

EKL 23. AASTANÄITUS
23rd ANNUAL EXHIBITION OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION
XXIII ЕЖЕГОДНАЯ ВЫСТАВКА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ ЭСТОНИИ

KEVADNÄITUS 2023
SPRING EXHIBITION 2023
ВЕСЕННЯЯ ВЫСТАВКА 2023







THE WILSON
PAVILION



EKL 23. AASTANÄITUS
23RD ANNUAL EXHIBITION OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION
XXIII ЕЖЕГОДНАЯ ВЫСТАВКА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ ЭСТОНИИ

KEVADNÄITUS 2023
SPRING EXHIBITION 2023
ВЕСЕННЯЯ ВЫСТАВКА 2023



13.05.–22.06.2023

Tallinna Kunstihoone Lasnamäe paviljon

Tallinn Art Hall Lasnamäe Pavilion

Таллиннский Дом Искусства павильон Ласнамяэ

Näitus / Exhibition / Выставка:

Näituse žürii / Jury of the exhibition / Жюри выставки: **Vano Allsalu, Kaarel Eelma, Elin Kard, Tamara Luuk, Rain Tamm**

Näituse kujundus / Exhibition design / Оформление выставки: **Kaarel Eelma**

Graafiline disain / Graphic design / Графический дизайн: **Henri Kutsar**

Näituse toimkond / Exhibition team / Выставочная команда: **Madli Ehasalu, Hedi Jaansoo, Tamara Luuk**

Toetajad / Sponsors / Спонсоры: **Riivo Anton, Aivar Berzin, Jaan Manitski, Tiit Pruuli, Rain Tamm, EKL, Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, NOBA, Akzo Nobel**

Kataloog / Catalogue / Каталог:

Koostaja-toimetaja / Compiled and edited by / Составлено и отредактировано: **Elin Kard**

Kujundus / Graphic design by / Графический дизайн: **Maris Lindoja, Henri Kutsar**

Tõlked / Translations / Переводы: **Epp Aareleid, Maria Vassiljeva**

Fotod / Photos: **Stanislav Stepashko, Paul Kuimet, Roman-Sten Tõnissoo, kunstnikud**
Фотографии: **Станислав Степашко, Пауль Куймет, Роман-Стен Тыниссоо, художники**

Trükk / Printed by / Напечатано в типографии: **Printon**

Väljaandjad Eesti Kunstnike Liit, SA Kunstihoone
Published by Estonian Artists' Association, Tallinn Art Hall
Издатели Союз Художников Эстонии, Таллиннский Дом Искусства

© autorid / authors / авторы

ISBN: 978-9916-9800-1-9

© Eesti Kunstnike Liit / Estonian Artists' Association / Союз Художников Эстонии, 2023

© SA Kunstihoone / Tallinn Art Hall / Таллиннский Дом Искусства, 2023

Kaanel / On the cover:

Kaisa Maasik

Suur lilleaed väikese toa ümber /

Big Flower Garden Around a Small Room

Pigmentfoto alumiiniumkomposiidil
tammepuidust raamis, muuseumiklaas /

Pigment photography on aluminum
composite in an oak frame, museum glass

2023

На обложке:

Кайса Маасик

Большой цветник вокруг маленькой комнаты

Пигментное фото на алюминиевом композите
в дубовой раме, музейное стекло

2023



KEVADNÄITUS 2023

Seekordse, Kunstihoone Lasnamäe paviljonis toimuva Eesti Kunstnike Liidu 23. Kevadnäituse ruumivõimalused on Vabaduse väljaku saalidest tublisti väiksemad. Sestap ka väiksem osalejate – mitte taotluste! – arv. Ligi 270 taotlejast pääsesid töödega näitusele vaid 50 kunstnikku.

Enamasti on kevadnäitustel esinejate hulgas olnud palju spontaanselt abstraktse kujundiga töötavaid, aga ka naiivselt romantilisi kunstnikke, seekord pole kummagi esindatus näitusetervikus silmatorkav. Praegune väljapanek on tavapärasest kontsentreeritum, siiski ka segasem ja kirjum, selles ei joonistu välja korduvaid mustreid. Nagu alati, segunevad siingi erineva tausta ja oskustega tegijad, nagu alati, peegeldab žürii valik – mis polnud sugugi üksmeelne, kaugel sellest! – ka ühist lootust avastada uusi suhtumisi ja häid tegijaid.

Osalt paratamatult konsensusliku valiku pärast, aga võib-olla ka seetõttu, et kunstnikud arvestasid enam-vähem tuttava žürii võimalike eelistustega, tekkis põgus äratundmine, et sõelale jäänuid iseloomustab rohkem kui muidu professionaalsuse muljet toetav otse elust laenatud kujundlikkus. Teose veenvus ei lähtu niivõrd selle looja otsingute, kõhkluste ja katsetuste veenvusest, kuiivõrd vaatajale suunatud ootusest viia kokku kunstniku lahtiseks jäetud otsad, äratuntavate asjade kooslus ja kujutamisevõtted.

Kokkuvõttes aga ajab igaüks oma asja nii, nagu oskab ja paremaks peab. Kes rohkem, kes vähem üldistavalt, kes vaimukalt, murelikult või rõõmsameelselt. Rohkete lillede hulgas leiduvad arvukad „kurja lilled“ aitavad luua killustunud näitusemosaiigi, seda ühtaegu ka võrtsitades. Et asi päris kaoseks ei läheks, selle eest hoolitseb tööde vahele jääva hingamisruumi orkestreerija ja näituse kujundaja Kaarel Eelma.

Mida lootsin mina sellest aja ja koha teistsugususest kantud kevadnäitusest? Seda, et kas või mõnegi oma asja ajava kunstniku töös oleksid kohal nii Lasnamäe kui ka praegu toimuv jõe sõda, mis puudutab meid kõiki. Ühes ainsas videos ja seda saatvais tekstides. Maria Kapajeva omades.

Tamara Luuk

Osalevad kunstnikud:

Eero Alev, Stanislav Antipov, Sofi Aršas, Martin Buschmann, Sirje Eelma, Ulvi Haagensen, Maie Helm, Heleliis Hõim, Danel Kahar, Kai Kaljo, Liina Kalvik, Maria Kapajeva, René Kari, Sander Karjus, Jass Kaselaan, Loora Kaubi, Raul Keller, Kati Kerstna, Tiiu Kirsipuu, Kristi Kongi, Ilmar Kruusmäe, Olev Kuma, August Künnapu, Peeter Laurits, Lola Liivat, Johannes Luik, Kaisa Maasik, Mihkel Maripuu, Katariin Mudist, Maarit Murka, Jane Muts, Marko Mäetamm, Jelena Nova-Ginzburg, Terje Ojaver, Aet Ollisaar, Katrin Pere, Vassa Ponomarjova, Rait Prääts, Lembe Ruben, Maret Sarapu, Tiina Sarapu, Sirja-Liisa Eelma, Valev Sein, Urmo Teekivi, Evi Tihemets-Viires, Kadri Toom, Anna Trell, Maria-Kristiina Ulas, Urmas Viik, Vello Vinn, Toomas Vint.

Two large informational panels with text, likely providing context for the adjacent photographic series.



Small informational label for the painting on the left.



Small informational label for the painting in the center.



SPRING EXHIBITION 2023

The space available for the 23rd spring exhibition of the Estonian Artists' Association, held this year at Tallinn Art Hall's Lasnamäe Pavilion, will be considerably smaller than the exhibition venue on Freedom Square. For that reason, the number of participating artists – although not the number of applications! – is smaller this time. From nearly 270 applicants, only 50 artists could be selected to display their works at the exhibition.

As is mostly the case, there are many artists at the spring exhibition who spontaneously work with abstract images, as well as naively romantic creators. However, this time the proportion of neither is striking at the exhibition as a whole. This year's exhibition is more concentrated than usual, but also more mixed and variegated, with no repeating patterns coming to the fore. As always, artists of different backgrounds and skill levels are represented; and as always, the choice of the jury – which was by no means unanimous! – also reflects the common hope of discovering new approaches and excellent new creators.

Due, in part, to the inevitable consensus needed to select the artists, but perhaps also because the artists have adjusted themselves to the potential preferences of a more or less familiar jury, there was a brief recognition that those selected are more than previously characterised by imagery borrowed directly from life, which supports the impression of professionalism. The persuasiveness of an artwork is not so much based on the persuasiveness of its creator's searches, hesitations and experiments, but on the expectation aimed at the viewer to bring together the ends left loose by the artist in the combination of recognisable things and the techniques of representation.

All in all, however, everyone does their own thing as best they can and how they think is right – on various levels of generalisation, either through wittiness, worry or joy. Numerous "flowers of evil" found among the abundant sea of blossoms contribute to the fragmented impression, while also spicing up the exhibition mosaic. Kaarel Eelma, the designer of the exhibition and orchestrator of the breathing space between the works, will make sure that things don't get completely out of hand.

What did I expect from this year's spring exhibition emerging from the different circumstances of time and place? Probably to see at least some artists relate to our new temporary location in Lasnamäe, as well as the horrible ongoing war. And one of them did: Maria Kapajeva in her video and its accompanying text.

Tamara Luuk

Artists participating in the exhibition:

Eero Alev, Stanislav Antipov, Sofi Aršas, Martin Buschmann, Sirje Eelma, Ulvi Haagensen, Maie Helm, Heleliis Hõim, Danel Kahar, Kai Kaljo, Liina Kalvik, Maria Kapajeva, René Kari, Sander Karjus, Jass Kaselaan, Loora Kaubi, Raul Keller, Kati Kerstna, Tiiu Kirsipuu, Kristi Kongi, Ilmar Kruusmäe, Olev Kuma, August Künnapu, Peeter Laurits, Lola Liivat, Johannes Luik, Kaisa Maasik, Mihkel Maripuu, Katariin Mudist, Maarit Murka, Jane Muts, Marko Mäetamm, Jelena Nova-Ginzburg, Terje Ojaver, Aet Ollisaar, Katrin Pere, Vassa Ponomarjova, Rait Prääts, Lembe Ruben, Maret Sarapu, Tiina Sarapu, Sirja-Liisa Eelma, Valev Sein, Urmo Teekivi, Evi Tihemets-Viires, Kadri Toom, Anna Trell, Maria-Kristiina Ulas, Urmas Viik, Vello Vinn, Toomas Vint.



ВЕСЕННЯЯ ВЫСТАВКА 2023

В этом году площадь для проведения XXIII Весенней выставки Союза художников, которая пройдет в павильоне Ласнамяэ Таллиннского дома искусства, существенно меньше, чем привычные нам залы на площади Свободы. Этим и объясняется меньшее количество участников, но отнюдь не заявок. Из почти 270 претендентов на выставку со своими работами прошли только 50 художников.

Традиционно на весенних выставках всегда было представлено много наивно-романтических произведений и художников, спонтанно работающих с абстрактными образами, но на этот раз работы и тех, и других занимают на выставке более скромное место. Нынешняя экспозиция более концентрирована, чем обычно, но при этом она более разнолика и пестра, здесь не увидишь повторяющихся мотивов. Как всегда, представлены художники, обладающие разным опытом и навыками, как всегда, экспозиция отражает выбор жюри, – а выбор этот был отнюдь не единодушным! – и, как всегда, нас объединяет общая надежда на встречу с новыми подходами и интересными творцами.

Отчасти из-за неизбежного стремления к консенсусу, но, может быть, также из-за того, что художники учли возможные предпочтения уже более или менее знакомого жюри, возникает впечатление, что для оставшихся после отсева работ характерен, главным образом, профессионализм, поддержанный образами, заимствованными непосредственно из жизни. Убедительность произведения основана не столько на убедительности исканий, колебаний и экспериментов его создателя, сколько на ожидании, что зритель сумеет свести воедино недосказанность, сочетание узнаваемых предметов и изобразительных приемов.

В общем, каждый делает свое дело так, как умеет и считает нужным. Кто-то более-менее обобщенно, кто-то затейливо, с тревогой или с радостью. Многочисленные «цветы зла», встречающиеся среди изобилия соцветий, помогают сложить разрозненную мозаику выставки, придавая ей остроты. Организовав пространство между работами, оформитель выставки Каарел Ээльма позаботился о том, чтобы восприятие экспозиции не стало хаотичным.

Чего же я ждала от этой весенней выставки, которая перенесена на новое место и проходит в непростое время? Того, что в произведении хоть кого-то из преданных делу художников найдется место как для Ласнамяэ, так и для разгоревшейся страшной войны, которая касается всех нас. Что ж, я нашла это лишь в работе Марины Капаевой – в её видео и сопроводительных текстах к нему.

Тамара Луук

Участвующие художники:

Ээро Алев, Станислав Антипов, Софи Аршас, Мартин Бушманн, Сирье Ээльма, Ульви Хаагенсен, Майе Хельм, Хелелиис Хыйм, Данел Кахар, Кай Кальо, Лийна Кальвик, Мария Капаева, Рене Кари, Сандер Карьюс, Ясс Каселаан, Лоора Кауби, Рауль Келлер, Кати Керстна, Тийу Кирсипуу, Кристи Конги, Ильмар Круусмяэ, Олев Кума, Аугуст Кюннапу, Пеэтер Лауритс, Лола Лийват, Йоханнес Луйк, Кайса Маасик, Михкель Марипуу, Катарин Мудист, Маарит Мурка, Джейн Мутс, Марко Мязтамм, Елена Нова-Гинзбург, Терье Оявер, Аэт Оллисаар, Катрин Пере, Васса Пономарёва, Райт Пряэтс, Лембе Рубен, Марет Сарапу, Тиина Сарапу, Сирья-Лиза Эелма, Валев Сейн, Урмо Теекиви, Эви Тихеметс-Вирес, Кадри Тоом, Анна Трелль, Мария-Кристийна Улас, Урмас Вийк, Велло Винн, Тоомас Винт.





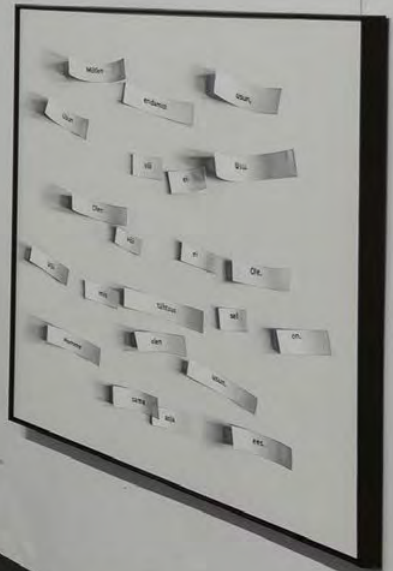
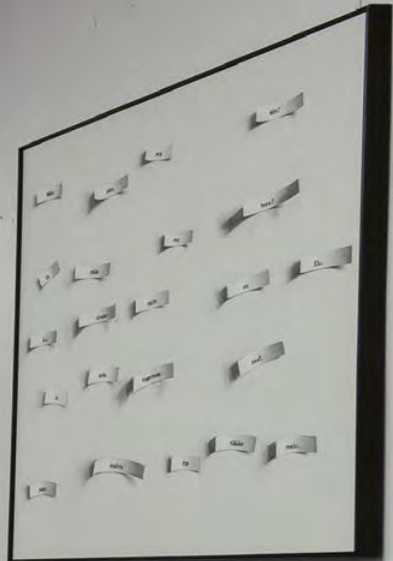
Small white label with illegible text, likely providing information about the artwork.

Small white label with illegible text, likely providing information about the artwork.



Small text label on the wall, likely providing information about the artwork.





Eero Alev (1983)

Eero Alev on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia maali erialal ning magistrikraadiga kaasaegse kunsti õppekaval. Hetkel on ta Eesti Kunstiakadeemias joonistamise ja maali õppejõud ning töötab vabakutselise kunstnikuna. Omades tugevat põhja traditsioonilistes kujutamise meetodites, läbib tema käekirja realistlik motiiv ja ainekik ning tema loomingu keskmeks on ruum ja inimene.

Eero Alev graduated from the Estonian Academy of Arts in painting and obtained his master's degree in contemporary art. He currently works as a drawing and painting lecturer at the Estonian Academy of Arts and also works as a freelance artist. Having a strong foundation in traditional methods of representation, realistic motifs and material run through his handwriting and his work is centred around space and people.

Ээро Алев окончил Эстонскую академию художеств по специальности живопись и получил степень магистра по программе современного искусства. В настоящее время он преподаёт рисунок и живопись в Эстонской академии художеств и работает свободным художником. Благодаря прочно усвоенным традиционным методам изображения, его почерк пронизан реалистическими мотивами и материалами, а в центре его творчества — пространство и люди.

**Kuueaastane tütar isale /
A Six-Year-Old Girl to Her Father /
Шестилетняя дочь отцу**

Õli, lõuend / Oil on canvas / Масло, холст
240 x 160 cm
2022



Stanislav Antipov (1976)

Udmurdi päritolu maalikunstnik Stanislav Antipov lõpetas Udmurdi Riikliku Rahvusülikooli kunstipedagoogika erialal ning omandas Tallinna Ülikoolis magistrikraadi. Kunstnikuna on talle südamelähedane loodus ning kõigi soome-ugrilaste omakultuur.

Stanislav Antipov, a painter from Udmurtia, graduated from Udmurt National University with a degree in art pedagogy and obtained a master's degree from Tallinn University. Nature and the native culture of all Finno-Ugric people are close to his heart as an artist.

Станислав Антипов, художник из Удмуртии, окончил Удмуртский государственный университет по специальности художник-педагог и получил степень магистра Таллиннского университета. Ему как художнику близка природа и традиционная культура всех финно-угорских народов.

Eesti tantsud / Estonian Dances / Эстонские танцы

Õli, lõuend / Oil on canvas / Масло, холст

120 x 150 cm

2022



Sofi Aršas (1965)

Sofi Aršas on lõpetanud Tallinna Kunstiülikooli klaasikunsti eriala 1992. aastal. Ta on osalenud arvukatel näitustel Eestis ja välismaal alates 1994. aastast. Aršase loomingu mahuka osa moodustavad interdistsiplinaarsed installatsioonid ja klaasobjektid, mille loomisel kasutab kunstnik klaasisulatustehnikaid, fotot, digitrükki, videot ja valgust.

Sofi Aršas graduated in 1992 from Tallinn University of Arts, majoring in glass art. She has participated in numerous exhibitions in Estonia and abroad since 1994. A large part of Aršas' work is made up of interdisciplinary installations and glass objects, in the creation of which the artist uses glass melting techniques, photography, digital printing, video and light.

Софи Аршас в 1992 году окончила Таллиннский художественный институт по специальности стекольное искусство. С 1994 года она участвовала во многих выставках в Эстонии и за рубежом. Большую часть работ Аршас составляют междисциплинарные инсталляции и стеклянные объекты, в создании которых художница использует технику плавления стекла, фотографию, цифровую печать, видео и свет.

Punase koreograafia / Choreography of Red / Хореография красного

Video, heli, liivaprits klaasil, montaaž /

Video, sound, sandblasted glass, montage /

Видео, звук, пескоструйное стекло, монтаж

Heli / Sound / Звук: Villu Veski

Videomontaaž / Video montage / Видеомонтаж: Merle Kannus

150 x 170 x 60 cm

2022



Martin Buschmann (1980)

Martin Buschmann on lõpetanud 2021. aastal Eesti Kunstiakadeemia magistriõppe kaasaegse kunsti erialal ning 2019. aastal bakalaureuseõppe fotograafia erialal. Buschmann kasutab väljendusvahenditena fotograafiat ja installatsiooni, uurides kriitilisest vaatevinklist erinevaid soolisi representatsioone, mänguteooriaid ja simulaakumeid.

Martin Buschmann graduated from the Estonian Academy of Arts in 2021 with a master's degree in contemporary art and in 2019 with a bachelor's degree in photography. Buschmann uses photography and installation as his means of expression, examining various gender representations, game theories and simulacrums from a critical point of view.

Мартин Бушманн окончил Эстонскую академию художеств в 2021 году со степенью магистра современного искусства и в 2019 году со степенью бакалавра в области фотографии. Бушманн использует фотографию и инсталляцию как выразительные средства, исследуя различные гендерные репрезентации, теории игр и симулякры с критических позиций.

**Autoportree kaameraga. Appalachia, 2104 /
Self-Portrait with a Camera. Appalachia, 2104 /
Автопортрет с камерой. Аппалачи, 2104**

Pigementtrükk / Pigment print / Пигментная печать
70 x 100 cm
2022



Sirje Eelma (1950)

Kunstnikku esindab Okapi galerii /

The artist is represented by Okapi Gallery /

Художница представлена галереей Okapi

Sirje Eelma õppis aastatel 1970–1975 Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis moekunsti erialal ja töötas aastatel 1975–1983 Tallinnfilmis kostüümikunstnikuna. Näitusetevgevust alustas Eelma 1970. aastate keskel.

Vabagraafikas kasutab ta peamiselt sügavtrükitehnikaid, lisaks graafikale on ta viljelenud ka keraamikat ja portselanmaali. Eelma loominguga peamiselt lähteallikad on loodus, arhitektuur ja rõivamood.

Sirje Eelma studied fashion at the Estonian State Art Institute from 1970 to 1975, and from 1975 to 1983 worked as a costume designer at Tallinnfilm. She started performing at exhibitions in the mid-1970s. In her printworks she mainly uses gravure printing techniques. In addition to prints she has also made ceramics and porcelain painting. The main sources for Eelma's work are nature, architecture and fashion.

Сирье Ээльма изучала искусство моды в Эстонском государственном художественном институте с 1970 по 1975 год, а с 1975 по 1983 год работала художником по костюмам на студии Tallinnfilm. Ээльма начала выставлять свои работы в середине 1970-х годов. В своей графике она в основном использует технику глубокой печати, помимо гравюры занимается также керамикой и росписью по фарфору. Основными мотивами творчества Ээльма являются природа, архитектура и мода.

Uuskasutus / Reuse / Повторное использование

Autoritehnika / Author's technique / Авторская техника

160 x 210 cm

2022





Ulvi Haagensen (1964)

Ulvi Haagensen on õppinud Sydney Kunstiinstituudis ja on Eesti Kunstiakadeemia doktorant. Haagenseni loomingule on omane argimotiivide ja koduste tegevuste kujutamine ning mõtestamine. Joonistamise ja skulptuuri taustaga kunstnikuna uurib ta loomingus kunsti ja igapäevaelu jooni ning kattuvusi.

Ulvi Haagensen has studied at City Art Institute, Sydney and is currently a PhD candidate at the Estonian Academy of Arts. Her artistic practice is centred around the depiction and interpretation of various everyday motifs and domestic activities. As an artist with a background in drawing and sculpture, she explores the characteristics and overlappings of art and everyday life.

Ульви Хаагенсен училась в Сиднейском художественном институте и является докторантом Эстонской академии художеств. Для творчества Хаагенсен характерно изображение и интерпретация повседневных мотивов и домашних дел. Художница использует свой опыт в области рисунка и скульптуры, чтобы исследовать пересечения искусства и повседневной жизни.

Õõliblika suurepärase lahendus uuele säravale tulevikule /

Moth's Fanciful Solutions for a Bright New Future /

Отличное решение ночного мотылька для светлого будущего

Plastik, värv, elektrivalgustid, elektrijuhtmed /

Plastic, paint, electric lights, electric wires /

Пластик, краска, электрические светильники, электрические провода

130 x 107 x 50 cm

2022



Maie Helm (1958)

Maie Helm omandas kunstihariduse Tartu Kunstikoolis ja Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis graafika erialal. Helm on pälvinud auhindu mitmetelt rahvusvahelistelt joonistusbiennaalidelt ja -triennaalidelt. Viimase paarikümne aasta jooksul on ta järjepidevalt viljelenud animalistlikku sõejoonist.

Maie Helm received her art education at the Tartu Art School and the Estonian State Art Institute, majoring in printmaking. Helm has received awards from several international drawing biennials and triennials. In the last few decades she has consistently pursued animalistic charcoal drawing.

Маие Хельм получила художественное образование в Тартуской художественной школе и Эстонском государственном художественном институте по специальности графика. Хельм получила награды от нескольких международных биеннале и триеннале рисования. В последние несколько десятилетий постоянно занимается анималистическим рисунком углем.

Lask / Shot / Выстрел

Süsi, akrüül lõuendil /

Charcoal, acrylic on canvas /

Уголь, акрил, холст

80 x 120 cm

2023



Heleliis Hõim (1987)

Heleliis Hõim on interdistsiplinaarne kunstnik, kes on end Eesti Kunstiakadeemia õpingute kõrvalt täiendanud Läti Kunstiakadeemias ning Belle di Arti de Milano ülikoolis Itaalias. Ta on osalenud rahvusvahelistel rühmanäitustel ja kunsti-residentuurides nagu Panama „La Wayaka“ ja Ukraina „Policlinica 2020“.

Heleliis Hõim is an interdisciplinary artist who, besides her studies at the Estonian Academy of Arts, has also furthered her education at the Art Academy of Latvia and the University of Belle di Arti de Milano in Italy. She has participated in international group exhibitions and art residencies such as *La Wayaka* in Panama and *Policlinica 2020* in Ukraine.

Хелелийс Хыйм – междисциплинарная художница, которая помимо учебы в Эстонской академии художеств закончила обучение в Латвийской академии художеств и Миланском университете изящных искусств в Италии. Она участвовала в международных групповых выставках и арт-резиденциях, таких как «La Wayaka» в Панаме и «Policlinica 2020» в Украине.

Substants / Substance / Субстанция

Õli, lõuend / Oil on canvas / Масло, холст
á 120 x 120 cm
2022



Danel Kahar (1990)

Danel Kahar lõpetas Eesti Kunstiakadeemia vabade kunstide eriala ning uurib loomingus eksistentsialismi, arhetüüpe ja kadunud kultuure. Kahari teostele on iseloomulikud naturaalsed toonid ja motiivid, neil puuduvad ilustavad filtrid. Tema figuurid kannavad endas erinevaid ajastuid ja tegelevad kohanemisega.

Danel Kahar graduated from the Estonian Academy of Arts with a degree in liberal arts. In his work he studies the notions of existentialism, archetypes and lost cultures. Kahar's works represent earthy tones and motifs without any adorning layers. His figures are carriers of different epochs, telling the story of adaptation.

Данель Кахар окончил Эстонскую академию художеств по специальности свободные искусства и в своих работах исследует экзистенциализм, архетипы и исчезнувшие с лица Земли культуры. Характерными чертами творчества художника являются природные тона и мотивы без прикрас. Его работы часто включают стилистику разных эпох и связаны с темой адаптации.

Surmav kavatsus / Deadly Intent / Смертельный замысел

Assamblaž, akrüül, puit, kruvid, papp, paber, soomepapp /
Assemblage, acrylic, wood, screws, cardboard, paper, fibreboard /
Монтаж, акрил, дерево, шурупы, картон, бумага, фибролит
170 x 240 cm
2022





Kai Kaljo (1959)



Kai Kaljo lõpetas Eesti Riikliku Kunstiinstituudi maali erialal 1990. aastal. Näitustel esineb kunstnik alates 1985. aastast ning alates 1997. aastast on tegutsenud rahvusvahelisel areenil peamiselt videokunstnikuna. Kaljo on videokunstnikuna osalenud paljudel näitustel ning filmi- ja videofestivalidel üle maailma.

Kai Kaljo graduated from the Estonian State Art Institute with a degree in painting in 1990. She has been performing in exhibitions since 1985, and since 1997 she has been active on the international scene mainly as a video artist. As a video artist, Kaljo has participated in numerous exhibitions and film and video festivals around the world.

Кай Кальо окончила Эстонский государственный художественный институт по специальности живопись в 1990 году. Художница участвует в выставках с 1985 года, а с 1997 года активно работает на международной арене в основном как видеохудожник. В этом качестве Кальо участвовала во многих выставках и кино- и видеοфестивалях по всему миру.



Lilled 2 / Flowers 2 / Цветы 2
Lilled 3 / Flowers 3 / Цветы 3

Akrüül, õli, lõuend / Acrylic and oil on canvas / Акрил, масло, холст
á 100 × 100 cm
2022

Liina Kalvik (1973)

Liina Kalvik omandas kunstihariduse Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis maalikunsti erialal. Teda saab pidada koloristiks, kelle väljendusvahend on värv ja selle nüansseeritud, üksteisest läbi põimuvad pinnad.

Liina Kalvik received her art education at the Estonian State Art Institute (currently the Estonian Academy of Arts) in painting. She can be considered a colourist painter whose means of expression is colour with its nuanced, intertwined surfaces.

Лийна Кальвик получила художественное образование в Эстонском государственном художественном институте (ныне Эстонская академия художеств) по специальности живопись. Яркой особенностью творчества Кальвик являются ее отношения с цветом и детализированные переплетения поверхностей.



Pegasus / Pegasus / Перас

Õli, lõuend / Oil on canvas / Масло, холст

120 × 100 cm

2022



**Sündmus Lasnamäel /
An Occurrence in Lasnamäe /
Происшествие в Ласнамяэ**
Õli, lõuend / Oil on canvas / Масло, холст
100 x 80 cm
2022

Maria Kapajeva (1976)

Maria Kapajeva on interdistsiplinaarne kunstnik, kes peamiselt tegeleb naiste positsioonidega kaasaegses ühiskonnas. Kapajeva kasutab loomevahendina videot, fotograafiat, tekstiili ja installatiivseid vorme. Ta on lõpetanud Westminsteri Ülikooli ning õpib alates 2021. aastast Eesti Kunstiakadeemia doktorantuuris.

Maria Kapajeva is an interdisciplinary artist who mainly deals with the positions of women in modern society. Kapajeva uses video, photography, textiles and installation forms as creative tools. She graduated from the University of Westminster and is studying at the Estonian Academy of Arts doctoral programme from 2021.

Мария Капаева — интердисциплинарная художница, занимающаяся в основном положением женщины в современном обществе. В качестве творческих инструментов Капаева использует видео, фотографию, текстиль и инсталляционные формы. Окончила Вестминстерский университет и с 2021 года учится в докторантуре Эстонской академии художеств.





sunnitud mälu /
the enforced memory /
принудительная память
Kahekanaliline video, stereoheli /
Two-channel video, stereo sound /
Двухканальное видео, стереозвук
Video 13'00" / Видео 13'00"
2022
Kroonikad / Chronicle / Хроники
2022

René Kari (1950)

René Kari loomingutervikut iseloomustab väljapeetud esteetika. Kari alustas näitustel esinemist juba 1970. aastate keskpaigas, pühenduses esmalt maalile. Mõned aastad hiljem aga alustas Kari hellenistlikke iluideaale kandva kehaprojektiga, millest on tänaseks saanud tema elukunst. Kari suhtumine enda kehasse on samaväärne tema suhtumisega maalikunsti. Mõlemas kunstisuunas pürgib autor vormide täiuslikkuse poole.

René Kari's work is characterised by refined aesthetics. He started performing at exhibitions already in the mid-1970s, devoting himself first to painting. A few years later, however, Kari started a body project based on Hellenistic beauty ideals, which has become his life's art today. His approach to his body is equivalent to his approach to painting. In both areas, the author strives for the perfection of forms.

Работы Рене Кари отличаются утонченной эстетикой. Он начал участвовать в выставках уже в середине 1970-х годов, изначально посвятив себя живописи. Однако несколько лет спустя Кари начал работу над телесным проектом, основанном на эллинистических идеалах красоты, и этот проект стал делом его жизни. Подход художника к собственному телу эквивалентен его подходу к живописи. В обеих сферах своего творчества автор стремится к безупречности форм.

Keha kui kunsteos (arengulugu läbi aastakümnete) /
The Body as a Work of Art (A Story of Development Through the Decades) /
Тело как произведение искусства (история развития на протяжении десятилетий)
Pigmenttrükk / Pigment print / Пигментная печать
á 42 × 24 cm
1974–2022

Textual information, likely a biography or exhibition description, located on the left side of the wall.

Textual information, likely a biography or exhibition description, located on the left side of the wall.

Textual information, likely a biography or exhibition description, located on the left side of the wall.



Sander Karjus (2001)

Sander Karjus õpib Eesti Kunstiakadeemias maali erialal ning tegeleb infoühiskonnas sirgunud inimese siseilma ja maalikeele õppimisega. Ta uurib näiteks perekonnaarhiivi fotomaterjali ja leitud kujutisi. Selle töö lõpptulemus on enamasti õlimaal, sest viimane surub peale aeglase ja mõtiskleva töörežiimi ning pakub ohtralt tõlgendusvõimalusi.

Sander Karjus studies painting at the Estonian Academy of Arts and deals with the inner world of someone who has grown up in the information society as well as learning the language of painting. He examines, among other things, photographic material from his family archive and found images. The end result of this work is mostly oil paintings, as these require a slow and contemplative mode of work and offer ample opportunities for interpretation.

Сандер Карьюс изучает живопись в Эстонской академии художеств и занимается внутренним миром человека, выросшего в информационном обществе, а также изучает язык живописи. Среди прочего он изучает фотоматериалы из своего семейного архива и найденные изображения. Конечным результатом этой работы являются в основном картины маслом, так как они требуют медленного и созерцательного режима работы и предлагают широкие возможности для интерпретации.

Jälg / Mark / След

Õli, lõuend / Oil on canvas / Масло, холст
190 × 150 cm
2023



Jass Kaselaan (1981)

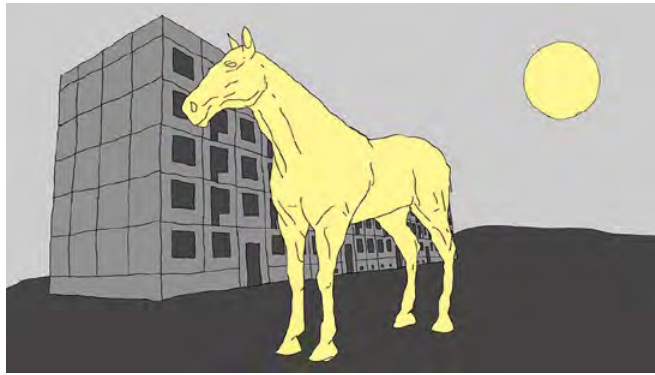
Jass Kaselaan lõpetas 2006. aastal Tartu Kõrgema Kunstikooli ning kaitses 2008. aastal Eesti Kunstiakadeemias magistrikraadi skulptuuri ja installatsiooni erialal. Kaselaan seob loomingus skulptuuri heli ja teiste meediumidega, luues sel viisil ruumilisi installatsioone. Tema teosed kannavad endas eksistentsialistlikku vaimsust, esitades küsimusi nii religiooni ja teaduse ning tehnilise progressi vahel korra kui ka loomade ja inimeste vaheliste suhete kohta.

Jass Kaselaan graduated from the Tartu Art College in 2006, and in 2008 defended his master's degree in sculpture and installation at the Estonian Academy of Arts. In his work, Kaselaan connects sculpture with sound and other media, thus creating spatial installations. His works carry an existentialist spirituality, asking questions about the relationship between religion and science and technical progress, as well as the relationship between animals and humans.

Яссь Каселаан окончил Тартускую высшую художественную школу в 2006 году, а в 2008 году защитил степень магистра скульптуры и инсталляции в Эстонской академии художеств. В своих работах Каселаан соединяет скульптуру со звуком и другими медиа, создавая пространственные инсталляции. Его работы несут в себе экзистенциалистскую духовность, задавая вопросы об отношениях между религией, наукой и техническим прогрессом, а также об отношениях между животными и людьми.

Нобуне / Horse / Лошадь

Animatsioon, käsitsi joonistatud joonisfilm, full HD /
Animation, hand drawn cartoon, full HD /
Анимация, рисованный мультфильм, Full HD
Video 5'25" / Видео 5'25"
2022



Loora Kaubi (1998)

Loora Kaubi on omandanud bakalaureusekraadi Eesti Kunstiakadeemia maaliosakonnas ja täiendanud end Viini Kunstiakadeemias skulptuuri erialal. Kaubi keskendub loometegevuses kehalisusele ning sellega seonduvatele ühiskondlikele ja sotsiaalsetele suhetele.

Loora Kaubi has acquired a bachelor's degree in the painting department of the Estonian Academy of Arts and furthered her education in sculpture at the Academy of Fine Arts Vienna. In her creative activity she focuses on physicality and the related societal and social relations.

Лоора Кауби получила степень бакалавра после обучения на отделении живописи Эстонской академии художеств и продолжила свое образование в области скульптуры в Венской академии изящных искусств. В своей творческой деятельности она фокусируется на телесности и связанных с ней общественных и социальных отношениях.



**Inimene ei näe kunagi unes päikest /
A Person Never Sees the Sun in a Dream /
Человек никогда не видит во сне солнце**

Metall, silikoon / Metal, silicone / Металл, силикон
Mõõdud varieeruvad / Dimensions variable / Размеры варьируются
2023



Raul Keller (1973)



Rahulik ilu Rahulik Ilu II / Tranquil Beauty II / Мирная красота II

Digitaliseeritud analoogfoto 4 x 5 negatiivilt, mustvalge pigmenttrükk /
Digitised analog photography from a 4 x 5 negative, black and white pigment print /
Оцифрованное аналоговое фото с негатива 4 x 5, черно-белая пигментная печать
130 x 100 cm
2022

Raul Keller on õppinud Tallinna Ülikoolis kunstiopetuse ja joonestamise erialal ja Eesti Kunstiakadeemias interaktiivse multimeedia erialal. Alates 1990. aastatest on ta tegelema erinevate interdistsiplinaarsete kunstipraktikatega (heliinstallatsioon, *performance*, foto, DIY-kultuur, tekst, video- ja radiofooniline kunst) ning on korraldanud LokaalRaadioga „Raadiokunsti“ kontsertetendusi.

Raul Keller studied art education and drawing at Tallinn University and interactive multimedia at the Estonian Academy of Arts. Since the 1990s, he has been engaged in various interdisciplinary art practices (sound installation, performance, photography, DIY culture, text, video and radiophonic art) and has organised „Radio Art“ concert performances with LokaalRaadio.

Рауль Келлер изучал изобразительное искусство и черчение в Таллинском университете, а также интерактивные мультимедиа в Эстонской академии художеств. С 1990-х занимается различными междисциплинарными художественными практиками (звуковая инсталляция, перформанс, фотография, DIY-культура, текстовое, видео- и саунд-арт) и совместно с LokaalRaadio организовывал концерты «Радио-арт».



Rahulik ilu Rahulik Ilu I / Tranquil Beauty I / Мирная красота I

Digitaliseeritud analoogfoto 4 x 5 negatiivilt, mustvalge pigmenttrükk /

Digitised analog photography from a 4 x 5 negative, black and white pigment print /

Оцифрованное аналоговое фото с негатива 4 x 5, черно-белая пигментная печать

100 x 130 cm

2022

Kati Kerstna (1970)

Kati Kerstna on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemias klaasikunsti eriala magistriõppe. Ta on töötanud graafilise disainerina ning kureerinud ja korraldanud näituseid. Kerstna loob kineetilisi installatsioone, kus klaas on kombineeritud nii teiste materjalide kui ka elektroonika, mootorite ja valgusega.

Kati Kerstna has completed her master's degree in glass art at the Estonian Academy of Arts. She has worked as a graphic designer and curated and organised exhibitions. Kerstna creates kinetic installations where glass is combined with other materials as well as electronics, engines and light.

Кати Керстна получила степень магистра на отделении художественного стекла в Эстонской академии художеств. Она работала графическим дизайнером, курировала и организовывала выставки. Керстна создает кинетические инсталляции, в которых стекло сочетается с другими материалами, а также с электроникой, механизмами и светом.

Alter Ego

Installatsioon / Installation / Инсталляция
100 × 100 × 100 cm
2023



Tiiu Kirsipuu (1957)

Tiiu Kirsipuu õppis Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis skulptuuri erialal. Ta on töötanud õppejõuna Eesti Kunstiakadeemias ja Tallinna Ülikoolis ning olnud üks Sagadi rahvusvahelise puuskulptuuri sümposiumi korraldajatest. Kirsipuu on loonud rohkelt avaliku ruumi teoseid ning kureerinud näituseid ja töötubasid. Aastal 2007 alustas ta elusuuruses installatiivsete portreefiguuride sarjaga, mis täieneb igal aastal.

Tiiu Kirsipuu studied sculpture at the Estonian State Art Institute. She has worked as a lecturer at the Estonian Academy of Arts and Tallinn University and was one of the organisers of the Sagadi International Wood Sculpture Symposium. Kirsipuu has created numerous works for public spaces, curated exhibitions and workshops. In 2007 she started a series of installative life-size portrait figures which is updated every year.

Тийу Кирсипуу изучала скульптуру в Эстонском государственном художественном институте. Она работала лектором в Эстонской академии художеств и Таллинском университете, была одной из организаторов Международного симпозиума деревянной скульптуры Sagadi. Кирсипуу создала множество общественных пространств, курировала выставки и мастер-классы. В 2007 году начала серию портретных инсталляций в натуральную величину, которая обновляется каждый год.

**Kirjaniku maailm: Kivirähk /
The Writer's World: Kivirähk /
Мир писателя: Кивиряхк**

Plastik, MDF-plaat / Plastic, MDF board / Пластик, плита МДФ
175 × 62 × 62 cm
2022



Kristi Kongi (1985)

Kunstniku esindab Kogo galerii /
The artist is represented by Kogo Gallery /
Художницу представляет галерея Kogo

Kristi Kongi on maali- ja installatsiooni-kunstnik, kes keskendub teostes värvile, valgusele ja ruumile, teostades maale sageli installatiivselt või kohaspetsiifiliselt. Kongi on õppinud maali Tartu Kõrgemas Kunstikoolis ning lõpetanud Eesti Kunstiakadeemias maalikunsti erialal magistriõppe. Kongi on Eesti Kunstiakadeemia maaliosakonna dotsent ja kunstnikupalga saaja aastatel 2022–2024.

Kristi Kongi is a painting and installation artist who focuses on colour, light and space in her works, often making paintings in an installative or site-specific manner. Kongi studied painting at the Tartu Higher Art School and graduated from the Estonian Academy of Arts with a master's degree in painting. She is an associate professor of the painting department of the Estonian Academy of Arts and a recipient of an artist's salary in 2022–2024.

Кристи Конги занимается живописью и инсталляцией, фокусируясь в своих работах на цвете, свете и пространстве, часто создавая картины в стиле инсталляций или произведения, для специфически конкретизированных местоположений. Конги изучала живопись в Тартуской высшей художественной школе и окончила Эстонскую академию художеств со степенью магистра живописи. Конги является доцентом кафедры живописи Эстонской академии художеств и получает оклад художника в 2022–2024 годах.

**Mul on tunne, et olen siin varem olnud. Need lindude varjud selles vaates on nii lähedased /
I feel like I've been here before. Those bird shadows in this view are so close /
Я чувствую, что бывала здесь раньше. Эти птичьи тени мне так знакомы**

Õli, lõuend / Oil on canvas / Масло, холст
140 × 180 cm
2022



Ilmar Kruusamäe (1957)

Ilmar Kruusamäe on Eesti maalikunstnik, kes on kunsti alal iseõppija ja osales üliõpilasena aktiivselt Tartu Ülikooli kunstikabineti tegevuses ning oli hiljem selle juhataja. Ta lõpetas Tartu Ülikooli majandusteaduskonna rahanduse erialal. Kruusamäe on ka üks Kursi Koolkonna rajajatest. Kruusamäe on tuntud eelkõige fotorealismi harrastajana.

Ilmar Kruusamäe is an Estonian painter who is self-taught in the field of art. During his student years he actively participated in the activities of the Art Cabinet of the University of Tartu and later became its director. He graduated from the faculty of economics at the University of Tartu, majoring in finance. Kruusamäe is also one of the founders of the Kursi School. He is primarily known as a photorealist.

Ильмар Круусамяэ — эстонский художник-самоучка, в студенческие годы активно участвовавший в деятельности Художественного кабинета Тартуского университета, а позднее — его директор. Окончил экономический факультет Тартуского университета по специальности финансы. Круусамяэ также является одним из основателей школы Курси. Круусамяэ прежде всего известен как энтузиаст фотореализма.

**Tuules (muusik Riho Sibula portree) /
In the Wind (Portrait of Musician Riho Sibul) /
На ветру (Портрет музыканта Рихо Сибула)**

Õli, lõuend / Oil on canvas / Масло, холст
116 × 86 cm
2023



Olev Kuma (1990)

Olev Kuma on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia graafilise disaini eriala 2012. aastal ja seejärel maali eriala 2017. aastal. Vahetusüliõpilasena on õppinud Läti Kunstiakadeemias ja Slovakkias Banská Bystrica Kunstiakadeemias. Tal on olnud isiknäituseid Eestis ja Inglismaal ning ta on esinenud ka rühmanäitustel.

Olev Kuma obtained a bachelor's degree in graphic design from the Estonian Academy of Arts in 2012, and in painting in 2017. He has studied as an exchange student at the ART Academy of Latvia and the Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia. Kuma has held solo exhibitions in Estonia and England and has also participated in group exhibitions.

Олев Кума окончил отделение графического дизайна Эстонской академии художеств, а в 2017 году завершил прохождение учебной программы по специальности живопись. В качестве студента по обмену он учился в Латвийской академии художеств, а также в Банскобистрицкой академии искусств в Словакии. Его персональные выставки проходили в Эстонии и Великобритании; также он участвовал и в групповых выставках.

**Tahtest ja Algatusest /
Of Will and Initiative /
О Воле и Побуждении**

Segatehnika / Mixed media / Смешанная техника
130 × 120 × 5 cm
2023



August Künnapu (1978)

August Künnapu on õppinud aastatel 1996–1997 Eesti Humanitaarinstituudis, 1997–2002 Eesti Kunstiakadeemias arhitektuuri ja 2000 kujutavat kunsti Slade'i Kunstikooli suvekoolis Londonis. Ta portreteerib värviküllases loomingus inimeste, loomade ja majade hingesid. Alates 2005. aastast on Künnapu toimetanud ajatut kultuurilehte Epifanio.

August Künnapu studied at the Estonian Institute of Humanities in 1996–1997, architecture at the Estonian Academy of Arts in 1997–2002, and visual arts at the summer school of the Slade Art School in London in 2000. In his vibrantly coloured works he portrays the souls of people, animals and houses. Since 2005, Künnapu has been the editor of the timeless culture magazine, Epifanio.

Аугуст Кюннапу учился в Эстонском гуманитарном институте (1996–1997), в Эстонской художественной академии на отделении архитектуры (1997–2002) и в 2000 году изучал живопись в Художественной школе Феликса Слейда в Лондоне. С 2005 года он является редактором неподвластного времени журнала Epifanio.

Start / Start / Старт

Akrüül, lõuend / Acrylic on canvas / Акрил, холст
80 × 60 × 3 cm
2022



Peeter Laurits (1962)

Kunstniku esindab Vaal galerii /
The artist is represented by Vaal Gallery /
Художника представляет галерея Vaal

Peeter Laurits on õppinud Tartu
Ülikoolis ja Leningradi Riiklikus
Ülikoolis, Eesti Humanitaarinstituudis
ning New Yorgi Rahvusvahelises
Fotograafiakeskuses. Aastal 1993
asutas ta koos Herkki-Erich Merilaga
rühmituse DeStudio. Tegeleb peamiselt
fotograafia ja digimanipulatsioonidega.

Peeter Laurits has studied at the University
of Tartu and Leningrad State University,
the Estonian Institute of Humanities and
the International Center of Photography
in New York. In 1993 he founded the artist
group DeStudio with Herkki-Erich Merila.
Laurits is mainly engaged in photography
and digital manipulation.

Пеэтер Лауритс учился в Тартуском
университете, Ленинградском государ-
ственном университете, Эстонском гума-
нитарном институте и Международном
центре фотографии в Нью-Йорке. В 1993
году он вместе с Херкки-Эрихом Мерила
основал арт-группировку DeStudio.
На данный момент его творчество
сфокусировано на искусстве фото-
графии и цифровых манипуляциях.

**Kontakt. Isaga allilmas. Pinnalaotused ja soonestikud /
Contact. With Father in the Underworld. Surfaces and Grooves /
Контакт. С отцом в преисподней. Поверхности и канавки**

Pigmenttrükk / Pigment print / Пигментная печать
65 × 95 cm
2023

**Meelevald. Emaga naistesauanas. Kuumavee kraan ja külmavee kraan /
Arbitrary power. With mother in the women's sauna. Hot water tap and cold water tap /
Произвольный. С мамой в женской бане. Кран горячей воды и кран холодной воды**

Pigmenttrükk / Pigment print / Пигментная печать
65 × 95 cm
2023



Lola Liivat (1928)

Lola Liivat on lõpetanud Tartu Riikliku Kunstiinstituudi maali erialal 1954. aastal. Eesti Kunstnike Liidu liige alates 1960. aastast. Järjekindel abstraktsionist 1957. aastast. Liivatil on olnud üle saja näituse Eestis ja välismaal.

Lola Liivat graduated from the Tartu Art Institute with a degree in painting in 1954. Liivat is a member of the Estonian Artists' Association since 1960. She has been consistently making abstract art since 1957. Liivat has held over a hundred exhibitions in Estonia and abroad.

Лола Лийват в 1954 году окончила отделение живописи Тартуского художественного института. Член Союза художников Эстонии с 1960 года. Последовательная абстракционистка с 1957 года. На счету Лийват более ста выставок в Эстонии и за рубежом.

Tule taevas appi / For Heaven's Sake / Господи, помилуй

Akrüül, lõuend / Acrylic on canvas / Акрил, холст

298 x 54 cm

2022



Johannes Luik (1988)

Johannes Luik lõpetas Eesti Kunstiakadeemia installatsiooni ja skulptuuri erialal ning on omandanud magistrikraadi Belgias Brüsseli Ülikooli LUCA School of Arts'is vabade kunstide õppekaval. Luik tegeleb materjali ja ruumi loomise, piiritlemise, kogemise ja taaskogemisega.

Johannes Luik graduated from the Estonian Academy of Arts with a degree in installation and sculpture and holds a master's degree in liberal arts from the LUCA School of Arts, University of Brussels, Belgium. Luik's artistic practice is concerned with the creation, limits, experience and re-perception of both material and space.

Йоханнес Луйк окончил Эстонскую академию художеств по специальности инсталляция и скульптура, а также имеет степень магистра по учебной программе свободных искусств Школы искусств LUCA Брюссельского университета (Бельгия). Луйк занимается созданием материалов и пространств, их разграничением, испытанием и повторным испытанием первых на опыте вторых.



Tegevus igapäevaks: voltida 1 /
Activity for everyday: Fold 1 /
Повседневное занятие: складывать 1
Männipuit / Pine / Сосна
21 x 15 x 8 cm
2022



Hiiija / Creeper / Крадущийся
Leidpuit, kangas / Found wood, textile /
Найденная древесина, текстиль
140 x 80 x 60 cm
2022

Kaisa Maasik (1994)

Kaisa Maasik on vabakutseline kunstnik ja kuraator. Ta lõpetas Eesti Kunstiakadeemia kaasaegse kunsti eriala magistriõppe ja fotograafia osakonna. 2019. aastal täiendas Maasik end Helsingi Kunstiakadeemias kuraatoritele suunatud magistripogrammis „Praxis“. 2020. aastal pälvis Maasik Wiiralti stipendiumi.

Kaisa Maasik is a freelance artist and curator. She graduated from the Estonian Academy of Arts with a master's degree in contemporary art and also from the department of photography. In 2019, Maasik furthered her education in the Praxis Master's Programme in Exhibition Studies at the Helsinki Academy of Fine Arts. In 2020, Maasik was awarded the Eduard Wiiralt scholarship.

Кайса Маасик — независимая художница и кураторка. Окончила Эстонскую академию художеств со степенью магистра современного искусства, а также обучалась на отделении фотографии. В 2019 году Маасик продолжила свое образование в Академии художеств Хельсинкского университета искусств по магистерской программе «Praxis», предназначенной для кураторов. В 2020 году Маасик получила стипендию Вийральта.



Rõõrane karikakar / Crazy Daisy /

Безумная ромашка

Full HD video, heli, 6 min /

Full HD video, sound, 6 min /

Видео Full HD, звук, 6 мин

170 × 50 × 30 cm

2022



**Suur lilleaed väikese toa ümber / Big Flower Garden Around a Small Room /
Большой цветник вокруг маленькой комнаты**

Pigmentfoto alumiiniumkomposiidil tammepuidust raamis, muuseumiklaas /
Pigment photography on aluminum composite in an oak frame, museum glass /
Пигментное фото на алюминиевом композите в дубовой раме, музейное стекло

68 x 51 cm
2023

Mihkel Maripuu (1987)

Mihkel Maripuu on multidistsiplinaarne kunstnik. Ta on lõpetanud Tartu Ülikooli maaliosakonna ja Eesti Kunstiakadeemia vabade kunstide maalikunsti osakonna. Ta on esinenud rühma- ja isiknäitustel ning loonud video- ja helikujundusi erinevatele projektidele.

Mihkel Maripuu is a multidisciplinary artist. He obtained a bachelor's degree from the painting department at the University of Tartu and a master's degree in the department of fine arts at the Estonian Academy of Arts. He has performed in group and solo exhibitions and created video and audio designs for various projects.

Михкель Марипуу — мультидисциплинарный художник. Он окончил отделение живописи Тартуского университета и факультет искусства и культуры Эстонской академии художеств. Его работы экспонировались на групповых и персональных выставках, он занимался также созданием видео- и звукового оформления для разных проектов.

Oskaksin ma vaid sulle öelda /

I Wish I Could Tell You /

Хотел бы я сказать тебе

Akrüül, õli, lõuend / Acrylic and oil on canvas /

Акрил, масло, холст

210 x 170 cm

2023



Katariin Mudist (1994)

Katariin Mudist on interdistsiplinaarne kunstnik, kes keskendub projektides inimlikkuse ilmnemisviisidele sotsiaalsetes praktikates. Aastal 2022 lõpetas ta magistrantuuri Eesti Kunstiakadeemia kaasaegse kunsti osakonnas ning 2018 Tartu Kõrgema Kunstikooli meedia- ja reklaamidisaini eriala. Aastatel 2020–2021 täiendas ennast Gentis KASKi Ülikoolis ning 2018–2019 Budapestis Moholy-Nagy nimelises Kunsti- ja disainiülikoolis.

Katariin Mudist is an interdisciplinary artist whose projects focus on the ways in which humanity appears in social practices. In 2022 she completed her master's degree in the department of contemporary art at the Estonian Academy of Arts, and in 2018 she graduated from Tartu Art Colledge, majoring in media and advertising design. In 2020–2021 she furthered her studies at KASK University in Ghent and in 2018–2019 at Moholy-Nagy University of Art and Design in Budapest.

Катарин Мудист — междисциплинарная художница, чьи проекты сосредоточены на том, как человечество проявляет себя в социальных практиках. В 2022 году она получила степень магистра на отделении современного искусства Эстонской академии художеств, а в 2018 году окончила Тартускую высшую художественную школу по специальности медиа и рекламный дизайн. В 2020–2021 годах она продолжила обучение в Королевской академии изящных искусств KASK в Генте, а в 2018–2019 годах — в Венгерском университете искусств и дизайна имени Ласло Мохой-Надя в Будапеште.





Seitse nälkjat / Seven Slugs / Семь слизней
Glasuuritud keraamika / Glazed ceramics /
Глазурованная керамика
á 5 x 12 cm
2022

Maarit Murka (1981)

Maarit Murka on interdistsiplinaarne kunstnik, kes töötab maali, graafika, instalatsioonide ja videokunstiga. Tema teoseid iseloomustab narratiivsus, filmilik seriaalsus ning tehniline nõudlikkus. Murka on õppinud maalikunsti erialal Eesti Kunstiakadeemias ja Helsingi Kunstiakadeemias ning stsenaaristika erialal Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia ja kunste instituudis.

Maarit Murka is an interdisciplinary artist working in the fields of painting, print-making, installation and video art. Her work is characterised by narrative, cinematic serialism and technical sophistication. Murka has studied painting at the Estonian Academy of Arts and the Helsinki Academy of Arts and screenwriting at the Baltic Film and Media School.

Маарит Мурка — междисциплинарная художница, работающая с живописью, графикой, инсталляцией и видео-артом. Мурка изучала живопись в Эстонской академии художеств и Хельсинкской академии изящных искусств, а также сценарное мастерство в Балтийском университете кино и медиа.



Luuletus 1 / Poem 1 / Стихотворение 1

Õli, lõuend / Oil on canvas / Масло, холст
100 x 100 cm
2023



Luuletus 2 / Poem 2 / Стихотворение 2

Õli, lõuend / Oil on canvas / Масло, холст
100 x 100 cm
2023

Jane Muts (1984)

Jane Muts on õppinud Eesti Kunsti-akadeemia vabade kunstide erialal maalikunsti. Ta mõtestab loomingus vaikuse, tühjuse ja ruumikonteksti koosmõju. Ta suhtub värvi kui materjali ja loob paksude pigmendi- ning maalipastakihtide abil rikkaliku tekstuuriga pindu, mis asetavad kõrvuti ruumiillusiooni ja reaalse materjali.

Jane Muts has studied painting in the department of liberal arts at the Estonian Academy of Arts. In her work she interprets the interplay of silence, emptiness and spatial context. She treats colour as a material and creates richly textured surfaces thanks to thick layers of pigment and paint paste, juxtaposing the illusion of space and real material.

Яне Мутс изучала живопись на факультете свободных искусств Эстонской академии художеств. В своей работе она интерпретирует взаимодействие тишины, пустоты и пространственного контекста. Она обращается с цветом как с материалом и создает богато текстурированные поверхности благодаря толстым слоям пигмента и малярной пасты, которые соединяют иллюзию пространства и реального материала.

VRTSK V
Maalipasta liivaga, õli, lõuend /
Painting paste with sand, oil on canvas /
Текстурная паста с песком, масло, холст
150 × 130 × 2 cm
2022



VRTSK VI
Maalipasta liivaga, õli, lõuend /
Painting paste with sand, oil on canvas /
Текстурная паста с песком, масло, холст
150 × 130 × 2 cm
2022

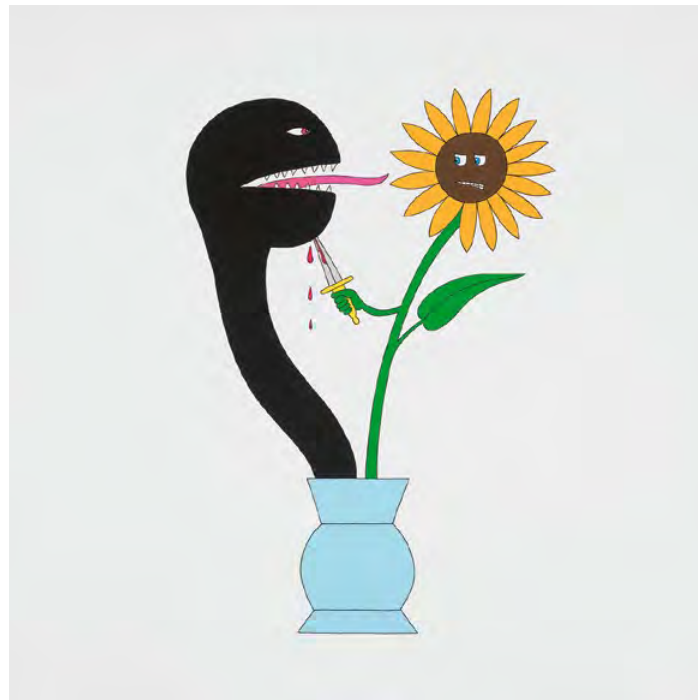


Marko Mäetamm (1965)

Marko Mäetamm õppis Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis graafikat ja lõpetas samas vabade kunstide magistrantuuri. Seejärel õpetas instituudis litograafiatrüki tehnoloogiat ja joonistamist ning juhtis dekaanina vabade kunstide teaduskonda. Mäetamm käsitleb loomingus inimsuhteid ja reflekteerib subjekti ning ühiskonna vahelisi konfliktseid suhtemehhanisme, toetudes valdavalt autobiograafilisele materjalile.

Marko Mäetamm studied printmaking at the Estonian State Art Institute and later completed a master's degree in liberal arts in the same school. He then taught lithographic printing technology and drawing at the institute and headed the liberal arts faculty. Mäetamm deals with human relationships in his work and reflects the conflicting relationship mechanisms between the subject and society, relying mostly on autobiographical material.

Марко Мязтамм изучал графику в Эстонском государственном художественном институте и там же получил степень магистра свободных искусств. Затем он преподавал в институте технологию литографической печати и рисунок, возглавлял факультет свободных искусств. Центральное место в творчестве Мязтамма занимают человеческие отношения и отражение противоречивых механизмов взаимодействия между субъектом и обществом. Художник работает, опираясь в основном на автобиографический материал.



**Seeria „Lilled maailma lõpust“ /
Series “Flowers from the end of the world” /
Цветы на краю света**

Akrüül, lõuend / Acrylic on canvas / Акрил, холст
á 100 × 100cm
2022

**Päevalill võitleb parasiidiga /
Sunflower Fighting with a Parasite /
Подсолнух против паразита**



Vabaduse lind /
Bird of Freedom /
Птица свободы



Vaesed kurjamid /
Poor Little Evils /
Несчастные ублюдки

Jelena Nova-Ginzburg (1981)

Jelena Nova-Ginzburg on kunstnik-impresionist, kes on lõpetanud tootedisaini eriala Eesti Kunstiakadeemias. Ta tegeleb kunstiga alates 2014. aastast ja tema peamiseks teemaatiks on ootamatutesse ja humoorikatesse olukordadesse sattunud loomad ja linnud.

Jelena Nova-Ginzburg is an artist-impresionist who graduated in product design from the Estonian Academy of Arts. She has been making art since 2014, and her main subject is animals and birds caught in unexpected and humorous situations.

Елена Нова-Гинзбург — художница-импрессионистка, окончившая Эстонскую академию художеств по специальности дизайн. Елена работает в искусстве с 2014 года, ее основная тема — животные и птицы, попавшие в неожиданные и забавные ситуации.

Raffa tants / Folk Dance / Народный танец

Akrüül, paber, kartong / Acrylic, paper, cardboard /

Акрил, бумага, картон

40 x 50 cm

2022



Terje Ojaver (1955)

Terje Ojaver on skulptor, kes on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi skulptori-pedagoogina. Loonud abstraktseid ja figuratiivseid monumente, kohaspetsiifilisi installatsioone, performatiivseid parafraase, klassikalist skulptuuri ja videot.

Terje Ojaver graduated from the Estonian State Art Institute as a sculptor and pedagogue. She has made abstract and figurative monuments, site-specific installations, performative paraphrases, classical sculpture and video works and also created remarkable monumental sculptures in public space.

Терье Оявер — скульптор, окончившая Государственный художественный институт по специальности скульптор-педагог. В числе работ Оявер можно увидеть ряд абстрактных и фигуративных монументов, инсталляции для специфически конкретизированных местоположений, перформативные парафразы, классические скульптуры и видеоработы.

**Kuldtikandiga naine /
A Woman with Gold Embroidery /
Женщина с золотой вышивкой**

Autoritehnika / Author's technique / Авторская техника
35 × 200 × 80 cm
2022



Aet Ollisaar (1966)

Aet Ollisaar on tekstiilikunstnik ja õppejõud, kes elab ning töötab Tartus. Lõpetas 1991. aastal Eesti Kunstiakadeemia magistriõppe. On töötanud 2000. aastast professori ja tekstiiliosakonna juhatajana Kõrgemas Kunstikoolis Pallas.

Aet Ollisaar is a textile artist and lecturer who lives and works in Tartu. She obtained her master's degree from the Estonian Academy of Arts in 1991 and has been working as a professor and head of the textile department at the Tartu Art College since 2000.

Аэт Оллисаар — художница по текстилю и преподавательница, живет и работает в Тарту. В 1991 году она окончила Эстонскую академию художеств (МА). Начиная с 2000 года является профессором и руководителем отделения текстиля Высшей художественной школы Pallas.

Räägitud ja rääkimata jäänud jutud /
Stories Told and Untold /
Рассказанные и нерассказанные истории
Gobelään / Tapestry / Гобелен
170 x 120 cm
2022



Katrin Pere (1952)

Katrin Pere õppis aastatel 1972–1977 Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis tekstiili eriala ning on olnud maali ja joonistamise õppejõud. Ta töötab peamiselt kiudmaterjalidega autoritehnikas, kasutades ka klaasi, metalli ja paberit ning elusloodusest pärinevaid materjale. Pere on juhtinud Eesti Tekstiilikunstnike Liitu ning on kuulunud tarbekunstnike ja disainerite rühmitusse ON-grupp.

Katrin Pere studied textile at the Estonian National Art Institute in 1972–1977 and has been a lecturer in painting and drawing. She mainly works with fiber materials in author's technique, also using glass, metal, paper and materials found from nature. Pere has led the Union of Estonian Textile Artists and is a member of the collective of applied artists and designers, ON-grupp.

Катрин Пере изучала текстиль в Эстонском государственном художественном институте в 1972–1977 годах и преподавала живопись и рисунок. В основном работает в авторской технике с волокнистыми материалами, а также с использованием стекла, металла, бумаги и природных материалов. Пере возглавляла Эстонский союз художников по текстилю и является членом группы художников и дизайнеров ON-grupp.

Emadepäev. Ingele /
Mother's Day. To Inge /
День матери. Для Инге

Autoritehnika / Author's technique / Авторская техника
130 × 250 cm
2023



Vassa Ponomarjova (1984)

Vassa Ponomarjova on sündinud Kasahstanis ning õppinud Paide venekeelses koolis ja Tallinna Tehnikaülikoolis. Enne Eesti Kunstiakadeemia lõpetamist maali erialal töötas graafilise disainerina. Praegu tegutseb Ponomarjova maalikunstiniku ja graafikuna, töötades peamiselt figuratiivses žanris.

Vassa Ponomarjova was born in Kazakhstan and studied at Paide Russian School and Tallinn University of Technology. Before graduating from the Estonian Academy of Arts with a degree in painting she worked as a graphic designer. Vassa is currently active as a painter and printmaker, working mainly in the figurative genre.

Васса Пономарева родилась в Казахстане и выросла в Пайде. До получения высшего образования в Эстонской академии художеств работала графическим дизайнером. Сейчас Васса — художник и график, она в основном работает в жанре фигуративного искусства.

Ема / Mother / Мама

Akrüül, õli, lõuend / Acrylic and oil on canvas /

Акрил, масло, холст

61 × 84 cm

2023



Rait Prääts (1952)

Kunstnikku esindab Okapi galerii /

The artist is represented by Okapi Gallery /

Художница представлена галереей Okapi

Rait Prääts on õppinud Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis klaasikunsti eriala. Ta on olnud Eesti Kunstiakadeemia õppejõud ja festivali Kunstisuvi üks korraldajaid. Rait Präätsa teoseid võib leida avalikus ruumis Eestis, Soomes, Gruusias ja Prantsusmaal. Kunstniku loomingu mahuka osa moodustavad maalid ja skulptuurid, kuhu alati on kaasatud ka valgus.

Rait Prääts studied glass art at the Estonian State Art Institute. He has been a lecturer at the Estonian Academy of Arts and one of the organisers of the Kunstisuvi festival. Rait Prääts' works can be found in public spaces in Estonia, Finland, Georgia and France. The largest part of the artist's work is paintings and sculptures which always also include light.

Райт Пряэкс изучал стекольное искусство в Эстонском государственном художественном институте. Он был лектором в Эстонской академии художеств и одним из организаторов фестиваля Kunstisuvi. Работы Райта Пряэкса можно увидеть в общественных пространствах Эстонии, Финляндии, Грузии и Франции. Основную часть творчества художника составляют живописные полотна и скульптуры, в которых всегда присутствует свет.

Kivistunud lahing / Petrified Battle / Окаменевшая битва

Klaasimaal, segatehnika /

Glass painting, mixed media /

Роспись по стеклу, смешанная техника

50 x 45 x 55 cm

2023



Lembe Ruben (1974)



Presse morte / Presse morte / Presse morte
 Digitrükk, lõuend / Digital print on canvas / Цифровая печать, холст
 75 x 100 cm
 2023

Graafik Lembe Ruben on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia graafika ning vabade kunstide eriala magistriõppe ning täiendanud ennast Tallinna Ülikoolis psühholoogia ja kunstiteraapia erialal. Peale näitusetevetuse on ta õpetanud graafikat, joonistamist ja kompositsiooni.

Lembe Ruben works as a printmaker. She graduated from the Estonian Academy of Arts with a bachelor's degree in printmaking and obtained a master's degree in liberal arts. Later she studied psychology and art therapy at the Tallinn University. Besides participating in exhibitions Ruben has also taught printmaking, drawing and composition.

Лембе Рубен окончила Эстонскую художественную академию по специальности «графика» и получила магистерскую степень в области свободных искусств. Позже Рубен проходила дополнительное обучение в Таллинском университете, изучая психологию и арт-терапию. Помимо выставочной деятельности, она также преподавала графику, изобразительное искусство и композицию.



Vaikelu näivuse ja tegelikkusega /
Silence with the Apparent and Reality /
Тишина с кажущимся и реальностью

Digitrükk, lõuend / Digital print on canvas / Цифровая печать, холст

75 x 100 cm

2023

Maret Sarapu (1978)

Maret Sarapu on õppinud Eesti Kunstiakadeemias klaasikunsti ning täiendanud end erialastel kursustel ja residentuurides Eestis ja välismaal. Loomingus juhindub Sarapu sageli argielust, kasutades seejuures loodusmotive ja kordust.

Maret Sarapu studied glass art at the Estonian Academy of Arts and furthered her education in professional courses and residencies in Estonia and abroad. In her work, Sarapu is often guided by everyday life, using nature motifs and repetition.

Марет Саралу изучала стекольное искусство в Эстонской академии художеств, а также повышала свою квалификацию на профессиональных курсах и в резиденциях в Эстонии и за рубежом. В своем творчестве Саралу часто ориентируется на быт, используя природные мотивы и повторы.

Suur Liivakast. Koostegu / Big Sandbox: Cooperation / Большая Песочница

Klaasi kuumtöötlus ja puhumine, puit, liiv /
Hot-worked glass, wood, sand /

Термически обработанное и выдувное стекло, дерево, песок
90 x 103 x 103 cm
2023



Tiina Sarapu (1971)

Tiina Sarapu on õppinud Eesti Kunstiakadeemia klaasikunsti osakonnas, mille lõpetas 1996. aastal magistriraadiga. Aastatel 1996–2003 töötas Sarapu Eesti Kunstiakadeemia klaasikunsti osakonnas õppejõuna ja aastatel 2003–2017 dotsendina. Ta on kontseptuaalne kunstnik, kelle põhiliseks meediumiks on klaas ja kelle loomingut iseloomustab minimalistlik vormikeel.

Tiina Sarapu has studied in the glass art department at the Estonian Academy of Arts, which she graduated in 1996 with a master's degree. In 1996–2003, she worked as a lecturer in the glass art department of the Estonian Academy of Arts, and in 2003–2017 as an associate professor. She is a conceptual artist whose main medium is glass and whose work is characterised by a minimalist form language.

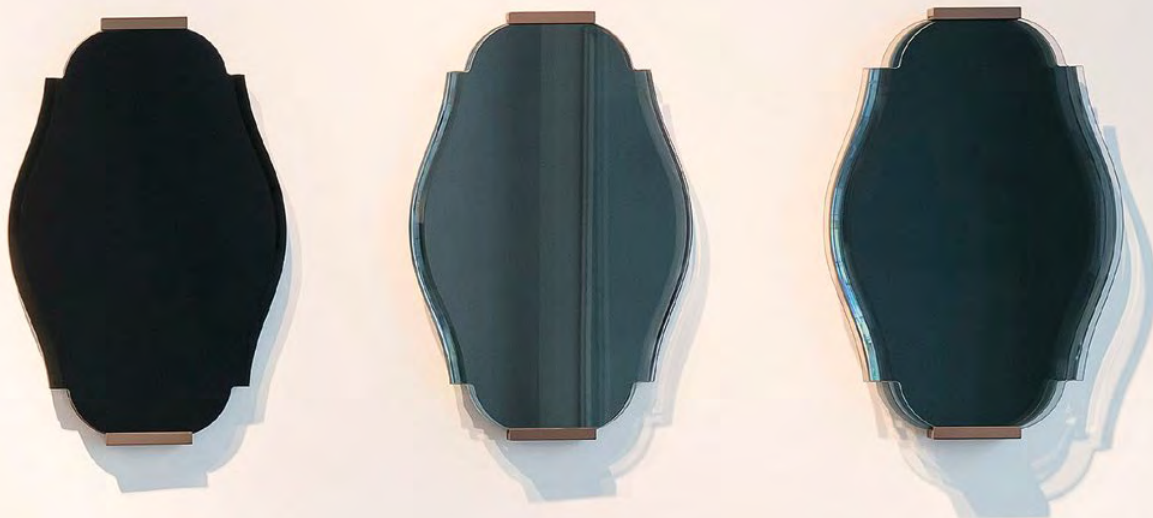
Тийна Саралу училась на отделении художественного стекла Эстонской академии художеств, которую окончила в 1996 году со степенью магистра. В 1996–2003 годах Саралу работала преподавателем кафедры художественного стекла Эстонской академии художеств, а в 2003–2017 годах — доцентом. Она — художник-концептуалист, основным материалом нее является стекло, для ее работ характерен минималистичный язык.

Sirja-Liisa Eelma (1973)

Sirja-Liisa Eelma on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia maalikunsti eriala 1996. aastal. Alates 2018. aastast õpib ta EKA doktorikoolis ja töötab maaliosakonna külalisdotsendina. 2016. aastal tunnustati tema loomingut Konrad Mäe nimelise preemiaga. Eelma on kontseptuaalne maalikunstnik, kelle pildikeelt iseloomustavad visuaalselt minimalistlikud struktuurid.

Sirja-Liisa Eelma graduated from the Estonian Academy of Arts in 1996, majoring in painting. Since 2018, she has been studying at the doctoral school of the Estonian Academy of Arts and working as a visiting associate professor in the painting department. In 2016, her work was recognised with the Konrad Mägi Prize. Eelma is a conceptual painter whose pictorial language is characterised by visually minimalist structures.

Сирья-Лийса Ээлма окончила Эстонскую академию художеств по специальности живопись в 1996 году. С 2018 года учится в докторантуре академии и работает приглашенным доцентом кафедры живописи. В 2016 году ее работа была отмечена премией Конрада Мяги. Ээлма — художник-концептуалист, чей изобразительный язык характеризуется визуально минималистичными структурами.



Must peegel / Black Mirror / Черное зеркало

Klaasi külmtöötlus, peegel, klaas, vineer /
Cold-worked glass, glass, mirror, plywood /
Холодная обработка стекла, зеркало, стекло, фанера
I 52 x 34 x 2 cm; II 52 x 36 x 3 cm; III 52 x 38 x 5 cm
2022

Valev Sein (1964)

Valev Sein lõpetas Eesti Riikliku Kunstiinstituudi monumentaal- ja tahvelmaali eriala 1991. aastal ja töötas aastatel 1992–2007 õppejõuna Tallinna Ülikooli kunstiosakonnas. Sein nimetab enda loomingulist käekirja „abstraktseks realismiks“ ning lähtub loomingus alati loodusest kogu selle tervikkuses. Hiiumaale kolides asutas ta Kärđlas kunstigalerii ja kureerib aktiivselt Hiiumaa kunstielu.

Valev Sein graduated from the Estonian State Art Institute majoring in monumental and panel painting in 1991 and worked as a lecturer in the art department of Tallinn University from 1992 to 2007. Sein calls his creative style “abstract realism” and in his creations he always proceeds from nature in all its integrity. When he moved to Hiiumaa, he founded an art gallery in Kärđla and actively curates the art life of Hiiumaa.

Валев Сейн в 1991 году окончил Эстонский государственный художественный институт по специальности монументальная и панельная живопись и с 1992 по 2007 год работал преподавателем художественного факультета Таллиннского университета. Свой творческий почерк Сейн называет «абстрактным реализмом» и в своих творениях всегда опирается на природу во всей ее целостности. Переехав на Хийумаа, он основал художественную галерею в Кярđла и активно курирует художественную жизнь острова.

**Loojangusse vaataja /
Watcher of the Decline /
Наблюдатель за закатом**

Akrüül, vill / Acrylic, wool / Акрил, шерсть
100 x 80 cm
2023



Urmo Teekivi (1976)

Urmo Teekivi on Göteborgi Ülikooli metallikunsti magistriõppekava üliõpilane, kes on varem lõpetanud Kõrgema Kunstikooli Pallas skulptuuriosakonna. Tal on pühendunud ja omanäoline lähenemine visuaalkunstidele, mida on oluliselt mõjutanud aastatepikkune kokkupuude näituste ülesseadmiste ja ettevalmistamistega.

Urmo Teekivi is a student of the master's programme in metal art at the University of Gothenburg, who previously graduated from the sculpture department of Tartu Art College. He has a dedicated and unique approach to the visual arts, which has been greatly influenced by his many years of experience in the installation and preparation of exhibitions.

Урмо Теэкиви — студент магистерской программы «Искусство металла» в Гетеборгском университете, ранее окончивший отделение скульптуры Высшей художественной школы Pallas. У него особый и уникальный подход к изобразительному искусству, на который сильно повлиял его многолетний опыт подготовки выставок.

Tõrude Tõru / Acorn of Acorns / Желудь из желудей

Pronks / Bronze / Бронза

18 x 20 x 20 cm

2022



Evi Tihemets-Viires (1932)



Libahunt / Werewolf / Оборотень

Graafiline segatehnika (litograafia, kuivõel), kollaaž /

Mixed media print (lithography, drypoint), collage /

Графика, смешанная (литография, сухая игла), коллаж

193 x 70 cm

2023



Evi Tihemets on graafik ja raamatu-illustraator, kes lõpetas 1958. aastal Eesti Riikliku Kunstiinstituudi ja töötab vabakutselise kunstnikuna. Ta on viljelenud väga erinevaid tehnikaid, eelkõige värvilitograafiat, pehmelakki ja teisi sügavtrükitehnikaid ning segatehnikaid.

Evi Tihemets is a printmaker and book illustrator. She graduated from the Estonian State Art Institute in 1958 and has worked as a freelance artist ever since. She has worked in a wide variety of techniques, in particular colour lithography, soft varnish and other intaglio techniques as well as mixed media.

Эви Тихеметс — график и иллюстратор. После окончания Эстонского государственного художественного института (1958) она работала свободным художником и экспериментировала с самыми разными смешанными техниками – прежде всего, с литографией, мягким лаком и другими техниками глубокой печати.

Kadri Toom (1984)

Kadri Toom on lõpetanud Tartu Kõrgema Kunstikooli maaliosakonna ja Eesti Kunstiakadeemia graafika osakonna magistrantuuri. Pärast õpinguid on ta end täiendanud residentuurides ning osalenud rahvusvahelistes kunstiprojektides ja töötubades. Ta kuulub Eesti Kunstnike Liitu ja Eesti Vabagraafikute Ühendusse.

Kadri Toom graduated from the painting department at Tartu Art College and obtained a master's degree from the printmaking department at the Estonian Academy of Arts. After her studies she has completed her skills in artist residencies and participated in international art projects and workshops. She is a member of the Estonian Artists' Association and the Association of Estonian Printmakers.

Кадри Тоом окончила отделение живописи Тартуской высшей художественной школы и магистратуру отделения графики Эстонской академии художеств. Затем она проходила дополнительное обучение в резидентурах и участвовала в международных художественных проектах и мастер-классах. Она является членом Союза художников Эстонии и Объединения свободных графиков Эстонии.



Olemise haprus III / Fragility of Being III / Хрупкость бытия III

Tsüanotüüpia, kõrgtrükk, siiditrükk /

Cyanotype, letterpress, screen printing /

Цианотипия, высокая печать, трафаретная печать

110 x 160 cm

2022



Olemise haprus / Fragility of Being / Хрупкость бытия

Tsüanotüüpia, kõrgtrükk, siiditrükk /

Cyanotype, letterpress, screen printing /

Цианотипия, высокая печать, трафаретная печать

110 x 160 cm

2022

Anna Trell (1998)

Anna Trell on feministlik kunstnik, keda huvitab teoste loomisel kollektiivsus, performatiivsus, kehalisus, käsitöötehnikad ja töötamine materjalidega. Trell käsitleb loomingus naise rolli puudutavaid teemasid ühiskonnas, kritiseerib patriarhaalseid tööstruktuure ja geeniusekultust.

Anna Trell is a feminist artist who is interested in collectivity, performativity, physicality, craft techniques and working with various materials when creating her works. In her work, Trell deals with topics concerning the role of women in society and criticises patriarchal work structures and the cult of genius.

Анна Трелль — художница-феминистка, которая интересуется коллективностью, перформативностью, телесностью, ремесленными техниками и работой с материалами. В своем творчестве Трелль занимается исследованием роли женщины в обществе, критикует патриархальные трудовые структуры и культ гениальности.

Anna Trell / Anna Trell / Анна Трелль
Akrüülvaik / Acrylic resin / Акриловая смола
175 × 200 × 200 cm
2022



Maria-Kristiina Ulas (1965)

Maria-Kristiina Ulas lõpetas Tallinna Kunstiülikooli 1991. aastal graafika erialal. Ulas loob visandiplokist tõukuvaid inim-, taim- ja loomisisustest lähtuvaid joonistusi, graafikat, maali ja interaktiivseid vineerobjekte. Tähtsad on tema tegelaste taga ja ümber sõlmuvad kujundlikud lood.

Ulas graduated from Tallinn University of Arts in 1991 with a degree in printmaking. She makes drawings, print art, paintings and interactive plywood objects based on human, plant and animal personalities from her sketchbook, building important metaphorical narratives behind and between her characters.

Мария-Кристина Улас окончила Таллиннский университет искусств в 1991 году по специальности графика. Отталкиваясь от набросков в блокноте, Улас создает рисунки, графику, картины и интерактивные фанерные объекты, за которыми стоят характеры людей, растений и животных, и которых объединяют важные метафорические нарративы.

Kirgas elukas sisemusest /
Bright creature from the inside /
Яркое существо изнутри
Vineer, puit, metall, akrüül /
Plywood, wood, metal, acrylic /
Фанера, дерево, металл, акрил
50 × 100 × 150 cm
2022



Urmas Viik (1961)



Syngene
14



Syngene
18



Syngene
16

Urmas Viik on lõpetanud Eesti Kunstiülikooli 1991. aastal graafika erialal. Viik on olnud Tallinna Ülikooli kunstiosakonna professor ja juhtinud pikka aega Eesti Kunstiakadeemia graafikaosakonda. Viik on illustreerinud kümneid lasteraamatuid ning tema kujundatud ja illustreeritud raamatud on korduvalt auhinnatud 25 kauneima Eesti raamatu ja 5 kauneima Eesti lasteraamatu konkursil.

Urmas Viik graduated from the Estonian University of Arts in 1991 with a degree in printmaking. Viik has been a professor at Tallinn University's art department and for a long time headed the graphics department of the Estonian Academy of Arts. Viik has illustrated dozens of children's books, and the books he designed and illustrated have been repeatedly awarded prizes at the "25+5" competition of most beautiful books.

Урмас Вийк окончил Эстонский университет искусств в 1991 году по специальности графика. Вийк был профессором факультета искусствоведения Таллиннского университета и долгое время руководил графическим отделением Эстонской академии художеств. Вийк проиллюстрировал десятки детских книг, а книги, которые он оформил и проиллюстрировал, неоднократно получали награды на конкурсе самых красивых книг «25+5».



Spiloge
[S]



Spiloge
[S]



Spiloge
[S]

Pseudoofordid. Liigikogu /
Pseudo-Enchings: Collection of Species /
Псевдо-офорты: Коллекция видов
Tinditrükk / Inkjet print / Струйная печать
á 40 x 40 cm
2023

Vello Vinn (1939)

Graafiku ja illustraatorina tuntud Vello Vinn on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi 1968. aastal klaasikunsti erialal. Vinn keskendub popilik-sürreaalses fantaasiaküllases loomingus inimese ja keskkonna vahelistele suhetele ning sõnamängudele. Vello Vinn on saanud arvukalt auhindu, teiste seas Kultuurkapitali elutööpreemia.

Vello Vinn, known as a printmaker and illustrator, graduated from the Estonian State Art Institute in 1968, majoring in glass art. Vinn focuses on the relationship between man and the environment and word games in his pop-like and surreal, fantasy-filled creations. Vello Vinn has received numerous awards, among others the Lifetime Achievement Award of the Cultural Endowment of Estonia.

Велло Винн, известный как график и иллюстратор, в 1968 году окончил Эстонский государственный художественный институт по специальности художественное стекло. Винн в своем творчестве сосредоточен на отношениях между человеком и окружающей средой, а также на игре слов в своих наполненных фантазией поп-сюрреалистических творениях. Велло Винн получил множество наград, в том числе премию Фонда культуры за вклад в культуру Эстонии.





Džungel I-III / Jungle I-III / Джунгли I-III
Kartong, marker / Cardboard, marker / Картон, маркер
á 83 x 66 cm
2022

Toomas Vint (1944)

Toomas Vint on kunstnik ja kirjanik. Õppis aastatel 1962–1966 Tartu Ülikoolis bioloogiat, aastatel 1967–1971 töötas Eesti Televisioonis režissööri assistendina. Näitustel hakkas esinema kuuekümnendate lõpul, ANK '64 järellainetuses.

Toomas Vint is an artist and writer. He studied biology at the University of Tartu in 1962–1966 and worked as a director's assistant at Estonian Television in 1967–1971. He started performing at exhibitions in the late 1960s, in the aftermath of the artist group ANK '64.

Тоомас Винт — художник и писатель. В период с 1962 по 1966 год он изучал биологию в Тартуском университете, а с 1967 по 1971 год работал ассистентом режиссера на Эстонском телевидении. В выставках он начал участвовать в конце шестидесятых годов, значительное влияние на него оказала группировка ANK '64.





Avarus / Vastness / Необъятность
Õli, lõuend / Oil on canvas / Масло, холст
31 x 101 cm
2022

EESTI KUNSTNIKE LIIDU AASTANÄITUSED 2000–2023

ANNUAL EXHIBITIONS OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION 2000–2023

ЕЖЕГОДНЫЕ ВЫСТАВКИ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ ЭСТОНИИ 2000-2023

2000

**Déja vu ehk eesti kunsti lühiajalugu /
Déja vu or short history of Estonian art /
Дежавю, или краткая история эстонского искусства**
Kuraator / Curated by **Toomas Vint**
Куратор **Тоомас Винт**
Kujundus / Design by **Aili Vint**
Дизайнер выставки **Айли Винт**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /
Таллиннский Дом Искусства

**AIDS kultuuris. Immuneedi kadumine kunstis /
AIDS in culture. Loss of immunity in art /
СПИД в культуре. Утрата иммунитета в искусстве**
Kuraator / Curated by **Johannes Saar**
Куратор **Йоханнес Саар**
Kujundus / Design by **Tea Tammelaan**
Дизайнер выставки **Тea Таммелаан**
Eesti Arhitektuurimuuseum / The Museum of Estonian
Architecture / Эстонский музей архитектуры

Naturalism / Натурализм
Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Peeter Allik**
Куратор и дизайнер выставки **Пеэтер Аллик**
Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery /
Галерея Дома Искусства

**Eneseksjäämine. Väikesed rollimängud XXI sajandiks /
Stay the same. Little role plays for the 21st century /
Остаться самим собой. Маленькие ролевые игры
для XXI века**
Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Reet Varblane**
Куратор и дизайнер выставки **Реэт Варблане**
Tartu Kunstimaja ja Monumentaalgalerii / Tartu Art House
and Monumental Gallery / Тартуский Дом Искусства и
Монументальная галерея

2001

**Ülddeviis: Me ehitame kapitalismi / The slogan: We build
capitalism / Общий девиз: Мы строим капитализм**
(Harry Liivrand / Харри Лийвранд)

Young British Art / Молодые британские художники
Kuraatorid ja kujundus / Curated and design by **Hanno Soans,
Kiwa, Anders Härm**
Кураторы и дизайнеры выставки **Ханно Соанс, Кива (Kiwa),
Андерс Хярм**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /
Таллиннский Дом Искусства

Mehitamine / Manning / Снабжение экипажем
Kuraatorid ja kujundus / Curated and design by **Jaak Soans,
Hanno Soans**
Кураторы и дизайнеры выставки **Яак Соанс, Ханно Соанс**
Eesti Arhitektuurimuuseum / The Museum of Estonian
Architecture / Эстонский музей архитектуры

**Kohaspetsiifilised installatsioonid ja aktsioonid Tallinna
linnaruumis /
Site-specific installations and actions in Tallinn urban space /
Инсталляции и акции сайт-специфик в городском
пространстве Таллинна**
Kuraator / Curated by **Kiwa**
Куратор **Кива (Kiwa)**

2002

Sõltuvussõltumatus / Dependence Independence /

Зависимость-Независимость

Kuraatorid ja kujundus / Curated and design by **Jaan Toomik, Paul Rodgers**

Кураторы и дизайнеры выставки **Яан Тоомик, Пол Роджерс**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

Uus ilus elu / New beautiful life / Новая красивая жизнь

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Eve Kiiler**

Куратор и дизайнер выставки **Еве Кийлер**

Draakoni galerii / Gallery Draakon / Галерея Драакони

Hands-Free / Хэндс-фри

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Erki Kasemets**

Куратор и дизайнер выставки **Эрки Каземетс**

G-Galerii / Gallery G / Галерея G

2003/2004

Mina ja Teine / Me and the Other / Я и Другой

Kuraator / Curated by **Ants Juske**

Куратор **Антс Юске**

Kujundus / Design by **Jaan Elken**

Дизайнер выставки **Яан Элькен**

Tallinna Kunstihoone, Tallinna Kunstihoone galerii /

Tallinn Art Hall, Tallinn Art Hall Gallery /

Таллиннский Дом Искусства, Галерея Дома Искусства

Rehabilitatsioon / Rehabilitation / Реабилитация

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Andrus Joonas**

Куратор и дизайнер выставки **Андрус Йоонас**

Hobusepea galerii, Draakoni galerii / Hobusepea Gallery, Gallery

Draakon / Галерея Хобусепеа, Галерея Драакони

Aksioon linnaruumis / Action in urban space /

Акционизм в городском пространстве

Kuraator / Curated by **Mati Karmin**

Куратор **Мати Кармин**

2005

Identiteetid / Identities / Идентичности

Kuraator / Curated by **Harry Liivrand**

Куратор **Харри Лийвранд**

Kujundus / Design by **Andres Tolts**

Дизайнер выставки **Андрес Тольтс**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

2006

Tehnobia / Технобия

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Leonhard Lapin**

Куратор и дизайнер выставки **Леонхард Лапин**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

Kurja lilled / Flowers of evil / Цветы зла

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Elin Kard**

Куратор и дизайнер выставки **Элин Кард**

Hobusepea galerii, Draakoni galerii, HOP galerii /

Hobusepea Gallery, Draakon Gallery, Gallery HOP /

Галерея Хобусепеа, Галерея Драакони, Галерея HOP

Diverse Universe II

Kuraator / Curated by **Non Grata**

Куратор **Нон Грата**

Tallinna Kunstihoone, Tallinna linnaruum / Tallinn Art Hall,

Tallinn urban space / Таллиннский Дом Искусства,

городское пространство Таллинна

2007

Elamise kunst / The Art of Living / Искусство жить

Kuraator / Curated by **Katrin Pere**

Куратор **Катрин Пере**

Kujundus / Design by **Terje Kallast, Urmas Luure**

Дизайнеры выставки **Терье Калласт, Урмас Лууре**

Tallinna Kunstihoone, Galerii-G / Tallinn Art Hall, Gallery G /

Таллиннский Дом Искусства, Галерея G

2008

Vabaduse väljak / Vabaduse Square / Площадь Свободы

Kuraator / Curated by **Heie Treier**

Куратор **Хейе Трейер**

Kaaskuraatorid / Co-curated by **Jaani Elken, Reet Varblane**

Сокураторы **Яан Элькен, Рее Варблане**

Kujundus / Design by **Inessa Josing**

Дизайнер выставки **Инесса Йозинг**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

2009

Enepealjastus / Self-Exposure / Саморазоблачение

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Vano Allsalu**

Куратор и дизайнер выставки **Вано Аллсалу**

Tallinna Kunstihoone, ArtDepoo galerii /

Tallinn Art Hall, Gallery ArtDepoo /

Таллиннский Дом Искусства, Галерея ArtDepoo

2010

Vastandumised / Confrontations / Конфронтации

Kuraator / Curated by **Enn Põldroos**

Куратор **Энн Пылдроос**

Kujundus / Design by **Jaani Elken**

Дизайнер выставки **Яан Элькен**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

2011

Abstraktne / Abstract / Абстракция

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Leonhard Lapin**

Куратор и дизайнер выставки **Леонхард Лапин**

Tallinna Kunstihoone, KuKu klubi, KuKu kohvik / Tallinn Art Hall,

KuKu Club, KuKu Cafe / Таллиннский Дом Искусства,

Клуб «Куку», кафе «Куку»

2012

Kevadnäitus / Spring Exhibition / Весенняя выставка

Idee autor / Author of the concept **Ants Juske**

Автор концепции **Антс Юске**

Kujundus / Design by **Andres Tolts**

Дизайнер выставки **Андрес Тольтс**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

2013

Kevadnäitus / Spring Exhibition / Весенняя выставка

Idee autor / Author of the concept **Ants Juske**

Автор концепции **Антс Юске**

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Дизайнер выставки **Каарел Ээльма**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

2014

Kevadnäitus / Spring Exhibition / Весенняя выставка

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Дизайнер **Каарел Ээльма**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

2015

Kevadnäitus / Spring Exhibition / Весенняя выставка

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Дизайнер выставки **Каарел Ээльма**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery /

Галерея Дома Искусства

Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery /

Таллиннская Городская галерея

2016

Kevadnäitus / Spring Exhibition / Весенняя выставка

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Дизайнер выставки **Каарел Ээльма**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

Naised omavahel / Women amongst Themselves /

Женщины между собой

Kuraator / Curated by **Tamara Luuk**

Куратор **Тамара Луук**

Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery /

Галерея Дома Искусства

Tavalise eksootika / The Exotic of the Ordinary /

Экзотика обыденного

Kuraator / Curated by **Anneli Porri**

Куратор **Аннели Порри**

Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery /

Таллиннская Городская галерея

2017

**Eesti Kunstnike Liit ja Maaleht esitlevad: elust maal /
The Estonian Artists Association and Maaleht present: Life
on Earth and in the country / Союз художников Эстонии и
газета «Maaleht» представляют: О жизни вне города**

Kuraator / Curated by **Mari Kartau**

Куратор **Мари Картау**

Kujundus / Design by **Terje Ojaver**

Дизайнер выставки **Терье Оявер**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

2018

Juubelikevad 2018 / Jubilee Spring 2018 /

Юбилейная весна 2018

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Дизайнер выставки **Каарел Ээльма**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery /

Галерея Дома Искусства

Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery /

Таллиннская Городская галерея

2019

Kevadnäitus 2019 / Spring Exhibition 2019 /

Весенняя выставка 2019

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Дизайнер выставки **Каарел Ээльма**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

Kunstihoone galerii / Art Hall Gallery / Галерея Дома Искусства

Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery /

Таллиннская Городская галерея

2020

Kevadnäitus 2020 / Spring Exhibition 2020 /

Весенняя выставка 2020

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Таллиннская выставки **Каарел Ээльма**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery /

Таллиннская Городская галерея

Kunstnikud maalivad kunstnikke / Artists Painting Artists /

Художники рисуют художников

Kuraator **Kai Kaljo** / Curated by **Kai Kaljo**

Куратор **Кай Кальо**

Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery /

Галерея Дома Искусства

2021

Kevadnäitus 2021 / Spring Exhibition 2021 /

Весенняя выставка 2021

Kujundus / Design by **Neeme Kõlm**

Дизайнер выставки **Неэме Кюльм**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

Pealaest jalatallani / From Head to Toe / С головы до пят

Kuraator **Siim Preiman** / Curated by **Siim Preiman**

Куратор **Сийм Преیمان**

Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery /

Галерея Дома Искусства

Väljas/Sees / Outside/In / Вне/Внутри

Kuraator **Corina L. Apostol** / Curated by **Corina L. Apostol**

Куратор **Корина Л. Апостол**

Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery /

Таллиннская Городская галерея

2022

Kevadnäitus 2022 / Spring Exhibition 2022 /

Весенняя выставка 2022

Näituse kujundus / Exhibition design / Оформление выставки:

Valge Kuup Studio

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall /

Таллиннский Дом Искусства

Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery /

Галерея Дома Искусства

2023

Kevadnäitus 2023 / Spring Exhibition 2023 /

Весенняя выставка 2023

Näituse kujundus / Exhibition design / Оформление выставки:

Kaarel Eelma

Tallinna Kunstihoone Lasnamäe paviljon /

Tallinn Art Hall Lasnamäe Pavilion /

Павильон Таллиннского Дома искусства в Ласнамяэ

