NAABRID

22.04.–07.09.2016

Pihkva linna keskraamatukogu, Venemaa.

Näitusel osales 9 kunstnikku: Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Jüri Mildeberg, Piret Mildeberg, Viive Noor, Priit Rea, Kertu Sillaste, Catherine Zarip, Priit Rea.

Kuraator Viive Noor.

SECRET LIVES I

13.06.–26.06.2016 Strasbourgi hotell Sofitel.

September 2016–kevad 2018, Eesti Suursaatkond Pariisis.

Tegemist oli 5 kunstniku täiskasvanutele suunatud graafikanäitusega, mis toimus seoses Eesti eesistumisega Euroopa Nõukogus: Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Piret Mildeberg, Viive Noor, Urmas Viik. Kuraator Viive Noor.

MUINASJUTT TULEB KÜLLA

22.10.2016 – veebruari algus 2017

New Yorgi Eesti maja, USA.

Näitusel osales 9 kunstnikku: Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Piret Mildeberg, Viive Noor, Priit Rea, Kertu Sillaste, Mirjam Siim, Catherine Zarip, Urmas Viik. Kuraator Viive Noor.

Euroopa professionaalse nukukunsti festival

08.09.–11.09.2016 Raudteeajaloo Muuseum, Riia, Läti.

Eestist kutsuti osalema Sveta Aleksejeva, Jüri Mildeberg, Piret Mildeberg, Viive Noor.

Rahvusvaheline illustratsiooninäitus MEREMUINASJUTUD

Näitusest tehtud *gicleed* rändasid Taanis laevaga SAMKA sadamast sadamasse. Näitust külastas Taani Bibiana hinnangul üle 23 000 inimese.

23.07.–26.07.2017 Skælskør, 27.07.–29.07.2017 Korsør, 01.08.–06.08.2017 Nakskov, 07.08.–12.08.2017 Svendborg, 20.08.–26.08.2017 Middelfart, 27.08.–03.09.2017 Fredericia; 04.09.–09.09.2017 Århus; 10.09.–16.09.2017 Helsingør; 17.09.–14.10.2017 Copenhagen; 15.10.–29.10.2017 Århus.

Osa näituse originaalillustratsioonidest oli üleval Euroopa Komisjoni Esinduses Kopenhaagenis seoses Eesti eesistumisega, juuni-detsember 2017. Teist osa eksponeeriti samal ajal Silkeborgi pearaamatukogus.

Tallinna 5. Illustratsioonitriennaal PILDI JÕUD (TIT 2017)

03.11.–30.11.2017 Eesti Rahvusraamatukogu
Detsember 2017–jaanuar 2018 Jõhvi Kunstikooli galerii
15.05.–22.06.2018 Krasnoarmeiski Linnagalerii, Venemaa
13.09.–13.10.2018 Moskva Edelaringkonna 180. Raamatukogu, Venemaa
08.–30.11.2018 Venemaa Riiklik Lasteraamatukogu, Moskva

Viiendat korda toimunud Tallinna illustratsioonitriennaal oli sel korral veidi teistsugune. Kuigi kunstnike arv jääb alati enam-vähem samaks (tuleb arvestada meie näituseruumide ja rahaliste võimalustega), siis osalevate riikide hulk muutus. Põhjuseks on illustratsiooni osas suhteliselt igavad Põhjamaad, kus on vähe eredaid isiksusi ja kus üldine tase ei ole rahvusvahelises võrdluses eriti silmatorkav. Kuna Eesti illustratsioonikunsti tase on äärmiselt kõrge, pole mõtet siia tuua keskpärasest kunsti ja seega kaasati sel korral maailma ühed tugevamad illustratsioonikunsti maad – Itaalia, Hispaania ja Iraan. See katsetus õigustas end igati ja edaspidi ei saa me enam rääkida Läänemeremaade näitusest, vaid meie deviisiks saab „Balti merest

Gerda Märten



Vahemere ja sealt edasi“. Seega ei piira me end enam Läänemere äärsede riikidega ega isegi mitte Euroopaga, vaid lähtume ainult kunstnike tasemest ja püüame siia tuua võimalikult omanäolisi ja erinevat illustratsioonikunsti. See ei tähenda muidugi varem osalenud riikide väljajäämist, seda kindlasti mitte. Nendest riikidest saab valitud tõesti vaid tippude tipud ja ei lähtuta enam kindlast arvust, mis siiani määrav oli.

Osalevaid kunstnikke oli 74, 14-st erinevast riigist (Eesti, Hispaania, Iraan, Itaalia, Leedu, Läti, Norra, Poola, Rootsi, Saksamaa, Soome, Taani, Valgevene, Venemaa). Eestist osalesid: Sveta Aleksejeva, Made Balbat, Katrin Ehrlich, Mare Hunt, Kadri Ilves, Anu Kalm, Kristi Kangilaski, Kadi Kurema, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Tiia Mets, Gerda Märten, Piret Niinepuu-Kiik, Viive Noor, Enno Ootsing, Ede Peebo, Marja-Liisa Plats, Priit Pärn, Priit Rea, Tiina Mariam Reinsalu, Kertu Sillaste, Jonas Taul, Maarja Vannas, Urmas Viik ja Catherine Zarip.

Kuraator Viive Noor, näitusega kaasnes kataloog.

Auhinnad:

Grand Prix – Alessia Bravo, Itaalia; 10 võrdset diplomit – Mohammad Barrangi Fashtami (Iraan), Lina Dudaite (Leedu), Gosia Herba (Poola), Aušra Kiudulaite (Leedu), Anita Kreituse (Läti), Bente Olesen Nyström

Catherine Zarip





(Taani), Marianna Oklejak (Poola), Priit Pärn (Eesti), Margarita Shchetinskaia (Venemaa), Pavel Tatarnikau (Valgevene); Eesti Kunstnike Liidu diplom – Urmas Viik (Eesti); Eesti Lastekirjanduse Keskuse diplom – Catherine Zarip (Eesti); IBBY diplom – Laura Merz (Soome); Eesti Rahvusraamatukogu diplom – Kadi Kurema (Eesti); Eesti Kujundusgraafikute Liidu diplom – Ana Juan (Hispaania).

SECRET LIVES II

28.11. – 17.12.2017 Shenkar College of Engineering and Design, Tel Aviv, Iisrael.

23.08. – 30.08.2018 Skizze galerii, House of Quality, Jeruusalemm, Iisrael.

Näitus avati seoses Eesti eesistumisega. Tegemist oli nelja kunstniku täiskasvanutele suunatud graafikanäitusega: Kadi Kurema, Regina Lukk-Toompere, Viive Noor, Urmas Viik. Kuraator Viive Noor.

SIRVIME EESTI LASTERAAMATUID

Märts–aprill 2017

A. Gribojedovi nim. lasteraamatukogu, Moskva, Venemaa;

Juuni–detsember 2017

Kolomna kirjandusmuuseum, Venemaa.

Osales 10 kunstnikku: Kadi Kurema, Anne Linnamägi, Olivia Lipartia, Piret Mildeberg, Gerda Märtnens, Viive Noor, Olga Pärn, Priit Pärn, Priit Rea, Ulla Saar.

Kuraator Viive Noor.

ON THE WINGS OF THE WIND

Euroopa professionaalse nukukunsti festival

14.09. – 17.09.2017, Raudteeajaloo Muuseum, Riia, Läti.

Eestist kutsuti osalema: Sveta Aleksejeva, Kadi Kurema, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Viive Noor, Catherine Zarip, Urmas Viik.

ВРЕМЯ КУКОЛ

Peterburi rahvusvaheline nukukunstinäitus

24.05. – 28.05.2017, Kunstnike Liidu suur näitusesaal, Peterburi, Venemaa.

Eestist kutsuti osalema: Sveta Aleksejeva, Kadi Kurema, Jüri Mildeberg, Piret Mildeberg, Viive Noor. Viive Noor osales konkursi „Пандора Платинум“ žürii töös.

International Laboratory of Art – grupinäitused

10.01. – 31.01.2017

Eesti Rahvusraamatukogu peanäitusesaal ja fuajee;

22.02. – 18.03.2017 Pärnu Linnagalerii;

Juuli 2017 „Славянский Базар 2017“, Vitebski raekoda, Valgevene.

Vladimir Anšon, Aleksei Kornilov, Valeri Laur, Ado Lill, Aleksander Litvinov, Viive Noor, Slava Semerikov, Anatoli Strahov. Kuraator Aleksei Kornilov.

12.11. – 28.11.2018 grupinäitus, Minski Kunstipalee

(Палац Мастацтва), Minsk, Valgevene.

Näitus toimus seoses EV 100-ga.

Piret Bergmann (Pusa), Aleksei Kornilov, Ado Lill, Jüri Mildeberg, Viive Noor, Slava Semerikov. Kuraator Aleksei Kornilov.

Bratislava rahvusvaheline illustratsioonibiennaal,

BIB 2017

08.09. – 29.10.2017

Tegemist on maailma kõige olulisema illustratsiooninäitusega, mis on ülemaailmne ja mõeldud riikide kõige nimekamatele illustraatoritele. Igale riigile on antud kindel kohtade arv. Eestist osalesid: Anu Kalm, Kristi Kangilaski, Jüri Mildeberg, Gerda Märtnens, Viive Noor, Marja-Liisa Plats, Piret Raud, Ulla Saar, Kertu Sillaste, Jonas Taul, Urmas Viik.

AKEN MUINASJUTUMAAILMA

01.06.2017 Haapsalu Kultuurikeskus (seoses muinasjutukonverentsiga).

02.06. – 12.08.2017 Lääne Maakonna Keskraamatukogu lasteosakond, Haapsalu.

Näitusel osalesid: Katrin Ehrlich, Kadri Ilves, Kristi Kangilaski, Kadi Kurema, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Jüri Mildeberg, Piret

Mildeberg, Gerda Märten, Viive Noor, Ulla Saar, Kertu Sillaste, Catherine Zarip, Maarja Vannas ja Urmas Viik. Kuraator Viive Noor.

Balti riikide ühisnäitus

RUNNING WITH THE WOLVES

10.04.–12.04.2018 Londoni raamatumess, GB

04.05.–01.06.2018 Eesti Lastekirjanduse Keskus, Tallinn

10.07.–13.09.2018 Viljandi Linnagalerii, Sakala Keskus

2018. aasta Londoni raamatumessi aukülalised olid kolm Balti riiki. Messihallis toimus kolme riigi ühine illustratsioonikunsti näitus. Iga riik kureeris ise oma näituse, peakuraator oli Eestist Viive Noor. Eestist valiti välja 15 kunstnikku (omavahel kokkulepitud maksimaalne arv), sama palju valiti välja ka Leedust, Lätist esindas 14 kunstnikku. Eesti ja Läti kunstnikud tegid spetsiaalselt temaatilised tööd sellele näitusele, Leedust valiti välja olemasolevad tööd, mis kõik kahjuks päris hästi teemaga ei haakunud. Messiks anti välja iga kunstniku ühe tööga postkaardid, mis olid mõeldud messil jagamiseks.

Eestit esindasid näitusel: Made Balbat, Katrin Ehrlich, Kristi Kangilaski, Kadi Kurema, Giulia Landonio, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Lucija Mrzljak, Gerda Märten, Viive Noor, Marja-Liisa Plats, Priit Rea, Ulla Saar, Jonas Taul ja Urmas Viik.

Balti riikide ühisnäitus

RUNNING WITH THE WOLVES. WEREWOLF

05.10.–04.11.2018

Läänemere Kultuurikeskus, Gdansk, Poola.

01.12.2018–31.12.2018

Linnaraamatukogu Mediateka, Wrocław, Poola.

Peale Londoni raamatumessi moodustas kuraator Viive Noor uue näituse messil olnud Eesti ja Läti tööd, lisades neile veel seitsme Eesti kunstniku tööd ja tema ettepanekul tegid näitusele uued temaatilised tööd ka kolm Leedu kunstnikku ja uus libahundi-teemaline näitus alustas oma rännakut Poolast.

Lätist osaleb sellel näitusel 13 kunstnikku, Leedust 3 ja Eestist 22 kokku 65 raamiga: Made Balbat, Katrin Ehrlich, Kadri Ilves, Kristi Kangilaski, Kadi Kurema, Giulia Landonio, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Eve Mahhov, Ülle Meister, Jüri Mildeberg, Lucija Mrzljak, Gerda Märten, Viive Noor, Ede Peebo, Marja-Liisa Plats, Priit Rea, Ulla Saar, Joonas Sildre, Jonas Taul, Maarja Vannas ja Urmas Viik.

LUGUSID LIBAHUNDIST EESTI ILLUSTRATORITE SILMADE LÄBI (väike libahundinäitus)

17.04.–08.06.2018 Kondase Keskus, Viljandi

01.08.–31.08.2018 Karksi-Nuia Kultuurikeskuse

Sinine saal

16.11.2018–11.01.2019 Pihkva linna keskraamatukogu (Eesti-Vene ühisprojekt „Lugevad naabrid“)

Samaaegselt suure libahundinäitusega rändab mööda maailma ka väike libahundinäitus. Mitte igal pool pole suuri saale ja galeriisid suurte näituste eksponeerimiseks. Paljud ruumid mahutavad vaid 20-30 raami ümber. Väike libahundinäitus koosneb peamiselt suure näituse kvaliteetsetest printidest, aga seal on ka mõned originaalid.

Näitusel osalevad 11 kunstnikku: Made Balbat, Lembe Keskpai, Giulia Landonio, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Lucija Mrzljak, Gerda Märten, Viive Noor, Marja-Liisa Plats, Priit Rea, Elina Sildre ja Urmas Viik. Kuraator Viive Noor.

JÄÄ JA TULE VAHEL

09.01.–20.05.2018 Palazzo Baleani, Rooma, Itaalia

25.05.–30.10.2018 Pesco Sannita linnavalitsuse näituse-saal, Itaalia (Avati Ethnoi festivali raames)

Näitus toetas Itaalias Lennart Mere „Hõbevalge“ esitlusi ja toetus meie folkloori ja muinasjuttude tõlgendustele.

Näitusel osales 9 kunstnikku: Katrin Ehrlich, Kadi Kurema, Giulia Landonio, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Viive Noor, Priit Rea, Ulla Saar, Urmas Viik. Kuraator Viive Noor.

БЕГАТЬ С ВОЛКАМИ (JOOSTES HUNTIDEGA), ühisprojekt ELK ja Studio14

23.05.–27.05.2018 „Время кукол“ Peterburi rahvusvaheline nukukunstinäitus, Kunstnike Liidu suur näitusesaal, Peterburi, Venemaa.

20.09.–23.09.2018 Euroopa professionaalse nukukunsti festival „Muinasjutt muinasjutust“, Raudteeajaloo Muuseum, Riia, Läti.

01.11.–30.11.2018 Kärkla Kultuurikeskus, Hiiumaa.

Tegemist oli rahvusvahelise näitusega, kus said kokku illustratsioonid, graafika ja nukukunstnike valmistatud nukud. Näitusel osalesid Eestist Sveta Aleksejeva, Made Balbat, Giulia Landonio, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Viive Noor.

Näituse kuraator oli Tatjana Mokhrjakova (Peterburi-Tallinn).

СТЕКЛЯННЫЙ КОКОН (KLAASIST KOOKON), ühisprojekt ELK ja Studio14

19.12.–23.12.2018 „Время кукол“, Peterburi rahvusvaheline nukukunstinäitus, Kunstnike Liidu suur näitusesaal, Peterburi, Venemaa.





Tegemist oli rahvusvahelise näitusega, kus kohtusid illustatsioonid, graafika ja nukukunstnike valmistatud nukud. Näitusel osalesid Eestist Sveta Aleksejeva, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg ja Viive Noor. Näituse kuraator oli Tatjana Mokhrjakova (Peterburi-Tallinn).

ISIKNÄITUSED JA OSALEMINE NÄITUSTEL

Made Balbat

2018 isiknäitus, Eesti Lastekirjanduse Keskus, Tallinn.

Mare Hunt

2018 isiknäitus „Risti-rästi läbi Eestimaa“, Tapa Linnaraamatukogu; isiknäitus „Risti-rästi läbi Eestimaa“, Alu, Rapla haruraamatukogu; isiknäitus „Risti-rästi läbi Eestimaa“, Märjamaa valla raamatukogu; isiknäitus „Risti-rästi läbi Eestimaa“, Lääne Maakonna Keskraamatukogu lasteosakond.

Anne Linnamägi, Catherine Zarip

2016 juubelinäitus „Sajand“, Eesti Lastekirjanduse Keskus; juubelinäitus „Sajand“, Tapa Linnaraamatukogu.

Ülle Meister



Regina Lukk-Toompere

2016 rahvusvaheline näitus „7th Lessedra International Paining & Mixed Media“, Sophia, Bulgaaria.

2017 isiknäitus, Honten Gallery, Shibuya, Tokyo; isiknäitus, Odakyu Gallery, Shinjyuku, Tokyo; isiknäitus, Hokuou no takumi Gallery, Ginza, Tokyo; isiknäitus, Toubu Gallery, Funabashi, Tokyo; isiknäitus, Odakyu Gallery, Machida, Tokyo; isiknäitus, Tobu Gallery, Kebukuro, Tokyo; isiknäitus „Lumemees Ludvig joulud“; Baltimaade Raamatuillustatsioon festivalil 8. Berliner Bücherinsel, Berliin, Saksamaa; rahvusvaheline näitus MIGRATIONS, BIBIANA Raamatumessi raames, Slovakkia; rahvusvaheline näitus MIGRATIONS, University of Stellenbosch Visual Arts, London, GB.

2018 isiknäitus Odakyu Gallery, Shinjyuku, Tokyo; isiknäitus, Osaka; isiknäitus, Alpark Tenmaya Gallery, Hiroshima; isiknäitus, Tobu Gallery, Ikebukuro, Tokyo; juubelinäitus „Kõik on olemas“, Eesti Lastekirjanduse Keskus; juubelinäitus „Kõik on olemas“, Tapa Linnaraamatukogu; rahvusvaheline näitus MIGRATIONS, Nami saar, Lõuna-Korea.

Ülle Meister

2018 juubelinäitus „Muinaslood piltides“, Eesti Lastekirjanduse Keskus, Tallinn; juubelinäitus „Muinaslood piltides“, Tapa Linnaraamatukogu.

Jüri Mildeberg

2016 isiknäitus, Galleria Maria, Helsingi, Soome; isiknäitus „Saja rahva lood“, Haus galerii, Tallinn; isiknäitus „Puine lugu“, Rakvere Teatrikohvik.

2017 isiknäitus, Galleria Maria, Helsingi, Soome; „Puine lugu“, ühisnäitus koos Piret Mildebergiga, Kuressaare Piiskopilinnus.

2018 isiknäitus Galleria Maria, Helsingi, Soome; isiknäitus „Loode-Eesti Regionaalhaigla elulood“, Haus galerii, Tallinn.

Piret Mildeberg

2016 isiknäitus „Eesti mütoloogia“, Järvakandi Aleviraamatukogu; isiknäitus „Eesti mütoloogia“ Märjamaa Raamatukogu; isiknäitus „Eesti mütoloogia“, Rakvere Teatri Väike Maja; Kevadnäitus, Tallinna Kunstihoone; rahvusvaheline näitus „Vremja Kukol nr. 17.“ Peterburi, Venemaa.

2017 isiknäitus „Ammuuseum“, Kondase keskus, Viljandi; isiknäitus „Ammuuseum“, Kadriina Rahvamaja; „Face Space“ nukunäitus, Kärdla Kultuurikeskus, Hiiumaa; Kevadnäitus „Elust maal“, Tallinna Kunstihoone; „Lihulasse suvitama“, Lihula Muuseum;

Rakvere sügisnäitus „7 värvi“, Rakvere galerii. Rakvere Teatri suvelavastus „Viimane võllamees“, kostüümi- ja plakatikunstnik; Läsna Rahvateatri lavastus „Ma armastasin sakslast“, kostüümi- ja kujunduskunstnik.

2018 isiknäitus „Ammuuseum“, Tapa Linnaraamatukogu; portreenäitus „Meie, virulased“, Rakvere galerii; „Anna uus elu“, Pärnu Uue Kunsti Muuseum; Rakvere sügisnäitus „Ei saa mitte vaiki olla“, Rakvere galerii. Läsna Rahvateatri lavastus „Kardemoni linna rahvas ja röövlid“ kostüümi- ja kujunduskunstnik.

Gerda Märtnens

2016 isiknäitus „Niru, Vääks ja sõbrad“ Solarise keskus, Tallinn; isiknäitus „Niru, Vääks ja sõbrad“ Tasku keskus, Tartu; isiknäitus „Niru, Vääks ja sõbrad“ Viljandi linnaraamatukogu; isiknäitus „Stseene pildilavalt“ Eesti Lastekirjanduse Keskus, Tallinn; isiknäitus „Niru, Vääks ja sõbrad“ Rüütli SPAs, Kuressaares; isiknäitus „Niru, Vääks ja sõbrad“ Loo raamatukogu; ühisnäitus „The Philanthropy Poster Project“ SNF Rahvusvaheline Filantroopiakonverents, Thessaloniki, Kreeka; ühisnäitus „Zoografia“ festivali Libramoci raames, Galleria degli Antichi Forni, Macerata, Itaalia.

2017 isiknäitus „Loomine“ Nordea Kontserdimaja, Tallinn; isiknäitus „Loomine“ Pärnu Kontserdimaja; isiknäitus „Loomine“ Tartu Vanemuise väike maja.

2018 isiknäitus „Loomine“, Jõhvi Kontserdimaja.

Viive Noor

2016 isiknäitus „Armastuse puu – Tree of love – Albero dell’amore – Árbol del amor“, Pelgulinna rahvamaja; isiknäitus „Armastuse puu – Tree of love – Albero dell’amore – Árbol del amor“, Galerii „Dar“, Pihkva; isiknäitus „Armastuse puu – Tree of love – Albero dell’amore – Árbol del amor“, Galerii „Loop“, Helsingi; isiknäitus „Mailill ja Ülane“, Tapa Linnaraamatukogu; isiknäitus „Mailill ja Ülane“, Lääne Maakonna Keskraamatukogu lasteosakond; isiknäitus „Mailill ja Ülane“, Saare Maakonna Keskraamatukogu; isiknäitus „Lumi langeb“, Kilingi-Nõmme klubi; isiknäitus „Jõulud jõudvad“, Eesti Lastekirjanduse Keskus; isiknäitus „Enchanted Forest“, „ИСКУССТВО КУКЛЫ. ART OF DOLLS“, VII Moskva rahvusvahelise näituse raames, Gostinnõi Dvor, Moskva; isiknäitus „Enchanted Forest“, „Время кукол“ raames, Kunstnike Liidu suur näitusesaal Peterburis; rahvusvaheline näitus „1a INTERNATIONAL MAIL ART 2016“, Barchessa of Villa Morosini, Milano, Veneetsia, Itaalia; rahvusvaheline näitus „International exhibition: Contemporary Life & Illustration II“, „Prince Gong’s Mansion“, Gallery of Ministry of Culture, Beijing, China.

2017 isiknäitus „Armastuse puu – Tree of love – Albero dell’amore – Árbol del amor“, Petseri ajaloomuuseumi galerii, Venemaa; isiknäitus „Jõuluvalgus“, A.H. Tammsaare muuseum, Vargamäe; isiknäitus „Jõulunäitus“, Kehra raamatukogu; isiknäitus grupinäituse „5“ raames, galerii „Высокое место“, Minsk, Valgevene; „Hingede aeg“, galerii Kunstiaken, Tallinn; rahvusvaheline näitus „International exhibition: Contemporary Life & Illustration II“, „Prince Gong’s Mansion“, Gallery of Ministry of Culture, Beijing, China.

2018 isiknäitus „Armastuse puu – Tree of love – Albero dell’amore – Árbol del amor“, Saare Maakonna Keskraamatukogu, Kuressaare; isiknäitus „Jõulud tulnud on“, Kehra raamatukogu; isiknäitus „Jõulud juba ukse ees“, Sõmeru keskusehoone galerii; rahvusvahelise kunstirühmituse Mega Art näitus „I Miei Colori 2“, Pocket Art Studio, Rooma, Itaalia (Eksponeeritud tööd andsid mahult välja isiknäituse); rahvusvahelise kunstirühmituse Mega Art näitus „Sensazioni Di Infinito“, Pocket Art Studio, Rooma, Itaalia; rahvusvahelise kunstirühmituse Mega Art näitus „From the Earth to the Sky“, The Mega Art Art Gallery (Fondazione

Jüri Mildeberg



Corchiano Museo Naturale), Corchiano, Itaalia;

Sharjah Exhibition for Children’s Books Illustrations (Seventh Edition), Araabia Ühendemiraadid; rahvusvaheliselt näitusel „International Illustration and Contemporary Life” III, (Beijing, China) väljavalitud kunstnike töödest koostatud näitus Hebei LangFang ZhiXing Children’s Art Gallery-s, Hiina.

Viive Noor



Ulla Saar

2017 grupinäitus „Baltic Tale“, Ulla Saar (Eesti), Elina Braslina (Läti) ja Lina Itagaki (Leedu), Eesti Lastekirjanduse Keskus, Tallinn.

Urmas Viik

2017 isiknäitus „Jõuluvana Teodori juhtum“, Eesti Lastekirjanduse Keskus.

2018 Urmas Viik & Sohvi Viik „Ruve Rääsa ebaharilik juhtum“, Draakoni galerii, Tallinn.

AUHINNAD

2016

Viive Noor – Välisministeeriumi hõbemärk.

2017

X Moskva rahvusvaheline raamatuillustratsiooni ja disaini konkurss „Obraz Knigi“ 2017

Diplom: Regina Lukk-Toompere ja Urmas Viik. Žürii töös osales Viive Noor.

2018

XI Moskva rahvusvaheline raamatuillustratsiooni ja disaini konkurss „Obraz Knigi“ 2018

Diplom: Anne Linnamägi, Viive Noor, Catherine Zarip.

Urmas Viik „Must päike“, kunstikonkursi võidutöö, Harju Maakohtu hoone, Tallinn.

Kauneimad Raamatud 2016

ALICE KASK

Kujundaja: Mikk Heinsoo

Jonas Taul. ÖÖMÕTTED

Kujundaja ja illustreerija: Jonas Taul

Anu Sööt. LOOVANTAS

Kujundaja: Brit Pavelson

Vaino Vahing. NOOR UNT

Kujundaja: Andres Tali

ROHELISE LIMAKOLLI KÄTTEMAKS.

EESTI LAPSE UUED JUBEJUTUD

Koostaja: Ilona Martson

Kujundaja: Angelika Schneider

Illustreerijad: Sirty Oder, Marion Undusk

Juhan Kuus. INIMLIKKUSE MÕÕT. 45 AASTAT

DOKUMENTAALFOTOGRAAFIAT LÕUNA-AAAFRIKAS

Koostajad: Kersti Koll, Kristel Laur, Toomas Järvet

Kujundaja: Tuuli Aule

Hierotheos Vlachos. ÜKS ÖÖ PÜHA ATHOSE MÄE KÕRBES

Kujundaja: Angelika Schneider

Sari:

Mika Waltari. RIIGI SALADUS. TURMS, SUREMATU

Kujundaja: Heino Prunsvelt

Urmas Viik, Kadri Tüür. MUHU INGLID

Kujundaja: Urmas Viik

Andris Feldmanis. VIIMASED TUHAT AASTAT

Kujundaja: Eiko Ojala

PUIT EESTI ARHITEKTUURIS

Koostaja: Leele Välja

Kujundaja: Andres Tali

Kertu Saks

KULDSE PEAGA NÕEL. ALBUM 20. SAJANDI ALGUSE EESTI KÄSITÖÖRÕIVASTEST JA KODUTEKSTIILIDEST

Kujundaja: Lea Tammik

Marika Agu, Francisco Martinez, Rael Artel, David Bostanashvili

PARANDAMISE ESTEETIKA TÄNAPÄEVA GRUUSIAS

Kujundaja: Vahram Muradyan

Rein Raud. UNELINDUDE RASKED SAAPAD

Kujundaja: Asko Künnap

Ruth Huimerind. PILDID

Kujundajad: Ruth Huimerind, Jüri Lõun

Alo Põldmäe. EESTI KLAVER

Kujundaja: Andres Tali

Gregor Taul. EESTI RAHVA MUUSEUMI PEAHOONE RAADIL. ESSEE RUUMIKULTUURIST

Kujundajad: Jaan Sarapuu, Uku-Kristjan Küttis, Maria Muuk

Jidi Maija. AEG. VALIK LUULET

Kujundaja: Kalle Müller

Indrek Koff. MA ELAN HÄSTI

Kujundaja: Dan Mikkin

Illustreerija: Ulla Saar

Anne Metsis. MOETÄHESTIK

Kujundaja: Rein Seppius

Ilmar Taska. POBEDA 1946

Kujundaja: Britt Urbla Keller

Karin Paulus. TALLINNA KUNSTIKOOL 40

Kujundaja: Angelika Schneider

KADRI MÄLK: TESTAMENT

Kujundajad: Asko Künnap, Andres Rõhu

Margit Härma. KÖÖGIVILJARIKKAD ROAD

Kujundaja: Lilli-Krõõt Repnau

Anti Saar. JUTURAAMAT
Kujundaja: Villu Koskaru
Illustraator: Jüri Mildeberg

5 KAUNEIMAT LASTERAAMATUT 2016

Leelo Tungal. LUMEMEES LUDVIGI ÖNN
Kujundaja ja illustraator: Regina Lukk-Toompere

Jonas Taul. ÖÖMÖTTED
Kujundaja ja illustraator: Jonas Taul

Juhani Püttsepp. VANAEMA, KES MUUTUS KUTSIKAKS
Kujundaja ja illustraator: Katrin Ehrlich

Piret Raud. TRÖÖMMPFFFF EHK ELI HÄÄL
Kujundaja: Oliver Douzou
Illustraator: Piret Raud

Anti Saar. JUTURAAMAT
Kujundaja: Villu Koskaru
Illustraator: Jüri Mildeberg

Eno Raud. KILPLASED
Kujundaja: Dan Mikkin
Illustraator: Priit Pärn
Žürii eripreemia illustraatorile

Indrek Koff. ILUSTI
Kujundaja ja illustraator: Ulla Saar
Eesti Kujundusgraafikute Liidu eripreemia illustraatorile

KAUNEIMAD RAAMATUD 2017

KESKAEGSEST KAUPMEHEMAJAST MUUSEUMIKS. TALLINNA LINNAMUUSEUM 80
Koostaja: Pia Ehasalu
Kujundaja: Angelika Schneider

Voldemar Veedom, Carl B. Wall. PURJETAMINE VABADUSSE
Kujundaja: Asko Künnap

ADAMSON-ERIC (1902–1968)
Koostajad: Kersti Koll, Ülle Kruus
Kujundaja: Külli Kaats

Mairo Rääsk. AJARÄNNAK EESTI- JA LIIVIMAAL
Kujundaja: Evelin Urm

Flo Kasearu. FLO'S BOOK
Kujundaja: Indrek Sirkel

Heli Lukner, Mare Mürsepp. FÜÜBITS: TEADUSE JA TEHNIKA ESIMENE LUGEMIK HUVILISELE LAPSELE

Kujundaja: Angelika Schneider

Lajos Kassák. HOBUNE SUREB JA LINNUD LENDAVALD VÄLJA
Kujundaja: Madis Katz

Jaak Urmet. HURDAST PÄRNANI
Kujundaja ja illustraator: Karel Korp

I3: ILLUSTRATORID VOL 3: 47 KUNSTNIKKU, 407 ILLUSTRATSIOONI
Koostaja ja kujundaja: Elina Kasesalu

Kätlin Vainola. POISS, KES JOONISTAS KAARTE
Kujundaja ja illustraator: Ulla Saar

Kadri Hinrikus. KATARIINA JA HERNED
Kujundaja: Endla Toots
Illustraator: Anne Pikkov

KURJA LILLEDE LAPSED. EESTI DEKADENTLIK KUNST
Koostajad: Lola Annabel Kass, Mirjam Hinrikus, Liis Pählapuu
Kujundaja: Angelika Schneider

Kadri Voorand. LAINEILE END KINGIN
Kujundaja ja illustraator: Urmas Viik

Tiit Kändler. LÄBI MUSTA AUGU: REEDA, KATI JA PEETRI REIS ÕUEONUGA PARALLEELSESSSE UNIVERSUMISSE JA TAGASI
Kujundaja ja illustraator: Eerik Kändler

Reeli Reinaus. MAARIUS, MAAGIA JA LIBAHUNT LIISI
Kujundaja ja illustraator: Marja-Liisa Plats

Kazuo Ishiguro. MAETUD HIIGLANE
Kujundaja: Britt Urbla Keller

Milvi Panga. MESIKÄPA ESİKÄPAD
Kujundaja: Katrin Kaev
Illustraator: Mare Hunt

Henrik Ibsen. PEER GYNT
Kujundaja ja illustraator: Asko Künnap

Sari: Moodne aeg
Jonathan Franzen PUHTUS
Tommi Kinnunen PERAKÜLA
Undiné Radzevičiute KALAD JA DRAAKONID
Kujundaja: Maris Kaskmann

Valdur Mikita. TARTU TÄHESTIK EHK TARTO TAEVANE JA MAINE TRÜKIS
Kujundaja: Kalle Müller

Leelo Tungal. TEELEHT
Kujundaja: Angelika Schneider



Paul-Eerik Rummo. TIHANE TÕSTAB TIIBU

Kujundaja: Andres Tali
 Illustraator: Kaido Ole

UURALI KAJA: 9 ANIMEERITUD JUTTU SOOME-UGRI NAISTEST JA MEESTEST

Koostajad: Svetlana Karm, Art Leete, Priit Tender
 Kujundajad: Catherine Karu, Keidi Rehe

Mari-Ann Remmel.

VENNASTE JA VETE VALD. NABALA KOHAJUTUD
 Kujundaja: Angelika Schneider

Mudlum. ÜMBERJUTUSTAJA

Kujundaja: Allan Appelberg

Mart Laar, Angelica Udeküll.

SAJANDI KOKARAAMAT 1918–2018
 Kujundaja: Tiina Sildre
Apollo Holding OÜ eripreemia

Hele-Mai Alamaa, Merle Liivak. METSAKÖÖK

Kujundaja ja illustraator: Stella Skulatšjova
AS Rahva Raamatu eripreemia

5 kauneimat lasteraamatut 2017

Jaanus Vaiksoo. KOLM SÜGIST

Kujundajad: Kadi Kurema, Anne Linnamägi
 Illustraator: Kadi Kurema

KUIDAS LOOMAD ENDALE SABAD SAID

Kujundaja ja illustraator: Catherine Zarip

Ellen Niit. ONU ÖÖBIK ÖÖSORRI TÄNAVAST

Kujundaja: Endla Toots
 Illustraator: Priit Pärn

Paul-Eerik Rummo. TIHANE TÕSTAB TIIBU

Kujundaja: Andres Tali
 Illustraator: Kaido Ole

Anti Saar. KÜLASKÄIK

Kujundaja ja illustraator: Anna Ring

Reeli Reinaus. SUUSI JA KADUNUD UNI

Kujundaja ja illustraator: Marge Nelk
Žürii eripreemia

Joel Sang. TULGE EILE MEILE

Kujundaja: Mari Kaljuste
 Illustraator: Anne Pikkov

Eesti Kujundusgraafikute Liidu eripreemia

kauneimad raamatud 2018

MINU ELU JA ARMASTUS. EESTI RAHVA ELULOOD

Koostajad: Rutt Hinrikus, Tiina-Ann Kirss
 Kujundaja: Andres Tali

Helvi Jürisson. MIDA TÄHED RÄÄGIVAD

Kujundaja: Einike Soosaar
 Illustraator: Ulla Saar

MOEJON: PIDULIK RÕIVAMOOD 1920–1940

Koostajad: Marion Laev, Anu Ojavee, Mari Kanasaar, Kätlin Leokin, Malle Pajula
 Kujundaja: Valter Jakovski

Tiina Abel, Christin Conrad, Merli-Triin Eiskop, Kristiina Tiideberg, dr Anja Wilhelmi. JULIE HAGEN-SCHWARZ.

EESTI ESIMENE NAISKUNSTNIK
 Kujundaja: Angelika Schneider

Joonas Sildre. KAHE HELI VAHEL

Kujundaja ja illustraator: Joonas Sildre

Eero Epner. KONRAD MÄGI

Kujundaja: Tiit Jürna

**Eve Kask, Andrei Hvostov, Eha Komissarov
 EE EESTI EDULUGU = EE ESTONIAN EXPRESS:
 A TRUE SUCCESS STORY**

Kujundaja: Anna Kaarma

Kaupo Kikkas, Laur Kaunissaare. SAJA LUGU

Kujundaja: Studio Studio

Tiit Kull. MINU PALLAS 100

Kujundaja: Angelika Schneider

Mart Kalm. EKA UUS MAJA

Kujundaja: Studio Studio

UUS VAEV. EESTI NOOR DISAIN 1980. AASTATEL

Koostaja: Jüri Kermik
 Kujundaja: Studio Studio

Vello Lutter, Mathias Väarsi. BRNO GUIDE

Kujundajad: Mathias Väarsi, Vello Lutter

Peeter Pihel. MINU KODU MAA JA MERI. EESTI

Kujundaja: Lauri Tuulik

Aino Pervik. NUMMIPEALT JA MUJALT

Kujundaja: Angelika Schneider

Illustraator: Olga Pärn

Anu Sööt. KAASAEGNE TANTSUPEDAGOOGIKA. KÄSIRAAMAT

Kujundaja: Brit Pavelson

Mihkel Mutt. KÕIK ON HÄSTI

Kujundaja: Tiina Tammetalu

Merili Metsvahi. SÕSARA SÕRMELUUD: NAISED EESTI MUINASJUTTODES

Kujundaja: Angelika Schneider

Illustraator: Britt Samoson

Halliki Jürma, Katrin Raid, Maia Tammjärv. KIRJANDUSLIKUD (EKSI)RÄNNAKUD TARTUS

Kujundaja: Jaan Rõõmus

Berk Vaher. SILMANURGA TAGA

Kujundaja: Andres Rõhu

Alvis Hermanis. PÄEVIK

Kujundaja: Katre Rohumaa

HARIDUSMINISTEERIUMI SAJAND. 1918–2018

Koostaja: Liivi Uuet

Kujundaja: Kalle Müller

Tiina-Mall Kreem, Triin Siiner.

RAHAKUNST JA EESTI 1918–2018

Kujundaja: Angelika Schneider

Sandra Mälk, Mait Väljas, Anne Lass, Triin Ojari.

JOONISTATUD RUUM. TÕID EESTI

ARHITEKTUURIMUUSEUMI KOGUST

Kujundaja: Kristo Kooskora

PART: PRACTICE FOR ARCHITECTURE, RESEARCH AND THEORY

Koostajad: Sille Pihlak, Siim Tuksam, Pille Epner

Kujundaja: AKU

TALLINNA GRAAFIKATRIENNAALI JÄLGEDES

Koostaja: Elnara Taidre

Artiklite autorid: Eve Kask, Eha Komissarov, Jüri Hain jt

Kujundajad: Laura Pappa, Elisabeth Klement

Tadeáš Říha, Roland Reemaa, Laura Linsi. NÖRK MONUMENT: PJEDESTAALIALUSED ARHITEKTUURID

Kujundaja: Studio Studio

5 KAUNEIMAT LASTERAAMATUT 2018

Tia Navi. VÄIKE ARMASTUSE LUGU

Kujundaja: Piret Niinepuu-Kiik

Illustraator: Kadi Kurema

Ilmar Tomusk. HUNDI SÕBRAD

Kujundaja ja illustraator: Catherine Zarip

Anti Saar. MINA, MILDA JA MEISTER MICHEL

Kujundaja ja illustraator: Urmas Viik

Toon Tellegen. KÕIK ON OLEMAS. LUGUSID ORAVAST, SIPELGAST JA TEISTEST LOOMADEST

Kujundaja: Kalle Toompere

Illustraator: Regina Lukk-Toompere

Kertu Sillaste. MINA OLEN KUNSTNIK

Kujundaja: Endla Toots

Illustraator: Kertu Sillaste

Piret Raud. LUGU VÄIKSEST MAJAST, KES TAHTIS OLLA KODU

Kujundaja: Olivier Douzou

Illustraator: Piret Raud

Eesti Kujundusgraafikute Liidu eripreemia

Kaja Lotman. HOMMIKUKONTSERT MATSALUS

Kujundaja: Margus Tammik

Illustraator: Marju Tammik

Žürii eripreemia uuele tegijale leidlike pildilahenduste eest. Raamat mõjub värskest, uudset ja põnevalt.

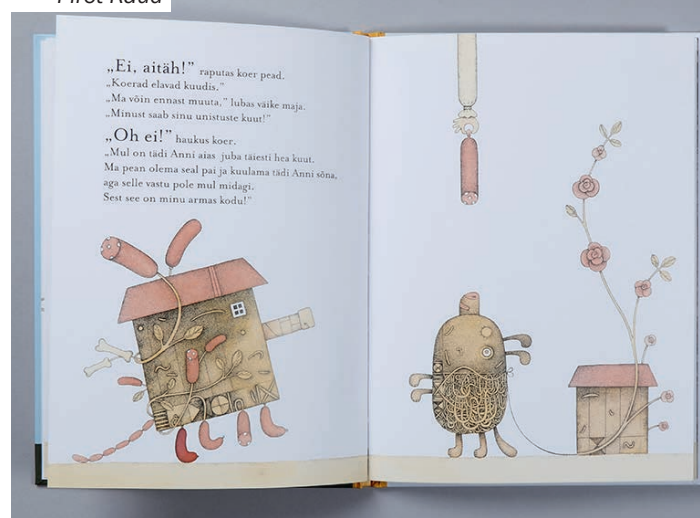
Liis Sein. VIHMAPILVE SUUR SOOV

Kujundaja ja illustraator: Anne Linnamägi

Žürii eripreemia võluva ja maalilise akvarellitehnika eest.

Raamat peegeldab kirjaniku ja kunstniku suurepärast koostööd.

Piret Raud

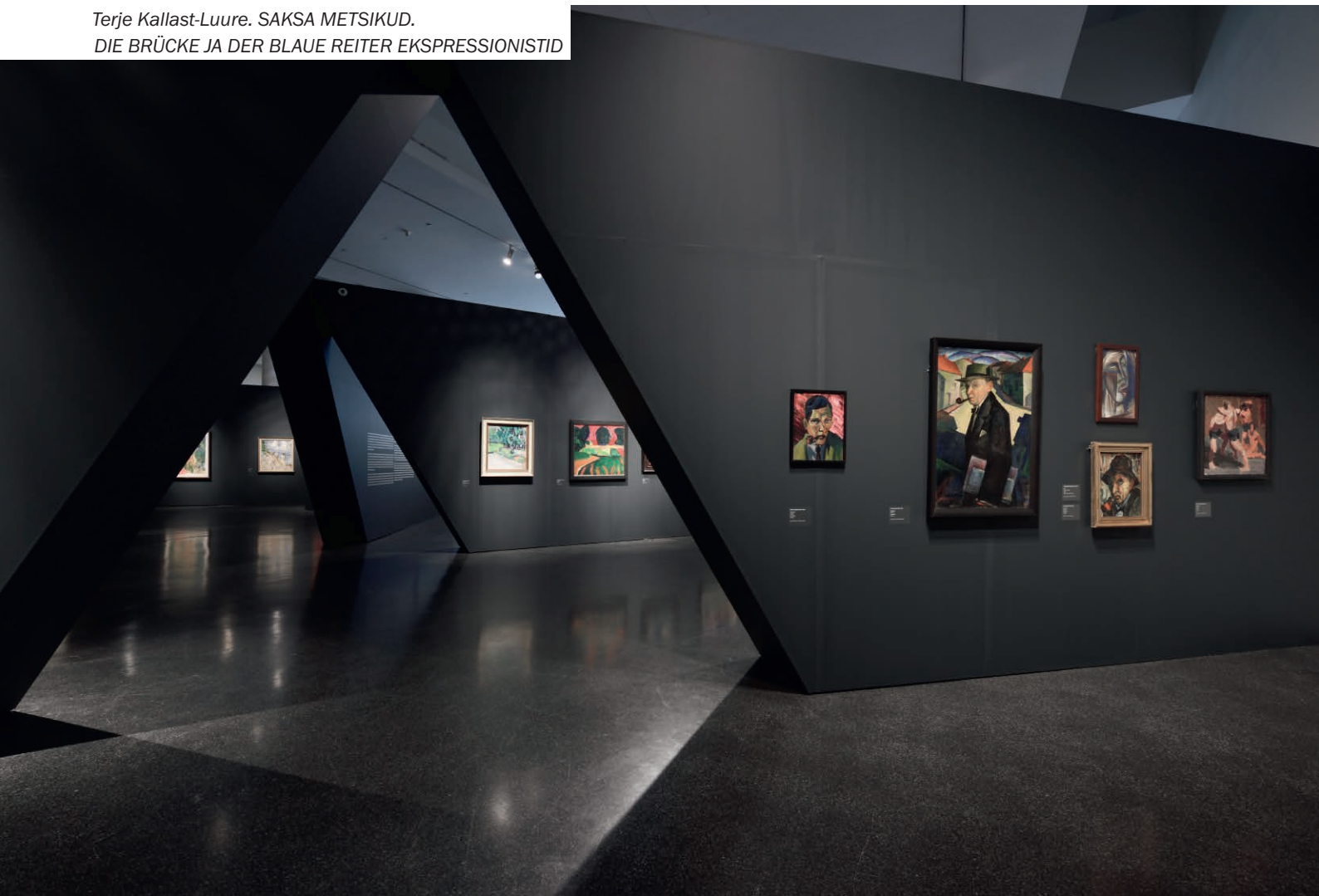


KUJUNDUSKUNSTNIKE ÜHENDUS

KLASSIKUD. Helle Gans ja Taevo Gans



Terje Kallast-Luure. SAKSA METSIKUD.
DIE BRÜCKE JA DER BLAUE REITER EKSPRESSIONISTID



EKÜ ÜHISTEgevus

26.04.2016 EKÜ töötuba „Ruumi lahkamine“:

Kunstihoone ja KuKu Klubi ajaloost tegid ülevaate Mart Kalm ja Heinz Valk, KuKu Klubi viimast interjöörikujuundust tutvustas Eero Jürgenson, Kunstihoone muinsuskaitse eritingimustest tegi ülevaate Liivi Künnapu, kujunduskunstnikud ja sisearhitektid tegid ettepanekuid ja koostasid kokkuvõtte Kunstihoone ja KuKu Klubi renoveerimiseks ja heaperemehelikuks haldamiseks.

06.05.2016 EKÜ juhataste liikmete Terje Kallast-Luure ja Taimi Soo loodud plakati „Kunstihoone ja KuKu Klubi kaitseks!“ esitlus EKL suurogogul Estonia kontsertsaali fuajees.

15.05.–16.05.2016 EKÜ kujundustalgud ERMI Heimtali Muuseumis ja rahvamajas: tutvumine Heimtali muuseumiga Anu Raua ja muuseumiperenaise Merle Puusepa juhatusel, muuseumi välisfassaadi värvilahenduse loomine ja muuseumipoe uus kujundus ja sisustamine uues asukohas vanas Heimtali rahvamajas, abiks muuseumimeister Artur Kasepuu ja Anu vaibameistrid. Kujundustalgutel osalesid Irena Timusk, Terje Kallast-Luure, Tea Tammelaan ja Taimi Soo.

25.10.–27.10.2017 EKÜ kujundustalgud Heimtali Muuseumi Sõprade Seltsi vanas vallamajas-külastuskeskuses: Anu Raua juhendamisel, muuseumimeistri Artur Kasepuu nõuandeid järgides ja aluseks arhitekt R. Mändmaa renoveerimisprojekt, valmis vana vallamaja juurdeehituses asuva pesuruumi-sauna sisekujunduse kavand. Vastavalt hoone rekonstrueerimistöde edenemisele toimus välisfassaadi värvilahenduse loomine, materjalide-sisustuselementide valik ja autorijärelevalve suve lõpul ja sügisel 2018. Kujundustalgutel osalesid Irena Timusk, Liis Aarne ja Taimi Soo.

esinemine näitustel

Helle Gans

Loomingu ülevaatenäitus „Klassikud. Helle Gans ja Taevo Gans“ Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis 2017. Näituse kuraator Kai Lobjakas, kujundus Helen Oja.

Taevo Gans

Loomingu ülevaatenäitus „Klassikud. Helle Gans ja Taevo Gans“ Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis 2017. Näituse kuraator Kai Lobjakas, kujundus Helen Oja;

led-valgustite seeria „Stoi“ Eesti-Soome disainerite näitusel koos Simo Heikkiläga Kodumessil Tallinnas, näituse kuraator Tõnis Vellamaa, kevad 2018.

Maile Grünberg

Vineerist painutatud mööbel ja kiikhobu näitusel „Luther ja Isokon. Teedrajav arhitektuur ja vineermööbel“ Eesti Arhitektuurimuuseumis, näituse kuraator Ilona Gurjanova, 2018.

Katrin Kask

Kohvikumööbel näitusel „UUS VAEV. Eesti noor disain 1980. aastatel“, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis 2018, näituse kuraator Jüri Kermik;

diivan näitusel „Kohaliku aja järgi. Sajand Eesti linna-kodu“ Eesti Arhitektuurimuuseumis, näituse kuraatorid Mari Kurismaa, Triin Ojari, kujundus Mari Kurismaa, 2018.

Toivo Raidmets

Isiknäitus „Finest Furniture Design. Simo Heikkilä. Toivo Raidmets“ Disaini- ja Arhitektuurigaleriis 2017; istmed näitusel „UUS VAEV. Eesti noor disain 1980. aastatel“, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis 2018, näituse kuraator Jüri Kermik.

Taimi Soo

Valgustid näitusel „UUS VAEV. Eesti noor disain 1980. aastatel“, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis 2018, näituse kuraator Jüri Kermik.

Mait Summatavet

Valgustid seeriast „Naked light conceptions“ Eesti-Soome disainerite näitusel koos Simo Heikkiläga Kodumessil Tallinnas, näituse kuraator Tõnis Vellamaa, kevad 2018.

Tea Tammelaan

Objekt-iste näitusel „UUS VAEV. Eesti noor disain 1980. aastatel“, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis 2018, näituse kuraator Jüri Kermik.

näitusekujundused

Tiit Jürna

Näituse „Adamson-Eric 115. Modernistlikud mängud“ kujundus Adamson-Ericu muuseumis, näituse kuraatorid Kersti Koll ja Ülle Kruus, 2017;

näituse ja kataloogi „Põhjamaa suvi. Olev Subbi aktimaalid“ kujundus Saaremaa linnuses, kuraator Eero Epner, 2017;

näituse ja kataloogi „TRADITSIOONI SÜND. Eesti kuldaja kunst Enn Kunila kollektsioonist“ kujundus Tartu Kunstimuuseumis, kuraator Eero Epner, 2018;

näituse ja kataloogi „Gunnar Neeme. Lõunaristi all – eesti kunstnik Austraalias“ kujundus Adamson-Ericu muuseumis, näituse kuraator Kersti Koll, 2018.

Terje Kallast-Luure

Näituse „Saksa metsikud. Die Brücke ja Der Blaue Reiter ekspressionistid“ kujundus Kumu kunstimuuseumis 2017–2018. Näituse graafiline kujundus Mari Kaljuste. Näituse arhitektuur oli kultuurkapitali arhitektuuri sihtkapitali aastapreemia nominent. Näitus tervikuna kultuuriministeriumi muuseumide aastakonkursi „Muuseumirott“ 2018 parima näituse nominent.

Katrin Kask

Ehtekunstnik Virve Pedari mälestusnäituse kujundus A-Galerii aknagaleriis, 2016.

Toivo Raidmets

Näituse „80 aastat sisearhitektuuri õpet“ kujundus EKA galeriis, näituse kuraator Karin Paulus, 2018.

Taimi Soo

ERMi Heimtali Muuseumi kooliajaloo ekspositsiooni kujundus, muuseumi interjööri viimistlus- ja värvilahendus 2017.

Tüüne-Kristin Vaikla, Urmo Vaikla, Ann-Mirjam Vaikla

Rahvusarhiivi Noora püsiekspositsiooni „Keerdkäigud“ kujundus. Kuraator Liina Rebassoo. Sisearhitektide Liidu aastapremia nominent 2017.

MESSIKUJUNDUSED

Marju Liigand

Eesti stendide kujundused rahvusvahelistel messidel: kinnisvaramessid MIPIM Cannes 2016, 2017; tehnika ja mobiilside messid Mobile World Congress Barcelona 2016, 2017; toiduainetetööstuse messid Sial China 2017, Sial Paris 2018, Gulfood Dubai 2018; Transport Logistic München 2017; Nordic Organic Fair 2016, 2017, 2018; turismimesse ITB Berliin 2016, 2017, 2018; Smart City Expo World Barcelona 2016, 2017; transpordi ja logistika mess Clif China 2017; tehnika ja tehnoloogia mess Elmia Subcontractor Jonköping 2016, 2017, 2018; kaitsetööstuse ja militaarmesse Eurosatory Paris 2017; China International Logistic and Transportation Fair 2017; DSEI The World Leading Defence & Security Event London 2017; Boot Düsseldorf 2016, 2017, 2018.

DISAIN

Taevo Gans

Põranda- ja seinavalgustiseeria „Stoi“ koostöös firmaga LED House, 2018.

Tüüne-Kristin Vaikla, Urmo Vaikla, Ann-Mirjam Vaikla.
Rahvusarhiiv Noora, püsinäitus KEERDKÄIGUD

Mait Summatavet

Uued valgustid seeriast „Naked light conceptions“, 2018.

Matti Öunapuu

Elektrilised kahehatalised personaalsõidukid, tellija ja tootja Stigo OÜ:

2 versiooni kokku volditavatest elektrijalgratatest, tootenäidised, 2016;

osadest kokku ja lahti monteeritav elektrimopeed, tootenäidis, 2017;

elektrimopeed Stigo B1, seeriatootmises, 2018;

elektrijalgratas Jiff, tootenäidis, 2018;

rendiotstarbeline elektriline tõukeratas, esimesed näidised, 2018.

INTERJÖÖRIKUJUNDUS

Maile Grünberg

Tartu Tamme Gümnaasium, Nooruse tn. 9, Tartu

Maile Grünberg, Elina Grünberg, Katrin Tammsaar (Grünberg)

Sihtasutus NUKU teatrihoone laiendus, Nunne 8, Lai 1/ Nunne 4, Tallinn. Eesti Sisearhitektide Liidu aastapremia nominent 2017.

Mait Summatavet

Viljandi teatri „Ugala“ interjööri restaureerimine ja ümberehitamine; fuajee ja garderoobide valgustite, saalitoolide, baari ja kohvikulettide, teatri kassa disain 2016–2017.

Sisearhitektide Liidu aastapremia nominent 2017.

Muinsuskaitseameti tunnustus ja tänukiri „Ajastutruu sisearhitektuuri lahendamise eest“ 2017.

Kultuurkapitali arhitektuuri sihtkapitali aastapremia nominent 2017.



Tüüne-Kristin Vaikla, Urmo Vaikla, kaastöö Helle-Triin Hansumäe, Maarja Varkki

Rahvusarhiivi Noora sisearhitektuurne lahendus.
Sisearhitektide Liidu aastapreemia 2017.

Tüüne-Kristin Vaikla, Urmo Vaikla, Mikk Meelak, kaastöö Ann-Mirjam Vaikla, Kaia Tungal, Kadri Tikerpuu, Elo-Liis Parmas, Raul Kalvo, Marti Kaljuve, Mikk Pärast, Andreas Wagner, Agnes Ratas

Eesti Euroopa Liidu Nõukogu eesistumise tööruumide kujundus Kultuurikatlas. Sisearhitektide Liidu aastapreemia nominent 2018.

GRAAFILINE DISAIN

Tiit Jürna

Monograafia „KUJUR. Jaak Soansi looming 1966–2016“, autor Juta Kivimäe, kujundus 2016;
raamatu Valeri Vinogradov „SIBERIAAD“ kujundus 2016;

raamatu „Moodne kunst. Kunstilugu isikliku elu sugetega“, autor Leonhard Lapin, kujundus 2017;

näituse „Visions from the North. Estonian Painting from Enn Kunila's Collection, 1910–1940“ Museo Novecento, graafika ja kataloogi kujundus, näituse kuraator Eero Epner, 2017;

monograafia „KONRAD MÄGI“, autor Eero Epner, kujundus 2017;

näituse „Rõõm linna südames“ Tallinna raekojas kataloogi kujundus, kuraator Eero Epner, 2018;

Rahvusvahelise Kabeföderatsiooni brändi kujundus 2018.

LAVAKUJUNDUS

Eugen Tamberg

Kunstnikutöö Eesti Rahva Muuseumi avamistseremoniale, lavastaja Gerda Kordemets, 2016;

kunstnikutöö lavastusele „Põlenud mägi“ teatris Vanemuine, lavastaja Tiit Palu, 2016;

kunstnikutöö ja kostüümid lavastustele „Medeia“, lavastus Tiit Palu teatris Vanemuine, 2017; „Mehed“, lavastus Gerda Kordemets Apollo kinos, 2017;

kostüümid kontsert-lavastusele „EV99“, 2017;

kunstnikutöö ja kostüümid lavastustele „Noad kanade sees“ Köismäe tornis/Hobuveskis, lavastus Johan Elm, 2018;

„Tunnike rahu“ Eesti Draamateatris, lavastus Rednar Annus, 2018;

„Hetk ajaloos“ Eesti Rahvusringhäälingus, lavastus Raimo Jõerand, 2018;

FILMIKUJUNDUS

Eugen Tamberg

Kostüümid filmile „Igitsee“, rež. AJ Annila, Matila Röhr Production, 2016, Jussi Award parima kostüümikunsti nominatsioon;

kunstnik reklaamfilmile „Lidl“, rež. V. Varesvuo, Stellar Film, 2016;

kunstnik ja kostüümid filmidele „Bordertown“, rež. J. Syrjä ja J. Kähönen, Fisher King (Soome), Amiron, 2017; „Swingijad“, rež. A. Ekis, Platforma Film (Läti), 2017; treiler lavastusele „Mehed“, rež. Ove Musting, 2017; kunstnik reklaamfilmidele „Kashkaval“, rež. M. Helde, Allfilm, 2017;

„Telia“, rež. J. Aronila, Allfilm, 2017;

„Tallink“, rež. M. Helde, Allfilm;

kunstnik filmidele „Mihkel“, rež. A. A. E. Magnusson, Truenorth (Island), Amron (Eesti), 2017; „Wild Game“, rež. J. Sarmiento, BFM, 2017;

kostüümid filmile „Maria paradiis“, rež. Z. Bergroth, Komeetta & Kaiho Republic, 2018.

MÄLUPROJEKTID

Irena Timusk, Taimi Soo

Loomingukogumikud „AJAD JA RUUMID. Inimesed pildis. Eskiisid, joonised, fotod, tekstid – sisearhitektid Maia Laul, Aili Nurk, Linda Arike (koos August Arikeseaga) 2016–2017; sisearhitektid Maimu Plees, Ülo Sirp, Teno Velbri 2017–2018.

Ivi-Els Schneider

Kodusaate aastaraamatute „Koduraamat“ I ja II artiklid 2017 ja 2018.

NUKU teatrihoone laiendus

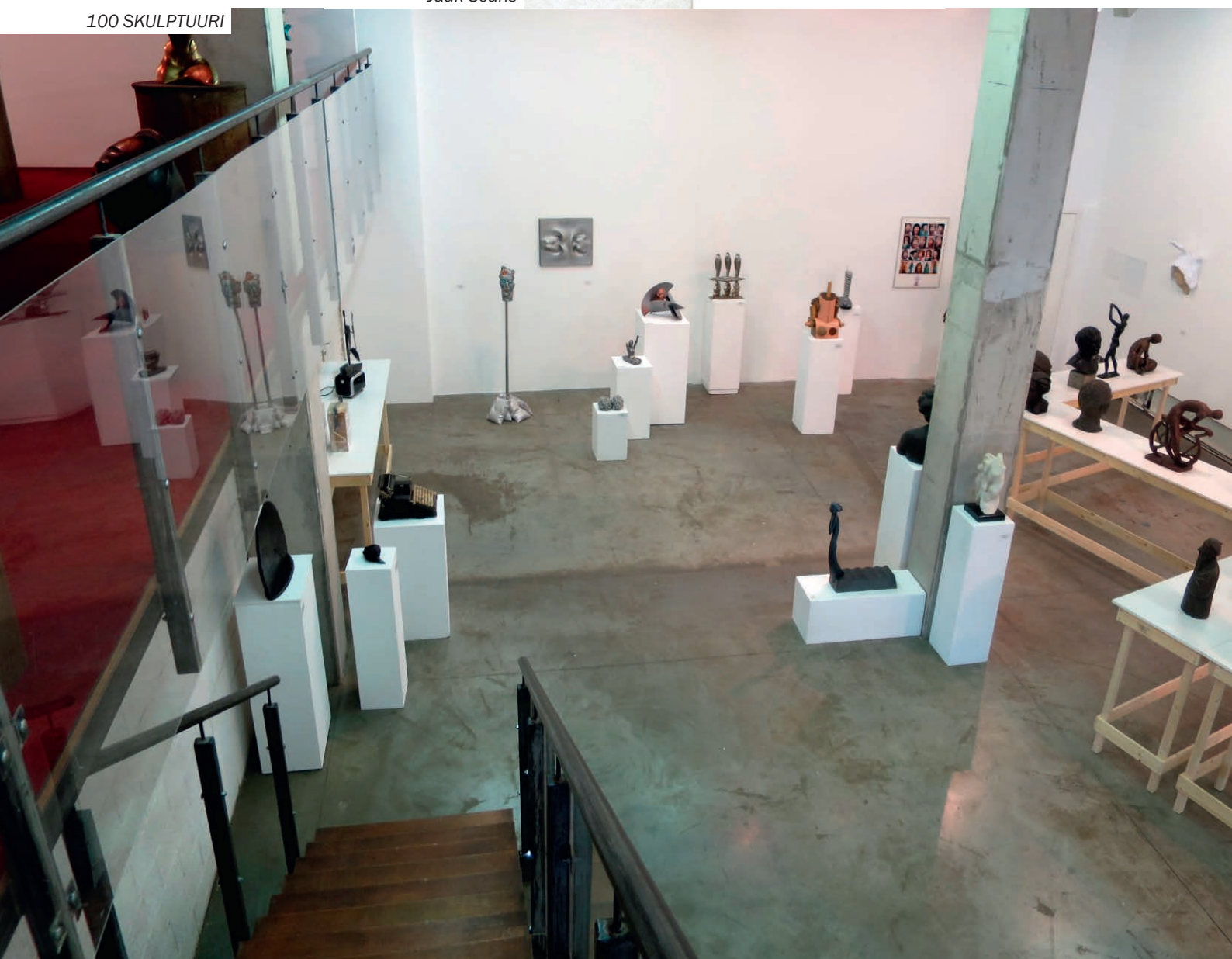


KUJURITE ÜHENDUS



Jaak Soans

100 SKULPTUURI



Eesti Kujurite Ühenduse aastanäitus KÄÄRKAMBER

04.07.–26.08.2016 Võru Linnagalerii

Paljud tänapäeva inimesed ei tunne enam sõna „käärkamber“ või kui teavadki, siis ei hooma, mida see täpselt tähendab. Käärkamber on kirikus asuv ruum, vahel ka kiriku kõrvalhoones vaimuliku ametiriie ja kirikuriistade hoidmiseks (Udo Uibo „Sõnalood. Etümoloogilisi veisteid“ 2014). Kunsti hoidmise tarvis nimetatakse käärkambrid muuseumiks ja näitusesaaliks, seal hoitavad või eksponeeritavad tööd on eriliselt välja valitud, tihtipeale pühaduse staatuses.

Skulptorite aastanäitusel eksponeeriti töid, mille teema puudutas igavikulisi väärtusi nagu ausus, aatelisus, eetilised ülevus, vastutustunne, ideelisus, armastus sünd, surm, tolerantsus, empaatiavõime, sallivus ja lugupidamine kõige elava vastu jpm. Usk dogmana ei olnud prioriteet, kuid teemat käsitlevad tööd pakkusid huvi, eriti praeguse Euroopa taustsüsteemis.

Osalesid: Jana Huul, Aime Jürjo, Tiiu Kirsipuu, Ellen Kolk, Aime Kuulbusch, Peeter Leinbock, Aleksander Litvinov, Airi Luik, Jüri Ojaver, Terje Ojaver, Hille Palm, Per William Pedersen, Rait Prääts, Irina Rätsep, Tõnu Smidt, Mari-Liis Tammi, Airike Taniloo, Vergo Vernik, Gea Sibola-Hansen, Endel Taniloo, Ahti Seppet.

Näituse kuraator: Terje Ojaver.

Rahvusvaheline skulptuuri- ja installatsiooni näitus POND VITA – TIIGI ELU

15.05.–15.09.2016 Kadrioru pargi Luigetiik, Tallinn

Rahvusvaheline skulptuuri- ja installatsiooninäitus koosnes 15-st eriilmelisest Eesti, Taani ja Rootsi kujuri skulptuurist ja installatsioonist, mis olid terve suve jooksul eksponeeritud Kadrioru pargi Luigetiigil ning tiigi saarel. Näitus avati 15. mail, Tallinna päeval ning lõpetati 15. septembril pidulikult festivaliga „Valgus kõnnib Kadriorus“.

Osalesid: Ingrid Enarsson, Annika Heed, Olle Magnusson ja Gunnar Carl Nilsson Rootsist; Lars Waldemar, Soren Schaarup, Stinne Tegllus, Misja Kristoffer Rasmussen ja Peder Istad Taanist ning Elo Liiv, Toomas Altnurme, Mari-Liis Tammi, Aime Kuulbusch, Terje Ojaver, Tiiu Kirsipuu ja Gea Sibola-Hansen Eestist.

Näituse kuraatorid ja kujundajad: Gea Sibola-Hansen, Mari-Liis Tammi ja Tiiu Kirsipuu.

Skulptuurinäitus KAOS/CHAOS

31.07.–31.08.2016 Pärnu galeriid, Katlamaja ja linnaruum

Näitusel eksponeeriti teemakohaseid interaktiivseid koha- ja kontekstipõhiseid teoseid, installatsioone ja objekte, mis vaataja (või ka kunstniku enda) mugavustsooni segavad või lõhuvad nii mentaalselt kui füüsiliselt.

Osalesid: Anonymous Boh, Elo Liiv, Mati Karmin, Aili Vahtrapuu, Mari-Liis Tammi, Temuri Hvingija & R.R., Vergo Vernik, Toomas Altnurme, Kaspar Rabbi, Oliver Rull, Hannes Paldrok, Danny Conzaes, Põvvat Kama, Leonhard Lapin, Kiwa, Ahti Seppet, Juhani Järvinen, John Hancock, Elisabeth Teinburg, Paulis Liepa, Jaak Soans, Taje Tross, Sissi Wang, Elo Liiv.

Kuraator Al Paldrok.

Näitus toimus IN Graafika Festivali raames. Keevis- skulptuuride töötoa viis läbi Toomas Altnurme.

Eesti Kujurite Ühenduse animaplastika näitus TÄNA MA PÄÄSTAN NII PALJU KÄRBSEID KUI SAAN

29.06.–23.07.2017 Tartu Kunstimaja

26.08.–03.09.2017 Tallinna Loomaaia

Keskonnahariduskeskus

Kui loomadesse suhtumise järgi võiks inimesi jaotada loomasõpradeks ja nendeks teisteks, siis sama põhimõtet jätkates võiks skulptoridki jaguneda loomaskulptuuride loojateks ja ülejäänuteks. On märkimisväärne, et animaplastika on nimetatud eraldi skulptuurižanrina ja loomi kujutav kunstnik on saanud erilise nimetuse – animalist.

Eeldada võib, et loomadest skulptuure loovad enamasti kunstnikud, kes loomi armastavad või neid ise peavad ning kunstist, mis loodud suhtluses lemmikloomadega, kandub vaatajani positiivse ja harmoonilise energia voog. Kas eelnevast võib tuleneda, et ekspositsioon kujunes teraapiiliseks? Mitte kõik ei ole idüll. Raevukas ja stressiküllane, aga ka nõutust ja jõuetust tekitav kaasaeg hiilts ka sedavõrd turvalisse ekspositsiooni nagu loomaskulptuuride näitus.

Eesti Kujurite Ühenduse loomaskulptuuride näitus tõi kokku eesti skulptorite eripäraseid, nii tuntud kui ka seni esitlemata töid, püüdes leida vastuseid mitmetele küsimustele. Milles seisneb loomaskulptuuride erilisus? Kui paljud eesti skulptoritest tegelevad loomaskulptuuride loomisega? Kas mõni meist on ka sala-animalist? Miks me ikka ja jälle aimest otsides loomaskulptuuride poole pöörume? Missugused on animalistide motiivid ja ajendid ning kuhu me selle kõigega tänaseks jõudnud oleme?

Osalesid: Mihhail Duhhomjonok, Eike Eplik, Aime Jürjo, Bruno Kadak, Tauno Kangro, Edith Karlson, Mati Karmin, Tiiu Kirsipuu, Ellen Kolk, Georg Kotter, Ilme Kuld, Riho Kuld, Aime Kuulbusch, Leena Kuutma, Peeter Leinbock, Elo Liiv, Aleksander Litvinov, Airi Luik, Jaan Luik, Eneken Maripuu, Jaan Mass, Toomas Mikk, Jüri Ojaver, Terje Ojaver, Hille Palm, Per William Petersen, Kalle Pruuden, Rait Prääts, Aivar Simson, Ahti Seppet, Gea Sibola-Hansen, Tõnu Smidt, Jaak Soans, Hannes Starkopf, Ivan Zubaka, Mari-Liis Tammi, Airike Taniloo, Endel Taniloo, Aili Vahtrapuu, Vergo Vernik, Ekke Väli, Rao Heidmets ning *in memoriam* Irina Rätsep ja Külli Tammik.

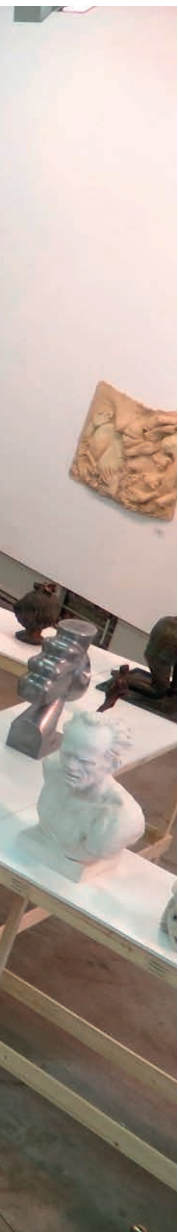
Näituse kuraatorid: Mari-Liis Tammi, Tiiu Kirsipuu, Gea Sibola-Hansen.

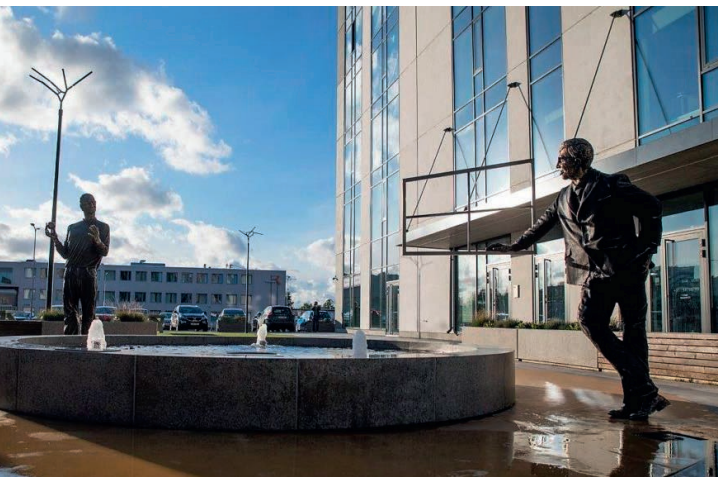
Kujundus: Mari-Liis Tammi ja Tiiu Kirsipuu.

Eesti Kujurite Ühenduse aastanäitus 100 SKULPTUURI

14.04.–02.06.2018 Vaal galerii, Tallinn

Näitusega tähistas Eesti Kujurite Ühendus Eesti Vabariigi 100. juubelit ning oli omamoodi läbilõikeks meie skulptuurialaloost. Vaal galeriisse oli valitud 100 eesti skulptori 100 tööd, igalt autorilt 1 töö. Lisaks 66-le Kujurite Ühenduse liikmele olid eksponeeritud ka 34 mitte-liikmest skulptori ning meie hulgast lahkunud nimeka kujuri tööd. Põneva ja ülevaatliku ekspositsiooni huvides olid valitud





Tauno Kangro. Steve Jobs ja Bill Gates teaduspargis Tehnopol

tööd erinevatest materjalidest (puu, kivi, pronks jm metallid, plastik, paber, keraamika jm) ning esindatud nii portreekui ka figuuriline skulptuur, reljeef, abstraktne plastika, installatsioonid jne. Eksponeeritavate skulptuuride pikem mõõt ei tohtinud ületada 60 cm.

Muuhulgas olid näitusel eksponeeritud selliste Eesti skulptuuri suurkujude tööd, nagu Amandus Adamson, August Weizenberg, Jaan Koort, Anton Starkopf, Ferdi Sannamees, Enn Roos, Matti Varik, Edgar Viies, Ülo Õun, Jaan Vares, Erika Haggi, Kalju Reitel jpt.

Näitus komplekteeriti Eesti Kunstnike Liidu kunstikogu, Eesti Kunstimuuseumi skulptuurikogu ning erakollektsioonide baasil, tutvustava teksti kirjutas kunstiteadlane Juta Kivimäe.

Näituse kuraatorid: Tiiu Kirsipuu, Mari-Liis Tammi, Gea Sibola-Hansen, Aime Kuulbusch, Leena Kuutma.

Kujundus: Tiiu Kirsipuu ja Mari-Liis Tammi.

Skulptuurinäitus HEAVENS UNDERGROUND / TAEVASED MAA-ALUSED. Me korraldame peo, kutsume kõik jumalad ja nad tulevadki!

21.07.–11.08.2018 Pärnu Linnagalerii, Pärnu Kunstnike Maja, Endla teater ja Pärnu Keskraamatukogu.

We Gave a Party for the Gods and the Gods All Came.
John Giorno

Elu ja isikupära koosneb kontrastidest ja vastastikustest asjadest. See ei tähenda, et üks on parem kui teine. Heaven ja Underground on üks näide maailma paradoksaalsest loogikast, mida me võime kutsuda absurdiks. Need on nagu vesi ja õli, mis kunagi ei liitu. Vasak ja parem kõrv, mis kunagi ei vasta, kuid samal ajal eksisteerivad nad kogu aeg kõrvuti.

Osalesid: Jaak Soans, Leonhard Lapin, Gea Sibola-Hansen, Brian Sibola-Hansen, Per William Petersen, Rait Pärn, Alar Raudoja, Morgan Schagerberg & Jenny Berg (Rootsi), Michel Ruths (Soome), Aleksander Litvinov, Jüri Ojaver, Mari-Liis Tammi, Terje Ojaver, Vergo Vernik, Anonymous Boh & Taje Tross, Piret Meos, Marita Isobel Solberg & Trond Ansten (Norra), Randi Samsonsen (Faroe saared).

Näitus toimus IN Graafika Festivali raames.

Kuraator ja kujundaja: Taje Tross.

TÄNA MA PÄÄSTAN NII PALJU KÄRBSEID KUI SAAN



Tiiu Kirsipuu



MONUMENTAALTÖÖD 2016–2018

Gea Sibola-Hansen

2016 „Külvaja Kleiso Mart“, Vanamõisa.

2017 Reljeefne mälestuskivi „Saue Raudteejaama rajajatele“, Saue Raudteejaam.

2018 Mälestuskivi Maestro Kuno Arengule, Järva-Jaani, Maestro sünnikodu.

2018 „Rahupaik“, 7m klaasist varisein Rapla kirikuaia piirdemüüri, Rapla linn.

2018 „Kits ja Karu“, Saue Linna keskväljak.

Villu Jaanisoo

2016 Helsingi, Kalasatama „Kuukkeli“.

2016 Kuopio Linnateater „Minna Canth ja Marja Jotuni“.

2018 Lempäälä, „Paradise island“.
2018 Jyväskylä, Kangas „Elephant“.
2018 Helsingi HAM „Lokki“.

Margus Kadarik, Mart Kadarik

2018 Eesti riigi loojatele pühendatud mälestusmärk „Ajahetk“, Pärnu.

Kirke Kangro

2018 Maarjamäe Kommunismiohvrte memoriaali skulptuurse osa autor Kirke Kangro.

Monumendi autorid K. Vellevoog, J. Tiidemann, T. Truus, M. Prommik, L. Zarudnaja.

Kuno Raude, Lembit Palm

2018 Georg Lurichi monument, Väike-Maarja.

Simson Seakülast

2018 Baltisakslaste ümberasumisele pühendatud monument, Saka mõis.

Simson Seakülast, Paul Mänd

2017 Pastor Eduard Ahrensi monument, Kuusalu.

LIIKMETE TEGEVUS

Tauno Kangro

2018 Tallinna Tehnopolis avati skulptor Tauno Kangro monumentaalkompositsioon „Bill Gatesi ja Steve Jobsi kahekõne“, mis kujutab endast tuntud visioonäärde ja kübermaailma suurte nimede kahemeetriseid pronkskujusid, mida eraldab aja igavest voolu sümboliseeriv purskkaev. Skulptuuride tellijaks oli Tehnopol 2KV OÜ ja valmimist toetas Astlanda Ehitus.

Tiiu Kirsipuu

Tiiu Kirsipuu ja Ilmar Kruusamäe ühisnäitus „INIMESED“ 04.06.–17.09.2017 Eesti Rahva Muuseumi näitusegalerii, Tartu.

Tiiu Kirsipuu eksponeeris näitusel viimase 10 aasta jooksul valminud installatiivseid portreeskulptuure, mis said 2007. aastal alguse Matti Miliuse üle-elusuuruses värvitud kipsisist kujust. 11 portreeteritavat olid lisaks Matti Miliusele Tõnu Aav, Andres Dvinjaninov, Karin Hallas-Murula, Ülo Vilimaa, Peeter Laurits, Leonhard Lapin, Hardi Volmer, Mark Soosaar, Andres Metspalu ja Marju Unt.

Heli- ja valgusinstallatsioon „Pesakastid“ Pärnu mnt. 22 ärihoone aatriumis.

Aime Kuulbusch

09.10.–28.11.2016 isiknäitus Püha Jaakobi kirikus Viimsis.

01.11.–19.11.2017 isiknäitus Vabaduse galeriis Tallinnas.

Endel Lippmaa portreebüst avati 17.09.2018 Tehnikaülikooli akadeemikute alleel.

Terje Ojaver

30.08.2016 skulptuuri „Hoolaud“ avamine Valga Riigigümnaasiumi ees.

Protsendikunsti Riigihanke ASi korraldatud konkursi tulemusel välja valitud kavandi alusel valminud pronksist figuur graniit- ja betoonalusel.

2017 valmis töö „Raskete jalgadega naine“ EKL aastanäitusele „Elust maal“.

31.08.–30.09.2018 isiknäitus „Esprii“ Türi Kultuurikeskuse kunstigaleriis. Eksponeeritud oli viimase seitsme aasta skulptuurilooming.

Ahti Seppet

2016 Osalemine kunstisuve näitusel Pärnus, osalemine IN graafika näitusel Pärnus.

Näitus „Juured“ Tartu Kunstimajas koos Epp Mardiga, eksponeerisin näitusel ehteid ja väikevorme.

2017 Osalemine kunstisuve näitusel Pärnus, osalemine IN graafika näitusel Pärnus, osalemine loomaskulptuuri näitusel Tartu Kunstimajas.

2018 Osalemine kunstisuve näitusel Pärnus, osalemine näitusel „Wind“ Saksamaal.

Personaalnäitus „Muuseum muuseumis IV“ galeriis Noorus Tartus. Eksponeerisin värvilisi kipsskulptuure ja vineerist töid aastatest 2004–2018. Osalemine „100 skulptorit“ näitusel Vaal galeriis Tallinnas.

Vergo Vernik

2017 Voldemar ja Elfriede Lenderi mälestusmärgi ideekonkurss, 1. koht.

2018 Mälestusmärk Alutaguse vabadusvõitlejatele, graniit, kõrgus koos alusega 3,5 m.

Avamine toimus 23. juunil lisakus.

Skulptuurid Voldemar ja Elfriede mälestusmärgile.



KUNSTITEADLASTE JA KURAATORITE ÜHING

Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühing (EKKÜ) on nii oma liikmete kui ka laiemalt kunstiteaduse ja kunstinaïtuste kureerimise kui spetsiifiliste kultuurivaldkonna huvide eest seisev ühiskondlik organisatsioon. Ühingu korraline töövorm on iga-aastane üldkoosolek, koosolekute vahelisel ajal koordineerib ühingu tegevust kolmeks aastaks valitud 7-liikmeline juhatus.

Ühingu traditsioonilisteks ettevõtmisteks on lisaks iga-aastasele üldkogule kunstiteaduse valdkonda käsitleva avaliku aastakonverentsi või -seminari korraldamine ning aastapreemia väljaandmine. Aastapreemia antakse üle üldkogul ühele ühingu liikmele eelmise aasta teadusliku või loomingulise panuse eest kunstiteaduse arengusse ning edasise töö innustuseks. Lisaks annab EKKÜ välja teadusajakirja Kunstiteaduslikke Uurimusi.

ÜLDKOOSOLEKUD

2016. aastal olid EKKÜ juhatuses: Kadi Polli (esimees), Mart Kalm, Krista Kodres, Virve Sarapik, Merike Kurisoo, Tiiu Talvistu, Triin Ojari. Revisjonikomisjoni moodustasid Eva Näripea, Piret Lindpere, Oliver Orro.

2017. aasta alguses valiti EKKÜ üldkogul järgmiseks kolmeks aastaks ühingu uus juhatus: Tiina-Mall Kreem (juhataja), Linda Kaljundi, Kai Lobjakas, Hanna-Liis Kont, Triin Ojari, Kadi Polli ja Virve Sarapik.

2018. aasta kevadel toimunud EKKÜ üldkoosolekul valiti ja kinnitati uuesti ka revisjonikomisjon: Jaanika Anderson, Kersti Koll ja Kerttu Männiste.

AASTAKONVERENTSID, SEMINARID JA AASTAPREEMIA

19. detsembril 2016 toimus Tallinna Kunstihoones **EKKÜ konverents „Kunstiteaduslikud ajakirjad. Rahvuslik & rahvusvaheline“**, mis uuris kunstiteadusliku kirjutise tänast positsiooni.

Alates 1980.–1990. aastatest on kunstiteaduslikus kirjutises pööratud suurt tähelepanu enesekriitilisele vaatlusele, mille tulemusel on muuhulgas alanud kunstiajaloo ümberkirjutamine ja -hindamine. Autoritega samaväärset (või suuremat?) vastutust kannavad teaduspublikatsioonid, mis ühest küljest suunavad, mida ja kuidas kajastatakse, ning teisalt kujundavad retseptsioonivälja, s.t kuidas nii erialane kui ka laiem publik kunsti, selle ajalugu ja kunstiteoseid teab ja kogeb. Selle taustal on oluline mõista, milliseid eesmärgid üks või teine publikatsioon kannab, kuidas on toimetuskolleegium sõnastanud ajakirja või trükise eesmärgid ning millisena nähakse selle positsiooni lokaalsel-rahvusvahelisel teljel.

Konverents koosnes kahest osast: ettekannetest ja paneeldiskussioonist.

Esimest poolt koordineeris Kadri Asmer (Tartu Ülikool) ja teist osa Krista Kodres (Eesti Kunstiakadeemia).

Konverentsi kajastas nädalalehes Sirp Karin Nugis (10.02.2017).

Teemat arendasid hiljem edasi Virve Sarapik, Tiina-Mall Kreem ja Andreas Trossek kvartalajakirjas KUNST.EE 2/2018.

EKKÜ konverents 2017



21. detsembril 2017 toimus **EKKÜ konverents**

„**Protsendikunst: eile, täna, homme**“ Tartus Rahvusarhiivi uues Noora majas, kus on kaks põnevat nn protsendikunsti teost.

Konverentsi keskmes oli 2011. aastal Eestis jõustunud kunstiteose tellimise seadus, mille raames oli valminud ligi poolsada teost kogumaksumusega peaaegu 1,5 miljonit eurot. Esimese „viisaastaku“ järel tehti konverentsil esimesi järeldusi selle kohta, kuidas seadus on Eesti kunstikultuuri mõjutanud ja kuidas see asetub kunstiajaloo taustale. Samas küsiti provotseerivalt: kui palju maailma kunsti (ajaloo)st ei ole tellimuskunst? Selle valguses diskuteeriti Eesti protsendikunsti ja teiste tähelepanuväärsemate avalikku ruumi tellitud kunstiprojektide üle (linnainstallatsioonide festival „Lift11“, tänavakunstoffestivalid erinevates Eesti linnades, pilootprojekt EV100 „Hea avalik ruum“ jms).

Konverentsi juhtis Gregor Taul. Kavas oli kolm paneeli: „Tellimuskunst ajaloo ja täna“ (modereeris Linda Kaljundi), „Tellimuskunst ja teised avaliku ruumi rikastamise projektid“ (modereeris Gregor Taul) ning „Kunstiteose tellimise seadus ehk protsendikunst“ (modereeris Andreas Trossek). Ettekannetega esinesid Krista Kodres, Mart Kalm, Gregor Taul, Karin Bachmann, Ingrid Ruudi, Karin Paulus, Kadi-Ell Tähiste jt. Joonekohtuniku rollis oli Indrek Grigor.

7. detsembril 2018 toimus EKKÜ seminar „**Kipskujust tekstiiliinstallatsiooniks ja tagasi. Noppeid eesti skulptuuriloost**“ Tallinnas Kadrioru kunstimuseumis.

Seminar oli pühendatud 6. oktoobril 100. sünnipäeva tähistanud Heini Paasile – eesti skulptuuri uurijale, Eesti Kunstimuseumi teenekale skulptuurikogu hoidjale ja mitme skulptuurinäituse koostajale. Seminaris eesmärk oli anda uus tõuge eesti skulptuuri (ajaloo) soikunud uurimisele ja aktiveerida erinevaid, võrreldes maali- ja graafikakogudega vähe tähelepanu ja „kasutamist“ leidnud skulptuurikogusid. Seminar oli suunatud nii kunstiteadlastele ja kuraatoritele kui ka kunstide, visuaalkultuuri ja ajaloo üliõpilastele.

Seminaris kureeris Rebeka Põldsam. Kavas oli 3+1 paneeli: „*Hommage* Heini Paasile“, „Kunsti- ja skulptuuri ajaloo kirjutamine“, „Eesti skulptuuri aines ja materjal + Kokkuvõte“ (modereerisid Linda Kaljundi ja Anu Allas). Ettekannetega esinesid Mai Levin, Tiina-Mall Kreem, Krista Kodres, Peeter Talvistu, Eha Komissarov, Rebeka Põldsam, Juta Kivimäe ja Isabel Aaso Zahradnikova. Seminarile järgnenud ekskursiooni näitusele „Alguses olid ... Köler ja Weizenberg“ juhtis kuraator Mai Levin.

Seminaris kajastas nädalalehes Sirp Margaret Tali (07.12.2018).

EKKÜ aastakonverentside ja -seminaride kavad on avaldatud ühingu kodulehel www.kty.ee.

EKKÜ AASTAPREEMIAID: JÄTKUVA TEADUS- JA LOOMINGULISE TÖÖ INNUSTAMISEKS

2016. aastal pälvis preemia kunstiteadlane ja kuraator **Anu Allas** väljapaistva tegevuse eest nõukogude aja Eesti kunsti uurimisel ja tutvustamisel.

2017. aastal pälvis preemia kunstiteadlane **Elnara Taidre** sihikindla uurimus- ja kuraatoritöö eest 1960.–1970. aastate Eesti ja Moskva kunstisuhete käsitlemisel, rõhuasetusega omamütoloogilisel tervikkunstiteosel visuaalkultuuris.

2018. aastal pälvis preemia kunstiteadlane **Oliver Orro** Eesti Arhitektuurimuseumis kureeritud näituse ja sellega kaasnenud mahuka uurimusliku monograafia „Kopli sonaat. Vene-Balti laevatehas“ eest.

TEADUSASJAKIRJA KUNSTITEADUSLIKKE UURIMISI VÄLJAANDMINE

Kunstiteaduslikke Uurimusi on Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühingu eelretsenseeritav ja indekseeritud (ETISE klassifikaator 1.1) ajakiri, mis avaldab originaaluurimusi kunstiajaloo, -teooria ja visuaalkultuuri vallast, samuti erialaste raamatute ja sündmuste ülevaateid.

Ajakirja siht on toetada ja ärgitada Eesti kunsti, arhitektuuri, disaini ning tervikliku visuaalkeskkonna uurimist. Kunstiteaduslikke Uurimusi on selles vallas keskne teadusmõtte avaldamise ja vahetamise foorum Eestis. Erinumbrid kajastavad kitsamaid aktuaalseid teemasid. Tänapäev on ilmunud realismi, elukeskkonna sotsiaalset determineeritust, pildi ja verbaalse keele ning eseme ja miljöö suhteid vaagivad erinumbrid. Mõttevahetuse rubriigis ilmuvad eriala eneserefleksiooni – meetoodikat, probleeme ja arenguid – vaatlevad kirjutised.

Ajakirja peatoimetaja on prof. Virve Sarapik ja toimetaja Stina Sarapuu. Rahvusvahelisse toimetuskolleegiumi kuuluvad prof. Jan von Bonsdorff, prof. Mark Gottdiener, prof. Mart Kalm, prof. Jaak Kangilaski, prof. Krista Kodres, prof. Altti Kuusamo, prof. Juhan Maiste, prof. Kersti Markus ja prof. Lars Olof Larsson.

Ajakiri ilmub kaks korda aastas üksik-, topelt- või kolmiknumbrina, eesti keeles ingliskeelsete kokkuvõtetega või läbinisti inglise keeles. Ajakirja sisukorrad on avaldatud väljaande kodulehel <http://ktu.kty.ee/>.

LISAKS

Lisaks on EKKÜ vahendanud oma liikmeid erinevatesse Eestis toimuvatesse, peamiselt riiklikult korraldatud kunstikonkursside žüriidesse.

Aruande koostas:

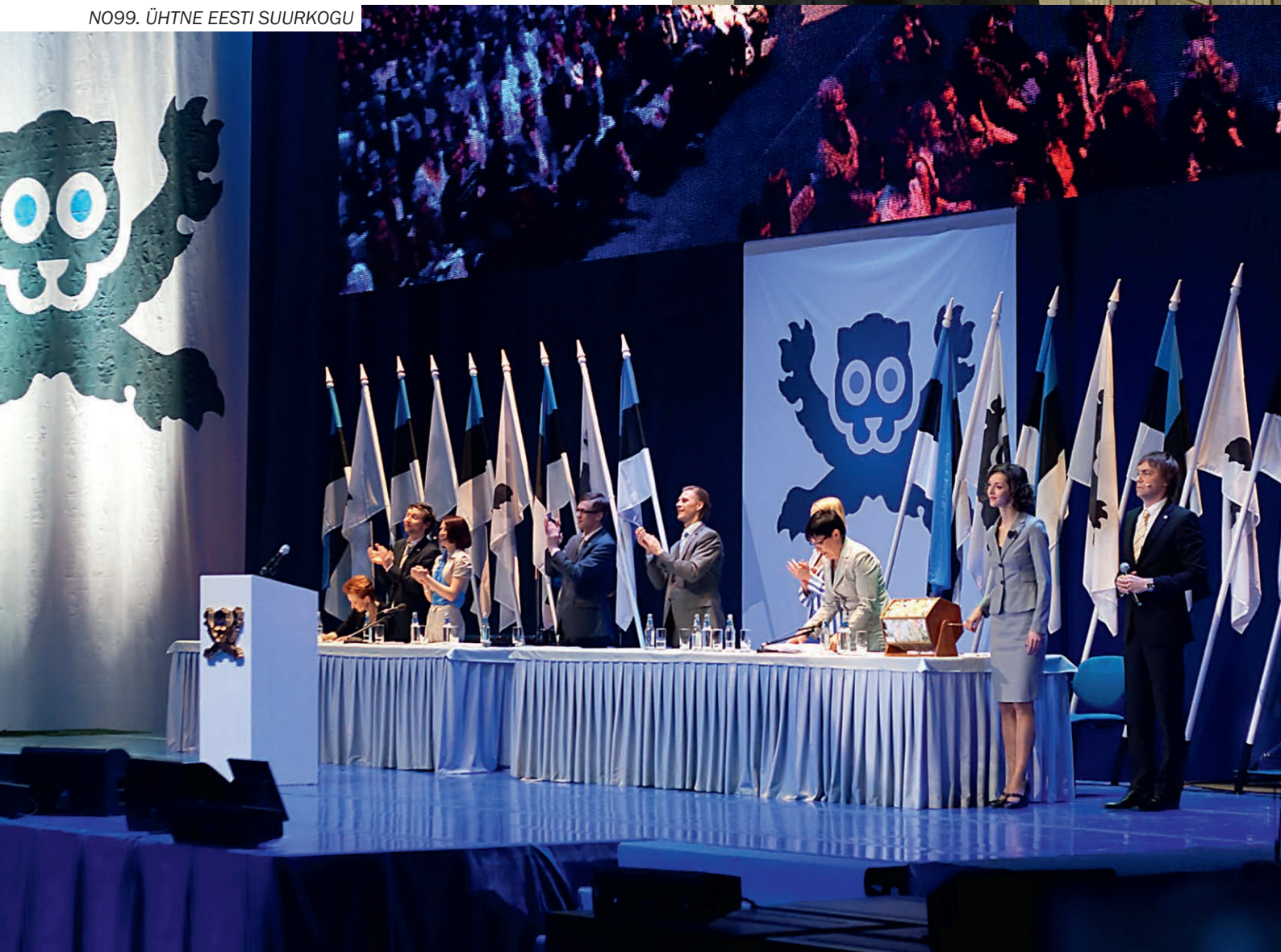
Tiina-Mall Kreem, EKKÜ juhataja alates 2017
28.01.2019

LAVASTUSKUNSTNIKE LIIT



Maret Kukkur ja Ene-Liis Semper

N099. ÜHTNE EESTI SUURKOGU



EESTI TEATRI AASTAAUHINNAD 2016

Rahvusvahelisel teatripäeval anti teatris NO99 üle aastaauhinnad. Laureaatide hulgas olid mitmed Eesti Lavastuskunstnike Liidu liikmed.

Kunstnikuauhinna laureaat Illimar Vihmar – kujunduste eest lavastustele „Laulud halli mere äärest“, „Romeo ja Julia“ (mõlemad Eesti Draamateater) ning „45 339 km² raba“ (Endla Teater).

Natalie Mei nimelise auhinna laureaat Maarja Meeru – isikupärase värvilahendusega kunstilise terviku loomise eest mastaapse lavapildi ja karaktersete kostüümide kaudu Georges Bizet' ooperile „Carmen“ (Vanemuise teater).

Teatrikunsti eriauhinna laureaat – lavastaja-kunstnik Ene-Liis Semper, kuraator Eero Epner, näitlejad Rea Lest, Jörgen Liik, Helena Pruuli, Jarmo Reha ja Simeoni Sundja ning näitejuht Tiit Ojasoo (kõik Teater NO99) ja produtsent Maret Kukkur (Eesti Lavastuskunstnike Liit).

Innovatiivse lähenemise eest teatrikunstile – **Praha kvadriennaali peaauhinna Kuldne Kaarik** pälvinud lavastusprojekti „Ühtne Eesti“ eest.

NO99 pälvis Prahast peaauhinna

ELKL'i esinaine, projekti produtsent Maret Kukkur ja üks autoritest Ene-Liis Semper ja teater NO99 pälvisid projektiga „Ühtne Eesti“ maailmanäitusel Praha kvadriennaali peaauhinna Kuldse Kaariku. Žürii sõnul oli „Ühtne Eesti“ erakordne projekt, mida esitleti Prahast etenduskunsti ja ruumikujunduse vahenditega, mis kooskõlas saavutasid väga hea efekti. Rahvusvahelise žürii sõnul on „Ühtsel Eestil“ väga kaugeleulatuvad mõjud ning see näitab uusi teid, kuidas lavastuskunst võib mõjutada poliitikat. Lisaks peaauhinnale pälviti ka eripreemia innovaatilise lähenemise eest lavastuskunstile.

Praha kvadriennaal on maailma suurim lavastuskunstnike näitus, mis toimub alates 1967. aastast iga nelja aasta tagant. Sel aastal osalesid Prahast 70 riiki ning rohkem kui 1000 kunstnikku. Rohkem kui sajas kohas toimus enam kui 500 üritust.

Teater NO99 kureeritud väljapanekul osalesid mitmel päeval Teater NO99 näitlejad, kes kehastasid „Ühtse Eesti“ frantsiisimüüjateks. Näitlejate sõnul oli huvi üllatavalt suur – „Ühtse Eesti“ kaks näituseruumi olid pidevalt rahvast täis. Paljud avaldasid ka siirast soovi korrata „Ühtset Eestit“ oma koduriigis ning NO99 on asunud juba nõustama paari vastavat projekti. Seega võib korduda „Ühtne Eesti“ peagi mitmes maailma riigis.

Lisaks näitlejatele näidati kahes parteikontoriks rüütatud näituseruumis lühendatud versiooni dokumentaal-filmist „Kust tekib tolm ja kuhu kaob raha“, eksponeeriti plakateid, jagati võimuletuleku brošüürike ning näidati uusi ingliskeelseid „Valimiskooli“. Valimiskoolid ja lühendatud versioon filmist on üleval ka „Ühtne Eesti“ kodulehel.

„Ühtse Eesti“ projekti valis Praha kvadriennaalile Eesti Lavastuskunstnike Liit, kes oli ka väljapaneku korraldaja.

EESTI TEATRI AASTAAUHINNAD 2017

Rahvusvahelisel teatripäeval, 27.03.2017 jagati teatris Ugala teatriauhindu 2016. aasta loomingu eest.

Kunstnikuauhinna laureaat – Liina Keevallik

Etenduskunsti ühisauhinna laureaat – Ene-Liis Semper

Eesti Lavastuskunstnike Liidu näituste sarja 1:10 avanäitus 1:10 / VÕIMATUD RUUMID

05.09.–30.09.2017 Eesti Rahva Muuseum

Näitus keskendus ruumi avamisele läbi mõõtkava, mida kasutades saab luua väikevormi elusuuruses esemetesse. Loodud väljamõeldud maailmad kujutavad päris maailmas võimatuid situatsioone. Erinevat mastaapi kasutades suureneb olukorra tragöödia, koomika või...? Näituse keskseks teemaks olid füüsiliselt võimatud olukorrad. Olgu need imed, ebareaalsused, sürreaalsused või muud maagilised või teatraalselt rõhutatud ruumid ja olukorrad.

Teemad, mida installatsioonid näitusel käsitlesid: Ruum, kus puudub mõõtkava ja korraga kehtivad kõik mõõtkavad. Lõpmatu ruumi korrutamine. Kuidas ruum tekib, kuidas seda piiritleda? Mis on kahe ruumi vahel? Väljaspool ruumi. Kui vaadata ühes ruumist teise, näiteks läbi ukse silma, siis mida me näeme? Ja kas see, mida me näeme, on ka seal kui uks avada? Materiate muutumine ja ruumist ruumi minek. Peidus ja unustatud ruumid. Nukuruum inimruumi keskel. Aeg, minevik ja mälestused ruumis. Kuidas me mäletame oma lähedasi lapsepõlvest, kui olime ise väikesed ja maailm ja objektid ruumis olid suured, ja kuidas me neid näeksime ja tajuksime kui kohtuksime nendega praegu. Valgus loob ruumi: kunstlik teatraalne valgus. Kujutamine: originaal ja koopia.

Osalesid: Liisi Eelmaa, Rosita Raud, Mare Raidma, Kersti Prosa, Tuulikki Tolli, Kristel Maamägi, Maret Tamme, Arthur Arula, Inga Vares, Liina Tepand, Marge Martin.

Näituse kuraatorid olid Marge Martin ja Liina Tepand.

Maimu Vannase loomingut tutvustav trükis

Ilmus väikese tiraažiline album teatri- ja maalikunstnik Maimu Vannase loomingust.

Album sisaldab ülevaadet kunstnik Maimu Vannase eluloost, kohati salapärasegi autori teatri- ja maali loomingu. Teatrikunstnikuna iseloomustavad Vannase loomingut Euroopa kunstitraditsioonidel põhinev väljapeetud maitse ja peen detailitunnetus, hea orienteerumine ajaloolises kontekstis ning võime luua kaasahaaravaid ajastulooliseid lavamiljöösid. Põhjalik süvenemine materjali ja karakteritesse ning loominguline ruumikasutus väljenduvad tema kostüümi- ja lavakavandites. Maalikunstnikuna sümbolismist, sürrealismist ja popkunstist impulsse noppinud Vannase vabalooming väljendab kunstniku isiklike eksistentsiaalseid otsinguid talle ainuomases unenäolis-fantastilises nägemuslikus laadis.

Albumi kontseptsiooni autor on Maret Kukkur. Toimetajad Maris Rosenthal ja Ele Pajula.

Koostajad: Maret Kukkur, Kerttu Männiste, Maris Rosenthal, Kustav-Agu Püüman, Maarja Vannas. Kujundaja Maarja Vannas.



Tuulikki Tolli kostüümide ja kavandite näitus Tallinna Linnateatris

Tuulikki Tolli 60. juubelile pühendatud kostüüminäitus avati 7.12.2017 Tallinna Linnateatri Panso saalis. Teatrikunstnik Tuulikki Tolli on kujundanud teatrilavastusi ja -kostüüme alates 1980. aastast. Tegutsetud aastakümnete jooksul on tema looming olnud esindatud pea kõigis Eesti teatrites, sealhulgas ka Tallinna Linnateatris („Armastusega ei vallatleta“ (1991), „Öö-öö“(1993)). Lisaks teatril on elu viinud Tollit ka filmi- ja kabareemaailma – tema loominguhulka kuuluvad teiste seas ka näiteks kodumaiste filmide „Elavad pildid“ ja „Jüri Rumm“ kostüümid. Tuulikki Tolli kostüümikavandid on meistrikäega loodud võluvad kunstiteosed. Need on iseloomulikud käsitletavale ajastule, mida on nähtud tänapäeva inimese pilgu läbi, ent sealjuures iseloomustab neid fantaasiarikkus ja elegantsus.

Eesti Lavastuskunstnike Liidu 25. aastapäev

18.01.2018 täitus Eesti Lavastuskunstnike Liidu 25. tegevusaastat. ELKL on Eesti Teatriliiidu ja Eesti Kunstnike Liidu alaliit ning aastast 2005 Eesti Vabariigi tunnustatud Loomeliit.

ELKL asutajaliikmeteks 1993. aastal olid: Ingrid Agur, Gunta Randla, Tiiu Tepandi, Esti Kittus, Liina Pihlak, Rein Lauks, Kustav-Agu Püüman, Helge Uuetoa, Tiiu Übi, Lilja Blumenfeld, Mari-Liis Küla-Reinsalu, Pille Jänes, Ann Lumiste, Marju Pottisep, Sirje Merima, Peeter Urtson, Marianne Kuurme, Aime Unt, Hannes Võrno, Mats Õun, Ervin Õunapuu, Tuulikki Tolli, Hardi Volmer ja Vadim Fomitšev.

Liidu juhatajad on olnud Kustav-Agu Püüman, Ann Lumiste, Vadim Fomitšev, Airi Eras, Ene-Liis Semper, Maret Kukkur ja Inga Vares.

Igapäevase töö eest vastutavad sekretär Eneken Aksel ja raamatupidaja Krista Laal. Kahekümne viie aasta jooksul on liidu ridadesse kuulunud üle 100 lavastuskunstniku.

N099 pälvis Euroopa teatrimaailma kõrgeima tunnustuse

European Theatre Prize New Realities on kõrget klassi tunnustus. Varasemate laureaatide seast leiame näiteks Romeo Castellucci, Kristian Smedsi, Anton Vassiljevi, Thomas Ostermeieri ja paljude teiste nimekate Euroopa teatrikunsti ja -mõtlemist mõjutanud loovisiku nime. Nüüd on selles uhkes rivis ka N099.

N099 mõtestab end Eesti teatrina Euroopas ja Euroopa teatrina Eestis. Teatri loominguline juht, Eesti Lavastuskunstnike Liidu liige Ene-Liis Semper ütles, et preemia on trupile suur tunnustus ning preemia nimetusest paneb ta rõhu sõnale „reaalsus“. „Meie jaoks on olnud algusest peale suur vahe „realismi“ ja „reaalsuse“ vahel. Esimene imiteerib, aimab järele, kopeerib, teine on aga tõeliselt „siin ja praegu“. See tähendab näitlejate väga tugevat energiat, lavaliste kujundite nüüdisaegsust, suhestumist kriitiliselt kaasaja problemaatikasse, aga ka tehnilise personali paindlikkust. Mina nimetaksin seda (meie) põhimõtteliseks kunstiliseks hoiakuks. Mis vormi see hoiak ühes või teises lavastuses võtab või mis teemasid

puudutab, on juba järgmine küsimus,“ arutles Semper.

Teatrisaal, publiku ja teatritegijate kohtumispaik, pole iial hermeetiline. Kõik, mis toimub tänaval, üldse avalikus ruumis, poliitikas, ka inimeste peades ja hingedes, jõuab alati koos publiku ja näitlejatega saali ning elab seal oma elu edasi. Mis resoneerib täna, ei pruugi mõjuda enam homme. Teatrist tulles oleme kõik natuke muutunud inimesed.

Ene-Liis Semper mõtiskles, et kui teatri tegijad ei loo lavastusi eesmärgiga maailma muuta, siis ei olegi teatril mõtet. „Küsimus ei ole ainult teatri mõjust päevapoliitilistele otsustele, vaid igasugustele otsustele, reaktsioonidele, mõtetele. Kui mõni lavastus liigutab vaatajas midagi, nii et ta avaneb näiteks tulevikus kergemini õrnusele, siis on see teatri suur võit ning samamoodi poliitiline.“

Aga näiteks sotsiaalmeedia, see emotsioonide „kiirtoit“, mõjutab ju teadvust ja teadmisi kiiremini? „Teatrit ei saa ega tohi kõrvutada tweediga, mis on „efektiivne“, kuna on „tabav“ ja hetkega omastatav. Teater töötab ju eelistatavalt emotsionaalsel ning katartilisel tasandil, mitte ratsionaalsel. See on ka see, mille eest meid vist tunnustati: et oleme seni, hambad ristis, keeldunud „allavoolu“ minemast. Uued reaalsused on need, mida ehitatakse vaatamata rahva ootustele – sest neid ei oska keegi veel oodatagi,“ mõtiskles Semper.

Preemia üleandmise ajal oli Teater N099 kutsutud Rooma, kus anti külalisetendusi rahvusvahelisele teatrikogukonnale ning esitleti oma senist loomingut paneeldiskussioonides.

Lembit ja Tuulikki Tolli ühisnäitus 90-60

09.05. – 26.05.2018 Kastellaani maja galerii, Tallinn

Isa ja tütre looming oli ühiseks näituseks kokku seatud esmakordselt ja sellega tähistati mõlema kunstniku juubelit. 2017. aasta lõpus moodus Eesti hinnatud skulptori Lembit Tolli sünnist 90 aastat. Lembit Tolli kunstnikutee sai alguse sõjajärgsetel aastatel, tema 1950. aastate looming oli ajastuomaste detailidega ja natuuri järgiv. Tolli skulptuuride väljapanek haakus kenasti kevadel Kastellaanimaja galeriis eksponeeritud Albert ja Juta Eskeli ning Luulik Kokamäe näitustega. Nad oli kaasaegsed ja kõik nad hakkasid kunstielus ilma tegema just 1950. aastatel.

Lembit Tolli on osalenud mitmete monumentide loomisel. Portree- ja figuuriloomingu kõrval on Tolli meisterlikud reljeefid Martin Saksa ja Endel Taniloo Fr. R. Kreutzwaldi mälestusmärgil Kadriorus (1958) ja Jääretke obeliskil Maarjamäel (1960). Näitusel olid esitatud nii tema erinevates materjalides portreed kui ka hea vormitundega modelleeritud naturilähedased figuurid, eriti naisfiguurid. 1960. aastate skulptuuriklassikasse kuulub L. Tolli „Saarepiiga“ (1968). Sel kümnendil oli temagi haaratud abstraktsetest otsingutest, mille iseloomulik näide on keevitatud raudskulptuur „Objekt“ (1967). Viimastel elukümnenditel oli ta haaratud skulptuuride loomisest ajupuust, milles kujuri pilk nägi fantaasiat ergutavaid vorme ja huvitavaid võimalusi. Ka Abikaasa Vive Tolli on oma graafikas inspiratsiooni saanud Lembit Tolli ajupuuskulptuuridest. Need skulptuurid annavad kaasaja

looduskaugele inimesele aimu sellest, kuidas üldse sündis skulptuur kui kunstiilik.

Pille Jänese näitus VÕI. KUI. KA

16.05.2018 avati Draamateatri parketisaalis teatrikunstnik Pille Jänese maalinäitus „Või. Kui. Ka“. Enamik eksponeeritud maalidest olid sündinud eelnenud talve jooksul. Maalimise juurde pöördus Pille tagasi pärast pikemat pausi ning asus tööle, kasutades erinevaid maalimistehnikaid, mistõttu erinesid stiililt ka maalid. Mõned näituse töödest olid saanud otsest inspiratsiooni looduspiltidest, kuid maalimise käigus värve vahetanud, suur osa oli aga vaimusilmast sündinud abstraktsed värvi- ja vormimängud. „Maalimine on minu jaoks üks eskapismi vorme“, muigas Pille ise. „Siit ka mitutpidi tõlgendatav pealkiri – et võin maalida küll, kui ka tuju tuleb“.

Pille Jänese lõpetas Eesti Kunstiakadeemia 1990. aastal maali-teatridekoratsiooni erialal. Kaitses 2007. aastal magistritöö „Tähenduse teke lavakujunduses“ semiootika erialal Tartu Ülikoolis. 1990–1993 ja alates 2003. aastast tegutseb vabakutselise kunstnikuna, 1993–2003 oli Eesti Draamateatri peakunstnik. Teinud kujundusi kümnetele lavastustele pea kõigis Eesti kutselistes teatrites, olnud mitme filmi kunstnik ja kostüümikunstnik. Pille on lavakujunduste eest korduvalt pälvinud Eesti teatri aastapremia.

Eesti Lavastajate Liidu 16. suvekool RUUM JA TEATER

Suvekool toimus koostöös Eesti Lavastuskunstnike Liidu ja Eesti Teatri Tehniliste Töötajate Ühendusega 16.–18.08.2018 Teatriliidu loomemajas Koolimäel. Programm jagunes kolmeks, mis olid suurelt võttes filosoofia, psühholoogia ning teatripraktika.

Loengutega esinesid: Eik Hermann, Doris Kareva, Jaak Kikas, Ingo Normet, Vilen Künnapu, Andres Noormets, Kärt Petser, Taavet Jansen, Anne Türrpu, Mait Visnapuu.

Eesti Lavastuskunstnike Liidu näituste sarja 1:10 näitus VÕÖRAD Niguliste muuseumis

31.08.2018 avati Niguliste muuseumis ELKLi näitus „Võõrad“. Eesti Lavastuskunstnike Liit käivitas 2017. aastal näitusesarja „1:10“, mille teine näitus toimus Tallinna vanalinnas, Niguliste muuseumis. Näitusesarja eesmärk on tutvustada stsenaariumiaid laiemale kogejaskonnale ja kaasata kunstnikke mitmest põlvkonnast. Osalejad teostavad oma ideid kujutava kunsti maastikul, kasutades siiski teatrikunstnikule omast tööpetsiifikat, lähtudes etteantud ruumist, mis ei ole tavapärase galeriiruum ega teatrilava. Endisest kirikust sai 800-aastane galerii.

Näituse „Võõrad“ algimpulss oli algsest erineva funktsiooniga näituseruum, mis oma minevikku jõuliselt meelde tuletab. Sakraalne arhitektuur ja keskaegsed kunstiteosed loovad perspektiivi, mille alguspunkt ulatub 13. sajandisse. Praegu tegutsevate teatrikunstnike mõtted tekitavad kommunikatsiooni kiriku, püsiekspositsiooni ja kaasaegsete teoste vahel. Läbi keskkonna saab jõuda alglugudeni, kujundeid dekonstrueerida ning luua uusi metafoore – seda kõike tuntud seoste, üldistuste ja tõlgenduste värskendamiseks.

Lavastajate Liidu suvekool



Näituse pealkiri viitab kohtumise potentsiaali tekkehetkele, mille alguspunkt on võõrus.

Osalesid: Mari-Liis Küla, Vladimir Anšon, Lilja Blumenfeld, Liisi Eelmaa, Pille Jänese, Marge Martin, Rosita Raud, Inga Vares, Emer Värk.

Näituse kuraatorid: Arthur Arula ja Maret Tamme, produtsent Ere Naat-Tammepuu.

Lilja Blumenfeldi näitus MÄLU AUK

08.–26.09.2018 Vabaduse galerii, Tallinn

Lilja Blumenfeld on tegutsenud teatrikunstnikuna. Tema käe alt on tulnud visuaalsed lahendused Keiko Sumida lavastatud „Cosi fan tutte“ Birgitta Festivalil, Peeter Raudsepa lavastatud „Perekond Lindenitele“ Vanemuises, Maria Petersoni lavastatud „Isale“ Theatrumis, Uku Uusbergi lavastatud „Ivanovile“ Eesti Draamateatris, Peeter Raudsepa lavastatud „Puudutada kuud“ Rakvere Teatris, kui nimetada vaid mõned tema viimaste aastate töödest. Ka praegu on Blumenfeldil käsil töö Theatrumis Lembit Petersoni lavastuses „Suur maailmateater“ ja Rakvere Teatris Peeter Raudsepa lavastuses „Kuni ta

Liisi Eelmaa





Lilja Blumenfeld

sureb“. Kuid lavastustele visuaali loomine pole kaugeltki olnud kõik, millega Lilja Blumenfeld on tegelenud. Ta on õpetanud Eesti Kunstiakadeemias stsenograafia tudengeid, kureerinud nende ja ka juba tegutsevate lavastuskunstnike näitusi Eestis ja ka Praha teatrikvadriennaalil, kaitsnud doktoritöö jne.

Vabaduse galerii näitusel „Mälu auk“ olid väljas maketid, mis olid küll loodud konkreetsetele lavastustele, kuid mis oma keskkonnast (ja sellega ka funktsioonist) välja rebituna omandasid galeriikeskkonnas kunstiobjekti ja ruumisimulatsioonidest koosneva installatsiooni tähenduse. Kunstnik ei püüdnud sel viisil mitte ainult aru saada, mis juhtub objektidega kui need kaotavad oma algse funktsiooni, vaid mis juhtub ka vaatajaga, kui talle pakutakse midagi teisest keskkonnast tuttavat hoopis teistsugusel viisil ja kohas. Lilja Blumenfeld ehitas objektidega mälu teatrit, millel oleks võime täita mäluaukud ning puudutada juba uute assotsiatsioonide ja nendest tekkiva kujutluse kaudu tegelikkust.

Lilja Blumenfeld kirjeldas projekti järgmiselt: „16. sajandil püüdis arhitekt ja filosoof Giulio Camillo (1480–1544) ehitada täiuslikku mälu teatrit, millel oleks võime ühendada kogu inimkonna mälu nõnda, et igaüks, kes sellesse teatrisse astuks, ületaks maagilisel teel mäluaukud ning astuks sel viisil ühendusse kogu maailma tarkusega. Niisamuti püüab teater oma parimas mõttes puudutada kujutluse kaudu tegelikkust. „Tõe teatrisse teil astuda on aeg teatrist, mis vaid koosnes ulmadest...“ ütleb tegelane Calderon de la Barca (1600–1681) näidendis „Suur Maailmateater“. Etenduse kummalises kontekstis kujutab lavaruum endast tinglikult musta kasti, milles luuakse vaataja kujutlusi ning kus ilmuvad ja kaovad seda hingestavad tegelased. Mänguruum ühtaegu salvestab ja kustutab kujutlusi, muutudes mustaks auguks vaataja teadvuses. Stsenograafiline makett ehk must kast on kindlas mõõtkavas loodud mänguruumi mudel. Maketi valmistamine on omamoodi kontemplatsioon – nii luuakse eelkujutus, mis loob eelduse hilisemate kujutluste tekkeks tegelikul laval. Minu maketid on valmistatud käsitsi. Objektide mõningane konarlikkus ei püüagi võistelda Looja

enese loominguga. Pärast lavastuse valmimist muutub kunstniku makett mälu mustaks auguks, mis jätkuvalt genereerib kujutluspilte.“

Mare Raidma näitus Rakvere Teatris

Rakvere Teatri väikses majas avas 4.10.2018 näituse Mare Raidma. Näitus „Kavandilt kaamera ette: filmikostüümid Mare Raidma loomingus“ heitis pilgu kunstniku kostüümikollektsioonile, mis sai alguse 1994. aastal. Kunstnik on hoidnud ja säilitanud mitmeid kostüüme missioonitundest. Nüüd oli käes aeg neid tutvustada ja väärtustada. Igal näitleja seljas ekraanile jõudval riietusesemel oli jutustada oma salajane lugu. Asja lugu. Kunstniku jaoks oli põnev näha, kuidas mõte materialiseerus, kuidas tegelaskuju mõttest paberile, paberilt kaamera ette ja sealt lõpuks kinolinale astus.

Filmi- ja teatrikunstnik Mare Raidma (Tomson) on sündinud Kiviõlis. Lõpetanud 1972. aastal Tallinna Kivimäe Põhikooli, 1975. aastal tarbekunstikallakuga Kopli Kunstikeskkooli ja 1982. aastal Eesti Kunstiakadeemia kunstilise kostüümi eriala. Aastatel 1982–1992 töötas Tallinnfilmis kostüümikunstnikuna ja aastatel 1992–1995 enda asutatud AS Imago PM juhina, alates 1996. aastast vabakutseline.

Mare Raidma on kujundanud kostüüme rohkem kui 35 filmile alates 1983. aastast. Ta on olnud kostüümikunstnik mängufilmides „1944“ (2015), „Üksik saar“ (2012), „Minu õnn“ (2010), „Georg“ (2007), „Ruudi“ (2006), „Somnambuul“ (2003), „Lurjus“ (1999), „Ameerika mäed“ (1994), „Rahu tänav“ (1991), „Inimene, keda polnud“ (1989), „Tants aurukatla ümber“ (1987).

Mare Raidma on kunstikuna kujundanud filmid „Vanad ja kobedad saavad jalad alla“ (2003), „Üksik saar“ (2012), „Ei ole sõda noortele meestele“ (2014), Rootsi lastefilmile „Dreamgame“ (2016) ja olnud kaaskunstnik filmidele „Soovidepuu“ (2008), „Georg“ (2007).

Mare Raidma alustas kostüümikujundusi teatris 1995. aastal Rakveres Mikk Mikivere kae all „Othello“ ning sellest ajast alates on teinud kunstnikutööd ja kostüümikujundusi enam kui 30-le näidendile ja ooperilavastusele; kujundanud mitmeid teleseriaale („Vabariigi valvur“, „M Klubi“, „Ohtlik lend“, „Tuulepealne maa“, „ENSV“) ning teinud kõigivõimalikke muid kujundustöid, võtnud osa mitmest rühmanäitusest ja korraldanud isiknäituseid. Mare kujundustööde hulgas on nii varietee- kui teenistusrõivaid (Palmse mõisa personali riietus ja kostüümid Rakvere linnusele), väga paljude reklaamfilmide ja välireklaamide kujundused.

Ta on koostanud, kujundanud ja andnud välja kalender-raamatu „Eesti filmikunstnikud“ (1996). Lühimängufilm „Lunastus“ (2000) on Mare Raidma debüüt režissöörina. 2003. aastal avaldas ta romaani „Viola“.

Raidma on Eesti Lavastuskunstnike Liidu, Eesti Teatriliidu, Eesti Kunstnike Liidu, Eesti Audiovisuaalautorite Liidu (1999) ja Eesti Kinoliidu liige, alates 2012. kinoliidu juhatuse liige. Ta on pidanud loenguid filmistilistikast EKA Avatud Akadeemias ja andnud meistriklasi „Filmikostüüm: aja fenomen“ Eesti Kunstiakadeemia stsenograafia eriala

üliõpilastele, samuti Balti Filmi- ja Meediakooli filmioperaatorite eriala tudengitele. Filmikostüümidest on Mare Raidma koostanud mitmeid ülevaate- ja isiknäituseid: „Eesti Film 100“ Tartus, „Mister X“ Tallinnas, „Eesti filmikostüüm – hetk filmi sünni juures“ Kuressaares ja Tallinnas.

Näitus KOSTÜÜM SAJANDIVAHETUSEL, 1990–2015 26.10.2018–31.01.2019

Varssavi Kunstide Akadeemia, Poola

Kuraator Igor Roussanoff, Eestit esindasid Yana Hanikova ja Tuulikki Tulli.

Näitusel vaadeldi kostüüme erinevatest maailma riikidest 20. sajandi lõpust kuni 21. sajandi alguseni. Hiljutisi arenguid disainis ja tehnoloogias, ideede ning karakterite tõlgendamisi ning kunstnike interpretatsioone. Näitusele sai esitada kavandeid ning 3D kostüüme, mis on tehtud viimase 25 aasta jooksul.

KULTUURITRANSIIT. TALLINN–MOSKVA

Moskvas avati Eesti 100 juubeli raames tuntud Eesti teatrikunstniku Vladimir Anšoni näitus. Ekspositsioonis nimega „Kultuuritransiit. Tallinn–Moskva“ olid väljas nii lavakujunduste maketid kui ka kunstniku muu looming. Bahhrušini nimelises teatrimuuseumis võtsid Vladimir Anšoni tööd enda alla neli saali. Koos lavakujundustega olid eksponeeritud segatehnikas tööd, maalid ja graafika.

„Need on kunstiloomingu täitsa erinevad küljed. Aga nad on terviklikud ja annavad ettekujutuse kunstnikust kui terviklikust isiksusest. See on selle kunstniku kõikide pooluste imeline harmoonia,“ ütles Riikliku Teatrimuuseumi direktor Dmitri Rodionov.

Nii Eestis kui ka Venemaal tuntakse Vladimir Anšoni eeskätt kui teatrikunstnikku. Saatuse ironia – ajutisemat kunsti on raske ette kujutada. See elab, kuni etendus on mängukavas.

„Tõesti, kui paned end täielikult mitte ainult eskiisi või maketti, vaid päris dekoratsiooni – siis hakkab see elama ja

Yana Hanikova, Tuulikki Tulli



võtab vastu kunstniku vaimu – sa annad osa iseendast. Ja see kõik eksisteerib nii lühidalt, hakkab surema ja sa jätab hūvasti, siis tulevad pettumus ja kurbus. Aga see on teatri olemus,“ nentis teatrikunstnik Vladimir Anšon.

Etenduse autoriks me peame lavastajat. Kuidas aga valida endale kaasautorit kunstnikku? „Ande põhjal. Ma nägin mitut tema lavastust, sealhulgas ka Elmo Nūganeni „Pianolat“, ja ma sain aru, et ta on suur kunstnik,“ sõnas lavastaja Adolf Šapiro.

On selge, et ka kõige geniaalsem kujundus ei garanteeri geniaalset lavastust. Vladimir Anšon suhtub sellesse huumoriga. „Mul on idee – ma äsja tegin viimase lavastuse – et kui ei laseks üldse näitlejaid lavale ja müüks pileteid vaid selleks, et publik saaks nautida lavakujundust.“

Vladimir Anšon





Aastanäitus 2018 EST. EETILINE



aastanäitused

Eesti Maalikunstnike Liidu aastanäitus 2016 MUUTUV JA MUUTUMATU

01.04.–22.05.2016 Pärnu Uue Kunsti Muuseum

Näituse kuraator, kontseptsioon ja kujundus: Jaan Elken

Näituse korraldus: Mari Roosvalt

Eesti maalikunsti raudvara ei ole oma enamuses pidanud vajalikuks suhestuda iga uue, metropolidest sia jõudva tuule/tuulekesega – väljendusvahendite teisenemine nende kunstnike loomingus on pigem pidev, aeglane ja katkematu protsess, ja märgatav vaid eriala peensustega kursisolevatele kolleegidele ja maalikunsti kiindunud kunstipublikule. Näitus tõi ühe katuse alla erinevad praktikad ja kunstnike põlvkonnad, luues kontrasti- või samastumise printsiibil intensiivse maalimaastiku.

Näitusele oli kaasatud ka nende kunstnike looming, kes projektipõhiselt maalikunstiga tegeledes loovad uusi vaatenurki maalikunstile. Alates 1970. aastatest on maalikunsti eksponeerimise tavades ühe enam märgatav suund esitada maalikunsti installatiivsete ruumikunstide osana, või ka tavapärasest erinevatel alusmaterjalidel – maalingud seintel ja kiledel, suure formaadiga tööd paberil, maalikunsti sümbioosid video- ja valguskunsti projektsioonidega jne.

Eriala vaimse tervise huvides on samaväärselt aktuaalne nii võime muutuda, teiseneda, integreerida endasse uusi lähenemisnurki kui ka võime säilitada püsiväärtusi – nimetame neid siin sõnaga „muutumatud“.

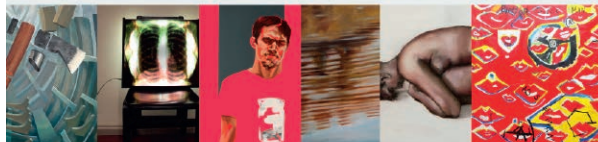
Näitusest olid maalikunstnike liidu liikmete kõrval kutsutud osa võtma maalieriala üliõpilased Eesti Kunstiakademiast, Tartu Ülikooli maalikunsti õppetoolist ja Tartu Kõrgemast Kunstikoolist, näitusel osales 98 kunstnikku.

Osalesid: Ado Lill, Alar Tuul, Alina Orav, Andres Koort, Andro Kõöp, Andrus Joonas, Andrus Rõuk, Anna-Liisa Kilk, Anne Moggom, Anne Parmasto, Ašot Jegikjan, August Künnapu, Carol Paesalu, Carol Pahk, Cartier, Edgar Tedresaar, Einar Vene, Elina Saat, Emili Kolk, Enn Põldroos, Epp Viires, Eva Jänes, Eva Sarma, Evelina Potapski (Eva Sarma), Gerth Kuusk, Hanna-Liisa Lavonen, Hanna Marats, Heli Tuksam, Heliisa Aare, Helle, Lõhmus, Herlet Elvisto, Ian-Simon Märjama, Ilmar Kruusamäe, Indrek Aavik, Ivar Kaasik, Ivi Arrak, Jaan Elken, Jaan Toomik, Jane Tiidelepp, Johanna Mudist, Jüri Arrak, Kaarel Kurismaa, Kai-Mai Olbri, Kaire Nurk, Kamille Saabre, Karl-Erik Talvet, Kati Kirotar, Kreg A-Kristring, Kristiina Kaasik, Kätlin Stahl, Lea Tomson, Leelo-Mai Aunbaum, Leho Rubis, Lii Pähkel, Liis Koger, Liisa Kruusmägi, Liisa Mudist, Lilian Mosolainen, Lola Liivat, Maarit Murka, Macey Muse, Maire Koll, Mall Nukke, Mall Paris, Maret Suurmets Kuura, Margot Õunapuu, Mari Roosvalt, Maria Generalova, Maria Sidljarevitš, Maria Simson, Maris Ilves, Mauri Gross, Mati Kütt, Meeta Eliise Veigel, Miina Peterson, Nelly Drell, Ove Büttner, Peeter Kaasik, Philip Arvo Luik, Piret Kullerkupp, Piret Rohusaar,

Pärnu Uue Kunsti Muuseum 1.04.2016 - 22.05.2016

Eesti kaasaegse maalikunsti 2016 a. ülevaatenäitus.

MUUTUV JA MUUTUMATU.



Eesti maalikunsti raudvara ei ole oma enamuses pidanud vajalikuks suhestuda iga uue, metropolidest sia jõudva tuule/tuulekesega – väljendusvahendite teisenemine nende kunstnike loomingus on pigem pidev, aeglane ja katkematu protsess, ja märgatav vaid eriala peensustega kursisolevatele kolleegidele ja maalikunsti kiindunud kunstipublikule. Kävandatav näitus toob ühe katuse alla võimalikult erinevad praktikad ja kunstnike põlvkonnad, luues kontrasti- või samastumise printsiibil intensiivse maalimaastiku.

Näitusele on kaasatud ka nende kunstnike looming, kes projektipõhiselt maalikunstiga tegeledes loovad uusi vaatenurki maalikunstile. Alates 1970-ndatest on maalikunsti eksponeerimise tavades ühe enam märgatav suund esitada maalikunsti installatiivsete ruumikunstide osana, võrka maalikunsti lävepärasest erinevatel alusmaterjalidel – maalingud seintel/kiledel, suureformaadilised tööd paberil, maalikunsti sümbioosid video- ja valguskunsti projektsioonidega jne. Eriala vaimse tervise huvides on samaväärselt aktuaalne nii võime muutuda, teiseneda, integreerida endasse uusi lähenemisnurki kui võime säilitada püsiväärtusi – nimetame neid siin sõnaga „muutumatud“.

Näitusest on maalikunstnike liidu liikmete kõrval kutsutud osa võtma maalieriala üliõpilased Eesti Kunstiakademiast, Tartu Ülikooli maalikunsti õppetoolist ja Tartu Kõrgemast Kunstikoolist.



Olete oodatud näituse avamiseks 1.04.2016 kell 17.00

Näituse kuraator/kontseptsioon ja kujundus: Jaan Elken, Tartu
Ülikooli professor (jaan.elken@eaa.ee, tel 5540544)

Näituse korraldus: Mari Roosvalt, EKA avalatud akadeemia
professor (mari.roosvalt@artun.ee, tel 5514039)

Uue Kunsti Muuseum, Esplanadi 10, Pärnu
Avatud iga päev 09.00 - 19.00
www.moon.ee
muuseum@chapl.in.ee | tel 4430772
facebook.com/Museum.of.New.Art
Vaiko Edu | vaiko@chapl.in.ee | tel 5180288

Rait Rosin, Rebeka Vaino, Rein Raamat, Saskia Järve, Siiri Jüris, Silva Eher, Sirje Petersen, Solveig Lill, Stanislav Antipov, Sven Saag, Tambet Mullari, Tiina Tammetalu, Tiit Priidel, Tiiu Lausmaa, Tiiu Pallo-Vaik, Toomas Altnurme, Triin Marts, Ulvi Oro, Uno Roosvalt, Vano Allsalu.

Eesti Maalikunstnike Liidu aastanäitus 2017 JUST NÜÜD! / RIGHT NOW!

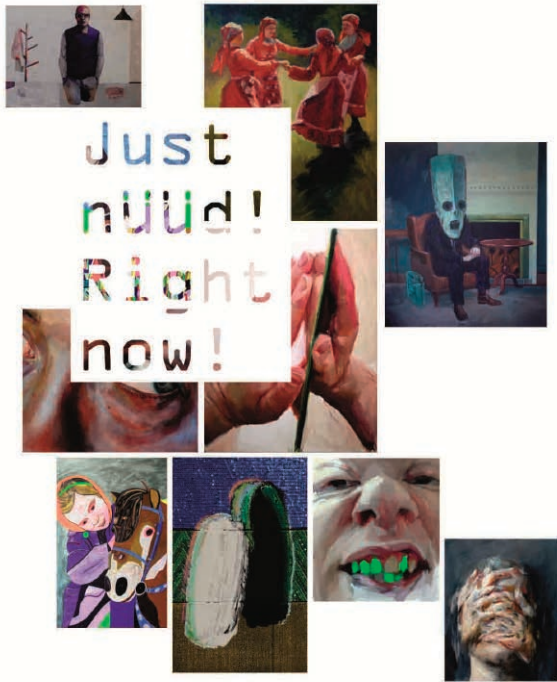
09.04.–26.05.2017 Pärnu Uue Kunsti Muuseum

Näituse kuraator ja kujundus: Jaan Elken

Näituse korraldus: Mari Roosvalt

Poliitiline ja esteetiline, õrn ja rõve – kirjeldas näitus vaid maalikunstile igiomaste vahenditega meie aega. Just nüüd, mitte eile, üleleile ega ülehomme – vaid *right now!* Maalikunsti pulsil kätt hoides jääb üha rohkematel kordadel selgusetuks, ons tegu terve vastsündinu, geenimutatsiooni-ga hälviku või hingevaakuva vanuriga – sest just nüüd on definitsioonide vabadus kätte jõudnud. Just nüüd on mõnel maal, mõnes piirkonnas kadumas realistlik kool, just nüüd ei ole kellelgi enam tõe monopoli, milline maalimine on õige, millised on õiged koolkonnad, millised ideed, tehnoloogiad, abivahendid aga mitte.

Just nüüd võib hakata mõnel maal sõda, just nüüd lõpetab geniaalne maalikunstnik oma lõuendi – mis võib muuta inimkonna ajalugu ja tuua esteetilise paleepöörde väärtushinnangutesse. Elame dramaatilisel, intensiivsel ja ootamatustest tulvil perioodil, ajal mil paljud inimesed kunsti kui lohutaja poole pöörduvad. Kõrgepinge on kunstieluks enamjaolt soodne kliima olnud.



**Eesti Maalikunstnike Liidu aastanäitus 2017.
8. aprill - 26. mai 2017 Uue Kunsti Muuseumis, Pärnus**

Politiine ja esteetiline, õm ja rööve – kirjeldab näituse vaid maalikunstite igapäevase vahelduva aine aega. Just nüüd, riste eelle, äärelle ega lõhku. –vad right now!
Maalikunstil puueli kätt hoides jääb üha rohkemal korraldajal selgusetuks, onis tegu terve vaeslõõnu, geenimutatsiooniga hääliku või hingetõrkega varjatuna – see just nüüd on definitsioonide vabadus käte jõudnud. Just nüüd on mõnel maalil, mõnes pilnikonnas kaduma reaalistik kooli, just nüüd ei ole veelgi enam tõe monopol, miline maailmine on õige, milised on õiged kõlkenised, milised ideed tehnoloogilist abivahenditega mitte.

Just nüüd võib hakata mõnel maalil sõda, just nüüd kirjeldab geneaiaie maalikunstnik oma lõund – mis võib muuta inimkonna ajalugu ja t u u e e e t i l i i n e - p a l e p ö r d e väärtushangutuse. Elane dramastiseks, intensiivseks ja ootamatustest tulvil perioodist, ajal mil paljud inimesed kunsti kui lohutaja poole pöörduvad. Kõrgepinge on kunstieluaks enamatõotuse kiima olnud.

Näituse kuraator / kujundus: Jaan Elken
jaan.elken@esee.ee +3725950064
Näituse korraldus: Mari Roosvalt
mari.roosvalt@artur.ee +3725514899
Näituse pidulik avamine 8.aprillil kell 16.00
Toetab: Eesti Kultuurkapital
<http://mona.ee/eesi/index.htm>
Eplanaadi 10
80010 Pärnu
E-P kell 9.00 - 19.00

Eesti Maalikunstnike Liidu liikmete kõrval osalesid näitusel ka kunstierialade üliõpilased Tallinnast ja Tartust.
Osalesid: Tiit Pääsuke, Mari Roosvalt, Vano Allsalu, Uno Roosvalt, Jüri Arrak, Jaan Elken, Lauri Sillak (Laurentsius), Tiiu Pallo-Vaik, Veiko Klemmer, Anne Parmasto, Maarit Murka, Maarja Nõmmik, Mall Paris, Mihkel Maripuu, Ivar Kaasik, Einar Vene, Marju Bormeister, Mall Nukke, Eva-Aet Jänes, Andro Kõõp, Lola Liivat, August Künnapu, Juss Pihho, Mati Kütt, Kristiina Pärk, Kelli Gedvil, Paap Nõmm, Ašot Jegikjan, Miina Peterson, Andres Koort, Carmen Lansberg, Epp Viires, Kairit Orgusaar, Rebeka Vaino, Anne Moggom, Lii Pähkel, Lilian Mosolainen, Sirje Petersen, Edgar Tedresaar, Andrus Rõuk, Hanna-Liisa Lavonen, Helle Lõhmus, Karin Strohm, Kati Kirotar, Kristiina Kaasik, Piret Kullerkupp, Leho Rubis, Liisa Kruusmägi, Margus Tiitsmaa, Meeta Eliise Veigel, Mikk-Artur Ostrov, Nelly Drell, Rain Ader, Rein Raamat, Saskia Järve, Maria Sidljarevitš, Silva Eher, Stanislav Antipov, Tiit Jaanson, Tiit Priidel, Eero Ijavoinen, Heli Tuksam, Kadri Bormeister, Urve Küttner, Hanna Marats, Vitali Makar, Lev Vassiljev, Elo-Mai Mikelsaar, Pille Ernesaks, Herlet Elvisto, Jana Kelus, Siiri Jüris, Ove Büttner, Kamille Saabre, Jane Rähn, Liivi Pihlasalu, Philip Arvo Luik, Kristen Rästas, Karl-Erik Talvet, Madis Oru, Ivi Arrak, Silva Eher, Niina Freiberg, Paap Nõmm, Kätlin Stahl, Helle Lõhmus, Andrus Joonas, Kristi Pedanik, Liisa Mudist, Stina Murakas, Olesja Katšanovskaja, Ly Kaalma, Maire Koll, Tiit Põdra, Eha Luik, Leelo-Mai Aunbaum, Kairit Orgusaar, Valev Sein, Stanislav Netšvolodov, Kalli Kalde, Alo Valge jpt.

**Eesti Maalikunstnike Liidu aastanäitus 2018
EST. EETILINE?**
15.04.-29.05.2018 Pärnu Uue Kunsti Muuseum
Näituse kuraator ja kujundus: Jaan Elken
Näituse korraldus: Mari Roosvalt

Maalikunsti ja esteetika vahele oleks tavaarusaamade järgi otsekui võrdusmärk asetatud. Harmoonia ja/või esteetilisus on teadupärast lausa matemaatiliste valemite abil kirjeldatavad parameetrid. Kuid mil määral toimub kunstiliigi enda sees varjatud ja avalik vastupanuliikumine esteetiliste kaanonite, mõnede silmis ka „korrumppeerunud ja aegunud“ väärtussüsteemi vastu?

Poliitilisel maastikul on uuskonservatiivsus ja traditsionalism tõusulainel, näitus püüdis mh kaardistada erinevate liikumiste vasteid kultuuriväljal ja uurida eetiliste ja esteetiliste väärtuste ning moraaliprobleemide jõudmist lõuendile.

Näitusel olid eksponeeritud nii sihteadlikku iluelamust ülevõimendavad tööd, kui ka esteetikast kui sellisest väärtuspõhiselt ülevaatavas võtmes loodud maalilooming aastatest 2017 ja 2018.

Eesti maaliklassikuks kvalifitseeruvad autorid nagu Enn Põldroos, Lola Liivat, Tiiu Pallo-Vaik, Jüri Arrak, Uno Roosvalt, Marju Bormeister, Enn Tegova, Mari Roosvalt jpt. esinesid kõik oma isikupärasel laadis. Tugev esindatus oli abstraktsel maalil, esteetilist pintslitööd ja kolorismil baseeruvaid väärtusi demonstreerisid Ivar Kaasik, Andro Kõõp, Vano Allsalu ja Kristiina Kaasik. Andrus Rõuk ja Eva Jänes jätkasid teravaservaliste, geomeetriseliste universumitega, Andres Koorti transtsendentaalne minimalism lisas zen-hoiakuid. Figuraalne maal oli esindatud alates provokatiivse ainesega fotorealismi mutatsioonidest (Saskia Järve, Nelly Drell, Maigi Magnus, Martin Urb jt.) kuni akadeemilisele maalile truusk jäänud, väga eripalgelise realismi variatsioonides töötavate kunstnikeni – Aapo Pukk, Stanislav Antipov, Olesja Katšanovskaja jpt. Ühiskonna

EST. EETILINE?
Eesti Maalikunstnike Liidu aastanäitus Pärnu Uue Kunsti Muuseumis
15. aprill - 29. mai 2018
Näituse kontseptsioon ja kujundus: Jaan Elken
Näituse korraldus: Mari Roosvalt

Maalikunsti ja esteetika vahele oleks tavaarusaamade järgi otsekui võrdusmärk asetatud. Harmoonia ja/või esteetilisus on teadupärast lausa matemaatiliste valemite abil kirjeldatavad parameetrid. Kuid mil määral toimub kunstiliigi enda sees varjatud ja avalik vastupanuliikumine esteetiliste kaanonite, mõnede silmis ka „korrumppeerunud ja aegunud“ väärtussüsteemi vastu?

Maalikunsti ja esteetika vahele oleks tavaarusaamade järgi otsekui võrdusmärk asetatud. Harmoonia ja/või esteetilisus on teadupärast lausa matemaatiliste valemite abil kirjeldatavad parameetrid. Kuid mil määral toimub kunstiliigi enda sees varjatud ja avalik vastupanuliikumine esteetiliste kaanonite, mõnede silmis ka „korrumppeerunud ja aegunud“ väärtussüsteemi vastu?

Maalikunsti ja esteetika vahele oleks tavaarusaamade järgi otsekui võrdusmärk asetatud. Harmoonia ja/või esteetilisus on teadupärast lausa matemaatiliste valemite abil kirjeldatavad parameetrid. Kuid mil määral toimub kunstiliigi enda sees varjatud ja avalik vastupanuliikumine esteetiliste kaanonite, mõnede silmis ka „korrumppeerunud ja aegunud“ väärtussüsteemi vastu?

Näitusel olid eksponeeritud nii sihteadlikku iluelamust ülevõimendavad tööd, kui ka esteetikast kui sellisest väärtuspõhiselt ülevaatavas võtmes loodud maalilooming aastatest 2017 ja 2018.

Näitusel olid eksponeeritud nii sihteadlikku iluelamust ülevõimendavad tööd, kui ka esteetikast kui sellisest väärtuspõhiselt ülevaatavas võtmes loodud maalilooming aastatest 2017 ja 2018.

Näitusel olid eksponeeritud nii sihteadlikku iluelamust ülevõimendavad tööd, kui ka esteetikast kui sellisest väärtuspõhiselt ülevaatavas võtmes loodud maalilooming aastatest 2017 ja 2018.

UUE KUNSTI MUSEUM PÄRNU, EPLANAADI 10
LÄHTOLEKUAJAD: sept. - mai 19a päev 9 - 19.00 | juuni - august 19a päev 9 - 21.00 (avatud aastaringseiselt)
Avamine 14. aprillil kell 16.00

valupunkte suutsid kõrgel esteetilisel nivool kommenteerida metafoorse maalikunsti meistrid nagu Veiko Klemmer, Maarja Nõmmik ja Karl-Kristjan Nagel. Teistel loovaladelt pärit kunstnike loodust jäid silma arhitekt Vilen Künnapu psühheedeelsed värvielamused, metallikunstnik Urve Küttneri maaliline, söövitustehnikas plekkmaal ja filmirežisöörina tuntud Manfred Vainokivi *hard-core* seisukohavõtt *graffiti*-laadses suures monokroomis.

Osalesid: Maarit Murka, Enne Põldroos, Lola Liivat, Andro Kõöp, Terje Krupp, Maria Sidljarevitš, Johanna Mudist, Manfred Vainokivi, Ašot Jegikjan, Maarja Nõmmik, Lev Vassiljev, Jüri Arrak, Ivika Luisk, Andres Koort, Matti Vainio, Liisi Örd, Juss Piho, Ove Büttner, Lii Pähkel, Kalli Kalde, Maigi Magnus, Kamille Saabre, Aapo Pukk, Liisa Kruusmägi, Eneli Luiga, Ulvi Orro, Alo Valge, Tiiu Rebane, Kristiina Kaasik, Kadri Bormeister, Pille Ernesaks, Lilian Mosolainen, Vano Allsalu, Urve Küttner, Uno Roosvalt, Tiiu Pallo-Vaik, Tiit Priidel, Stanislav Antipov, Kairit Orgusaar, Piret Rohusaar, Piret Kullerkupp, Olesja Katšanovskaja, Mati Kütt, Margus Tiitsmaa, Maret Suurmets Kuura, Ly Kaalma, Cristell (Kristol Kütt), Karin Strohm, Jane Rähn, Jana Kelus, Ivi Arrak, Herlet Elvisto, Helle Lõhmus, Heli Tuksam, Mauri Gross, Gennadi Kurlenkov, Eve Kruuse, Eva Jänes, Eero Ijavoinen, Enn Tegova, Einar Vene, August Künnapu, Anne Moggom, Saskia Järve, Martin Kaares (QBA), Meeta Eliise Veigel, Peeter Must, Mari Roosvalt, Karl-Kristjan Nagel, Toomas Altnurme, Andrus Rõuk, Marju Bormeister, Veiko Klemmer, Eha Luik, Vilen Künnapu, Kati Kirotar, Jaan Elken, Nelly Drell, Tiia Kylv, Silvi Lepparu, Jane Remm, Kuzja Zverev, Paap Nõmm, Mari-Liis Sörg, Mall Nukke, Rait Rosin, Leelo-Mai Aunbaum, Ivar Kaasik, Epp Viires, Siiri Jüris, Leho Rubis, Maarja Nõmmik, Anatoli Strahhov, Anne Parmasto, Ilmar Kruusamäe, Sirje Petersen, Triin Kristenson, Mikk-Artur Ostrov, Andrus Joonas.

KURAATORINÄITUSED

TALLINN TEEB TARTUT

01.06.–17.06.2016 Jakobi galerii, Tartu
Kuraator Mauri Gross

Sõltub, kas lugeda „Tallinn-Tartu“ või „Tartu-Tallinn“ ning kas läheneda Rakvere või Pärnu poolt. Kui vastanduda, siis peaks teadma, millele. Kui teha koostööd, siis mille nimel. Käesolev väljapanek ei ole vastandumine ega maalikuntnike ülevaatenäitus. See pakub valikut Eesti maalijate viimase aja loomingu, kus üheks võtmeküsimuseks on tähelepanu maalikunsti esteetikal ja materiaalsusel – füüsilistel, visuaalsetel, kohati ka taktiilsetel väljendusvahenditel.

Tulenevalt Tartu Jakobi galerii ruumide eripärast olid eelistatud väiksema ja keskmises formaadiga teosed. Näitusel eksponeeriti üle 20 kunstniku töid, mis pakkusid vaatajale pinget oma professionaalse mitmekesisusega, tuues esile maalikunsti panustajad kogu nende mitmekülgsuses.

Teadvustamata tegutsemine uue suuna otsinguil võib viia koguni maalikunsti eripära kadumiseni. Loomata midagi uut, jääb puudu loominguilisest aususest. Maalikunsti üks

võimalusi jääda vabamaks hetke moevooludest on toetuda algupärasele tehnilisele järjepidevusele ja ajaloolisele staatikale, mida maalikunst endas kaasa kannab.

Osalesid: Ivi Arrak, Jüri Arrak, Herlet Elvisto, Mauri Gross, Edgar Juhkov, Ivar Kaasik, Anna-Liisa Kilik, Andres Koort, Maire Koll, Andro Kõöp, Laurensius, Mall Nukke, Mall Paris, Sirje Petersen, Juss Piho, Uno Roosvalt, Mari Roosvalt, Sven Saag, Katrin Saag, Valev Sein, Maria Sidljarevitš, Sorge, Maret Suurmets Kuura, Tiina Tammetalu, Enn Tegova, Katrin Valgemäe.

MERI

07.07.–07.08.2016 Viinistu Kunstimuseum
Kuraatorid Andrus Raag ja Veiko Klemmer

2016. aastal tähistati Eestis merekultuuriaastat ja sellest kantuna võtsid poolsada eesti maalikunstnikku mere kui ühe igipõlise lemmikmotiivi taas endile lahendada.

TÕE JA ÕIGUSE INIMESED

13.10.–31.10.2016 Tallinna Õpetajate Maja
25.04.–17.06.2017 Lutsu Raamatukogu, Tartu
02.05.–11.05.2017 Jakobi galerii, Tartu

Näituse "Tõe ja õiguse inimesed" ankruks ja raskuskeskmeks oli „Tõe ja õiguse“ I osa – eesti kirjanduse üks olulisemaid tüvitekste. Näitus keskendus teose sündmustele ja tegelaskujudele.

Kuraator Tiina Tammetalu.

Osalesid: Enn Tegova, Kristiina Pärk, Margus Tiitsmaa (Sorge), Albert Gulk, Tiina Tammetalu, Kai Kaljo, Ove Büttner, Kätlin Stahl, Heli Tuksam, Kristiina Pärk, Epp ja Karel Korp.

KOHTUMISED

21.09.–17.10.2016 Peterburi Riiklik Kapella, Venemaa

VALGE VESI

09.11.–14.12.2016 Haus galerii, Tallinn
Kuraator Saskia Järve

Haus galeriis eksponeeriti 48 maalikunstniku motiive veest erinevates veekogudes. Fookuses oli vee kui „aine“ kujutamine ja vormimine maalitehniliste vahenditega, erinevad vaatenurgad, lähivõtted ja muud efektid. Eesmärgiks oli anda uus elu meremaali ainesele, kasutades selleks kaasaegseid võtteid ja nägemust.

Osalesid: Anne Parmasto, Valeri Vinogradov, Philip Arvo Luik, Herlet Elvisto, Jaan Elken, Per William Petersen, Andrus Rõuk, Saskia Järve, Maria Sidljarevitš, Marta Stratskas, A-KRISTRING, Mari Roosvalt, Erki Kasemets, Mauri Gross, Mall Nukke, Vano Allsalu, Jüri Arrak, Ivi Arrak, Rauno Thomas Moss, Maarit Murka, Uno Roosvalt, Rait Rosin, Peeter Kaasik, Lilian Mosolainen, Piret Rohusaar, Andro Kõöp, Sirje Petersen, Epp Viires, Valev Sein, Riina Kivirüüt, Andres Koort, Maret Kuura, Ilmar Kruusamäe, Piret Kullerkupp, Pille Ernesaks, Elo-Mai Mikelsaar, Kristiina Pärk, Tiiu Pallo-Vaik, Kai-Mai Olbri, Karin Strohm, Tiina Tammetalu, Lea Tomson, Anatoli Strahhov, Ove Büttner, Heli Tuksam, Andrus Raag, Lii Pähkel, Ivika Luisk.

EMOTSIOON

18.08.–08.10.2017 Narva Muuseumi kunstigalerii
Kuraator Nelly Drell

Emotsioon on lugu, mida me mõistuse abil räägime tunnetest. See on seotud mõtete ja mälestustega, olles mõjutatud minevikust ja eelnevatest kogemustest. Tunded ja emotsioonid võivad olla elus ühed suurimad naudingud, aga ka suurimad nuhtlused. Läbi tunnete räägib meie hing.

Emotsioon tekib, kui inimene hindab olukorda enda jaoks oluliseks. Selles on ka kellegi teise inimese energia, mis on segatud meie ego ja mõtetega. Oluline on osata emotsioone kuulata ja mõista, kuna tunnetel rajaneb kogu meie elu. Ükski emotsioon või tunne ei ole kunagi tähtsusetu või mõttetu.

Näitusel esitatud tööd said alguse sügavalt loovate inimese elukogemuste, mõtete, ideede ja unistuste varakambri rikka sisemaailma järkjärgulise avastamise kaudu.

Osalesid: Stanislav Antipov, Jüri Arrak, Ivi Arrak, Kadri Bormeister, Marju Bormeister, Ove Büttner, Nelly Drell, Herlet Elvisto, Evi Gailit, Lemme Holdre, Ašot Jegikjan, Kalli Kalde, Olesja Katšanovskaja, Kristiina Kivirand, Gennadi Kurlenkov, Tiia Külv, Ivar Kaasik, Ado Lill, Eha Luik, Helle Lõhmus, Anne Moggom, Maarit Murka, Peeter Must, Maarja Nõmmik, Tiit Põdra, Maria Sidljarevitš, Kätlin Stahl, Maret Suurmets Kuura, Karl-Erik Talvet, Tiina Tammetalu, Heli Tuksam, Maris Tuuling, Kristiina Pärk, Einar Vene.

100 PÄEVA

03.10.–31.10.2017 Jõhvi Kontserdimaja
Kuraatorid: Mauri Gross, Lauri Sillak

Näitusel olid EML liikmete kõige värskemad teosed maalituna 100 päeva raadiuses väljendamaks hetkeseisu eesti kunstis.

INSPIREERITUNA MAALIKUNSTI AJALOOST

09.11.–06.12.2017 Haus galerii, Tallinn
Kuraator Maria Sidljarevitš

Oma 20. sünnipäeva aastal tegi Haus galerii kumarduse maalikunsti ajaloole, et meenutada põhjuseid, neid pintslilööke, mis on olnud olulised ja toitnud meie tänast kunstimaailma. Galerii pakkus Eesti Maalikunsti Liidu liikmetele välja võimaluse tagasisaateks, inspiratsiooniks mõelda selle üle, mis kunagi oli. Kas interpreteerida maailma mõjutanud kunstistiile, tsiteerida teiste töid või kompositsioonikatkeid, pöörduda tagasi oma enda varasema loomelaadi juurde, maalida midagi, millest aimdub traditsioone, puudutada mõnd kunstiajaloo olulist teemat, otsida kaugusi või süveneda meie oma koduse maalikunsti minevikku? Valik jäi vabaks vastavalt sellele, mis kellelegi lähedasem ja kõnekam tundub. Oluline oli, et läbi maalide kõneleks kunstiajalugu.

Osalesid: Vano Allsalu, Stanislav Antipov, Ivi Arrak, Jüri Arrak, Ove Büttner, Jaan Elken, Herlet Elvisto, Mauri Gross, Ašot Jegikjan, Eva Jänes, Ivar Kaasik, Andro Kõöp, Tiia Külv, Mati Kütt, Macari, Silvi Lepparu, Lola Liivat, Helle Lõhmus, Philip Arvo Luik, Mara Ljutjuk, Lillian Mosolainen, Johanna Mudist, Maarit Murka, Mall Nukke, Mall Paris, Tiiu Pallo-Vaik, Juss Piho, Kristiina Pärk, Mari Roosvalt, Uno

Roosvalt, Sorge, Sven Saag, Valev Sein, Kätlin Stahl, Anatoli Strahhov, Urve Sunny-Dzidzaria, Karl-Erik Talvet, Tiina Tammetalu, Lea Tomson, Heli Tuksam, Katrin Valdre, Katrin Valgemäe, Lev Vassiljev.

KUI ARVUTID PEATUVAD

05.04.–14.05.2018 Jõhvi Kunstikooli galerii
Kuraator Rait Rosin

Olukorras, kui arvutite osatähtsus inimeste elus on muutunud asendamatuks, tundub küsitav igasugune mõttearendus, mis tehnoloogiat kuidagiviisi alahindaks. Siiski näib tõenäoline olukord, et üleilmset arvutivõrku tabab tõsine raputus või mitu. Kas sunnilt või vabatahtsi peaksime siis eemalduma juba koduseks saanud virtuaalmaailmast. Et saavutada oma tegevustes sundimatus ja elada tehnoloogilistest vidinatest vabanenu elulaadi kohaselt, kulub sel juhul mitme inimpõlve jagu aega. Kujutlus selle võimalikkusest tundubki nostalgias kantud järjekordse romantilise unelmana. Ühel või teisel puhul on tegemist visiooniga, milles üksik inimelu ei tähenda kuigi palju ja igasugune kunstitegevus tähendab juba eos toimuvaga kohanemist, jäljendamist või pelka äramärkimist.

Maalida on võimalik kõiksugu tehnoloogiaid kasutades või selleks abivahendeid rakendamata. Näitus seda katsetaski iga osaleja arusaamale ja lähenemisnurgale omasel viisil. Kust jookseb piir tehnoloogilise uuenduslikkuse ja tehnoloogilise abituse vahel? Kulunud kujutlus oleks ehk maali ja tehnoloogia vastandamises, kuid isegi kui toimuvad maailma raputavad sündmused, ei kao siiski kord leiutatud seadelised. Olemasolevate teadmiste põhjal on võimalik kõik mõtteviisid ning inimestele vajalikud seadmed taas üles ehitada. Seadmete kaduvuse või tuleviku väljavaadete ja stsenaariumite kujutamine on kunstnikele igati teostatav aines läbi maalimeediale omaste tehnikate. Eks ole ju maali pärisosana defineeritav asjaolu, et maal allub jäägitult inimtahtele ega välju meie vahetu kontrolli alt sellisel viisil, kui tehnoloogiline intellekt seda juba teha ähvardab.

Osalesid: Stanislav Antipov, Ove Büttner, Nelly Drell, Herlet Elvisto, Pille Ernesaks, Ašot Jegikjan, Eva Jänes, Erki Kasemets, Olesja Katšanovskaja, Maire Koll, Anne Moggom, Karl-Kristjan Nagel, Maarja Nõmmik, Anne Parmasto, Lii Pähkel, Aira Rautso, Rait Rosin, Elis Saareväli, Valev Sein, Maret Suurmets Kuura, Lev Vassiljev, Epp Viires, Kuzja Zverev.

MÕTE. LAVASTUS

31.10.–02.12.2018 Haapsalu Linnagalerii
Kuraator Tiiu Rebane

Näitus tegi ettepaneku vaadata elu maalikunstniku pilguga ja küsida mis on inimeseks olemises see, millest saab rääkida ainult maalikunsti kaudu ning maali keeles. Näitus küsis, milline on maalikunstnike nägemus ja maalikunsti võimalik roll tulevikuvisionide kujunemisel, kõrvuti kõigi teiste ühiskonnas aktiivselt tulevikku vormivate teguritega?

Maalikunsti keel on eraldiseisev kontseptuaalne tervik, kus eristuvad ning põimuvad uutes kombinatsioonides argised-rakenduslikud ning abstraktsed-metafüüsilised vastandid. Maalikunsti tervikuna saab üldjoontes vaadelda

kui abstraktseid ideid, unistusi, tavakogemusi ületavaid ning metafüüsilisi territooriume normaliseerivad distsipliini.

Haapsalu väljapaneku teostel lasus eesmärk organiseerida tänase vaataja visuaalset ettekujutlust tulevikust. Näitus avas publiku pilgule kuidas ning mil määral rakendab maal oma keelt kaasaja inimese probleemide võrgustiku ületamisel ehk võimaliku vaimsure avamisel ja tema kogemusliku transformatsiooni kujundamisel. Maalija tegevusloogika on teravas kontrastis igasuguse ühistegevuse ja paljundamismetoodikatega, maalija solipsism töömeetodina on ühiskonnas üsnagi erandlik fakt, mis muudab maalikogemuse üheks asendamatuks tehnikaks tegelikkuse peegeldamisel kogu selle täiuses. Maalija instrumentideks on inimeseksolemise põhiküsimused ning tema käsutuses on võimalus rääkida eksistentsi kõigist aspektidest kordumatu individuaalse kujundiloomel kaudu.

Osalesid: Ivi Arrak, Ašot Jegikjan, Kai Kaljo, Kalli Kalde, Veiko Klemmer, Helle Lõhmus, Mara Ljutjuk, Lilian Mosolainen, Johanna Mudist, Mall Nukke, Karl-Kristjan Nagel, Sirje Petersen, Katrin Piile, Jane Remm, Mari Roosvalt, Rait Rosin, Elis Saareväli, Anatoli Strahov, Karl-Erik Talvet, Jana Wiebe, Oleg Wiebe.

EST

08.11.–01.12.2018 Haus galerii, Tallinn
Kuraator Mall Nukke

Eesti Maalikunstnike Liidu traditsiooniline aasta näitus Haus galeriis käsitles erinevaid Eestiga seotud sümboloid, märke, asju, olemisi, arvamusi, tavasid ja mittetavasid. Teosed olid inspireeritud sotsiaalsetest nähtustest Eestis, vormistatud aga loomeinimeselikult isiklikus asotsiaalses võtmes; mitte illustreerides, vaid analüüsides seda, mis toimub või on toimunud 100-aastase riigi teises tulemises.

Kunstnike julgustati leidma oma personaalne EST-sümbol või parafraaseerima juba olemasolevat ning suhtuma teemasse eestlasele omaselt pisut sarkastiliselt. Samuti sai iga autor võimaluse oma tööd paari lausega kommenteerida.

Osalesid: Stanislav Antipov, Ivi Arrak, Jüri Arrak, Herlet Elvisto, Mauri Gross, Eva Jänes, Ene Korstnik, Eneli Luiga, Karl-Kristjan Nagel, Mall Nukke, Mall Paris, Jane Remm, Mari Roosvalt, Uno Roosvalt, Rait Rosin, Andrus Rõuk, Kätlin Stahl, Anatoli Strahov, Urve Sunny-Dzidzaria, Maret Suurmets Kuura, Tiina Tammetalu, Margus Tiitsmaa, Heli Tuksam.

MAALIDES METSA

Sümposioon **16.–22.07.2018** EKL Muhu
Kunstitalus ja näitus Swedbank privaatpanganduses
08.11.2018–01.01.2019
Kuraator Tiiu Rebane

Eesti kaasaegsele loodusmaalile pühendatud kunsti-sümposioonile olid oodatud osalema nii professionaalid kui pühapäevamaalijad. Muhu saarel toimunud sümposioon-plenääril valminud töödest korraldati ülevaatenäitus Muhu Kunstitalus. Novembris rändasid teosed Tallinnasse metsateemaliste maalide koondnäitusele.

Loodus on alati olnud Eesti kultuurist lahutamatu osa, seda nii hingestatud looduslühirika ja müstitsismina kui ka



EESTI
MAALIKUNSTNIKE
LIIT

samuti ainesena, millest teadlikult kaugeneda. Just loodus on see tugipunkt, millele ka Eesti kujutava kunsti traditsioon näib püsivalt toetuvat või siis on loodus prisma, mille läbi inimene oma elu ja olemist ette kujutab või ehk millest tervenisti eemalduda soovib. Olles eurooplased, näime endiselt olevat metslased ehk metsarahvas, kellel sammal, seened ja puudemühin tuntavalt veres püsib ning kuidagi lahti ei lase, tahame seda või mitte.

Kutsusime suve üheks nädalaks kokku ligi 20 maalikunstnikku üle Eesti, et näha milline on või saab olla kaasaegne loodusmaal ning kas selle viljelemise mõte jääb kaasaegsest elust maha või on looduse piltidel tänapäeva inimesele veel midagi öelda. Sümposiooni seminare ja töötube viisid läbi kunstnikud Jaan Elken, Tiiu Rebane, Karl-Kristjan Nagel jpt.

2018. aastal asutas Eesti Maalikunstnike Liit tunnussümbolika

EML alustas 2018. aasta märtsis loomeliidu tunnusemärgi ehk logo väljatöötamist, tehes seda koostöös EML liikmetega, kellelt laekus logo konkursile üle 60 kavandi.

Konkurss toimus kahes, liidu liikmete hinnangutele ning kommentaaridele avatud, voorus. 2018. aasta sügisel valis žürii esikohaväärilise töö, mille autoriks on maalikunstnik

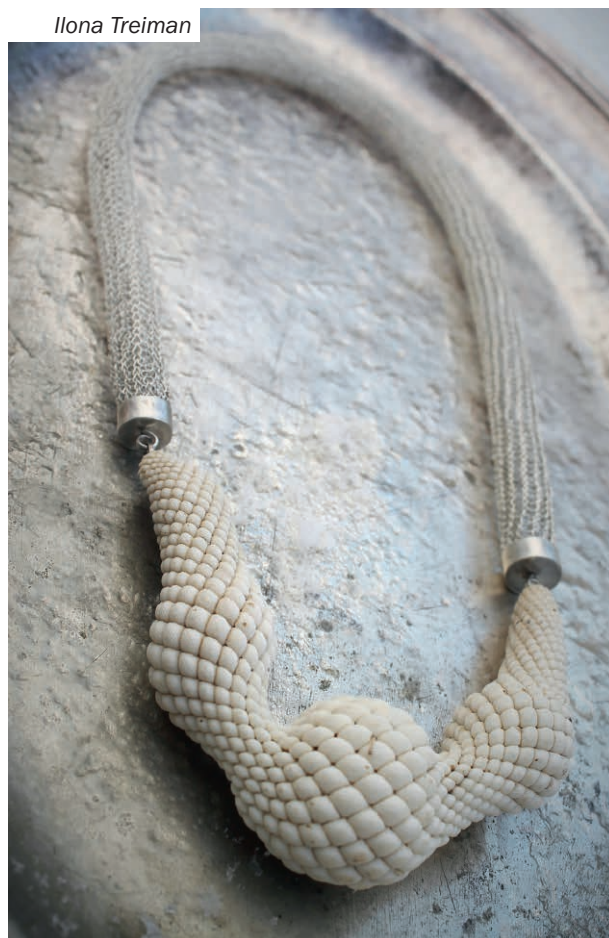
Veiko Klemmer.

Otsustavate plussidena esimese koha vääriliseks valitud märgi juures tõi žürii välja märgi valdava lihtsuse, universaalsuse ja lakoonilisuse. Kujundi ratsionaalse peenetundelisuse, esteetilise autonoomsuse ja hillitsetult vaimuka funktsionaalsuse.

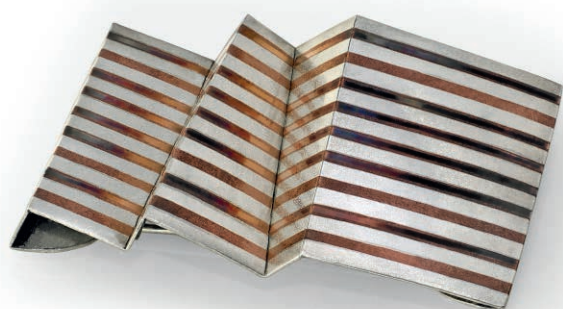
Eesti Maalikunstnike Liit tänab kunstnikke Mall Nukket, Jüri Kaske, Apo Pukki, Evi Gailitit ja Stanislav Antipovit, kelle professionaalne panus osalemisel garanteeris konkursi kõrge kvaliteedi.

Logo on kujundatud kasutamiseks eesti või inglise keeles. Logo rakendub EML ametlikus suhtluses, sh visiitkaartidel, näitusetrükistel ja mujal, kus avalik identifitseerimisnõue seda tingib.

Eesti Maalikunstnike Liidu 2018. aasta üldkoosolek kinnitas **EML juhatuse liikmeteks** Vano Allsalu, Jaan Elkeni, Mari Roosvalti, Maria Sidljarevitši, Rait Rosina, Tiiu Rebase, Jaak Visnapi ja Tiina Tammetalu. Juhatuse esimeheks valiti Tiiu Rebane.



Ilona Treiman



Ülle Kõuts



Kertu Vellerind



Jaan Pärn

Eesti Metallikunstnike Liidus oli 2018. aasta lõpu seisuga tegevliikmeid 60, toetavaid liikmeid (vanus üle 80 aasta) 4 ja 1 juriidilisest isikust toetaja. EMKL on püüdnud hoida kõrgel oma liikmete ametiau ja selle näitamiseks on saanud traditsiooniks aastanäituste korraldamine. Nii saab igaüks vähemalt kord aastas oskusi publikule näidata ja hoida käed ja mõistuse töökorras. See ei tähenda muidugi seda, et tõesti iga liige ka igast aastanäitusest osa võtab, kuid võimalus selleks on pakutud ja aasta-aastalt see aktiivsus on tõusnud. Loodame muidugi samasugust kasvu ka tulevikus. Oleme igal aastal andnud välja ka **Ede Kurreli nimelist aastapreemiat**, et tõsta esile üht oma liiget kas siis eelmise aasta tegevuse või siis elutöö eest. 2016 said selle tunnustuse **Urve Küttner** ja **Kertu Vellerind**, 2017 **Tea Vellerind** ja 2018 **Ilona Treiman**.

aastanäitused

05.10.–30.10.2016 toimus aastanäitus „Võrud“ Võru Muuseumi galeriis. Osa võttis 27 autorit kokku 54 tööga. Esindatud olid nii ehted kui ka sepakunst.

03.11.2017–05.01.2018 toimus aastanäitus Tallinnas, TLÜ Akadeemilise Raamatukogu galeriis, kus osavõtjaid oli juba 30 ja tööde koguarv oli 90.

09.03.–12.03.2016 võttis 9 kunstnikku kokku 12 tööga osa rahvusvahelisest näitusest „Amber-trip 2016“ Vilniuses teemal „My home“, kus **Andrei Balašov** sai III koha diplomi rinnaehete eest ja **Jaan Pärn** III koha diplomi objekti „Seal oli mu kodu“ eest. Viimane jätkab oma elu ERMI kollektsioonis.

Peale selle on muidugi hulgaliselt olnud liikmete teisi ülesastumisi. Ei jõuaks üles lugeda kõiki väiksemaid näitusi või koosesinemisi, kuid pöörame tähelepanu suurematele isiknäitustele ja selle ajavahemiku juubilaridele:

Heigo Jelle sepiste isiknäitus toimus Saaremaa Muuseumis 29.06.–25.08.2018. Kuressaare lossi peakoruse saalides oli väljas 12 raudskulptuuri.

Ülle Kõuts esitles 24 tööd 2016. aastal Tallinnas, Disaini- ja Arhitektuurigaleriis koos Vilve Unt'i juubelinäitusega. Isiknäitus 15 tööga toimus 31.03.–24.04.2017 A-galeriis ja näitus „Trepil“ oli Berliinis galeriis „Trofejas“ 13.–21.04.2018 kokku 28 tööga.

Mari Käbin. Juubelinäitus toimus 2018. aasta sügisel A-galeriis, kus ehetele lisaks olid eksponeeritud ka tähelepanuväärsed ja vaimukad installatsioonid.

Ive-Maria Kõogard pidas juubelinäituse 2017. aasta jaanuaris Tallinnas A-galeriis.

Urve Küttner. Näitus „Ehted Delvaux'le“ toimus Kastellaanimaja galeriis 08.–25.02.2017 ja „Mere Vaik“



2017 Aastanäituse avamine TLÜ Akadeemilise Raamatukogu galeriis

17.08.–05.09.2018 Vabaduse galeriis. Viimane oli pühendatud Lennart Meri „Hõbevalgele“.

Viktorija Lillemets ühendas oma ehtenäituse Vello Lillemetsaga Jõhvi Linnagaleriis 08.–31.05.2018.

Jaan Pärn on aktiivsuse ja produktiivsusega eeskujuks ka palju noorematele. 22.–25.09.2016 olid tema 27 üksikehet ja komplekti merevaiguga kirjandusmessil Roomas Villa Celimontanas, kus toimus Lennart Meri „Hõbevalge“ itaaliakeelse väljaande presentatsioon. Merveaigukollektsioon 54 ehtega oli eraldi isiknäitusena Saksamaal Kölnis galeriis „Goldrausch-Drees“ aprillis-mais 2016. Isiknäitus „Õhku täis“ esitles 23.04.–30.07.2017 Meistrite Hoovi galeriis Tallinnas 40 filigraanehet. Näitus oli ühtlasi rahvusvahelise tarbekunstitriennaali satelliitnäitus. Oma juubeliaastat alustas ta näitusega „Peomeeleolu“ Võru Muuseumi galeriis 04.05.–02.09.2018, kus oli väljas 20 suuremat üksikehet ja komplekti. Näitus „Kevadine aknalaud“ esitles eelnenud aasta 44 paremat ehet ja aasta lõpetas 15.09.–20.10.2018 Eesti Rahvusraamatukogu harulduste kogu galeriis toimunud ja EV 100-le pühendatud näitus „100 vaadet Eestile“, kus meie kaunis loodus kajastus sajasaajate erinevas ehtes. Väljavõtte külaliste raamatust: „... Tõeline harulduste kogu...“.

Mari Pärtelpoeg ja **Katrin Veegen** esinesid koos näitusega „Garten“ novembris 2016 Berliini galeriis „Trofejas“ kokku 14 kaelaehetega. Sama näitus oli Tallinnas A-galeriis 2017. aasta kevadel.

Ilona Treiman. Ehted ja maalid isiknäitusel „Jää“ olid Promenadi-galeriis Hyvinkääl (Soome) 24.02.–15.03.2017 ja ehted samalt näitusest isiknäitusena „Jää-jää“ A-galeriis Tallinnas 15.12.2017–15.01.2018.

Kertu Vellerind. Isiknäitus „Facebook/Näoraamat“, juubelinäitus 26.05.–19.06.2017 A-galeriis (22 uut ehet). Valiti A-galerii 2017. aasta parimaks näituseks.

Raili Vinn. Isiknäitused „Paene lugu“ 13 tööga toimusid 2017. aastal Tamsalu Kultuurimajas ning 2018. aastal Paide Kultuurimajas ja Keila Raamatukogus. Juubelinäitusega „Rannaveeris“ (11 tööd) astus ta üles 2018. aastal A-galeriis Tallinnas.



Kerttu Siplane



LÄBIPAISTEV MOOD



25.02.–05.03.2016 toimus näitus **EESTLANE OLLA...**

Kulanshi galeriis, Astanas, Kasahstanis.

Mudelitega osalesid: Mari Aakre, Katre Arula, Diana Denissova, Ainikki Eiskop, Anu Hint, Xenia Joost, Heli Kiverik, Monika Kisand, Katrin Kuldma, Merle Lõhmus, Ingrid Pajo, Liis Plato. Ülle Ülle Suurhans Pohjanheimo, Piret Puppert, Liisi Riid, Riina Tomberg, Küllike Tuvikene. Ehted: Anna-Helena Saarlo.

20.03.–03.04.2016 rändas **EESTLANE OLLA...**

fotonäitus Jaapanisse, Kanagawa Plazas'e Hongodais, Yokohamas. Näitusel olid eksponeeritud üheduse jaapanlannast liikme Yumiko Okazaki vilditud käekotid Eesti ainetel ja Anu Hinti ja Mari-Ann Velleranna fotod.

Pildistatud rõivamudelite autorid: Ainikki Eiskop, Astra Mõistlik, Diana Denissova, Heli Kiverik, Hilja Tüür, Ingrid Pajo, Juta Piirlaid, Katre Arula, Lembe Maria Sihvre, Liis Plato, Liisi Riid, Piret Puppert, Riina Tomberg, Triinu Pungits.

23.05.–05.06.2016 toimus näitus **EESTLANE OLLA...**

Hopneri majas Tallinnas. Esitleti 21 autoritehnikas rõivamudelit ja 21 fotot deviisi all hoida meie rahvusliku rõivakultuuri järjepidevust kiiresti muutuvate väärtuste maailmas.

27.06.–07.07.2016 toimus näitus **LÄBIPAISTEV MOOD**

Katariina kirikus Tallinnas. Näitusel esitleti võimalusi kombineerida taaskasutusmoes erinevaid kangakooslusi ja vormimängu. Mudelid eksponeeriti seest valgustatud torsodel. Juuresolevad joonistused andsid ülevaate mudeli saamisloost ja ka küllastajale inspiratsiooni järgida ressursse säästvat elustiili.

Osales 16 moe- ja tekstiilikunstnikku: Anu Hint, Anne Metsis, Britt Marie Ekström (Soome), Diana Denissova, Ilona Tamm, Ingrid Pajo, Juta Piirlaid, Katre Arula, Külli Kerttu Siplane, Leena Sipilä (Soome), Liisi Riid, Liivika Põvat-Straus, Maire Valdma, Piret Valk, Sirje Laansoo, Yumiko Okazaki (Jaapan).

19.07.–31.07.2016 toimus näitus

TAASKASUTUSKIMONOD Evald Okase Muuseumis Haapsalus. Eksponeeriti poole sajandi vanustest Jaapani Taisho ja Syowa ajastu kimonotest eestipäraseks interpreteeritud mudelid.

Osalesid: Katre Arula, Anu Hint, Kärt Karjaste, Küllike Tuvikene, Monika Kisand, Anne Metsis, Juta Piirlaid, Anu Strandberg, Liivika Põvat Straus ja Yumiko Okazaki.

01.08.–06.08.2016 toimus moejoonistuste näitus Haapsalu Kunstikooli galeriis, kus näitasime Evald Okase Muuseumis toimunud töötoas valminud töid.

20.10.2016 esitlesid Anu Hint ja Katre Arula autorikollektsioone Tallinn Fashion Weekil.

18.11.2016 esitles Diana Denissova glamuurset moekollektsiooni **TALVE DŽÄSS** Keila-Joa lossis Schloss Fall.

22.04.–31.05.2017 toimus 7. Tallinna Rakenduskunsti Triennaali satelliitprogrammi ühe osana moekunstnike ühenduse ja Tallinna Kirjanduskeskuse kirjanduslik moenäitus **KÕIK MIS TULEB, TULEB SELLEPÄRAST, MIS ON OLNUD** Kastellaanimaja galeriis Kadriorus. Taaskasutuse põhimõttel loodud mudelid inspireeris Eesti naispoeetide looming. Osalesid: Anne Metsis, Anu Hint, Juta Piirlaid, Katre Arula, Kärt Karjaste, Lee Reinula, Liivika Põvat Straus, Maire Valdma, Mari Aakre, Merje Rääbis, Sirje Laansoo, Yumiko Okazaki.

Lisaprogrammina toimus 23.04.2017 moejoonistamise töötuba „Think and draw” Anne Metsise juhendamisel ning 03.05.2017 Anu Hindi kuraatoriloeng ja 27.05.2017 Kai Saare moeloeng.

16.03.2017 esines Diana Denissova autorikollektsiooniga **METSHALDJAD** Tallinn Fashion Weekil.

07.06.–10.06.2017 esitles Kai Saar juubelinäitusel **MOEMOSAIGID** Arhitektuuri- ja Disainigaleriis retrospektiivi oma moeloomingust läbi eskiiside ja *couture*-kleitide.

26.06.–26.07.2017 toimus näitus **EESTLANE OLLA...**

Albu mõisa kunstisuve peaüritusena.

Rõivamudelite autorid: Ainikki Eiskop, Anu Hint, Anu Stranberg, Diana Denissova, Ingrid Pajo, Juta Piirlaid, Katre Arula, Küllike Tuvikene, Lembe Maria Sihvre, Lee Reinula, Mari Aakre, Marilin Sikkal, Monika Kisand, Piret Puppert, Triinu Pungits.

Näitus **EESTLANE OLLA...** rändas Kanadas

12.07.2017 Eesti suursaadiku Gita Kalmeti korraldatud Eesti Euroopa Liidu eesistumise avavastuvõtu üritusel Ottawas.

18.07.2017 aukonsul Harry Jaako korraldatud Eesti Euroopa Liidu eesistumise avavastuvõtul Vancouveris.

29.07.–30.07.2017 toimus moejoonistamise töötuba Evald Okase Muuseumis Haapsalus.

Osalesid: Maire Valdma, Katrin Lengi, Eike Malva, Mari Roosvalt, Aide Leit ja Anne Metsis.

29.07.–10.09.2017 toimus näitus **MOEMAJAGA JA MOEMAJATA** Tarbekunsti- ja Disainimuseumi trepigaleriis. Idee autor ja koostaja Anu Hint tegi Tallinna Moemaja 60. sünniaastapäeva meenutamiseks valiku 1980. aastatel moemajas töötanud ja praegu tegutsevate moekunstnike loomingust. Eksponeeriti Tallinna Moemaja rahvuslike kollektsioonide mudelid ERMi ja Ajaloomuuseumi kogudest. Väljapanekut täiendasid kunstnike meenutused ja tööjoonised moemaja päevilt ning moedemonstratsioonide videosalvestused.

Osalesid: Anu Hint, Anu Stranberg, Heli Kohk, Hilja Tüür, Ivo Nikkolo, Kai Saar, Krista Kajandu, Katrin Kasesalu, Liivi Raid, Saima Krik, Tiiu Akberg, Zoja Järg.

21.09.–14.10.2017 toimus fotonäitus **EESTLANE OLLA...** Saaremaa Kunstistuudios Kuressaares.



05.10.2017–18.03.2018 osalesid Küllike Tuvike, Heli Kohk, Katre Arula, Külli-Kerttu Siplane, Lilli Jahilo, Piret Pupart ja Zoja Järg rahvusliku mudeliga näitusel **KÜLATÄNAVALT PUNASELE VAIBALE. 100 AASTAT RAHVUSLIKKU MOODI** ERMis Tartus.

18.10.–03.11.2017 toimus moeshow ja näitus **EESTLANE OLLA...** Modnõi Dom showroomis Bishkekis, Kõrgõzstanis.

17.12.2017–24.02.2018 toimus rahvuslikul ainel moenäitus **LA MODA ETNICA ESTONE DAL PASSATO AL FUTURO** Bologna Tekstiilimuuseumis Itaalias.

Kõigil aastatel on **EESTLANE OLLA...** näituste kuraator ja organiseerija olnud Anu Hint.

24.03.2018 esines Diana Denissova Tallinn Fashion Weekil autorikolleksiooniga **PÄIKESE LINN**, milles ühendas maali- ja rõivakunsti.

29.06.–02.07.2018 esines Küllike Tuvike koos Yumiko Okazakiga ühisel moenäitusel **SYMBIOSIS** Kanack Hallis Yokohamas, Jaapanis.

14.07.–15.07.2018 toimus moejuonistamise töötuba Evald Okase Muuseumis Haapsalus. Traditsioonilisel loomingu- lisel nädalavahetusel osalesid Anu Hint, Anne Metsis, Maire Valdama, Astri Müül, Küllike Tuvikene, Kati Simpson, Ruta Tepp-Soonsein, Külli Pavelson, Liivika Põvat-Straus, Katrin Lengi, Kärt Karjatse ning modellid Siiri Kliss ja Lii Pähkel.

24.07.–01.08.2018 toimus töötoas osalenute moejuoniste näitus Haapsalu Kunstikooli galeriis.

18.08.–09.09.2018 toimus Anne Metsise juubelinäitus **VEENUSED JA BEACH BABED** Evald Okase Muuseumis Haapsalus. Autor eksponeeris tekstiiltrükis 3D moenukke ja installatsiooni 125 moejuonistusest.

21.08.–10.09.2018 toimus Küllike Tuvikese autorinäitus **VÕTAME VABALT** Eesti Käsitöö Maja rahvakunstigaleriis Tallinnas.

20.10.2018 esitles Anu Ling Tallinn Fashion Weekil oma moemärgi **ALEXANDERLING** sügistalvist kollektsiooni.



LA MODA ETNICA ESTONE DAL PASSATO AL FUTURO



Anne Metsis. VEENUSED JA BEACH BABED

Individaallige Saima Priks

2016

Moefotode näitus Helsingi Eesti Majas, osavõtt Disainiturust Kultuurikatlas ja tarbekunsti jõulueelsest näitusmüügist Eesti Rahvusraamatukogus.

2017

Moefotode näitus kohvikus Tuum (endine KuKu kohvik), osavõtt ETDMi püsiekspositsiooni näitusest käsitrükis ruumikangaga „Projekt“. Osavõtt tarbekunsti jõulu näitusmüügist Rahvusraamatukogus.

2018

Linased ja toorsiidist naiste jakid müügis Katariina käigu tekstiilikojas ja tellimustööd.

Saima Priks



NAHAKUNSTNIKE LIIT

Aino Lehis 90



EESTI NAHAKUNST 1917-2017 IV avamine

3 JÄRVE



05.01.–27.02.2016 Kadi Kurema ja Külli Grünbach-Seina kunstnikuraamatu, nahkköite ja illustratsioonide näitus **JABURAD, VIGURID JA ETTURID** Eesti Lastekirjanduse Keskuses. Eksponeeriti Kadi graafilisi tõlgendusi klassikalistest muinasjuttudest, sarmikaid tege-lasi Alice Imedemaalt ja Mutionu peolt ning Külli nahkköites kodusid nendele seltskondadele.

06.01.–27.02.2016 Kiira-Marianne Kadariku nahkehistöö kavandite näitus **TAGASIVAADE** Kännukuke raamatukogus.

Autor meenutab: „50 aastat tagasi, 1965. aastal, olles värskest lõpetanud Kunstiinstituudi (ERKI) nahkehistöö eriala, hakkasin tegema kavandeid Kunstitoodete Kombinaadi ARS nahkehistöö ateljeele. Kavandeid sai tehtud erinevatele toodetele nagu külalisraamatud, albumid, karbid ja pisemad esemed, arvestades erinevaid naha dekoreerimise tehnikaid – vool, nahalõige, põletus jne. Väljapanek hõlmab läbilõiget umbes 25 aasta jooksul tehtud kavanditest.“

11.01.–21.01.2016

SCRIPTA MANENT V valiknäitus Riia Disaini- ja Kunstikoolis. Samuti oli eksponeeritud Puškini köidete väljapanek ning sai näha Läti kunstnike poolt köidetud Janis Rainise loomingut.

03.03.–30.04.2016

Näitus KUNSTIRAAMATUID ENN JAANISOO KOGUST Harju Maakonnaraamatukogus Keilas.

Esindatud oli 61 tööd 47 kunstnikult: Tiina Andron, Tiia Eikholm, Illu Erma, Anneli Filipov, Külli Grünbach-Sein, Eve Hintsov, Tiina Hirvesoo, Eve Kaaret, Kiira-Marianne Kadarik, Silvi Kalda, Riina Kermik, Leanika Korn, Sirje Kriisa, Agne Kuusing-Soome, Ivi Laas, Leelo Leesi, Aino Lehis, Rutt Maantoa, Luule Maar, Ruuda Maarand, Mari Maripuu, Reda Marks, Tiiu Mäger, Lennart Mänd, Piret Männa, Kaire Olt, Kadri Paloveer, Tiina Piisang, Reet Randoja, Tähti Roostalu, Krista Sander, Triinu Siilbek, Ella Summatavet, Naima Suude, Ene Tammer, Signe Taremaa, Maie Teivik, Carolyn Torger, Ulla Torop, Tiiu Tulev-Soots, Tulvi-Hanneli Turo, Rita Tänav-Veldemann, Lemmi Velmre, Eve Vetemaa, Esta Voss, Tiiu Vijar, Inara Õun.

Näitus PIIBLIKÕITED

02.–28.04.2016 Viljandi Keskraamatukogu

02.–31.05.2016 Pärnu Keskraamatukogu

02.06.–30.07.2016 Kohila Raamatukogu

Piiblitõlke ajalugu on pikk ja huvitav osa Eesti ajaloost. 1684. aastal trükiti lõunaeestikeelne Uus Testament ja aastal 1715 põhjaeestikeelne Uus Testament. Esimene Piibel, mida tänapäeval nimetatakse ka täispiiblik, ilmus trükis põhjaeestikeelsena 1739. aastal ning koosnes kõigist osadest – Vanast Testamendist, Apogriivast ja Uuest Testamendist. Piiblitõlked eesti keelde kujunesid pöörde-liseks Eesti ajaloos. Algas kirjaoskuse väärtustamine ja laiem levik ning eestlaste tõus kirjarahvaste hulka. See oli aluseks ka ühtse eesti keele tekkele, muutudes üldlevinuks

ja mõjutades eesti keele edasist arengut riigikeele ja oskuskeeleni välja.

Kirjastus Eesti raamat andis 1990. aastal välja Piibli raamatu faksiimileväljaande, mis trükiti Tallinna Raamatutrükikojas. Kuna teatud hulk köitmata poogna-komplekte on säilinud tänaseni, sündis idee osa nendest nahka köita ja näitusel välja panna.

Osalesid: Illu Erma, Rene Haljasmäe, Sirje Kriisa, Ivi Laas, Eha Laube, Leelo Leesi, Luule Maar, Ruuda Maarand, Kaire Olt, Tiina Piisang, Tähti Roostalu, Liia Saluvee, Naima Suude, Žanna Žuravel, Ene Tammer, Signe Taremaa, Eve Vetemaa, Tiiu Vijar, Esta Voss.

29.04.–17.06.2016

3X9 KÕIDET –

Tiia Eikholm, Tähti Roostalu, Signe Taremaa

Näitusel eksponeerisid oma töid TTÜ Raamatukogus töötavad nahakunstnikud. Kõik kolm on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia nahakunsti eriala ja kuuluvad Eesti Nahakunstnike Liitu ning osalevad aktiivselt näitustel nii Eestis kui ka välismaal.

Tähti Roostalu võitis eelmisel aastal Prantsusmaal Saint Rémy-les-Chevreuse'is toimunud 13. rahvusvahelisel köitekunsti biennaalil viieliikmelise kunstnike grupi koos-seisus 1. auhinna koolkondade kategoorias. Tiia Eikholm on võitnud ergutusauhinna rahvusvahelisel köitekunstinäitusel „Scripta manent“ Tallinnas aastatel 2000, 2010 ja 2015 ning tema töö on žürii poolt ära märgitud köitenäitus-konkursil „Eesti luule kulda“ 2002. Tema töid on omandanud Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum.

Kõigi kolme kunstilisi köiteid võib leida erakollektsioo-nidest, Signe Taremaal on Pärnu Maarja-Magdaleena Gildis omanimeline nahakoda.

03.–31.05.2016

Mall Metsa nahkvaipade näitus

Harju Maakonnaraamatukogus Keilas. Eksponeeritud oli seeria väikestest vaipadest, märksõnadeks „värv“ ja tähendust lisavad „ruunimärgid“.

19.–29.05.2016

AVANGUD. Paul Keres 100 näitus Tallinna Malemajas

01.–30.09.2016 oli valik töödest väljas Kohila raamatu-kogus. **16.01.–31.03.2017** Tallinna Tehnikaülikooli Raamatukogus. **11.–25.07.2017** Pärnu Keskraamatukogus.

Võlvlagedega keldrisaalis oli eksponeeritud kuueteist-kümne autori köited ja objektid, mis valminud austus-avaldusena Paul Keresele tema 100. sünniaastal. Esitleti spetsiaalselt selleks näituseks valminud töid, mis läbi köite-ja mõttemängude seotud Paul Keresel isiku või malega. Nahakunstnikud olid oma teostes kasutanud lisaks nahale ka mitmeid muid materjale. Avangute-näituse avangardseks külaliseks oli multitalent Leonhard Lapin oma seni eksponeerimata maletemaalise tööga.

Osalesid: Külli Grünbach-Sein, Illu Erma, Rene Haljasmäe, Ruth Heidok, Eve Kaaret, Pille Kivihall, Sirje Kriisa, Leonhard Lapin, Luule Maar, Helen Maran-Poll,

Piret Männa, Tiina Piisang, Tähti Roostalu, Signe Taremaa, Maarja Undusk ja Tiiu Vijar.

Näituse kujundas Külli Grünbach-Sein.

01.06.–31.08.2016

Näitus KESKAEGESE KIIKSUGA KAASAEGNE KÕIDE

Nahakunstnikud Tallinna Linnaarhiivis Vanalinna Päevade ajal.

22 nahakunstnikku esitlesid ajaloohämarusest pärinevaid köitetarkusi kaasaegsel moel ning kombel. Juba keskajast pärinevat fantaasiaküllast interpreteerivat köitmisoskust on eesti nahakunstnikud kandnud värika traditsioonina tänasesse päeva. Tallinna Linnaarhiivis säilitatav rikkalik köitekogu on eesti köitekunsti koolkonnale olnud armastatud inspiratsiooniallikas.

Näituse kujundas Tulvi-Hanneli Turo.

Osalesid: Tiia Eikholm, Külli Grünbach-Sein, Rene Haljasmäe, Illu Erma, Eve Kaaret, Silvi Kalda, Pille Kivihall, Sirje Kriisa, Ivi Laas, Luule Maar, Ruuda Maarand, Kadri Paloveer, Tiina Piisang, Jane Rannamets-Heinsalu, Tähti Roostalu, Nauma Suude, Signe Taremaa, Rita Tänav, Veldemann, Eve Vetemaa, Tulvi-Hanneli Turo, Tiiu Vijar, Esta Voss.

02.–30.09.2016

Näitus EESTI KÕITED PRANTSUSMAAL. 5

Tallinna Keskraamatukogus.

Näitusel olid väljas Eesti kunstnike tööd, mis osalesid 2013. ja 2015. aasta sügisel toimunud Rahvusvahelisel Köitekunsti Biennaalil St. Rémy-les-Chevreuse'is Prantsusmaal (Biennale Mondiale de la Reliure d'Art).

Osalesid: Tiia Eikholm, Illu Erma, Anneli Filipov, Külli Grünbach-Sein, Rene Haljasmäe, Ruth Heidok, Tiina Hirvesoo, Eve Kaaret, Sirje Kriisa, Ivi Laas, Kaia Lukats, Rutt Maantoa, Luule Maar, Ruuda Maarand, Lennart Mänd, Piret Männa, Kaire Olt, Tiina Piisang, Jaana Päeva, Tähti Roostalu, Liia Saluvee, Maie Teivik, Tulvi-Hanneli Turo, Maarja Undusk ja Tiiu Vijar.

22.09.–11.10.2016

Näitus PEETER ULAS. KÖITETÕLGENDUSI

HOP galeriis.

Peeter Ulase looming on mitmetahuline ja ajas vastu-pidav, dünaamiline ja jõuline. Lisaks vabaloomingule on ta illustreerinud ka hulgaliselt raamatuid. Seoses Peeter Ulase monograafia „Ühe põhjamaa kunstniku fantaasialend“ ilmumisega 2015. aastal tekkis köitekunstnikel harukordne võimalus osta endale raamatupoognaid köitmata kujul ja süüvides meistri loomingusse, oma tõlgendus ning nägemus näitusena vaatajani tuua.

Kõrvuti autorikõidetega oli näitusel väljas ka Peeter Ulase originaalgraafika – sügavrükitõmmised, mis köidetud raamatulehtedelt reproduka vastu peegelduvad. Omaette vaatamisväärsuseks olid kunstniku graafikaplaadid ja töövahendid, mis eksponeeritud tänu kunstniku tütrele Maria-Kristiina Ulasele.

Osalesid: Tiia Eikholm, Illu Erma, Rene Haljasmäe, Ruth Heidok, Karolin Kallas, Sirje Kriisa, Maila Käos, Leelo Leesi, Kaia Lukats, Rutt Maantoa, Luule Maar, Piret Männa, Tiina Piisang, Jane Rannamets-Heinsalu, Tähti Roostalu, Liia Saluvee, Signe Taremaa, Tulvi-Hanneli Turo, Eve Vetemaa, Tiiu Vijar; Tartu Kõrgema Kunstikooli tudengid Ode Alt, Kerli Jõgi, Tiina Kraav, Miina Liias, Kristiina Moosel, Marjerita Toit, Karin Viilop; Kaunase Kunstikolledži tudengid (Leedu) Odeta Juodsnukyte ja Reda Baranauskaite.

08.10.2016–08.01.2017

Näitus KLASSIKUD. IVI LAAS

Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseumis.

Ivi Laasi näol on tegu meistriga, kes suudab oma ideid materjali viia viisil, mis kõnetab nii profaani kui ka professionaali. Täpne teostus ja detailne läbimõeldus on omadused, mis Ivi Laasi rohkearvulist loomingut hästi iseloomustavad. Ivi Laasi õpetajatöö on olnud klassikule kohaselt põlvkondi siduv, nahkehistöös kätkevad aegumatuud väärtusi edasi andev, tulevase noori kolleege ja nende püüdlusi arvestav ning toetav.

Ivi Laas lõpetas ERKI 1966. aastal ja sai Eesti Kunstnike Liidu liikmeks 1971. aastal. Sellest ajast alates on ta pidevalt esinenud nii kodu- kui ka välismaistel kunstinäitustel, olnud vabakunstnik ja 1981. aastast ERKI õppejõud (1993–1997. aastani dotsent, tänini EKA lepinguline õppejõud); aastatel 1966–2002 kavandanud tooteid ja töötanud välja uusi mudeleid Kunstitoodete Kombinaadile ARS. Ta on kuulunud Eesti Kunstnike Liidu ja ARSi kunstinõukogudesse, viinud läbi meistriklasse ja pidanud nahakunsti tutvustavaid loenguid Soomes, Tallinna Rahvaülikoolis ja Eesti Kunstiakadeemia Avatud Akadeemias.

Näituse kuraator oli Airi Ligi.

01.11.–22.12.2016

Näitus KÕITEGURMAAN LUULE MAAR

Tallinna Tehnikaülikooli raamatukogu 2. korrusel.

Luule Maar õppis 1954–1960 Tartu Kunstikoolis teatridekoratsiooni erialal ja 1964–1969 Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis nahkehistöö erialal. Aastatel 1976–2006



Luule Maar

oli ta Eesti Kunstimuseumi naha- ja köiterestauraator (kuni 1987. aastani tarbekunsti restaureerimise osakonna juhataja). Luule Maar on pälvinud loomingu eest mitmeid auhindu, sh. 2011. aastal köitegurmaani preemia ja 2013. aastal preemia „Welcome in PNR Bookbinding“ rahvusvahelisel köitekunsti biennaalil St Rémy-lès-Chevreuse'is Prantsusmaal.

07.11.–12.12.2016

Köitekunstinäitus OCEAN BINDINGS – BOOKBINDING AND THE SEA oli Prantsusmaa köitekunstiühingu ARA korraldatud rahvusvaheline näitus Pariisi linnavalitsuse hoones.

Näitusele esitatud 215 töö hulgas olid ka 11 eesti kunstniku köited: Külli Grünbach-Sein, Rene Haljasmäe, Sirje Kriisa, Kaia Lukats, Luule Maar, Helen Maran-Poll, Jaana Päeva, Naima Suude, Signe Taremaa, Tulvi-Hanneli Turo, Tiiu Vijar.

06.12.2016–07.01.2016

Egge Edussaar-Haraku näitus METSALISED Valga Muuseumis.

Egge loomingu peamiseks inspiratsiooniallikaks on sügav ja pikaajaline huvi muinasaja ning selle taaskehas-tamise vastu, mis kajastus ka Valga näituse väljapanekus. Väljas olid uhked täielikult Egge valmistatud muinasriiete rekonstruktsioonid, loomadest inspireeritud noad, tekstiilist ja nahast aksessuaarid jpm.

Egge Edussaar on saanud 2001 Eesti Kunsti-akadeemiast metallikunstniku ja 2009 Tartu Kõrgemast Kunstikoolist nahakunstniku diplomi, kuid tegemist on tehnoloogilise polüglotiga, kes ei ole piirdunud koolides omandatud oskustega vaid õpib pidevalt juurde – nii tekstiil-, luu- kui ka tohutööd jm.

10.–28.01.2017

Köitekunstinäitus EDUARD WIIRALT. PIIBLIILLUSTRATSIOONID Tallinna Keskraamatukogus. **28.03.–22.04.2017** oli näitus avatud Tartu O. Lutsu nim. Linnaraamatukogus, **05.06.–30.08.2017** Kohila raamatukogus.

Raamatu „Eduard Wiiralt. Piibliillustratsioonid“ kaante vahele on koondatud 73 suure eesti graafiku (1898–1954) joonistust teoloogi ja filosoofi Eduard Tennmanni (1878–1936) usuõpetuse lugemiku neljale osale, mis ilmusid kirjastus Looduse väljaandes Tartus 1924–1925. aastal. Joonistused asuvad Eesti Kirjandusmuuseumis, Eesti Kultuuriloolises Arhiivis. Piibliilugude illustreerimine inspireeris kunstnikku looma ka vabagraafilisi estampe neil teemadel, millest on raamatus mõned näited. Raamatus on Mai Levini eessõna eesti, inglise ja vene keeles. Raamatu on kujundanud Tiia Eikholm. Raamat sündis Enn Jaanisoo bibliofiilsest ja kunstilisest huvist eelnimetatud Eduard Tennmanni lugemikus toodud Eduard Wiiralti illustratsioonide vastu. Ideed anda välja raamat, mis oleks pühendatud Wiiralti illustratsioonidele koos lisatud kunstiteaduslike seletustega toetasid kunstiteadlased Inge Teder ja Mai Levin.

Enne raamatu trükifaili üleandmist kirjastusele Kunst andsid koostajad välja enda poolt signeeritud 50 nummerdatud bibliofiilset eksemplari poognakomplektides. Näitusele olid väljas nimetatud poognakomplektid Eesti nahakunstnike poolt köidetuna ja kujundatuna.

Osalesid: Katrin Aluve, Tiia Eikholm, Illu Erma, Külli Grünbach-Sein, Rene Haljasmäe, Eve Kaaret, Riina Kermik, Sirje Kriisa, Ivi Laas, Eha Laube, Rutt Maantoa, Luule Maar, Ruuda Maarand, Helen Maran-Poll, Reda Marks, Piret Männa, Kaire Olt, Tiina Piisang, Jane Rannamets-Heinsalu, Tähti Roostalu, Naima Suude, Ene Tammer, Signe Taremaa, Maie Teivik, Tulvi-Hanneli Turo, Eve Vetemaa, Tiiu Vijar, Esta Voss.

31.01.–25.02.2017

Sirje Kriisa isiknäitus KOLMAS ELU

Tallinna Keskraamatukogus.

Sirje Kriisa on Eesti NSV Riikliku Kunstiinstituudi nahaosakonna lõpetanud kunstnik, kes elab Keilas ja töötab praegu Tallinna Keskraamatukogus köitjana. Loominguliselt väljendab ta end peamiselt köitekunsti žanris. Ta on 1996. aastal loodud Köitekunstnike Ühenduse (EKÜ) juhatuses esinaine ja üks asutajaliikmetest. Seekordsel väljapanekul mõtiskles kunstnik läbi objektide keskkonna saastamise ja tulevikuprobleemide üle, katsetas *ready-made* esemetega ja ümbertöötatud materjalidega või esitas neid teises kontekstis. Taaskasutatud materjale on ta tarvitanud ka raamatuköidete puhul.

02.–28.02.2017

Egge Edussaar-Haraku isiknäitus ENNEVANASTI

Haapsalu raamatukogus.

07.02.–28.03.2017

Näitus CODE X: KAASAEGNE KÖITEKUNST

CraftAct galeriis Canberras, Austraalias.

47 osaleja seas oli ka 8 Eesti kunstnikku: Tiia Eikholm, Külli Grünbach-Sein, Rene Haljasmäe, Sirje Kriisa, Kaia Lukats, Piret Männa, Tähti Roostalu ja Signe Taremaa.



Sirje Kriisa

07.02.-22.12.2017

EESTI NAHAKUNST 1917-2017.

100 aastat professionaalset nahakunsti Eestis.

Näitused Rahvusraamatukogu 3. korruse trepigeriis ja 5. korruse lugemissaalis.

Juubeliaasta avamine toimus nelja kunstniku – Rutt Maantoa, Kaia Lukats, Tähti Roostalu, Tiina Hirvesoo isiknäitusega. Näituse avamisele eelnes seminar Milleri salongis, kus oli kavas Maarja Unduski sõnavõtt Eesti nahakunstist ja Külli Grünbach-Seina ettekanne slaididega „Eesti köitekunst rahvusvahelisel näitusel Reliures Oceanes Prantsusmaal“

Eesti professionaalse nahakunsti alguseks loetakse 1917. aastat, mil Eduard Taska asutas Tallinna Kunsttööstuskooli juurde naha-, papitöö- ja raamatuköitekoja, mistõttu tähistasime 2017. aastal eesti nahakunsti 100. aastapäeva. Kaunist nahkehistööd tegid paljud meistrid ka eelnevatel sajanditel, kuid alates Taska loodud osakonna sünnist võime jälgida professionaalide süsteemset koolitamist, kus õppemetoodika hõlmab erialaoskuste vahendamise kõrval ka üldkunstilist teavet ja praktikat. Seejuures on tegemist eestlastest õpetajate ja eesti kooliga, varem hangiti erialaseid teadmisi enamasti välismaalt (Venemaalt, Saksamaalt jm) ning kohalikest töökodadest. Kestvust tagav haridussüsteem on kujundanud kunstnike põlvkondi, kelle oskused, teadmised ja anne on värskendanud Eesti kunstipilti ning andnud oma näo meie nahakunstile.

Eesti Nahakunstnike Liit koostöös Eesti Rahvusraamatukoguga tutvustas 2017. aasta vältel raamatukogu 3. ja 5. korrusel kokku 16 kunstniku loomingut. Näitusel oli võimalik ka slaidiesitlusena tutvuda ülevaatega sajandipikkuse perioodi töödest eri autoritelt.

17.02.-08.03.2017

Näitus SAJAJOON Vabaduse galeriis

100 aastat professionaalset nahakunsti Eestis

06.12.2017-22.01.2018 oli näitus avatud Vana-Võromaa Kultuurikojas.

Eesti saja-aastase nahakunstipuu rikkalik saak ergutab meeli, kasvamist märgistamas mõtteline joon, mis liidab ühtseks tervikuks erinevate kunstnike poolt loodu. Nahk on inimesele lähim materjal kõige otsesemas mõttes. Materjal, mille mälus on elu ja mis ärkab taas ellu loova inimese kätest puudutatuna. Pärandi kasutamine inspiratsiooniallikana aitab minevikutunnetusele rajada uut, harjumatud märgid või sõnalised viited võivad käivitada ootamatuid ja huvitavaid loomingulisi arenguid. Maailma tehnoloogilises galopis kummitav kultuuriline ühenäolisus muudab järjest väärtuslikumaks OMA käekirja. Suuline pärimus on pidevas muutumises, selle ajaloolisele küljele lisab tähendusnihkeid töö- ja inimsuhete areng. Sõna võib kandma hakata uut sisu, samuti klassikaline tehniline võttestik kaasaeget kunstilist arusaama. Tulemus võib olla huvipakkuvalt atraktiivne kõikidele vaatajatele.

SAJAJOON on teekond – protsess, kus nahakunstnikud valivad enesele sobiva lähtekoha materjali iseloomu ja unikaalsuse eksponeerimisel. Olgu käivitajaks siis filosoofiline vaatenurk, nahaga seotud märksõna, materjali töötlemise/kaunistamise võte või kaasaegete tehnoloogiliste ja tehniliste võimaluste raamistik.

SAJAJOON on piki galerii seina pideva jadana kulgev ruutude rida, mis moodustub sajast kunstnike poolt loominguliselt töödeldud nahapinnast.

SAJAJOON, sümboliseerides saja aasta möödumist erialakoolituse algusest, esitleb iga ruuduga kunstnike oskuste arsenalit mitmekülgsust, sellega ka vaatajaskonnale materjali varjundirohkeid võimalusi avades.

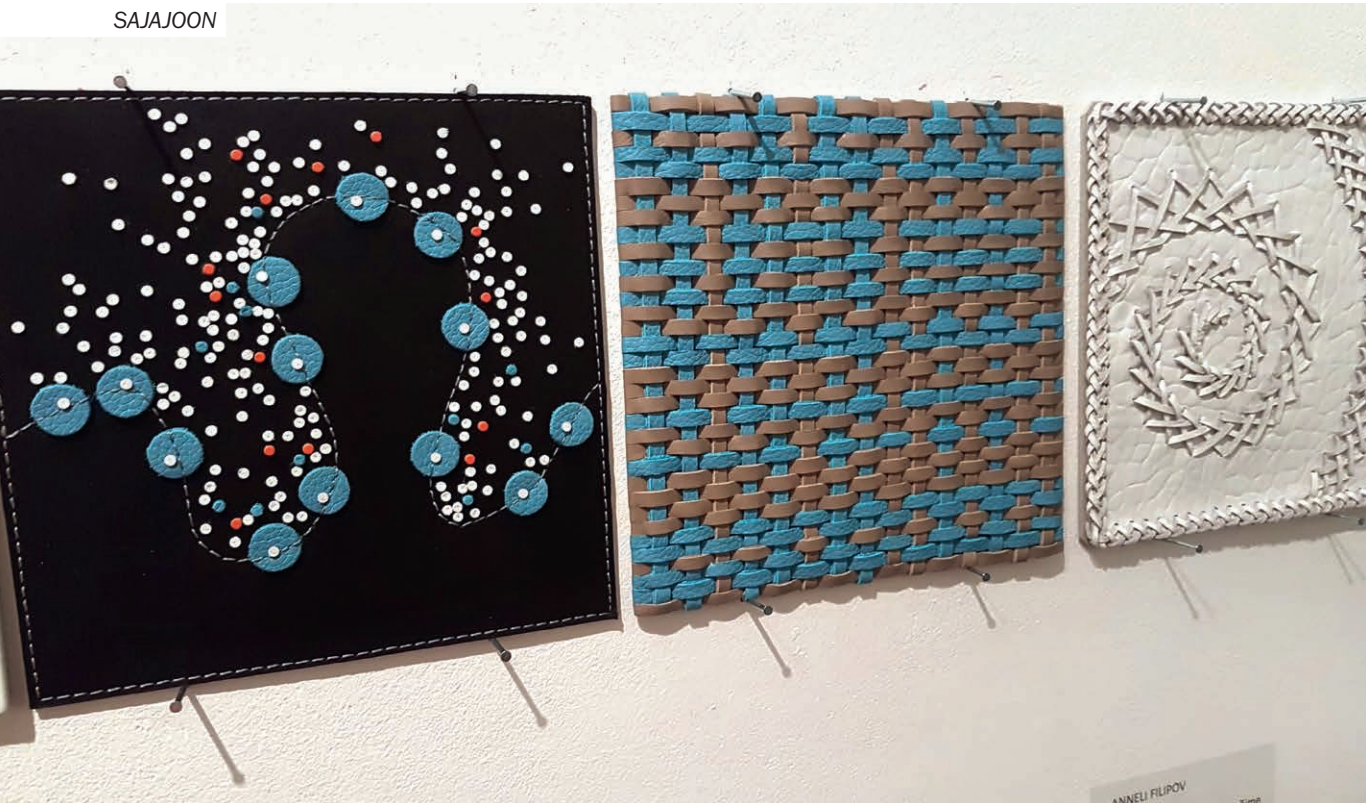
Illu Erma

22.02.2017 tutvustasid nahakunstnikud Urmas Orgusaar ja Signe Taremaa näitust Tallinna kunstikooli õpilastele.

02.03.2017 toimus kunstnikutund kõigile huvilistele Tulvi-Hanneli Turo ja Signe Taremaa juhtimisel.

Osalesid: Tiina Andron, Tiia Eikholm, Illu Erma, Anneli Filipov, Peep Gorinov, Rene Haljasmäe, Ruth Heidok, Eve Hintsov, Annelie Joandi, Eve Kaaret, Silvi Kalda, Riina

SAJAJOON



Kermik, Kaja Kits-Karm, Pille Kivihall, Sirje Kriisa, Ivi Laas, Aino Lehis, Leelo Leesi, Rutt Maantoa, Luule Maar, Ruuda Maarand, Mall Mets, Piret Mäna, Kaire Olt, Tiina Piisang, Urmas Orgusaar, Elina Randla, Jane Rannamets-Heinsalu, Tähti Roostalu, Liia Saluvee, Naima Suude, Žanna Žuravel, Ivi Tafel, Signe Taremaa, Marje Taska, Maie Teivik, Tulvi-Hanneli Turo, Rita Tänav-Veldemann, Maarja Undusk, Lemmi Velmre, Eve Vetemaa, Tiiu Vijar, Ene Voore ja Esta Voss.

23.02.–15.03.2017 Professionaalse nahakunsti 100. aastapäeva auks avati aastaks Katariina Gildi nahakunsti stuudios **Minigalerii**. Esimene väljapanek oli **Pille Kivihalli VÄEGA VÄIKE ASI**.

Nahkne väljapanek oli pühendatud Eesti Vabariigi 100. juubeleile, kuid esitletud aasta varem eesti nahakunsti 100. sünnipäeva sündmuste sülemis. Eestimaa on väike, kidur, kohati nähtamatu maailma lõpust või lõputust kosmosest vaadates, kuid kullakallis igale eestlasele. Aastasadu on püütud raiuda läbi Eesti akent Euroopasse. Väega väike asi esitleb kuldset Eestimaad Euroopa aknas. Väega väike asi on sümbolne auraha igale eestlasele, kes on saanud eurooplaseks, kuid jäänud eestlaseks.

02.–31.03.2017
Näitus PÖLISPARK. NAIMA SUUDE 85

Tallinna Keskraamatukogus.

Naima Suude on olnud kogu oma pika ja senimaani jõudsalt kestva tööelu vältel truu oma erialale, nahatöölle. Ta tegutses üle neljakümne aasta ERKI-TKÜ-EKA nahaosakonnas meistrina ja tema lahke naeratuse ning leebe, ent kindla käe alt on läbi käinud kõik üliõpilased, kes sel pikal perioodil nahakunsti õppisid. Naima oli justkui pelgupaik, kes ehk küll pead vangutas, kui ta su kiivakiskunud tööd päästis või sind raamatu kaantesse panekul või mis tahes muus kriitilises olukorras korvamatuks abiliseks oli. Naima vastupandamatult soe ja mõistev meelelaad ning abikäsi päästis ahastusest, mida noor ja saamatu tudeng nii sageli koges.

Ent lisaks meistritööle on Naima enese nahakunsti-alane looming olnud tähelepanuväärne. Kõige enam on ta ehk armastanud köitekunsti, eriti eesti autoreid. Ta on esinenud pea kõigil olulistel tarbekunstinäitustel ja viimastel aastakümnetel pidevalt osa võtnud ka suurtest rahvusvahelistest köitenäitustest. Tehnilise täiuslikkusega kaasneb Naima töödes ilus terviklik kompositsioon ja peen materjalitunnetus. Naima on alati olnud ka proovija ja katsetaja, uute võimaluste otsija. Naima Suude on aastast 2007 Eesti Vabariigi Valgetähe V klassi ordeni kavaler.

Maarja Undusk

03.03.–08.05.2017
Näitus SAJAND EESTI TÖÖSTUSLIKKU NAHKEHISTÖÖD

TLÜ Akadeemilise Raamatukogu galeriis.

Näitus hõlmas meie tööstusliku nahkgalanterii läbilõiget Taska töökoja sortimendist nõukogude aegsete ENSV Kunstifondi Kombinaadi (hilisema ARSi naha-ateljee), Linda, Kommunaari jt asutuste toodangu ning Eesti

Vabariigis uuesti käivitunud ARSi loominguni. Vanimad eksponaadid olid 1920. aastatest, uuemad käesolevast kümnendist.

10.–28.03.2017
Marje Taska näitus TETRIS GEOMEETRIS
HOP galeriis.

Marje Taska on alates 1982. aastast elanud Rootsis. Ta on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli, täiendanud end Tõnis Vindi stuudios ja hiljem erinevates Rootsi kunstikoolides. Taska on viljelenud graafikat, nahakunsti, maali, installatsiooni ja tegevuskunsti. Ta on osalenud arvukatel näitustel aastast 1977, nii mõlemal kodumaal kui ka mujal maailmas. Sellesse loetellu kuulub ka 30 isiknäitust. Tema töid leidub erinevates muuseumikogudes, nii Eestis kui Rootsis.

Ühes oma paljudest väljendusviisidest – nahkehistöös, käib ta paljuski oma vanaisa Eduard Taska (1890–1942) jälgedes. E. Taskat peetakse Eesti rahvusliku nahakunsti rajajaks. 1917. aastal asutas ta Tallinna Kunsttööstuskooli juures naha- ja köiteosakonna, mida juhatas kaheksa aastat. Seda fakti tähistatakse käesoleval aastal erinevate näitustega „Nahakunst 100” ürituste raames.

15.03.–15.04.2017
Naima Suude näitus VAKK VAKKA VAKATA

Katariina Gildi nahakunsti stuudio Minigaleriis.

Nahakunstnik Naima Suude esitles mininäitustel üht iidset mõõduriista, mis algselt oli vilja mõõtmiseks mõeldud, ajapikku kunstniku objektiks muutunud ja uuel sajandil unustuse hõlma vajunud. „Esiti, päris vanal ajal, ei olnud vakk iluasi, vaid puhas tarbeasi – mõõduriist ja mõnus koht asjade ära panemiseks. Ükskord 1980. aastate alguses kingiti sotsialistlikule põllumajandusministriile minu kujundatud ja teostatud nahkne vakk sellesama vaka perekonnast, viljateri täis pandud,“ meenutab Naima Suude. Vakaseeria nahk pärines endisaegse Linda parkimistöökogust Viljandist. Kuna nahk oli pisut kummine ja värvi hästi ei võtnud, otsustas Naima kujundada objektid põimetehnikas.

Naima Suude



05.04.–25.05.2017

Köitekunstinäitus 1+1+1+1. Sirje Kriisa. Tiia Eikholm. Signe Taremaa. Tähti Roostalu

Harju Maakonnaraamatukogu Keilas.

Näitus esitles nelja kunstniku viimase kaheksa aasta loomingut, millest värskemad tööd olid valminud näituse aastal. Kunstnikele oli huvi pakkunud nii eesti kirjanike loomingut tõlgendamise kui ka maailmaklassika teostele kujunduse läbi oma nägemuse andmine. Väljapanek oli austusavaldus nelja nahakunsti poolt õpitud erialale. Nende loomingut iseloomustab väga erinevate tehnikate ja köiteviiside kasutamine: leidub nahavooli, intarsiat, batikat, kuldamist, aplikatsiooni, klišeetehnikat ja tänapäevast digitrükitehnikat; vanad traditsioonilised töövõtted ja tehnikad on kombineeritud kaasaegsete lahendustega.

11.04.–31.08.2017

EESTI NAHAKUNST 1917–2017.

100 aastat professionaalset nahakunsti Eestis. II

Näitused Rahvusraamatukogu 3. korruse trepialgaleriis ja 5. korruse lugemissaalis.

Näitusesarja teises osas eksponeerisid köitekunsti teoseid Illu Erma, Külli Grünbach-Sein, Aino Lehis, Kaja Kits-Karm.

Esimesed kolm kunstnikku on pikka aega õpetanud tudengeid Eesti Kunstiakadeemias, suunates ja kujundades nahakunsti tulevikku. Samal ajal on nad olnud ka suurepäraseid professionaalid, kes võitnud auhindu rahvusvahelistel näitus-konkurssidel. Vanameistrite Aino Lehise ja Kaja Kits-Karmi omanäoline ja rikkalik looming aga lubab selle autoreid nimetada juba klassikuteks.

Jane Rannamets-Heinsalu



15.04.–15.05.2017

Jane Rannamets-Heinsalu näitus MIDAGI MUUD

Katariina Gildi nahakunsti stuudio Minigaleriis.

Ikka mingi aja tagant tuleb tahtmine teha midagi muud. Siis tuleb järgi anda peas pesa teinud ahvatlusele ja süveneda midagi muud tegemisse! „Midagi muud“ tööd on teistmoodi kui need nahatööd, mis tehtud „midagi muud“ tööde vahelisel ajal. Nad on teistmoodi, sest siis on äkki jaksu ja tahtmist katsetada uut materjali või uut tehnoloogiat või uut vormi. Minigaleriis on nahksed laekad, salaasja karbid – teistmoodi vormikatsetused ühest „midagi muud“ perioodist.

15.05.–14.06.2017

Nahakunstnik Eve Hintsovi näitus TRULLID

Katariina Gildi nahakunsti stuudio Minigaleriis.

Eve Hintsov äratas ellu funktsionaalse disainobjekti, kasvatas kõhud, silmad ja sabad ning võlus pliitsirullidest rõõmsameelse trullide kogukonna. Trullid moodustasid püramiidikujulise peremudeli ning uurisid maailma minigalerii turvalise klaasseina tagant.

19.–21.05.2017 Jane Rannamets-Heinsalu ja Pille

Kivihall osalesid rahvusvahelise tarbekunsti- ja disainimesi EUNIQUE näitusel „Just Leather“ Karlsruhes.

27.05.–10.07.2017

Näitus KÖIDETUD VÄRVI- JA FANTAASIAMÄNG: Tähti Roostalu

TTÜ Raamatukogu 2. korruse lugemissaalis.

07.–22.07.2017

Mall Metsa isiknäitus AASTARING

Eesti Rahvusraamatukogu 6. korruse galeriis.

18.07.–20.08.2017

Rahvusvaheline Designer Bookbinders konkurss-näitus Westoni raamatukogus Oxfordis, Suurbritannias.

Kolmandat korda toimuva rahvusvahelise konkursi teemaks oli „Müüdid ja kangelased“. Näitusele valiti välja ka eesti köitekunstniku **Küllil Grünbach-Seina** töö.

Lisaks Oxfordile sai näitust vaadata

23.08.–28.09.2017 Birminghami raamatukogus ja

02.–14.10.2017 St Bridge Foundation'is Londonis.

03.08.–06.10.2017 Eve Vetemaa nahkehistöö näitus

Kehtna raamatukogus.

20.08.2017 Eduard Taska monumendi avamine Tartumaal Konguta vallas Annikorul. Lisaks toimusid loeng ja töötoad ning väljapanek Eduard Taska töedest: Mare Musta ettekanne Taskade sugupuust, TTK nahadisaini osakonna juhataja Maila Käose marmoreerimiskursus Ebru stiilis. Käepaelte valmistamise töötuba nahadisainer Mari Mustjõgi juhendamisel. Saksamaa köitemeister Hans Peter Frölicheri loeng köitenahkadest ning sellele järgnevat Taska nahaateljee seadmete ja tööriistade lähivaatlus kultuuriloo klassis. TTK tudengite Taskast inspireeritud passikaante näitus ja Taska köidete väljapanek erinevatest muuseumidest.

15.08.–15.09.2017

Nahakunstnik Maarja Unduski näitus OTSINGUD

Katariina Gildi Nahakunsti stuudio Minigaleriis.

Maarja Undusk: „See siin on väike väljapanek minu viimase aja otsingutest naha ja graafika piirimaal. Olgu öeldud, et mõtteis ja unistustes ulatub silmapiir ikka kaugemale kui reaalses elus. Otsingute tegelaseks on naine, üks ja mitu minusugustest. Ta pole ehk jõudnud korralikult pead kammida ei enne ega peale hommikust suplust karges merevees. Kohati ei tea ta ka ise, kus lõpevad mere- ja algavad juukselained või kus mõttemõllud ehk torm pesukaunis paisub äraarvamatuks vesipüksiiks. Või oleks sootruum öelda – vesiseelikuks.

Kohati tundub mulle, et õnne alus on graafikatrükipressi olemasolu (ja ta on mul olemas!) ja ehkki nahk kui materjal oma mitmekihtsuses võib tekitada raskemeelsust, on ta ka miski, mida ustavalt nuusutada ja millesse põske peita, nii nagu olnuks tahtmine suruda oma nägu vastu ofset-trüki värvi imesinist värsket välja.“

04.09.–19.10.2017

Näitus KAASTEELISED. KÖITEKUNSTNIK ILLU ERMA TTÜ Raamatukogus.

Ühed teevad raamatuid, teised loevad. Köitekunstnik seisab piiril, ühe jalaga tegijate, teise jalaga lugejate alal. Raamatud lähtuvad autoritest, kelle sõnumeid tõlgendavad kujundajate meel ja käed. Köitekunstnikule võivad loominguks käivitajaks saada teose atmosfäär, stiil, ootamatud seosed, uute vaatenurkade esiletoomise soov ja palju muud. Näitusel eksponeeritud valik köidetest lubas jälgida kujundusliku fookuse liikumist tehniliste võttestike mitmekesisuses.

05.09.–31.10.2017

EESTI NAHAKUNST 1917–2017.

100 aastat professionaalset nahakunsti Eestis. III

Näitused Rahvusraamatukogu 3. korruse trepigaleriis ja 5. korruse lugemissaalis.

Näituste sarja kolmandas osas eksponeerisid oma töid Marje Taska, Pille Kivihall, Tiiu Vijar ja Rita Tänav-Veldemann.

15.09.–15.10.2017

Nahakunstnik Ivi Tafeli näitus ÕNNE VALEM

Katariina Gildi Nahakunsti stuudio Minigaleriis.

20.–24.09.2017

14. Rahvusvaheline Köitekunsti Biennaal

Saint Rémy-les-Chevreuse'is Prantsusmaal.

Eesti köite- ja nahakunstnikud võtavad sellest osa juba 1995. aastast ja alates 1997. aastast on iga kord ka auhinna võidetud. Seegi kord ei olnud erandiks.

Küllli Grünbach-Sein pälvis „Prix du PNR de la Vallée de Chevreuse“ auhinna.

Biennaal toimub iga kahe aasta tagant ja kunstnikud köidavad spetsiaalselt selleks näituseks välja antud üht prantsuse kirjandusklassika teost, milleks sellel aastal oli Victor Hugo luulevalimik „Kunst olla vanaisa“ (L'art d'être grand-père).



Illu Erma

Osalesid: Tiina Andron, Egge Edussaar-Harak, Illu Erma, Külli Grünbach-Sein, Rene Haljasmäe, Eve Kaaret, Sirje Kriisa, Maila Käos, Leelo Leesi, Rutt Maantoa, Luule Maar, Piret Männa, Kaire Olt, Tiina Piisang, Carolyn Pulk-Piatkowska, Tähti Roostalu, Maarja Undusk ja Tiiu Vijar.

15.10.–15.11.2017

Nahakunstnik Ene Voore näitus SÜGISVÄRVID

Katariina Gildi Nahakunsti stuudio Minigaleriis.

30.10.–25.11.2017

Näitus AJAST VÕETUD – AEGA ANTUD. PEEP GORINOVİ RAAMATUKÖITED JA MUUD KÖITVUSED

Tallinna Keskraamatukogus.

01.11.–22.12.2017

EESTI NAHAKUNST 1917–2017.

100 aastat professionaalset nahakunsti Eestis. IV

Näitused Rahvusraamatukogu 3. korruse trepigaleriis ja 5. korruse lugemissaalis.

Näitusesarja neljandas ja ühtlasi ka viimases osas osalesid Rene Haljasmäe, Tiiu Mäger, Luule Maar ja Tulvi-Hanneli Turo.

Rene Haljasmäe töödes on ühendatud ajaloolised köitetehnikad tänapäevase modernse kujundikeelega. Tiiu



Tiiu Vijar

Mäger on klassikalise suuna esindaja – eriti ilmekalt tuleb nahakunsti võlu välja tema voolitehnikas teostatud töödes. Luule Maari töödes kajastub ajatu elegants ja peenelt läbitunnetatud kompositsioon. Tulvi-Hanneli Turo lähtub köitekunsti erinevate materjalide – naha, tekstiili, paberi ja puidu koosmõjust.

Näituse avamisele eelnes Külli-Grünbach-Seina pildiprogramm III rahvusvahelise köitekonkursi „Müüdid, kangelased ja legendid“ näituselt Oxfordis.

03.11.–22.12.2017

Näitus KOOSSELU KÕIDETEGA. NAHAKUNSTNIK RUTH HEIDOK TTÜ Raamatukogus.

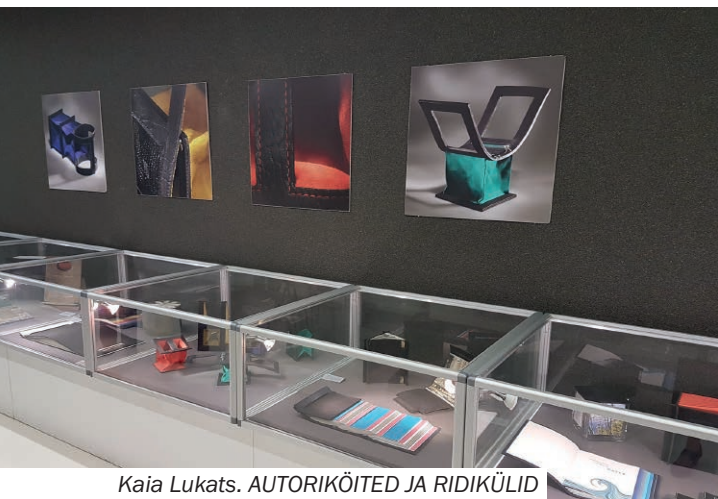
Ruth Heidok: „Käesolevale näitusele olen välja pannud valiku küllaltki pikal perioodil valminud nahkköidetest. Teostatud tööd on nahakunsti rikkalikke võimalusi kasutades väga mitmekesistes tehnikates. Tagasivaade tehtule on nii mõneski mõttes endalegi üllatusi pakkuv. Iga aasta-käik iseloomustab midagi isiklikust elust, selle ajahetke dünaamikast, tunnetusest, lootustest ja võimalustest. Kindlasti leidsin enda jaoks palju mälestusi, mis olid siis minu reaalsusesse kuuluvad, millega mul oli emotsionaalne seos.

Tänaseks on mõned teemad ja suhtumised lõppenud, mõned teemad ja mõtteviisid teenivad mind edasi. Sellel väljapanekul soovin seda kõike vaatajaga jagada. Võimalik, et teie jaoks on ka huvitavaid leide ja taasavastamise rõõmu.“

15.11.–15.12.2017

Nahakunstnik Helen Maran-Polli näitus MINIATUURNE Katariina Gildi Nahakunsti stuudio Minigaleriis.

Helen Maran-Poll: „Kuna on tegemist Minigaleriaga, siis minu töö on ka miniatuurne. Väike kuldne William Shakespeare'i näidend „Timon Ateenast“ (Timon of Athens). Läbi mitme sajandi siinsesse päeva välja... Kirjutatud ilmselt aastal 1608, ostetud aastal 2013 Pariisist, köidetud nahka aastal 2016 Tallinnas ja nüüd siin väljas A.D. MMXVII.“



Kaia Lukats. AUTORIKÕITED JA RIDIKÜLID

06.12.2017–12.01.2018

Kaia Lukatsi isiknäitus AUTORIKÕITED JA RIDIKÜLID

Jõgeva kunstikoolis.

15.12.2017–15.01.2018

Nahakunstnik Külli Grünbach-Seina näitus TABULA RASA Katariina Gildi Nahakunsti stuudio Minigaleriis.

19.12.2017 Nahakunstnike Liidu koostatud kogumiku NAHA VÄGI. EESTI NAHAKUNST 1917–2017

esitlus Rahvusraamatukogu Milleri salongis.

Kogumikku on koostatud 100 fotot nahakunsti teostest läbi 100 aasta, mis on pärit nii kunstnike enda kui ka Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseumi kogudest. Enamuse fotode autor on Malev Toom, eessõna kirjutas Illu Erma, toimetab Külli Grünbach-Sein ja kujundas Tiia Eikhholm.

20.02.–20.03.2018

Näitus EESTI KIRJANDUS EESTI KÕITES. EESTI PROFESSIONAALNE NAHAKUNST 1918–2018

Eesti Rahvusraamatukogu peanäitusesaalis.

„Eesti kirjandus eesti kõites“ valiknäitused:

02.–30.06.2018 Kohila raamatukogus

02.–19.07.2018 Pärnu Keskraamatukogus

14.08.–11.09.2018 Tartu Oskar Lutsu Linnaraamatukogus

10.12.2018–28.02.2019 Tallinna Tehnikaülikooli raamatukogus

Näituse pikk ajatelg andis võimaluse vaadelda eriala arengut, tähistas ju eesti professionaalne nahakunst 2017. aastal oma 100. sünnipäeva. Tänu oma teoseid annetanud kirjanikele pakkus projekt nüüdisaegse eesti kirjanduse loomingulist interpreteerimisvõimalust 42-le praegusel ajal aktiivselt tegutsevale köitekunstnikule ja värsked teosed olid esitletud koos vanema köitepärandiga Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseumi, Adamson-Ericu muuseumi, Tallinna Linnamuseumi, Tallinna Ülikooli Akadeemilise Raamatukogu ja Eesti Rahvusraamatukogu fondidest ning kunstnike erakogudest.

Väljapanekus oli võimalik näha vanemas ja uuemas kuues raamatuid alates Kristjan Jaak Petersonist kuni nüüdisaegsete eesti noorte autoriteni. Lisaks erinevate kunstnike tõlgenduses mitmeid teoseid klassikutelt Oskar Luts, Friedebert Tuglas, Marie Under, Anton Hansen Tammsaare, Jaan Kross ja Doris Kareva. Eksponeeritud oli 137 eesti kirjaniku teosed köidetuna 69 eesti köitekunstniku poolt 1920. aastatest tänapäevani, kokku üle 220 raamatu.

Näituse koostajaid üllatas, kui väike osa meie muuseumides ja erakogudes leiduvast köitekunstist puudutab eesti ilukirjandust. Näitus oli esimene väljakutse just omamaise ilukirjandusega laiemat kontakti otsida.

19.03.2018 toimus näituse raames **kirjanike ja köitekunstnike vestlus- ja vaatlusring**. Sissejuhatava ülevaate tegi Maarja Undusk, köitetüüpidest rääkis Külli Grünbach-Sein. Pärast avati vitriinid ja iga soovija sai lähemalt köidetud kirjandusteoseid uurida.



EESTI KIRJANDUS EESTI KÖITES



Eve Hintsov

02.–31.05.2018

Sirje Kriisa isiknäitus TTÜ raamatukogus.

Näitusel olid välja pandud köited, kus on kasutatud väga erinevaid materjale ja tehnikaid. Nahku on kunstnik töödeldud, värvinud, voolinud, trükinud jne. Seinal olid nahad nagu nad algelt enne raamatuks muutumist on olnud, näiteks lehma taimparknahk Jõgeva vabrikust ning kanguru värvimata ja kuldfooliumtrügis taimparknahk Austraaliast.

02.07.–03.08.2018 oli näitus avatud ka Kohila raamatukogus.

03.–26.05.2018 Rahvusraamatukogu peanäitusesaalis.

05.–28.04.2018 Tartu Kõrgema Kunstikooli galeriis Noorus.

Kunsti- ja raamatunäitus SAJAD RAAMATUD

Raamatusaatkonna projekt viis kokku kirjanikud, kirjanduse ja kunstnikud. Neid ühendab raamat. Raamatuid on sadu ja sadu – osa neist hinnatud, osa hüljatud. Näituse ajatelje moodustasid Peeter Helme ja Urmas Vadi valitud 100 raamatut aastatest 1918–2017. Raamatutest inspireeritud kunstiteoseid lõi projektis osalema kutsutud kunstnikud ja Tartu Kõrgema Kunstikooli tudengid. Näituse kunstiprojekti kureeris Anne Rudanovski. Kasutades kunstikeelt toodi selle projektiga avalikkuse ette küsimus raamatu tähendusest muutuv asjas. Mida tähendab eestlase jaoks raamat? Kuidas suhe raamatusse on muutunud ja muutumas? Kui raamat muutub ülearuseks, millised on mõistlikud ja võimalikud käitumisviisid või otsustused? Kuhu ulatuvad eetilised piirid ja miks?

Näitusel osalesid Nahakunstnike Liidu liikmed Pille Kivihall ja Maarja Undusk raamatute saatusele pühendatud objektidega.

Nahakunstnik Eve Hintsov – Frölich Preisi esimene laureaat

15.05.2018 anti esimest korda Eesti Nahakunstnike Liidu poolt pidulikult üle auhind Frölich Preis. Auhind on algatatud Saksamaal Stuttgardi lähistel elava estofiili ja köitekunsti korüfee Hans Peter Frölichi rahalisel annetusel.

Eesti Nahakunstnike Liit annab välja preemia

nahakunsti valdkonnas tegutsevale kunstnikule, kes on eelneval aastal paistnud silma näitusetegutsemisega, innovaatiliste ideedega nahakunsti vallas, suurepärase raamatuköidetega või suutnud arendada nahakunsti valdkonda muul moel. Preemia suurus on 500 eurot. Esimesel korral valis auhinnasaaja välja Hans Peter Frölich isiklukult, tulevikus teeb otsuse EKLi juhatuse poolt valitud žürii.

Frölich Preisi esimene laureaat Eve Hintsov on aidanud hoida ja arendada meie nahakunsti suurkuju Eduard Taska (1890–1942) pärandit Koguta vallas ja 2017. aasta augustis avati tema energilise tegutsemise tulemusel Eduard Taska mälestusmärk.

20.06.–07.07.2018

Köite- ja objektnäitus MA OLIN JUHAN VIIDING

Disaini- ja Arhitektuurigaleriis Tallinnas.

01.06.2018 möödus Juhan Viidingu sünnist 70 aastat. Nahakunstnikud soovisid vara lahkunud säravat luuletajat ja näitlejat tänada ning meeles pidada ja korraldasid sel puhul köite- ja objektnäituse. Näituse peateljeks oli 14 tekstist koosneva luulevaliku „Kõned sisemaal“ raamatu kunstilised interpretatsioonid. Luuletused valis välja Juhani tütar Elo Viiding, keskendudes pigem vähemtuntud tekstidele. Iga köitjast kaasautor lisas Viidingule kaasmõtteid kas illustreerimise, kujunduse või ülilma minimalismi näol. Valimikus trükitud luuletused olid lugemiseks eksponeeritud ka näituseruumi seinal.

Teine osa näitusest oli samuti Juhan Viidingu isikust ja tema luulest inspireeritud, rulludes tekstide või installatsioonidena lahti mööda seinapinda, rippudes õhus või jäädes raamatukaante vahele.

Näitusel esines kokku 21 kunstnikku: Illu Erma, Anneli Filipov, Külli Grünbach-Sein, Rene Haljasmäe, Eve Kaaret, Riina Kermik, Pille Kivihall, Sirje Kriisa, Kadi Kurema, Rutt ja Rein Maantoa, Luule Maar, Helen Maran-Poll, Piret Männa, Tiina Piisang, Jane Rannamets-Heinsalu, Tähti Roostalu, Anne Rudanovski, Maie Teivik, Tulvi-Hanneli Turo ja Maarja Undusk. Nende seas on naha- köite-, kirja- ja paberikunstnikke ja ka üks graafik.

03.–31.07.2018

Eve Vetemaa isiknäitus MEENUTUSTE RADADEL

Rapla Keskraamatukogus, **01.08.–30.09.2018** oli näitus Alu raamatukogus.

19.07.–23.09.2018

8. Vilniuse kunstnikuraamatu triennaal MEMENTO MORI

Martynas Mazvydase nim rahvusraamatukogu, Leedu.

Rahvusvaheline žürii valis konkursile saabunud 65 töö hulgast välja 65 raamatut, sh 4 objekti eestlastelt – Rene Haljasmäe, Kadi Kurema & Külli Grünbach-Sein, Mari-Liis Sõrg ja Signe Taremaa. Enne Vilniust eksponeeriti kunstnikuraamatuid Leipzigi raamatumessil. Kahe aasta jooksul järgnevad näitused Itaalias (Sitsiilia, Urbino, Veneetsia, Vercelli), Leedus Šiauliais ja Ameerika Ühendriikides (Evanston, Fredonia).

30.07.–03.08.2018 Kuressaare Kunstikoolis toimus Piret Männa organiseerimisel viies rahvusvaheline töötuba **varajase koodekskõite ja ajaloolise nahalõike teemal.**

Õpetajateks olid Tulvi Turo ja Külli Grünbach-Sein.

Tulvi Turo andis ülevaate varajasest koodekskõite tekkimisest ning juhendas puukaanelise luuotstega nahast mähisraamatu kursust. Külli Grünbach-Sein tutvustas slaidettekandes ajaloolise nahalõike tehnika paremiku ja viis läbi praktilised kursuse samal teemal.

Lisaks soomlastele, lätlastele ja leedukale osalesid Eesti nahakunstnikest Illu Erma, Külli Grünbach-Sein, Eve Kaaret, Leelo Leesi, Helen Maran-Poll, Piret Männa, Sirje Kriisa ja Tulvi Turo, kokku 16 inimest.

18.08.–09.09.2018

Näitus 3 JÄRVE – Elo, Eduard ja Martin Järv, sarjast „Kunstnike perekonnad”

Evald Okase Muuseumis Haapsalus.

Nahakunstnik Elo-Reet Järv on Järvedest tuntuim. Ta on teinud esemeid traditsioonilistes nahkehistöö žanrites – kõiteid, karpe, ent tunnustuse on talle toonud ainulaadsed nahkskulptuurid. Vahel looduslähedasemad, vahel maailma asjadest ja oludest inspireeritud, sageli fantastilised objektid elavad oma müstilist elu, puudutavad midagi alateadvuses, ühtlasi demonstreerides materjali üllatavaid võimalusi. Elo Järve maailm avanes viimati 2012. aastal Tarbekunsti ja Disainimuseumis toimunud näitusel sarjast „Klassikud“. 2013. aastal sai ta teistkordselt Kristjan Raua nimelise aastapreemia. Näitusel oli 32 Elo Järve tööd aastatest 1974–2010, 58 Eduard Järve tööd aastatest 1934–1941 ja 18 Martin Järve tööd ajavahemikust 1888–1910 Elo Järve kogust, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseumist ja Eesti Kunstimuseumist.

Näituse kuraatorid olid Anne Tiivel (Elo Järv) ja Mai Levin (Eduard ja Martin Järv).

29.08.–22.09.2018 Aino Lehise 90. juubeli puhul ootas vaatajaid Katariina Gildi Nahakunsti studios nahkne tervitus. Esitletud oli Aino Lehise teos „Kõik on läinud, alles jäänd vaid üksik püksinööp“.

Aino Lehis, üheksakümneseltki erk ja terane, on ikka olnud pisut kõrval- või eraldiseisev meie nahakunstiseenioride väärkast reast. Olles töötanud kolmkümmend kolm aastat kompositsiooniõppejõuna, ei muutunud ta kunagi koormavalt soliidseks, vaid püsis pigem tütarlapselikult libliklik, vähest keelav, paljut sooviv ja takkaõhutav, justkui väljaspool nõukogulikku realismi. Ka koolivälises kunstielus – alati kohal, aga ei kunagi esirinnas, ikka uudishimulik, soojades toonides nagu tema taiesedki. Sõbralik ja vaikse heleda häälega, ei tähtis ega agressiivne, justkui porgandikarva sabatäht, aga mitte kiirelt ja kõrgelt läbi taeva vihisev, vaid väheke otsiv ja ekslev või jalutlev-meelisklev, elult inspiratsiooni justkui kuldset nestet ammutav.

04.–24.09.2018

Vitraažinäitus SADA AASTAT TEISPOOL KLAASI

Eesti Rahva Muuseumi sillaalal.

Näitus oli kantud ideest tuua publiku ette Eesti Vabariigi sajandipikkune lugu. Ühelt poolt oli olemas põnev vanade aknaraamide kogu. Teisalt oli üksteist kunstnikku, kes valisid aknaraamide seast endale sobiva ning ka aastakümneni, millest inspireerituna luua vitraažikavand. Ning lõpuks valmistas Ain Roost kunstnike kavandite järgi vanadesse aknaraamidesse vitraažid. Nahakunstnikest osales projektis Ruuda Maarand (aastad 1950–1960).

21.09.–21.10.2018

Piret Männa ja Mari Männa ühisnäitus

REPERTUAARI MUUTUS Saaremaa Kunstistuudios Kuressaares.

Saaremaal tegutsev nahakunstnik Piret Männa ja tema saarlasest tütar fotograaf Mari Männa jõudsid esimese ühise näituseni. Kahe generatsiooni kunstnikud astusid dialoogi, arutledes iseseisvumise üle, võttes aluseks Ukraina sotsiaal-poliitilise olukorra. Lähtepunktiks oli Krimmi annekteerimine – sellele eelnend ning järgnenud olustik.

Piret Männa oli teinud väljavõtte minevikust, tuues näituseküllastaja ette Odessas aset leidnud episoodid aastast 1981. Tema kõiteobjektid olid pühendatud odessalase viuldajale Mišale, kes selleks ajaks, kui ta Piretiga tutvus, oli juba juuksuritööl. Nõukogulik mõttelaad ja repertuaar tollastes orkestrites ei sobinud talle. Miša asutas juba 1970. aastate lõpus oma kommuuni Odessa äärelinnas, kus elasid kunstiinimesed ja muusikud, kes tahtsid end pisutki vabamalt tunda.

Seda valikut täiendas Mari Männa dokumenteeriv seeria tänapäevast, mis uuris kohalike eluolu läbi tema kaamerasilma. Intervjuu Euromaidani revolutsioonis osalenud ukrainlasega lisas veel ühe subjektiivse kihistuse analüüsivatele sündmustele.

Ukraina ja Eesti vahel võib tuua paralleele sarnaste minevikukogemustega. Mõlemad on riigid, kus on lähikümnenditel toimunud radikaalne võimumuutus. Ehk on meil üksteisele midagi edasi anda?

28.09.–30.10.2018

Kaia Lukatsi isiknäitus AUTORIKÕITED JA RIDIKÜLID

Tallinna Tehnikaülikooli raamatukogus.

Näitus andis ülevaate kunstniku loomingust ja tähistas ühtlasi 30 aasta täitumist valitud erialatee algusest 1988. aastal. Näha oli valik autori väljakujunenud stiilis nahkköidetest ja ridikülidest. Köited olid valminud enamast köitekunstkongressidele ja näitustele, mis on toimunud nii Eestis kui ka välismaal – Leedus, Inglismaal, Prantsusmaal, Itaalias, Šveitsis, Jaapanis, Ameerikas ja Austraalias. Erinevatelt rahvusvahelistelt köitekunst konkurssidelt nii kodu- kui ka välismaal on Kaia Lukatsi töid märgatud ja tunnustatud kokku 9 korral.

Ka ridikülid, mis olid esindatud näitusel, tutvustasid kunstniku terviklikku väljakujunenud käekirja. Autori poolt loodud originaalsete köidete disaini idee kasvas välja just uudsete käekottide loomise ja leiutamise protsessist.

18.10.2018–28.02.2019

Kadi Kiipuse nahakunstinäitus SÜMBIOOS

Eesti Rahvusraamatukogu trepigaleriis.

Näitusel olid eksponeeritud kunstniku autoriköiteid eesti kunstiraamatutele. Köitekujundused olid inspireeritud eesti kunstnike loomingulisest käekirjast ja tekkinud muljest või emotsioonist, vormides kataloogid ja trükised uude kaanelisse vormi.

08.11.2018–13.01.2019

Köitekunstinäitus ADAMSON-ERIC. VARIATSIOONID

Adamson-Ericu muuseumis.

Näituse lähtepunktiks oli Adamson-Ericu muuseumi poolt 2017. aastal välja antud raamat, mis oli pühendatud kunstniku 115. sünniaastapäevale 18. augustil 2017 ning muuseumi asutamise 35. aastapäevale, mis oli 2. detsembril 2018.

Adamson-Ericu looming kuulub eesti kunsti kullafondi. Peamiselt tuntakse teda maalijana, aga ta on kavandanud arvukalt esemeid pea kõigile tarbekunsti harudele. Kunstnikuna otsis ta alati midagi uut, töötas ideed põhjalikult läbi omase ratsionaalsuse ja nähtava idealismiga, jäädes enamasti objekti suhtes distantseerituks. Maali- ja rakenduskunsti alane tegevus lõi kompaktselt terviku: maali tihedus ja peen värvikultuur filosoofilise nägemusena maailmast ning temale omane iseloomulik kujundiloomine olid viljakas pinnas ka paljude isikupäraste tarbekunsti-teoste sünniks.

Adamson-Ericu rikkalik ning mitmetahuline looming, tingitud tema vastuolulisest isiksusest, kingib vaatajatele palju tõlgendusvõimalusi. Köitekunstnikud said Adamson-Ericust üllitatud teosega aga kogu värvika paleti, mille põhjal luua oma individuaalne nägemus ja kujundus antud raamatule. Köiteid eksponeeriti kõrvuti Adamson-Ericu töödega.

Näitusel osales 23 kunstnikku 24 tööga: Tiia Eikholm, Illu Erma, Rene Haljasmäe, Ruth Heidok, Annelie Joandi, Sirje Kriisa, Leelo Leesi, Rutt Maantoa, Luule Maar, Reda Marks, Tiiu Mäger, Piret Männa, Tiina Piisang, Jane Rannamets-Heinsalu, Tähti Roostalu, Liia Saluvee, Naima Suude, Signe Taremaa, Maie Teivik, Tulvi-Hanneli Turo, Tiiu Vijar, Esta Voss ja Edith Csontos (Austraalia).

13.11.2018 Üldkoosolekul võeti uueks liikmeks vastu **Ulla Torop**.

12.12.2018–20.01.2019

Rahvusvaheline köitekunstinäitus VÄIKE PRINTS

TLÜ Akadeemilise Raamatukogu galeriis.

24 professionaalse köitekunstniku loomingut aluseks oli trükimuseumi poolt poognatena välja antud kuulsalt prantsuse kirjaniku Antoine de Saint-Exupéry (1900–1944) eesti keelde tõlgitud kultusteose „Väike prints“ eksklusiivne kõrgrükk käsitööversioon, mis trükiti vanade masinatega, väikesearvulises ja numereeritud tiraažis.

Klassikaliste köidete avangardsete tehnikatega ühendades osalesid näitusel Eesti, Läti, Leedu, Soome ja Rootsi kunstnikud. Erinevatest vanustest kunstnike poolt loodud näituse eksponaatide hulgast võis leida nii külluslikult kaunistatud klassikalisi taimpark- ja kroomnahast täisnahkköiteid kui ka eksperimentaalseid autoritehnikas köiteobjekte. Kullatud oli foolio või lehtkullaga, käsitsi või kuuma pressiga. Kunstnikud tegid loomingulisi katsetusi ja kasutasid ka kindlaks kujunenud materjali- ja stiilikäsitlust. Palju oli raamatukaane ornamenteerimisel kasutatud nahaintarsiat ja aplikatsiooni, voolimist ja värvimist.

Žürii koosseisus Rene Haljasmäe (žürii esimees, Eesti Köitekunstnike Ühenduse esindaja), Illu Erma (EKA õppejõud, Eesti Nahakunstnike Liidu esindaja) Harry Liivrand (TLÜ ARI teaduskommunikatsiooni ja näituste osakonna juht, kunstiteadlane), Karin Paulus (EKA õppejõud, kunsti-teadlane) ja Tuuli Jõesaar (Eesti Trüki- ja Paberimuseumi köitespetsialist) andis välja kolm preemiat, valides välja raamatukogu lemmiku, kelleks sai Ilizane Grinberga, naha-liidu lemmiku – Eve Kaaret ja muuseumi lemmik on Tulvi Turo. Veel märgiti žürii poolt ära Kaia Lukats, Lennart Mänd, Leelo Leesi, Rünno Kulver ja Tarja Rajakangas.

Eestist osalesid näitusel: Tiia Eikholm, Illu Erma, Rene Haljasmäe, Eve Kaaret, Sirje Kriisa, Rünno Kulver, Maila Käos, Leelo Leesi, Kaia Lukats, Rutt Maantoa, Luule Maar, Lennart Mänd, Piret Männa, Jaana Päeva, Maarja Roolat, Tähti Roostalu, Tulvi Turo, Tiiu Vijar. Väljamaalt kutsuti esinema Ilizane Grinberga (Läti), Dalia Lopez Madrona (Rootsi) Armins Ozolinš (Läti), Dace Paže (Läti), Aušra Petroskiene (Leedu), Tarja Rajakangas (Soome).

Köitenäituse korraldaja oli Eesti Köitekunstnike Ühendus koostöös Eesti Trüki- ja Paberimuseumiga, kuraator Rene Haljasmäe.

18.12.2018–11.02.2019

Leelo Leesi ja Audrone Selskaite ühine köitenäitus MUINASJUTUD Vilniuses, Sv. Jono gatve Galerija's.

Leelo Leesi ja Audrone Selskaite lõpetasid Eesti Kunstiakadeemia nahakunsti eriala 1990. aastal. Peale lõpetamist töötas Leelo Leesi Tartu Kunstikoolis nahk-galanterii õpetajana ja Tartu ARSis tiraažikunstnikuna ning on praegu Kuressaare Ametikooli disaini õppesuuna nahkkäsitöö õpetaja. Audrone Selskaite on vabakutseline nahakunstnik, kes tegeleb põhiliselt köitekunstiga. Näitus oli esimene ühine ülesastumine, kus nad eksponeerisid neid inspireerinud tähenduslike lugude ja rikkalike illustratsioonidega muinasjuturaamatuid.



Vilniaus
dailės
akademija

Kadi Pajupuu TEXTILE
Marilyn Piirsalu VIDEO

Hacked tradition

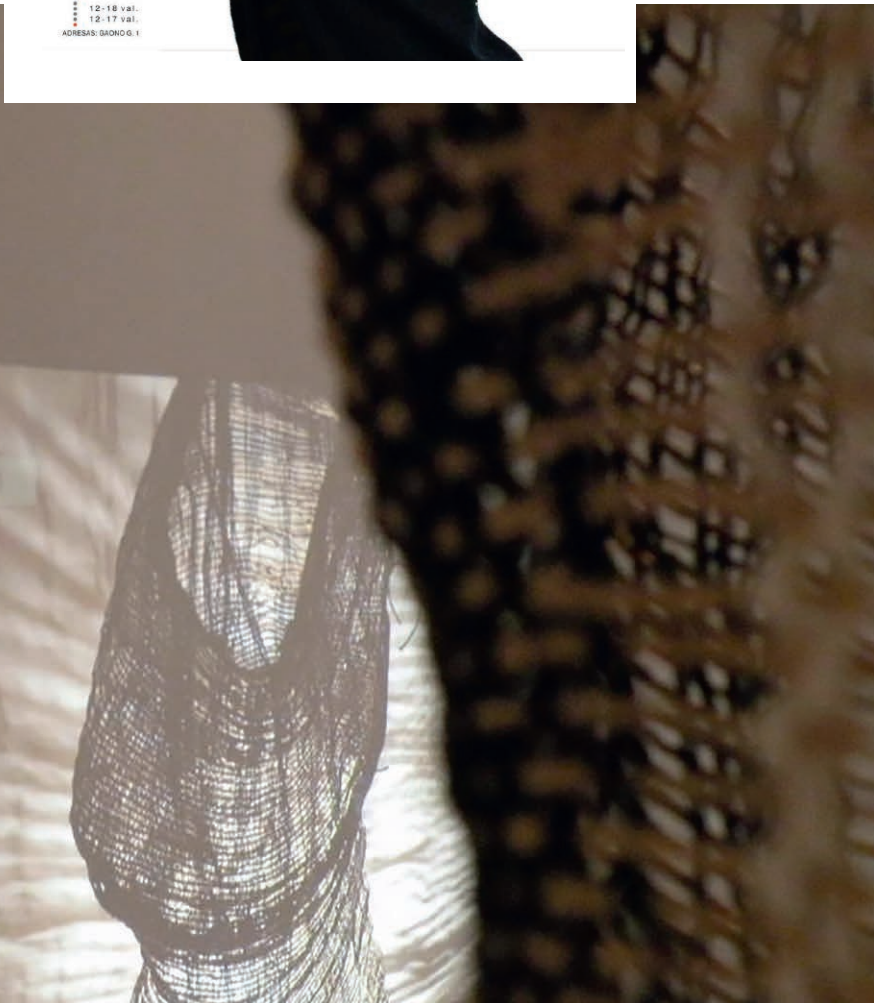
1-19 03. 2016



TEKSTIILES
GALERIJA-
DIREKTIVĒ
www.artextilis.lt
DARBO LAIKAS:
12-18 val.
12-17 val.
ADRESAS: GAIONO G. 1



Kadi Pajupuu, Marilyn Piirsalu



TEKSTIILIPREEMIA

2016

Aasta tekstiilikunstnik 2015: **Erika Pedak**

Erika Pedak pälvis tiitli 2015. aasta aktiivse loomingu tegevuse eest, osaledes edukalt kahel kunstihanke konkursil. Eesti Välisministeeriumi korraldatud kunstiteose tellimise konkursil EV suursaatkonda Pekingis saavutas Erika Pedak konkursivõidu tööga „Head sõnumid“. Eesti Rahva Muuseumi uue hoone konverentsi- ja kinosaaali lavafooni tekstiili kujunduse ja teostaja leidmiseks korraldatud konkursil saavutas Erika Pedaku ja Maarja Roosi võistlustöö „Sõna“ teise koha. Samuti oli Erika Pedak 2015. aastal Saaremaal toimunud näituste sarja „Kunstnikud kogukonnas“ kuraator ja osaleja.

Elutöö preemia: **Peeter Kuutma**

Peeter Kuutma pikk loomeperiood hõlmab trükikangaste kavandamist, vaibakunsti, interjööriahendusi, näituste korraldamist ja õpetamist. Peeter Kuutma loomingut iseloomustab geomeetriline käsitluslaad, tema abstraktsed vaibad on dekoratiivsed ja kindla sõnumiga. Autori kavandite põhjal on valminud mitmeid olulisi avaliku ruumi tekstiile, näitena võib tuua vaibad Toompea lossis ja Riigikogu hoones, Eesti Sisekaitseakadeemias, Korporatsioon Rotaalia hoonetes Tallinnas ja Tartus.

Aasta noor tekstiilikunstnik 2015: **Triinu Pungits**

Triinu Pungits on lõpetanud Kõrgema Kunstikooli Pallas ja tegutsenud seejärel üle kümne aasta vabakutselise tekstiili- ja moekunstnikuna, kogudes tuntuks nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt. Triinu Pungitsa loomingut iseloomustab värvi- ja vormiküllus ning lavastuslikkus, tööde juurde kuuluvad sageli muinasjutulise taustaga lood. Olles jõudnud oma kaubamärgi „PUNGITS“ loomiseni, rakendab Triinu Pungits oma kogemust nii rõivaste kui ka tekstiilide disainis ning on kavandanud kostüüme mitmetele lavastustele. Moekollektsioonide jaoks loodud kangaste näiteid võib leida autoritehnikas vormitud kolmemõõtmelistest pindadest kangamustriteni, tekstiilide kujundamine on andnud ainet interjööridisainile ja aksessuaaride loomisele. 2015. aastal osales Triinu Pungits Eesti Tekstiilikunstnike Liidu näitustel Tallinnas ja Võrus ning toimus ühisnäitus „Triinu ja Hapnik“ koos Rivo Hapnikuga.

Aasta tekstiilitegu 2015: **raamat „Eesti tekstiilikunst 1915–2015“**

Nii mahukat terviklikku ülevaadet Eesti tekstiilikunsti arenguloost pole seni ilmunud – väljaanne sisaldab teoreetilisi käsitlusi ning tutvustab kunstnike loomingut. Perioodi 1915–1940 analüüsib Erika Pedak artiklis „Eesti professionaalse tekstiilikunsti sünd ja kujunemine 1940. aastani“, Inge Tederi artikkel kannab pealkirja „Eesti tekstiilikunst 1940–1990“, Maasike Maasiku artikkel „Muutuste aeg“ käsitleb aastaid 1990–2009 ja Kai Lobjaka artikkel „Palju uut ja palju vana. Eesti tekstiil 2009–2014“ analüüsib viimaste aastate trende Eesti tekstiilikunsti- ja

disainimaastikul. Raamat annab süstematiseeritud ülevaate 108 autori loomingust, sisaldades nii eesti kui ka inglise keeles andmeid hariduse omandamise, olulisemate näituste ja tunnustuste ning bibliograafia ja publikatsioonide kohta. Autorite loomingülevaateid täiendab pildimaterjal, väljaande on kujundanud Kadi Pajupuu. Raamatu väljaandmist toetasid Eesti Kultuurkapital, galerii Kunstiaken ja eraisikud.

2017

Aasta tekstiilikunstnik 2016: **Kaire Tali**

Kaire Tali pälvis tunnustuse 2016. aastal toimunud isiknäituse „Retriit“ põhjal, mis sündis kaheaastase loomingu puhkuse kokkuvõttena. Näitus „Retriit“ oli eksponeeritud Vana-Võromaa Kultuurikojas, Arhitektuuri- ja Disainigaleriis ning Riia Eesti Majas. Lisaks loomingule on Kaire Tali pühendunud näituste korraldajale.

Äramärkimist leidis Lylian Meister, kelle Arhitektuuri- ja Disainigaleriis toimunud isiknäitus „Jaam“ pälvis tähelepanu tervikliku lahenduse poolest. Samuti tõstis žürii esile Aune Taamali mitmekülgselt loomingut ja esinemist erinevatel näitustel.

Aasta Noor Tekstiilikunstnik 2016: **Kärt Ojavee ja Johanna Ulfsak.**

Hop galeriis toimunud näitus „Live Streams“ oli esimene osa seeriast, milles Kärt Ojavee ja Johanna Ulfsak käsitlesid looduses ilmnevat protsessi. Näitusel eksponeeritud ligi kümne meetri pikkune käsitsi valmistatud kangas on kootud telgedel, lõng aga toonitud Jaapanist pärit kastmistehnikaga. Kangas esitles vaatajale looduse mastaapsust väikses ruumis, muutused teoses kajastasid ilmastikutingimusi reaajas, vastavalt Tallinna lähel tõusva ja vaibuva tuule tugevusele ning laine kõrgusele. Kärt Ojavee ja Johanna Ulfsak on koostööna tekstiile arendanud alates 2013. aastast, eksperimenteerides kaasaegsete tehnoloogiate ja traditsionaalsete tehnikatega, „Live Streams“ oli autorite esimene ühisnäitus.

Äramärkimist leidis selles kategoorias Hertta Võido disainilooming.

Elutöö preemia: **Milvi Thalheim**

Milvi Thalheim on töötanud Tartu Kunstikombinaadi ARS tekstiilietaljee kunstilise juhina ning ettevõtete „Kodu“ ja EKAR TRÜKK kunstnikuna. Alates 2006. aastast on autor olnud tegev vabakutselise kunstnikuna, osaledes loomingu paljudel ühisnäitustel. Milvi Thalheim on korraldanud mitmeid isiknäitusi, neist viimane autori 70. juubelile pühendatud näitus „Tekstiilifantaasid“ toimus 2016. aasta suvel Viinist. Milvi Thalheim on eelkõige tuntud autorikangaste loojana, kelle soovitustrukis kangad tõid uue suuna Eesti kangadisaini.

Aasta Tekstiilitegu 2016: **Eesti Rahva Muuseumi konverentsi- ja kinosaaali lavafoon „Käbid ja kännud“**, mille kavandi autorid on **Eve Kask** ja **Anna Kaarma**.

Eesti Rahva Muuseumi uue hoone kunstikonkursi võidutööna valminud lavatekstiilil on visualiseeritud kümme



Mare Kelpman

Eestis enamlevinud puunimelist perekonnanime, teose vormistamine tekstina viitab eesti keele olulisusele eestlase identiteedis. Žakaartehnikas kangas on kootud Leedus vabrikus *Audejas*, tööfailid valmistas tekstiilikunstnik Monika Žaltauskaitė-Grašienė.

2018

Aasta tekstiilikunstnik 2017: **Mare Kelpman**

Mare Kelpmani 2017. aasta kollektsioon „Bohemian Chic“ pälvis hiljuti ka Hõbenõela. Kodutekstiilide, mantlite, jakkide, kardiganide, sallide ja aksessuaaride autorina teatakse teda nii Eestis kui kaugemal. Mare kujundab ja loob kõik oma kangad ise, selles on ilmselgelt suur eelis – kogu looming on samas võtmes. Mitmekülgse kunstniku tugevaimaks küljeks võibki pidada suurt tehnilist kogemust ja enesekindlust. Mare Kelpmani loomingus ühinevad meeldivad materjalid, kangakudumise tehnoloogiline leidlikkus, kvaliteet ning kaunis ja selge põhjamine joon. Tema edulugu on kindlasti innustanud mitmeid kolleege ning õpilasi.

Aasta noor tekstiilikunstnik 2017: **Heleri Alexandra Sits**

Heleri Alexandra Sits lõpetas Eesti Kunstiakadeemia tekstiili eriala 2012. aastal (MA). On seitsaadiik töötanud Valley OY-s disainerina, praegu sealsamas müügi- ja disainijuht ning omanimelise Studio Sits OÜ eestvedaja. 2017. aastal osales ta rahvusvahelisel vaibadisaini võistlusel Carpet Vista Design Competition ning vaibakavandite seeria „Thoughtless“ valiti üle 17 000 osaleja seast finaali. Heleri-Alexandra kavandatud ning teostatud suuremõtmelised taftingvaibad on kaasaegse interjööri efektsed pilgupüüdjad. Tundlikud ja rikkalikud kavandid on teostatud ülimalt täpselt, erksat värvikooslust tasakaalustavad neutraalsema koloriidiga kujundid ja etnograafiast ning kunstiklassikast laenatud ornamendid.

Elutöö preemia: **Erika Tammper**

Erika Tammper on töötanud mitmetes tekstiiliettevõtetes: Sulev, Punane Koit, rahvatöõndusettevõttes Kodu ja Tallinna Teadus- ja Tootmiskoondises Mistra. Autoriloominguga on ta osalenud arvukatel isiknäitustel ja erialaliidu ühisnäitustel. Erika Tammper on eelkõige tuntud kindlakäelise vaibakunstnikuna. Viimastel aastatel pole ta vaatamata nägemispuudele lemmiktegevusest loobunud. 2013. aastal tunnustati tema teost „Naerusambad“ Itaalias toimunud biennaalil Art Senses diplomiga. Erika Tammper loodud viimane tekstiiliinstallatsioon „Elu maal kui malemäng“ oli eksponeeritud 2017. aastal Eesti Kunstnike Liidu aastanäitusel „Elust maal“ Tallinna Kunstihoones. Tema suurepäraseid kunstnikuomadused, nakatav positiivsus ja mõtestatud looming väärivad Elutöö tunnustust.

Aasta tekstiilitegu 2017: **Eva-Liisa Kriisi** projekt „Teljekütt“

Aasta Tekstiilitegu 2017 on pikemaajaline kultuuri-loomine uurimistegevus Eestis möödunud sajandi alguses kasutusel olnud žakaar-tüüpi telgede otsimisel, leidmisel ning taastamisel. Iida Käsitöökoolis ja muuseumis on tänaseks restaureeritud neli sedalaadi puidust kangastelge. Mustrikaartidega telgede jahtimine jätkub, selles abistavad Eva-Liisat ka Iida Käsitöökooli õpilased.

aaстанäitused

VÕTAB RUUMI

10.–22.10.2016 Rahvusraamatukogu 6. korruse näitusesaal

28.11.2016–02.01.2017 Võru Linnagalerii

Nüüdisajal on maailma kunstipildis üllatavalt palju intrigeerivat tekstiilikasutust. Kunstiteose väärtus ei olene enam niivõrd tehnikast või kasutatud materjalist, vaid pigem ideestikust, mida teos väljendab. Kuigi sügavusmõõde pole tekstiilikunstile traditsiooniliselt omane, on kolmanda dimensiooni kasutamise eeldus väga inspireeriv ning see pole Eesti tekstiilikunstis kaugeltki uus nähtus.

Näitusele esitatud töödes kasutasid autorid ruumilise mõistet erinevas kontekstis – väljapanekus oli nii reaalselt kolmemõõtmelisi objekte kui ka visuaalselt ruumiga mängivaid lahendusi. Tekstiil kui materjal on alati teataval määral reljeefne, lisades töödele lähivaates uusi aspekte. Samas eksperimenteerivad autorid ka traditsioonilisest tekstiilikunstist kaugemalseisvate võimalustega.

Näha sai kõikvõimalikes tehnikates tekstiile traditsioonilisest põimevaibast skulpturaalsete vormideni. Näitusel oli mitmeid teoseid, kus oli kasutatud tekstiili vaid sümboliliselt, luues ootamatuid seoseid erinevate materjalide ning tehnikatega.

Osalesid: Aet Ollisaar, Anne Tootma, Annika Kiidron, Aune Taamal, Ehalill Halliste, Elna Kaasik, Ene Pars, Erika Pedak, Erika Tammper, Eve Selisaar, Helgi Polli, Heli Kelt, Imbi Kruuv, Ilme-Anu Neemre, Irina Pommer, Jana Huul, Kadi Pajupuu ja Marilyn Piirsalu, Kaire Tali, Kreeta Aidla, Kristina Puz, Maasike Maasik, Maija-Liisa Kruus, Malle-Maria Sild, Mariann Kallas, Marit Nõmmik, Merike Männi,

Peeter Kuutma, Riste Laasberg, Sigrid Huik, Sune Teemaa, Tarmo Mäesalu, Tiina Puhkan, Tuuli Reinsoo ja Ülle Raadik.

Näitust kureeris Eesti Tekstiilikunstnike Liidu juhatus, näituse kujundas Madis Liplap.

KOLM VÄRVI / PÕLVKONDA / EESTIT

05.–29.07.2018 Haapsalu Linnagalerii

13.12.–27.01.2019 Vana Võromaa Kultuurikoda

Hiljuti tähistasime meie professionaalse tekstiilikunsti sajandit, nüüd vaatame tagasi Eesti juubeliaastale. Kuidas mõtestada saja-aastast Eestit läbi kolme värvi, mitme põlvkonna oskuste ja tegemiste ning erinevate ajalooliste perioodide?

Tekstiilikunstniku väljendusvahenditeks on värvid ja kujundid, materjalid ja nende peegeldused, pinnafaktuurid ja tehnilised eksperimendid. Sellelt paletilt valib autor endale meelepärased, et jutustada vaatajale oma lugu. Näitusel osalejad pakkusid näituse teemale KOLM oma autoripositsioonist lähtuva tõlgendusviisi – abstraktse üldistuse või pildikeeles rääkiva jutustuse, töid saatsid autorite tekstid. Väljapanek andis vaatajale võimaluse kogeda Eestimaad läbi erinevate aegade, paikade ja meeleolude, pakkudes nii äratundmisrõõmu kui ka ootamatuid seoseid ja vastandumisi.

Värvikates teostes ühinesid traditsioonid ja innovaatorid, mitmed erilised ja hästituntud tehnikad, unikaallooming ja disain. Koos erialaliidu liikmetega osalesid näitusel ka tudengid – uus põlvkond, meie tulevik!

Näitust kureeris ETeKLi juhatus.

Näitusel Haapsalu Linnagaleriis osalesid: Ehalill Halliste, Sigrid Huik, Elna Kaasik, Mariann Kallas, Heli Kelt, Mari-Triin Kirs, Anneli Kurm, Riste Laasberg, Krista Leesi, Maasike Maasik, Epp Mardi, Eva Mustonen, Ilme Anu Neemre, Aet Ollisaar, Ingrid Helena Pajo, Kadi Pajupuu,



KOLM VÄRVI / PÕLVKONDA / EESTIT avamine

Erika Pedak, Tiina Puhkan, Ülle Raadik, Ilme Rätsep ja Feliks Sarv, Eve Selisaar, Marielle Sari, Malle-Maria Sild, Heleri Alexandra Sits, Ljudmilla Swarczewskaja, Aune Taamal, Kaire Tali, Ilja Uhlinov.

Näituse kujundas Üla Koppel.

Näitusel Vana-Võromaa Kultuurikojas osalesid Ehalill Halliste, Sigrid Huik, Mariann Kallas, Heli Kelt, Mari-Triin Kirs, Anneli Kurm, Tiiu Laur, Krista Leesi, Epp Mardi, Merike Männi, Ilme Anu Neemre, Aet Ollisaar, Ingrid Helena Pajo, Ene Pars, Helgi Polli, Ülle Raadik, Tuuli Reinsoo, Ilme Rätsep ja Feliks Sarv, Eve Selisaar, Marielle Sari, Malle-Maria Sild, Heleri Alexandra Sits, Ljudmilla Swarczewskaja, Aune Taamal, Kaire Tali, Triin Talts, Erika Tammepere, Ilja Uhlinov.

Näituse kujundas Madis Liplap.

RAAMAT

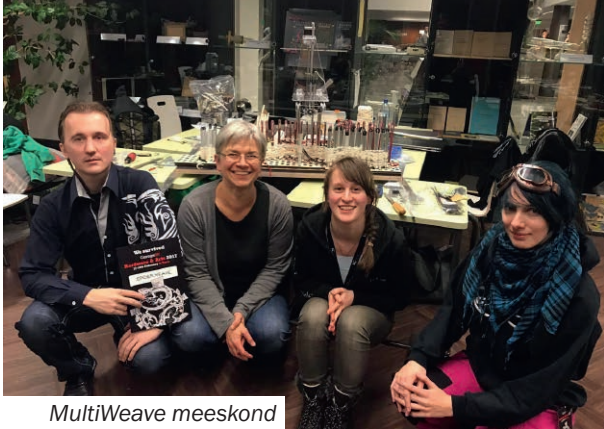
Kirjastuselt SE&JS ilmus kirjanik **Leida Kibuvitsa** saatust ja kirevat loomingut taasavastav raamat. Raamatus on valik Kibuvitsa novelle, Maarja Vaino artikkel autori eluloost. **Anu Raud** kirjutas kirjaniku värvikast ja uljast tekstiilkäsitööst, mis on Heimtali muuseumis hoiul. **Kadi Pajupuult** on raamatu kujundus ja artikkel Leida Kibuvitsa illustraatorikäekirjast, Marilyn Piirsalu lavastas ja pildistas Kibuvitsa käsitöid Heimtalis, **Tuuli Reinsoo** käis fotograferimas Kibuvitsa Viljandi kodumaja. **Aet Ollisaar** andis infot TTK tudengite praktikast, mille käigus joonistati Leida Kibuvitsa teoseid.

SÜNDMUSED

Alates 2016. aastast, pärast osalemist äriideede konkursil Ajujaht, kus tiim RailReed jõudis 300 võistkonna konkurentsis 7 parima hulka, on **Kadi Pajupuu** ja Marilyn Piirsalu valmistanud tellijatele originaalseid lisatarvikuid kangastelgedele (railreed.ee). RailReed on kangasuga, mis võimaldab muuta lõimetihedust kudumise käigus ja Stepping Reed on seade, mis võimaldab suunata koelõnga laineliselt. Kunstnikud viivad läbi töövahendeid tutvustavaid kursusi Weave Hackers.

VÕTAB RUUMI





MultiWeave meeskond

Weave Hackers 23.–26.08.2016 toimus TKK tekstiiliosakonnas Kadi Pajupuu juhendamisel rahvusvaheline kangakudumise töötuba Weavehackers. Nelja päeva jooksul katsetasid osalejad Saksamaalt, Soomest, Leedust, Eestist ja Iisraelist Kadi Pajupuu leiutatud kangasugasid RailReed ja Stepping Reed. Kursusel arutleti ja analüüsiti, märgati probleeme ja pakuti lahendusi kangastelgede uudseks kasutamiseks.

10.05.–12.05.2017 **Weave Hackers** Oosterwoldes, Hollandis. Weefcollectief Fryslan kutsel viisid innovatiivsete kudumisvahendite kursuse läbi Kadi Pajupuu ja Marilyn Piirsalu. Osalejaid oli Hollandist, Saksamaalt, Belgiast.

23.07.–27.07.2018 **Weave Hacking** kursus Sätergläntanis, Rootsis. Osalejaid Rootsist, Soomest, Inglismaalt, Šveitsist. Kursuse viisid läbi Kadi Pajupuu ja Marilyn Piirsalu.

3D PRINTIMINE

Oktoobris toimus Skeemipesa üritus Tehnohack. See on sündmus, kus viiakse kokku tark- ja riistvaraarendajad ning mõne päeva jooksul tehakse midagi päriselt valmis.

Kadi Pajupuu idee oli 3D printer, mis töötaks tavalise naturaalse lõngaga, sündis nimi MultiWeave. Tiim, mida juhtis Anna Jõgi, sai auhinna the BEST Prototype Implementation, millega kaasnes ka võimalus osaleda Helsingis Junctionil (Euroopa suurim häkkerite üritus), mis toimus novembris. Osalemist Junctionil toetas Tartu Kõrgem Kunstikool. Kuna Skeemipesale MultiWeave väga meeldis, siis oodati tiimi ka Robotexile. Projekt on järjekordne tõestus selle kohta, et kui erinevate valdkondade puutepunktides kohtuvad loovad ja eelarvamuste vabad inimesed, sünnib midagi uut. MultiWeave põhimõte on laadida lõimelõngad torukestesse ja siis nende torukeste ümber jooksutada etteprogrammeeritud viisil koelõnga. Programmi looja on Anna Jõgi. Kui koelõng veetud, eemaldatakse tugikonstruktsioon ja tulemuseks ongi 3D prinditud ruumiline tekstiil.

MULTIWEAVE

Rakendusuuring Tartu Kõrgemas Kunstikoolis. 3D printeri põhimõttel töötava kudumismasina MultiWeave arendamine 01.05.2017–31.12.2018. MultiWeave on **Kadi Pajupuu** leiutus, mis võimaldab valmistada uudse struktuuriga tekstiilmaterjali. MultiWeave koosneb lõimest ja koest, kuid erinevalt telgedel kootud materjalidest, saab koelõng liikuda ka ümber lõimelõngade, haarates neid näiteks

O- või 8-kujuliselt. Leiutus toimib CNC tehnoloogia kombineerimisel originaalse lõimelõngatoestamise seadeldisega. Masinate prototüübid nimetustega MultiWeave (2016) ja SpiderWeave (2017) ehitati häkatonide raames Anna Jõgi juhtimisel. Lisaks Tartu Kõrgemale Kunstikoolile on rakendusuuringut toetanud Urmas Mägi firmast Fein-Elast.

Teemaõhtu MALL TOMBERG JA EESTI VAIBAKUNST ETDMis 15.06.2017

Mall Tombergi 90. sünnipäevale pühendatud teemaõhtul tutvustas Helen Adamson (ETDM) tema loomingut, kuulata sai kunagiste õpilaste meenutusi ning sõnavõtte Eesti vaibakunsti teemadel.

Esinejad ja ettekanded: Helen Adamson „Mall Tombergi looming läbi nelja aastakümne“, Lylia Meister „ERKist üliõpilase ja professori pilguga. Vestlus armastatud õppejõu Mall Tombergiga tekstiilihariduse 100. aastapäeva raamistikus“, Kaire Tali „Juhused, korrapära ja triibulised sokid“, Ehalill Halliste „Nõudlik õpetaja – hooliv inimene“, Sigrid Huik „Hästihoitud saladus – Ajaloomuuseumi vaibakogu“, Kadi Pajupuu „Eesti vaibakunsti neli nurka“.

Korraldasid: Eesti Tekstiilikunstnike Liit ja Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum.

KOO END AJALUKKU! 100 meetrit kaltsuvaipa

11.04.2017 alustati Eesti Vabaõhumuuseumis Eesti Vabariigi 100. juubeliks valmiva vaiba kudumisega. Üleskutse „Koo me Eesti rahva ajalukku“ raames said kõik Eesti inimesed ja riigi külalised kaasa lüüa sajameetrise kaltsuvaipa valmimisel. Vaip sai valmis 9. detsembril, kudu- jaid oli üle 6000. Sümbolises saja meetri pikkuses kaltsuvaibas on 20 viiemeetrist vaipa, kus iga meetri järel on refrääniks sini-must-valge ja selle vahel ühe kihelkonna triibustik. Paljude inimeste ühistööna valminud kingitus Eesti Vabariigi sajandaks sünnipäevaks anti üle 23.02.2018 Pärnu Kontserdimajas. Eesti Vabaõhumuuseumi paviljonis oli näitus 01.02.–20.02.2018. Eesti tekstiilikunstnikest andsid oma panuse **Anu Raud**, **Reet Talimaa** ja **Ene Pars**.

RÄÄGITUD JA RÄÄKIMATA LOOD ETDMis: kohtumine Peeter Kuutmaga

11.04.2018 oli huvilistel võimalus kuulata Peeter Kuutma ja Helen Adamsoni vestlust ning vaadata ülevaatlisku slaidiprogrammi vaiba- ja kangameistri elutööst. Teemaõhtu oli pühendatud Peeter Kuutmaga 80. juubelile.

Korraldasid: Eesti Tekstiilikunstnike Liit ja Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum.

Kohtumine Põhjamaade tekstiilikunstnike ühenduse NTA ja Soome tekstiilikunstnike ühenduse TEXO juhatuses

Eesti Tekstiilikunstnike Liidu juhatus kohtus 17.–19.08.2018 Kihnu saarel Põhjamaade tekstiilikunstnike ühenduse NTA ja Soome tekstiilikunstnike ühenduse TEXO juhatuses. Põhjamaade kunstnike organisatsiooni idee korraldada juhatuses iga-aastane kohtumine Eestis hakkas idanema aasta tagasi suvel, mil Soomes toimunud aastakoosolekule kutsuti TEXO juhatuses ettepanekul

ka Aet Ollisaar. Kohtumisel toimunud vestlused ja Eesti tekstiilikunsti tutvustamine tekitas kohalviibijates huvi kõike oma silmaga näha. Nii sündis sealsamas idee korraldada järgmine Põhjamaade tekstiilikunstnike organisatsiooni juhatus kogunemine just Eestis. Kolmepäevane kohtumine Eestis sai teoks suviselt soojal augustikuul, mil kolmeteistkümnest põhjamaade tekstiilikunstnikust ja viiest ETeKL juhatus liikmest koosnev seltskond veetis tegusa nädalalõpu Kihnu kultuuripärandiga tutvudes. Kihnule omaselt sõideti mööda saart ringi autokastis, tuul kõrvus vuhisemas tehti saarele tiir peale. Ringsõidul tutvuti Mare Mätase juhtimisel Kihnu saare ja kohalike kommetega, käidi muuseumis ning uudistati kohalike käsitöömeistrite töid. Koos tegutsemise võimalust pakkus Kadi Pajupuu juhendamisel toimunud rullpaku töötuba, kus osalejad loositi meeskondadesse ning iga meeskond valmistas ühiselt mustrirulli ja trükkis sellega kanga. Paljude osalenud põhjamaade kunstnike jaoks oli see esimene visiit Eestisse. Tallinnas oli külalistel võimalus teha kiirtutvus Telliskivi loomelinnakuga ning külastada Emma Leppermanni stuudiot ja Mare Kelpmani kauplust, ringkäik tehti ka vanalinna galeriides ja näitusepaikades. Põhjamaade tekstiilikunstnike küllakutsumiseks saime tuge Eesti Kultuurkapitalilt. Kohtumisel arutati osalenud organisatsioonide edasisi koostöövõimalusi. Järgmise ühise ettevõtmisena korraldatakse Tartus Nooruse galeriis 08.–25.05.2019 põhjamaade kunstnike loomingut tutvustav näitus „CONNECTIONS“. Näitusel osaleb kolm kunstnikku igast NTA liikmesriigist: Island, Norra, Rootsi, Soome ja Taani. Eesti esindajad valis ETeKL juhatus viimastel aastatel Aasta Noore Tekstiilikunstniku preemia pälvitud liidu liikmete seast. Näitus avatakse 09.05.2019 ning avamise päeval toimub galeriis kunstniku-vestlus osalevate autorite ja NTA juhatuses esindajatega.

ETEKLI SUVISED TÖÖTOD

2016

Tekstiilikunstnike suvepäevad Heimtalis Anu Raua juures Kääriku talus 12.–14.08.2016.

Töötoa teemaks olid pakutrüki erinevad võimalused ja rullpakutrükk. Töötuba juhendas **Kadi Pajupuu**.

Osalejad: Aet Ollisaar, Ainikki Eiskop, Arabella Roosi, Artur Eiskop, Emma Mae Roodla, Ene Pars, Kadi Pajupuu, Kaire Tali, Linda Roos-Himma, Marilyn Piirsalu, Merike Roodla, Sigrid Huik, Sirje Raudsepp, Ülle Raadik.

2017

Tekstiilikunstnike liidu suvepäevad Heimtalis Anu Raua juures 11.–13.08.2017.

Töötoa teemaks oli kangaste marmoreerimine, ehitamise vanast uksest marmoreerimisvanni ja marmoreerimisemaarjajäaga eelpeitsitud kangaid. Töötuba juhendasid **Kadi Pajupuu** ja Marilyn Piirsalu.

Osalejad: Aet Ollisaar, Arabella Roosi, Emma Mae Roodla, Ene Pars, Helena Paakkinen, Ingrid Maki, Kadi Pajupuu, Marilyn Piirsalu, Merike Roodla, Sigrid Huik, Sirje Raudsepp, Ülle Saatmäe.



Kohtumine NTA ja TEXO juhatuses Kihnus

2018

Tekstiilikunstnike liidu suvepäevad Heimtalis Anu Raua juures 22.–24.08.2018.

Töötoa teemaks oli savitrükk kangale. Osalejad said katsetada monotüüpiale sarnanevat tehnikat, kasutades niisket savi ja trükivärve, samuti Semitone vedelaid tekstiilivärve. Töötuba juhendas Soome tekstiilikunstnik **Helena Paakkinen**.

Osalesid: Aet Ollisaar, Ainikki Eiskop, Arabella Roosi, Artur Eiskop, Emma Mae Roodla, Ene Pars, Helena Paakkinen, Kadi Pajupuu, Marilyn Piirsalu, Merike Roodla, Sigrid Huik, Sirje Raudsepp, Ülle Raadik.

VÄLISNÄITUSED

Rahvusvaheline tekstiiltriennaal 15th International Triennial of Tapestry. 09.05.–10.10.2016 Poolas, Łódźi Tekstiilimuuseumis toimuv rahvusvaheline tekstiiltriennaal, kui suurim ja kõige tunnustatum kaasaegse tekstiilikunsti näitus, on toimunud järjepidevalt alates 1972. aastast. 15. triennaalil osales ligikaudu 150 autorit 50 riigist. Eestit valiti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi poolt esindama **Aet Ollisaar** ja **Eva Jakovits**.



Suvepäevad 2017

HACKED TRADITION

Galerii Artifex, Vilnius **01.–19.03.2016**

Kadi Pajupuu – tekstiil, Marilyn Piirsalu – video.

Näituse tekstiilobjektid olid kootud telgedel, kasutades **Kadi Pajupuu** leiutatud kangasugasiid (RailReed, Sammuv suga, AdRe). Muudetava tiheduse ja laiusega soad annavad võimalusi kududa varieeruvast lõimepingest lähtuvaid struktuure ning voolava siluetiga vorme. Marilyn Piirsalu oli loonud näitusele videod „Tube or not Tube“ ja „You! Tube“. Videod lisasid pabernööril käsitelgedel kootud installatsioonidele uue tähendustasandi, aga demonstreerisid ka tööriistade võimalusi. Näitusega kaasnes seminar, kus Kadi Pajupuu rääkis tekstiilitöövahendite leiutaja ees olevatest väljakutsetest.

MAAMÄRK / LANDMARK

EV Vilniuse Suursaatkonnas **24.02.–30.04.2016**

Eesti käsitöömeister soovib kõnetada tänapäeva inimest. Tõlgime pärandit tänasesse keelde, kasutame naturaalseid materjale, vaimustume üle aegade püsinud käsitöö-technikatest, aga leiutame ka uusi. Eestlased armastavad oma metsa ja maad ja keelt. Selle näitusega tööme saatkonna külaliseni viis viisi nende teemadega suhestumiseks: Maajooned ja veesooned. Kirjad ja koodid. Metsarahvas. Sõnapilv.

Osalesid: Merle Suurkask, Andres Rattasepp, Monika Hint, Margus Rebane, Marilyn Piirsalu ja Kadi Pajupuu, Ene Pars, Külli Jacobson, Mariann Kalder, Veinika Västriku ja Katrin Trummi juhendatud Tartu Kõrgema Kunstikooli tudengid.

Näituse kuraator Kadi Pajupuu. Näituse kujundas Marilyn Piirsalu.

MISSION

Kõrgema Kunstikooli Pallas õppejõudude näitus

Lüneburgis, Saksamaal **19.05.–05.06. 2016.**

Lüneburgi KulturBäckereis toimuval näitusel „Mission“ eksponeeriti 37 teost (foto, maal, graafika, skulptuur ja tekstiil) Pallase õppejõudude viimase kümne aasta loomingust.

Tekstiilikunstnikest osalesid näitusel **Aet Ollisaar** ja **Kadi Pajupuu**. Näitust kureeris Reet Pulk-Piatkowska, näituse kujundas Madis Liplap, graafilise disaini autor oli Marko Kekišev. Ilmus ka osalejaid tutvustav saksakeelne kataloog.

CONTEXTILE 2016

30.07.–16.10.2016 Guimarães, Portugal Palácio Vila Flor

Rahvusvahelise näituse konkursile laekus 48 riigist 732 tööd 543 kunstnikult. Näitusele valiti 54 tööd 51 kunstnikult. Eestit esindas **Krista Leesi**.

KUSAGIL MUJAL / 20 aastat hiljem

Soomes Imatra kultuurikeskuses Virta **04.–31.05.2017**

Näitus tõi taaskord kokku kolm naiskunstnikku, Kõrgema Kunstikooli Pallas õppejõudu ja head sõpra: tekstiilikunstniku **Aet Ollisaare** ning maalikunstnikud Heli Tuksami ja Tuuli Puhveli. Autorid tegid valiku viimaste

aastate loomingust, tuues ühisesse näituseruumi maale, autoritehnikas tekstiile ja suuremõõtmelisi assamblaaže. Aet Ollisaare, Heli Tuksami ja Tuuli Puhveli esimene ühine ülesastumine toimus enam kui 20 aastat tagasi Tartu Kunstimajas, kus eksponeeriti vitraažobjektide ja ruumiliste gobeläänide kooslust. Väikeste vaheaegadega näidati oma loomingut kolmekesi koos veel Porvoos (Soome), Kohtla-Järvel ja Narvas. Kauaaegsete Kõrgema Kunstikooli Pallas õppejõududena on nad juhendanud ja inspireerinud sadu tudengeid. Soome kunstnikega seob autorid pikaajaline koostöö, näitust Imatra Kultuurikeskuses korraldas maalikunstnik Juhani Järvinen.

Näituse kuraator ja kujundaja oli Madis Liplap, graafiline kujundus Kadri Toom.

KOHTUMISPAIK 2 Riias

Riia Läti Seltsi valge saal **03.02.–16.03.2017**

Eesti vaibakunst ja kunstnikud olid juba kolmandat korda kutsutud Riia Läti Seltsi valgesse saali. Näituse koostasid ning kujundasid Peeter Kuutma ja Kaire Tali. Töid oli 16-lt autorilt.

Osalesid: Aet Ollissar, Erika Tammperre, Tiiu Laur, Mari Haavel, Sigrid Huik, Heli Kelt, Merike Männi, Ehalill Halliste, Peeter Kuutma, Maasike Maasik, Reet Talimaa, Mariann Kallas, Kaire Tali, Reet Talimaa, Malle Maria Sild, Merle Suurkask .

Näituse toimumist toetasid Riia Läti Selts, Juris Zigurs ja Eesti Vabariigi Suursaatkond Riias.

IDENTITEET 6

Traditsioon ja Innovatsioon Riias. Arsenali kunstisaalis 07.06.–16.09.2018 toimunud näitusele valis rahvusvaheline žürii osalema 88 kunstnikku 26 riigist. Eestit esindasid Krista Leesi, Erika Pedak, Aune Taamal, Kadi Pajupuu



ja Marilyn Piirsalu, Signe Kivi, Kaire Tali, Peeter Kuutma, Siiri Minka, Kärt Ojavee ja Johanna Ulfsak, Ülle Raadik, Lylilian Meister.

Südmusega kaasnes kahepäevane seminar, kus esinesid ka kaks Eesti tekstiilikunstnikku: Kadi Pajupuu rääkis ettekandes oma leiutistest ja Lylilian Meister kunsti- ja eluprojektidest.

CONTEXTILE 2018

Guimarões, Portugal, **01.09.–20.10.2018**

Tekstiilikunsti biennaalile „CONTEXTILE 2018“ saatis 630 kunstnikku 62 riigist kokku 840 tööd. Näitusele valiti 59 teost 52-lt kunstnikult. Eestit esindas **Krista Leesi** tööga „Herringbone“.

TEXTILE ART OF TODAY Slovakkias

Danubiana Meulensteen Art Museumis Bratislavas 08.09.–11.11.2018 viiendat korda toimuvale triennaalile „TEXTILE ART OF TODAY“ esitati üle 1000 teose 400-lt kunstnikult 49 riigist. Näitusele valiti 85 autorit 121 tööga. Eestit esindas **Krista Leesi** tööga „Carpe(t) diem“.

Näitus liigub edasi järgmistesse näitusepaikadesse: 25.01.–16.03.2019 Tatra Gallery, Poprad, Slovakkia; 18.04.–23.06.2019 The Museum of Moravian Slovakia; Uherske Hradiste, Tšehhi; Pesti Vigad Gallery, Budapest, Ungari; Museum Historyczne, Bielsko-Biala, Poola.

Eesti disain Jaapanis

02.–16.10.2018 toimus Jaapanis „Estonian Festival in Japan“, mille raames tutvustasid oma värskemat loomingut disainerid **Merle Suurkask**, **Liisa Kallam** (Emma Leppermann studio), **Mare Kelpman** (Kelpman Textile), Stella Soomlais, Anneli Tammik ja **Kairi Lentsius**.

Südmusega tähistati Eesti Vabariigi 100. sünnipäeva. Disainerid, kes Eestit Jaapanis esindasid, valis Jaapani poolne partner Yourmarks. Valiku tegemisel olid olulised märksõnad: säästlik tootmine, taaskasutus, naturaalsed materjalid, käsitöö, väikesed tiraažid, loodusest inspireeritud motiivid, mahe koloriit.

Ehalill Halliste

Gobeläänide näitus PAE PEAL

Riias **02.02.–28.08.2018**.

EV100 raames Läti Seltsi Majas esitletu kajastas Eesti rahvuskivi müstilist dünaamikat ja loomelugu.

01.–15.09.2018 toimus Saksamaal, Kaiserslauternis Ehalill Halliste gobeläänide ja Marianne Seyl' maalide kooslusnäitus „PASSAGEN“. Ekspositsiooni esitleti Kaiserslauterni kesklinnas asuvad galeriis Holzwerkstatt, 19. sajandi lõpus rajatud unikaalmööbli manufaktuuris, mis äsja põnevaks näitusepinnaks renoveeritud.

Krista Leesi

FABRIC & FABRICATION

16.11.–23.11.2017 Vilnius Academy of Arts, Kaunas Faculty Gallery Muitinés 4, Kaunas, Leedu

Näitusel olid koos mitmed ajaloolistest ja traditsioonilistest tekstiilimustritest inspireeritud teosed. Autor suhtub mustridisaini kui omamoodi kunstivormi. Näitusel

esitatud tekstiilide mustrid ei ole lihtsalt dekoratiivsed. Traditsiooniliste mustrite mängureeglid võimaldavad jutustada lugusid, juhtida tähelepanu või peita sõnumeid, kanda poliitilist allteksti või lihtsalt mängida tähendustega. Lähenemine on mänguline ja kohati ehk ka irooniline.

Osales septembris 2017 Hiinas toimunud näitusel „Siid ja Traditsioon“ („Silk and Tradition: China and Central & Eastern Europe Contemporary art silk exhibition“) Hiina Rahvuslik Siidimuseum, Hangzhou.

Kadi Pajupuu ja Marilyn Piirsalu

21.09.–29.10.2017 Växjö Konsthall, Rootsi

Paralleelselt rahvusvahelise kangakudumismessiga VÄV toimus Rootsis Växjös kureeritud näitus „Threadways“. Näitusele oli kutsutud osalema 7 kunstnikku, kelle hulgas Kadi Pajupuu ja Marilyn Piirsalu esinesid tööga „7 waterfalls“.

Kadi Pajupuu esines messi VÄV loengute sarjas ettekandega teljeleiutistest. Loenguga kaasnes messiväljapanek, kuhu olid kaasatud RailReediga eksperimenteerijaid Saksamaalt (Beate Stürmer), Hollandist (Jolanda Rietdijk) ja Eestist (Marta Tuulberg, Juula Pärdi, Marilyn Piirsalu).

Ülle Raadik

Riia Eesti maja tähistas novembris 2018 taasavamise 30. juubelit, mille puhul avati Ülle Raadiku kangaste näitus.

Ilme Rätsep

STONED FROM THE PAINT OF VIEW

Costa del Solis **28.10.–30.11.2016**.

Ilme Rätsepa ja Märt Rannaste ühisnäitus Art Gallery Costa del Solis.

Malle-Maria Sild

Osales kahe minitekstiiliga Vilniuse rahvusvahelisel minitekstiilide näitusel The 10th International Biennial of Textile Miniatures ETHNO.

Ljudmilla Swarczewskaja

14.09.–15.10.2017 Peterburis „Russian Lefty“ muuseumis toimus minitekstiilide näitus „Treasure Island 2017“. Näitusel osales rohkem kui 75 kunstnikku 12-st riigist. Eestit esindas Ljudmilla Swarczewskaja, kes esines nelja tööga ning pälvis näitusel diplomi.

Isiknäitus AL NETTO DELL'ORIZZONTE

15.12.2018–13.01.2019

Ludmilla Swarczewskaja isiknäitust Itaalias kureeris Barbara Pavan, SCD Textile & Art Studio, Perugia.

Kaire Tali

Isiknäitus RETRIIT Riias, Eesti Seltsi Majas **27.10.–31.12.2016**.

Anne Tootmaa

Koos Külliki Järvilaga Kiievis **17.–22.10.2016**.

Anne Tootmaa siidimaalide ja akvarellide ja Külliki Järvila graafika näitus toimus Ukraina Akadeemilise Rahvusopereti Ivan Kozlovski nimelise keskuse galeriis Kiievis.

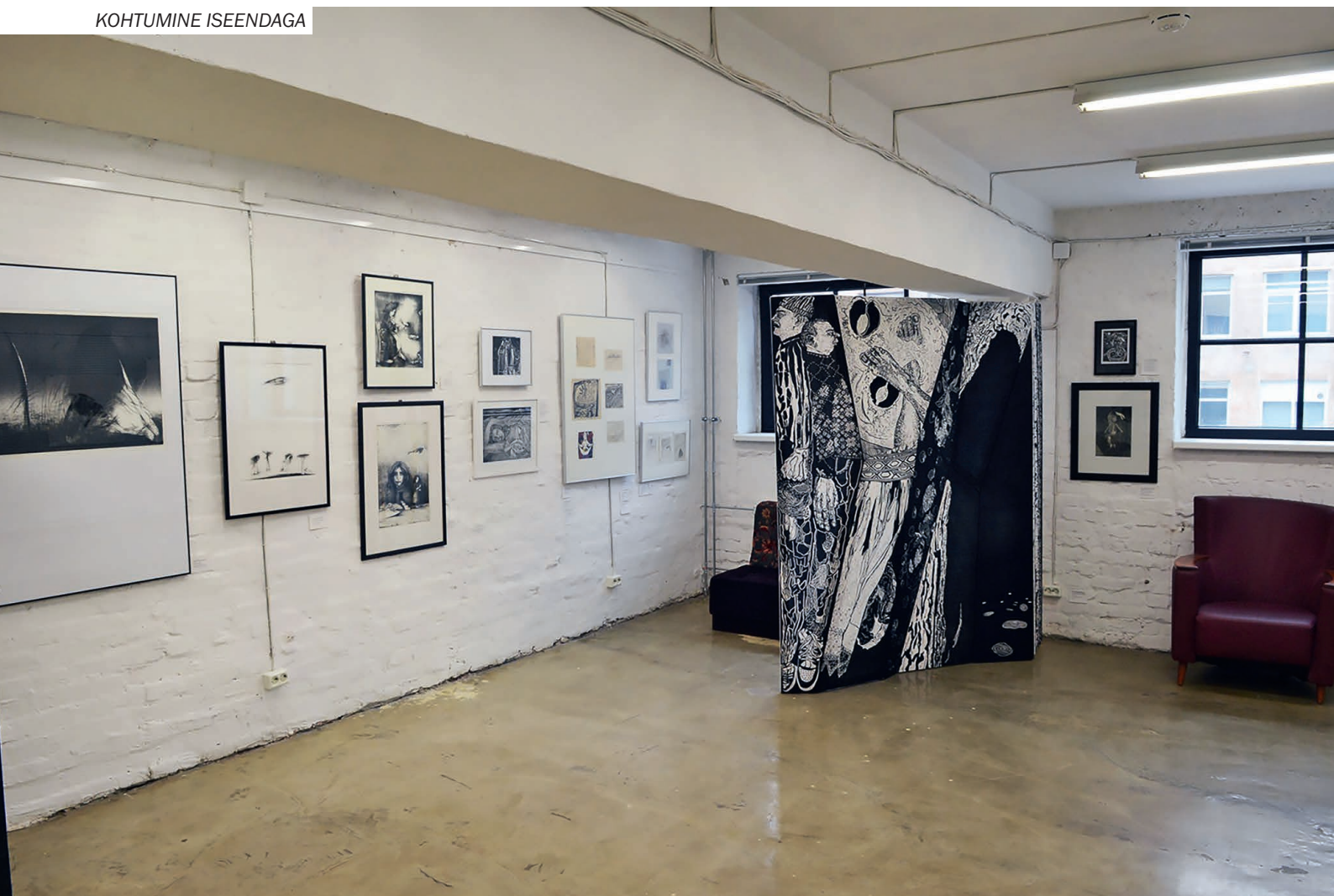
VABAGRAAFIKUTE ÜHENDUS

PEEGEL – SILMAST SILMA Vicenzas Itaalias



PEEGEL – SILMAST SILMA Rahvusraamatukogus

KOHTUMINE ISEENDAGA



Eesti-Soome maavõistlus joonistamises

Maavõistlus toimus laupäeval, 19. novembril 2016 Helsingis. Võistlesid Eesti ja Soome kunstnikud. Mõlema maa meeskonnas oli kolm professionaalset kunstnikku, kellel oli võistlustöö tegemiseks mõned tunnid aega.

Eesti võistkonnas joonistasid Mall Nukke, Hannah Harkes ja Kaspar Tamsalu. Vastavõistkonnas joonistasid Tuuli-Anna Viitanen, Tuomo Rosenlund ja Reijo Kärkkäinen.

Võistlus kuulub Tuglase Seltsi korraldatud Mardilaada (Martin Markkinat) programmi. Võistluse korraldas Jaana Vasama, Tuglase Seltsi juhataja, maavõistluse võitja valis žürii, mis koosnes nii Soome kui Eesti kunstikoolide õpilastest, žüriisse kuulusid ka Eesti graafik Inga Heamägi ning Soome kunstnik Jaakko Rönkkö.

Maavõistluse võitjaks sai Eesti, parima töö joonistas noorte žüriiliikmete hinnangul Tuuli-Anna Viitanen. Kunstnikud annetasid oma tööd oksjonile, tulu annetati Eesti-Soome kultuurifondi.

Mardilaat on Soome suurim Eestit tutvustav sündmus, mida külastab kahe päeva jooksul peaaegu 20 000 inimest. Mardilaata korraldati sel aastal juba 33. korda. Mardilaat ja selle kultuuriprogramm on külastajatele tasuta.

2016–2018 MUHU PRINT

MUHU PRINT 2016

18.–23.07.2016 EKL A. I. Kunstitalus

Toimusid rahvusvaheline professionaalsete graafikute suveateljee ja erinevad töötoad. 19.07.2016 esitles Paulis Liepa (Läti) oma loomingut ja viis läbi kollograafiat tutvustava töötoa. Kristina Paabus Ohiost tutvustas USA graafika-suundumusi ja oma loomingut.

20.07.2016 tutvustas Helen Tago-Mullaste polümeergravüüri.

Graafikanädal Muhumaal, Nõmmkülas Eesti Kunstnike Liidu baasis, A.I. Kunstitalus toimus juba teist korda. Graafikuid tuli Inglismaalt, USA-st ja Ungarist. Töötubadesse olid igal päeval oodatud ka kõik graafikud, kunstnikud ja sõbrad, kes soovisid meie tegemistele kaasa elada.

Kunstnikud tulevad oma tavapärasest linnapiirkonnast koos tööriistade ja -vahenditega eemale suvisesse Eesti saarepiirkonna loodusmaastikusse. Altruistlik, ebaharilik, võib-olla veidi ebamugav olustik, milles töötatakse, suheldakse ja elatakse, loob unikaalse kogemuse ja töötulemuse. Selle viljakust – nii produtseeritud teoste, kui ka kommunikatsiooni ja koostöö osas, said osalejad juba eelmisel aastal kogeda. Kutsutud kunstnikud esindasid eri põlvkondi ja rahvuseid. Kõiki ühendav joon oli soov jagada tehnilisi teadmisi ja töötada intensiivselt trükigraafikaga ühisel väljal, andes traditsioonilistele oskustele innovaatsilisust ja värskust. Kohalikele elanikele ja saare külalistele toimus ka avatud üste päev kunstnike ja graafikaga tutvumiseks 22.07.2016, toimus ka kontsert kus esines Priidik Hallas.

Muhu Print 2016 näitus PROOVITÖMMIS – ideaalse tömmise otsingud.



Eesti-Soome maavõistlus joonistamises

Nagu eelmiselgi aastal, oli ürituse lõppfaasiks augustis 2016 osalejate ühisnäitus Tallinnas Ungari Instituudis. Seal eksponeeriti graafikanädalal loodud töid ja tehnilisi eksperimente. Korraldasid Eesti Vabagraafikute Ühendus ja selle liikmed Lembe Ruben ning Britta Benno. Näitusel oli esitatud suvevärske vabagraafika ja fotoreportaaz ühisloemisest.

Osalesid: Paulis Liepa (Läti), David Mallard (UK), Bob Sparham (UK), Molnár Dóra Eszter (Ungari), Dorottya Kovács (Ungari), Kristina Paabus (USA), Helen Tago, Britta Benno, Tiiu Rebane, Lembe Ruben, Kai Karolin, Ade Lehtse, Astri Müül, Lilli-Krõõt Repnau, Kalli Kalde, Kristina Mirjam Villand, Kadri Toom, Anette-Lis Seppel, Mark Antonius Puhkan, Mari Prekup, Kaija Kesa, Kaupo Kangur, Ragnar Neljandi.

Näitus ESTONIAN NATURE Austrias

Muhu Print 2016 koosseisu tööd olid 25.11.–15.12.2017 eksponeeritud Austrias, Kremsis. Aitäh A. I. Kunstitalu!

MUHU PRINT 2017

31.07.–05.08.2017 EKL A. I. Kunstitalus

Kolmandat aastat järjest toimus Muhu saarel graafikute loominguline kohtumine, et vahetada erialaseid oskusi ja laiendada silmaringi rahvusvahelise erialase suhtlusega. Projekti korraldajad olid Eesti Vabagraafikute Ühendus ja selle liikmed graafikud Britta Benno ning Lembe Ruben.

Seni on professionaalne erialane sünergia ühendanud

MUHU PRINT 2016. Paulis Liepa töötuba





MUHU PRINT 2017

eesti, soome, ungari, inglise, prantsuse ja USA graafikuid. Toimuvad tehnikapõhised töötoad ja kõik osalejad saavad tutvustatud tehnikat ka praktiseerida. Peale graafikategemise toimuvad ka erialased loengud ja külaliskunstnikud tutvustavad oma loomingut. Meie tegemisi on oodatud vaatama ka kohalikud Muhu elanikud ja saare külalised.

Kaunile ja inspireerivale Muhu saarele oleme loonud igal aastal tehnilised võimalused enamike graafikatehnikate tegemiseks ja varustanud graafikud vajalike materjalidega. Töötubade nädal on lõppenud muusikasünnimusega.

Üksteist toetades ja innustades tekivad kontaktid eri rahvustest kunstnikega. Sama oluline on ka tugevamate suhete loomine meie oma graafikute vahel. Nooremad graafikud (igal aastal võtavad osa ka 2–3 graafikatudengit) saavad õppida vanematelt ja ka vastupidi. Oleme kogunud, et sellisest ühistegemisest sünnib hulgaliselt ka edaspidiseid erialaseid koostööprojekte.

Erinevaid põlvkondi ja rahvuseid koondav huvi professionaalse trükigraafika elujõulisena hoidmise vastu ühendas jätkuvalt ka 2017. aasta suvel kahtekümmend nelja osavõtvat kunstnikku. Sel korral viisid Ubu Noir meistrid läbi ofsetrüki töötoa. Kunstnikud Lauri Koppel, Gudrun Heamägi ja ofseti üks paremaid Soome meistreid



MUHU PRINT 2017. Harri Leppäneni töötuba

kunstnik Harri Leppänen tutvustasid alates paberitegemisest kuni mitmevärvilise tömmise trükkimiseni selle tehnikaspetsiifikat. Kõik osalejad said luua oma teose sügavrüki pressile mugandatud ofseti tehnikas. Unikaalsed tehnikad ja tehnilised uuendused graafika alal oli ka ürituse üks peamisi eesmärke.

Sel aastal osales väljastpoolt Eestit kunstnikke Gröönimaalt, Soomest ja Ungarist. Viimasel õhtul musitseeris Jaan Pehk.

Muhu Print 2017 näitus KuKu klubis

Saarel tehtu ühisnäitust eksponeeriti KuKu klubi seintel, kus nägi peaaesjalikult offseti tömmiseid kunstnikelt Eestist, Soomest, Ungarist ja Gröönimaalt. Esitletud olid ka sügavrüki tömmised, joonistused ja akvarellid, mis valmisid Muhu Prindil.

Osalesid: Arnanguaq Hegh (Gröönimaa), Aniko Herbert (Ungari), Hanna Tillmann (Ungari), Zsafia Annamaria Sztranyak (Ungari), Britta Benno, Eve Eesmaa, Hannah Harkes, Kalli Kalde, Kaija Kesa, Ade Lehtse, Indrek Mesi, Astri Müül, Mari Prekup, Lembe Ruben, Mirja-Mari Smidt, Kadri Toom, Maria-Kristina Ulas, Maarja Undusk.

Muhu Printijad ja Austraalia kunstnik Jazmina Cininas

26.10.–26.11.2017 Tartu Trükimuseumis

Hallides toonides oktoobrisse tõi värvi- ja emotsiooni-kirevust ühisnäitus pealkirjaga „Hell Hunt and the Slippery She-Wolf | Inspiratsioon“. Rõdugaleriis toimunud näitus oli jagatud kaheks: Leedu juurtega Austraalia graafik ja libahundientusiast Jazmina Cininas esitles enda unikaalset loomingut väikses saalis ning suures saalis oli väljas Eesti graafikute kunst.

Jazmina linoollõigete hulgas sai näha ainust teost, mis on valminud kolme Tartus veedetud kuu jooksul. Jazmina tööd valmivad aega ja täpsust nõudvas linoollõiketehnikas, mille puhul kasutatakse kogu tööprotsessi käigus vaid ühte linoolplaati. Tulemuseks on võrratult kaunid teosed. Muuhulgas sai näha ka Jazmina varasemat loomingut.

Eesti graafikute näitusel osalevaid kunstnikke sidus osalemine rahvusvahelises trükigraafika töötoas Muhu Print, mis toimus sel suvel juba kolmandat korda Eesti Kunstnike Liidu kunstitalus, Nõmmkülas Muhumaal.

Erinevaid põlvkondi ja rahvuseid koondav töötuba viib kunstnikud tavapärasest töökeskonnast välja, et koos trükkida, kogemusi vahetada ning ebaharilikus olustikus inspiratsiooni ammutada. Elamine ja töötamine külge külje kõrval arhailises talukompleksis annab osalejatele võimaluse üksteiselt õppida ja kogeda erinevaid loomeviise, näha uusi võimalusi kunsti sünniks.

Osalesid: Kalli Kalde, Britta Benno, Eve Eesmaa, Kaija Kesa, Lembe Ruben, Kadri Toom.

MUHU PRINT 2018

06.–11.08.2018 EKL A. I. Kunstitalus

Rahvusvaheline graafikute suveateljee Muhu Print A. I. Kunstitalus toimus sel aastal neljandat korda. Kavas oli siiditrükk ja tsüanotüüpia. Tehnikaid tutvustasid

Britta Benno, Kadri Toom ja Helen Tago-Mullaste.

Viie päevasel üritusel valmisid teosed ja õhtuti esitleti vastastikku oma loomingut.

10. augustil esines talu õuel ansambel Puuluup ja üleval oli väike näitus valminud töödest.

Osalesid: Paulis Liepa (Läti), Katharina Lewonig (Saksamaa), Tobias Stengel (Saksamaa), Cecile Gissot (Prantsusmaa), Jim Berggren (Rootsi), Hilda Lindström (Rootsi), Heta Jääliinoja (Soome), Mall Nukke, Marilyn Piirsalu, Kaija Kesa, Kadri Toom, Britta Benno, Mari Prekup, Helen Tago, Kalli Kalde, Inga Heamägi, Lilli-Krõõt Repnau, Mirja-Mari Smidt, Dagne Aaremäe, Kristiina Tuubel, Toomas Pääsuke ja Lembe Ruben

Korraldaja: Eesti Vabagraafikute Ühendus – Kadri Toom, Lembe Ruben, Britta Benno, Inga Heamägi.

Muhu Prindi ja Ungari kunstnike koostöös toimus 2018. aastal näitus Budapestis.

Muhu Print 2018 näitus GRAAFIKA ILM

16.09.–04.10.2018 Tallinna Õpetajate Maja

09.–31.10.2018 Tartu Trüki- ja Paberimuuseum

Kõrgrõhuala. Päikesepaisteline ilm, sajab parajalt vihma, kohati on päike pimestav, on äikeseoht. Muhu Prindil puhub valdavalt lõunakaare tuul 3–9 m/s, puhanguti 17 m/s. Õhutemperatuur on 21..26 °C.

Graafikud üle ilma said augustis neljandat aastat järjest kokku, et vahendada tehnilisi nippe ja vaadata, mis radadele kannab loovuse tuul neid Muhu inspireerival maastikul. Koos välitingimustes loomine oli innustav – uute tuulte, ergutava vihma ja päikese abil.

Päikesega ilmutatud pildid on tehtud koostöös tuulega, mis pilvi ära lükkas. UV-indeks, õhuniiskus ja tuulte suund olid Muhu Prindi ajal parimas vahekorras. Päevamaksimum võis ulatuda kohati koguni 8 tõmmiseni! Järgnevatel aastatel on graafikas oodata jätkuvat rõhu tõusu!

Rahvusvaheline litograafia kollokvium

QUO VADIS: SAXA LOQUUNTUR

05.–06.12.2017 Offenbachis, Saksamaal

Lauri Koppel, Gudrun Koppel ja Inga Heamägi osalesid rahvusvahelisel litograafia kollokviumil ettekannetega Senefelderi Fondi kutsel. Kollokviumil esinesid ettekannete või lühifilmidega ligi 20 osavõtjat 70-st osalejast. Saabumise päeval näidati kõigile osalejatele linnamuuseumis Alois Senefelderi poolt leiutatud esimest litopressi ja litokive, millelt Senefelder omal ajal trükkis noote ja enda kirjutatud näidendeid.

Senefederi Fondist ja kollokviumi kokkukutsumise mõttest

Rahvusvaheline Senefelderi Fond (ISS, Internationale Senefelder-Stiftung) korraldas esimese kollokviumi „Litograafia Päev. QUO VADIS: SAXA LOQUUNTUR“, mille eesmärk oli koguda ja jagada informatsiooni kogu litograafia tegevuse kohta alates 200 aastat tagasi, pärast Alois Senefelderi esimese litograafia õpiku (Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerei 1818) avaldamist. Registreeritud oli ligi 70 litomeistrit ja -kunstnikku

üle maailma (lähim osaleja oli Offenbachist ja kaugeim Argentiinast), eesotsas litograafia professori Ingrid Ledentiga, kelle rahvusvahelist graafikaprojekti PRINT RESONANCE (5 kunstikõrgkooli graafika osakondade portfolio näitus, külalisprofessor Ingrid Ledenti avatud loeng ja töötuba) näituse kujul oli mul au ja rõõm esitleda 3 aastat tagasi EKA galeriis.

Kokkuvõtvalt sisaldasid selle kollokviumi 4 põhiteesi endas muret: „Professionaalne litograafia on 20. sajandil hukkunud. Praegu on kogu maailmas vähe selle ala eksperte, kel on veel kogemusi ajaloolise trükitehnika valdkonnas. Selleks, et võidelda olemasolevate teadmiste kadumisega, tuleb see materiaalne ja mittemateriaalne kunstipärand dokumenteerida. Originaaltrükitehnikate väärtus on hetkel turul liiga madalalt hinnatud. Kuigi professionaalse litograafia tootmine nõuab suuremat jõupingutust kui teiste kunstitehnikate puhul, ei ole üldjuhul seda arvestatud väärtuseks. On vaja, et nii käsitöölised, kolleksionäärid, muuseumid, galeristid ja kriitikud oskaksid hinnata väikestes tiraažides käsitsi trükitud litosid originaalidena. Kuigi enamuse litograafiatöökodadest teavad teistest töökodadest ja mõnedki kohtumised on toimunud, on ikkagi veel ülivajalik ülemaailmsete tegevuste võrgustiku loomine ja täiendamine, sest nii on koostöö ja teave parem.“

Kokkuvõtteks

Saime teada, et maailmas on küllaltki palju litograafiale spetsialiseerunud muuseume, näiteks Hollandis (The Dutch Museum of Lithography in Valkenswaard) ja veelgi rohkem sellest kirjutajaid. Paljudes töökodades on täiesti tavaline, et lisaks käsipressile on ka suur offset-trükipress, millega trükitakse nii kividelt kui ka plaatidelt. On tulnud juurde uusi tegijaid kunstnikke ja -töökodasid. Paljude suurte endis-aegsete tähtede kõrval nagu prof. Ingrid Ledent (Belgia) ja tema legendaarne õpetaja tšehhi päritolu Rudolf Broulim, esinesid ka prof. Gerhard Kilger (Saksa), prof. Anna Trojanowska (Poola, Wrocław), Lorena Pradal (Argentiina), Nina Bondeson & Jim Berggren (Rootsi), Petr Korbelař (Tšehhi), Katri Ikävalko (Soome, Ingrid Ledenti õpilane), Annika Dahlsten (Soome), Nubia Landell, prof. Lukasz



Rahvusvaheline litograafia kollokvium



Raul Meele nimelise kunstisaali inauguratsioon

Butowski (Gdansk, Poola), prof. Karl Imhof (München), Franz Hoke (München), Justyna Mazur (noor poola litograaf-kunstnik-meister) jpt.

Kollokviumi suurimaks „heateoks“ ja saavutuseks saigi lõpuks rahvusvahelise võrgu loomine, kuhu hakkavad oma andmeid sisestama kõik sellest huvitatud kunstnikud, töökodajad, litomeistrid.

www.senefelderstiftung.de/en/organization/network

Inimelu on lühike, sama lõplik on ka ühe kunstimeediumi elu. Kui me seda endale ei teadvusta, ei anna oma teadmisi edasi või puudub vastav nõudlus-vajadus mingit väärtust ja pärandit hoida ja jagada, siis oleme selle kaotanud juba eile ja täna ei ole meil selle nimigi meeles.

Võib-olla on sellises valguses litomeister Jaak Visnapi rabelemised Eesti Litograafiakeskuse nime hoidmisel ja tegevusel isegi õigustatud... Samas ei tasu ühte kunstimeediumit sellisel määral ületähtsustada ja -dramatiseerida – tänapäeval ei maksa ükski litograafia tehnikas teostatud graafiline leht 50 000 ja lito trükkimine ei ole püha tegevus. Lihtsalt meistrid ja kunstnikud peavad olema ülimalt motiveeritud ja õppinud-kogenud spetsialistid. Kui see osa on täidetud, siis on jäänud veel viimane ja kõige tähtsam ülesanne – teha kunsti kunsti pärast ja mitte tehnika pärast.

Inga Heamägi

Raul Meele nimelise kunstisaali inauguratsioon

09.12.2017 avati Palazzo Fogazzaros 3. rahvusvahelise graafika ja kunstnikuraamatu biennaal „This is my place: Paper / Papermade, International Biennial of paper works 2017“. Biennaali peasündmuseks sai Raul Meele nimelise kunstisaali inauguratsioon.

Raul Meele nimelise püsiekspositsiooni saalis on kokku 80 m². Lisaks trükigraafikale ja filmidele jääb püsivalt kunstihuvilistele vaatamiseks-lugemiseks 230 kunstnikuraamatut 53 keeles.

Raul Meele autasud:

Schio linna kõrgeim autasu – pronkskuju „Kangakuduja“; Vicenza UNESCO Klubi auliikme rinnamärk ja diplom, Schio kommuuni aukiri.

Biennaalil esines 70 graafikut, teiste seas ka meie kunstnik Oliver Laas. Kaks aastat tagasi oli 2. biennaali

peafookuses Eesti. Lisaks aukülalisele Raul Meelele esinesid oma töödega 11 eesti graafikut.

Harri Olavi Leppänen (13.03.1952–13.12.2017)

Ootamatult lahkus meie hulgast soome kunstnik-graafik-litomeister ja Eesti Vabagraafikute Ühenduse liige Harri Leppänen.

Harri Leppänen oli legendaarse soome graafikastudio Imprimo üks asutajatest. Soome esimene iseseisev kommertsgraafika studio tegi Soome kunstimaailmas revolutsiooni. Senine enamjaolt väikeseformaadiline monotoonne graafika muutus suureformaadiliseks ja värviliseks. Imprimos käidi trükkimas Eestistki: Jüri Okas, Siim-Tanel Annus ja Leonhard Lapin.

Üheksakümnendatel lõpetas Imprimo tegevuse. Harri läks edasi, lõi oma graafikastudio nimega Albatross Editions. Tema Porvoos asuvas studios oli kasutada kaks ofset trükipressi. Harri võõrustas tollal ka Urmas Viigi käe all õppivaid Eesti Kunstiakadeemia graafikakosakonna tudengeid. Ühel kursusel avanes võimalus tema Porvoo ateljees omi töid trükkida.

2009. aastal kolis Harri oma graafikastudio Eestisse. Alguses asuti Pärnu maanteel vana Lutheri vabriku hoonetes, hiljem ARSi majas. Harri Leppäneni asutatud graafikastudio kannab praegu nime Ubu Noir.

Harri ei olnud otsest kunstiharidust, ta lõpetas Tampere Ülikooli magistrakraadiga ajakirjanikuna. Kunsti juurde sattus ta läbi oma sõpruskonna. Peale ülikooli läks ta Augusti Tuhka graafikastudiosse õpipoisiks. Meistriuskused omandas ta Lauri Koivuneni käe all. Kunstist sai talle vahend, mille kaudu sai vahetult realiseerida oma ideid. Ta nimetas ennast seda tüüpi inimeseks, kelle pähe tekkinud ideest vabanemiseks tuleb see kunstiteosena ilmale tuua ja et ta tööd sünnivad läbi inimliku imestuse übritsevale, kujundid-värvid hüppavad pinnale alateadvusest.

Harri alustas oma kunstnikuteed abstraktse ekspresionistina. Värskeid kunstitrende käidi omandamas Soome Ameerika Instituudi raamatukogust. 1987. aastal võitis Harri noore kunstniku preemia. 1990. aastatel õpetas ta Soome Kujutava Kunsti Akadeemias. Ta armastas kirglikult paberit valmistada, mille lõpptulemusena realiseerus hulk skulptuure ja kolmemõõtmelisi objekte. Sõbra Väiski Putkoneniga rajasid nad 1993. aastal Porvoosse Soome paberivalmistamise keskuse, 1995–1996 aastal löid nad paberikunstikeskuse Mehhikosse Oaxacasse. Tema isiklik paberiveski jõudis otsaga Tenerifele, mida ta pidas oma kolmandaks koduks Helsingi ja Tallinna kõrval. Harri oli kiindunud abstraktsesse kujundikeelde. Ta on olnud üllatavalt mitmekülgne kunstnik, katsetanud erinevate käekirjadega ja nendega lõpuni läinud. Paari aasta eest nägi Harri eesti kirgliku Pühajärve maalija Johannes Uiga töid. Maalidest vaimustunud Harri abstraktsesse graafikasse ilmusid uigalikud järvesaarekesed, mõnes töös võib aimata maastikumotiive. Harri avas veel käevoleva aasta sügisel oma uue isiknäituse Pirkko-Liisa Topeliuse galeriis Helsingis. Harri oli soojenemas järgmise näituse idee: graafikanäitus 365 tööga, millest iga töö on ainueksemplar,

trükitud ühel päeval ja nii terve aasta.

Harri armastas kirglikult džässit ja flamenko muusikat. Tööpäeva graafikastuudios alustas ta Miles Davise või Paco de Lucia kuulamisega. Filosoofia taust tegi Harrist heas mõttes *outsideri*. Ta vaatles asju analüütilise ja värske pilguga, ei võtnud kunagi poose, võis olla nii enese kui teiste suhtes irooniline, kui vaja. Kõik, kes teda tundsid, teadsid, et ta oli erakordselt soe inimene ja hea sõber.

Kurbus on piiritu, me jääme Sind igatsema.

Lauri Koppel

Baltic Graphic in GEDOK Gallery, Karlsruhe

11.02.2017 avati GEDOK kunstigaleriis (Karlsruhe, Saksamaa) kaasaegse graafika näitus „EST + LT + DE => Grafik: Up-to-date Graphic Art from Estonia, Lithuania and Germany“. Projektist võtsid osa saksa, leedu ja eesti graafikud. Eestlastest osalesid ühisprojekti 4 kunstnikku: Britta Benno, Hannah Harkes, Gudrun Koppel ja Inga Heamägi.

GEDOK on 1926. aastal asutatud Naiskunstnike ja Kunstisõprade Ühendus ja suurim interdistsiplinaarne kunstnike organisatsioon Saksamaal.

1. rahvusvaheline graafika biennaal Jerevan 2017 The First International Print Biennale 2017 in Yerevan

25.10.2017 avati Jerevanis (Armeenias) Armeenia Kaasaegse Eksperimentaalse Kunsti Keskuses (ACCEA) 1. rahvusvaheline graafika biennaal. 227 kunstnikku 50 riigist esines 447 tööga.

Eestlastest valiti näitusele 7 kunstnikku: Peeter Allik, Kalli Kalde, Kelli Valk, Gudrun Koppel, Helgi-Maret Olvet, Lilli-Krõõt Repnau, Reti Saks. Gudrun Koppeli tööd premeeriti prof. Mateusz Otręba eripreemiaga.

Graafika näitused Rahvusraamatukogus Tallinnas ja Vicenzas Itaalias

14.04.–06.05.2017 Eesti Rahvusraamatukogu, Tallinn

29.06.–16.07.2017 Qu.Bi Galerii, Vicenza, Itaalia

17.04.2017 avati Eesti Rahvusraamatukogu peanäitusesaalis Itaalia ja Eesti graafikanäitus „Peegel – silmast silma“. UNESCO Vicenza Klubi (Vicenza Club for UNESCO) oli toetamas ja esitlemas juba teistkordset väljapanekut, mis pakkus võimalust loominguliselt võrrelda eri riikide graafikat. Nii nagu näod peeglis, peegelduvad kunstis emotsioonid ja mõtted. Kuuekümmele kunstnikule tehti ettepanek esitleda oma töid rahvusvahelisele vaatajaskonnale, et saaks võrrelda visioone, teemasid ja tehnikaid ning kogeda, kuidas inspiratsioon ületab aja ja ruumi piire. Näitusel esines 21 Eesti ja 30 Itaalia kunstnikku.

Eestist osalesid: Britta Benno, Eve Eesmaa, Gudrun Heamägi, Inga Heamägi, Külliki Järvila, Kalli Kalde, Kaija Kesa, Harri Leppänen, Silvi Liiva, Raul Meel, Enno Ootsing, Tauno Ostra, Illimar Paul, Lilli-Krõõt Repnau, Lembe Ruben, Reti Saks, Krista Simson, Bob Sparham, Merike Sule-Trubert, Evi Tihemets, Kelli Valk. Itaaliast: Debora Triscari, Marina Vidali, Alberto Balletti, Valeria Bertesina, Sergio Bigolin, Veronica Longo, Marcello Fraietta, Giuseppe Vigolo, Valentino De Nardo, Giovanbattista Nitti, Paolo



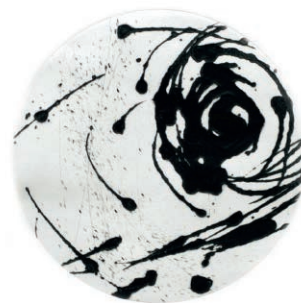
Baltic Graphic in GEDOK Gallery osalejad

Dolzan, Marta Viviani, Daniela Savini, Raffaello Margheri, Massimiliano Milia, Lucio Statti, Eleonora Spada, Maria Rosanna Cafolla, Nedda Bonini, Irene Podgornik Dadia, Margherita Michelazzo, Maurizio Muolo, Alice Russo, Virginia Dal Magro, Giulia Gentilcore Kaindy, Susy Piazza, Alessandra Angelini, Irene Sciolti, Marco Trentin, Valeria Prestigiaco, Vincenzo Zancana.

Näituse kuraator ja projektijuht oli Valeria Bertesina. Eesti-poolne korraldaja oli Inga Heamägi, Eesti Vabagraafikute Ühenduse esinaine, kelle juhtimisel valiti Itaalia ja Eesti osalejad. Kunstnikud eksponeerisid oma töid mõlemal näitusel, nii Eestis kui ka Itaalias.

Itaalia ja Eesti ühine näitusprojekt juhendus UNESCO 2005. aastal sõlmitud kultuuri väljendusvormide mitmekesisuse kaitse ja edendamise konventsioonist ning Euroopa Nõukogu 2005. aasta kultuuripärandi ühiskondliku väärtustamise raamkonventsioonist. Projekti eesmärk oli kannustada dialoogi kunstimaailmas ja edendada kultuurilist mitmekesisust, mis on inimkonna ühine väärtus ning hädavajalik rahu ja sotsiaalse õigluse saavutamiseks ja püsimiseks.

Peegel – silmast silma



Eesti ja Itaalia graafika
Estonian and Italian graphic art
17.04.–06.05.2017



Mirror – Face to Face



Eesti Rahvusraamatukogu peanäitusesaalis ja fuajees
Main Exhibition Hall and Foyer Gallery of the National Library of Estonia
E-11 10-20, L 12-19 / Mon-Fri 10-20 Sat 12-19



MIRROR – FACE TO FACE / PEEGEL – SILMAST SILMA

Itaalia ja Eesti graafika näitus QU.BI gale-riis Vicenzas, Veneetsia maakonnas

29.06.2017 avati Itaalia ja Eesti graafika näitus.

30.07.2017 toimus kohtumine kunstnike Inga Heamägi ja Vlado Goreskiga (Makedoonia, Bitola Graafika Triennaali algataja ja läbiviija), kes esinesid ettekannetega. Kohtumise moderaatorid olid projekti juht ja kuraator Valeria Bertesina, Milaano Kunstiakadeemia professor Alberto Balletti ja Marco Trentin, Veneetsia Kunstiakadeemia graafika tudeng.

Osalesid: Alessandra Angelini, Alberto Balletti, Britta Benno, Valeria Bertesina, Sergio Bigolin, Nedda Bonini, Maria Rosanna Cafolla, Virginia Dal Magro, Valentina De Nardo, Paolo Dolzan, Eve Eesmaa, Marcello Fraietta, Giulia Gentilcore, Gudrun Heamägi, Inga Heamägi, Külliki Järvila, Kalli Kalde, Kaija Kesa, Harri Leppänen, Silvi Liiva, Veronica Longo, Raffaello Margheri, Raul Meel, Margherita Michelazzo, Massimiliano Milia, Maurizio Muolo, Giovanbattista Nitti, Enno Ootsing, Tauno Ostra, Illimar Paul, Susi Piazza, Irene Podgornik Badia, Valeria Prestigiaco, Lilli-Krõõt Repnau, Lembe Ruben, Alice Russo, Reti Saks, Daniela Savini, Irene Sciolti, Krista Simson, Eleonora Spada, Robert Sparham, Lucio Statti, Merike Sule-Trubert, Marco Trentin, Debora Triscari, Kelli Valk, Marina Vidali, Giuseppe Vigolo, Evi Viires-Tihemets, Marta Viviani, Vincenzo Zancana.

KOHTUMINE ISEENDAGA

Eesti Vabagraafikute Ühenduse näitus Tartu Trükimuseumis 31.-25.06.2017

Varasuvises Tartus kohtusid Vabagraafikute Ühenduse liikmed oma töödega šveitsilikult erapooletul Trükimuseumi näitusepinna. Näitus oli mõeldud graafikutel graafikutele ja kõigile teistele, kohtusid kunstnike ESIMESED ja VIIMASED TÖÖD.

Sõnade ESIMESE ja VIIMASE vahele võib jääda kuni 50 aastat või mis iganes pikem-lühem ajavahemik kunstniku elust. Mõni kunstnik töötab terve elu ühe ja sama pildiga, teine jällegi muutub iga aasta-ajaga, kolmas iga poliitilise (olu)korraga. Ja esimene saab viimaseks ja viimane esimeseks.



Vive Tolli 90

Näitusel kohtusid oma töödega: Britta Benno, Sirje Eelma, Eve Eesmaa, Hannah Harkes, Gudrun Heamägi, Inga Heamägi, Loit Jõekalda, Virge Jõekalda, Külliki Järvila, Kalli Kalde, Kai Karolin, Lauri Koppel, Silvi Liiva, Harri Leppänen, Raul Meel, Naima Neidre, Mall Nukke, Maret Olvet, Enno Ootsing, Illimar Paul, Marilyn Piirsalu, Mari Prekup, Reti Saks, Merike Sule-Trubert, Helen Tago-Mullaste, Evi Tihemets, Vive Tolli, Kadri Toom, Maria-Kristiina Ulas, Kelli Valk, Eve Viidalepp, Maara Vint, Marje Üksine.

Näituse koostas Inga Heamägi.

20.12.2018 toimus jõulupidu **Graafikakoda 70 jõulupidu 1948.**

Tähistades Graafikakoda 70. aastapäeva koos jõulupeoga 1948. aasta stiilis, andsime üle Aasta Graafiku ja Aasta Noore Tulija 2018 tiitlid. Selle aasta aukirjad tegi eelmise aasta laureaat Mare Vint.

Aasta Graafik 2018 – Raul Meel – tema elutöö eest.

2018. loomingu aasta sisse mahtus suur isiknäitus Pärnu muuseumis, hiljutine *Grand Prix* Balti kunstiraamatu biennaalil Peterburis. Schios Fogazzaro palees (Itaalias) on avatud Raul Meele nimeline näitusesaal (Sale Raul Meel) tema loomingu (eriti autoriraamatute) püsiekspositsiooniga, mis on aluseks rahvusvahelisele teaduslikule uurimustööle. 2019. aasta Schio graafikabiennaal on pühendatud Raul Meele teemadele ja ideedele.

Aasta Noor Tulija 2018 – Regina-Mareta Soorsein – suureformaadilise ja sõna otseses mõttes suurejoonelise isiknäituse eest Nooruse galeriis Tartus.

Südamlikud ja soojad õnnitlused laureaatidele kogu meie graafikute perelt!

Vive Tolli – 90

28.07.2018 tähistasime meie paljude graafikute õpetaja, kolleegi, graafika *Grand Old Lady* Vive Tolli 90. juubelit. Palju õnne, tervist ja rõõmsaid aastaid meie kõikide poolt!!

EESTI 100 LÄTIS

16.11.2018–13.01.2019

Mark Rothko kunstikeskus, Daugavpils, Läti

Kaks päeva enne Läti Vabariigi 100. juubelit, avasime Eesti Vabagraafikute Ühenduse juubelinäituse Mark Rothko kunstikeskuses Daugavpilsis, Lätis.

Näituse toimumise koht – ajalooline Arsenali hoone nr 27 – asub Daugavpilsis kindluses ja on ehitatud Venemaa tsaar Nikolai I poolt 19. sajandil lõhkeaine hoidmiseks. Tänapäeval on selles muinsuskaitse all olevas kompleksis suur näitusesaal, ajaloomuuseum, Mark Rothko muuseum, kunstikeskus graafika, maali, tekstiili töötubade korraldamiseks, hotell, restoran jne. Aasta läbi toimuvad mitmed rahvusvahelised kunstisümposioonid, sealhulgas ka iga-aastane rahvusvaheline graafika sümposioon, kus on osalenud ka meie kunstnikud. Meil oli siiras rõõm korraldada aastanäitust Mark Rothko kunstikeskuses, selle eest täname lahket kutsujat ja võõrustajat keskuse kunstilist juhti Māris Čačkat.

Juubelinäituse kunstnike koosseis oli peaaegu sama kui „vanasti“, st enne üleüldist graafika-teemalist kriisi. Ma ei taha selle lausega öelda, nagu „vanasti“ oleks olnud ideaal, kaugeltki mitte. Asusin meie ühenduse etteotsa majanduse kui ka graafika kui meediumi kriisiajastul 7 aastat tagasi. Selle aja jooksul on paljud muutunud, nii kunsti- kui ka trükigraafika maailmas. Näiteks Läti ja Vilniuse kunstiakadeemiade graafika osakondades, eriti viimases, on graafika eriala populaarsus kasvanud teisele kohale kogu akadeemias. Vilniuse Kunstiakadeemia graafika õppetoolis õpib praegu 68 bakat ja 17 magistranti. Meil on läinud kehvemini. Sellest olenemata, et oleme Tallinna Graafikatriennaali asutajad, on meid, graafikuid, kriitiliselt väike arv, uusi tulijaid on vähe. Kahjuks on ka graafikat õppima asujaid juba täiesti olematu arv, magistrantuurist rääkimata.

Paljud graafikud olid nõus esinema näitusel, mille formaat näiteks 7 või 3 aastat tagasi ei oleks tekitanud mingitki tahtmist osaleda, sest ühisnäituste kui selliste maine on olnud pidevas languses. Alati on huvitavam (ja ka kordades lihtsam) teha väikseid rühma- või kuraatorinäituseid, kõige ideaalsem muidugi isiknäituseid, kirjutada lahti, mis hingel, mis valutab, hoida kätt „elu pulsil“. Ja on ka huvitavam. Samas aga suurt näitust teha on lihtsalt võimas.

Juubelinäitus väga kaasaegses Mark Rothko kunstikeskuses Daugavpilsis, kaugel Lätis, oli justkui kerge manifest teemal kui suur on huvi praeguses Eesti kunstiringkonnas graafika kui kunstimeediumi vastu. Õnneks on kogu maailmas piisavalt huvi selle eriliselt intelligentse eriala vastu, mängu on tulnud noor põlvkond, keda tõeliselt huvitab graafiliste tehnikate kui jätkuvalt uute väljendusvahendite õppimine ja avastamine. Ja iga päevaga tuleb juurde pööraselt põnevaid võimalusi ja uusi tehnikaid, et läbi nende ennast avastada ja oma sõnum maailmale edastada. Ja pidu jätkub.

Inga Heamägi

Eesti Vabagraafikute Ühendus, esinaine 2012–2019

Näitusel esines 50 graafikut: Made Balbat, Britta Benno, Sirje Eelma, Eve Eesmaa, Ines Erlemann, Hannah Harkes, Inga Heamägi, Maie Helm, Loit Jõekalda, Virge Jõekalda, Kalli Kalde, Eve Kask, Jüri Kass, Kaija Kesa, Gudrun Koppel, Lauri Koppel, Toomas Kuusing, Tarrvi Laamann, Tõnis Laanemaa, Leonhard Lapin, Silvi Liiva, Ülle Marks, Raul Meel, Arne Mesikäpp, Naima Neidre, Mall Nukke, Helgi-Maret Olvet, Enno Ootsing, Illimar Paul, Marilyn Piirsalu, Mari Prekup, Mark Antonius Puhkan, Lilli-Krõõt Repnau, Lembe Ruben, Reti Saks, Bob Sparham, Merike Sule-Trubert, Helen Tago-Mullaste, Andres Tali, Evi Tihemets, Vive Tolli, Maria-Kristiina Ulas, Kelli Valk, Benjamin Vasserman, Lev Vassiljev, Vello Vinn, Maara Vint, Mare Vint, Marje Üksine, Kadri Toom.

LIVING SPACE / ELU RUUM

15.03.–08.03.2018

Red Gallery, Melbourne, Austraalia

Näitus oli esimene omalaadne, mis näitas Eesti kaasaegset kunsti Austraalias.



EESTI 100 Lätis

Ürituse organiseerijate Katrin Repnau ja Bernadette Pilli huvi tõsta Eesti kunsti ja kultuuri profiili Austraalias viis ideeni teha Eestile sünnipäevakingitus ning korraldada Eesti kaasaegse kunsti näitus, mis kaasab Eestis elavaid naiskunstnikke.

Osalevate kunstnike loomepraktika seondus ühel või teisel moel keha ja ruumi tajumisega. Tööd esindasid naiskunstnike erinevaid põlvkondi ning tõlgendasid erinevate meediumite kaudu seda, kuidas me kogeme erinevaid ruume, olgu nad füüsilised või mõttelised.

Mida tähendab või millist rolli mängib kodu/kodumaa Eesti kaasaegses ühiskonnas? Millised on need rollid ja rituaalid, mida sooritame või omastame automaatselt ning mille läbi anname tähenduse oma elu ruumile? Mõtiskledes vanade traditsioonide ja uute rituaalide olemuste ja seisude üle, esitlesid kunstnikud Melbournis oma kogemust ja tõlgendust eesti elu ruumist.

Näitusel osalesid: Britta Benno, Ulvi Haagensen, Mall Nukke, Helen Tago, Maria-Kristiina Ulas ning Liina Siib. Näitus kaasas videot, graafikat, installatsioone ning joonistusi. Näituse raames toimusid Red galeriis ka nelja külastava kunstniku vestlused ning töötoad.



2016



Ainikki Eiskop



Liis Koger



Keiu Koppel



Philip Arvo Luik



Ats Nukki



Hanna Piksarv



Evi Pärn



Edgar Tedresaar



Liina Tepand



Kuulo Vahter



Mari Volens



Eduard Zentsik

2017



Erinn M. Cox



Pille Ernesaks



Juss Heinsalu



Villem Jahu



Liisa Jugapuu



Erkki Juhandi



Triinu Jürves



Ljubov Klugman



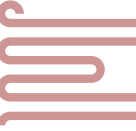
Piret Kullerkupp



Kristel Kütt



Helle Lõhmus



Urmas Lüüs



Peeter Must



Alissa Nirgi



Kristina Paabus



Jaanika Pajuste



Juss Piho



Ede Raadik



Kristin Reiman



Tähti Roostalu



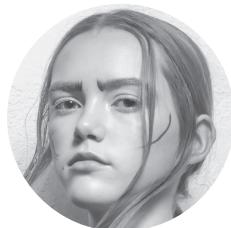
Leho Rubis



Maret Sarapu



Uku Sepsivart



Laivi Suurväli



Ave Taavet



Diana Tamane



Signe Taremaa



Margus Tõnnov



Ingel Vaikla



Erik Alalooga



Kadri Bormeister



Mirjam Hinn



Anni Kagovere



Alo Valge

PREEMIAD JA AITASUD 2016–2018



KONRAD MÄE MEDAL JA PREMIA 2016

Sirja-Liisa Eelma – isiknäituse „Tühi tähi“ eest Vaal galeriis.

Žürii hinnangul on Sirja-Liisa Eelma maalikunstnik, kelle oskus ja järjekindlus pildistruktuuri optiliste võimaluste analüüsimisel ning tõlgendamisel maalikunsti vahenditega on tähelepanuväärsed. Eelma teoste sisuks on tühjuse kujundi, peatunud hetke või tähenduste vaba ruumi motiivistiku rakendamine. Eelma vastandab ja võrdleb ruumilisi dimensioone maalikunstis, väljudes sageli maalikunsti traditsioonilistena mõistetavatest piiridest. Jälgides ja analüüsisid enda tegevuse tulemuste mõju vaatajale, muudab ta oma teosed filosoofilise mõtiskluse ajenditeks.



KONRAD MÄE MEDAL JA PREMIA 2017

Kristi Kongi – isiknäituste „Aberratsioon. Harjutused valguse ja varjuga“ eest Vaal galeriis ja „Kas oled end näinud?“ eest Hobusepea galeriis ning osalemiste eest mitmetel grupinäitustel.

Žürii hinnangul on Kristi Kongi maalikunstnik, kes oma loomingus laiendab maali kui kunstimeediumi mõistet, lähenedes maalikunsti diskursusele uurimuslikult ja kontseptuaalselt. Tema teosed keskenduvad värvi ja valguse analüüsile, värviloomel narratiivile ning ruumi ja värvi suhetele ruumis. Kristi Kongi pühendumine värvide, valguse ja ruumi omavaheliste suhete uurimisele on tähelepanuväärne ja tunnustust vääriv.

KONRAD MÄE MEDAL JA PREMIA 2018

Jüri Kask – teose „Lööb lakke“ eest EKL 18. aastanäitusel „Juubelikevad 2018“ Tallinna Kunstihoones ja sellele eelnenud mahuka isiknäituse „Pikalt ja pidevalt“ eest Tartu Kunstimajas.

Žürii hinnangul on Jüri Kask intellektuaalne maalikunstnik, kelle mõttemustrite visuaalseeringud on ülimalt esteetilised, teravalt nüüdisaegsed ja rafineeritult teravmeelsed. Jüri Kask on modernistlikust traditsioonist lähtuv ja modernismi väärtuseid postmodernistlikule vaatajale vahendav kunstnik, kelle kompromissitu kunstnikupositsioon ja alati teisenev, kuid isikupärase käekirjaga maalilooming on püsinud siinse maalikunsti nõoesliinil juba alates 1970. aastatest.



KRISTJAN RAUA NIMELINE PREEMIA 2016

Niils Hint – sepise ja ehte humoorika ühendamise eest nõukogudeaegse pärandi uuskasutusega isiknäitusel „Küte“ HOP galeriis.

Jaak Kangilaski – aastakümnete pikkuse panuse eest Eesti kunsti ja kunstiajaloo mõtestamisse.

Peeter Kuutma – Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseumi klassikute sarjas toimunud isiknäituse „Klassikud. Peeter Kuutma“ ja näitusega kaasnenud mahuka kataloogi eest.

Jaanus Samma – veenva ja sugestiivse isiknäituse „NSFW. Esimehe lugu“ eest 56. rahvusvahelisel Veneetsia kunstibiennaalil.



KRISTJAN RAUA NIMELINE PREEMIA 2017

Harry Liivrand – kõrgetasemelise kuraatoritöö eest eesti kaasaegse kunsti tutvustamisel Saksamaal aastatel 2011–2016.

Mare Mikoff – kõrgetasemelise ja mahuka isiknäituse eest Tartu Kunstimuseumis.

Kadri Mälk – isiknäituse „Testament“ eest Niguliste muuseumis koos senist loomingut ning loometeed koon-dava raamatuga. Teedrajava tegevuse eest ehtekunstniku ja õppejõuna.

Tiiu Pallo-Vaik – kõrgetasemeliste isiknäituste „Puudutus“ Vabaduse galeriis ja „VaikElu“ Vaal galeriis eest.



KRISTJAN RAUA NIMELINE PREEMIA 2018

Art Allmägi – kõrgetasemeliste isiknäituste „Paint it Black I“ Draakoni galeriis ja „Paint it Black II“ Tartu Kunstimuseumis eest.

Leonhard Lapin – pikaajase väljapaistva loomingulise tegevuse eest kunstniku, arhitekti, kirjaniku ja õppejõuna ning mahuka ülevaatenäituse „Tühjus ja ruum“ eest Kumu kunstimuseumis.

August Künnapu – särava ja isepäise maaliloomingu eest.

Mall Paris – järjekindla, tundliku ja veenva esteetilise maali keele loomise ning isiknäituste „Lift“ Draakoni galeriis ja „Sinine äär“ Toompea lossi kunstisaalis eest.



EKL AULIHKMED 2016

Jaan Elken, Aarne Mesikäpp, Hille Palm, Kaisa Puustak, Ludmilla Siim

EKL AULIHKMED 2017

Aili Vint, Toomas Vint, Ivi Laas, Illimar Paul, Benjamin Vasserman

EKL AULIHKMED 2018

Aino Lehis, Anu Rank-Soans, Maie-Ann Raun, Kustav-Agu Püüman, Aime Jürjo, Heini Paas

EESTI KULTUURKAPITALI AASTAPREEMIA 2016

Tiiu Talvistu – pikaajalise ja kõrgetasemelise töö eest kunstiteadlase ja kuraatorina ning kohaliku kunstiajalugu väärtustava ja tutvustava näituse „Jõgi voolab siit läbi... Peatükke Tartu kunstiloost“ eest.

Helle Gans – arhitektuuri sihtkapitali elutööpreemia.

Taevo Gans – arhitektuuri sihtkapitali elutööpreemia.

Aime Unt – tundlik-täpsete, inspireerivate aegruumide ja lavastuskunstnike koolkonna loomine.

KUJUTAVA JA RAKENDUSKUNSTI SIHTKAPITALI AASTAPREEMIA 2016

Paul Kuimet – läbitöötatud esteetilise, ent sisutiheda loominguga ja lennuka aasta eest näitustega Espace Photographique Contretype'is Brüsselis, Tallinna Linnagaleriis, festivalil Kilomeeter Skulptuuri Rakveres ning suurejoonelise ruumiinstallatsiooni eest Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumis.

Tamara Luuk – mängulise ja kunstniku keskmesse seadva kuraatori- ja toimetajatöö eest näitusel „Tiit Pääsuke ja Kris Lemsalu. Kaunitar ja koletis“ ning raamatus „Kadri Mälk. Testament“.

Mare Mikof – skulptuuri ja monumentaalkunsti žanrite järjekindla ümbermõtestamise ning traditsiooni ja uenduse vahelise terase dialoogi eest Tartmusis toimunud ülevaatenäitusel „Mikoff. Skulptuurid“.

Jaanus Samma – ühiskondlikult tundlikku ja olulist teemat nagu seksuaalvähemusi, eriti aga geimeeste kirjutamata ajalugu käsitleva sisuka näituseprojekti eest „NSFW. Esimehe lugu“.

Anu Vahtra – veenvate ruumitransformatsioonide eest Draakoni ja Hobusepea galerii näitusel „Fakt ruumis. Näituste järel“ ning kohaspetsiifika mõiste avardamise eest EKKMi väljapanekus Art Brussels'i kunstimesil.

EESTI KULTUURKAPITALI AASTAPREEMIA 2017

Mait Summatavet – elutööpreemia erakordselt pika ja viljaka loometeega disainer, kes on ühesuguse virtuoossuse ja detailitäpsusega loonud nii mahukaid interjööriahendusi, unikaalset mööblidisaini kui julgeid näitusekujundusi.

Tiit Pääsuke – elutööpreemia viie aastakümne pikkuse kvaliteetse, omanäolise ning kaasaega kõnetava maaliloomingu eest, mis on mõjutanud eesti maalikunsti arenguid ning mõtestamist väga erinevatelt positsioonidelt.

Karin Laansoo – Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskuse viljaka juhtimise ning paljude Eesti kunsti

rahvusvahelistumisele kaasa aidanud projektide algatamise ja elluviimise eest.

Kadri Laas – Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskuse viljaka juhtimise ning paljude Eesti kunsti rahvusvahelistumisele kaasa aidanud projektide algatamise ja elluviimise eest.

KUJUTAVA JA RAKENDUSKUNSTI SIHTKAPITALI AASTAPREEMIA 2017

Holger Loodus – materjali- ja kontekstitundliku loomingu ning Tallinna Kunstihoone galeriis toimunud, nüüdisaegset teematikat eri ajastute vaatepunktidest kujundlikult siduva väljapaneku „Teekond maailma lõppu“ eest.

Mari-Leen Kiipli – nähtava ja nähtamatu, järjepideva ja katkendliku silmapaistva sõlmimise eest läbi sisuliselt tundliku ja intensiivse loomingu, mida toetab veenev vormide ja materjalide süntees, isikunäitusel „Passiflora“ Hobusepea galeriis ning videoinstallatsioonis „One-on-One“ Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumis.

Rebeka Põldsam – Eesti lähikunstiajaloo uuelaadse mõtestamise eest Kumu kunstimuuseumis kureeritud näitusel „Anu Pöder. Haprus on vaprus“, mis asetas Anu Põdra loomingu rahvusvahelisse konteksti ning tegi nähtavaks naiseks ja naiskunstnikuks olemise kogemuse.

Eero Epner – Konrad Mäe elu ja loomingu põhjaliku uurimise ja rahvusvahelises plaanis teadvustamise ning mitmekihilise, tugevalt üldistusjõulise, kaasaegse lähenemisega kunstnikuportree loomise eest raamatus „Konrad Mägi“.

Ketli Tiitsar, Kristi Paap – kaasaegse ehtekunsti praktikate järjepideva käsitlemise ja tähenduste avamise ning traditsioonilise ja uudse sidumise eest ehtes nii rahvusvahelisel kui kohalikul kunstimaastikul, mis kulmineerus 2017. aastal äärmiselt tugevaks ja veenvaks tervikuks ühisnäitusel „Nature Morte. Cherries and Skeleton“ Tallinna Linnagaleriis.

AUDIOVISUAALSE KUNSTI SIHTKAPITALI AASTAPREEMIA 2017

Sandra Jõgeva – aasta dokumentaalfilm „Armastus.....“.

EESTI KULTUURKAPITALI AASTAPREEMIA 2018

Laura Pöld – kõrgetasemelise, aktiivse ja mitmekülgse näitusetevõtte eest 2018. aastal nii rahvusvahelisel kui kohalikul kunstiväljal.

Mae Kivilo – Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liidu traditsioonitundliku ja uuendusliku näituse „Ajatus“ loomemeeskond.

Priit Pärn – aastakümnete pikkuse ja rahvusvaheliselt kõrgelt tunnustatud loomingu ja õppetöö eest animatsiooni valdkonnas.

Kaarel Kurismaa – Eesti kunstis ainulaadne fenomen, kelle mängulised kineetilised objektid ja heliinstallatsioonid on avardanud visuaalse kunsti piire ning loonud sünergia erinevate kunstiliikide vahel.

KUJUTAVA JA RAKENDUSKUNSTI SIHTKAPITALI AASTAPREEMIA 2018

Marge Monko – oma otsingutele ja eksperimentidele suunatud kunstnikule arendamise ning tähelepanuväärse näituse tegevuse eest 2018. aastal.

Dénes Farkas – kompaktse isiknäituse „Kui ma sulen oma silmad“ eest Tartu Kunstimajas, mis sidus kujundlikult tervikuks tajude ja mälu toimemehhanismid.

Anu Rank-Soans – unikaalne looja Eesti kunstipildis, kelle aastakümnete pikkune tegevus disaineri ja kunstnikuna väljendub mahukas tööstuskeraamikapärandis ja mitmekülgses unikaalloomingus, mille tervikus avanevad nii nende maailmade erinevused kui ka kokkupuutepunktid.

Margit Säde – Margit Säde kureeris Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumis Tallinna XVII Graafikatriennaali peanäituse „Pilvepurustajad. Intensiivsus vs kavatsus“, mis tegi tundlikult ja omalaadselt nähtavaks inimpsüühika ja tehnoloogia vastasmõju ning andis graafikatriennaalile uue hingamise.

Maarin Ektermann ja **Mary-Ann Talvistu** – projekti „Kunstnikud kogudes“ eest. Suurepärase, regionaalse katvusega kunstiprojekt, mis võimaldas kõrvalpilku väike-muuseumide kogude mõtestamisel, kunstnikke siseriiklikku resideerumist ning avardas koostöövorme.

KÖLER PRIZE

2016

Laura Pöld – peapreemia

Art Allmägi – publikupreemia

2018

Anna Škodenko – peapreemia

Tanja Muravskaja – peapreemia

Holger Loodus – publikupreemia

AKZONOBEL (SADOLIN) KUNSTIPREEMIA

2016 – **Eleriin Ello**

2017 – **Liisi Eelmaa**

2018 – **Mirjam Hinn**

EKL AASTANÄITUSE PUBLIKUPREEMIA

2018 – **Toomas Kuusing**

ADDO VABBE NIMELINE KUNSTIPREEMIA

2016 – **Evelin Salumaa**

2017 – **Art Allmägi**

2018 – **Eike Eplik**

EERIK HAAMERI NIMELINE KUNSTIPREEMIA

2017 – **Uno Roosvalt**

2018 – **Karel Koplímets**

EDE KURRELI NIMELINE PREEMIA

2016 – **Kertu Vellerind, Urve Küttner**

2017 – **Tea Vellerind**

2018 – **Ilona Treiman**

ADAMSON-ERICU STIPENDIUM

2016 – **Juss Heinsalu**

2017 – **Anna Kaarma**

2018 – **Darja Popolitova**

EDUARD WIIRALTI STIPENDIUM

2016 – **Anna Škodenko, Rainar Aasrand**

2017 – **Eva Mustonen, Mirjam Reili**

2018 – **Helena Keskküla, Keiu Maasik, Mark**

Antonius Puhkan

TUNNUSTATUD KLAASIKUNSTNIK

2014–2015 – **Eve Koha**

2016–2017 – **Maret Sarapu**

AASTA TEKSTIILIKUNSTNIK

Aasta tekstiilikunstnik 2015: **Erika Pedak**

Elutöö preemia: **Peeter Kuutma**

Aasta noor tekstiilikunstnik 2015: **Triinu Pungits**

Aasta tekstiilitegu 2015: raamat „Eesti tekstiilikunst 1915–2015“

Aasta tekstiilikunstnik 2016: **Kaire Tali**

Aasta Noor Tekstiilikunstnik 2016: **Kärt Ojavee** ja

Johanna Ulfsak

Elutöö preemia: **Milvi Thalheim**

Aasta Tekstiilitegu 2016: Eesti Rahva Muuseumi konverentsi- ja kinosala lavafoon „Käbid ja kännud“

Aasta tekstiilikunstnik 2017: **Mare Kelpman**

Aasta noor tekstiilikunstnik 2017: **Heleri Alexandra Sits**

Elutöö preemia: **Erika Tammperre**

Aasta tekstiilitegu 2017: **Eva-Liisa Kriisi** projekt „Teljekütt“

AASTA PARIM AKVARELLIST

2016 – **Toomas Rein**

KUNSTITEADLASTE JA KURAATORITE ÜHINGU AASTAPREEMIA

2016 – **Anu Allas**

2017 – **Elnara Taidre**

2018 – **Oliver Orro**

AASTA GRAAFIK

Aasta Graafik 2016 – **Aarne Mesikäpp**

Aasta Graafik 2017 – **Mare Vint**

Aasta Graafik 2018 – **Raul Meel**

Aasta Noor Tulija 2018 – **Regina-Mareta Soonsein**

EKA NOORE KUNSTNIKU PREEMIA

2016

Noore Kunstniku preemia – **Kristina Õllek**

Noore Tarbekunstniku preemia – **Sandra Kossorotova**

2017

Noore Kunstniku preemia – **Ann Pajuväli**

Noore Tarbekunstniku preemia – **Katrin Kabun**

2018

Noore Kunstniku preemia – **Hedi Jaansoo, Eva**

Mustonen, Sten Saarits

Noore Tarbekunstniku preemia – **Helena Tuudelepp**

IN MEMORIAM 2016–2018



Jaan Vares
27.08.1927–
16.01.2016



Siima Škop
18.06.1920–
11.02.2016



Ants Juske
10.02.1956–
12.02.2016



Jaak Kuriks
27.07.1944–
17.02.2016



Vaike Tiik
22.11.1921–
13.03.2016



Lembit Saarts
28.09.1924–
16.03.2016



Andrus Kasemaa
28.10.1941–
18.03.2016



Georg Sander
7.05.1923–
16.03.2016



Lilian Linnaks
27.02.1929–
28.03.2016



Ressi Kaera
15.11.1923–
21.04.2016



Inge Malin
23.05.1928–
8.05.2016



Ülo Emmus
31.12.1947–
16.05.2016



Tõnu Mäsak
21.09.1936–
27.05.2016



Valli Lember-Bogatkina
30.10.1921–
14.06.2016



Astrid Rammo-Saare
8.04.1929–
14.07.2016



Leili Muuga
14.11.1922–
1.08.2016



Irina Rätsep
16.10.1945–
9.08.2016



Helve-Reet Lobjakas
17.03.1935–
28.09.2016



Lemming Nagel
13.04.1948–
14.10.2016



Vello Asi
18.10.1927–
20.11.2016



Helmut Polberg
2.03.1935–
22.11.2016



Minni Patune
12.03.1918–
20.12.2016



Jaan Klõšeiko
10.09.1939–
21.12.2016



Henno Arrak
18.04.1930–
25.02.2017



Maia Juhkam
8.08.1940–
13.02.2017



Ivar Tõnurist
4.10.1937–
13.05.2017



Juta Eskel
18.09.1927–
20.05.2017



Anna-Stina Treumund
18.06.1982–
30.05.2017



Eva Teemant
14.10.1928–
19.07.2017



Malle Leis
9.07.1940–
9.08.2017



Katrin Kasesalu
14.05.1956–
20.01.2018



Erik-Arne Uustalu
18.06.1936–
20.03.2018



Elsa Starčenko
20.09.1925–
1.04.2018



Elo-Reet Järv
6.08.1939–
12.10.2018



Õie Raudsepp
2.02.1932–
15.10.2018



Vaike Pääsuke
20.06.1941–
27.11.2018



Ado Lill
18.07.1932–
21.12.2018



Silvi Kalda
16.01.1929–
21.12.2018

NÄITUSTE KROONIKA 2016–2018



TALLINN

KUMU KUNSTIMUUSEUM

Weizenbergi 34 / Valge 1, Tallinn

2016

- 22.01.–01.05. Romantiline ja edumeelne. Stalinistlik impressionism Baltimaade maalikunstis 1940.–1950. aastatel
- 17.02.–19.02.2020 Konfliktid ja kohandumised. Nõukogude aja Eesti kunst (1940–1991)
- 17.02.–04.09. RAM. Eesti varane arvutikunst
- 04.03.–26.06. Force majeure. Eesti kunsti hävimis- ja kadumislood
- 18.03.–12.06. Fotorealism. 50 aastat hüperrealistlikku maali
- 08.04.–28.08. Kumu hitid. Kaasaegne kunst Eesti Kunstimuuseumi kogust
- 13.05.–09.10. Külmpilk. Hüperrealismi variatsioonid Eesti kunstis
- 12.06.–12.09. Terra Incognita: tuttav lõpmatus
- 02.07.–30.10. Poeesia ja spliin. Viktoriaanlik naisekuju ja mood Aleksandr Vassiljevi kogu näitel
- 08.07.–06.11. Marcel Lefrancq ja Belgia sürrealistlik foto
- 09.09.–30.10. Mare Balticum. Kunstiline avastusretk Läänemere veealusel helimaastikul
- 16.09.–02.04. Nõukogude öö. Raul Rajangu
- 17.09.–19.02. Arhiivi ja arhitektuuri vahel. Neeme Külm, Krista Mölder, Taavi Talve
- 21.10.–12.02. Veemuusika ja teisi pilte helist. Vladimir Tarasov
- 18.11.–27.08. Värvide dirigendid. Muusika ja modernsus Eesti kunstis. Kuraator Bart C. Pushaw
- 25.11.–12.03. Paul Delvaux. Unest ärkaja

2017

- 13.01.–09.02. Autoportee 4. Mikk-Artur Ostrov
- 03.03.–11.06. Sümmeetrilised maailmad – peegeldatud sümmeetriad. Ülo Sooster, Juri Sobolev, Tõnis Vint, Raul Meel
- 17.03.–06.08. Anu Pöder. Haprus on vaprus
- 07.04.–27.08. Jüri Okas
- 21.04.–21.05. Translocal. Muuseum kui tööriistakast
- 20.05.–20.06. Pulss. Eesti Kunstiakadeemia moedisaini tudengid
- 02.06.–07.01. Dialoog. Mare Vint ja Jaanus Samma
- 07.07.–12.11. Kunstielu kroonikad
- 25.08.–28.01. Rändurid. Reisimine ja migratsioon Kesk- ja Ida-Euroopa uues kunstis
- 09.09.–25.02. Kurja lillede lapsed. Eesti dekadentlik kunst
- 22.09.–14.01. Saksamaa metsikud. Die Brücke ja Der Blaue Reiteri ekspressionistid
- 24.11.–01.04. Andres Tolts. Maastik vaikeluga

2018

- 17.01.–06.05. Värv kah. 1980. aastate Eesti näituseplakat
- 08.02.–13.05. Leonhard Lapin. Tühjus ja ruum
- 23.02.–10.06. Katja Novitskova. Kui sa vaid näeksid, mida ma su silmadega olen näinud. 2. aste
- 16.03.–05.08. Ajalugu pildis – pilt ajaloos
- 20.04.–26.08. Mõeldes labürindist. 50 aastat Tallinna graafikatriennaali
- 26.04.–22.07. Forgotten Heritage – European Avant-Garde Art Online. Ust ju pole ...
- 11.05.–16.09. Kristi Kongi dialoogis Kasper Bosmansiga. Alkeemikud, kunstnikud, puhastajad ja teised
- 16.05.–09.12. Kadunud eesti skulptorid. Linda Sõber ja Endel Kübarsepp
- 08.06.–16.09. Michel Sittow. Eesti maalikunstnik Euroopa õukondades
- 06.07.–14.10. Ekraani arheoloogia
- 24.08.–24.03. Konrad Mägi
- 14.09.–23.02. Kaarel Kurismaa. Kollase valguse orkester
- 12.10.–03.02. Vabad hinged. Sümbolism Baltimaade kunstis
- 02.11.–14.04. Salatoimikud [Üheksakümne date kartoteek]
- 19.12.–12.05. Agathe Veeber. Tuntud, kuid siiski tundmatu

KADRIORU KUNSTIMUUSEUM

Weizenbergi 37, Tallinn

2016

- 16.04.–21.08. Armastus. Motiivid kunstis 16. sajandist kuni 20. sajandi alguseni
- 03.09.–08.01. Uuritsa, pintsli ja pliiatsiga. Vene 19.–20. sajandi graafika Eesti muuseumides

2017

- 21.01.–14.05. Küllus ja kaduvus. Natüürmort Soome ja Baltimaade kogudest
- 27.05.–01.10. Teekond Hommikumaale. Otto Friedrich von Richteri (1791–1816) reisid ja kollektsioon
- 21.10.–25.02. Uudistava pilguga. Maneristlik maal Varssavi Rahvusmuuseumist

2018

- 10.03.–08.07. Aivazovski. Ideaali otsinguil
- 21.07.–21.10. Kadriorg 300
- 07.12.–26.05. Alguses olid... Köler ja Weizenberg

MIKKELI MUUSEUM

Weizenbergi 28, Tallinn

2016

- 09.04.–02.10. Narva metseenid. Lavretsovide kunstikogu
- 22.10.–26.03. Vägi ja valu. Teosed Margus Punabi kogust

2017

- 08.04.–07.05. 30 värvilist aastat. Sadolini kunstikogu

27.05.–08.10. Meissen. Maailm portselanis
21.10.–11.03. Rooma stiilis. Maneristlik graafika Eesti kogudest
2018
11.04.–18.11. Päästetud pühadus. Ikoonid Nikolai Kormašovi kogust
01.12.–10.03. Rahakunst

ADAMSON-ERICU MUUSEUM

Lühike jalg 3, Tallinn

2016

11.03.–07.08. Valguse linn. Eesti kunstnikud Euroopa suurlinnades
19.08.–15.01. Juhan Kuus. Inimlikkuse mõõt. 45 aastat dokumentaalfotograafiat Lõuna-Aafrikas

2017

27.01.–28.05. Pesupäev
02.06.–11.06. Ulvi Haagensen. Küüri!
09.06.–15.10. Omailm. 12+1 Eesti klaasikunstnikku
27.10.–14.01. Adamson-Eric 115. Modernistlikud mängud

2018

26.01.–03.06. Kunstiühing Pallas 100. Sünd ja taassünd
15.06.–28.10. Lõunaristi all. Gunnar Neeme – eesti kunstnik Austraalias
09.11.–24.03. Eesti ehted läbi aastatuhandete

NIGULISTE MUUSEUM

Niguliste 3, Tallinn

2016

28.09.–30.10. Testament. Kadri Mälk

2017

02.03.–26.08.2018 Hõbedast dokumendid. Käsitöölaliste rippsildid 17.–19. sajandist
16.09.–26.08.2018 Viis unustatud maali

2018

19.10.–12.05.2019 Asjade võim

EESTI TARBEKUNSTI- JA DISAINIMUUSEUM

Lai 17, Tallinn

2016

20.02.–15.05. Köök. Muutuv ruum, disain ja tarbekunst Eestis
04.06.–25.09. Kohalik ilu. Tarbeklaas
16.09.–13.11. Nõiarang
08.10.–08.01. Klassikud. Ivi Laas
08.10.–28.12. Roundabout Baltic. Merevaatega disain – visuaalne lugu looduse ja disaini kokkupuudet. Kaasaegne disain Taanist, Eestist, Lätist, Leedust, Saksamaalt, Poolast, Rootsist, Soomest.
17.11.–15.01. ESTONISHING! 13* Eestist

2017

21.01.–26.03. Euroopa kultuurielu keraamikas. Barokist tänapäevani
21.01.–26.02. Toit ja nõu
02.03.–15.04. EKA nahk 100
22.04.–23.07. 7. Tallinna rakenduskunsti triennaal. Ajavahe
29.07.–10.09. Moemajaga ja moemajata
12.08.–29.10. Kaadris ja kaadri taga. Boris Mäemetsa moefoto
17.09.–19.11. Linn ja mets
18.11.–11.02. Klassikud. Helle ja Taevo Gans
24.11.–28.01. Kuumuskindel. Maie Mikof-Liiviku töid aastatest 1995–2017

2018

03.02.–29.04. Närvid. Urmas Puhkan
23.02.–27.05. Uus vaev. Eesti noor disain 1980. aastatel
11.05.–05.08. Tuba. Urmas-Ott
16.06.–09.09. Bron. Ruudt Peters
26.10.–02.01. Fookus: Põltsamaa portselanimanufaktuur (1782–1796)
28.09.–31.03. Klassikud. Anu Rank-Soans

TALLINNA KUNSTIHOONE

Vabaduse väljak 8, Tallinn

2016

23.01.–06.03. Kõik kirjad on armastuskirjad. Kuraator Marge Monko
19.03.–01.05. Kaunitar ja koletis. Tiit Pääsuke, Kris Lemsalu. Kuraator Tamara Luuk
14.05.–19.06. Kevadnäitus. Eesti Kunstnike Liidu 16. aastanäitus
02.07.–14.08. Idealistid. Kuraator Karin Paulus
27.08.–09.10. Vaikus. Pimedus. Kuraator Anneli Porri
22.10.–04.12. Südamepekslemine. Kuraator Kestutis Kuizinas
17.12.–05.02. Kaido Ole. Nogank Hoparniis. Kuraator Anneli Porri

2017

08.02.–11.02. Mõtleme kohe pealkirja välja, palun oodake
04.03.–16.04. EKL 17. aastanäitus. Elust maal. Kuraator Mari Kartau
29.04.–18.06. Globaalne kontroll ja tsensuur. Kuraatorid Bernhard Serexhe, Livia Nolasco-Rózsás
01.07.–13.08. Signaalid perifeeriast. Kuraatorid Elisabeth Klement, Laura Pappa
02.09.–08.10. Visuaalkurnatus. Kuraator Anthea Buys
21.10.–03.12. Eksperimenta! Lõhates majandust. Kuraatorid Anneli Köster, Tamara Luuk
16.12.–28.01. Marco Laimre. Motor. Kuraatorid Indrek Köster, Taavi Talve

2018

17.02.–29.04. Riik ei ole kunstiteos. Kuraator Katerina Gregos

- 19.05.–17.06. EKL 18. aastanäitus. Juubelikevad 2018
 30.06.–02.09. 13. Balti triennaal. Unusta tont teine peatükk.
 Peakuraator Vincent Honoré
 15.09.–04.11. Abstraktsioon kui avatud eksperiment. Kuraator
 Mari Laanemets
 16.11.–03.02. Marko Mäetamm, Rita Bozi, Ken Cameron.
 Üks kuu Kanadas. Kuraator Anneli Porri

KUNSTIHOONE GALERII

Vabaduse väljak 6, Tallinn

2016

- 29.01.–21.02. Värvilised laulud. Uno Roosvalt.
 Kuraatorid Liina Siib, Kaido Ole
 03.03.–03.04. Esimene uni. Jaan Toomik
 08.04.–08.05. Kohataju. Laura Pöld, Johna Hansen, Katrine
 Gram Sloth
 14.05.–19.06. Kevadnäitus. Naised omavahel.
 EKL 16. aastanäitus
 01.07.–07.08. Tupik. Mihkel Ilus, Marten Esko
 19.08.–09.10. Tahe. Tanel Veenre
 22.10.–04.12. Südamepekslemine. Kuraator Kestutis Kuizinas
 16.12.–15.01. Taimer. Kaarel Kurismaa, Raul Keller, Mari-Liis
 Rebane, Karl Saks

2017

- 20.01.–19.02. Laine parketil. Peeter Ulas, Villu Jaanisoo,
 Maria Metsalu
 25.02.–26.03. Uue ida lapsed. Kuraator Siim Preiman
 15.04.–14.05. Lahustumine – Raivo Puusemp dialoogis.
 Kuraator Krist Gruijthuijsen
 20.05.–18.06. Juhtum nr 11. Talsinki. Karel Koplimes
 22.06.–23.07. Katrin Pere. Pilvelinnad
 29.07.–03.09. Nägemise õpetus. Annika Haas, Elo Liiv,
 Jekaterina Kultajeva
 09.09.–08.10. Teekond maailma lõppu. Holger Loodus
 21.10.–03.12. Eksperimenta! Lõhates majandust.
 Kuraatorid Anneli Köster, Tamara Luuk
 09.12.–07.01. Šiškin-Hokusai. Teine Elu. Kuraator
 Janno Bergman

2018

- 12.01.–11.02. Tõnis Saadoja. Studio
 17.02.–29.04. Riik ei ole kunsteos. Kuraator Katerina Gregos
 19.05.–17.06. EKL 18. aastanäitus. Juubelikevad 2018
 28.06.–26.08. Väikesed monumentalistid. Kuraatorid Villu Plink,
 Silja Saarepuu
 01.09.–14.10. Kärgeadvus. Kuraator Stacey Koosel
 26.10.–02.12. Ivar Veermäe. Igavesed huvid
 07.12.–10.02. Imat Suumann, Eike Eplik. Öhtu varjus.
 Kuraator Peeter Talvistu

LINNAGALERII

Harju 13, Tallinn

2016

- 08.01.–14.02. Vox populi. Edith Karlson
 26.02.–27.03. Palju õnne naistepäevaks! Fideelia-Signe Roots
 01.04.–01.05. Mõttetu süsteem II. Tarmo Salin, Ekke Väli
 14.05.–19.06. Kevadnäitus. Tavalise eksootika.
 EKL 16. aastanäitus
 08.06.–24.07. Hiline pärastlõuna. Paul Kuimet

- 12.08.–11.09. Kolmas tee. Tanel Rander
 23.09.–16.10. Lõppematud elud. Kuraatorid Nicolas Audureau,
 Camille Laurelli
 22.10.–04.12. Südamepekslemine. Kuraator Kestutis Kuizinas
 09.12.–08.01. Hüperpolis. Herkki-Erich Merila

2017

- 13.01.–19.02. Mälu kaob II. Saskia Järve
 25.02.–26.03. Uue ida lapsed. Kuraator Siim Preiman
 31.03.–30.04. Marko Mäetamm. Ma ainult striimin
 05.05.–04.06. Mart Vainre. Mullid
 09.06.–06.08. Jüri Ojaver. Meestepood
 11.08.–10.09. Nature morte. Kirsid ja skelett. Ketli Tiitsar,
 Kristi Paap
 16.09.–15.10. Birgit Püve. Varjupaik
 21.10.–03.12. Eksperimenta! Lõhates majandust. Kuraatorid
 Anneli Köster, Tamara Luuk
 09.12.–07.01. Vladimir Kozin. Slaavi barokk.
 Kuraator Janno Bergmann

2018

- 12.01.–11.02. Marge Monko. Kivid teemantide, teemandid
 kivide vastu. Kuraator Evelien Bracke
 17.02.–29.04. Riik ei ole kunsteos. Kuraator Katerina Gregos
 19.05.–17.06. EKL 18. aastanäitus. Juubelikevad 2018
 22.06.–19.08. Viktorija Rybakova. Puudutus
 01.09.–14.10. Kärgeadvus. Kuraator Stacey Koosel
 19.10.–25.11. Evita Vasiljeva. Paigalseisud ja elastsed hetked
 30.11.–27.01. Varvara & Mar. Kameeleon

EESTI KAASAEGSE KUNSTI MUUSEUM

Põhja pst 35, Tallinn

2016

- 16.04.–05.06. Köler Prize 2016
 16.06.–24.07. Alice Kask
 06.08.–11.09. Linna mõjutajad. Kuraator Jussi Koitela
 22.09.–30.10. Pseudo. Kuraator Marten Esko
 12.11.–11.12. Paul Kuimet: Perpendikulaarne

2017

- 22.04.–04.06. Dénes Farkas. How-to-calm-yourself-after-seeing-
 a-dead-body Techniques. Kuraator Ingrid Ruudi
 17.06.–19.07. Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum. Kuraatorid
 Johannes Säre, Marten Esko
 05.08.–10.09. (Hüper)emotsionaalne: SINA.
 Kuraator Evelyn Raudsepp
 23.09.–29.10. Kiht kihi järel lahti riietab end lesest kivi.
 Kuraator Stefanie Hessler
 23.09.–29.10. Platvorm
 10.11.–04.12. Abiks keskküttekatla kütjale

2018

- 31.03.–20.05. Köler Prize 2018
 02.06.–15.07. Pilvepurustajad. Intensiivsus vs kavatsus.
 Kuraator Margit Säde Lehni
 20.07.–22.07. Päikese pind. Kuraator Erik Martinson
 04.08.–09.09. 1 i.j. Kuraator Ekaterina Shcherbakova
 29.09.–04.11. Kuidas: elada. Virtuaalsed biograafiad. Kuraator
 Marika Agu
 29.09.–04.11. Omavahel. Oskustest. Kuraatorid Laura Pöld,
 Kati Saarits
 17.11.–16.12. Ingel Vaikla. Sinust on saanud see ruum.
 Kuraator Laura Toots

HOBUSEPEA GALERII

Hobusepea 2, Tallinn

2016

- 13.01.–01.02. Tõnis Saadoja. Etüüdid klaverile ja lõuendile
03.02.–22.02. Robin Nõgisto. Pildid näituselt
25.02.–14.03. Andres Lõo. Fantoomplatvorm
16.03.–04.04. Art Nõukas, Helena Keskküla. Milleks meile küll see mäng?
07.04.–25.04. Anna Škodenko. [väli] mis on peaaegu puhas
28.04.–16.05. Marge Monko. Puusad ei valeta
18.05.–06.06. Taavi Piibemann, Toomas Thetloff. Taavi ja Toomase kevadnäitus
09.06.–25.06. Anu Vahtra. Fakt ruumis. Näituste järel
29.06.–18.07. Ede Raadik Kindlasti ei peaks keegi suvaliselt töösse suhtuma, eriti SINA...
20.07.–08.08. Kaili-Angela Konno. Suletud alad
10.08.–29.08. Aksel Haagenen. Kaadrist väljas
31.08.–19.09. Lauri Koppel. Eesti Maaehitus 1975–1986
21.09.–10.10. Erno Enkenberg, Matti Vainio, Kari Vehosalu. Hüpnoos
12.10.–31.10. Jass Kaselaan. Vaikelu
03.11.–21.11. Kristi Kongi. Kas oled end näinud
23.11.–12.12. Paul Rodgers. Vaikne elu ja tuuleveskid
15.12.–07.01. Karel Koplimets. Juhtum nr 12. Kalamaja

2017

- 11.01.–30.01. Taavi Suisalu. Maastikud ja portreed
02.02.–20.02. Jooneülene ruum
22.02.–13.03. Alissa Nirgi. Kahekaupa
17.03.–03.04. Perro. Kuraator Javier Galan
06.04.–24.04. Keiu Maasik. Oma mälu kaardimajas
27.04.–15.05. Laiu Suurväli, Mihkel Maripuu. Maine igatsus: leida ja kaotada
17.05.–05.06. Anna Mari Liivrand. Kildumatu
07.06.–03.07. Tiina Sööt, Dorothea Zeyringer. Õigeaegselt
05.07.–31.07. Mihkel Ilus. Pista see endale seina
02.08.–28.08. Jenny Grönholm. Laevahukk
30.08.–18.09. Kristin Reiman. Eretuhm
20.09.–09.10. Henri Hütt. Üksi loodud suurlinna tunnetus
13.10.–30.10. Kristina Õllek, Kert Viart. You Know You've Become Part of the View
03.11.–20.11. Mari-Leen Kiipli. Passiflora
24.11.–18.12. Johannes Säre. Kuraator Siim Preiman
20.12.–20.01. Kadri Toom. Pealispid

2018

- 24.01.–05.02. Ede Raadik. Edekene, kas sa siis ei tea, et sellest ei räägita
07.02.–26.02. Jan Lütjohann, Uku Sepsivart. Vähekene, iga päev
01.03.–19.03. Ella Bertilsson, Ulla Juske. 11.9 km kesklinnast loodesse
21.03.–09.04. Kai Kaljo. Lilled
11.04.–30.04. Ivar Veermäe, Xiaopeng Zhou. Soojus
04.05.–21.05. Mari-Liis Rebane. Kõrvaltkuulja
23.05.–11.06. Matthias Sildnik. Vaheala
13.06.–09.07. Liisi Eelmaa. Õrnalt õhus
11.07.–06.08. Gudrun Koppel. Kuigi tähtede liikumine taevas on illusioon...
08.08.–02.09. Kristel Saan, Sten Saarits. Zero G Tonic
05.09.–24.09. Robin Ellis Meta. U+1F6AE
26.09.–15.10. Andres Tali. DELTITNU. uNTITLED

- 17.10.–05.11. Eike Eplik. Loomulik
07.11.–26.11. Mart Vainre. Eneseküllased pildid
28.11.–17.12. Tõnis Saadoja. Saabumine paberist linna
20.12.–14.01. Madis Kurss. Shassii

DRAAKONI GALERII

Pikk 18, Tallinn

2016

- 11.01.–30.01. Elis Saareväli. Hilja juba
02.02.–20.02. Kaire Rannik, Liina Siib. Pettepilt
23.02.–12.03. Sohvi Viik. Tõeline kujutlus. Kujutletud tõelisus
14.03.–02.04. Kaspar Tamsalu. Sünkroonist väljas
05.04.–23.04. Matthias Sildnik. Õnnelik ruum
26.04.–14.05. Sigrid Viir. Hirmus ilustorukael
16.05.–04.06. Gudrun Heamägi. Kõik mis on maa oli kunagi taevas
09.06.–25.06. Anu Vahtra. Fakt ruumis. Näituste järel
27.06.–16.07. Jaan Elken. Vasta kõigile
18.07.–06.08. Ado Lill. Silmanurgast
09.08.–27.08. Leonhard Lapin. Templid ja rituaalid
29.08.–17.09. Enn Põldroos. Elektilöökk kassi silitamisest
19.09.–08.10. Maria Valdma. Ära
11.10.–29.10. Hanna Piksarv. Mütsid eluks
31.10.–19.11. Maria Sidljarevitš. Kong Fuzi juuksed
22.11.–10.12. Rene Reinumäe. Hommik neljatoalises
15.12.–07.01. Karel Koplimets. Juhtum nr 12. Kalamaja

Keldrisaalis

- 12.05.–21.05. Anna Mari Liivrand, Kati Saarits. Kassikuld
01.07.–09.07. Helena Keskküla. Pärnu upub, mina sellega koos

2017

- 09.01.–28.01. Britta Benno. Lõksus
30.01.–18.02. Danel Kahar. Koht
22.02.–11.03. Kaja Kann. Tõusud ja mõõnad
15.03.–01.04. 7 isiknäitust
03.04.–22.04. Art Allmägi. Värv see mustaks. I
24.04.–13.05. Maxim Mjödov. Enesekaitse
16.05.–03.06. Eleriin Ello. Ilming
07.06.–01.07. Proovid. Kuraator Margot Kask
04.07.–29.07. Meiu Münt. Kaemus
01.08.–26.08. Evi Tihemets. Tegemata tööd, nüüd tehtud
28.08.–16.09. Andres Koort. Rajaja
21.09.–07.10. Tarvo Varres. Memory-Sensitive
10.10.–28.10. Varvara & Mar. Kootud eksperimendid. Kududes eksperimenteerimas
31.10.–18.11. Mall Paris. Lift
24.11.–30.12. Mari Prekup, Hannah Harkes. Maapind puu all kihaskogudus

Keldrisaalis

- 12.05.–02.06. Sofia Hallik. Born-Digitals vol. 2

2018

- 17.01.–03.02. Urmas Viik, Sohvi Viik. Ruve Rääsa ebaharilik juhtum
07.02.–23.02. Reimo Võsa-Tangsoo. Vahetu vaevatasu
27.02.–17.03. Linnar Uum. Balansisnulltolerantsis
20.03.–07.04. Maris Karjatse. Ema pole kodus
09.04.–28.04. Peeter Laurits. Väljasõit
30.04.–19.05. Urmas Pedanik. Simuleeritud maailmad
29.05.–09.06. Lasnamäe. Lõpetamata linn
11.06.–07.07. Kelli Valk. Helene pärandus

09.07.–01.08. Lembe Ruben. Spontaansuse kood
06.08.–01.09. Mare Mikof. 34-aastase J.V.J. kujutis
04.09.–22.09. Uno Roosvalt. Hekk
24.09.–13.10. August Sai. Kakskümmend käänat
15.10.–03.11. Saskia Järve. Nähtamatud
09.11.–23.11. Mari Volens. Vaikne pöörd
26.11.–15.12. Ann Pajuväli. Pörkepinnad ja pehmed
maandumised
17.12.–12.01. Karl-Kristjan Nagel. Järelmaailm. Üks paralleelne
sulgemisaeg

Keldrisaalis

07.03.–17.03. Sheri Wills. Mida valgus mäletab?
20.04.–05.05. Külaskäigud

HOP GALERII

Hobusepea 2, Tallinn

2016

15.01.–02.02. Jaana Päeva. Kotid. Ainult unistajatele
05.02.–23.02. Carla Castiajo, Slavomíra Ondrušová. Joon
26.02.–15.03. Annike Laigo. Tint
18.03.–05.04. Ülle Raadik. Aknad
08.04.–26.04. Leo Rohlin. Kui seda metsa ees ei oleks...
29.04.–17.05. Ingrid Allik, Riitta Talonpoika. Kahel pool vett
20.05.–30.05. Nithikul Nimkulrat. Valge mets
03.06.–07.06. Maria Tamm. Anuma potsensiaal
10.06.–28.06. Heli Haav. I I I I I
01.07.–19.07. Urmas Lüüs. Mortal Combat: LOVE
21.07.–09.08. Birgit Skolimowski, Eilve Manglus, Jaanika
Pajuste. Areen
12.08.–31.08. Liisu Arro. Valgus
03.09.–20.09. Marita Lumi, Kätrin Beljaev. Mimikri
23.09.–11.10. Peeter Ulas. Köitetõlgendusi
13.10.–01.11. Merle Kasonen, Pilleriin Jürisoo. Kollaps
08.11.–22.11. Kärt Ojavee, Johanna Ulfsak. Live Streams
25.11.–13.12. Merike Hallik. Variatsioonid
16.12.–03.01. Anneli Oppar, Moonika Kase. Tahkised

2017

06.01.–24.01. Sirja-Liisa Eelma. Kerge eine
26.01.–14.02. Sofia Hallik. Born Digitals
16.02.–07.03. Kadi Hektor, Rita Randmaa. Seoslased
09.03.–28.03. Marje Taska. Tetris Geometris
31.03.–18.04. Ann Nurga, Kaie Pungas. Võluvõpsik
20.04.–09.05. Rainer Kaasik-Aaslav. Hedonisti hall argipäev
15.05.–30.05. Sandra Kossorotova. Krooniline ajutisus
01.06.–20.06. Sarah Johnston. Armastajad ajas
22.06.–11.07. Grupp RXII
17.07.–01.08. Karin Kalman. Ideaalmaastik. Maa, puu, tuli, vesi
03.08.–22.08. Juss Heinsalu. Savivalgustumine
25.08.–12.09. Aleksandra Pavlenkova, Kristiina Oppi, Andra
Jõgis. Me sobime kokku
14.09.–26.09. Darja Popolitova. Eros Loading
05.10.–24.10. Lauri Kilusk. Süsteemne kaos
26.10.–14.11. Evelin Saul, Maarja Hirtentreu. Ülekanne
16.11.–05.12. Tiina Sarapu. Case Study
08.12.–23.12. Annika Kedelauk. Süsimus
28.12.–16.01. Annika Teder. Kordumatud kordused

2018

18.01.–06.02. Kärt Seppel. Minemine

09.02.–27.02. Urmas Bereczki. Chiaroscuro
01.03.–20.03. Urmas Lüüs. Inimese mõõt
23.03.–10.04. Keiu Koppel. Lost in Details
13.04.–30.04. Katrin Kabun. Arhailiselt high-tech
04.05.–22.05. Tanel Veenre. Taevaste ja maiste lõbude aed
25.05.–12.06. Leena Kuutma. Tempo
13.07.–07.08. Mari Käbin. Väikesed hirmud
10.08.–04.09. Lylia Meister. Taeva arm
07.09.–25.09. Rootsi tarbekunst. Travelling Through Craft
28.09.–16.10. Hansel Tai, Hanna-Maria Vanaküla
18.10.–27.11. Raija Jokinen. Vaade
30.11.–18.12. Hans Otto Ojaste. Peegeldus
21.12.–15.01. Anne Tünn. Vihm

VABADUSE GALERII

Vabaduse väljak 6, Tallinn

2016

14.01.–26.01. Liina Kalvik. Jälle Vabaduses
27.01.–16.02. Merike Männi. Hingehoidja
22.02.–09.03. Mati Kütt. Kammitud universum
10.03.–29.03. Talvi Johani
01.04.–19.04. Einar Vene. Tappa lohet
22.04.–10.05. Marilyn Piirsalu, Lilli-Krõõt Repnau, Helen Tago.
Vabaduse väljak
12.05.–31.05. Tiiu Pallo. Puudutus
03.06.–26.06. Heino Kivihall. Scriptum
02.07.–19.07. Valli Lember-Bogatkina. Mõtlet, kui vahva!
22.07.–09.08. Kelli Valk-Kagovere. Vastamata kirjad
12.08.–30.08. Boriss Uvarov. Narva seinad. Narratiiv
02.09.–20.09. Anne Parmasto. Vananaiste suvi
22.09.–11.10. Helle Videvik. Kõrbenud maa. Jäine maa
14.10.–01.11. Jüri Arrak. Elukella sees
04.11.–22.11. Aarne Mesikäpp. Kuradi karm kunstinäitus
25.11.–13.12. Pille Lehis, Pille Ernesaks. Sinu laps. Ärge mõelge
Benjamin Spockile
16.12.–04.01. Kersti Vaks. Meri ja loodus

2017

06.01.–25.01. Jüri Ojaver. Surev koer. Vol 2
27.01.–15.02. Kamille Saabre. Viljad valmivad südames...
17.02.–08.03. Eesti Nahakunstnike Liit. Sajajoon
11.03.–29.03. Vano Allsalu. Kogu
31.03.–19.04. Ehalill Halliste. Pae peal
22.04.–10.05. Aili Vahtrapuu. Muutumised ja muundumised
11.05.–31.05. Anne Daniela Rodgers. Vaikelus
02.06.–22.06. Tõnis Laanemaa. Kunst – minu elu
27.06.–12.07. Loit Jõekalda. 66
15.07.–02.08. Ado Lill. Afrodite
04.08.–23.08. Ivo Lill, Teemu Mäki, Matti Vainio. Maskuliinsus
25.08.–13.09. Kai Kaljo. Vanadus@vabadus
15.09.–04.10. Mare Vint. Valged linnad
06.10.–25.10. Piia Ruber. Naasmiste vahel
01.11.–19.11. Aime Kuulbusch. Puudutus
21.11.–10.12. Jaan Elken. Lendab üle
13.12.–03.01. Valeri Vinogradov. Leonardo puhkab

2018

05.01.–24.01. Mati Karmin. Uskusid
27.01.–12.02. Kristiina Kaasik. Uus on loomisel
16.02.–29.04. Riik ei ole kunsteios

16.02.–07.03. Tarrvi Laamann (Arhitektuuri- ja disainigaleriis)
 09.03.–28.03. Vilen Künnapu. Maagiline Tallinn (Arhitektuuri- ja disainigaleriis)
 27.04.–12.05. Virge Jõekalda. Aiaäärne (Arhitektuuri- ja disainigaleriis)
 04.05.–23.05. Lillian Mosolainen. Olen õitest kirendav aas
 25.05.–13.06. Enn Põldroos. Pea käib ringi
 15.06.–04.07. Sünnipäev. 30. juuni
 06.07.–25.07. Maie Helm. Linnu tee
 27.07.–15.08. Aet Andersma-Tamm, Mare Soovik-Lobjakas. Klaas. Batoon. Ruum
 18.08.–05.09. Urve Küttner. Mere vaik
 08.09.–26.09. Lilja Blumenfeld. Mälu auk
 29.09.–17.10. Paul Rodgers. Lolith Absentias
 20.10.–07.11. Olga Jürgenson. Peegelduses Veneetsias
 09.11.–28.11. Lylia Meister. Teeõhtu Boriss Mihhailovitshiga
 30.11.–19.12. Tondilood
 21.12.–09.01. Ivi Arrak. Valguse poole

TOOMPEA LOSSI KUNSTISAAL

Lossi plats 1^a, Tallinn

2016

27.01.–11.03. Helen Melesk. Sina ja mina isiklikus ruumis
 16.03.–22.04. Kirke Kangro. Diskreetne elevant
 04.05.–17.06. Liisa Jugapuu. Peaaegu aus
 14.09.–21.10. Anu Raud. Vabadus
 26.10.–08.01. Saskia Järve. Mälu kaob

2017

18.01.–23.03. Gudrun Heamägi. Kõik mis on maa oli kunagi taevas
 05.04.–31.05. Mall Paris. Sinine äär
 07.06.–06.10. Kaido Ole. Väike aga tihe näitus
 18.10.–05.01. Silja Saarepuu, Villu Plink. MAAL. VEEL

2018

17.01.–11.05. Tiit Pääsuke. Nostalgia
 16.05.–29.06. Maria-Kristiina Ulas. Inimvigurid
 19.09.–02.11. Maria Sidljarevitš. See on meie mets, meil on siasja
 07.11.–11.01. Kelli Valk. Helene pärandus

TEMNIKOVA & KASELA GALERII

Lastekodu 1, Tallinn

2016

22.01.–05.03. International Fun
 11.03.–30.04. Sigrid Viir, Jimmy Limit. Import Export
 05.05.–18.06. Inga Meldere. House by the Waterfall...
 03.09.–12.11. Mikko Hintz. On entre ok, on sort ok
 18.11.–07.01. Mihkel Kleis. Sotto Forte

2017

21.01.–11.03. Jaanus Samma. Divider
 18.03.–06.05. Euroland
 19.05.–13.08. Merike Estna, Ana Cardoso. The seed can be initialized randomly II
 24.08.–28.10. Olga Chernysheva. Algunas Canciones Lindas
 24.08.–30.08. Jaan Toomik. How the West was Left
 18.11.–27.01. Edith Karlson, Jass Kaselaan. Hudnoi

2018

15.02.–14.04. Any body suspended in space will remain in space until...
 26.04.–28.07. Flo Kasearu. Holes
 31.08.–27.10. Kärt Ojavee, Johanna Ulfsak. Save As
 04.11.–12.01. Oleg Frolov, Tobias Kaspar. Epicentre

VAAL GALERII

Tartu mnt 80 D, Tallinn

2016

21.01.–20.02. Holger Loodus. Urlaub
 25.02.–26.03. Juss Piho. Koloreeritud üksildus
 08.04.–07.05. Ära ole see, kes sa oled, ole ilus
 13.05.–14.06. Marta Stratskas. Possible
 16.06.–15.07. Tiitu Pallo-Vaik. Vaikelu
 04.08.–03.09. Sirja-Liisa Eelma. Tühi tähi
 08.09.–08.10. Maria Ader. Love And Life Interested Me So
 11.10.–16.10. Jüri Arrak. Võrse
 20.10.–19.11. 1091
 01.12.–22.12. Lola Liivat. Ajendatud olulisest

2017

11.01.–04.02. Angela Maasalu. Kodu II
 09.02.–11.03. Liisa Kruusmägi. Neetud!
 16.03.–13.04. Laurentsus. Roosa puu
 20.04.–20.05. Marit Ilison. Ootamine
 02.06.–07.07. Björn Koop, Leslie Laasner. Sisemine põlemine
 10.08.–09.09. Mall Nukke. Iidolid. Retrospektiiv
 15.09.–14.10. Kristi Kongi. Aberratsioon. Harjutused valguse ja varjuga
 21.10.–18.11. Surnu suusad. Kuraator Peeter Laurits
 01.12.–08.01. Vladimir Dubossarsky. Magusam kui mesi

2018

19.01.–17.02. Manfred Dubov. Ma tulen mitmest kohast korraga
 02.03.–07.04. Mauri Gross. Halastus
 21.04.–02.06. Eesti Kujurite Ühendus. 100 SKULPTUURI
 08.06.–14.07. Kristel Saan. I Ate Emptiness Also
 17.08.–15.09. Rott.Rat. Meelte kaardistamine
 21.09.–27.10. Peeter Laurits, Andres Lõo. COMING SOON – utoopiline eelmäng
 09.10.–08.12. Angela Soop. Norra mets. Sinivaal
 13.12.–27.01. Laurentsus. OOOO

HAUS GALERII

Uus 17, Tallinn

2016

25.02.–19.03. Eesti Klaasikunstnike Ühendus. Kooskõla IV
 08.03.–06.04. Arne Maasik. Pariis, Pariis
 16.05.–04.06. Siiri Sisak. Kaevu põhjas
 07.06.–30.07. Indrek Aava. Teistmoodi tegelikkus
 02.08.–06.09. Matti Vainio. Hüperruum
 14.09.–08.10. Aleksander Litvinov. Reflection
 15.09.–20.10. Tarrvi Laamann. 7 inch C'4
 23.10.–29.10. Jüri Mildeberg, Indrek Koff. Metskunstniku ja riigikirjaniku kohtumine
 01.11.–05.12. Ivika Luisk. Avar
 09.11.–14.12. Eesti Maalikunstnike Liit. Valge vesi

07.12.–07.01. Andrus Rõuk. Pööripäev
2017
 10.01.–14.02. Orest Kormašov. Hetk
 21.02.–28.03. Mall Nukke. KolmeVärviMängud
 22.02.–25.03. Eesti Klaasikunstnike Ühendus. Kooskõla.
 Ongoing. Going On
 31.03.–05.05. Jane Remm. Mets. portreed
 09.05.–17.06. August Künnapu. Assortii. Babylon
 20.06.–12.08. Raija Nokkala, Katja Mesikämmen, Jüri
 Mildeberg. Tähistamise aeg
 22.08.–23.09. Sirje Runge. Vana Veenus. Noor Veenus
 26.09.–21.10. Miljard Kilk. Reaalsus – kas meis või väljaspool?
 24.10.–25.11. Mauri Gross. Hüpnos
 09.11.–06.12. Eesti Maalikunstnike Liit. Inspireerituna maali-
 kunsti ajaloost
 28.11.–06.01. Aleksei Shatunov. Mere ääres

2018
 09.01.–10.02. Maria Sidljarevitš. The Soul of All Natural Things
 13.02.–24.03. Indrek Aava. Silmad pärani kinni
 27.03.–30.04. Juhani Püttsepp. Mälestusnäitus
 03.05.–09.06. Meriliis Rinne. Kui ma esimest korda roosat
 nägin...
 12.06.–30.06. EMPIRE II
 07.08.–12.09. Jüri Mildeberg, Jaanus Vaiksoo. Loode-Eesti
 regionaalhaigla elulood
 10.09.–29.09. Jaan Rõõmus. Visuaalidega pregnantelt
 18.09.–06.10. Lauri Sillak, Katrin Piile. Kata & Laurentsius.
 Anatoomilised afektid
 09.10.–10.11. Jaan Elken. Hluhluve
 08.11.–01.12. Eesti Maalikunstnike Liit. EST
 29.11.–29.12. Vive Tolli. Alati Teie, Vive Tolli

A-GALERII SEIF

Hobusepea 2, Tallinn

2016
 08.01.–01.02. Mart Kekišev. Tera
 05.02.–29.02. Moonika Kase. Moonded
 04.03.–28.03. Urmas-Ott. 58° 30'26"N 22° 43'37"E
 01.04.–25.04. Anni Kagovere. Omal ajal
 29.04.–23.05. Ihan Toomik, Kairin Koovit. Ihka
 27.05.–18.06. Keiu Koppel. Pinnapealne
 22.06.–18.07. Wiebke Pandikow. Herbarium
 22.07.–15.08. Christine Jälio. Past, Loss, Future
 19.08.–12.09. Maria Kadarpi. Jumalannadest
 16.09.–10.10. Anna-Maria Saar. Säilimisest ja säilitamisest
 14.10.–07.11. Anu Paal. (K)Illusioon
 11.11.–05.12. Caius Kull
 09.12.–02.01. Kätrin Beljaev
2017
 09.01.–28.01. Ivo-Maria Kõogard. Kõik ei ole kuld, mis hiilgab
 03.02.–27.02. Mari Pärtelpoeg, Katrin Veegen. Garten
 03.03.–27.03. Claire McArdle. Kvintett
 31.03.–24.04. Ülle Kõuts. Trepil
 28.04.–22.05. Ene Valter. Valgel ja mustal
 26.05.–19.06. Kertu Vellerind. Näoraamat
 26.06.–24.07. Chao-Hsien Kuo, Eero Hintsanen. Side by side
 28.07.–11.08. Annika Kedelauk. Lüli
 25.08.–18.09. Anne Roolah, Harvi Varkki. Süda

22.09.–16.10. Südamate näitus
 21.10.–13.11. Maiu Mooses. Ligi
 17.11.–11.12. Rita-Livia Erikson. Ootused
 16.12.–15.01. Ilona Treiman. JÄÄ–JÄÄ
2018
 19.01.–19.02. Harry Tensing. Teine elu
 23.02.–26.03. Kadi Kübarsepp. Tühjus
 31.03.–30.04. Ivar Kaasik. Kunst
 04.05.–04.06. Pilvi Tammoja. Mõrsja kõduvik
 08.06.–09.07. Hanna Ryyänen. Juveel kivide seas
 13.07.–13.08. Sanna Nuutinen, Kaisa Vuorinen. Mind +Map
 17.08.–17.09. Dot Melanini, Dana Seachuga. Minimal-Compact
 19.09.–22.10. Erle Nemvalts. Palju vett ja vähe kulda
 26.10.–26.11. Raili Vinn. Rannaveeris
 30.11.–31.12. Marita Lumi. Parem homme

GALERII POSITIIV

Roo 21A, Tallinn

2016
 05.04.–29.04. Annika Haas. Lennukivaatlejad
 03.05.–27.05. Silvia Pärman. Kellega ma seni kohtunud olen
 28.05.–21.06. Jaak Juske. Pildikesi Pelgulinna ajaloost
 08.07.–29.07. Vivian Ainsalu. Terra incognita
 01.08.–05.09. Inimene. Linn. Kogukond
 06.09.–01.10. Laura Kuusk. Flatland
 11.10.–28.10. Laura Kõiv. Hundisilmadega poisid
 08.11.–30.11. Andres Vihterpal. Naine Tuli
 03.12.–16.12. Näitusmüük
2017
 08.02.–28.02. Elust kinnipüütud. Foto Parikas
 07.03.–28.03. Meeli Laidvee. Valge naine
 04.04.–21.04. Sohvi Viik. Valgustatud virvendused
 08.05.–26.05. Reet Sau. Siin on mu süda
 27.05.–29.05. Silvia Pärman. Pelgulinna päevade näitus
 12.06.–21.06. Anna-Kai Tõrs. Tee mind ilusaks!
 26.06.–28.07. BFO16. Elis Jurkatam, Elliis Laul, Hanna-Christina
 Laupmaa, Martin Buschmann. Esimene
 10.07.–14.08. Aknanäitus
 12.09.–30.09. Ülle Saatamäe. Vaateväli
 03.10.–20.10. Maarja Mäemets. aega on küll
 31.10.–17.11. Kristino Rav. Hämarala seniidis
 21.11.–08.12. Triin Kerge. Kui kaugel on lähedus
 14.12.–21.12. Näitusmüük
2018
 23.01.–09.02. Martin Buschmann. Loobu kohe!
 13.02.–02.03. Merike Ebrok. Naabritüdruk: Miks mina ei või
 maal olla?
 12.03.–16.03. Põhja-Eesti Pimedate Ühing: Teine vaatenurk
 20.03.–06.04. Andres Teiss. Olev. Tulev. Minev
 16.04.–27.04. Üle piiri
 08.05.–25.05. Vahetus! Enne ja pärast
 26.05.–27.05. Eve Kiiler. Oma Kolde kodud
 26.05.–27.05. Peeter Langovits. Märgid argielust.
 Pelgulinna aiad
 21.08.–11.09. Eve Kiiler. Vaadates läbi akende
 12.09.–29.09. Vivian Ainsalu. Isepäi
 08.10.–30.10. Tanel Verk. Leitud asjade muuseum
 12.11.–30.11. Meeli Laidvee. Haagitud valik

EKA GALERII

Vabaduse väljak 6, Tallinn

2016

- 09.01.–30.01. Sandra Kossorotova. hool. väärtus. võim. kontroll
06.02.–27.02. Johanna Jõekalda, Meri-Kris Jaama.
Psühhotektoonika
04.03.–02.04. Kõverruum
07.04.–30.04. Kaisa Maasik, Ave Vellesalu. Don't go Faking My Art
06.05.–26.05. Kristin Reiman. Marble Balance
01.06.–22.06. GD16 Show
12.08.–03.09. Ann Pajuväli, Ahti Sepsivart. Sama
09.09.–30.09. Mari Armei, Alissa Nirgi, Fidelia Regina Randmäe, Anu Tehver
06.10.–29.10. Sofia Hallik, Merilin Meremaa, Darja Popolitova, Hanna-Maria Vanaküla
03.11.–26.11. Siin me oleme! #FOMO
01.12.–10.12. Hannah Harkes, Kirill Tulin, Rachel Kinbar, Jonas Van Den Bossche
16.12.–07.01. Laivi. Piiratud piiritus

2017

- 20.01.–04.02. Norman Orro. Tagasi maale
09.02.–04.03. Egle Lillemäe, Triin Loosaar. Uitmateria
09.03.–01.04. OGH. Eristamatuse alad
06.04.–29.04. Anna Kaarma. Tüüp 121
04.05.–27.05. Laura Cemin, Lena Schwingshandl. Kas oleme nüüd lähedasemad?
01.06.–22.06. Keiu Maasik. Kadunud sõbrad
05.06.–14.06. Võib-olla, võib-olla mitte
17.08.–09.09. Susanna Flock. In Between Loops
13.09.–30.09. Khurtova & Bourlanges. Sosistavad kivid
08.02.–17.02. Silvia Sosaar. Shiny Shoes Salon

2018

- 22.02.–17.03. I Spy With My Little Eye 2
23.03.–14.04. Anna Slama, Marek Delongi. Kleepuv hetk
19.04.–05.05. Siiri Jüris, Triin Marts. Corpora
10.05.–26.05. Sfäärid. Tallinna Graafikatriennaali noortenäitus
01.06.–19.06. GD18 Show

EKA GALERII

Põhja puiestee 7, Tallinn

2018

- 03.10.–10.11. Olevik kui tundmatu
20.11.–05.01. Eesti Sisearhitektide Liit. 80 aastat
sisearhitektuuri õpet

KASTELLAANIMAJA GALERII

Roheline aas 3, Tallinn

2016

- 20.01.–07.02. Eva Luure, Ilona Kroon, Kertu Sillaste, Marju Rajasalu, Margot Kask, Tauno Ostra. Puhastamine
17.02.–21.05. Kuldse peaga nõel
03.06.–18.06. Kadri Kangilaski. Tänutäheks
01.09.–28.09. Eha-Pilvi Jõgi. Elu lugu
08.10.–29.10. Eesti Keraamikute Liit

- 03.11.–03.12. Homohetero. Agu Pilt 65
07.12.–07.01. Helena Keskküla, Anna Mari Liivrand, Kati Saarits, Taavi Rei, Uku Sepsivart. Kultiveeritud seisund

2017

- 01.02.–03.02. Tallinna kaart
08.02.–25.02. Urve Küttner. Ehted Delvaux'le
07.03.–25.03. Eva Luure. Kuidas sind mõista?
31.03.–15.04. Merike-Sule Trubert. Eluteater
02.05.–31.05. Kõik mis tuleb, tuleb sellepärast, mis on olnud. Eesti Moekunstnike Ühendus
07.06.–30.06. Eva Jänes. Loomise lugu
08.08.–26.08. Eva Viidalepp. Crazy
04.09.–07.10. Homohetero II. Agu Pildi kostüüme ja kavandeid 1979–2001
17.10.–06.01. Kohvist viidud. Kohvi(ku) jälg eesti kunstis ja kirjanduses

2018

- 13.01.–02.02. Jan Kaus, Lumimari. Raamatu aknad
06.02.–31.03. Juta ja Albert Eskel. Koos läbi muutuva skulptuuri
05.04.–28.04. Luulik Kokamägi. Rauge õhtu
09.05.–26.05. Lembit Tolli, Tuulik Tolli. 90–60
05.06.–29.06. Jaan Elken. Lendab üle II
08.08.–31.08. Margot Kask, Angela Soop, Maju Mooses. Kummardus
07.09.–13.10. Minu Pallas 100. Tiit Kulli erakogu
22.10.–19.01. Anna sõna, mida mööda minna. Palvemeelolud eesti luules ja kunstis

FOTOMUUSEUMI GALERII LEE

Raekoja 4/6, Tallinn

2016

- 15.01.–15.02. Martin Lazarev. Tira seu tempo. Take your time
18.02.–21.03. Vivian Ainsalu. Terra incognita
24.03.–24.04. Kaido Haagen. Mandala
01.06.–05.06. Dan Mikkin
08.06.–11.07. Heikki Leis. Teenager exorcist
13.07.–08.08. Ove Maidla. Fotogravüür
10.08.–13.09. Laurene Bois-Mariage. Recollages
15.09.–16.10. Annika Haas. Lennukivaatlejad
19.10.–11.12. Piirilkõnnid
15.12.–15.01. Galina Kuljus. Läbi aastate

2017

- 19.01.–05.03. Tõnu Noorits. Retrospektiivnäitus
02.03.–02.04. Elukogemus
06.04.–30.04. Enel Lepik, Larissa Tiik. Must-valged noodid – duo
07.04.–30.04. Kai Kaljo. Asjad
10.05.–29.05. Kuus objektiivset vaadet
05.05.–11.06. Alessio Franconi. Siin nad võitlesid!
15.06.–16.07. Kristjan Saks. Tallinn elab – pilguheit pealinna tänavatele
20.07.–27.08. Ilja Papstel. Noored muusikud
05.06.–28.09. Flo Kasearu. Kontakt
19.10.–03.12. Fotokunst: müüa või mitte müüa? Eksperimentaal
13.10.–04.12. Meeli Küttim. Urban Dogs – Tallinna koerad
02.09.–08.10. James Webb. Tallinna Fotokuu avanäitus „Visuaalkurnatus“

08.12.–08.01. Kristel Lukats. Teisel kaldal
07.12.–07.01. Tarmo Virves. Personaalsed vaated
2018
13.02.–30.04. Kaisa Männik. #NewYorkNewYork
15.02.–15.04. Nathalie Daoust. Korea unelmad
18.04.–21.05. Kujunemine – iga lõpp on millegi uue algus!
24.05.–09.07. Hirohisa Koike. Nõmmegraphy
09.05.–21.05. Animus. EKA stsenograafia
13.07.–26.08. Peeter Sirge. Maastikud IV
30.08.–10.10. Ma olen endale mõistatus
11.10.–11.11. Peter Strebel. Igavene linn Matera
17.10.–12.11. Berit-Bärbel Rebane. Tühisuse ilu
05.05.–10.12. Eliis Laul. Teisesus
06.06.–10.11. Airi Leon. Tänavafotograafia
01.12.–31.12. STODOM. Tähe kombinatsioon, mis muutis Eesti
fotograafiat

DISAINI- JA ARHITEKTUURIGALERII

Pärnu mnt 6, Tallinn

2016

13.01.–28.01. EKA sepakunsti osakond. Õhurõhk
03.02.–20.02. Vilve Unt. Moel on 2 hinge
08.03.–24.03. Rein Raamat. Valik loomingust
01.04.–14.04. Tõnu Kirves. Värviefektid
15.04.–30.04. Lillian Meister. Jaam
01.07.–31.07. Kaire Tali. Retriit
01.08.–19.08. Dmitri Dobrovolski
20.08.–10.09. Tiina Tammetalu. Rich & Plenty
15.09.–30.09. Austrian Design Update
01.10.–15.10. TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia. Lendutõus
17.10.–15.11. Aldo Järvasoo. Paradiis
21.11.–04.12. Maria-Kristiina Ulas. Midagi on õhus
09.12.–04.01. PiparkoogiMaania. Mets

2017

12.01.–26.01. Tõnis Vellama. Tule valges
04.02.–11.02. Madis Liplap. Kevad-suvi 2018 kollektsioon
14.02.–04.03. Kontekstist välja. Postimees 160
10.03.–20.03. Balti Paviljon: Operatiivvarhiiv
07.04.–23.04. Vaba tahe. Ajatelg
25.04.–06.05. Piret Rohusaar. Värv
08.05.–20.05. Olga Makina
08.06.–10.06. Kai Saar. Moemosaiigid
02.07.–09.07. ARTSHI EXPO II
10.07.–30.07. Dmitri Dobrovolski
01.08.–12.08. Tõnu Kirves. Kolm kompositsiooni
15.08.–27.08. Mariann Hakk. Akvarellid
18.09.–20.09. BEL:EST. Euroopa laboratoorium Brüsselis
26.09.–14.10. Simo Heikkilä, Toivo Raidmets. Finest
Furniture Design
02.11.–18.11. Tarmo Luisk. 4ROOM. 15 aastat
21.11.–30.11. Henri Hütt, Mihkel Ilus. Kapriisid. Eelvõim
02.12.–07.01. PiparkoogiMaania. Vana Tallinn

2018

15.01.–27.01. Mare Iknajan. Vaated Tallinna lahele
30.01.–14.02. Tallinna Tööstushariduskeskus
16.02.–07.03. Vabaduse galerii: Tarrvi Laamann
09.03.–28.03. Vabaduse galerii: Vilen Künnapu
10.04.–12.04. Dmitri Dobrovolski

13.04.–25.04. Rein Raamat
27.04.–12.05. Vabaduse galerii: Virge Jõekalda
15.05.–09.06. Mari-Liis Laanemaa. Kullalehed
18.06.–07.07. Eesti Nahakunstnike Liit. Ma olin Juhan Viiding
10.07.–29.07. Mare Iknajan
30.07.–14.08. Disainigesto. Mis on kodu, kus on kodu...
14.08.–25.08. Rovshan Nur
27.08.–08.09. Eesti Keraamikute Liit. Kolm tuba
11.09.–16.09. Ungari disain. XIII Disainiöö
17.09.–23.09. Eesti disain. XIII Disainiöö
25.09.–13.10. Moldova käsitöö
16.10.–27.10. Viljandi Kultuuriakadeemia. Lendutõus
30.10.–17.11. Mare Iknajan. Tallinna Botaanikaia kaunis
sügismaastik
20.11.–01.12. Liiva Leškin. Tegelik ja Teine
06.12.–06.01. PiparkoogiMaania. Eesti

GALERII KUNSTIAKEN

Vene 20, Tallinn

2016

08.02.–15.03. Made Balbat
30.03.–08.05. Epp Marguste
09.05.–29.06. Kelli Valk
30.06.–04.09. Kadi Kurema
05.09.–22.10. Maie Helm
23.10.–01.12. Kalli Kalde
02.12.–28.01. Virge Jõekalda

2017

01.02.–15.03. Tõnis Laanemaa
01.04.–21.05. Reti Saks
22.05.–02.07. Külliki Järvila
03.07.–31.08. Kadi Kurema
07.09.–27.10. Illimar Paul
28.10.–22.12. Viive Noor
23.12.–25.02. Marilyn Piirsalu

2018

25.02.–09.04. Kaija Kesa
09.04.–20.05. Piret Smagar
20.05.–18.06. Kunstiakna graafikute kevadnäitus
18.06.–31.07. Virge Jõekalda
31.07.–11.09. Kelli Valk
11.09.–29.10. Sirje Eelma
29.10.–03.12. Kaija Kesa
03.12.–14.01. Marilyn Piirsalu

EESTI RAHVUSRAAMATUKOGU

Tõnismägi 2, Tallinn

2016

15.01.–05.03. Alo Hoidre 100. Mees, kes koosnes stiilist
03.03.–31.03. Tauno Kangro. Kirglik tants läbi elu
10.03.–31.03. Liis Koger. Kaheksa häält vaikusele
17.03.–14.04. Peter Madsen. Valhalla – iidsed jumalad
on tagasi
07.04.–21.05. Kadi Kiipus. Ex tempore
28.04.–22.05. Graveeritud klaas tänases Euroopas
01.05.–22.05. Helle Lõhmus, Maarja Nõmmik. Maalid
01.06.–30.06. Kunst minu kodust II. Jüri Haini erakogu

24.08.–24.09. Villu Toots 100. Kiri kui elu
29.09.–16.02. Ott Kangilaski, Herald Eelma. Illustreeritud
„Tõde ja õigus“
25.11.–20.12. Mare Vichmann, Ainikki Eiskop, Sigrid Huik.
Lume ja mere piiril
10.10.–22.10. Võtab ruumi. Eesti Tekstiilikunstnike Liit
28.10.–21.11. Valli Lember-Bogatkina. 95 ja mis siis!
01.11.–22.11. Juta Soans-Laanpere, Jana Soans. Meelerahu
11.11.–21.01. Jüri Arrak. Miniatuurideks kasvatatud raamatu-
graafika Mart Lepa kogust

2017

10.08.–30.06. Peeter Langovits. Tagasivaade
10.08.–31.08. Ilma inimesteta. Neliapila Kunstnike Ühendus
06.09.–26.09. Hannes Starkopf
21.09.–30.09. Otsitud nostalgia. Serbia-Eesti foto
03.11.–30.11. Tallinna 5. Illustratsioonitriennaal
05.12.–08.01. Prit Vaher. Seitsekümmend

2018

05.01.–15.02. Su üle Jumal valvaku. Enn Jaanisoo nahkköited
06.02.–26.02. Izak Mora. MuSada
20.02.–20.03. Eesti kirjandus eesti köites.
Eesti Nahakunstnike Liit
02.03.–22.06. 100 aastat kirjandust
05.03.–31.03. Nemasid kaitsevad meie vabadusi
03.05.–26.05. EV100. Sajad raamatud
15.09.–20.10. Jaan Pärn. 100 vaadet Eestile
06.09.–29.09. Asko Künnap. Ma olen ennast ära tüüdanud
17.09.–05.10. Viktor Gurov
06.10.–06.12. Peatükk Andres Eilarti kunstikogust
17.10.–30.03. Kadi Kiipus. Sümbioos
01.11.–19.11. Searching for Beauty. Slovakkia Suursaatkond
10.11.–30.03. Vive Tolli 90

TALLINNA KESKRAAMATUKOGU

Estonia puistee 8, Tallinn

2016

04.01.–29.01. Ljudmilla Ljulko. Pühendatud Anna Ahmatovale
30.01.–29.02. Tatjana Stomahhina. Maa ja teised kosmosed
04.03.–31.03. Eva Jänes. Üks märtsihommik udune
02.04.–13.04. Peeter Ulas. Kujundi maagia
14.04.–27.05. Henno ja Jüri Arrak
01.06.–30.06. Igor Filjušin. Statifacts: Signs Of A Forgotten
Civilization
04.07.–08.08. Mall Lauri. Vaprad ja ilusad: roosil on nägu
09.08.–30.08. Pavel Semjonov. Kahetsev
02.09.–30.09. Eesti Köited Prantsusmaal.
Eesti Nahakunstnike Liit
03.10.–27.10. Heino Kivihall
31.10.–28.11. Poola pildiraamatud
01.12.–06.01. Lugude meri

2017

10.01.–28.01. Eduard Wiiralt. Piibliillustratsioonid.
Eesti Nahakunstnike Liit
31.01.–25.02. Sirje Kriisa. Kolmas elu
02.03.–31.03. Naima Suude. Põlispark
03.04.–29.04. Ingrid Purga. See rõõm on elust endast
12.05.–31.05. Piotr Socha. Lennake mesipuu poole!
02.06.–03.07. Silvia Kelle. Emade pärandist

09.08.–31.08. Hanna Lepparu
02.09.–07.10. Helle Lõhmus. Marmelaadisuvi
30.10.–25.11. Peep Ilmet. Ajast võetud – aega antud
27.11.–18.12. Tõnis Vint 75
19.12.–06.01. Vive Tolli. Jõulukaridid

2018

08.01.–02.02. Seosed. Siiri Sünd
02.02.–03.03. Matis Leima. Lehm lendab ümber maailma
05.03.–31.03. T. Ann Sinisalu
02.04.–04.05. Charlotte Chrisabel Karniol. Looduse võlu
11.06.–06.07. Kalmer Kaer. Ajas liikuv aeg
08.05.–08.06. DAK Kunstistuudio
09.07.–03.08. Kertu Sillaste ja Gerda Märteni
illustratsioonikursus
01.09.–28.09. Nicole Sibolt
29.09.–31.10. Kristina Tammaru. Minu inglid ja deemonid
01.11.–30.11. Regina Vanner
01.12.–29.12. Iiti Oja

EESTI LASTEKIRJANDUSE KESKUS

Pikk 73, Tallinn

2016

05.01.–27.02. Kadi Kurema, Külli Grünbach-Sein. Jaburad,
vigurid ja etturid
01.03.–30.04. Eesti kunstnike kevadnäitus
01.03.–26.03. Eve Mahhov, Lembe Keskpaike
29.03.–30.04. Jonas Taul. Öömõtted
03.05.–03.06. Gerda Märten. Stseene pildilavalt
07.06.–15.07. Igor Oleinikov
02.08.–26.08. Kaie Kal. Muinasjutuvestja tuleb külla
02.08.–26.08. Sveta Aleksejeva. Losside hingeelu. Fragmendid
30.08.–01.10. Anne Linnamägi, Catherine Zarip. Sajand
03.10.–29.10. Mohammad Barrangi Fashtami. Dream
03.10.–29.10. Aleksander Mihhaltšuk
31.10.–26.11. Look! Polish Picturebook!
31.10.–26.11. Marianna Oklejaki
31.10.–26.11. Gražka Lange
28.11.–07.01. Viive Noor. Jõulud jõudvad

2017

09.01.–04.03. Elas kord... Illustratsioonid vendade Grimmide
muinasjuttudele
07.03.–31.03. Lina Itagaki, Elina Brasliņa, Ulla Saar. Baltic Tale
03.04.–28.04. Aino Havukainen, Sami Toivonen. Teedu ja Peedu
02.05.–30.06. Eesti illustraatorite kevadnäitus
01.08.–31.08. Tuulutades sahtleid
05.09.–31.10. Piotr Socha. Lennake mesipuu poole!
03.11.–25.11. Anita Paegle, Gundega Muzikante
03.11.–30.11. Tallinna 5. illustratsioonitriennaal
30.11.–27.01. Urmas Viik. Jõuluvana Teodori juhtum
30.11.–27.01. Regina Lukk-Toompere

2018

02.02.–17.03. Jookseb koos huntidega
20.03.–28.04. Meremuinasjutud
04.05.–01.06. Hundijooks
04.06.–13.07. Glenda Sbuirelin
05.06.–13.07. Jookseb koos huntidega
31.07.–31.08. Lena Revenko, Irena Aizen
04.09.–29.09. Ülle Meister

02.10.–03.11. Regina Lukk-Toompere
06.11.–01.12. Shmuel Anatoly Schelest
06.11.–01.12. Made Balbat
04.12.–26.01. Olga Ionaitise

TALLINNA ÜLIKOOLI AKADEEMILINE RAAMATUKOGU

Rävala puistee 10, Tallinn

2016

15.02.–24.03. Heldur Lassi. Ülemine pool
02.09.–30.09. Tiit Jaanson, Olga Terri. Kunstnik öös
28.07.–30.08. Regina Kurs. Linnu rinnus rõõmus süda on
08.06.–30.06. Antiikkirjanduse eestindamine – elukutse, missioon, hobi
27.04.–01.07. Illustratsioonid Shakespeare'i „Kogutud teostele“
03.10.–06.11. Mare Iknojan. Vaated Tallinna lahele
29.08.–30.10. Kyra Robert 100

2017

15.02.–24.03. Tatjana Stomahhina. Teised ruumid
03.03.–08.05. Sajand eesti tööstuslikku nahkehistööd
02.09.–30.09. Kersti Karu. Figuur ja vorm
29.09.–30.10. Veiko Tammjärv. Kratt
01.11.–31.12. Nicolas Bouvy. Teekond pilvedesse
03.11.–05.01. Metallikunstnike Liit

2018

19.02.–13.05. Inimene. Maa. Taies. Andres Kollisti kunstikogu
16.05.–11.06. Lemming Nagel 70
12.06.–25.08. Akadeemikud monograafiast säutsuni. Eesti Teaduste Akadeemia 80
30.10.–09.12. Arne Maasik. Louis Kahni projekt
12.12.–20.01. Väike prints. Rahvusvaheline köitenäitus

FAHLE GALERII

Tartu Mnt 84A, Tallinn

2016

17.02.–18.02. ANK'64, SOUP'69
19.02.–11.03. Margus Tõnnov. Maalid
15.03.–15.04. Toomas Kuusing. Esivanemate mälestuseks
15.04.–15.05. Andris Vitolins. End of Abend Land
04.05.–07.09. Tõnis Laanemaa. Kunst – minu elu
23.09.–06.10. Raoul Kurvitz. Projekt „Momentum“
07.10.–14.11. Anonymous Boh, Hannes Paldrok. Magic Numbers Make The Waves
10.11.–23.11. Arne Maasik. New York Shots
25.11.–02.02. Tõnu Noorits, Ilmar Kruusamäe, Maarit Murka, Oleg Bogdan. Retro

2017

02.02.–16.02. Jan Leo Grau. Reaalsust moonutades
03.03.–10.04. Anita Karma. Karma
14.04.–30.04. Steve Vanoni, Tarrvi Laamann
05.05.–30.05. Andrus Rõuk. Kullafond
31.05.–29.06. Raivo Korstnik. Tagasivaates
30.06.–14.07. Vilen Künnapu. Loov energieetika
09.08.–23.08. M_M_M_M. Temuri Hvingija, Rait Siska, Risto Tali, Erik Alalooga
08.09.–04.10. QBA. Ülipõnev Seltskonnaüritus
13.10.–09.11. Andro Kõöp. Maagiline ja peidetud
10.11.–10.12. Mari Roosvalt. Hääbuv rohelus

21.12.–02.01. Üksteist+1.11+1

2018

12.01.–08.02. Laurentsius. Maastik lumememmega
09.02.–15.03. August Künnapu. Kasside kaskaad ja teisi pilte
14.04.–29.04. Mati Kuusing. Teisel pool savi
30.04.–27.05. Martin Saar. Mets on meie kodu
28.05.–03.06. See ei tähenda midagi
08.06.–05.07. Leho Rubis. Peidetud Geomeetria
06.07.–13.07. August Künnapu
14.07.–01.08. Martin Lazarev
21.06.–20.07. Vilen Künnapu
30.06.–28.08. Raivo Kortnik. Tagasivaates – meri ja naised II
29.08.–30.09. Andres Sütevaka. Päike liigutab valgust
06.10.–02.11. Margus Tiitsmaa (Sorge). Rõõm
09.11.–11.12. R. Lechelt. Dark Colorful
14.12.–28.01. Sisu

TARTU

TARTU KUNSTIMUUSEUM

Raekoja plats 18, Tartu

2016

14.01.–20.03. Laura Põld. Sada ulma keset merd
22.01.–28.01. Lai kaader II. Tartu foto uus kool
05.03.–30.10. Jõgi voolab siit läbi... Peatükke Tartu kunstiloost
11.03.–29.05. Kadumisest ja kadumiseks
24.03.–29.05. Parandamise esteetika tänapäeva Gruusias
26.03.–24.04. Muuseumi valik 2016: Eva Mustonen
29.04.–29.05. Kujuri mõttekäigud
03.06.–03.07. Maarja Nõmmik. Minatu
06.06.–19.09. Mikoff. Skulptuurid
08.07.–14.08. Laivi. Unista edasi.liiga hea
19.08.–09.10. Lähedane ja kaugel füüsika. Ülo Soosteri illustratsioonid
29.09.–04.12. Kes loob linna?
29.09.–31.12. Tunne Eesti disaini. Sissejuhatus
13.10.–06.11. Tundmatu Konrad Mägi
11.11.–12.03. Muutuv Tartu neljas vaates
12.11.–31.12. Maadevastaja Milius
09.12.–26.02. Anna-Stina Treumund. M-i märg unenägu

2017

13.01.–28.05. Hall tsoon
20.01.–05.03. Lingid maailma: Vito Acconci
10.03.–28.05. Ebamugavad küsimused. Kaasaegne kunst Venemaalt
10.03.–02.04. Kunst ja koomiks. Laste joonistusvõistluse parimad
23.03.–29.10. Kehakeeles. Tõid Tartu Kunstimuseumi kogudest
07.04.–21.05. Aivazovskist Kabakovini. Idanaabrid Tartmusi kogudes
26.05.–30.07. Kunstniku pilk. Autoportreed
09.06.–17.09. Peeter Allik. Kultiveeritud skisofreenia
04.08.–22.10. Lingid maailma: Martha Rosler
29.09.–07.01. Muuseumi koreograafia
29.09.–14.01. Paint it Black II
28.10.–17.12. Sten Eltermaa. Brüsseli prelüüd: liminaalne tsoon

10.11.–15.04. Julie Hagen-Schwarz. Eesti esimene naiskunstnik
 22.12.–18.02. Lingid maailma: Leslie Thornton
2018
 19.01.–15.04. Metafoorid kodule
 26.01.–13.05. Eve Kask. 2+2=...
 23.02.–15.04. 100-aastased teosed Tartu Kunstimuseumis
 23.04.–31.08. Veebinäitus: Kuidas portreeterida kodu?
 19.05.–12.08. Traditsiooni süünd. Eesti kuldaja kunst Enn Kunila kollektioonist
 25.05.–18.08. Erik Alalooa. Singulaator
 24.08.–02.12. Külm pilk. Hüperrealismi variatsioonid eesti kunstis
 24.08.–30.09. Lingid maailma: John Baldessari
 08.09.–06.01. Lola Liivat. Vaimu vastupanu
 05.10.–02.12. Keiu Maasik. Kolm venda
 07.12.–10.02. Lingid maailma: Dara Birnbaum

TARTU KUNSTIMAJA

Vanemuise 26, Tartu

2016

Suur saal

13.01.–07.02. Graafika festival
 11.02.–06.03. Andres Tali. Tantsib
 10.03.–03.04. Aili Vint. Kapriisid
 07.04.–30.04. Lilli-Krõõt Repnau, Minna Hint, Liisi Eelmaa. Pilguheit
 05.05.–29.05. Rein Kelpman. Argipäevased Illusioonid
 08.06.–26.06. TÜ Maaliosakond
 30.06.–24.07. Peterburi uus kunst
 30.07.–21.08. Jane Remm, Eda Lõhmus, Hando Tamm, Kristina Tamm. Puud
 25.08.–18.09. Peeter Allik. Siin kaigub sügislinnu hüüd
 22.09.–16.10. The Age of Sex. Fotokunst Margus Punabi kogust
 20.10.–13.11. Tootatud valgus
 17.11.–11.12. Elmar Kits. 1966
 16.12.–08.01. Aastanäitus

Väike saal

13.01.–07.02. Graafika festival
 11.02.–06.03. Kuldar Leement. Kuldarpunk
 10.03.–03.04. Enn Põldroos. Olukorrad
 07.04.–01.05. Saskia Järve. Mälu kaob
 05.05.–29.05. Huupi. Pearoog
 07.06.–26.06. TÜ Maaliosakond
 30.06.–24.07. Siima Škop – Eesti graafilise disaini klassika: varane plakat
 28.07.–21.08. Karoliina Kase
 25.08.–18.09. Priit Pangsepp. Viljandi Priit
 22.09.–16.10. Peeter Krosmann, Nadežda Tšernobai
 19.10.–13.11. Lea Liblik. Jõelinalase rajad üle jõe
 17.11.–11.12. Evi Tihemets. Kohtumine 57 aastat hiljem
 16.12.–08.01. Aastanäitus

Monumentaalgalerii

13.01.–07.02. Graafika festival
 11.02.–06.03. Kadri Nikopensius. Partikkel 5
 10.03.–03.04. Ede Raadik. Mina ja minu kujuteldavad sõbrad
 07.04.–01.05. Laurentsius. M&M
 05.05.–29.05. Edgar Tedresaar. Teekond Vabadusse
 07.06.–26.06. TÜ Maaliosakond

30.06.–24.07. Helmi Arrak. Portreed magamistoast
 28.07.–21.08. Kaia Hinkula, Emma Peura, Jussi Nykänen, Janette Holmström. Põhjaveed
 25.08.–18.09. Jass Kaselaan. Majakas
 23.09.–16.10. Billeneeve. Sisemine olukord
 21.10.–13.11. Maanus Mikkel. Ludrilugu
 17.11.–11.12. Margit Lõhmus
 16.12.–08.01. Aastanäitus

2017

Suur saal

13.01.–05.02. Kulda Väärt Kunst
 10.02.–05.03. Enn Tegova. Kohalik kunstnik
 10.03.–02.04. Danel Kahar, Grisli Soppe Kahar. Mustad muumid ja planeet Maa. Lilled elavatele
 06.04.–30.04. Konrad Mägi Ateljee
 04.05.–28.05. Erich Salomon, Barbara Klemm. Ajahüpe
 31.05.–18.06. TÜ lõpetajad
 29.06.–23.07. Eesti Kujurite Ühendus. Täna ma päästan nii palju kärkseid kui saan
 27.07.–19.08. Eva Mustonen
 24.08.–17.09. Teispool reaalsust
 21.09.–15.10. Jüri Kask. Pikalt ja pidevalt
 19.10.–12.11. Tanja Muravskaja. Kangelane
 17.11.–10.12. Jumalanna ex machina
 15.12.–14.01. Aastanäitus

Väike saal

12.01.–05.02. Ahti Seppet, Epp Mardi. Juured
 09.02.–05.03. Maria Sidljarevitš
 10.03.–02.04. Holger Loodus. Volüüm. Imaginaarne kontsert seitsmele aurikule
 06.04.–30.04. Konrad Mägi Ateljee
 04.05.–28.05. Stanislav Netšvolodov. Naiste portree
 31.05.–18.06. TÜ lõpetajad
 29.06.–23.07. Anna-Maria Saar. Ehte- ja elulood
 27.07.–19.08. Külli Suitso. Kiiver – rahu ja sõja vahel
 24.08.–17.09. Teispool reaalsust
 21.09.–15.10. Alexei Gordin. Art Is Not Just Fun Anymore
 19.10.–12.11. Tõnis Paberit
 17.11.–10.12. Margrieta Griestiņa. Daggy viimne selfie
 15.12.–14.01. Aastanäitus

Monumentaalgalerii

19.01.–05.02. Ahto Eller. Erinevate distsipliinide osakond
 09.02.–05.03. Elo-Mai Mikelsaar, Maarja Nõmmik
 08.03.–02.04. Angela Soop. Diem perdidi
 06.04.–30.04. Aarne Mesikäpp. Kuradi karm kunstinäitus
 04.05.–28.05. Reimo Võsa-Tangsoo. Vahetu vaevatasu
 31.05.–18.06. TÜ lõpetajad
 01.07.–23.07. Mai Sööt, Lilli Tõlp. Kartul vs Riis
 27.07.–19.08. Margus Meinart. Viljapuuad
 24.08.–17.09. Leonhard Lapin. Eesti mets VI
 21.09.–15.10. Eike Eplik. Ilu salong
 19.10.–12.11. Sirja-Liisa Eelma. Kerge eine igal ajal
 17.11.–10.12. Mëtra Saberova. Pimpin' Yo Mama Crib
 15.12.–14.01. Aastanäitus

2018

Suur saal

18.01.–11.02. Anssi Hanhela, Erja Kärkkäinen

17.02.–11.03. Johnnes Uiga 100
15.03.–08.04. Surnu Suusad. Ehk kuidas kirjeldada metsa digitaalsetele jänesetele
13.04.–13.05. Igavuse esteetika
17.05.–22.06. Sven Saag
05.07.–29.07. Indrek Aavik, Edgar Juhkov, Kaspar Tamsalu
01.08.–26.08. Kursi Koolkond 30
31.08.–23.09. Fred Kotkas. Eesti pidu
27.09.–21.10. Raivo Korstnik
25.10.–18.11. TAVA – Tartu Valgusfestival
22.11.–16.12. Dénes Farkas
21.12.–13.01. Aastanäitus. Teistmoodi

Väike saal

18.01.–11.02. Tõnis Vindi plakat
15.02.–11.03. Ruudu Rahumaru. Maa embus ja tule laul
15.03.–08.04. Kadri Toom. Pealispind
13.04.–13.05. Igavuse esteetika
17.05.–22.06. Täna olen merineitsi, homme juba üksarvik
05.07.–29.07. Helgi-Maret Olvet
01.08.–26.08. Kursi Koolkond 30
31.08.–23.09. Siiri Jüris, Anastasia Lemberg Lvova
27.09.–21.10. Piret Kullerkupp, Liis Ring. Joon
25.10.–18.11. Regina-Mareta Soonsein
22.11.–16.12. Evelyn Mürsepp-Grzinich
21.12.–13.01. Aastanäitus. Teistmoodi

Monumentaalgalerii

18.01.–11.02. X Balti medalikunsti triennaal. Balti ühtsus
15.02.–11.03. Martin Urb, Liisi Örd. Fragment 5.10
15.03.–08.04. Kaisa Maasik. Su armastus teeb haiget
13.04.–13.05. Igavuse esteetika
17.05.–22.06. Mirjam Hinn
05.07.–29.07. Alar Tuul
01.08.–26.08. Kursi Koolkond 30
31.08.–23.09. Kristin Reiman. Hiigelümbermõte
27.09.–21.10. Anna Škodenko
25.10.–18.11. TAVA – Tartu Valgusfestival
22.11.–16.12. Aleksandr Tishkov
21.12.–13.01. Aastanäitus. Teistmoodi

TKK GALERII NOORUS

Riia 11, Tartu

2016

06.01.–23.01. Hommage au Professeur
19.01.–13.02. Mitu taku on torul?
28.01.–13.02. VÄLJAvaade
17.02.–05.03. Kahtlased pildid
29.03.–16.04. Fotograafia osakonna üliõpilaste näitus
30.03.–16.04. Berit Talpsepp-Jaanisoo, Eike Eplik
21.04.–07.05. Art in Space
11.05.–28.05. Skulptuuriosakonna tudengite näitus
11.05.–28.05. Vanad head. uued huvitavad fotod. Tribuut Mary Ann Lynchile
27.08.–16.09. Tartu Kunstikool 65. näitus-oksjon
27.08.–16.09. Ahti Lill. Hüüa mind veel
22.09.–08.10. Maskuliinne eksistentsialism. Kunst Margus Punabi kogust
02.11.–19.11. Vaadeldes muusträstast kolmeteistkümmel viisil

02.11.–19.11. Jane Lappo, Liisi Kukkk, Johanna Mudist, Malle Raet. Eevad

16.11.–31.12. Sofia Wilkman. Lines
22.11.–11.12. Tõnu Tormis. On Pärt

2017

31.01.–18.02. Eesti kunstiklassika
23.02.–11.03. DA7A
14.03.–25.03. Akt kaoses
30.03.–15.04. KITŠ ehk VÄHEM ei ole PAREM
30.03.–15.04. SKIN. NAHK. ODA ja KITŠ
19.04.–30.04. Alexander Gronsky. Pastoraal. Rekonstruktsioon
19.04.–06.05. Ma olen nähtamatu – Juri Wedro
16.05.–27.05. Kusagil põhjas
09.05.–27.05. Juhuslik kohtumine
06.06.–15.07. Tartu Kõrgem Kunstikool
24.08.–23.09. COLLABORATION. Kaasaegne kunst Lüneburgist
24.08.–23.09. Jane Lappo, Liisi Kukkk, Johanna Mudist, Malle Raet
24.08.–23.09. Eero Ijavoinen. Suvilakunst
28.09.–21.10. Ma Ei Tea Mis. Reigo Kuivjõgi kunstikogu põhjal
27.10.–18.11. Puutetundlik – kaasaegne klassika
27.10.–18.11. Regina-Mareta Soonsein. Kood
21.11.–16.12. Meetings. Saimaa Rakenduskõrgkool
21.11.–16.12. Vahetus
21.11.–16.12. Sinine teispäev
20.12.–20.01. 50 aastat hiljem. Tartu fotograafia 1960.–1980. aastatel
20.12.–20.01. Kaheksa mõtet materjalis

2018

24.01.–17.02. Kuus kunstnikku Tammerkoskist
21.02.–17.03. Müüt. Rahvusvaheline tekstiiliüliõpilaste näitus
21.02.–17.03. Rakendusuuring
21.02.–17.03. Tuuli Puhvel, Ivo Mõik. Kahe kalda vahel
20.03.–31.03. Peame tegutsema. Aeg lendab!
20.03.–31.03. Puutepunkt
05.04.–28.04. EV100. Sajad raamatud
05.04.–28.04. Hinnatud ja hüljatud raamatud III. Unustamise vajadus
07.04.–28.04. Siberi vägi. Helen ja Riho Västriik
02.05.–26.05. Stabiilsus
02.05.–26.05. Eve Eesmaa. Memoriin
05.06.–14.07. Lend 2018. TTK lõputööde näitus
29.08.–22.09. Ahti Seppet. Muuseum muuseumis III
29.08.–22.09. Katrina Kolk. Väljahüpe
29.08.–22.09. Triinu Talia Tuul. Väljaulatumine
29.08.–22.09. Hommage Julie Hagen-Schwarzile
26.09.–20.10. Abstraktsioon
26.09.–20.10. Urmo Teekivi. Kogemused I
12.10.–11.11. Hüperrealistlik sõejonistus
12.10.–11.11. Eksperimentaalgraafika
26.09.–20.10. Sillad – Bridges. Rahvusvaheline postkaardinäitus
24.10.–11.11. Vaakum kui mõtteviis. Valgusfestivali TAVA 2018
27.10.–08.12. Ruudu Rahumaru. Tsõõr
16.11.–08.12. Panoraam
16.11.–08.12. Meediaketas
16.11.–08.12. Fotograafi ei lööda
11.12.–12.01. Väeti Vägi
11.12.–12.01. Juss Piho. Figuurid

11.12.–12.01. Peeter Liedemann, Anni Liina Mets.
Sotsiaalne kuvand
11.12.–12.01. Kerly Ilves. Nädal hiljem

JAKOBI GALERII

Jakobi 52, Tartu

2016

04.01.–28.01. Prof. Jaak Kikas
01.02.–29.02. Stanislav Netchvolodov
01.03.–31.03. Liisa Kruusamägi
01.04.–30.04. Eesti Akvarellistide Ühendus
01.05.–31.05. Lõputööde näitus
01.10.–31.10. Margus Punabi erakogu näitus
01.11.–30.11. Tiina Kaljuste
01.12.–31.12. Piret Kullerkupp

2017

10.01.–07.02. Kõrgem Kunstikool. Abstraktne
10.02.–16.03. Lastekunstikooli kollektiiv. Autoportree
23.03.–27.04. Riin Liivamägi. Pumparilala
23.05.–09.06. Lõputööd
12.06.–30.06. Helen Västrik
05.09.–06.10. Suvepraktika näitus
09.10.–17.11. Juubelinäitus

2018

06.01.–22.02. Margot Õunapuu
07.03.–12.04. TLKK õpetajate näitus
02.05.–31.05. Ashot Jegikjan
06.06.–21.06. TLKK lõputööd
22.08.–18.10. Kuzja Zverev
24.10.–13.12. Eduard Zentsik
18.12.–18.01. Eesti Kunstikoolide Liit. Suve kiired

PÄRNU

PÄRNU LINNAGALERII

2016

PÄRNU RAEKODA

Uus 4, Pärnu

14.01.–06.02. Pärnumaa Foto 2015
10.02.–05.03. Anonymous Boh. King of the Corn
09.03.–02.04. Retrospektiiv. Pärnu Kunstiklubi 40
07.04.–07.05. Pärnu (m)Moodsa Kunsti Näitus. Loomise
mustrid
13.05.–10.06. Herman Talvik 110
18.06.–23.07. Labürint – 15. Pärnu Kunstisuvi
30.07.–19.08. IN Graafika. Back to Chaos
24.08.–17.09. Peterburi uue kunsti näitus
21.09.–22.10. Silja Saarepuu, Villu Plink MAAL VEEL
27.10.–26.11. HGDF. Tänapäeva soome plakat. Alien
30.11.–16.01. Pärnu kunsti aastanäitus 2016

PÄRNU KUNSTNIKE MAJA

Nikolai 27, Pärnu

14.01.–30.01. F8.2
03.02.–27.02. Andra Jõgis. Kodu ja võõrsil
02.03.–26.03. Anya Korzhova. Work and Dreams

31.03.–23.04. Mauri Gross. Ermitaazh
29.04.–21.05. Leho Rubis. Pairidaeza 2.0 tagasi
25.05.–11.06. Murat Çelebi. Peegeldus
18.06.–23.07. Respektaabel – 15. Pärnu Kunstisuvi
17.08.–10.09. Heli Tambur. Päikesemaastikud
14.09.–08.10. Andres Adamson. Maalaine
13.10.–05.11. Andres Sütevaka. Y El Sol Cae
09.11.–03.12. billeneeve. So
07.12.–31.12. Robert Mart Sermat. Metall ikka

2017

PÄRNU RAEKODA

Uus 4, Pärnu

18.01.–18.02. Pärnumaa Foto 2016. Mäng
22.02.–18.03. Rahvusvahelise Kunsti Laboratoorium
22.03.–22.04. Jaan Luik. Märgid ja sümbolid
28.04.–27.05. Pärnu (m)Moodsa Kunsti näitus
03.06.–22.07. Pärnu Kunstisuvi 2017. 3 AINUS
29.07.–19.08. IN Graafika. Vaikuse torm
23.08.–16.09. Siin ma olõ
20.09.–14.10. Harri Larjasto. Me pärineme kusagilt
19.10.–11.11. Halli varjundid / Shades of Grau

PÄRNU KUNSTNIKE MAJA

Nikolai 27, Pärnu

05.01.–20.01. Kingitus
13.01.–11.03. F8/4
15.02.–11.03. Ahti Sepsivart. Jumalate arhitektuur
15.03.–08.04. Ärkamisetärkamisemärkamine
12.04.–06.05. Niina-Anneli Kaarnamo. Epäpaino
10.05.–03.06. Mai Sööt, Lilli Tõlp. Kartul vs riis
09.06.–01.07. Puud
05.07.–27.07. Alar Raudoja. Leonardo. Y faktor ver. 6.0.
29.07.–19.08. IN Graafika. Pandemonium Soup. Põhjala tuuled
23.08.–23.09. Niina Yhared. Via Baltic
27.09.–21.10. Janno Bergmann. Kosmiline köök
25.10.–18.11. Christina Olivecrona. Vahede vahelised
maastikud
22.11.–23.12. Andra Jõgis. Ega aeg jänes ei ole, et eest ära
jookseb

2018

PÄRNU RAEKODA

Uus 4, Pärnu

24.01.–16.02. Pärnu Fotofest 2018
21.02.–17.03. Eduard Zentsik. Igavene ilu
21.03.–11.04. Ado Lill
13.04.–05.05. Pärnu M(m)oodsa Kunsti näitus. Aknad vol. 2
09.05.–26.05. Ivar Kaasik. Legend. Pärnu pommitamine
02.06.–14.07. Pärnu Kunstisuvi. Alice imedemaal
21.07.–11.08. IN graafika
15.08.–07.09. Jõgis, Pavlenkova, Oppi. Me sobime kokku.
Protsess.
12.09.–13.10. Haas, Liiv, Kultajeva, Haamer. Nägemise õpetus
17.10.–10.11. Eesti Litograafiakeskus. Vabadus 21. sajandil
14.11.–08.12. Pärnu kunsti ülevaatenäitus
12.12.–10.01. Soop, Mooses, Kask. Kummardus

PÄRNU KUNSTNIKE MAJA

Nikolai 27, Pärnu

- 02.01.–20.01. Balti Käsitöönäitus
25.01.–23.02. Pärnu Fotofest 2018
28.02.–24.03. Kristen Rästas. Piirides²
28.03.–21.04. Kåre Holgerson. Aednik
25.04.–26.05. Tartu Kõrgem Kunstikool
02.06.–14.07. Pärnu Kunstisüvi. Alice imedemaal
21.07.–11.08. IN graafika
15.08.–22.09. Johanna Mudist. Ootajad
25.09.–13.10. Fred Kotkas. EV 100 Eesti pidu
17.10.–03.11. Arne Maasik. Foto
07.11.–01.12. Henrik Martin. Vidya
05.12.–29.12. Juhan Vihterpalu. Alateadus

PÄRNU UUE KUNSTI MUUSEUM

Esplanaadi 10, Pärnu

2016

- 06.02.–27.03. EV 100 – Eestimaa rahvaste kunst
10.03.–22.05. Monumendi Eesti Vabariigi loojate
15.03.–22.05. Arne Ader. Võluaknad
01.04.–22.05. Muutuv ja muutumatu
08.04.–22.05. Anna uus elu – liikumine
29.05.–04.09. XXIII aktinäitus. Mees ja naine: Tulnukad
08.09.–23.10. Kohtumispaik Pärnu. Kunstirühmitus Vaba Tahe
09.09.–17.10. Shoeib Kashan. Cretin Molotov
28.10.–04.12. 2D. Rahvusvaheline klaasikunstnike näitus
21.10.–04.12. Uus akvarell 2016
21.10.–04.12. Jüri Arrak 80
01.11.–29.11. Identiteedi olemus
10.12.–02.04. Kogu, hoiu, jaga

2017

- 09.04.–21.05. Anna uus elu
09.04.–21.05. Just nüüd. Eesti Maalikunstnike Liidu aastanäitus
04.06.–04.09. Mees ja naine. XXIV Rahvusvaheline aktinäitus
08.09.–15.10. Philip Luik. Sisene valgus
08.09.–15.10. Andrus Joonas. Teekond
08.09.–15.10. Ludmilla Swarczewskaja.
Langevate tähtede otsingul
19.10.–11.11. Kaia Otsak, Kärt Hammer, Karin Strohm.
Siseloodus
08.09.–30.11. Teekond teadmatusse
19.10.–30.11. Juss Piho
14.11.–30.11. Lea, Jaan, Ilmar Malin. 3+
04.12.–04.02. Elina Brotherus. Tüdruk kastanite all
04.12.–04.02. Meiu Münt. Eesti naise kaemus

2018

- 10.02.–08.04. Lietuva 100 Eesti
22.02.–30.03. Marita Lumi. Dzhungel
15.04.–29.05. Anna uus elu
15.04.–29.05. Eesti Maalikunstnike Liidu X aastanäitus.
Est.Eetiline
03.06.–04.09. Mees ja naine. XXV Rahvusvaheline aktinäitus
08.09.–07.10. Kaheksa. Eesti-Soome keraamikute ühisnäitus
09.09.–07.10. Kaunistagem Eesti kodad kolme koduvärviga
13.10.–11.11. KooliMood(i)neKUNST
15.11.–13.01. Ehitades vee ja valgusega

AVANGARD GALERII

Rüütli 29, Pärnu

2016

- 12.12.–24.01. Alina Orav, Liis Koger, Martin Saar, Andrus
Joonas, Jan Leo Grau, Billeneeve. Esimene.
Viimane
12.02.–13.03. Aivar Kurvits. Brutaalsed portreed
17.03.–04.04. Uus Noor Mood
09.04.–05.05. Jaak Kikas, Jan Grau, Indrek Aija, Marko Toomast.
Tajumängud
20.05.–14.06. Mart Org. Peegeldused
21.06.–03.07. Jan Grau. Neonism. Neoism
06.07.–29.07. Leonhard Lapin, Malle Leis, Villu Jõgeva.
Popkunstikujundid nõukogude perioodi Eesti
kunstis
30.07.–10.08. Anonymous Boh. Inner Storm
12.08.–05.09. Tarrvi Laamann. 7 Inch C
14.09.–22.10. Herkki-Erich Merila. Real Estate of Mind
04.11.–04.01. Raul Meel, Kiwa

2017

- 13.01.–10.02. Tõnis Vint
14.02.–09.03. Silvia Pärman, Kalevi Tamm. Dialogid
09.03.–30.03. Sandra Jõgeva. Softgore
02.04.–30.04. Tiina Nevalainen. Varjundid
01.05.–31.05. Elina Kasesalu. Hair. Fear
09.06.–18.07. Leonhard Lapin. Masinad
20.07.–01.08. Raivo Kortnik. Tagasivaates: sotsrealismist
modernismini
03.08.–01.09. Helena Keskküla. Liivatera ballaad

HAAPSALU

HAAPSALU LINNAGALERII

Posti 3, Haapsalu

2016

- 05.01.–28.02. R. Haavamägi Espenberg. Noppeid loomingust
04.03.–03.04. Kes MINA olen?
06.04.–06.05. Mari Armei, Alissa Nirgi, Fidelia Regina Randmäe,
Anu Tehver
06.05.–26.05. Jüri Ojaver. Surev koer
28.05.–26.06. Haapsalu Graafilise Disaini Festival (HGDF)
30.06.–31.07. Alina Orav. Nelja vaate maal
04.08.–04.09. Marge Monko. Sina
07.09.–02.10. Aleksander Jakovlev. Kuskil üksi
06.10.–31.10. Jaan Toomik
05.11.–04.12. Ulla Juske, Eva Järv, Hanna Piksarv
30.11.–01.01. Pille-Riin Jaik. Iga naise taga on teine naine

2017

- 04.01.–29.01. Karl-Christoph Rebane. Destroy to create
01.02.–26.02. Kummardus Andy Warholile
02.03.–02.04. Ede Raadi. Kindlasti ei peaks keegi suvaliselt
tõesse suhtuma...
05.04.–30.04. Analoogist. EKA moedisaini osakond
05.05.–24.05. Kristin Reiman. Claritin
27.05.–02.07. HGDF 2017

05.07.–30.07. Mariliis Oksaar, Tõnis Kenkmaa. Mõtte jõud
02.08.–03.09. Raul Keller. Ravi
06.09.–01.10. Kati Saarits, Anna Mari Liivrand. Merevaik
04.10.–29.10. Armastusega. Haapsalu ja Kuressaare
kunstiklubid
02.11.–03.12. Egon Erkmann. SIN
06.12.–31.12. Lend

2018

05.01.–28.01. Siim Elmers, Darja Krasnopevtseva, LAURi,
Johannes Luik, Aleksandr Valetto
07.02.–25.02. Iseseisvus Haapsalu Kunstikool ja Läänemaa
Ühisgümnaasium
02.03.–31.03. Elis Saareväli. Läbi lillede
04.04.–28.04. Annika Haas, Elo Liiv, Jekaterina Kultajeva
04.05.–27.05. Maria-Kristiina Ulas. Vabaviirutusi
02.06.–01.07. HGDF 2018
04.07.–29.07. KOLM.värvi.põlvkonda.Eestit. Eesti
Tekstiilikunstinike Liit
02.08.–02.09. Art Allmägi. Paint it Black III
05.09.–30.09. Erik Alalooaga. Must auk imeb
03.10.–28.10. Raivo Kelomees. Fossiil ja kloon
31.10.–02.12. Mõte. Lavastus
05.10.–06.01. Eesti Kunstiakadeemia tekstiilidisaini osakond

EVALD OKASE MUUSEUM

Karja 24, Haapsalu

2016

28.05.–31.08. Evald Okase looming
28.05.–25.06. Evald Okase visandid, illustratsioonid
28.05.–26.06. Vano Allsalu. Üks teine kord
29.06.–17.07. Leo Rohlin. Visioonid „Maast ja taevast“
09.07.–31.07. rakuapku – HELI
19.07.–31.07. Chikako Yokoyama, Haruko Katayama. Sumi sild
19.07.–31.07. Eesti Moekunstinike Ühendus. Taaskasutus
– kimonod
03.08.–31.08. Suur maalritöö

2017

27.05.–10.09. Evald Okase looming
27.05.–09.09. Evald Okas. Maalida kõike!
27.05.–25.06. Noore Skulptori preemianäitus 2017.
Ruumi kiirus
27.06.–16.07. Ivar Kaasik, Andro Kööp. Pop & glam
08.07.–06.08. BioGlass
18.07.–06.08. Sirja-Liisa Eelma, Krista Mölder. Vajudes läbi
11.08.–10.09. Klassiku varju all. Perekond Malle Leis, Villu
Jõgeva, Sandra Jõgeva

2018

02.06.–09.09. Evald Okase looming
02.06.–09.09. Linn ja maa Evald Okase loomingus
02.06.–09.09. Teine Vaatenurk
02.06.–01.07. Silja Saarepuu, Villu Plink. Maal
03.07.–22.07. Antti Ojala. Maalid
25.07.–15.08. Sõelutud maa
18.08.–09.09. Elo, Eduard ja Martin Järv
18.08.–09.09. Anne Metsis. Veenused & Beach Babed

KURESSAARE

KURESSAARE RAEGALERII

Tallinna 2, Kuressaare

2016

29.01.–27.02. Einar Vene. Pärast lugude unustamist
04.03.–05.04. Eduard Zentsik, Tauno Kangro. Muusad
30.03.–29.04. Jan Kumpas. Puhas matemaatiline ilu. Isand Pea
06.05.–28.05. Tiina Ojaste. Kuningkassid
06.06.–01.07. Viive, Lembit ja Tuulikki Tolli, Merepeegeldused
11.07.–02.08. Ivar Kaasik. Terra incognita. Terra marique
10.08.–02.09. Urmas Viik. Muhu inglid
19.08.–28.09. FUTU Muhu 2016
11.11.–06.12. Ahto Laadoga. Klassika tuules

2017

03.01.–20.01. Riho Toomra. Niidist kunstini
25.01.–21.02. Kadi Grass, Sander Raudsepp. Une nägu
23.02.–23.03. Silvi Lepparu. Püha
25.03.–20.04. Kaire Tali. Retriit
26.04.–03.05. Maie Meius, Anneli Teppo-Toost. Märka lille!
08.05.–03.06. Anne Olop. Raamist väljas
10.06.–11.07. Kaja Tooming Buchanan. Time is the Country
15.07.–12.08. Ivo Lill. Elumere lainetes
17.08.–21.09. Halldóra Helgadóttir, Guðrún Halldórsdóttir
30.09.–13.10. Tuulutades sahtleid. Eesti Lastekirjanduse
Keskus

20.10.–18.11. Saaremaa kunstiteoste võistlus 2017

22.11.–20.12. Virge Siirak. Looja minus

22.12.–30.01. Helena Kreem, Aide Leit-Lepmets. Pits ruudus

2018

17.02.–20.04. Eerik Haameri tuum
04.05.–01.06. Matti Pärk, Aita Kivi. Loodusest lohutatud. Sülem
07.06.–07.07. Maara Vint. Ainult armust
10.07.–04.08. Toomas Altnurme. Koit ja hämarik
08.08.–04.09. Lars Leden
06.09.–06.10. Mare Saare, Peeter Rudaš. Lõikuvad paralleelid
13.10.–06.11. Marita Lumi. Džungel
14.11.–12.12. Ilme Rätsep. Kuldsed hetked
13.12.–08.02. Epp Maria Kokamägi. Valgus Maarjamaal

KURESSAARE KULTUURIKESKUSE GALERII

Tallinna 6, Kuressaare

2016

03.01.–07.01. Sander Tulk. Pimeduse piiril
21.01.–16.02. Aivar Kurvits. Mälestuspildid Lätist
29.03.–27.04. Jan Kumpas. Puhas matemaatiline ilu. Isand Pea
12.05.–24.06. Valgus on kunst
05.05.–26.05. Kiir. Kuressaare Ametikool
27.05.–28.06. Pärnu Kunstirühmitus F8
01.07.–07.08. Tiiu Pallo-Vaik, Mari Roosvalt. M+T+M
01.10.–28.10. Ants Vares. Ilus maainimene
03.10.–26.10. Identiteedi olemus
04.11.–12.12. IV Fotokuu
14.12.–30.12. Enda Naaber
17.12.–20.01. Saaremaa Kunstiklubi

2017

- 03.01.–20.01. Elust enesest. Saaremaa Kunstiklubi
06.01.–04.02. Kristiina Pärk. Tõe ja õiguse rahvas
03.01.–20.01. Pargi lasteaia arhitektuurivõistluse tööd
07.02.–04.03. Osmussaar – kivine maakild Soome lahe suudmes
08.03.–04.04. Saaremaa Ühisgümnaasium
09.03.–10.04. Triini Truumure, Gerda Kallas. Ajutiselt värvitu
08.04.–06.05. Juubeli Trio. Oeselg, Martinson, Armuand
15.04.–18.06. Ingmar Muusikus. Vetekevad
18.05.–31.05. Kuressaare Ametikool
05.06.–04.07. Ühine teekond. Muusa ja Timo Hämäläinen
21.06.–19.07. Martin Vesberg, Karl-Jakob Toplaan. Loodusega silmitsi
21.07.–30.08. Visioon2. Eesti Akvarellistide Ühendus
20.10.–16.11. Saaremaa kunstitööde võistlus 2017
07.11.–18.11. Janika Valdmann. Õie võlu
18.11.–30.12. Pressifoto 2016
18.11.–30.12. Kersti Lukats. Pilvede all
30.11.–30.12. Minu maailm. Laste joonistusvõistluse tööd
01.12.–16.12. Peeter Jalakas. Väikesaarte majakad

2018

- 03.01.–30.01. Juubelid juubelis. Saaremaa Kunstiklubi 40
14.04.–15.05. Siiri Tall. Looduse kõnelused
18.05.–02.07. Andres Koort. Laotus
21.08.–28.09. Kaire Tali, Merike Männi, Peeter Kuutma. Gobeläänid ja põimevaibad
25.09.–17.10. Endla Tuutma. Minu Saaremaa suvi
08.12.–31.12. Meie selfid: sellised me oleme. Saaremaa Kunstiklubi
07.01.–15.02. Maailm saab alguse meist. Lasterikaste perede Liit
17.01.–16.02. Janika Valdmann. Siis kui meri vaikib
17.04.–09.05. Õnnelikud taanlased. Taani suursaatkond Eestis
07.09.–17.11. Austades loodust. Enda Naaber 80
25.09.–17.10. Enn Kaup. Ekspeditsioonid Artikasse ja Antarktikasse
18.10.–20.11. Kristian Saks. Tallinn elab – pilguheit pealinna tänavatele
23.11.–31.12. Jaan Künnap. Gravüürid valgusega
23.11.–31.12. Johan Boeijkens. Tuulepealne maa – siin on sinu kodu

SAAREMAA KUNSTISTUUDIO GALERII

Lossi 5, Kuressaare

2016

- 15.01.–29.02. Maria-Kirstiina Ulas. Inimvigurid
01.03.–30.03. Ülle Marks. Rondo
01.04.–30.04. Pusa. Tagasi toob tuul
01.05.–05.06. Kristi Kuusk. Interaktiivsed lood tekstiilid
14.06.–01.08. Saaremaa professionaalsete kunstnike ühisnäitus
01.08.–30.08. Pille Lehis, Annika Teder. Vee tuul
05.09.–06.10. Anna Hõbemägi. Kolm punkti...
14.10.–03.11. Annika Haas. Appi, kiilakas naine!
04.11.–04.12. Peeter Allik. Lagleparv
06.12.–31.12. Külliki Järvila. Läbi Kiievi Kuressaarde

2017

- 17.10.–28.02. Mare Vichmann, Ainikki Eiskop, Sigrid Huik. Lume ja Mere piiril
28.02.–20.03. Liis Leegen. Vaikuse nägu
17.03.–17.04. Tsirkus. EKA Sepa- ja ehtekunsti eriala
19.04.–18.05. Vano Allsalu. Kogu
18.05.–09.07. Ülle Raadiik. Puhastatud maastikud
13.07.–10.08. Mare Saare. Rännud kaugel ja lähedal. Järelkujutis
15.08.–16.09. Liisi Lukk. Joonistused
21.09.–14.10. Eesti Moekunstnike Ühendus. Olen Eestlane
13.10.–01.12. Anne Tootmaa, Endla Tuutma, Silvi Lepparu. Meditatsioonid
06.12.–06.01. Mare Kelpman. Talvised tekstiilid

2018

- I Silvi Väljal. Muinasmaa
II Saaremaa Kunstiklubi 40 juubelinäitus
V Ingrid Grünvald. Pildid nagu muinasjutt
VI Mare Saare, Anne Tootmaa. Hetked
VI Lumimari. Siit ja sealt
VII Ilme Rätsep. Mälu maastikud
VIII Tarrvi Laamann. Saar
IX Piret Männa, Mari Männa. Repertuaari muutus
XI Anna Sui, Lii Pähkel. Seisundid
XII Made Palbat

VILJANDI

KONDASE KESKUS

Pikk 8, Viljandi

2016

- 30.01.–26.03. Kaido Rätsep. Elu ja ülirohkesti
03.02.–05.03. Segatud meediumid
10.03.–17.04. (R)evolutsioon
03.04.–15.05. Reet Talimaa, Kai Kiudsoo-Värv. Valgus paistab läbi
07.04.–12.05. Animailma filmistuudio nukud ja dekoratsioonid
07.04.–05.05. Priit Pangsepp. Viljandi Priit
07.05.–26.05. Imbi Rahumaa. Valgus ja vari
14.05.–14.06. Evald Reier. Imetletud Eia
28.05.–03.08. Jean Louis Cerisier
28.05.–03.08. John Digby. Kuu on luuletus
07.06.–08.07. Alltogether
16.06.–11.09. Raul Rajangu
29.06.–10.09. Mati Küti. Kammitud universum
17.09.–13.11. Paul Firnhäbereri kogu. Leiud
17.11.–18.12. Margus Meinart. Kondamine
18.11.–18.12. Tõnis Grenzstein (1863–1916)
19.12.–25.02. Urmas Viik. Muhu inglid
19.12.–25.02. Viorica Kuusik, Christi Kütt. Punase lõngaga – Waibad ja wammused

2017

- 01.01.–07.05. Igor Oleinikov
01.03.–15.04. Väino Niitvägi. Tuli ja rist
29.03.–07.05. Mihkel Tiik. Mees sisemise valguse ja kaameraga
17.05.–17.06. PIRET MILDEBERG. Ammuuseum
08.05.–02.07. Alar Tuul. Mull...

08.05.–06.07. Maarja Märkälä. Hello Sunshine – Antidote to Melancholy
19.06.–03.09. Kikka Nyrén. Paradiis
05.07.–10.09. Hinnatud ja hüljatud raamatud I
29.07.–23.08. Steve Vanoni ja tema kunstikogu
06.09.–15.10. Viljandi motiiv klassikalises kunstis
14.09.–12.10. Valve Alamaa 85
21.09.–29.10. Mohammad Barrangi Fashtami
14.10.–03.12. Arnold Karu 100
18.10.–03.12. Udo Külv 100
06.12.–28.02. Ain Toim

2018

03.03.–15.04. Heino Lillepuu. Eesti poliitilistes tuultes
03.03.–15.04. Alma Maar. Riigimehed
03.03.–06.05. Edgar Valter. Performance
03.03.–06.05. Kim Pluskota. Eesti: Teede ristumine
18.04.–08.06. Lugusid libahundist
18.04.–09.06. Sirpa Hammari
11.05.–08.06. Kaadervärk
15.06.–08.07. Anu Pink, Siiri Reiman. Eesti valge
24.07.–07.10. Luciana Mariano. Naise elu
24.07.–07.10. Psüühilise erivajadusega inimese kunstiloomed
21.09.–04.11. Aivar Juhanson. Aivar, tema pliits ja ratsmed
21.09.–04.11. Anna Wildrose. Koloniaalkaupluse müsteerium
05.12.–09.02. Urmas Bereczki, Pille Kaleviste, Karin Kalman, Lauri Kilusk, Urmas Puhkan, Kärt Seppel
13.12.–02.02. Rõõmsaid avamisi!

SUPERSONICUM

Carl Robert Jakobsoni 18, Viljandi

2016

14.05.–01.06. Taavi Suisalu. Akende lummuses
09.06.–22.06. Raul Keller. mem
17.08.–03.09. Sten Saarits, Sven Sosnitski. Pool. Coil
03.10.–22.10. Erik Alalooga. 111 prelüüdi Katastroofide ja Dünaamikale
03.11.–01.12. Noisy November. Rahvusvaheline heliperformance'ite seeria

2017

19.01.–20.01. Näidung 1: Etüüdid muutujale
18.05.–31.05. Juhan Soomets. Kunstnike tuba
07.09.–15.09. Postinstrumentum
12.09.–30.09. Hans-Gunter Lock. Melomehhaanikum
16.10.–17.10. John Grzinich. Drift Zones

VÕRU LINNAGALERII

Liiva 13, Võru

2016

05.01.–29.01. Jüri Varik
05.01.–29.01. Riina Rillo. Eestimaa taevas
05.01.–29.01. Kaja-Riina Plummann. Hiline ärkamine
01.02.–26.02. Eesti Akvarellistide Ühendus
29.02.–01.04. Dmitri Kotjuh
29.02.–01.04. Tauno Ostra. Identiteet
29.02.–01.04. Ave Taavet. Eesti NSV kalad
04.04.–29.04. Anonymous Boh 7 Al Paldrok. King of the Corn
02.05.–11.06. Võru Kunstikool

13.06.–03.07. Avatud Ateljee Klubi IX aastanäitus
13.06.–03.07. Aleksandr Osvald August von Turro-Lebardov
13.06.–03.07. Tarrvi Laamann. 7 Comics
05.07.–26.08. Eesti Kujurite Ühendus. Käärkamber
29.08.–28.09. Epp Mardi, Lea Liblik. Aeg ja ruum
29.08.–28.09. Maret Suurmets Kuura. Värviküllus
29.08.–28.09. Liisi Kukk. Väikeste maailmade nabad
30.09.–30.10. Tiina Ojaste
31.10.–25.11. Alisa Jakobi. Emotsionaalsed maastikud vol 4
31.10.–25.11. Yyhely Hälvín. Ühel pilvel olid pikad ripsmed
07.11.–25.11. Võru Kannel 135
28.11.–02.01. Eesti Tekstiilkunstnike Liidu aastanäitus

2017

04.01.–28.01. Põlva Kunstikool
04.01.–28.01. Kiviküla maalides
04.01.–28.01. Põlva Kunstikool
31.01.–31.03. Eesti Akvarellistide Ühendus. Valgus. Vesi. Värv.
03.04.–28.04. Grethe Rõõm. Perest algab armastus
03.04.–28.04. Võru Kunstikool. Aprilliuni
03.04.–28.04. Anna-Liisa Palok. Minu vanaema maalid
02.05.–26.05. Võru kunstikool. Minu lugu
29.05.–30.06. Võrumaa Lasteaiad 100
29.05.–30.06. Avatud Ateljee Klubi 10 aastanäitus
29.05.–30.06. Miina Peterson. Mõjuväli
03.07.–27.07. Lilli-Krõõt Repnau. Vee peal
03.07.–27.07. Katrina Kolk. Liblikamees
03.07.–27.07. Siiri Jüris. Lahustumine
01.08.–25.08. Meeta Eliise Veigel. Raiesmik
01.08.–25.08. Kaidi Leeni (Rämman)
07.08.–25.08. Ruudu Rahumaru. Maa embus ja tule laul
28.08.–22.09. Taje Tross. Võim
23.09.–27.10. Külli Suitso. Kiiver
25.09.–28.10. Kalli Kalde. Tulvaveed
25.09.–27.10. Aivar Rumvolt. Tumering
31.10.–29.01. Tiina Ojaste. Kellaviitee

2018

29.01.–01.04. Eesti Akvarellistide Ühendus
03.04.–18.05. Tõnis Laanemaa
19.05.–22.06. Võru Kunstikool
26.06.–30.07. Liive Koppel. Kodukandi kõnetused
25.06.–30.07. Teppo lõõtsamängimise ajalugu
25.06.–30.07. Avatud Ateljee
31.07.–25.08. Liia Leppik. Loodu(se) mõistulood
31.07.–25.08. Jaan Luik
31.07.–25.08. Evestus ja Evestus. Eluajal vabaks
28.08.–28.09. Evi Tuvikene. Uibuid
28.08.–28.09. Konrad Mägi Ateljee. Sajaga suvi
30.09.–26.10. Võru Kunstikooli vilistlased
02.10.–26.10. Erika Tammperre. Gobeläänid & tekstiiliinstallatsioonid
29.10.–06.01. Vabadus 21. sajandil

PÕLTSAMAA KUNSTISELTS Part

Lossi 1, Põltsamaa

2016

01.03.–14.04. Paide Kunstikool. Tervitused Paidest
17.04.–31.05. Robert Brok. Pääs
01.06.–31.07. Põltsamaa 90

01.08.–14.09. Merle Meitus. Rännak värvidemaailmas
15.09.–29.10. Marian Rõuk. Kahe vee vahel
30.10.–20.12. Hetk
22.12.–10.02. Taassünd

2017

12.02.–17.03. Ulla Juske, Hanna Piksarv, Eva Järv.
Sa puudud minust
19.03.–29.04. Anne Aaspõllu. Rabandus
04.05.–30.06. Realismist sürrealismini
01.07.–31.07. Pille Kadastik. Puud
01.08.–29.09. Aira Rautso. Kuldlõige 2
01.10.–31.10. Helena Tuudelepp, Eva Vellesaar-Mälk. Peegelpilk
02.11.–02.12. Tõnis Laanemaa. Aliika saladus
04.12.–05.01. Impressioon

2018

07.01.–26.02. Kalevala ja Kalevipoeg
01.03.–14.04. Tartu Kõrgem Kunstikool. Lihtsalt pintsliga
18.04.–18.05. Ekspressioon
21.05.–28.07. Juhani Järvinen, Krista Roosi, Juha Järvinen,
Matti Järvinen
01.08.–14.09. Marita Lumi. Džungel
15.09.–02.11. Meeta Eliise Veigel. Raiesmik
04.11.–18.12. Peegeldused
21.12.–20.01. Kodulood

JÕHVI LINNAGALERII

Pargi 40, Jõhvi

2016

08.01.–30.01. Galina Perova, Sergei Perov
04.02.–04.03. Vladimir Gorohhov
08.03.–08.04. Navitrolla (Heiki Trolla)
13.04.–08.05. Olga Zarkova
12.05.–31.05. Tõnu Talve
03.06.–26.06. Narva Sextet
14.08.–04.09. Larissa Sõdur
07.09.–01.10. Rein Mägar
04.10.–31.10. Svetlana Vetrova
02.11.–30.11. Alar Madisson
03.12.–27.12. Kuzja (Vladislav Kuznetsov)

2017

09.01.–30.01. Tarbekunstiselts CDE 40
02.02.–28.02. Silvi Lepparu
03.03.–31.03. Irina Baleva
04.04.–30.04. Ülle Raadik
03.05.–31.05. MTÜ Autori Foto
02.06.–27.06. Lia-Laine Kangur
15.08.–04.09. Ida-Virumaa Kutsehariduskeskus
07.09.–03.10. Svetlana Petrova
05.10.–03.11. Tatjana Ivuškina
06.11.–01.12. Peterburi Akvarelliselts
04.12.–27.12. Eevi Kaur

2018

09.01.–30.01. Olga Žarkova
02.02.–28.02. Dmitry Vorobiev
05.03.–31.03. Peterburi Akvarellistid
04.04.–30.04. Marju Mõru
08.05.–31.05. Vello Lillemets, Viktorija Lillemets
05.06.–27.06. Olga Tjurina, Irina Sopina

17.08.–04.09. Juri Horev
07.09.–30.09. Aivar Rihkrand, Jevgeni Kurkov
03.10.–31.10. Ehalill Halliste, Külli Kõiv
06.11.–30.11. Kristi Markov
04.12.–27.12. Narva Sekstett

VIINISTU KUNSTIMUUSEUM

Viinistu küla, Kuusalu vald

2016

26.05.–26.06. Marje Üksine. Joonest pinnani
03.07.–30.07. August Künnapu. Lõputu päev
07.07.–14.08. Meri
04.08.–31.08. Ivo Lill. Liigvesi
03.09.–15.10. Milvi Thalheim. Tekstiilifantaasiad
03.09.–15.10. Tallinna Kunstikool. Looduselamused
20.10.–20.11. Toomas Tuul. Lahemaa mehed ja meri

2017

01.06.–30.06. Mauri Gross, Eneli Uiga. Pühendus
01.07.–30.07. Andrei Monarstõski
02.08.–30.08. Juss Piho
10.09.–15.10. Raivo Korstnik. Tagasivaates – meri ja naised

RAPLAMA KAASAEGSE KUNSTI KESKUS

Tallinna mnt 3^b, Rapla

2016

30.04.–15.05. Peegeldused
09.09.–02.10. Metamorfoos
09.12.–31.12. 2D. Läänemeremaade klaasinstallatsioon ja
-skulptuur

2017

05.05.–21.05. Fookus
15.09.–01.10. Elu maal
13.10.–29.10. Imran Hussain. Foto-poesia
25.11.–17.12. Leho Rubis. Pairidaeza 3.0 Peidetud Geomeetria
27.12.–21.01. Riinimanda. Loovus lubatud 2

2018

02.02.–25.02. Jaak Kadarik. Must & valge. Fotod ja foto-
grammid 1985–2017
07.04.–29.04. Kaia Kiik, Christian Prunello. Pehmed kontrastid
05.05.–20.05. Vormimängud
01.09.–13.09. Avo Päädam. Inimesi minu ümber
13.10.–11.11. Eesti kui mõtteline ruum
17.11.–02.12. Mathura (Kaari Saarma). Mina olen aednik
14.12.–28.12. Vabadus 21. sajandil

RAKVERE TEATRIGALERII

Fr. R. Kreutzwaldi 2^a, Rakvere

2016

01.12.–31.01. Kalli Kalde. Lend soojale maale
02.02.–30.04. Sirje Petersen, Per William Petersen. Kooselu
01.04.–31.07. Kursi Koolkond
01.09.–31.10. Anna Litvinova. Maroko lainel
01.09.–31.10. Tuulikki Tolli. Värvid
01.10.–30.11. Mare Raidma. Kavandilt kaamera ette
17.10.–26.11. Leho Rubis. Pairidaeza 3.0. poeedi unenägu
22.11.–31.01. Piret Mildeberg. Eesti mütoloogja

22.11.–31.01. Jüri Mildeberg. Puine lugu
01.12.–15.01. Katrin Valgemäe. Hingelt olen ma romantik,
kuid elu on läinud labaseks...

2017

02.02.–03.04. Maria-Kristiina Ulas. Inimvigurid
04.04.–24.05. Siin ma olõ. Vana Võromaa kunstnike ühisnäitus
04.04.–03.06. Anne Prangel, Matthew Mitt. Mõtsik
24.08.–05.10. Marko Toomast. Obscurus Sanctus
25.08.–05.10. Pärnu Kunstisuvi 2017
02.10.–02.11. Mall Nukke. Septem
08.12.–22.12. Tiina Sarapu, Eeva Käsper. Läbipaistvas keeles
04.12.–21.12. Jarõna Ilo, Regina Lukk-Toompere

2018

23.12.–10.02. Herman Talviku looming Üllar Variku erakogus
23.12.–10.02. Lasteraamatute illustratsioonide näitus
15.02.–20.03. Lyljan Meister. Mõõdanik
21.03.–12.05. Andro Kõöp. Suhted
28.06.–10.10. Ma Ei Tea Mis. Reigo Kuivjõgi kunstikogu
28.06.–10.10. Regina Mareta Soonsein. See, mida sa ei näe
16.09.–22.11. 4ROOM
02.10.–29.10. Ain Roost. Sada aastat teispool klaasi
11.10.–30.11. Krista Simson. Agul
10.10.–30.11. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia
10.10.–10.11. Lühike sviitrisse peitumise õpetus
10.10.–11.11. Ly Lestberg. Kokku kasvanud
16.11.–28.02. Tiina Tammetalu. Ilu päästab
22.11.–28.02. 4ROOM
23.11.–22.12. Albert Gulk. Joonistused
19.12.–28.02. 4ROOM
22.12.–28.02. Stiliseeritud sirminukud
22.12.–18.02. Stina Murakas. Kaos on mu sõber ja korda
armastan ka
22.12.–18.02. Märten Kross. Armastusest, truudusest ja
järjepidevusest

PAIDE MUUSIKA- JA TEATRIMAJA GALERII

Pärnu 18, Paide

2016

14.01.–29.01. Leho Rubis. Pairidaeza
04.01.–31.01. Dmitri Kotjuh
03.02.–24.03. Akvarellistide grupinäitus
30.01.–25.03. Sümbolite arhitekt Kotli. Alar Kotli 110
01.05.–30.08. Marju Bormeister. Rännates
16.09.–07.11. Ants ja Helve Viidalepp
18.11.–30.12. Uku Põllumaa, Peeter Paasmäe, Tõnu Noorits.
Lee
16.11.–30.12. Margus Bamberg. M. von Jopski

2017

09.01.–04.03. Arvo Sildnik, Külli Laidla. Maalt ja merelt
14.04.–12.05. Rauno Thomas Moss, Jane Remm, Leho Rubis.
Kaotatud maastikud
15.05.–20.06. Minu linna- ja maamehe saapad
01.09.–30.09. Aleksandr Osvald August von Turro-Lebardov.
Inimsuitsupääsuke
03.10.–05.11. Arne Maasik. Limen ja pusad
11.09.–08.11. Alice Jänes, Eva Jänes. Kingitus kodulinna
14.11.–07.01. Riina Rillo. Vastus on maalil

2018

08.01.–28.02. Rein Berlokko. Ajahammas
03.03.–30.04. Aleksandr Osvald von Turro-Lebardov.
Fenomeen EESTI
03.03.–30.04. Andres Pleesi. Meremaalid
01.07.–05.08. Leeve Pruuli. Portreed Eesti kultuuritegelastest
01.07.–05.08. Tiina Kraav. Tikitud maalid
01.07.–05.08. Jüri Arraku tööd Andres Eilarti kogust
06.08.–09.08. Janno Bergmann. Punane ja must
21.11.–31.01. Mihkel Ilus. EV100. Puu süü

TÜRI KULTUURIKESKUSE GALERII

Hariduse 1, Türi

2016

02.01.–31.01. Ilmar Kruusimäe. Inimene
01.02.–29.02. Toomas Rein. Akvarellid
01.03.–31.03. Illimar Paul, Mare Vint, Marje Üksine, Naima
Neidre, Tiiu Pallo-Vaik, Mall Paris
01.04.–30.04. Tiina Tammetalu. Mooses II. Põlev Põõsas
01.05.–31.05. Mari Roosvalt. Momentne
01.06.–30.06. Valdur Ohaka varajane looming Mart Lepa kogust
01.07.–31.08. Kokkupuuted 2. Andres Eilarti kogust
01.09.–30.09. Vilja Promet. Maalid
01.10.–31.10. Eesti Akvarellistide Ühendus
01.11.–10.12. Siima Škopi varajaste tööde näitus.
Kuraator Tiina Tammetalu
01.12.–31.12. Tiit Jaanson. Maalid

2017

25.01.–25.02. Vello Vinn. Graafika
20.03.–23.04. Anneli Laasi. Taimemaailma väravas
03.04.–30.04. Maalid E. Okase majamuseumist
22.04.–24.05. Dmitri Kotjuh
03.05.–31.05. Jüri Kask. Maalid
02.06.–29.06. Illimar Paul, Tiit Jaanson. Üksildased rändlinnud
02.07.–21.08. Tarah Montbélialtz. Veneetsia
24.08.–29.09. Uno Roosvalt. Värvimõtted
20.09.–30.10. Ülle Kuldkepp. Metsad ja veed
03.10.–20.10. Akvarell 2017. Eesti Akvarellistide Ühendus
03.11.–08.12. Mare Mikof. Installatsioonid
18.12.–20.01. Elulugu

2018

06.12.–19.01. Kristjan Juusu. Mane et Sero
23.01.–19.02. Eestimaine. Türi maaliringi näitus
21.02.–29.03. Ilme Rätsep. Valikmälu
04.04.–30.04. Paul Allik, Christel Allik. Maalid
03.05.–12.05. Türi Ühisgümnaasium
14.05.–14.06. Mare Vint, Andres Tolts. Vaikus ja valgus
01.06.–31.07. Anna Grigorjeva, Ülo Udumäe
16.06.–13.07. Margus Tiitsmaa. Taies
16.07.–24.08. Andres Tolts. Objektid ja maalid
31.08.–28.09. Terje Ojaver. Esprii
03.10.–31.10. Sügisnäitus. Eesti Akvarellistide Ühendus
31.10.–29.11. Kristjan Juusu. Majanduse varjus & Amanueli
teekond
02.11.–07.12. Ervin Õunapuu. Lusika varn
01.12.–29.12. Reena Curphey, Liis Pihlik. Kohtumine
14.12.–25.01. Kas illusioon või tõelisus. Dr. Carl Gustav
Jung. Illimar Paul, Ervin Õunapuu, Mati Kütt,
Tiit Jaanson

EKL LIIKMETE NIMEKIRI

Seisuga 24.02.2019

1. Aakre Mari
2. Aarmann Ilme
3. Aarne Liis
4. Aasamets Hannes
5. Aavik Viivi
6. Abel Tiina
7. Aben Virve
8. Adamson Jaak
9. Adusk Aili
10. Ahas (Rumvolt) Mari Ann (Piret)
11. Alalooga Erik
12. Al-Assi Linda
13. Alber Merike
14. Albri Virve
15. Aleksejeva Marina
16. Alesmaa Kadri
17. Algreve (Lüdig) Liia
18. Allik Christel
19. Allik Ingrid
20. Allik Peeter
21. Allikvee Tiiu
22. Allsalu Vano
23. Altnurme Toomas
24. Alver Tiina
25. Ammer Ene
26. Amos Katrin
27. Andresma-Tamm Aet
28. Annus Siim-Tanel
29. Anšon Vladimir
30. Arpo Eve
31. Arrak Jüri
32. Arro Jaak
33. Aršas Sofi
34. Artel Rael
35. Aru Inga
36. Arutjunjan Rafael
37. Asu-Õunas Ene
38. Baciú Vladimir
39. Balašov Igor
40. Balbat Made
41. Baldwin (Jaanisoo) Tiiu
42. Beljaev Kätrin
43. Benno Britta
44. Bereczki Urmas
45. Bergmann Janno
46. Bergmann Piret
47. Billeneeve (Pille Neeve)
48. Blankin Jones (Salmin) Pilvi
49. Blumenfeld (Luhse) Lilja
50. Bogatkin Georg
51. Bormeister Kadri
52. Bormeister Marju
53. Braun Ülle
54. Buhhenskaja Tatjana
55. Büttner Ove
56. Canet Sola Mar
57. Clausen Jens A.
58. Cox Erinn M.
59. Danieljants Rafael
60. Drell Nelly
61. Dubov Jüri J.
62. Dubov Manfred
63. Duhhomjonok Mihhail
64. Eelma Herald
65. Eelma Kaarel
66. Eelma Sirja-Liisa
67. Eelma Sirje
68. Eelmaa Liisi
69. Eesmaa Eve
70. Eher Silva
71. Ehmänn Liivi
72. Eikholm Tiia
73. Eilsen Reet
74. Einama Ira
75. Einer Mai
76. Eiskop Ainikki
77. Eist Haja
78. Ektermann Maarin
79. Elken Jaan
80. Elken Tiia
81. Ellamaa Piret
82. Eller Ahto
83. Ello Eleriin
84. Eplik Eike
85. Eras Airi
86. Ereb Rein
87. Erenurm Kari Bie
88. Erikson Rita-Livia
89. Erma Illu
90. Ermel Aili
91. Ernesaks Pille
92. Esnar Tiiu
93. Estna Merike
94. Evalo Made
95. Eving Tiia
96. Farkas Dénes Kalev
97. Fomin Vladimir
98. Fomitšev Vadim
99. Fond Soho
100. Gaidukova Ilona
101. Gans Helle
102. Gans Taevo
103. Gordin Igor
104. Grinchel Inna
105. Gross Mauri
106. Grünberg Maile
107. Guljajeva Varvara
108. Gulk Albert
109. Haab Raivo
110. Haagensen Ulvi
111. Haavamägi Margus
112. Hain Jüri
113. Haljasmäe Rene
114. Hallas-Murula Karin
115. Hallik Merike
116. Halliste Ehalill
117. Hansen Kristiina
118. Harkes Hannah
119. Heamägi Gudrun
120. Heamägi Inga
121. Heapost Lehti
122. Heidmets Rao
123. Heidok Ruth
124. Heimola Anne-Mai
125. Hein Ants
126. Heinsalu Juss
127. Helm Maie
128. Helme Sirje
129. Henning Eha
130. Hiibus Hugo
131. Hinn Mirjam
132. Hint Anu
133. Hint Minna
134. Hint Nils
135. Hirv Indrek
136. Hirv Piret
137. Hoffmann Dolores
138. Holm Enno
139. Huik Sigrid
140. Huimerind Ruth
141. Hunt Mare

142. Härm Lilian
143. Hütt Henri
144. Ilison Marit
145. Illend Leida
146. Ilo Jarõna
147. Ilo Leida
148. Ilus Mihkel
149. Isupov Sergei
150. Jaaniso Villu
151. Jaanson Tiit
152. Jaansoo Tarvo
153. Jahu Villem
154. Jakobsoo Vaike
155. Jakovlev Aleksander
156. Janson Helle
157. Jegikjan Ašot
158. Jelle Heigo
159. Joandi Annelie
160. Johannes Enn
161. Johanson Anu
162. Johanson Jaak
163. Joonas Andrus
164. Jugapuu Liisa
165. Juhandi Erkki
166. Juhanson Aivar
167. Juurak Anu
168. Jõekalda Loit
169. Jõekalda Virge
170. Jõers Ann
171. Jõgeva Sandra
172. Jõgi Eha-Pilvi
173. Jänes Eeva-Aet
174. Jänes Pille
175. Järg Monika
176. Järg Zoja
177. Järmut Mai
178. Järmut Villu
179. Järve Saskia
180. Järvila Külliki
181. Jäätma Kadri
182. Jüris Jaana
183. Jürjo Aime
184. Jürna Irene
185. Jürna Tiit
186. Jürves Triinu
187. Kaarma Mari
188. Kaasik Elna
189. Kaasik Ivar
190. Kaasik Kristiina
191. Kaasik Peeter
192. Kaasik-Aaslav Rainer
193. Kadanik Mari
194. Kadarik Kiira-Marianne
195. Kadarik Margus
196. Kaerma Kadri
197. Kaev Katrin
198. Kagovere Anni
199. Kahar Anne
200. Kajandu Krista
201. Kalamees Kristin
202. Kaleviste Pille
203. Kaljo Kai
204. Kaljuste Tiina
205. Kallas Mariann
206. Kallast-Luure Terje
207. Kalling Maria
208. Kalm Anu
209. Kalm Mart
210. Kalman Karin
211. Kalvik Liina
212. Kamsen Esta
213. Kanasaar Mari
214. Kangilaski Jaak
215. Kangilaski Kadri
216. Kangor Eero
217. Kangro Kirke
218. Kangro Tauno
219. Kann Uku
220. Kapsta Aino
221. Kapsta Keesi
222. Kard Elin
223. Kari René
224. Karik-Hallimäe Malle
225. Karm Elje
226. Karmin Mati
227. Karolin Lija
228. Kartau Mari
229. Karu Kersti
230. Kase Dagmar
231. Kasearu Flo
232. Kaselaan Jass
233. Kasemaa Markus
234. Kasemaa Saskia
235. Kasemets Erki
236. Kask Alice
237. Kask Eve
238. Kask Jüri
239. Kask Katrin
240. Kask Kaido
241. Kask Margot
242. Kasonen Merle
243. Kass Jüri
244. Kedelauk Annika
245. Keek Anne
246. Keerdo Viivi-Ann
247. Keevallik Liina
248. Kekišev Marko
249. Kelomees Raivo
250. Kelpman Mare
251. Kelpman Rein
252. Kelt Heli
253. Kerem Marje
254. Kermik Jüri
255. Kermik Riina
256. Kesa Kaija
257. Kesler Kaja
258. Kiiler Eve
259. Kiipli Mari-Leen
260. Kilk Miljard
261. Kilusk Lauri
262. Kingu Edda
263. Kirme Kaalu
264. Kirsipuu Tiit
265. Kisand Monika
266. Kits-Karm Kaja
267. Kittus Esti
268. Kiudsoo-Värv Kai
269. Kivi Signe
270. Kivihall Heino
271. Kivihall Pille
272. Kivilo Mae
273. Kivimaa Katrin
274. Kivimäe Juta
275. Kivioja Aili
276. Kivirüüt Riina
277. Klemmer Veiko
278. Klugman Ljubov
279. Koger Liis
280. Koha Eve
281. Kohk Heli
282. Kokamägi Epp-Maria

283. Kolk Ellen
284. Koll Kersti
285. Koll Maire
286. Komissarov Eha
287. Kommitz Eda
288. Kongi Kristi
289. Konno Kaili-Angela
290. Koort Andres
291. Koplimets Karel
292. Koppel Kai
293. Koppel Keiu
294. Koppel Lauri
295. Kormašov Andrei
296. Kormašov Jaana
297. Kormašov Orest
298. Kormašova Luule
299. Korn Leanika
300. Korstnik Ene
301. Kotsalainen Katarina
302. Kotter Georg
303. Kriisa Sirje
304. Kriisa Tõnis
305. Kristring A. (Aimar Kristerson) Kreg
306. Kroonmann Mait
307. Kruus Ülle
308. Kruusamäe Ilmar
309. Kruusing Agur
310. Kruusmägi Liisa
311. Kruuv Imbi
312. Kröber Lisa
313. Kudisiim Inge
314. Kuimet Paul
315. Kuk Allan
316. Kuks Viive
317. Kuld Ilme
318. Kuld Riho
319. Kull Helle
320. Kullerkupp Piret
321. Kurema Kadi
322. Kurismaa Kaarel
323. Kurismaa Mari
324. Kurm Rainer
325. Kurvitz Raoul
326. Kuznetsov (Zverev) Vladislav (Kuzja)
327. Kuulbusch-Mölder Aime
328. Kuusing Kai
329. Kuusing Toomas
330. Kuusk Laura
331. Kuuskemaa Jüri
332. Kuuskmann Sirje
333. Kuutma Leena
334. Kuutma Peeter
335. Kõiv Külli
336. Kõiv Reeli
337. Kõiv Viljar
338. Kõiva Meeli
339. Kõresaar Andrus
340. Kõuts Ülle
341. Käbin Mari
342. Käesel Tiina
343. Kändler Irja
344. Kändler Piret-Eve
345. Kängsepp (Piirimäe) Kadi
346. Kärmas Enn
347. Kärmik Ivika
348. Käsper Eeva
349. Käärmann Juka
350. Köster Indrek
351. Köögard Ive-Maria
352. Kööp Andro
353. Kübarsepp Kadi
354. Küla-Reinsalu Mari-Liis
355. Külm Neeme
356. Külü Tiia
357. Künnap Julia Maria
358. Künnapu August
359. Künnapu Liivi
360. Künnapu Vilen
361. Kütt Kristel
362. Kütt Mati
363. Küttner Urve
364. Laamann Tarrvi
365. Laanberg Maiu
366. Laanemaa Mari-Liis
367. Laanemaa Tõnis
368. Laanmaa Kersti
369. Laas Ivi
370. Laas Kulla
371. Laide Raini
372. Laimre Marco
373. Lamp Ene
374. Lamp Silja
375. Lansberg Carmen
376. Laos Krista
377. Lapin Leonhard
378. Lass Tiiu-Maret
379. Lauk Tõnu
380. Lauks Rein
381. Laur Tiiu
382. Laurits Kristiina
383. Laurits Peeter Maria
384. Leedjärv Kristel
385. Leesi Krista
386. Lehari Kaia
387. Lehari Krista
388. Lehis Aino
389. Lehis Pille
390. Leinbock Peeter
391. Leis Katrin
392. Leis Ülo
393. Lember Juta
394. Lepiksaar Toomas
395. Lepp Hans
396. Lepparu Silvi
397. Leppoja Riina Grethiel
398. Leskin-de Muyneck Anna
399. Lestberg Ly
400. Leškin Liivia
401. Levin Mai
402. Liigand Marju
403. Liiv Elo
404. Liiva Silvi
405. Liivat Lola
406. Liivrand Harry
407. Lill Evelin
408. Lill Ivo
409. Lillemets Vello
410. Lillemets Viktorija
411. Lind Imbi
412. Lindmaa-Pihlak Silvi
413. Lindpere Piret
414. Linnaks-Heid Epp
415. Linnap Peeter
416. Litvinov Aleksander
417. Litvinova Anna
418. Ljutjuk Mara
419. Ljutjuk Nestor
420. Lobanov Andrei
421. Lobjakas Mare
422. Loid-Kudu Helina
423. Loodus Holger
424. Loodus Rein
425. Looman Heiki
426. Luik Airi
427. Luik Philip Arvo
428. Luik Eve
429. Luik Jaan
430. Luisk Ivika
431. Lukats Kaia
432. Lukk-Toompere Regina
433. Lumi Marita
434. Lumiste Ann
435. Luuk Tamara
436. Luur Ene-Mai
437. Lõhmus Eda
438. Lõhmus Helle
439. Lõhmus Margit
440. Lõhmus Tiina
441. Lüüs Urmas
442. Maantoa Rein
443. Maantoa Rutt
444. Maar Luule
445. Maarand Ruuda
446. Maarand Tõnu
447. Maasik Arne
448. Maasik Maasike
449. Maiste Juhan
450. Malin Jaan
451. Malkov Tõnis
452. Manglus Eilve
453. Maran Olav
454. Mardna Evi
455. Marguste Epp
456. Margus-Villems Eve

457. Maripuu Mihkel	515. Nirgi Alissa	573. Pere Peeter
458. Mark Ülar	516. Noor Viive	574. Peri Mart
459. Marks Reda	517. Norman Kristina	575. Petersen Per William
460. Marks Ülle	518. Nukke Mall	576. Petersen Sirje
461. Marran Jüri	519. Nukki Ats	577. Pihelga Helge
462. Marõšev Vitali	520. Nurk Kaire	578. Pihlak Liina
463. Matsu Krista	521. Nurk Maarja	579. Piho Ivi
464. Matvei Jutta	522. Nuusberg-Tugj Henriette	580. Piho Juss
465. Meel Raul	523. Nõmberg Ebe	581. Piir Enno
466. Meigas Leonardo	524. Nõmmela Mari	582. Piirimäe Krista
467. Meister Katarina	525. Ojamaa Kuhn Epp	583. Piirlaid Juta
468. Meister Lillian	526. Ojamaa Pilvi	584. Piirsalu Marilyn
469. Meister Ülle	527. Ojaver Jüri	585. Piisang Tiina
470. Merila Herkki-Erich	528. Ojaver Terje	586. Pikamäe Tiina
471. Merima Sirje	529. Okas Jüri	587. Piksarv Hanna
472. Meschin Marika	530. Okk Jaanika	588. Pilvet-Martinson Thea
473. Mesikäpp Aarne	531. Oks Anne	589. Pirsko Tiiu
474. Mesikäpp Ülle	532. Olbri-Kaarna Kai-Mai	590. Plink Villu
475. Mets Mall	533. Ole Kaido	591. Polli Heitti
476. Metsis Anne	534. Ollisaar Aet	592. Polli Helgi
477. Mihhalevitš Boris	535. Olvet Helgi-Maret	593. Poobus Ettel
478. Miitel Reet	536. Ootsing Enno	594. Porri Anneli
479. Mikk Toomas	537. Orav Aigi	595. Poslawski Georg
480. Mikkell Maanus	538. Orav Alina	596. Prekup Mari
481. Mikof Mare	539. Orgusaar Angela	597. Priks Saima
482. Mikof-Liivik Maie	540. Orgusaar Urmas-Jüri	598. Pruuden Kalle-Priit
483. Mildeberg Jüri	541. Paabo Raul	599. Pruuli Heldur
484. Mildeberg Piret	542. Paabus Kristina	600. Prääts Rait
485. Monko Marge	543. Paal Anu	601. Puhkan Tiina
486. Moor Reet	544. Paap Kristi	602. Puhkan Urmas
487. Morgen-Hääl Maire	545. Paas Heini	603. Pukk Aapo
488. Mosolainen Lillian	546. Paberit Tõnis	604. Pulk-Piatkowska Reet
489. Moss Rauno Thomas	547. Padar Aulo	605. Punga Jaan
490. Muravskaja Tanja	548. Pajumaa Miralda	606. Puudist Tarmo
491. Murka Maarit	549. Pajupuu Kadi	607. Puustak Kaisa
492. Muru Urmas	550. Pajuste Jaanika	608. Põld Laura
493. Murusalu Len	551. Pakarinen (Antson) Malle	609. Põldme Priit
494. Must Peeter	552. Palgi Maris	610. Põldroos Enn
495. Mäelt Eino	553. Pallo-Vaik Tiiu	611. Pähkel Lii
496. Mäetamm Marko	554. Palm Hille	612. Pählapuu Laura
497. Mägar Rein	555. Palm Lembit	613. Pärenson Kaisa
498. Mäger Arno	556. Paluoja Vello	614. Pärg Rait
499. Mäger Tiiu	557. Pangsepp Priit	615. Pärk Matti
500. Mälk Kadri	558. Parbo Mari	616. Pärn Evi
501. Mänd Lennart-Jaak	559. Paris Anne-Reet	617. Pärn Jaan
502. Männi Viivi-Merike	560. Paris Edith	618. Pärnamets Kadri
503. Mölder Krista	561. Paris Mall	619. Pääsuke Tiit
504. Münd Kristiina	562. Parmasto Anne	620. Püüman Kustav-Agu
505. Münt Meiu	563. Pars Ene	621. Raadik Ede
506. Mürk Tiiu	564. Parts Kaie	622. Raadik Ülle
507. Nagel Karl-Kristjan	565. Paul Illimar	623. Raag Andrus
508. Nairis-Piliste Hilja	566. Pedak Erika	624. Raamat Rein
509. Nautras Marko	567. Pedanik Mare	625. Raba Nora
510. Neemre Ilme-Anu	568. Pedanik Urmas	626. Raidma Mare
511. Neidre Naima	569. Peebo Ede	627. Raidma-Suumann Kersti
512. Netšvolodov Stanislav	570. Peerna Jaanika	628. Raidmets Toivo
513. Niinemägi Maarja	571. Peil Elo-Mirjam	629. Raidpere Mark
514. Niinepuu-Kiik Piret	572. Pere Katrin	630. Rajangu Raul

631. Rajasalu Ülle
632. Randjärv Saima
633. Randal Gunta
634. Rannamets-Heinsalu Jane
635. Rannik Kaire
636. Rass Evi
637. Ratas Haidi
638. Rattus Kersti
639. Raud Anu
640. Raud Piret
641. Raud Rosita
642. Raudsepp Iivi
643. Raudsepp Sirje
644. Raudvee Silvia
645. Raun Maie-Ann
646. Raunam Ane
647. Raus Urmo
648. Rautso Mati
649. Rea Priit
650. Rea-Smyth Reet
651. Rebane Tiiu
652. Reiman Kristin
653. Reinholm Vilma
654. Reinsalu Tiina Mariam
655. Reinula-Stern Lee
656. Reissar Tiiu
657. Relo-Šaulys Mari
658. Repnau Lilli-Krõõt
659. Risthein Helena
660. Rodgers Anne Daniela
661. Rodgers Paul
662. Rohlin Leo
663. Rohusaar Piret
664. Roodla Merike
665. Roolaht Anne
666. Roosa Jüri
667. Roos-Himma Linda
668. Roosimõlder Tarmo
669. Roosma Anu
670. Roostalu Tähti
671. Roosvalt Mari
672. Roosvalt Uno
673. Roots Fideelia-Signe
674. Rosin Rait
675. Ruben Lembe
676. Ruber Piia
677. Rubis Leho
678. Rudaš Peeter
679. Runge Sirje
680. Rõuk Andrus
681. Rõuk Riho
682. Rätsep Ilme
683. Saabre Kamille
684. Saadoja Tõnis
685. Saag Katrin
686. Saag Sven
687. Saan Aino
688. Saan Kristel
689. Saar Kai
690. Saar Martin
691. Saare Mare
692. Saarepuu Silja
693. Saareväli Elis
694. Saarits Sten
695. Sakk Ivar
696. Saks Jaak
697. Saks Külliki
698. Saks Reti
699. Saluvee Liia
700. Samarüütel-Long Anu
701. Samma Jaanus
702. Sander Anne
703. Sander Krista
704. Sarandi Helle-Maret
705. Sarapik Virve
706. Sarapu Maret
707. Sarapu Tiina
708. Sarapuu Hermes
709. Sarapuu Lembit
710. Sarv Feliks
711. Sasi Katrin
712. Sasi Malle
713. Schneider Ivi-Els
714. Sein Kalli
715. Sein Valev
716. Selisaar Eve
717. Semerikov Vjatšeslav
718. Semjonov Pavel
719. Semper Ene-Liis
720. Semper Viive
721. Seppel Kärt
722. Seppet Ahti
723. Sepping Eva
724. Sepping Peeter
725. Sepsivart Uku
726. Sergijenko Tamara
727. Sibola-Hansen Gea
728. Sibul Kristel
729. Sidljarevitš Maria
730. Siib Liina
731. Siim Ludmilla
732. Sild Malle-Maria
733. Sillak Lauri
734. Sillaste Eha
735. Simson Aivar
736. Sinjukajev Viktor
737. Sipelgas Katrin
738. Sisask Helli
739. Siska Rait
740. Skolimowski Birgit
741. Smidt Mirja-Mari
742. Smidt Tõnu
743. Smirnov Valeri
744. Soans Hanno
745. Soans Jaak
746. Soans-Rank Anu
747. Sobolev Vitali
748. Sokolova Krista
749. Solomõkova-Gustavson Aljona
750. Soo Taimi
751. Soo Tiina
752. Soo Tõnu
753. Soomre Maria-Kristiina
754. Sooster Tennopent
755. Sork Piia
756. Staniševskaja Veera
757. Starkopf Hannes
758. Sterpu Eugen
759. Strahhov Anatoli
760. Stranberg Anu
761. Stratskas Marta
762. Sui Anna
763. Suisalu Taavi
764. Suits Vaida
765. Sukmit Killu
766. Sule-Trubert Merike
767. Summatavet Ella
768. Summatavet Kärt
769. Summatavet Mait
770. Summatavet Triin
771. Sunny-Dzidzaria Urve
772. Suude Naima
773. Suumann Imat
774. Suurväli Laivi
775. Swarczewskaja Ludmilla
776. Sõmer Maret
777. Säde Lehni Margit
778. Säre Johannes
779. (Sööt) Arslan Mai
780. Sütevaka Andres
781. Šatunov Aleksei
782. Šaulys Adolfas
783. Šestakov Jüri
784. Škodenko Anna
785. Zentsik Eduard
786. Ziko (Zintšenko) Igor
787. Zoova Jasper
788. Zubaka Ivan
789. Taamal Aune
790. Taavet Ave
791. Tafel Ivi
792. Tafel Marget
793. Taiger Vladimir
794. Taimla Siiri
795. Taimre-Orglaan Malle
796. Taklaja Kattri
797. Tali Andres
798. Tali Kaire
799. Tali Risto
800. Talvistu Tiiu
801. Tamane Diana
802. Tamberg Eugen
803. Tamm Margus
804. Tamm Ralf

805. Tammelaan Tea
806. Tammetalu Tiina
807. Tammi Mari-Liis
808. Tammik Anneli
809. Tammik Rein
810. Tamppere Erika
811. Tammsaar Jaan
812. Taniloo Endel-Eduard
813. Taniloo-Bogatkin Airike
814. Taremaa (Veersalu) Signe
815. Taska Marje
816. Tauts Elve
817. Teder Annika
818. Tedresaar Edgar
819. Teearu Gita
820. Teeäär Berit
821. Tegova Enn
822. Tepand Liina
823. Tepandi Tio
824. Thalheim Milvi
825. Thurlow Vappu
826. Tihemets Evi
827. Tiitsar Ketli
828. Tiik Kaie
829. Timusk Irina
830. Tober Elin
831. Tolli Tuuliki
832. Tolli Vive
833. Tolsting Tanel
834. Tomberg Bruno
835. Tomberg Mall
836. Tomberg Riina
837. Tool Krista
838. Toom Kadri
839. Toom Maire
840. Toomik Jaan
841. Tooming Buchanan Kaja
842. Toompere Kalle
843. Toompere Rait
844. Tootmaa Anne
845. Toots Laura
846. Tormis Kersti
847. Treier Heie Marie
848. Treiman Ilona
849. Trell Vello
850. Treu Ruudi
851. Triboi Anatolie
852. Trolla Heiki
853. Tuberg Kertu
854. Tugi Ninell
855. Tuksam Heli
856. Tulev-Soots Tiiu
857. Tuutma Endla
858. Tuvikene Küllike
859. Tõnissoo Allan
860. Tõnissoo Toomas
861. Tõnnov Margus
862. Tänav Rita
863. Türn Anne
864. Tüür Lia
865. Tüür Reiu
866. Ulas Maria-Kristiina
867. Undusk Maarja
868. Unt Aime
869. Unt Vilve
870. Untera Anne
871. Urtson Peeter
872. Uslar Kristiina
873. Uustalu Naima
874. Vabul Anneliis
875. Vaher Priit
876. Vahersalu (Paris) Helle
877. Vahter Kuulo
878. Vahtra Anne
879. Vahtrapuu Aili
880. Vahtre Silver
881. Vaikla Ingel
882. Vaikla Tüüne-Kristin
883. Vaikla Urmo
884. Vainik Elina
885. Vaino Tiiu
886. Vaino Urmas
887. Vainre Mart
888. Vaks Kersti
889. Valdma Maria
890. Valdma Tiiu
891. Valge Alo
892. Valk Heinz
893. Valk Marika
894. Valk Maris
895. Valk-Falk Endel
896. Valk-Kagovere Kelli
897. Vallikivi Ilmar
898. Valter Ene
899. Vanhanen Riina
900. Vannas-Raid Maarja
901. Varblane Reet
902. Varik Eveli
903. Varik Kerttu
904. Varik Urve
905. Varkki Harvi
906. Varres Tarvo Hanno
907. Vasserman Benjamin
908. Vassiljev Lev
909. Vaus Jaak
910. Veegen Katrin
911. Veelma Maija
912. Veenre Tanel
913. Veermets Mati
914. Vellerind Kertu
915. Vellerind Tea
916. Vene Einar
917. Verev Olivia
918. Vernik Vergo
919. Vetemaa Eve
920. Vichmann Mare
921. Videvik Helle
922. Vihterpal (Orav) Lumi Kristin
923. Viidalepp Eve
924. Viik Urmas
925. Viilmann Viivi
926. Viir Sigrid
927. Viirelaid Tiina
928. Viies Epp
929. Viies Heldur-Jaan
930. Viies Kadri
931. Viies Madli
932. Vijar Tiiu
933. Vilde Tiia-Lena
934. Viljus Mart
935. Villand Kersti
936. Vinn Raili
937. Vinn Vello
938. Vinogradov Valeri
939. Vint Aili
940. Vint Eva
941. Vint Maara
942. Vint Mare
943. Vint Toomas
944. Vint Tõnis
945. Virkepuu Silvi
946. Virkus Krista
947. Visnap Jaak
948. Volens Mari
949. Volmer Hardi
950. Vool Udo
951. Voore Ene
952. Voosalu Ülle
953. Voss Esta
954. Võro Liina
955. Võsa-Tangsoo Reimo
956. Väli Ekke
957. Väljaots Viive
958. Vällik Martin
959. Õllek Kristina
960. Õun Aate-Heli
961. Õun Mats
962. Õunap Õnne
963. Õunapuu Ervin
964. Õunapuu Matti
965. Übi Tiiu
966. Üksine Marje
967. Ümar Meedi

Eesti Kunstnike Liit

Vabaduse väljak 6, 10146 Tallinn
tel 6273630
ekl@eaa.ee
www.eaa.ee



raamatupidaja

Eve Jõrsi
tel 6273636
eve.jorsi@eaa.ee



president

Vano Allsalu
tel 6273633; 5130555
vano.allsalu@eaa.ee



teenuste juht

Indrek Köster
tel 56455459
indrek.koster@eaa.ee



asepresident

Elin Kard
tel 6273632; 5285324
elin.kard@eaa.ee



galerist

Hobusepea galerii,
Draakoni galerii
Elin Kard
tel 6276777; 5285324
galerii@eaa.ee



sekretär

Silja Saarepuu
tel 6273630
ekl@eaa.ee



galeristi assistent

Hobusepea galerii,
Draakoni galerii
Sirja-Liisa Eelma
tel 6276777; 55679009
galerii@eaa.ee



majandusdirektor

Toomas Johanson
tel 6273637; 53429976
toomas.johanson@eaa.ee



galerist

HOP galerii
Maria Valdma
tel 646 2887; 5112350
hop@eaa.ee



raamatupidaja

Kersti Liiberg
tel 6273636
kersti.liiberg@eaa.ee



galerist

Vabaduse galerii
Reet Varblane
tel 55655014
reetvarblane@gmail.com

spetsialist

Tiina Kalda
tel 6556338
tiina.kalda@eaa.ee



**Avatud Ars 2 tarbe-
kunsti suuna kuraator**
Maria Valdma
tel 5112350
hop@eaa.ee



**loovisikute ja loomeliitude
seaduse koordinaator**
Mari-Liis Tammi
tel 56472704
mari-liis.tammi@eaa.ee



**Avatud Ars 2 kaasaegse
kunsti suuna kuraator**
Maris Karjatse
tel 53461969
maris.karjatse@artun.ee



Muhu kunstitalu projektijuht
Tiiu Rebane
tel 57702640
tiiu.rebane@eaa.ee



Avatud Ars 2 assistent
Mari-Liis Tammi
tel 56472704
mari-liis.tammi@eaa.ee



EKL kunstikogu koordinaator
Loit Jõekalda
tel 55696086
loit.joekalda@gmail.com



meister
Hans-Otto Ojaste
EKL galeriid
tel 56153536



Avatud Ars 2 projektijuht
Ruth-Helene Melioranski
tel 56603440
ruth@meliorad.com



majameister
Urmas Univer



**Avatud Ars 2 prog-
rammi koordinaator**
Indrek Köster
tel 56455459
indrek.koster@eaa.ee



majameister
Oleg Tähnas

EKL VOLIKOGU JA ALALIIDUD

Seisuga 24.02.2019

Postiaadress:

Eesti Kunstnike Liit
Vabaduse väljak 6
10146 Tallinn

EKL president

Vano Allsalu
vano.allsalu@eaa.ee
tel 5130555; t: 6273633

EKL asepresident

Elin Kard
elin.kard@eaa.ee
tel 5285324; t: 6273632

Akvarellistide Ühendus

Anneliis Vabul
anneliis@allaprima.eu
tel 55589048

Fotokunstnike Ühendus

Tanja Muravskaja
info@tanjamuravskaja.com
tel: 5271277

Keraamikute Liit

Pille Kaleviste
pillekaleviste@gmail.com
tel 5012733

Klaasikunstnike Ühendus

Malle Karik-Hallimäe
mallehallimae@gmail.com
tel 56676358

Kujundusgraafikute Liit

Tiina Tammetalu
tiina.tammetalu@artun.ee
tel 56918291

Kujunduskunstnike Ühendus

Taimi Soo
sootaim@hotmail.ee
tel 56152440

Kujurite Ühendus

Gea Sibola-Hansen
geasib@hotmail.com
tel 5128721

Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühing

Virve Sarapik
virve@eki.ee
tel: 56211378

Lavastuskunstnike Liit

Liina Tepand
teband@yahoo.co.uk
tel 55637325

Maalikunstnike Liit

Tiiu Rebane
tiiu.rebane@eaa.ee
tel 57702640

Metallikunstnike Liit

Jaan Pärn
jaan.parn@mail.ee
tel: 5046113

Moekunstnike Ühendus

Thea Pilvet-Martinson
thea@althea.ee
tel 5057516

Nahakunstnike Liit

Pille Kivihall
pillekiv@hotmail.com
tel 51938644

STUUDIO 22

Riina Grethiel Leppoja
riinagrethiel@valgusesaar.ee
tel 53467777

Sõltumatute Ühendus

Eve Kiiler
eve@artun.ee
tel 55655868

Tartu Kunstnike Liit

Tõnis Kriisa
gamba-_T6@yahoo.com
tel: 55535111

Tekstiilikunstnike Liit

Sigrid Huik
sigridhuik@hotmail.com
tel: 55687812

Vabagraafikute Ühendus

Inga Heamägi
ingaheamagi@gmail.com
tel 53434483

Valitud üksikliikmed

Jaan Elken
elken.jaan@gmail.com
tel: 5540544

Loit Jõekalda

loit.joekalda@gmail.com
tel 55696086

Kirke Kangro

kirke.kangro@artun.ee
tel: 5162527

Tiiu Kirsipuu

tiiukirsipuu@gmail.com
tel 51931041

Harry Liivrand

harry501_nl@yahoo.com
tel 5062342

Rait Prääts

rait.praats@gmail.com
tel 53541545

Mari Roosvalt

mari.roosvalt@artun.ee
tel 5514039

Liina Siib

carbonarypics@gmail.com
tel: 5145690

Tanel Veenre

tanel.veenre@gmail.com
tel 5295401

Mare Vint

mare.vint@estnet.ee
tel 5037628

