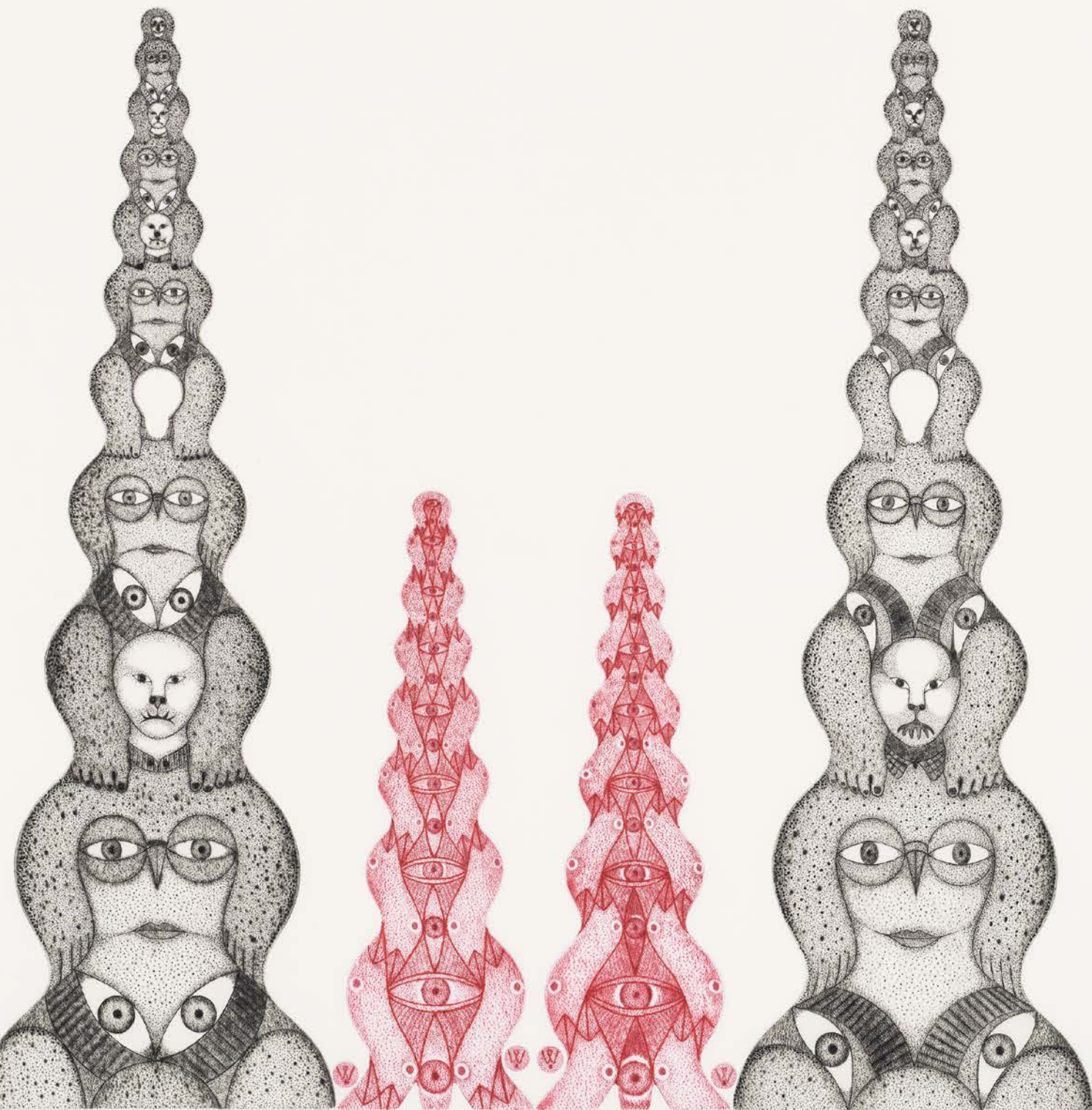


EKL 25. AASTANÄITUS
25TH ANNUAL EXHIBITION OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION

KEVADNÄITUS 2025
SPRING EXHIBITION 2025



Verona - 129



TA: INNA KUNSTIHEINE LASNAMÄE PAVILJON

KEVAD NÄITUS

SPRING EXHIBITION
BECEHHH BOCCTABKA

23.04.-
8.06.25

Maarit Murka
Johanna Mudist
Katarin Mudist
Marko Mäetamm
Kaire Nurk
Terje Ojaver
Aet Ollisaar
Hille Palm
Mall Paris
Illimar Paul
Ann Pajuväli
Per William Petersen
Katrinn Piile

Art Allmägi
Eero Alev
Andre Joosep Arming
Sofi Arsas
Aksel Haagensen
Gudrun Heamägi
Madlen Hirtentreu
Irma Holm
Eero Ijavoinen
Mihkel Iius
Cloe Jancis
Loit Jõekalda
Kai Kaljo

Vassa Ponomarjova
Brenda Purtsak
Mari Roosvald
Leho Rubis
Silja Saarepuu
Reti Saks
Hanno Soans
Grisli Soppe-Kahar
Silvia Sosaar
Marta Stratskas
Marleen Suvi
Erika Tammpere
Maryliis Teinfeldt-Grins
Daria Titova

Keel kunstiteose üldist kirjeldust
The Exhibition Description of
Estonian Artists Association
25-keelne tõlge inglise keelest
Список языков перевода

René Kari
Kati Kerstna
Tiit Kirsipuu
Kruusamäe
Kruusmägi
Gerth Kuusk
Arvi Laamann
Eeter Laurits
Krista Leesi
Lisette Lepik
Kris Lemsalu
Raul Meel
Üri Mildeberg

Aasha Tishkov
Kadri Toom
Aivar Tõnso
Daniel Ülper
Elo Vahtrik
Riin Valgemäe
Kelli Valk
Ekke Väli
Einar Vene
Vergo Vernik
Urmas Viik
Vello Vinn
Athias Väärsi
Ivan Zubaka

KEVAD
NÄITUS

23.04.-
8.06.25

KUNST ON HARIDUS HARIDUS ON KUNST

#eestiharidus
#haridusonkunst

#toetameharidust
#vaatamisekool

VAA TAMISE KOOL

EKL 25. AASTANÄITUS
25TH ANNUAL EXHIBITION OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION

KEVADNÄITUS 2025 SPRING EXHIBITION 2025

23.04–08.06.2024

Tallinna Kunstihoone Lasnamäe paviljon
Tallinn Art Hall Lasnamäe Pavilion

Näitus / Exhibition:

Näituse žürii / Jury of the exhibition: **Vano Allsalu, Madli Ehasalu,**

Kulla Laas, Maria Helena Luiga, Rain Tamm

Näituse kujundus / Exhibition design: **Maria Helena Luiga**

Graafiline disain / Graphic design: **Henri Kutsar**

Näituse toimkond / Exhibition team: **Madli Ehasalu, Cloe Jancis, Mattias Veller**

Täname Kevadnäituse publikupreemia sponsoreid /

We would like to thank the sponsors of the Audience Award at the Spring Exhibition:

Riivo Anton, Aivar Berzin, Jaan Manitski, Tiit Pruuli, Rain Tamm

Kataloog / Catalogue:

Koostaja-toimetaja / Compiled and edited by: **Elin Kard**

Kujundus / Graphic design by: **Maris Lindoja**

Tõlge / Translation: **Epp Aareleid, Elin Kard, Maria Vassiljeva**

Keeletoimetus / Editing: **Epp Aareleid, Elin Kard, Dan O'Connell**

Fotod / Photos: **Stanislav Stepaško, Paul Kuimet, Roman-Sten Tõnissoo**

Trükk / Printed by: **Printon**

Kaanel / On the cover:

Vello Vinn

Silmatornid I, III

Eye Towers I, III

Kuivnõel, reljeef, sügavtrükk, viltpliiats

Drypoint, relief, intaglio, felt-tip pen

71,5 × 71 cm

2024

Väljaandjad SA Kunstihoone, Eesti Kunstnike Liit

Published by Tallinn Art Hall, Estonian Artists' Association

© autorid / authors

ISBN: 978-9916-9800-3-3

© Eesti Kunstnike Liit / Estonian Artists' Association 2025

© SA Kunstihoone / Tallinn Art Hall 2025



KEVADNÄITUS 2025

Eesti Kunstnike Liidu 25. aastanäitus

Tänavu saatis oma teosed Kevadnäitusele 236 kunstnikku, kelle seast valis žürii välja 67 autori tööd. Näitusel on mitmekülgne valik Eesti kaasaegsest kunstist: maale, graafikat, skulptuure, installatsioone ning video-, foto- ja digitrükiteoseid.

„Kevadnäitus on olemuselt kunstnike kogukond, mitte pelgalt teoste väljapanek. Tänavu peegeldub selgelt, et kunstnikke on puudutanud identiteediküsimused ja keskkonnakaitse ning näha on ka olulisi sotsiaalseid kommentaare. Näitusel kohtuvad nii tunnustatud staarkunstnikud kui ka põnevad uued tegijad, kelle loominguga kõrvutamisel tekivad ootamatud ja mõtlemapanevad dialoogid,“ ütles Kunstihoone projektijuht Madli Ehasalu. „Näitusele esitati erakordselt palju väga häid teoseid. Valides pidasime silmas nii ideede värskest kui ka näituse terviklikkust. Lisaks maalidele saab näha mitmekesist graafikavalikut, fotokunsti ja ruumiinstallatsioone. Kevadnäituselt on töid võimalik ka soetada, sestap pakun kunstikogujatele mõtteainet: skulptuurid ja installatsioonid ei ole mõeldud ainult galeriidesse ega linnaruumi, need võivad tuua ka koju huvitavat ruumikontrasti ja pakkuda emotsionaalset sügavust.“

Näituse kujundaja, arhitekt Maria Helena Luiga on loonud väljapanekule ruumilahenduse, mis seab esikohale keskkonnasäästlikkuse: „Näituse kujundus põhineb sellel, mis on olemas: silmas on peetud paviljoni arhitektuurikeeles rõhutatud lahendusi, kasutades vineeri ja eksponeerides ajutiste seinte konstruktsiooniloogikat. Näitusekujunduste kumulatiivne jalajälg on märkimisväärne, seega on oluline iga uue kujunduse korral maksimaalselt lähtuda juba varem kasutatud materjalidest.“

Näituse seinad on korduvkasutatavatest modulaarsetest karkassidest ja graafilises kujunduses on plastkleebiste asemel kasutatud tänavakultuurist inspireeritud õhukesi paberpostreid. Näituse on installeerinud Valge Kuup.

Ka tänavu saab publik hääletada oma lemmikkunstniku poolt. Publikuhääletuse võitnud kunstnikule on Eesti kunstikollektsioonärid ja -toetajad Riivo Anton, Aivar Berzin, Jaan Manitski, Tiit Pruuli ja Rain Tamm välja pannud 6000 euro suuruse auhinna. Kõigi hääletanute vahel loositakse välja NOBA.ac kunstikeskonna kinkekaart väärtusega 500 eurot. Hääletada saab näitusesaalis ja valik teoseid on müügil NOBA.ac keskkonnas.

Osalevad kunstnikud:

Art Allmägi, Eero Alev, Andre Joosep Arming, Sofi Aršas, Aksel Haagensen, Gudrun Heamägi, Madlen Hirtentreu, Irma Holm, Eero Ijavoinen, Mihkel Ilus, Cloe Jancis, Loit Jõekalda, Kai Kaljo, René Kari, Kati Kerstna, Tiit Kirsipuu, Ilmar Kruusamäe, Liisa Kruusmägi, Gerth Kuusk, Tarrvi Laamann, Peeter Laurits, Krista Leesi, Lisette Lepik, Kris Lemsalu, Raul Meel, Jüri Mildeberg, Maarit Murka, Johanna Mudist, Katariin Mudist, Marko Mäetamm, Kaire Nurk, Terje Ojaver, Aet Ollisaar, Hille Palm, Mall Paris, Illimar Paul, Ann Pajuväli, Per William Petersen, Katrin Piile, Vassa Ponomarjova, Brenda Purtsak, Mari Roosvalt, Leho Rubis, Silja Saarepuu, Reti Saks, Hanno Soans, Grisli Soppe-Kahar, Silvia Sosaar, Marta Stratskas, Marleen Suvi, Erika Tammpere, Maryliis Teinfeldt-Grins, Daria Titova, Sasha Tishkov, Kadri Toom, Aivar Tõnso, Danel Ülper, Elo Vahtrik, Katrin Valgemäe, Kelli Valk, Ekke Väli, Einar Vene, Vergo Vernik, Urmas Viik, Vello Vinn, Mathias Väärssi ja Ivan Zubaka.



SPRING EXHIBITION 2025

25th anniversary exhibition of the Estonian Artists' Association

This year, 236 artists submitted their works to the Spring Exhibition, from which the jury selected pieces by 67 artists. The exhibition features a diverse selection of contemporary Estonian art, including paintings, print art, sculptures, installations, as well as video, photo, and digital print works.

“The Spring Exhibition is, at its core, a community of artists, not merely a display of works. This year, it clearly reflects how artists have been affected by questions of identity and environmental protection, and it also features significant social commentary. The exhibition brings together both acclaimed star artists and exciting emerging talents, whose works, when placed side by side, create unexpected and thought-provoking dialogues,” said Madli Ehasalu, project manager at Tallinn Art Hall. “A remarkably large number of very strong works were submitted to the exhibition. In making our selection, we considered both the freshness of ideas and the overall cohesion of the show. In addition to paintings, visitors can see a diverse range of print works, photographic art, and spatial installations. Many of the works are also available for purchase, so I offer this food for thought to art collectors: sculptures and installations are not just meant for galleries or public space – they can bring striking spatial contrast and emotional depth into the home as well,” said Madli Ehasalu.

The exhibition's designer, architect Maria Helena Luiga, has created a spatial solution that prioritises environmental sustainability: “The exhibition design is based on what already exists. It takes into account the solutions emphasised in the pavilion's architectural language, using plywood and exposing the structural logic of temporary walls. The cumulative footprint of exhibition designs is significant, so it is important that each new layout makes maximum use of previously used materials.”

The exhibition walls are made from reusable modular frames, and instead of plastic stickers, the graphic design features thin paper posters inspired by street culture. The exhibition was installed by Valge Kuup.

As in previous years, the audience will have the opportunity to vote for their favourite artist. The artist who receives the most votes will be awarded a €6,000 prize sponsored by Estonian art collectors and patrons Riivo Anton, Aivar Berzin, Jaan Manitski, Tiit Pruuli, and Rain Tamm. Additionally, one lucky voter will win a €500 gift card from the NOBA.ac art platform. Voting takes place in the exhibition hall, and a selection of works is available for purchase on the NOBA.ac website.

The jury for this year's Spring Exhibition included Vano Allsalu (representative of the Estonian Artists' Association), Madli Ehasalu (project manager at Tallinn Art Hall), Kulla Laas (representative of the Estonian Artists' Association), Maria Helena Luiga (exhibition designer), and Rain Tamm (art patron).

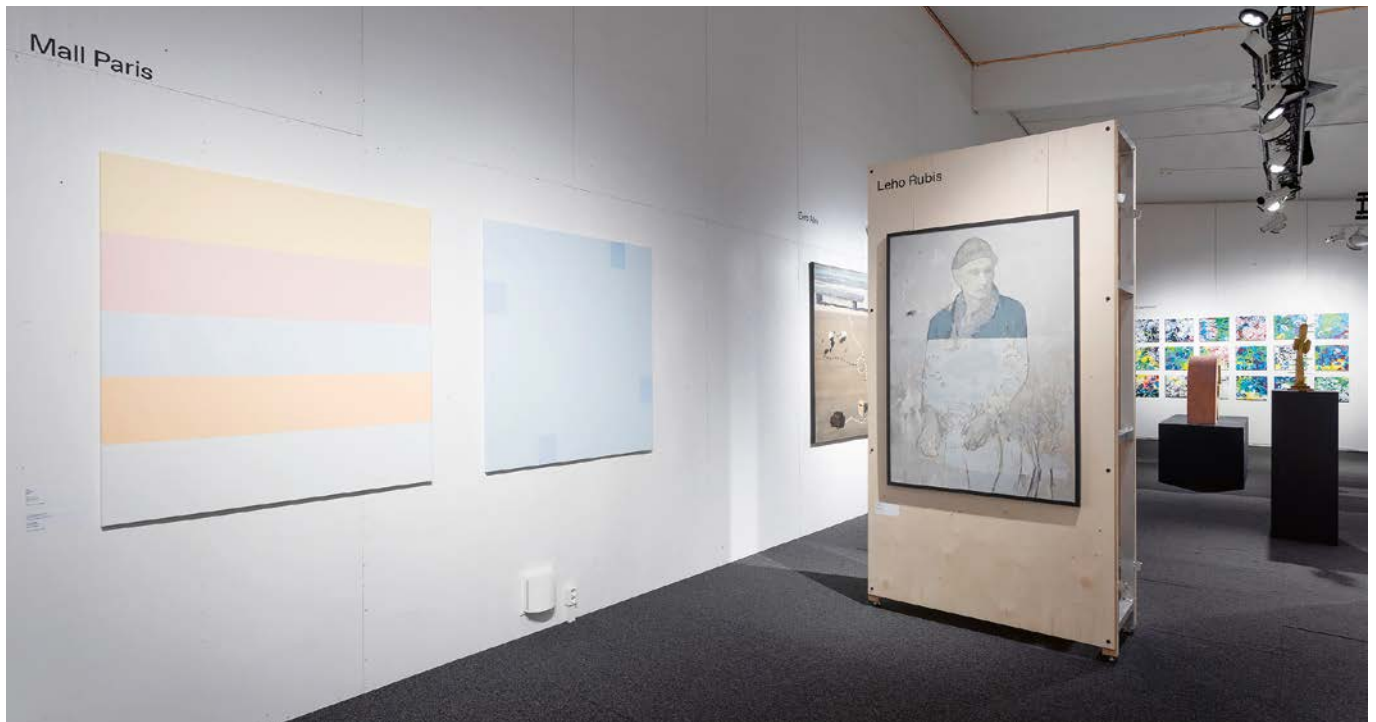
Artists participating in the exhibition:

Art Allmägi, Eero Alev, Andre Joosep Arming, Sofi Aršas, Aksel Haagensen, Gudrun Heamägi, Madlen Hirtentreu, Irma Holm, Eero Ijavoinen, Mihkel Ilus, Cloe Jancis, Loit Jõekalda, Kai Kaljo, René Kari, Kati Kerstna, Tiit Kirsipuu, Ilmar Kruusamäe, Liisa Kruusmägi, Gerth Kuusk, Tarrvi Laamann, Peeter Laurits, Krista Leesi, Lisette Lepik, Kris Lemsalu, Raul Meel, Jüri Mildeberg, Maarit Murka, Johanna Mudist, Katariin Mudist, Marko Mäetamm, Kaire Nurk, Terje Ojaver, Aet Ollisaar, Hille Palm, Mall Paris, Illimar Paul, Ann Pajuväli, Per William Petersen, Katrin Piile, Vassa Ponomarjova, Brenda Purtsak, Mari Roosvalt, Leho Rubis, Silja Saarepuu, Reti Saks, Hanno Soans, Grisli Soppe-Kahar, Silvia Sosaar, Marta Stratskas, Marleen Suvi, Erika Tammperre, Maryliis Teinfeldt-Grins, Daria Titova, Sasha Tishkov, Kadri Toom, Aivar Tõnso, Danel Ülper, Elo Vahtrik, Katrin Valgemäe, Kelli Valk, Ekke Väli, Einar Vene, Vergo Vernik, Urmas Viik, Vello Vinn, Mathias Väärsi and Ivan Zubaka.











Eero Alev (1983)

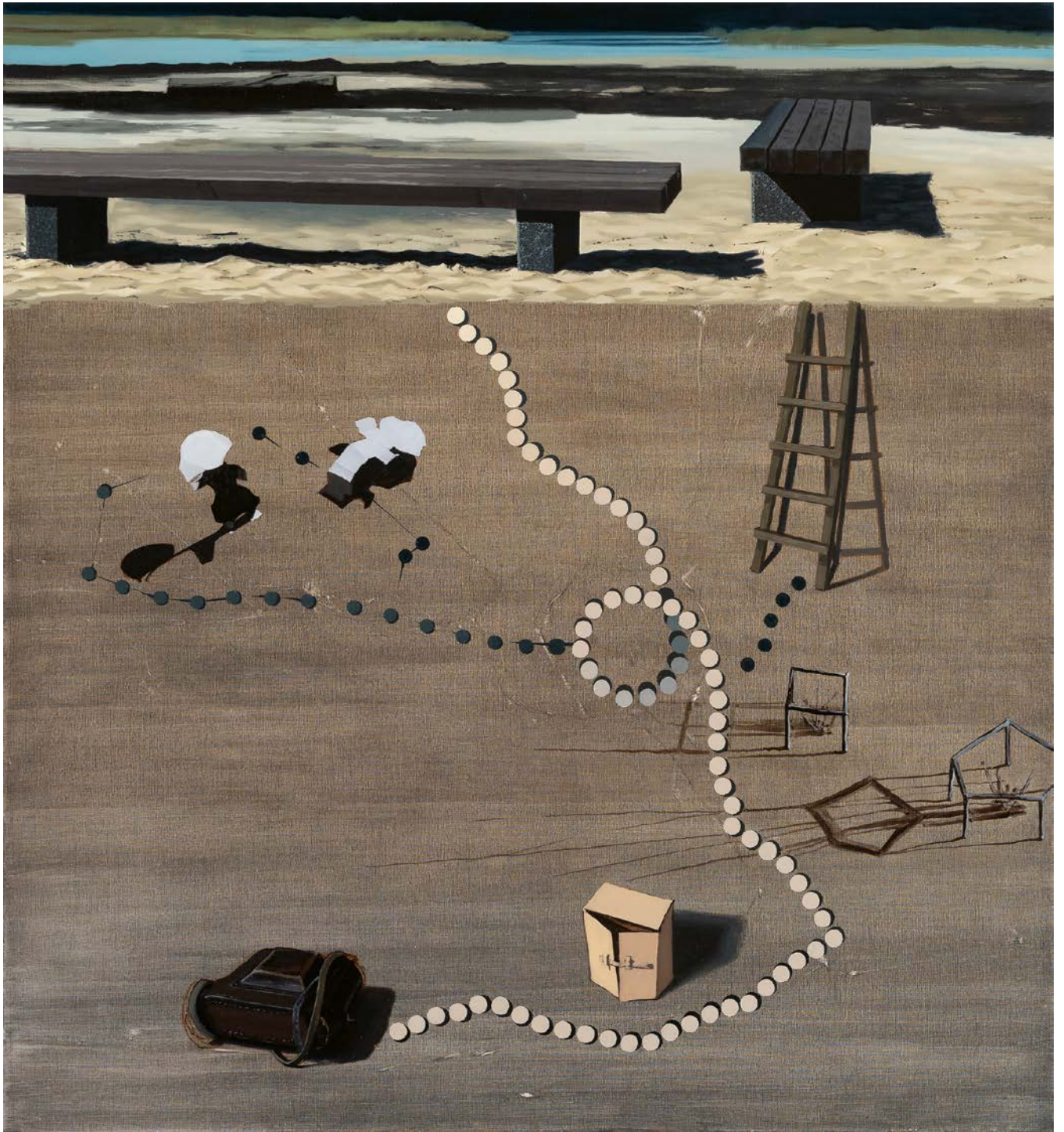
Eero Alev on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia maali erialal ja magistriõppe kaasaegse kunsti erialal. Ta on Eesti Kunstiakadeemia joonistamise ja maali õppejõud ja töötab vabakutselise kunstnikuna. Omades tugevat põhja traditsioonilistes kujutamismeetodites, läbib tema loomingut realistlik motiivistik ning tema loomingu keskmes on ruum ja inimene.

Eero Alev graduated from the Estonian Academy of Arts in painting and obtained his master's degree in contemporary art. He currently works as a drawing and painting lecturer at the Estonian Academy of Arts and also works as a freelance artist. Having a strong foundation in traditional methods of representation, realistic motifs and material run through his handwriting and his work is centred around space and people.

Optiline teekond Optical Journey

Õli lõuendil, pingutatud puidust kiilraamile
Oil on canvas, stretched on a wooden wedge frame

140 × 150 cm
2024



Art Allmägi (1983)

Art Allmägi on lõpetanud Tartu Kõrgema Kunstikooli (2008) ning Eesti Kunstiakadeemia skulptuuri erialal (2011). Allmägi isiknäitusi iseloomustab temaatiline seriaalsus – kontseptuaalsed tsüklid, mis vahetuvad iga kolme kuni nelja näituse järel. Tema loomingus põimuvad klassikalised skulptuuritehnikad kaasaegse kunsti väljendusvahenditega, mille tulemusel sünnivad töömahukad ja ruumiliselt mõjusad installatsioonid. Ta on pälvinud Kristjan Raua preemia (2018), Ado Vabbe preemia (2017) ja Köler Prize'i publikupreemia (2016).

Art Allmägi graduated from Tartu Art College (2008) and the Estonian Academy of Arts with a degree in sculpture (2011). His solo exhibitions are characterised by thematic seriality – conceptual cycles that shift every three to four shows. In his work, classical sculptural techniques intertwine with contemporary artistic media, resulting in labour-intensive and spatially striking installations. He has been awarded the Kristjan Raud Prize (2018), the Ado Vabbe Prize (2017), and the Köler Prize Public Award (2016).

Aiakäru sisekumm **Wheelbarrow Inner Tube**

Polüestervaik, EPO-vaik, klaaskiud
Polyester resin, epoxy resin, fibreglass

120 × 120 cm
2024



Andre Joosep Arming (1995)

Andre Joosep Arming on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemias fotograafia bakalaureuseõppe (2018) ja kaasaegse kunsti magistriõppe (2024). Loomingus kasutab Arming peamiselt polaroid- ja videomeediume ning päevikuformaati. Armingu töödele iseloomulikud teemad on sündimine ja suremine, eluline katsetamine, ajajoon ja tsüklilisus. Arming kuulub Eesti Fotokunstnike Ühendusse ja on osalenud paljudes ühisprojektides. Ta on ka mittetulundusühingu Siirdatud süda liige.

Andre Joosep Arming graduated with a BA in Photography (2018) and an MA in Contemporary Art (2024) from the Estonian Academy of Arts. His work primarily employs Polaroid and video media, often presented in the format of a diary. Recurring themes in Arming's practice include birth and death, lived experimentation, timelines, and cycles. He is a member of the Estonian Union of Photography Artists and has participated in numerous collaborative projects. Arming is also a member of the nonprofit organisation Siirdatud süda ("Transplanted Heart").

Eemaldumine ei eksisteeri (see on nii hea, et ma ei tea veel midagi) **Detachment does not exist (it's so good that i still don't know anything yet)**

Tindiprint alumiiniumkomposiidil, värvitud männipuidust showcase-raam, muuseumiklaas
Inkjet print on aluminum composite, painted pinewood showcase frame, museum glass

Tiraaž 5 + 1 AP
Edition 5 + 1 APs
Тираж 5 + 1 AP

105,5 × 132,3 cm
2024–2025

Vabandust, aga hetkel jätan hüvasti suure(nenud) südamega lapsepõlvele **Sorry, but currently I'm saying my goodbyes to a childhood with a(n) (en)large(d) heart**

Kunstnikuraamat, õmblusköide, puitpink
Artist's book, sewn binding, wooden bench

Tiraaž 2 AP, autoritiraaž
Edition 2 APs, author's edition

18,8 × 25,5 × 6 cm; 160 cm × 60 cm × 50 cm
2019–2024



Sofi Aršas (1965)

Sofi Aršas on lõpetanud Tallinna Kunstiülikooli klaasikunsti eriala 1992. aastal. Ta on osalenud arvukatel näitustel Eestis ja välismaal alates 1994. aastast. Aršase loomingu mahuka osa moodustavad interdistsiplinaarsed installatsioonid ja klaasobjektid, mille loomisel kasutab kunstnik klaasisulatustehnikaid, fotot, digitrükki, videot ja valgust.

Sofi Aršas graduated in 1992 from Tallinn University of Arts, majoring in glass art. She has participated in numerous exhibitions in Estonia and abroad since 1994. A large part of Aršas' work is made up of interdisciplinary installations and glass objects, in the creation of which the artist uses glass melting techniques, photography, digital printing, video and light.

Õnnesärk Lucky Shirt

Klaas, sulatus- ja koolutustehnika, valgus
Glass, fusing and slumping technique, light

90 × 120 × 12–20 cm
2024



Aksel Haagensen (1993)

Aksel Haagensen on austraalia-eesti kunstnik, kes on õppinud Eesti Kunstiakadeemias installatsiooni ja skulptuuri erialal ning kaasaegset kunsti. Loomingus on Haagensen tegelenud oma perekonna ajaloost inspireerituna paguluse, väliseestluse ning eestlaseks olemise küsimustega.

Aksel Haagensen is an Australian-Estonian artist who has studied installation, sculpture and contemporary art at the Estonian Academy of Arts. His creative work is deeply influenced by his family history, delving into themes of exile, expatriation, and Estonian identity.

Ka rähnid unistavad elektrilammastest **Also, Woodpeckers Dream of Electric Sheep**

Päikesepaneel, puit, elektroonika, solenoid
Solar panel, wood, electronics, solenoid

à 70 × 30 × 15 cm
2024



Gudrun Heamägi (1989)

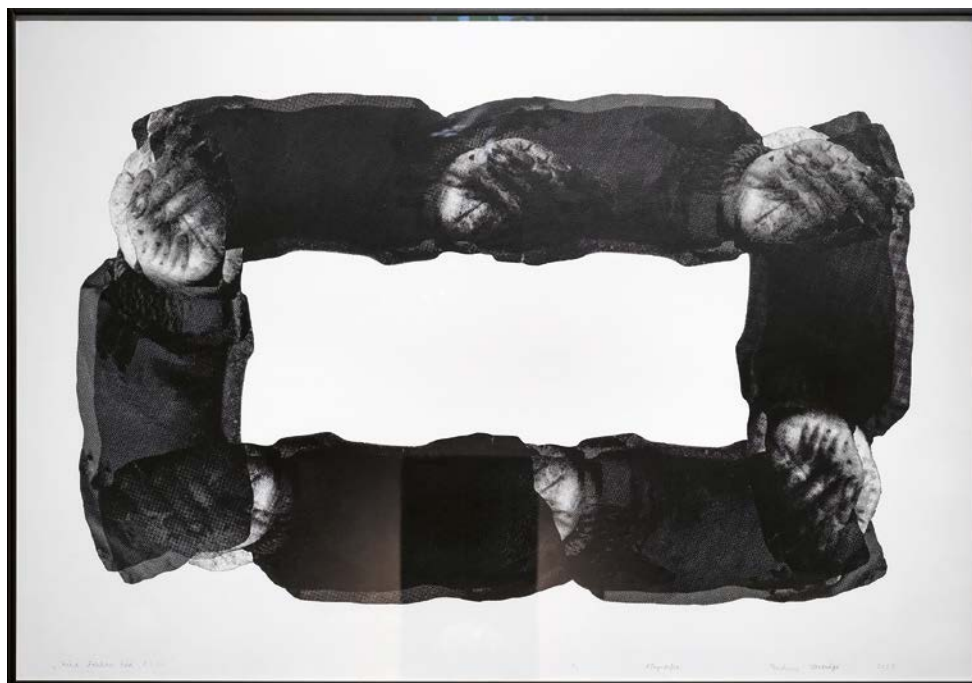
Gudrun Heamägi on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemias graafika eriala magistriõppe (2013) ja täiendanud end Aalto Ülikoolis Soomes. Heamägi kasutab loomingus peamiselt graafikat, fotokunsti ja installatiivseid meediume. Tema teostele on iseloomulik poeetiline ja narratiivne lähenemine ning teda huvitavad korduvad ja ajas ringlevad narratiivid. 2019. aastal pälvis Heamägi Eduard Wiiralti nimelise preemia. Tema teoseid leidub mitmete galeriide, kunstikeskuste ja rahvusvaheliste institutsioonide kogudes.

Gudrun Heamägi holds an MA in printmaking from the Estonian Academy of Arts (2013) and has furthered her studies at Aalto University in Finland. Her artistic practice primarily involves printmaking, photography, and installation-based media. Heamägi's works are marked by a poetic and narrative approach, with a focus on recurring and cyclical stories. In 2019, she was awarded the Eduard Wiiralt Prize. Her works are held in the collections of several galleries, art centres, and international institutions.

Iryna Filikina käsi, 7.4.22
Iryna Filikina's Hand, 7.4.22

Litograafia
 Lithography

100 x 70 cm
 2025



Traumaturgiline
Traumaturgical

Litograafia
 Lithography

100 x 70 cm
 2025



Madlen Hirtentreu (1993)

Madlen Hirtentreu töötab kujutava kunsti ja etendus-
kunsti valdkonnas. Ta on lõpetanud Milano IED ülikooli
visuaalkultuuri ja majanduse eriala bakalaureuseõppe ning
Eesti Kunstiakadeemia installatsiooni ja skulptuuri eriala
magistriõppe. Hirtentreud huvitavad objektid ja meediumid,
mis võistlevad oma laetuses inimkeha kohalolekuga.

Madlen Hirtentreu is an artist working in the realms of fine
and performing arts. She graduated from the IED University of
Milan with a degree in visual culture and economics (BA) and
from the Estonian Academy of Arts with a degree in instal-
lation and sculpture (MA). Hirtentreu's artistic inquiry delves
into objects and media, exploring how they, in their evocative
essence, compete with the presence of the human body.

Hingetõmbe Vardja 3 **Guardian of Breath 3**

Sepistatud teras, tamm, savi
Forged steel, oak, clay

155 × 40 cm
2024



Irma Holm (2000)

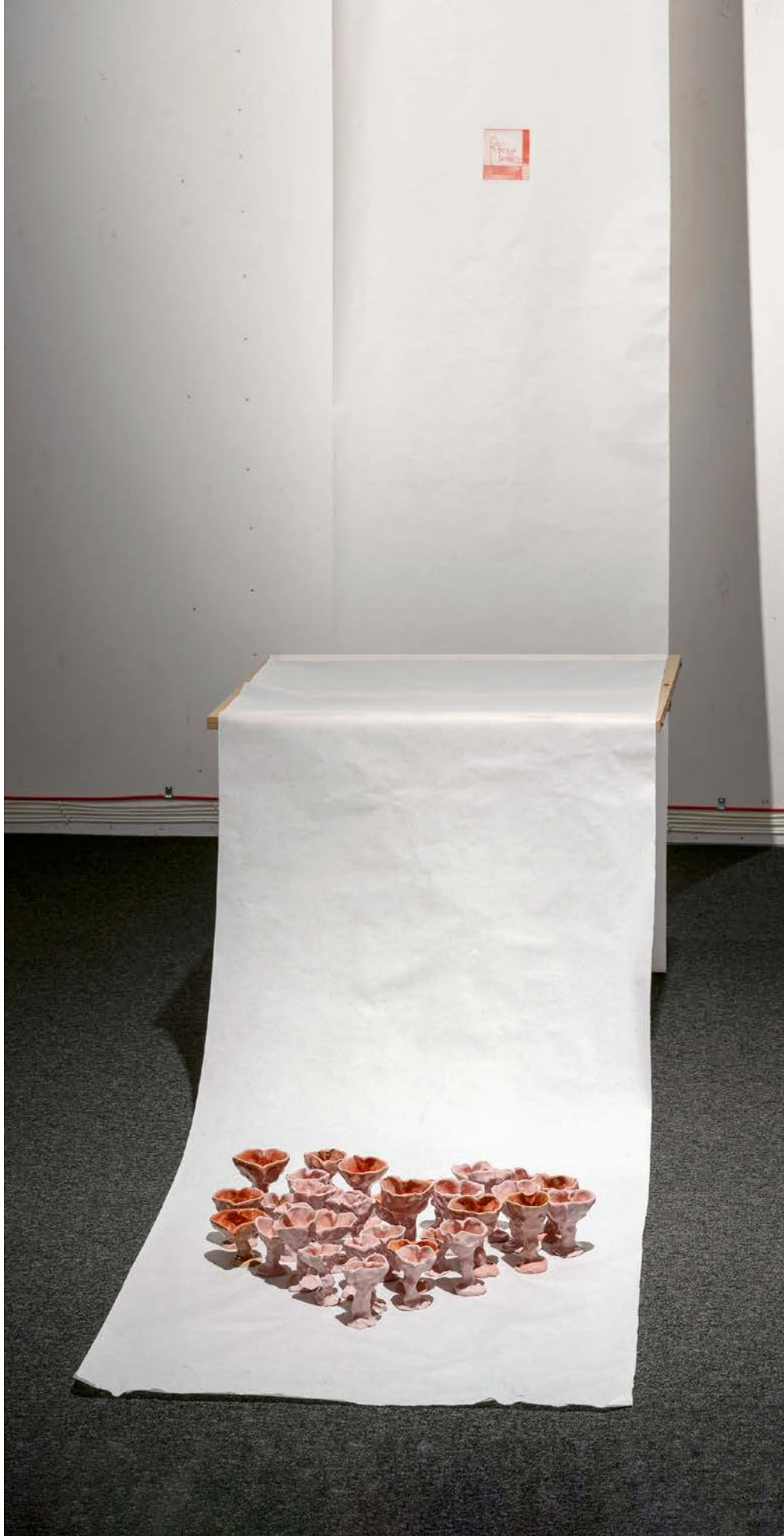
Irma Holm töötab fotograafia, installatsiooni ja graafika valdkonnas. Ta lähtub teoste loomisel isiklikest kogemustest ning käsitleb vaimse tervise, naiselikkuse ja argipoeesia teemasid. Holm ühendab huumori ja tundlikkuse, et avada avaliku ja privaatse ruumi piiril tekkivaid pingeid. Ta on osalenud rühmanäitustel mitmel pool Eestis ning tema teost „Moenukk Irma“ on eksponeeritud Poznani graafikabiennaalil.

Irma Holm works in the fields of photography, installation, and printmaking. Drawing from personal experience, her work explores themes of mental health, femininity, and everyday poetry. Holm combines humour and sensitivity to reveal the tensions that arise at the boundary between public and private space. She has participated in group exhibitions across Estonia, and her work *Fashion Doll Irma* has been exhibited at the Poznań Graphic Arts Biennale.

Sündinud romantik Born Romantic

Keraamika, fotopolümeer trükk
Ceramics, photopolymer print

200 × 200 × 100 cm
2024



Eero Ijavoinen (1963)

Eero Ijavoinen on lõpetanud Tallinna Pedagoogikaülikooli kunstiõpetajana (1992) ning õpetanud Paide Ühisgümnaasiumis ja Tartu Kõrgemas Kunstikoolis. Ijavoinen maalib ja teeb kujusid. Tema maalid meenutavad maastikest lähtuvaid abstraktsioone ning skulptuurid on loodud puust ja leid-objektidest. Näitustel esineb Ijavoinen alates 1988. aastast.

Eero Ijavoinen graduated from Tallinn Pedagogical University as an art teacher in 1992, and has taught at Paide Ühisgümnaasium and the Tartu Art College. He works with painting and sculpture. His paintings resemble abstractions inspired by landscapes, while his sculptures are made from wood and found objects. Ijavoinen has been exhibiting his work since 1988.

Torn Tower

Akrüül ja õli lõuendil
Acrylic and oil on canvas

120 × 150 cm
2024



Mihkel Ilus (1987)

Mihkel Ilus on lõpetanud maalikunsti eriala Tartu Ülikoolis (2010) ja Eesti Kunstiakadeemias (2015). Ta on esinenud rühmanäitustel, kureerinud näituseid Tallinna Kunstihoones ja mujal ning osalenud etenduskunsti projektides.

Mihkel Ilus is a visual artist who received a bachelor's degree in painting from the University of Tartu in 2010 and a master's degree from the Estonian Academy of Arts in 2015. He has displayed his works in group exhibitions, curated exhibitions at Tallinn Art Hall and elsewhere, and participated in performance projects.

Leiud kajast 1–12 **Findings from the Echo 1–12**

Sgrafiito
Sgraffito

à 50 × 50 cm
2025



Cloe Jancis (1992)

Cloe Jancis on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia fotograafia eriala bakalaureuseõppe ja kaasaegse kunsti magistriprogrammi. Teda huvitavad naise igapäevased rollid, alad nende vahel ja rollide täitmisega kaasnevad tunnetuslikud seisundid, nagu ärevus, ootus ja iha.

Cloe Jancis graduated from the Estonian Academy of Arts in photography bachelor's and master's programme of contemporary art. She is interested in the daily roles of a woman, the areas between them, and the cognitive states that accompany the performance of these roles, such as anxiety, anticipation and desire.

Tõeline mina. Seeriast „Teeskleja“ (2025–) The True Self. From the series *The Imposter* (2025–)

Pigmenttrükk alumiiniumil, vitriinraam, muuseumiklaas
Pigment print on aluminum, showcase frame, museum glass

Tiraaž 5 + 2 AP
Edition 5 + 2 APs

70 × 90 cm
2025



Loit Jõekalda (1951)

Loit Jõekalda õppis aastatel 1980–1986 Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis graafika erialal. Ta keskendub loomingus jälgedele – alates eelajaloolistest kaljujoonistest kuni tänapäevaste märkide ja protsessideni. Aastatel 1990–2024 on Jõekaldal olnud 44 isiknäitust. Ta on osalenud rühmanäitustel ja neid kureerinud mitmel pool Euroopas ja Aasias.

Loit Jõekalda studied printmaking at the Estonian State Art Institute from 1980 to 1986. His creative focus is on traces – from prehistoric rock engravings to contemporary signs and processes. Between 1990 and 2024, Jõekalda has held 44 solo exhibitions. He has also participated in and curated numerous group exhibitions across Europe and Asia.



Uus põlvkond I
New Generation I

Paber, serigraafia, reljееftrükk
Paper, screen printing, relief printing

60 × 90 cm
1993/2025



Uus põlvkond II
New Generation II

Paber, serigraafia, reljeftrükk
Paper, screen printing, relief printing

60 x 90 cm
1993/2025

Kai Kaljo (1959)

Kai Kaljo lõpetas Eesti Riikliku Kunstiinstituudi maali erialal 1990. aastal. Näitustel esineb kunstnik alates 1985. aastast ning alates 1997. aastast on tegutsenud rahvusvahelisel areenil peamiselt videokunstnikuna. Kaljo on osalenud paljudel näitustel ning filmi- ja videofestivalidel üle maailma.

Kai Kaljo graduated from the Estonian State Art Institute with a degree in painting in 1990. She has been performing in exhibitions since 1985, and since 1997 she has been active on the international scene mainly as a video artist. Kaljo has participated in numerous exhibitions and film and video festivals around the world.

Me tulime vaatama, et mis sa vahepeal teinud oled
We Came to See What You've Been Up To

Akrüül ja õli lõuendil
Acrylic and oil on canvas

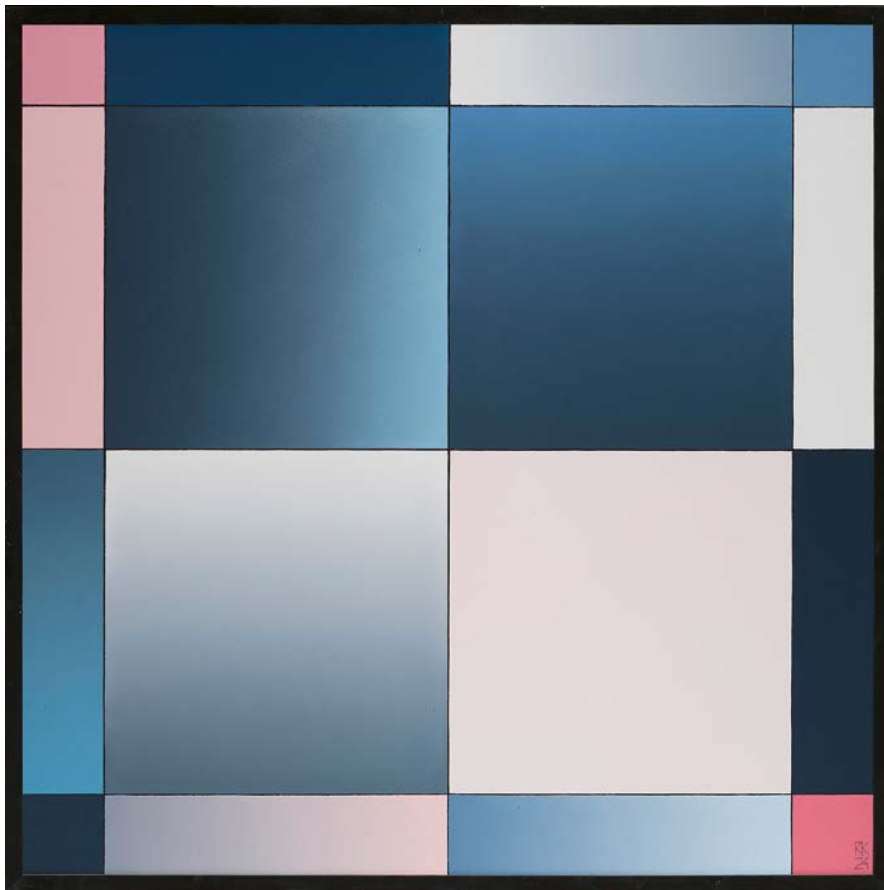
100 × 100 cm
2025



René Kari (1950)

René Kari loomingut iseloomustab väljapeetud esteetika. Kari alustas näitustel esinemist juba 1970. aastate kesksaigas, pühendudes esmalt maalile. Mõned aastad hiljem aga alustas hellenistlikke iluideaale kandva kehaprojektiga, millest on tänaseks saanud tema elukunst. Kari suhtumine enda kehasse on samaväärne tema suhtumisega maalikunsti. Mõlemas kunstisuunas pürgib autor vormide täiuslikkuse poole.

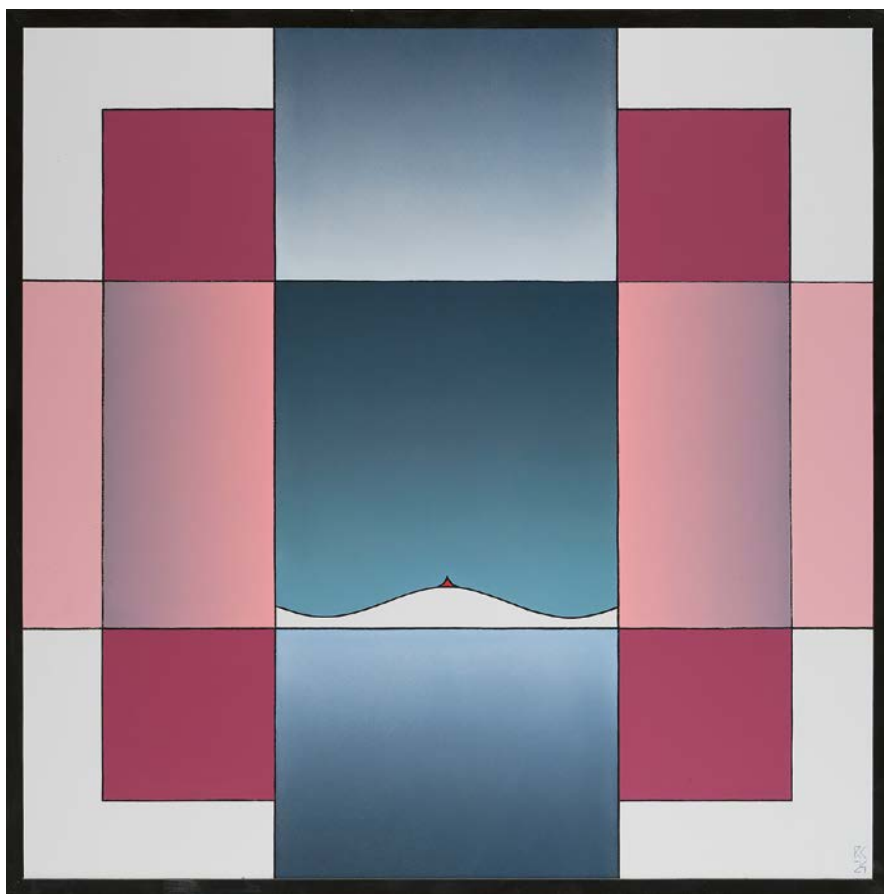
René Kari's work is characterised by refined aesthetics. He started performing at exhibitions already in the mid-1970s, devoting himself first to painting. A few years later, however, Kari started a body project based on Hellenistic beauty ideals, which has become his life's art today. His approach to his body is equivalent to his approach to painting. In both areas, the author strives for the perfection of forms.



Geomeetria
Geometry

Õli, kartong
Oil, cardboard

75 × 75 cm
2024



Kehageomeetria
Body Geometry

Õli, kartong
Oil, cardboard

75 x 75 cm
2024

Kati Kerstna (1970)

Kati Kerstna on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemias klaasikunsti eriala magistriõppe. Ta on töötanud graafilise disainerina ning kureerinud ja korraldanud näituseid. Kerstna loob kinetilisi installatsioone, kus klaas on kombineeritud nii teiste materjalide kui ka elektroonika, mootorite ja valgusega.

Kati Kerstna has completed her master's degree in glass art at the Estonian Academy of Arts. She has worked as a graphic designer, and curated and organised exhibitions. Kerstna creates kinetic installations where glass is combined with other materials as well as electronics, engines and light.

Lõigud 1 Segments 1

Kahepoolne peegel, vormi sulatatud klaas
Double-sided mirror, kiln-formed glass

150–200 × 80 × 35 cm

2024

Valminud S12 Galerii kunstnike residentuuriprogrammi raames Bergenis
Created during the S12 Gallery artist residency programme in Bergen



Tiiu Kirsipuu (1957)

Tiiu Kirsipuu lõpetas Eesti Riikliku Kunstiinstituudi skulptuuri erialal. Ta on töötanud õppejõuna nii Eesti Kunstiakadeemias kui ka Tallinna Ülikoolis ning oli üks Sagadi rahvusvahelise puuskulptuuri sümposiooni korraldajatest. Kirsipuu on loonud mitmeid avaliku ruumi teoseid, kureerinud näituseid ja juhendanud töötubasid. Aastal 2007 alustas ta elusuures installatiivsete portreefiguuride sarja, mis täieneb igal aastal.

Tiiu Kirsipuu graduated from the Estonian State Institute of Art with a specialisation in sculpture. She has worked as a lecturer at both the Estonian Academy of Arts and Tallinn University, and played a key role in organising the Sagadi International Wood Sculpture Symposium. Kirsipuu has created numerous works for public spaces, curated exhibitions and facilitated workshops. In 2007, she embarked on a series of life-size installation portrait figures, which she continues to expand annually.

Luuleread: Karl Martin Sinijärv
Poetry Lines: Karl Martin Sinijärv

Puit, akrüül, tekstiil, plastik, paber
Wood, acrylic, textile, plastic, paper

165 × 70 × 75 cm
2025



Ilmar Kruusamäe (1957)

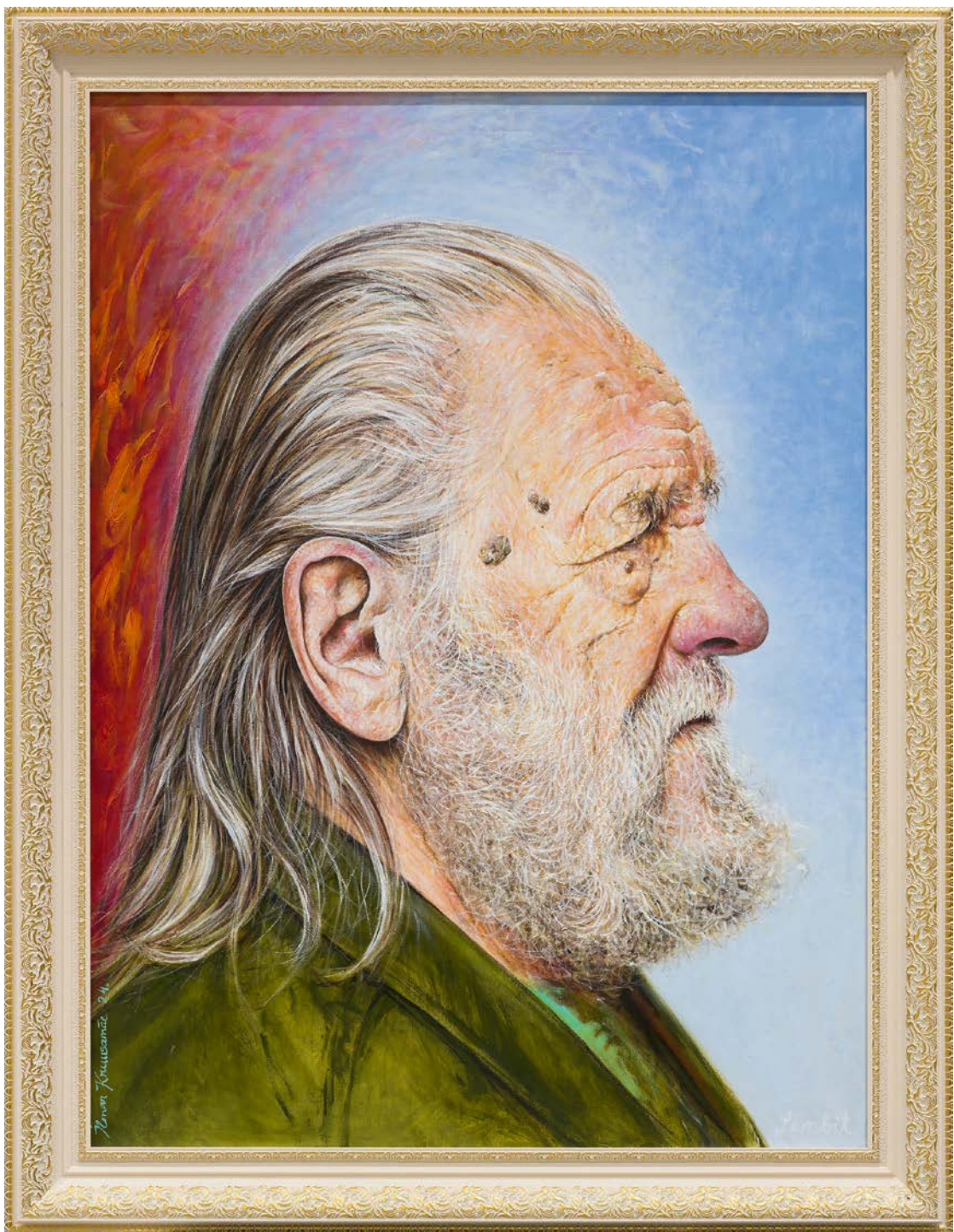
Ilmar Kruusamäe on kunsti alal iseõppija ja osales üliõpilasena aktiivselt Tartu Ülikooli kunstikabineti tegevuses ning oli hiljem selle juhataja. Ta lõpetas Tartu Ülikooli majandusteaduskonna rahanduse erialal. Kruusamäe on ka üks Kursi Koolkonna rajajatest. Kruusamäe on tuntud eelkõige fotorealismi harrastajana.

Ilmar Kruusamäe is an Estonian painter who is self-taught in the field of art. During his student years he actively participated in the activities of the Art Cabinet of the University of Tartu and later became its director. He graduated from the faculty of economics at the University of Tartu, majoring in finance. Kruusamäe is also one of the founders of the Kursi School. He is primarily known as a photorealist.

Lembit (kunstnik Lembit Sarapuu portree)
Lembit (Portrait of Artist Lembit Sarapuu)

Õli, lõuend
Oil on canvas

115 × 85 cm
2024



Liisa Kruusmägi (1988)

Liisa Kruusmägi on õppinud Eesti Kunstiakadeemias maali erialal (BA) ja joonistamise erialal (MA) ning täiendanud ennast Rhode Islandi Disainikoolis. Lisaks on ta osalenud mitmetes rahvusvahelistes residentuuriprogrammides.

Liisa Kruusmägi is a painter and illustrator. She has studied painting (BA) and drawing (MA) at the Estonian Academy of Arts, and has complemented her education at the Rhode Island School of Design and participated in several international residency programmes.



Lilledede vägi
Flowerpower

Keraamika
Ceramics

22 x 22 x 22 cm
2025



Seenepes
Mushroom Head

Keraamika
Ceramics

30 x 30 x 30 cm
2025

Gerth Kuusk (1983)

Gerth Kuusk lõpetas 2015. aastal Eesti Kunstiakadeemia Avatud Akadeemia klassikalise maali täiendõppe. Loomingus seab ta keskmesse inimese ja tema suhte keskkonnaga, ning peegeldab abstraktseid ja kohati metafüüsilisi sisemaailma seisundeid. Ta on osalenud noore kunsti oksjonitel ja maalikunstnike aastanäitustel.

Gerth Kuusk completed the classical painting continuing education programme at the Open Academy of the Estonian Academy of Arts in 2015. His work centres on the human being and their relationship with the environment, reflecting abstract and at times metaphysical inner states. He has participated in young art auctions as well as annual painting exhibitions.

Obelisk **Obelisk**

Akrüül lõuendil
Acrylic on canvas

110 × 70 cm
2025



Tarrvi Laamann (1973)

Tarrvi Laamann on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia graafika magistriõppe 2000. aastal ning täiendanud end Jaapanis traditsioonilise puulõiketehnika alal. Tema loomingut iseloomustavad erksad värvid, julgelt voogav joon ja vahetu emotsioon, mis ammutavad inspiratsiooni Jamaica kultuurist ja *reggae*-rütmidest. Ta tegutseb ka DJ-na ning on toonud Eestisse visuaalse ja muusikalise väljendusena *reggae*-kultuuri, olles üks peosarja „Bashment“ ja raadiosaate „Bashment FM“ eestvedajatest.

Tarrvi Laamann earned his master's degree in printmaking from the Estonian Academy of Arts in 2000 and has furthered his studies in traditional woodcut techniques in Japan. His work is characterised by vibrant colours, bold flowing lines, and raw emotion, drawing inspiration from Jamaican culture and reggae rhythms. He is also active as a DJ and has brought reggae culture to Estonia as both visual and musical expression, being one of the founders of the *Bashment* event series and the radio show *Bashment FM*.



Looduslik Doomino Natural Domino

Monotüüpia ja akrüülmaal puitplaadil
Monotype and acrylic painting on wood panel

125 × 250 cm
2025



Peeter Laurits (1962)

Peeter Laurits on õppinud Tartu Ülikoolis ja Leningradi Riiklikus Ülikoolis, Eesti Humanitaarinstituudis ning New Yorgi International Center of Photography's. Aastal 1993 asutas koos Herkki-Erich Merilaga rühmituse DeStudio. Laurits tegeleb peamiselt fotograafia ja digimanipulatsioonidega.

Peeter Laurits has studied at the University of Tartu and Leningrad State University, the Estonian Institute of Humanities and the International Center of Photography in New York. In 1993 he founded the artist group DeStudio with Herkki-Erich Merila. Laurits is mainly engaged in photography and digital manipulation.

Jäälind Eedenis Kingfisher in Eden

Pigmenttrükk lõuendil
Pigment print on canvas

100 × 100 cm
2025



Krista Leesi (1966)

Krista Leesi on õppinud Eesti Kunstiakadeemias tekstiilikunsti erialal. Ta osaleb aktiivselt näitustel ja omab pikaajast õpetamiskogemust Eesti Kunstiakadeemias. Leesi loominguhulka kuuluvad nii unikaalteosed kui ka praktilised väikeseeriad.

Krista Leesi is a textile designer and artist who studied at the Estonian Academy of Arts. She actively participates in exhibitions and has a long-time teaching experience at the Estonian Academy of Arts. Leesi's portfolio encompasses a blend of one-of-a-kind masterpieces and small series of functional items.

Suur veretöö **Large Blood Work**

Paber, UV trükk
Paper, UV print

300 × 365 cm
2024



Lisette Lepik (1999)

Lisette Lepik õpib Eesti Kunstiakadeemias kaasaegse kunsti magistriõppes ja on lõpetanud maalikunsti eriala bakalaureuse-õppe. Ta käsitleb maalides värvi substanttsina, et esile kutsuda erinevaid tundeid, mälestusi ja äratundmisi, keskendudes naise rolli mõtestamisele kaasaegses ühiskonnas. Lepik on osalenud näitustel Eestis, Islandil, Austrias ja Leedus, sh 2024. aastal toimunud tema duonäitused koos Brenda Purtsakuga Tartu Kunstimaja Monumentaalgaleriis ja Hobusepea galeriis. Ta on olnud Young Painter Prize'i finalist 2021., 2022. ja 2024. aastal ning pälvis 2025. aastal Eesti Kunstiakadeemia vabade kunstide teaduskonna „Õpi ja sära“ stipendiumi.

Lisette Lepik is currently pursuing a master's degree in contemporary art at the Estonian Academy of Arts, where she also completed her bachelor's studies in Painting. In her work, she explores colour as a substance capable of evoking emotions, memories, and recognition, often focusing on the role of women in contemporary society. Lepik has exhibited her work in Estonia, Iceland, Austria, and Lithuania. In 2024, she held duo exhibitions with Brenda Purtsak at the Monumental Gallery of Tartu Art House and Hobusepea Gallery. She was a finalist for the Young Painter Prize in 2021, 2022, and 2024, and in 2025 received the *Study and Shine* scholarship from the Faculty of Fine Arts at the Estonian Academy of Arts.

Maaliseeria „Mehed“ Painting *Series Men*

Akrüültint ja õlivärv lõuendil
Acrylic ink and oil paint on canvas

12-osaline maaliseeria, à 40 × 30 × 4 cm
12-part painting series, à 40 × 30 × 4 cm

2024



Kris Lemsalu (1985)

Kris Lemsalu on õppinud Eesti Kunstiakadeemias, Taani Disainikoolis ja Viini Kunstiakadeemias. Lemsalu looming ühendab skulptuuri, installatsiooni ja *performance*'i. Teda köidab loomingus koloriidi- ja pinnaefektide uurimine, arhetüüpide ja sümbolsete motiivide kasutamine ning lavastuslik, absurdihuumoriga lähenemine. Lemsalu on esindanud Eestit 2019. aasta Veneetsia kunstibiennaalil ning tema teoseid on eksponeeritud Euroopas ja Ameerikas, sh Viini Secessionis, Londoni Goldsmiths CCAs ja New Yorgi Performa biennaalil.

Kris Lemsalu has studied at the Estonian Academy of Arts, the Danish Design School, and the Academy of Fine Arts in Vienna. Her practice combines sculpture, installation, and performance. Lemsalu is drawn to exploring colour and surface effects, using archetypes and symbolic motifs, and applying a theatrical, absurdist sense of humor. She represented Estonia at the 2019 Venice Art Biennale, and her works have been exhibited across Europe and the United States, including at the Secession in Vienna, Goldsmiths CCA in London, and the Performa Biennial in New York.

Lähen või jään Do I Go or Do I Stay

Keraamika, õlitünn
Ceramics, oil barrel

70 x 45 x 45 cm
2025



Raul Meel (1941)

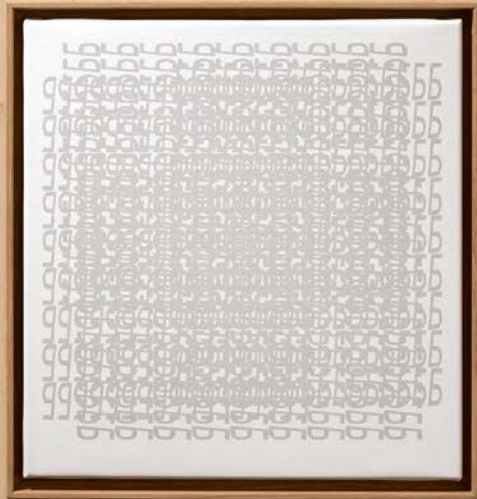
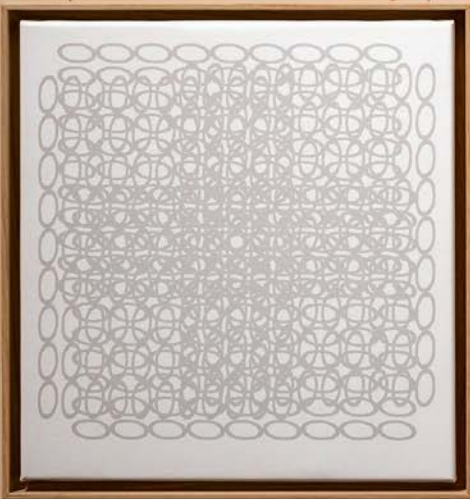
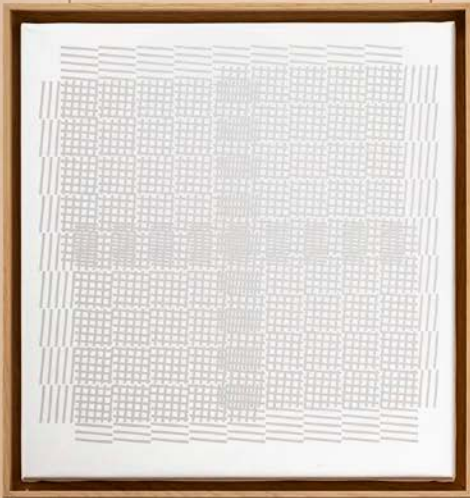
Raul Meel on üks Eesti kunsti nimekamaid avangardiste, kes hakkas näitustel esinema 1970. aastate alguses. Ta on tuntud kui siinse konkreetse luule pioneer, graafik, maalikunstnik, skulptor, installatsiooni- ja tule-*performance*'i kunstnik, arvukate kunstnikuraamatute autor ning ühtlasi mesinik. Teemaatiliselt läbib tema loomingut looduse, tehnoloogia ja poeesia ning kunsti suhte mõtestamine. Meel on näitustel esitlenud rohkem kui 300 autoriraamatut ja -albumit enam kui 50 keeles, osalenud vähemalt 600 grupinäitusel ja tal on olnud üle saja isiknäituse.

Raul Meel is one of Estonia's most renowned avant-garde artists, who began exhibiting his work in the early 1970s. He is known as a pioneer of concrete poetry in Estonia, as well as a printmaker, painter, sculptor, installation and fire performance artist, and the author of numerous artist's books – not to mention a beekeeper. His work thematically explores the relationship between nature, technology, poetry, and art itself. Meel has exhibited more than 300 artist's books and albums in over 50 languages, participated in at least 600 group exhibitions, and held over a hundred solo shows.

Seeria „Malevitši ruut LIII–LVI“
Series *Malevich's Square LIII–LVI*

Digitrükk lõuendil, tammepuust raamis
Digital print on canvas, oak frame

à 36 × 39 cm
2025



Jüri Mildeberg (1965)

Jüri Mildeberg kuulub Eesti Kunstnike Liitu, Eesti Kujundusgraafikute Liitu ja IBBY Eesti osakonda. Ta on illustreerinud lasteraamatuid, teinud koostööd ajakirjadega ja loonud 2005. aastal Eesti Rahvusringhäälingu identiteedi. Lisaks on ta maalinud Eesti Lastekirjanduse Keskuse saali aknaluugid (2008) ja loonud eksliibriseid. Tema teosed kuuluvad Eesti Rahvusraamatukogu kunstikogusse ja Eesti Lastekirjanduse Keskuse illustratsioonikogusse.

Jüri Mildeberg is a member of the Estonian Artists' Association, the Estonian Graphic Designers Association, and the Estonian section of IBBY. He has illustrated children's books, collaborated with magazines, and designed the visual identity for Estonian Public Broadcasting in 2005. In addition, he painted the window shutters of the hall of the Estonian Children's Literature Centre in 2008 and has created bookplates. His works are part of the art collection of the National Library of Estonia and the illustration collection of the Estonian Children's Literature Centre.



Seeria „Aivo“, „Raivo“, „Toivo“
Series *Aivo, Raivo, Toivo*

Puit, klaas, metall
Wood, glass, metal

à 35 × 35 cm
2025



Maarit Murka (1981)

Maarit Murka on õppinud maalikunsti erialal Eesti Kunstiakadeemias ja Helsingi Kunstiakadeemias ning stsenaaristika erialal Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia ja kunstide instituudis. Murka töötab maali-, graafika-, instalatsioon- ja videokunstnikuna. Tema teoseid iseloomustab narratiivsus, filmilik seriaalsus ja tehniline nõudlikkus.

Maarit Murka has studied painting at the Estonian Academy of Arts and the Helsinki Academy of Arts and screenwriting at the Baltic Film and Media School. She is an interdisciplinary artist working in the fields of painting, printmaking, installation and video art. Her work is characterised by narrative, cinematic serialism and technical sophistication.

Mullis In a Bubble

Õli lõuendil
Oil on canvas

190 × 190 cm
2024



Johanna Mudist (1991)

Johanna Mudist omandas Tartu Kõrgemas Kunstikoolis rakendusliku kõrghariduse ja jätkas seejärel õpinguid Eesti Kunstiakadeemias maali erialal. Ta käsitleb loomingus inimeste vahelisi suhteid, kuuluvustunnet ja isolatsiooni. Ta on Eesti Kunstnike Liidu ja Eesti Maalikunstnike Liidu liige.

Johanna Mudist obtained her higher education in applied art from Tartu Art College before pursuing further studies in painting at the Estonian Academy of Arts. Her paintings explore themes of interpersonal relationships, a sense of belonging and isolation. Mudist is a member of the Estonian Artists' Association and the Estonian Painters Association.

Saladus
Secret

Õli lõuendil
Oil on canvas

135 × 145 cm
2024



Katariin Mudist (1994)

Katariin Mudist lõpetas magistrantuuri Eesti Kunstiakadeemia kaasaegse kunsti osakonnas (2022) ja Tartu Kõrgemas Kunstikoolis meedia- ja reklaamidisaini eriala (2018). Aastatel 2020–2021 täiendas ta ennast Gentis KASKi Ülikoolis ja aastatel 2018–2019 Budapestis Moholy-Nagy nimelises kunsti- ja disainiülikoolis. Mudist keskendub projektides inimlikkuse ilmnemise viisidele sotsiaalsetes praktikates.

Katariin Mudist is an interdisciplinary artist whose projects focus on the ways in which humanity appears in social practices. In 2022 she completed her master's degree in the Department of Contemporary Art at the Estonian Academy of Arts, and in 2018 she graduated from Tartu Art College, majoring in media and advertising design. In 2020–2021 she furthered her studies at KASK University in Ghent and in 2018–2019 at Moholy-Nagy University of Art and Design in Budapest.

Sirbid, mida ma kunagi pole lugenud The *Sirp* Issues I Have Never Read

Kultuurilehed *Sirp*, metall, skulptuur
Cultural newspaper *Sirp*, metal, sculpture

15 × 25 × 400 cm
2025

Toetajad: Kultuurileht *Sirp*, Eesti Rahvusraamatukogu, Tallinna Raamatukogud
Supporters: Cultural Weekly *Sirp*, National Library of Estonia, Tallinn Libraries



Marko Mäetamm (1965)

Marko Mäetamm õppis Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis graafikat ja lõpetas samas vabade kunstide magistrantuuri. Seejärel õpetas instituudis litograafiatrüki tehnoloogiat ja joonistamist ning juhtis dekaanina vabade kunstide teaduskonda. Mäetamm käsitleb loomingus inimsuhteid ning kajastab subjekti ja ühiskonna vahelisi konfliktseid suhtemehhanisme, toetudes valdavalt autobiograafilisele materjalile.

Marko Mäetamm studied printmaking at the Estonian State Art Institute and later completed a master's degree in liberal arts in the same school. He then taught lithographic printing technology and drawing at the institute and headed the Faculty of Liberal Arts. Mäetamm deals with human relationships in his work and reflects the conflicting relationship mechanisms between the subject and society, relying mostly on autobiographical material.



Triptühhon „Teemantide tähesõda“
Triptych *Star War of Diamonds*

Akrüül lõuendil
Acrylic on canvas

3 × 120 × 150 cm
2024



Kaire Nurk (1960)

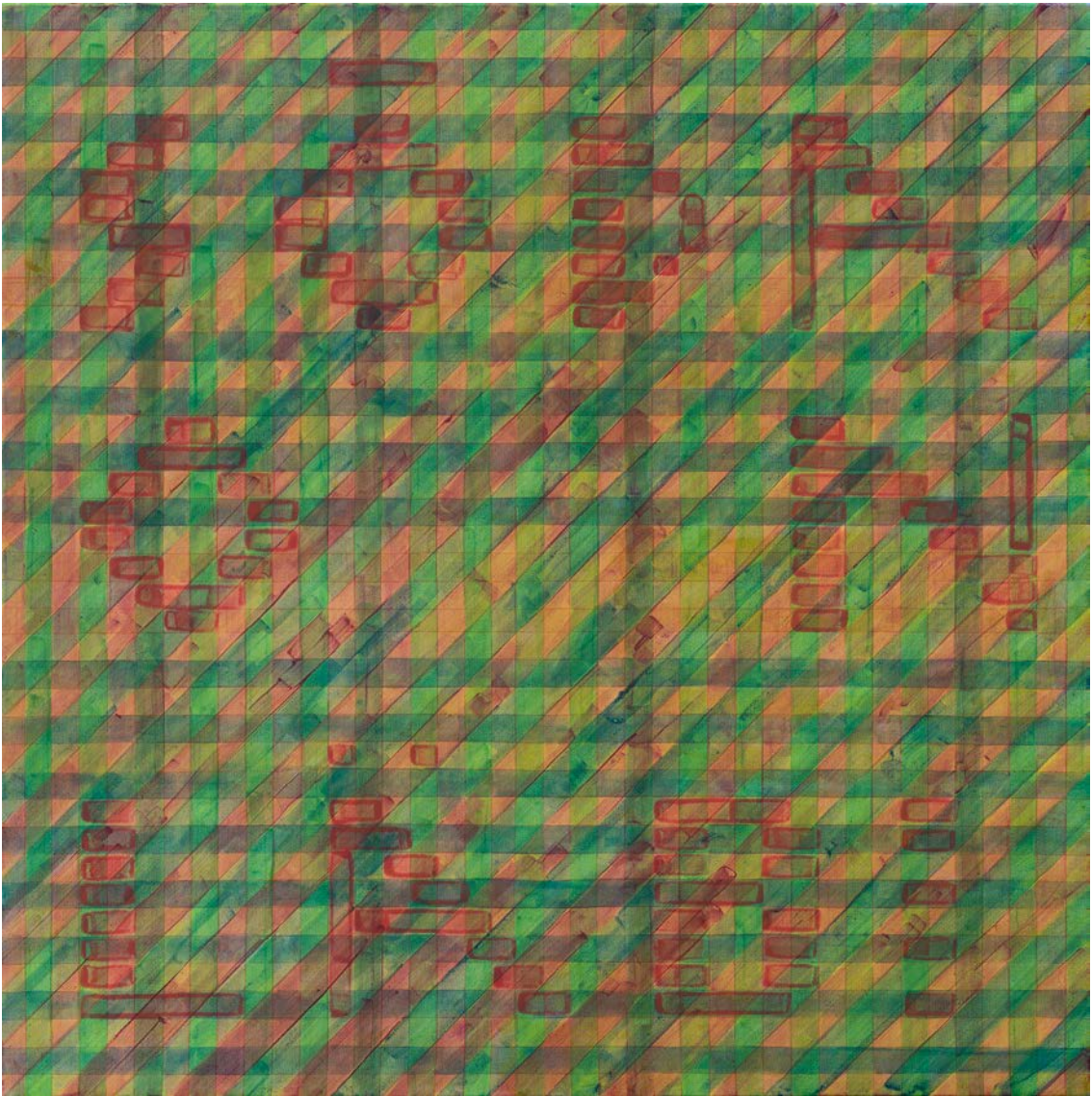
Kaire Nurk on maalikunstnik ja kunstikriitik. Tema kontseptualistlik looming keskendub koloriidile, kus värvikasutusel on keskne ja oluline roll tähenduse kandjana. Loometeed alustas Nurk monokroomse perioodiga, mille fookuses oli rohelise monokroomia. Alates 2009. aastast on tema teostesse lisandunud süntees, mitmekihilisus ja filosoofilisus. Kaire Nurk on kirjutanud kunstist üle 300 interpreteeriva artikli.

Kaire Nurk is a painter and art critic. Her conceptual work is centred around colour, where the use of colour plays a key and meaningful role as a bearer of significance. She began her artistic journey with a monochromatic period, focusing on green monochromy. Since 2009, her work has incorporated synthesis, layered complexity, and philosophical depth. Kaire Nurk has written over 300 interpretive articles about art.

...ON... (seeriast „Sõnumipildid pimedatele“)
...IS... (from the series *Message Images for the Blind*)

Akrüül, lõuend
Acrylic on canvas

120 × 120 cm
2025



Terje Ojaver (1955)

Terje Ojaver on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi skulptor-pedagoogina. Ta on loonud abstraktseid ja figuratiivseid monumente, kohaspetsiifilisi installatsioone, performatiivseid parafrase, klassikalist skulptuuri, videoteoseid ja tähelepanuväärseid monumentaalskulptuure avalikku ruumi.

Terje Ojaver graduated from the Estonian State Art Institute with a degree in sculpture and pedagogy. Her artistic repertoire encompasses abstract and figurative monuments, site-specific installations, performative paraphrases, classical sculpture and video works, as well as remarkable monumental sculptures in public spaces.

Maria hargiga **Maria with a Pitchfork**

Silikoon, tekstiil, puit, hark, autoritehnika
Silicone, textile, wood, pitchfork, original technique

185 × 80 × 70 cm
2024



Aet Ollisaar (1966)

Aet Ollisaar lõpetas 1991. aastal Eesti Kunstiakadeemia magistriõppe. Ta on töötanud 2000. aastast professori ja tekstiiliosakonna juhatajana Kõrgemas Kunstikoolis Pallas.

Aet Ollisaar obtained her master's degree from the Estonian Academy of Arts in 1991 and has been working as a professor and head of the textile department at the Tartu Art College since 2000.

Ühest unenäost teise From One Dream to Another

Vill, lina, siid
Wool, linen, silk

122 × 152 cm
2024



Hille Palm (1941)

Hille Palm õppis aastatel 1957–1962 Tartu Kujutava Kunsti Koolis ja seejärel Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis, mille lõpetas 1972. aastal. Tema looming keskendub naisekeha ja tunnete ekspressiivsele kujutamisele. Palm on osalenud rahvusvahelistel näitustel ja saanud mitmeid tunnustusi, sealhulgas Kristjan Raua nimelise preemia 1985. aastal.

Hille Palm studied at the Tartu School of Fine Arts from 1957 to 1962 and later at the Estonian State Art Institute, graduating in 1972. Her work focuses on the expressive depiction of the female body and emotions. Palm has participated in international exhibitions and received several awards, including the Kristjan Raud Prize in 1985.

Kaktus **Cactus**

Puit
Wood

61 × 16 × 16 cm
2025



Mall Paris (1954)

Mall Paris on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi maalikunsti osakonna. Tema maalitehnikas lähenevad kujundid geomeetrilisele käsitlusele, ent sisaldavad enamasti ka midagi muud, otseselt määratlematut. Teostes leiab jälgi minimalismist ja poeetilisest *arte povera*'st.

Mall Paris is a painter who graduated from the Department of Painting at the Estonian State Art Institute. In her painting technique, the shapes are close to a geometric approach, but usually also contain something else, something that is not directly defined. There are traces of minimalism and poetic *arte povera* in her works.



**Aken
Window**

Õli lõuendil
Oil on canvas

125 x 120 cm
2024

Lõuendi puudutus 10
Touch of the Canvas 10

Õli lõuendil
Oil on canvas

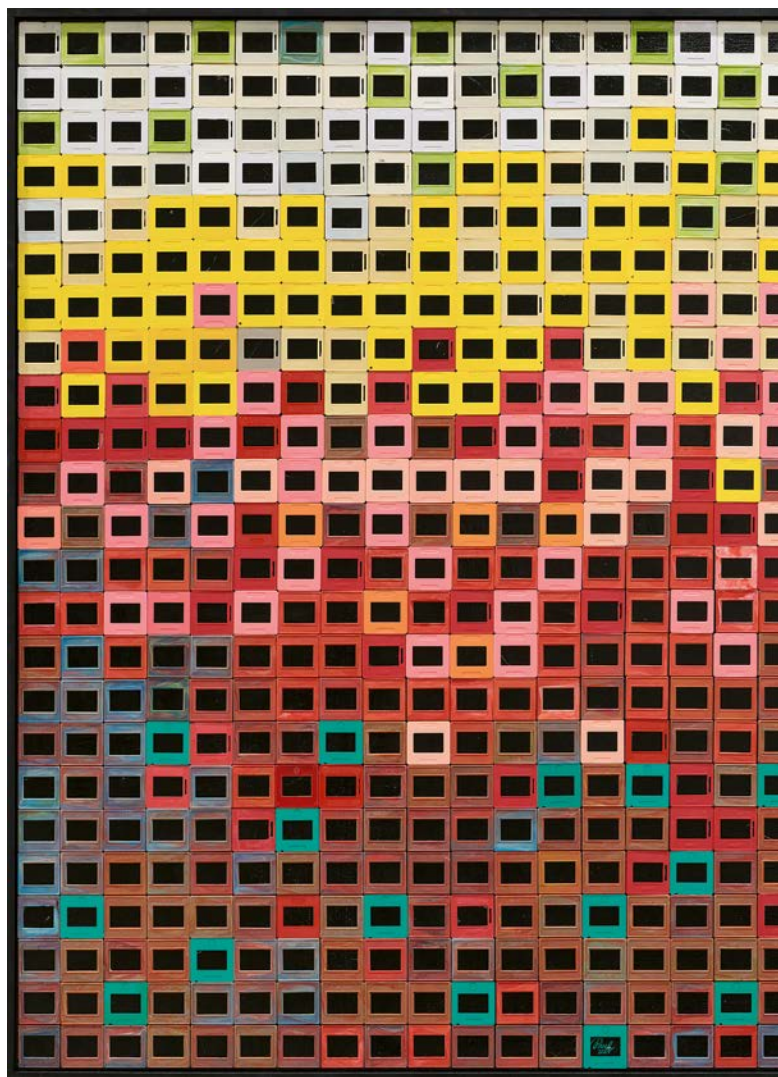
125 × 120 cm
2024



Illimar Paul (1945)

Illimar Paul alustas 1964. aastal õpinguid Eesti Kunstiakadeemias graafika erialal ja jätkas neid Saksamaal Leipzgis, kus lõpetas 1971. aastal Kõrgema Graafika- ja Raamatukunsti Kooli. Paul on vabakunstnik, kes valdab mitmeid žanre, sealhulgas maali, joonistust ja graafikat, sageli käsitleb ta teostes aiandust ja loodust. Ta on osalenud enam kui 300 grupinäitusel nii Eestis kui ka välismaal ja loonud 68 isiknäitust.

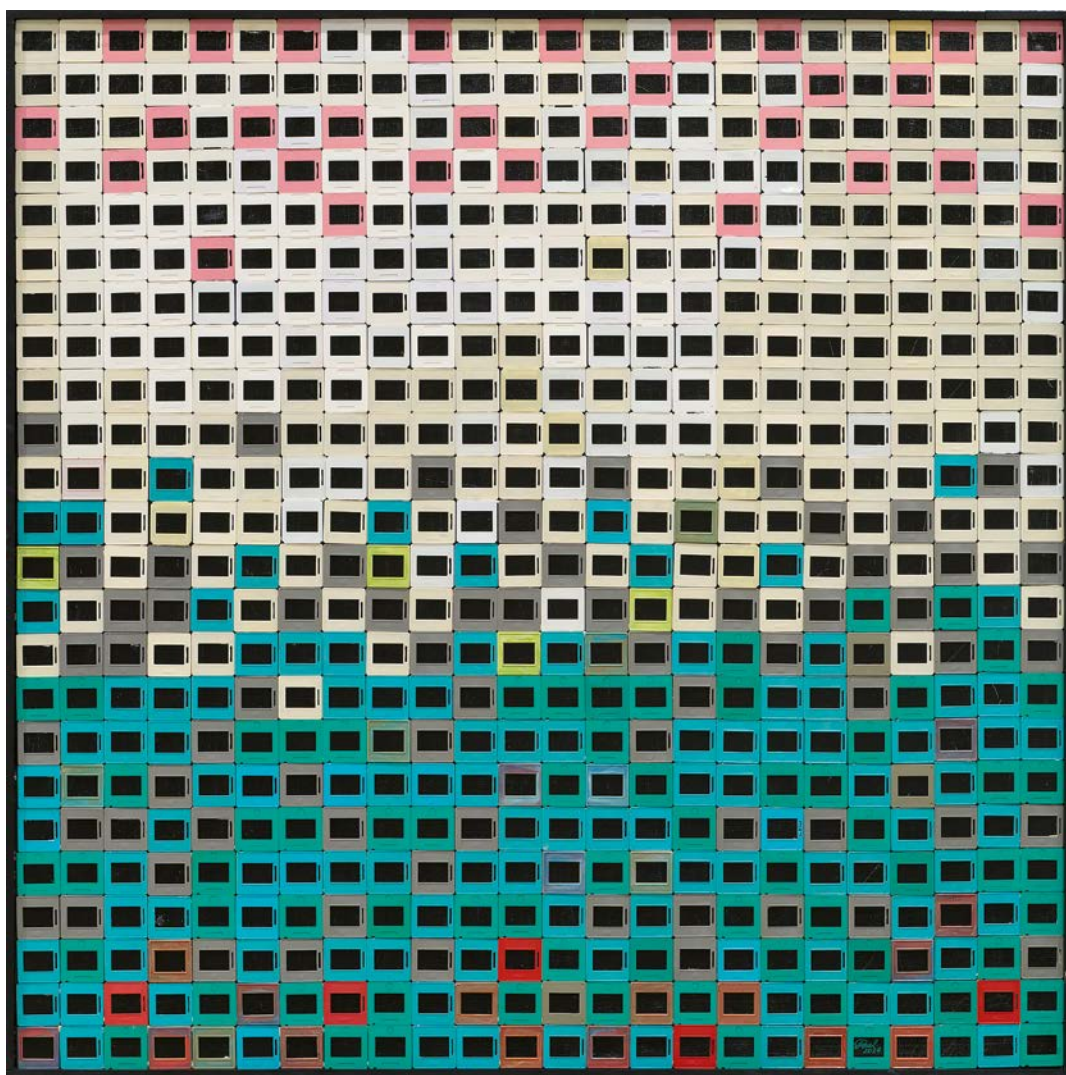
Illimar Paul began his studies in graphic art at the Estonian Academy of Arts in 1964 and continued in Leipzig, Germany, where he graduated in 1971 from the Hochschule für Grafik und Buchkunst. Paul is a freelance artist proficient in various genres, including painting, drawing, and printmaking. His works often explore themes of gardening and nature. He has participated in more than 300 group exhibitions both in Estonia and abroad and has held 68 solo exhibitions.



Must auk kosmoses I (576 kaadrit)
Black Hole in Space I (576 Frames)

Lõuend, õlivärv, puitliistud, diapositiivide raamid
Canvas, oil paint, wooden slats, slide frames

122,5 × 122,5 cm
2024



Must auk kosmoses II (576 kaadrit)
Black Hole in Space II (576 Frames)

Lõuend, õlivärv, puitliistud, diapositiivide raamid
 Canvas, oil paint, wooden slats, slide frames

122,5 × 122,5 cm
 2024

Ann Pajuväli (1990)

Ann Pajuvälja peamisteks väljendusvahenditeks on joonistamine ja installatsioon. Teostes kujutab ta argielu esemeid ja olukordi, mis jäävad sageli oma tavapärasuses märkamatuks. Pajuvälja köidab vormide universaalne äratuntavus – ta abstrahkeerib reaalse maailma esemeid tundmise ja mittetundmise kitsal piiril.

Ann Pajuväli primarily works with drawing and installation. In her works, she depicts everyday objects and situations that often go unnoticed in their ordinariness. Pajuväli is drawn to the universal recognisability of forms – she abstracts objects from the real world along the narrow boundary between the known and the unknown.



Sähvak
Zap

Värviline pliiats paberil, alumiiniumraam, paspartuu, muuseumiklaas, riputustross
Coloured pencil on paper, aluminum frame, passe-partout, museum glass, hanging wire

53,5 × 71 cm
2024



Valge-sulgtiib
White Plume Moth

Värviline pliiats paberil, alumiiniumraam, paspartuu, muuseumiklaas, riputustross
Coloured pencil on paper, aluminum frame, passe-partout, museum glass, hanging wire

53,5 × 71 cm
2024

Per William Petersen (1955)

Per William Petersen on töötanud skulptuuri, maali, 3D-maali, filmi ja foto meediumis. Peamiselt on ta huvitatud ümbritsevatest inimestest, ühiskonnast ja kõigest, mis on seotud vabaduse mõistega.

Per William Petersen has worked with sculpture, painting, 3D painting, film and photography. He is mainly interested in the people around us, in society and in everything related to the concept of freedom.



Hapniku jagamine
Sharing Oxygen

Autoritehnika
Author's technique

85 × 83 × 29 cm
2025



Rasked mõtted
Heavy Thoughts

Autoritehnika
Author's technique

82 × 73 × 27 cm
2025

Katrin Piile (1987)

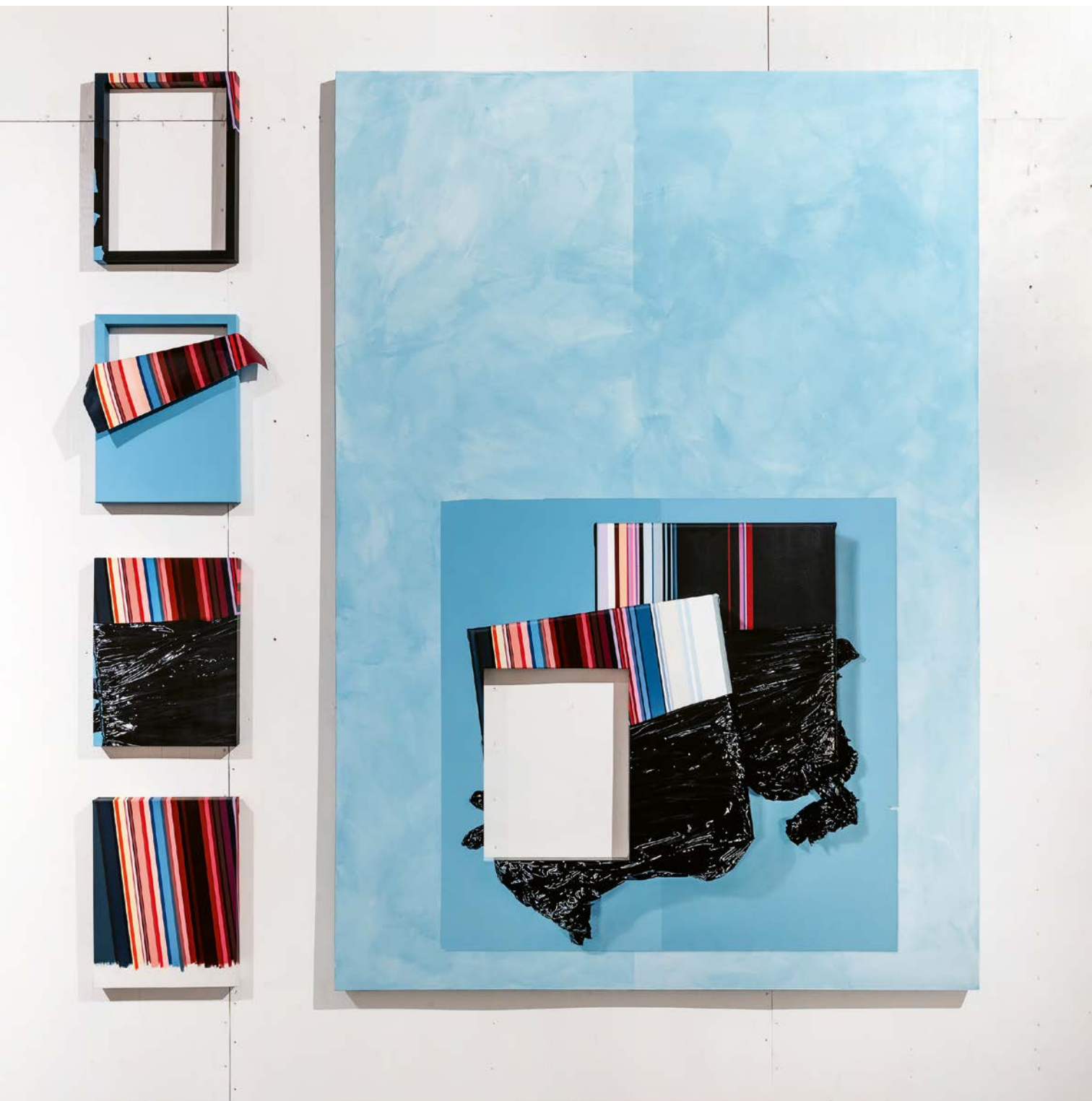
Katrin Piile lõpetas 2010. aastal Eesti Kunstiakadeemias maali eriala. Näitustel esineb Piile alates 2006. aastast ja kuulub alates 2019. aastast Eesti Maalikunstnike Liitu. Aastal 2020 pälvis ta Malle Leisi nimelise kunstipreemia.

Katrin Piile is a freelance painter and drawing artist who lives and works in Tallinn. She graduated from the Estonian Academy of Arts in 2010 with a bachelor's degree in painting. Piile has been exhibiting her work since 2006 and is a member of the Estonian Painters Association since 2019. In 2020 she was awarded the Malle Leis Art Prize.

Enne origamit nr 2 (88 triipu) Before Origami N° 2 (88 Stripes)

Õli ja akrüül lõuendil, akrüül niiskuskindlal vineeril
Oil and acrylic on canvas, acrylic on moisture-resistant plywood

200 × 140 cm; 41 × 31 cm (4 tk)
200 × 140 cm; 41 × 31 cm (4 pcs)
2024



Vassa Ponomarjova (1984)



Kaks hetke sinu ja minu eskapismi vahel
Two Moments Between Your Escapism and Mine

Akrüül ja õli lõuendil
Acrylic and oil on canvas

80 x 100 cm
2024

Vassa Ponomarjova on sündinud Kasahstanis ning õppinud Paide venekeelses koolis ja Tallinna Tehnikaülikoolis. Enne Eesti Kunstiakadeemia lõpetamist maali erialal töötas graafilise disainerina. Praegu tegutseb Ponomarjova maalikunstniku ja graafikuna, töötades peamiselt figuratiivses žanris.

Vassa Ponomarjova was born in Kazakhstan and studied at Paide Russian School and Tallinn University of Technology. Before graduating from the Estonian Academy of Arts with a degree in painting she worked as a graphic designer. Vassa is currently active as a painter and printmaker, working mainly in the figurative genre.



Jälg kusagil aegruumi kontinuumis
A Trace Somewhere in the Space-Time Continuum

Akrüül ja õli lõuendil
Acrylic and oil on canvas

50 × 70 cm
2024

Brenda Purtsak (1994)

Brenda Purtsak lõpetas 2020. aastal Eesti Kunstiakadeemias vabade kunstide teaduskonnas maali eriala (BA) ja 2022. aastal magistriõppe kaasaegse kunsti erialal.

Brenda Purtsak obtained her bachelor's degree from the Department of Liberal Arts at the Estonian Academy of Arts in 2020 and in 2022 obtained master's degree in contemporary art.

Identiteet **Identity**

Õlivärv ja õlipulk lõuendil
Oil paint and oil stick on canvas

150 × 120 cm
2025



Mari Roosvalt (1945)

Mari Roosvalt lõpetas 1969. aastal Eesti Kunstiakadeemias maali-kunsti eriala ja on töötanud kunstiõpetajana mitmes kunstikoolis. Osaleb alates 1970. aastast aktiivselt näitustel ja on 1979. aastast Eesti Kunstnike Liidu liige. Ta on pälvinud mitmeid auhindu, sealhulgas Konrad Mäe nimelise maalipreemia 2006. aastal.

Mari Roosvalt graduated from the Estonian Academy of Arts in 1969 and worked as an art teacher at several art schools. She has been actively participating in exhibitions in Estonia and abroad since 1970 and is a member of the Estonian Artists' Association since 1979. She has won several awards, including the Konrad Mägi Award in 2006.

Valge ilu **White Beauty**

Akvarell, autoritehnika, paber
Watercolour, mixed media

95 × 115 cm
2024



Leho Rubis (1975)

Leho Rubis on lõpetanud Tartu Ülikooli maalikunsti bakalaureuse-
õppe 2001. aastal ja kunstiajaloo magistriõppe 2010. aastal.
Loomingus süveneb Rubis teadvuse, teksti ja tajuväljade
suhetesse. Rubise isiknäitused on toimunud Eestis, Indias ja
Egiptuses. 2010. aastal kureeris ta eesti kunstnike ühishäituse
„Kingitus Arvo Pärile“. Aastatel 2005–2023 oli ta kultuurifesti-
valide „Kolmkõla“ ja „PalDA“ kunstiline juht. Alates 2021. aastast
on ta Eesti Klassikaraadio saatesarja „Raaga aeg“ autor.

Leho Rubis studied painting at the University of Tartu, earning his
bachelor's degree in 2001, and completed a master's degree in art
history in 2010. His artistic practice delves into the relationships
between consciousness, text, and fields of perception. Rubis has
held solo exhibitions in Estonia, India, and Egypt. In 2010, he
curated the group exhibition *A Gift to Arvo Pärt* featuring Estonian
artists. From 2005 to 2023, he served as the artistic director of the
cultural festivals Kolmkõla and PalDA. Since 2021, he has been the
author and host of the Estonian Klassikaraadio series *Raga Time*.

Sisemaastik Inner Landscape

Õlimaal lõuendil
Oil painting on canvas

140 × 95 cm
2024



Silja Saarepuu (1973)

Silja Saarepuu lõpetas 1999. aastal Eesti Kunstiakadeemia baka-
laureuseõppe metallikunsti erialal ja 2004. aastal magistriõppe
interaktiivse disaini erialal. Tema peamisteks väljendusvahendi-
teks loomingus on video, foto ja installatsioon. Koos Villu Plingiga
on ta loonud väikeste inimeste maailma. Koos Piret Sigusega on
ta animafilmide „Naeris“ (2022) ja „Robot Leo“ (2025) kaasautor.

Silja Saarepuu graduated with a bachelor's degree in metal
art from the Estonian Academy of Arts in 1999 and completed
a master's degree in interactive design in 2004. Her main
mediums of expression are video, photography, and installa-
tion. Together with Villu Plink, she has created a world of little
people. She is also the co-author, alongside Piret Sigus, of the
animated films *Turnip* (2022) and *Leo the Robot* (2025).

Pallasmaa rand 1, 2, 3
Pallasmaa Beach 1, 2, 3

Mustvalge foto
Black-and-white photography

à 37 × 47 cm
2024



Reti Saks (1960)

Reti Saks on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi graafika erialal ning töötanud Ajaloo Instituudis ja vabakutselise kunstnikuna. Tema loomingus on märgatav 1970. aastate Eesti graafika mõju ja ta on vilunud sügavtrükitehnikas. Eelkõige on tuntud tema eksistentsiaal-mütoloogilised teosed.

Reti Saks graduated in printmaking from the Estonian State Art Institute and has worked at the Institute of History as well as a freelance artist. Her work reflects the influence of 1970s Estonian printmaking, and she is highly skilled in intaglio techniques. She is best known for her existential-mythological works.



Nagu üleval, nõnda ka all
As Above, So Below

Kuivnõel
Drypoint

60 × 44 cm
2024



Taevatekk
Sky Blanket

Kuivnõel
Drypoint

60 x 44 cm
2024

Hanno Soans (1974)

Hanno Soans on kunstiteadlane, kunstikriitik ja kunstnik. Soans on tegelenud valdavalt *performance*'i ja installatiivse kunstiga, alates 2006. aastast ka maaliga. Soansi teosed on Portugali Museo Caldas da Rainha ja Eesti Kaasaegse Kunsti muuseumi kogudes ning paljudes erakogudes.

Hanno Soans is an art historian, art critic, and artist. His work has primarily focused on performance and installation art, and since 2006 he has also been working with painting. Soans' works are included in the collections of the Caldas da Rainha Museum in Portugal, the Museum of Contemporary Art of Estonia, as well as in numerous private collections.



Paksmagu
Fatso

Õli lõuendil
Oil on canvas

27 × 36 cm
2025



Ussisaladused
Snake Secrets

Õli lõuendil, kollaaž
Oil on canvas, collage

24 × 33,5 cm
2024

Grisli Soppe-Kahar (1990)

Grisli Soppe-Kahar lõpetas 2014. aastal Eesti Kunstiakadeemia maali eriala bakalaureuseõppe ja 2016. aastal magistriõppe. Ta lähtub loomingus isikliku elu sündmustest ja seisunditest. Keskse kohal tema töödes on tundeelu kujutamine ja elusündmuste mõtestamine, enamasti ekspressiivses laadis maalitud stseenide kaudu. Ta on Eesti Maalikunstnike Liidu liige.

Grisli Soppe-Kahar graduated from the Estonian Academy of Arts in 2014 with a degree in painting and completed her master's studies in 2016. Her work is grounded in events and states from her personal life. Central to her practice is the depiction of emotional life and the interpretation of life events, most often through expressively painted scenes. She is a member of the Estonian Painters Association.

Autoportree lastega
Self-Portrait with Children

Hambapesu. Autoportree pojaga I
Teeth Brushing. Self-Portrait with Son I

Loode ja platsenta
Fetus and Placenta

Poja portree
Portrait of Son

Vanniskäik
Bath Time

Isa ja poeg. Muuseumis
Father and Son. At the Museum

Tütrel portree
Portrait of Daughter

Hambapesu. Autoportree pojaga II
Teeth Brushing. Self-Portrait with Son II

Akvarell paberil
Watercolour on paper

à 42,5 × 32,5 cm
2025



Silvia Sosaar (1979)

Silvia Sosaar lõpetas 2017. aastal Eesti Kunstiakadeemia fotograafiaosakonna. 2021. aastal omandas ta EKA-s kaasaegse kunsti magistrikraadi ning oli lõputööga „See liivakast, mis meile anti“ EKA Noore Kunstniku preemia nominent. Sosaar on Eesti Fotokunstnike Ühenduse FOKU liige ja on teinud näitusi koos kunstnikerühmitusega Umbrella Group. Sosaar on ;paranoia kirjastuse ja skaala publishing'i asutajaliige. Ta on osalenud teostega näitustel Eestis, Lätis, Ühendkuningriigis, Itaalias, Prantsusmaal, Pakistanis ja mujal.

Silvia Sosaar graduated from the Department of Photography at the Estonian Academy of Arts in 2017. In 2021, she earned a master's degree in contemporary art from the same institution, and her graduation project *The Sandbox We Were Given* was nominated for the EKA Young Artist Award. Sosaar is a member of the Estonian Union of Photography Artists (FOKU) and has exhibited with the artist collective Umbrella Group. She is a founding member of ;paranoia publishing and skaala publishing. Sosaar has participated in exhibitions in Estonia, Latvia, the United Kingdom, Italy, France, Pakistan, and elsewhere.

Nimeta V. Seeriast „Niudevöönd“ Untitled V. From the series *Pelvic Zone*

Värviline pigmenttrükk alumiiniumkomposiidil, puidust *showcase*-raam, muuseumiklaas
Pigment print on aluminum composite, wooden showcase frame, museum glass

Tiraaž 2 + 2 AP
Edition 2 + 2 APs

20 × 35 cm
2024



Marta Stratskas (1986)

Marta Stratskas on õppinud Eesti Kunstiakadeemias maali erialal ning elab ja töötab Berliinis. Tema julgetes ja tekstuursetes maalides põimuvad baroki ja gooti stiilielemendid kaasaegsete popimotiividega. Stratskas käsitleb loomingus sakraalseid ja ekstreemseid inimlikke kogemusi ning piiriseisundeid, kus teema ja teostus sulanduvad ühtseks tervikuks. Stratskas on kunstiväljal aktiivselt tegutsenud alates 2009. aastast.

Marta Stratskas studied painting at the Estonian Academy of Arts, and currently lives and works in Berlin. Her bold and textured paintings intertwine elements of Baroque and Gothic styles with contemporary pop motifs. Stratskas explores racial and extreme human experiences, as well as liminal states where subject matter and execution merge into a cohesive whole. She has been actively involved in the art scene since 2009.

Ootame teid külla
We're Waiting for Your Visit

Segatehnika lõuendil
Mixed media on canvas

150 × 160 cm
2024



Marleen Suvi (1998)

Marleen Suvi on õppinud Eesti Kunstiakadeemias maali-
kunsti ja kaasaegse kunsti erialadel. Ta uurib loomingus keha
ja inimhinge omavahelist seotust ning selle sügavamaid
tähendusi. Suvi eelistab töötada õliga lõuendil ja klaasiga,
luues sel moel mitmekihilisi visuaalseid kogemusi.

Marleen Suvi has studied painting and contemporary art at the
Estonian Academy of Arts. In her artistic practice, she delves
into the interplay between the body and the human soul and
its deeper meanings. Employing oil on canvas and glass as her
preferred mediums, she crafts multi-layered visual experiences.



Nr_65H
No_65H

Õli lõuendil
Oil on canvas

210 × 180 × 10 cm
2024



Nr_335
No_335

Õli lõuendil
Oil on canvas

210 × 180 × 10 cm
2024

Erika Tammperere (1942)

Erika Tammperere on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi tekstiili erialal. Ta on töötanud disainerina erinevates ettevõtetes, luues samal ajal ka näitusekunsti. Ta on Eesti Kunstnike Liidu auliige ja Tekstiilikunstnike Liidu asutajaliige. Tammperere on eksponeerinud gobelääne ja tekstiilinstallatsioone näitustel nii kodu- kui ka välismaal ning korraldanud üle tosina isiknäituse.

Erika Tammperere graduated from the Estonian State Art Institute in textiles. She has worked as a designer in various companies and concurrently created exhibition art. She is an honorary member of the Estonian Artists' Association and a founding member of the Estonian Textile Artists' Association. Her artistic repertoire spans tapestries and textile installations, showcased both domestically and internationally, and she has held over a dozen solo exhibitions.

Sügisest talve

From Autumn to Winter

Linane lõim, villane lõng, sünteetiline kiud, metallniit
Linen warp, wool yarn, synthetic fiber, metallic thread

Gobeläänpõime, autoritehnika
Tapestry weave, author's technique

195 x 111 cm
2024



Maryliis Teinfeldt-Grins (1993)

Maryliis Teinfeldt-Grins on tekstiilikunstnik ja luuletaja. Ta on õppinud Kõrgemas Kunstikoolis Pallas, Läti Kunstiakadeemia tekstiilikunstikateedris ja Eesti Kunstiakadeemias kaasaegse kunsti õppekaval (MA).

Maryliis Teinfeldt-Grins is textile artist and poet. She studied in Tartu Art College, in the Textile department in Art Academy of Latvia and in Contemporary art department in Estonian Academy of Arts (MA).

Paradiisiaed Paradise Garden

Puuvill, vill, akrüül
Cotton, wool, acrylic

400 × 200 cm
2025



Daria Titova (2003)

Daria Titova on Ukraina kunstnik, kes alustas õpinguid Harkivi kunstikoolis ja jätkab neid Eesti Kunstiakadeemias. Ta keskendub loomingus kolonialismi ja rahvusliku identiteedi teemadele, pööimides isiklikke mälestusi ning tundlikke kogemusi. Tikand on tema jaoks poeetiline vahend intiimsete lugude ja kollektiivse mälu väljendamiseks. Titova loomingus kohtuvad trükised, tekst, video, tikand ja liikuv pilt, ning ta uurib kohalolu ja kehalisuse kogemust läbi materiaalsuse.

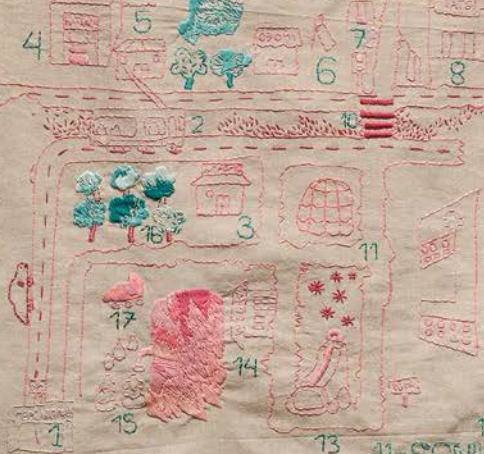
Daria Titova is a Ukrainian artist who began her studies at the Kharkiv Art School and is currently continuing them at the Estonian Academy of Arts. Her work focuses on themes of colonialism and national identity, weaving together personal memories and sensitive experiences. Embroidery serves as a poetic tool for expressing intimate stories and collective memory. In her practice, print, text, video, embroidery, and moving image converge, as she explores the experience of presence and embodiment through materiality.

Daria kaart Daria's Map

Käsitöötikand
Hand embroidery

100 × 100 cm
2024

dhw
 DARI



- 1-HEROIN PRATSI
- 2-47 TROLL
- 3-AGROMOL
- 4-NATASHA
- 5-RUBYNCH
- 6-FLYING PLAYGROUND
- 7-A CHOCOLATE
- 8-ATB
- 9-HER HOME
- 10-A ZONG AND WEIRD
- 11-SOVIET PLAYGROUND
- 12-A HOSPITAL
- 13-TRAMPOLINE

14-MOROZYVO

15-57-RODNE

Sasha Tishkov (1989)

Sasha Tishkov on skulptor, kes töötab looduslike materjalidega ja kasutab traditsioonilisi käsitöötehnikaid, nagu puutöö ja kudumine. Tema huvi käsitöö vastu sai alguse lapsepõlves, mille ta veetis Matsalu rahvuspargis. Tishkov omandas 2019. aastal magistrikraadi kaunites kunstides Londoni Central Saint Martinsis. Pärast kaheksat aastat Londonis elamist naasis ta hiljuti Eestisse.

Sasha Tishkov is a sculptor who works with natural materials and uses traditional craft techniques such as woodworking and weaving. Their interest in craftsmanship began in childhood, which they spent in Matsalu National Park. Tishkov earned their Master's degree in Fine Art from Central Saint Martins in London in 2019. After living in London for eight years, they recently returned to Estonia.

Liblikate kõrge lend **Butterflies Fly High**

Pärn, *shou sugi ban*
Linden, *shou sugi ban*

90 × 60 × 5 cm
2024



Kadri Toom (1984)

Kadri Toom on lõpetanud Tartu Kõrgema Kunstikooli maaliosakonna ja Eesti Kunstiakadeemia graafika osakonna magistriõppe. Pärast õpinguid on ta end täiendanud residentuurides ja osalenud rahvusvahelistes kunstiprojektides ning töötubades. Ta kuulub Eesti Kunstnike Liitu ja Eesti Vabagraafikute Ühendusse.

Kadri Toom graduated from the painting department at Tartu Art College and obtained a master's degree from the Department of Graphic Art at the Estonian Academy of Arts. After her studies she has completed her skills in artist residencies and participated in international art projects and workshops. She is a member of the Estonian Artists' Association and the Association of Estonian Printmakers.



Miraaž I
Mirage I

Kollaaž, siiditrükk, Somerset Satin 300g
sügavtrükipaberil
Collage, screen print on Somerset Satin
300gsm intaglio paper

160 × 106 cm
2024

Miraaž II
Mirage II

Kollaaž, siiditrükk, Somerset Satin 300g
sügavtrükipaberil
Collage, screen print on Somerset Satin
300gsm intaglio paper

160 × 106 cm
2024



Aivar Tõnso (1971)

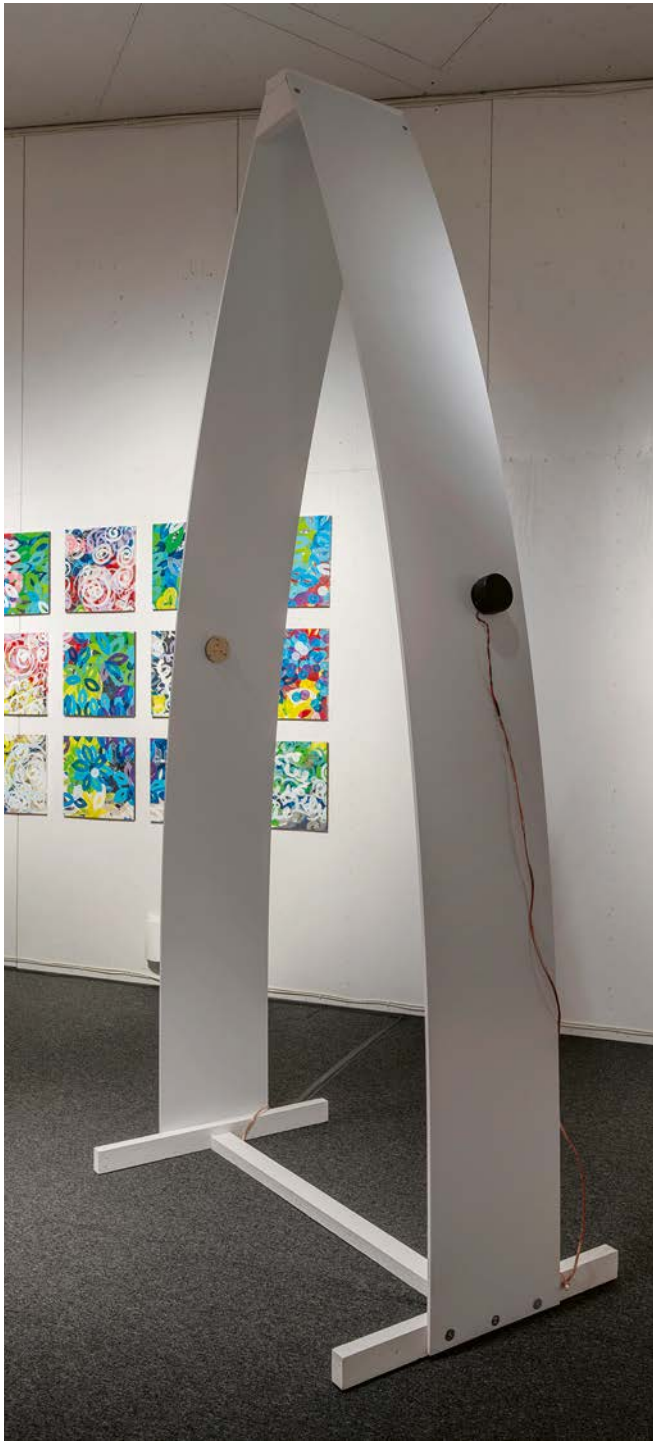
Aivar Tõnso on muusik ja helikunstnik. Pärast pikka tegutsemist eksperimentaalse elektroonilise muusika vallas on ta viimastel aastatel keskendunud helikunstile, luues kohaspetsiifilisi heliinstallatsioone. Tema loomingus on keskne roll ruumil ja selle kujundamisel heli kaudu. Tõnso on uurinud ruumilise heli temaatikat nii Üle Heli festivali ja isiklike projektide kui ka Eesti Kunstiakadeemia helikunstile suunatud magistriõpingute raames.

Aivar Tõnso is a musician and sound artist. After a long career in experimental electronic music, he has in recent years focused on sound art, creating site-specific sound installations. Space and its shaping through sound play a central role in his work. Tõnso has explored the theme of spatial sound through the Üle Heli Festival, his personal projects, and his master's studies in sound art at the Estonian Academy of Arts.

Sounding Helistumine

Analoog- ja digitaalhelid, vahtkomposiitplaat, puit, vibratsioonikõlarid, helivõimendi, audiopleier, helijuhtmed
Analog and digital sounds, foam composite board, wood, vibration speakers, sound amplifier, audio player, sound cables

120 × 60 × 300 cm
2025



Elo Vahtrik (1999)

Elo Vahtrik on lõpetanud 2022. aastal Eesti Kunstiakadeemia fotograafia osakonna bakalaureuseõppe ning jätkab magistriõpinguid kaasaegse kunsti erialal. Tema peamisteks meediumiteks on foto ja installatsioon. Vahtrik huvitub anomaaliatest, representatsioonist ning võimu ja ühiskonna toimimise struktuuridest ning nende kahtluse alla seadmisest. Alates 2022. aastast kuulub ta Eesti Noorte Kaasaegse Kunsti Liitu.

Elo Vahtrik graduated with a BA in photography from the Estonian Academy of Arts in 2022 and is currently pursuing an MA in contemporary art. Her primary mediums are photography and installation. Vahtrik is interested in anomalies, representation, and the structures of power and society – particularly in questioning and challenging them. Since 2022, she has been a member of the Estonian Union of Young Contemporary Artists.

Teetööd ja näe vaeva Work Hard and Endure

Pigmentfoto
Pigment photo

77,7 × 57,7 cm
2025



**TEETÖÖD
JA NÄE VAEVA**

Katrin Valgemäe (1979)

Katrin Valgemäe on vabakutseline kunstnik, kelle loomingus põimuvad klassikalise maalikunsti tehnikad popkunsti, kitschi ja *camp*'i esteetikaga, luues eripärase, sageli provokatiivse visuaalse keele. Valgemäe on õppinud Eesti Kunstiakadeemias maali ja keraamikat ning täiendanud end Läti Kunstiakadeemias maali erialal.

Katrin Valgemäe is a freelance artist whose work blends classical painting techniques with the aesthetics of pop art, kitsch, and camp, resulting in a distinctive and often provocative visual language. She studied painting and ceramics at the Estonian Academy of Arts and furthered her painting studies at the Art Academy of Latvia.



Femme Fiasco nr 1
Femme Fiasco №1

Õli lõuendil
Oil on canvas

100 × 100 cm
2024



Femme Fiasco nr 3
Femme Fiasco N° 3

Õli lõuendil
Oil on canvas

100 x 100 cm
2024

Kelli Valk (1952)



Monument
Monument

Ofsetlito
Offset lithograph

104 × 80 cm
2024



Pelgupaiga otsijad
Seekers of Refuge

Autoritehnika
Original technique

70 × 86 cm
2024

Kelli Valk lõpetas 1978. aastal Eesti Riikliku Kunstiinstituudi graafika erialal ning on osalenud arvukatel näitustel nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt. Valgu loomingus domineerivad sügavtrükitehnikas valminud detailirohked ja isikupärased teosed, milles põimuvad mütoloogilised ja folkloorsed motiivid. Tema teostes peegelduvad mõtisklused inimolemuse, looduse ja vaimsete seisundite üle.

Kelli Valk graduated from the Estonian State Art Institute in 1978 with a degree in printmaking and has participated in numerous exhibitions both in Estonia and internationally. Her work is characterised by detailed and distinctive intaglio prints that intertwine mythological and folkloric motifs. Valk's pieces reflect contemplations on human nature, the natural world, and spiritual states.



Lahkunud perekond
Departed Family

Autoritehnika
Original technique

68 x 86 cm
2024

Ekke Väli (1952)

Ekke Väli lõpetas 1979. aastal Eesti Riikliku Kunstiinstituudi skulptuuri erialal. Ta on osalenud näitustel alates samast aastast ning on tuntud eelkõige monumentaalskulptuuride kaudu, mida iseloomustavad jõuline vorm, täpne karakteriloomeline ja sügav seos asukohaga. Tema tuntumate teoste hulka kuuluvad mälestusmärgid Paul Keresele, Gustav Ernesaksale ja Peeter Põllule. Väli on pälvinud Kristjan Raua nimelise preemia ja Anton Starkopfi stipendiumi.

Ekke Väli graduated in 1979 from the Estonian State Art Institute with a degree in sculpture. He has been exhibiting since the same year and is best known for his monumental sculptures, which are characterised by powerful forms, precise character portrayal, and a deep connection to their location. Among his most notable works are memorials to Paul Keres, Gustav Ernesaks, and Peeter Põld. Väli has been awarded the Kristjan Raud Art Prize and the Anton Starkopf Scholarship.

MMXXIV

Patineeritud pronks
Patinated bronze

55 × 20 × 27 cm
2024–2025



Einar Vene (1952)

Einar Vene lõpetas 1984. aastal Eesti NSV Riikliku Kunstiinstituudi maalikunstnik-pedagoogina. Kuigi tal on akadeemiline haridus, ei sobitu tema looming traditsioonilisse maalikunsti pilti. Teda iseloomustatakse mõistetega „autsaider“, „naivist“ ja „esoteerika“. Vene teosed on postmodernistlikud ja filosoofilised, sageli põhinevad mütoloogilistel ja kunstiajaloolistel motiividel. Ta on esinenud näitustel alates 1978. aastast ning tema teoseid on eksponeeritud Leedus, Soomes, Sloveenias ja Venemaal. Einar Vene on Eesti Kunstnike Liidu liige alates 1987. aastast.

Einar Vene graduated in 1984 from the State Art Institute of the Estonian SSR as a painter and art educator. Although academically trained, his work does not conform to traditional painting conventions. He is often described with terms such as “outsider,” “naïve artist,” and “esoteric.” His works are postmodern and philosophical, frequently drawing on mythological and art historical motifs. Vene has been exhibiting since 1978, with his work shown in Lithuania, Finland, Slovenia, and Russia. He has been a member of the Estonian Artists' Association since 1987.

Sakrament Sacrament

Akrüül, lõuend
Acrylic on canvas

100 x 70 cm
2025



Vergo Vernik (1967)

Vergo Vernik on tuntud eelkõige monumentaalsete skulptuuride autorina. Vernik on osalenud paljudel rahvusvahelistel näitustel Soomes, Rootsis, Venemaal, Saksamaal ja Leedus. Ta on võitnud mitmeid monumendikavandite konkursse, näiteks Elfriede ja Voldemar Lenderi mälestusmärk ning Konstantin Pätsi monument Tallinnas.

Vergo Vernik is best known as the author of monumental sculptures. He has participated in numerous international exhibitions in Finland, Sweden, Russia, Germany, and Lithuania. Vernik has won several monument design competitions, including the memorial to Elfriede and Voldemar Lender and the monument to Konstantin Päts in Tallinn.

Istuv naine Seated Woman

Kips
Plaster

137 × 91 × 52 cm
2024



Urmas Viik (1961)

Urmas Viik on lõpetanud Eesti Kunstiülikooli 1991. aastal graafika erialal. Ta on olnud Tallinna Ülikooli kunstiosakonna professor ja juhtinud pikka aega Eesti Kunstiakadeemia graafikaosakonda. Viik on illustreerinud kümneid lasteraamatuid ning tema kujundatud ja illustreeritud raamatud on korduvalt auhinnatud 25 kauneima Eesti raamatu ja 5 kauneima Eesti lasteraamatu konkursil.

Urmas Viik graduated from the Estonian University of Arts in 1991 with a degree in printmaking. He has been a professor at Tallinn University's Department of Art and for a long time headed the Department of Graphic Art of the Estonian Academy of Arts. Viik has illustrated dozens of children's books, and the books he has designed and illustrated have repeatedly been awarded in the *25 Most Beautiful Estonian Books* and *5 Most Beautiful Estonian Children's Books* competitions.

Eduardi rännakud II Eduard's Journeys II

Tinditrükk, Canson Etching Rag sügavtrükipaber
Inkjet print, Canson Etching Rag intaglio paper

3 × 70 × 100 cm (triptühhon, ühe raami mõõt 70 × 100 cm)
3 × 70 × 100 cm (triptych, single frame size 70 × 100 cm)

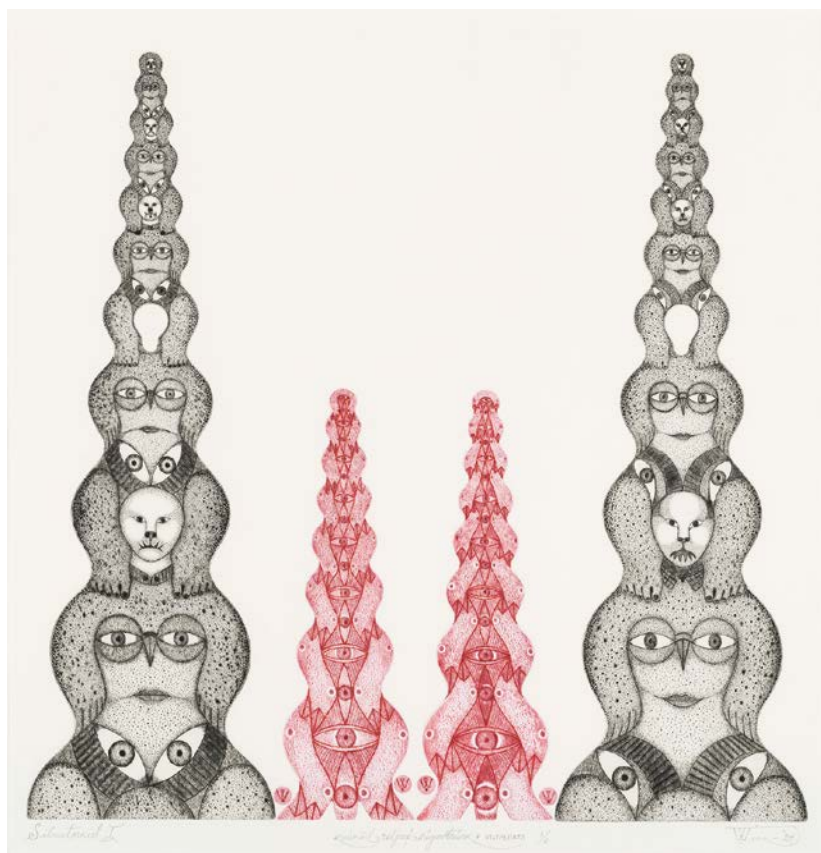
2025



Vello Vinn (1939)

Graafiku ja illustraatorina tuntud Vello Vinn on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi 1968. aastal klaasikunsti erialal. Ta keskendub popilik-sürreaalses fantaasiaküllases loomingus inimese ja keskkonna vahelistele suhetele ning sõnamängudele. Vello Vinn on saanud arvukalt auhindu, teiste seas Kultuurkapitali elutööpreemia.

Vello Vinn, known as a printmaker and illustrator, graduated from the Estonian State Art Institute in 1968, majoring in glass art. In his pop-like and surreal, fantasy-filled creations he focuses on the relationship between man and the environment and word games. Vello Vinn has received numerous awards, among others the Lifetime Achievement Award of the Cultural Endowment of Estonia.



Silmatornid I Eye Towers I

Kuivnõel, reljeef, sügavtrükk, viltpliats
Drypoint, relief, intaglio, felt-tip pen

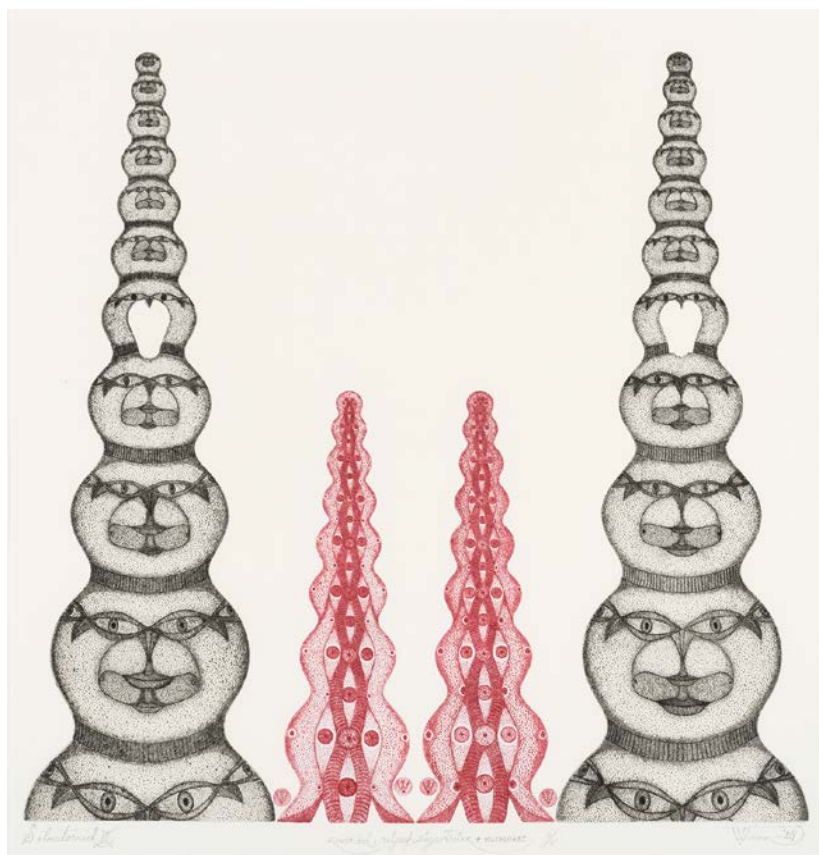
71,5 × 71 cm
2024



Silmatornid II
Eye Towers II

Kuivnõel, reljeef, sügavtrükk, viltpliiats
Drypoint, relief, intaglio, felt-tip pen

71 x 89 cm
2024



Silmatornid III
Eye Towers III

Kuivnõel, reljeef, sügavtrükk, viltpliiats
Drypoint, relief, intaglio, felt-tip pen

71 x 71 cm
2024

Mathias Väärsi (1988)

Mathias Väärsi on kunstnik, disainer ja ultrarattur. Väärsi on tuntud eksperimentaalsete lähenemiste kaudu kunstis, ta on osalenud mitmetes projektides, mis ühendavad kunsti ja disaini. Koostöös Joosep Kivimäega on Väärsi korraldanud Tartu Kunstimajas näituse, mis uuris batuutide kultuurilist tähendust. Tema loomingus peegelduvad igapäevaelu elemendid ja erinevad kultuurilised ilmingud.

Mathias Väärsi is an artist, designer, and ultra-cyclist. Known for his experimental approaches in art, Väärsi has participated in various projects that bridge the fields of art and design. In collaboration with Joosep Kivimägi, he organised an exhibition at Tartu Art House exploring the cultural significance of trampolines. His work reflects elements of everyday life and diverse cultural phenomena.

Nalukataq

HD video *loop*, heli
HD video loop, sound

Assistent / Assistant: Joosep Kivimäe
Operaator / Operator: Fidelia Regina Randmäe
Esimene kaamera assistent / 1st AC: Lee Kelomees
Helikujundus / Sound Design: Joonas Arro
Kaskadöör / Stunts: Laura Kivistik
Rütm / Rhythm: Kermo Kalberg
Hüpitajad / Lifters: Kristjan Erala, Kosmas Diveris II, Kermo Kalberg, Anna Kaarma, Eneli Kleemann, Kertu Klementi, Joosep Kivimäe, Vello Lutter, Magdaleena Maasik, Robert Mäna, Reigo Nahksepp, Alari Orav, Taavi Piller, Pärtel Julius Pluss, Malle Rajangu, Roland Reemaa, Taavi Rekkaro, Joonas Sang, Piret Tamm, Aimur Takk, Mart Vainre, Karl Robert Vain, Mariel Värk

2024



Ivan Zubaka (1960)

Ivan Zubaka on sündinud Lääne-Ukrainas ja elab ning töötab Eestis alates 1982. aastast. Ta on Eesti Kujurite Ühenduse liige alates 1993. aastast ning Eesti Kunstnike Liidu liige alates 1997. aastast. Zubaka on loonud mitmeid avaliku ruumi teoseid, sealhulgas Igor Severjanini hauatähise, „Kaduviku mehed“ Rakvere teatri juures ja teostanud Tondipoiste mälestusmärgi taastamise. Zubaka on pälvinud mitmeid preemiaid, sealhulgas Tallinna ja Rakvere linna kunstipreemiad ning Viljandi linna teenetemärgi.

Ivan Zubaka was born in Western Ukraine and has lived and worked in Estonia since 1982. He has been a member of the Estonian Sculptors' Union since 1993 and of the Estonian Artists' Association since 1997. Zubaka has created several public space artworks, including the grave marker of Igor Severyanin, *Men of the Past* near Rakvere Theatre, and the restoration of the Tondi Boys' memorial. He has received several awards, including art prizes from the cities of Tallinn and Rakvere, as well as the Order of Merit from the city of Viljandi.

Suletud lugu Closed Story

Metall, papp
Metal, cardboard

37 × 18 × 61 cm
2024



Danel Ülper (1998)

Danel Ülper on lõpetanud Kõrgema Kunstikooli Pallas ning esinenud näitustel peamiselt maaliloominguga. Ülperit inspireerivad *belle époque*'i aegse maalikunsti esteetika, igapäevaelu lihtsad hetked ja paigad, mis mõjuvad ajatutena. Ülper elab ja töötab Valgas, otsides loomingu abil piiripealsuse müstilist olemust.

Danel Ülper is a graduate of the Pallas University of Applied Sciences and has primarily exhibited his paintings. He draws inspiration from the aesthetics of Belle Époque painting, the simple moments of everyday life, and places that evoke a sense of timelessness. Ülper lives and works in Valga, using his art to explore the mystical nature of life on the margins.

Ajalik tsirkus Temporal Circus

Õli lõuendil
Oil on canvas

90 × 90 cm
2024



EESTI KUNSTNIKE LIIDU AASTANÄITUSED 2000–2024

ANNUAL EXHIBITIONS OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION 2000–2024

2000

**Déja vu ehk eesti kunsti lühiajalugu /
Déja vu or short history of Estonian art**

Kuraator / Curated by **Toomas Vint**
Kujundus / Design by **Aili Vint**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

**AIDS kultuuris. Immuneedi kadumine kunstis /
AIDS in culture. Loss of immunity in art**

Kuraator / Curated by **Johannes Saar**
Kujundus / Design by **Tea Tammelaan**
Eesti Arhitektuurimuuseum /
The Museum of Estonian Architecture

Naturalism

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Peeter Allik**
Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

**Eneseksjäämine. Väikesed rollimängud XXI sajandiks /
Stay the same. Little role plays for the 21st century**

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Reet Varblane**
Tartu Kunstimaja ja Monumentaalgalerii /
Tartu Art House and Monumental Gallery

2001

**Ülddeviis: Me ehitame kapitalismi /
The slogan: We build capitalism** (Harry Liivrand)

Young British Art

Kuraatorid ja kujundus /
Curated and design by **Hanno Soans, Kiwa, Anders Härm**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Mehitamine / Manning

Kuraatorid ja kujundus /
Curated and design by **Jaak Soans, Hanno Soans**
Eesti Arhitektuurimuuseum /
The Museum of Estonian Architecture

**Kohaspetsiifilised installatsioonid ja aktsioonid Tallinna
linnaruumis / Site-specific installations and actions in
Tallinn urban space**

Kuraator / Curated by **Kiwa**

2002

Sõltuvussõltumatus / Dependence Independence

Kuraatorid ja kujundus /
Curated and design by **Jaan Toomik, Paul Rodgers**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Uus ilus elu / New beautiful life

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Eve Kiiler**
Draakoni galerii / Gallery Draakon

Hands-Free

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Erki Kasemets**
G-Galerii / Gallery G

2003/2004

Mina ja Teine / Me and the Other

Kuraator / Curated by **Ants Juske**
Kujundus / Design by **Jaan Elken**
Tallinna Kunstihoone, Tallinna Kunstihoone galerii /
Tallinn Art Hall, Tallinn Art Hall Gallery

Rehabilitatsioon / Rehabilitation

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Andrus Joonas**
Hobusepea galerii, Draakoni galerii /
Hobusepea Gallery, Gallery Draakon

Aktsioon linnaruumis / Action in urban space

Kuraator / Curated by **Mati Karmin**

2005

Identiteedid / Identities

Kuraator / Curated by **Harry Liivrand**
Kujundus / Design by **Andres Tolts**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2006

Tehnobia

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Leonhard Lapin**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Kurja lilled / Flowers of evil

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Elin Kard**
Hobusepea galerii, Draakoni galerii, HOP galerii /
Hobusepea Gallery, Draakon Gallery, Gallery HOP

Diverse Universe II

Kuraator / Curated by **Non Grata**
Tallinna Kunstihoone, Tallinna linnaruum /
Tallinn Art Hall, Tallinn urban space

2007

Elamise kunst / The Art of Living

Kuraator / Curated by **Katrin Pere**
Kujundus / Design by **Terje Kallast, Urmas Luure**
Tallinna Kunstihoone, Galerii-G / Tallinn Art Hall, Gallery G

2008

Vabaduse väljak / Vabaduse Square

Kuraator / Curated by **Heie Treier**
Kaaskuraatorid / Co-curated by **Jaan Elken, Reet Varblane**
Kujundus / Design by **Inessa Josing**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2009

Enesepaljastus / Self-Exposure

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Vano Allsalu**
Tallinna Kunstihoone, ArtDepoo galerii /
Tallinn Art Hall, Gallery ArtDepoo

2010

Vastandumised / Confrontations

Kuraator / Curated by **Enn Põldroos**
Kujundus / Design by **Jaan Elken**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2011

Abstraktne / Abstract

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Leonhard Lapin**
Tallinna Kunstihoone, KuKu klubi, KuKu kohvik /
Tallinn Art Hall, KuKu Club, KuKu Cafe

2012

Kevadnäitus / Spring Exhibition

Idee autor / Author of the concept **Ants Juske**
Kujundus / Design by **Andres Tolts**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2013

Kevadnäitus / Spring Exhibition

Idee autor / Author of the concept **Ants Juske**
Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2014

Kevadnäitus / Spring Exhibition

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2015

Kevadnäitus / Spring Exhibition

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall
Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery
Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery

2016

Kevadnäitus / Spring Exhibition

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Naised omavahel / Women amongst Themselves

Kuraator / Curated by **Tamara Luuk**
Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

Tavalise eksootika / The Exotic of the Ordinary

Kuraator / Curated by **Anneli Porri**
Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery

2017

**Eesti Kunstnike Liit ja Maaleht esitlevad: elust maal /
The Estonian Artists Association and Maaleht present:**

Life on Earth and in the country

Kuraator / Curated by **Mari Kartau**

Kujundus / Design by **Terje Ojaver**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2018

Juubelikevad 2018 / Jubilee Spring 2018

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery

2019

Kevadnäitus 2019 / Spring Exhibition 2019

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Kunstihoone galerii / Art Hall Gallery

Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery

2020

Kevadnäitus 2020 / Spring Exhibition 2020

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery

Kunstnikud maalivad kunstnikke / Artists Painting Artists

Kuraator / Curated by **Kai Kaljo**

Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

2021

Kevadnäitus 2021 / Spring Exhibition 2021

Kujundus / Design by **Neeme Külm**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Pealaest jalatallani / From Head to Toe

Kuraator / Curated by **Siim Preiman**

Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

Väljas/Sees / Outside/In

Kuraator / Curated by **Corina L. Apostol**

Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery

2022

Kevadnäitus 2022 / Spring Exhibition 2022

Näituse kujundus / Exhibition design: **Valge Kuup Studio**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

2023

Kevadnäitus 2023 / Spring Exhibition 2023

Näituse kujundus / Exhibition design **Kaarel Eelma**

Tallinna Kunstihoone Lasnamäe paviljon /

Tallinn Art Hall Lasnamäe Pavilion

2024

Kevadnäitus 2024 / Spring Exhibition 2024

Näituse kujundus / Exhibition design **Kaarel Eelma**

Tallinna Kunstihoone Lasnamäe paviljon /

Tallinn Art Hall Lasnamäe Pavilion

2025

Kevadnäitus 2025 / Spring Exhibition 2025

Näituse kujundus / Exhibition design **Maria Helena Luiga**

Tallinna Kunstihoone Lasnamäe paviljon /

Tallinn Art Hall Lasnamäe Pavilion

