

Aastaraamat 2019–2021









Koostaja: Elin Kard
Toimetajad: Elin Kard, Vano Allsalu
Kujundaja: Maris Lindoja

Trükikoda: Printon

© Eesti Kunstnike Liit

ISSN 1736-1613

Eesti Kunstnike Liit tänab kõiki
aastaraamatu kaasautoreid ja fotograafe.

Tiitellehel:
Liisi Eelmaa
Abrakadabra
Segatehnika
2020

Sisukord

6	EKL juhatuse aruanne: Eesti Kunstnike Liit 2019–2021
20	Ülevaade Eesti Kunstnike Liidu majandustegevusest aastatel 2019–2021
26	Kunstivaldkonna arengukava KUVA 2021–2025
40	Pöördumised ja ettepanekud 2019–2021
51	EKL meedias 2019–2021
54	Kokkuvõtte volikogu tööst 2019–2021
78	EKL suurkogu 2019
84	ARS 2019–2021
92	Muhu Kunstitalu 2019–2021
96	EKL galeriid 2019–2021
100	Sihtasutus Kunstiaristu
101	Koostöö residentuuridega 2019–2021
104	Kunstnikupalk 2019–2021
110	EKL aastanäitused 2019–2021
116	Näitused Toompea lossi kunstisaalis 2019–2021
124	EKL publikatsioonid 2019–2021
126	Eesti Akvarellistide Ühendus
130	Eesti Fotokunstnike Ühendus (Foku)
136	Eesti Keraamikute Liit
146	Eesti Klaasikunstnike Ühendus
150	Eesti Kujundusgraafikute Liit
172	Eesti Kujunduskunstnike Ühendus
174	Eesti Kujurite Ühendus
180	Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühing
182	Eesti Lavastuskunstnike Liit
188	Eesti Maalikunstnike Liit
198	Eesti Metallikunstnike Liit
200	Eesti Moekunstnike Ühendus
204	Eesti Nahakunstnike Liit
210	Studio 22
214	Tartu Kunstnike Liit
216	Eesti Tekstiilikunstnike Liit
230	Eesti Vabagraafikute Ühendus
244	Uued liikmed 2019–2021
248	Preemiad ja autasud 2019–2021
264	In memoriam 2019–2021
266	Näituste kroonika 2019–2021
304	EKL liikmete nimekiri
310	Mittetulundusühing Eesti Kunstnike Liit põhikiri
316	EKL kontaktandmed
318	EKL volikogu

EKL juhatuse aruanne: Eesti Kunstnike Liit 2019–2021

SAATEKS

Ajavahemik 2019–2021 on olnud nii liidule kui ka liidu liikmetele ja rentnikest ning partneritest loovettevõtjatele erakordselt keeruline ja raske ellujäämise ning muutuste aeg. Vaid vaevalt aasta pärast seda kui kohtusime teie kõigiga liidu Suurkogul aastal 2019, muutus maailm meie ümber pöördumatult ja jäädavalt.

2020. aasta varakevadel välja kuulutatud eriolukord lõi segi paljude kunstnike ja kunstivaldkonnas tegutsete töö- ja tulevikuplaanid ning võttis kunstnikelt ja loovettevõtjatelt niigi hajusad sissetulekud. Mõneti aitas kunstnike kohanemisel keeruliste aegade see, et oleme elanud kunstivaldkonnas juba aastaid analoogses kriisis. Kuid olukorras, kus kõik projektid jäid ära, või lükkusid edasi kaugesse tulevikku; kus ainsaks sissetulekuks oli ja on sageli siiani juhuslikud tööpakkumised; kus puuduvad tööandjad ja regulaarsed töötasud, oli ja on ainus tugi kunstnikele loovisiku loometoetus ning liidu pakutavad soodustused ning toetus.

Samas tõid pandeemia poolt tingitud raskused senisest veel enam esile loovisikute keerulise ja hapra olukorra, mille tulemusel valmis Eesti Kultuuriministeeriumi tellimisel ja Praxise Mõttekoja poolt läbi viidud vabakutseliste loovisikute, nende majandusliku

toimetuleku mudeleid ja sotsiaalsete garantiide kättesaadavust hõlmav mahukas uuring, millest lähtuvalt on Kultuuriministeerium alustanud koos loomeliitude ja loovisikutega Loovisikute- ja loomeliitude seaduse muutmist ja ajakohastamist.

Koos kolleegidega Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskusest (EKKAK) ja Kaasaegse Kunsti Eesti Keskusest (KKEK) avasime eriolukorra kehtestamise järgselt kunstnikele kriisinõuandla. Aprillis 2020 jõustus Loovisikute ja loomeliitude seaduse esimene ajutine muutmise, mis võimaldas paljudel loojatel saada keerulises olukorras abi.

Kuid keeruliste aegade käib koos alati ka positiivseid külgi – üle paljude aastate on muutunud maailm andnud kiirese elurütmi lisaaega ja sundinud erinevaid kultuuri- ja kunstiinstitutsioone senisest intensiivsemale koostööle kriisi ületamisel, enda olemasolu nähtavaks tegemisele ja seisukohtade väljendamisele. Liidu eestvedamisel koos Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse ja Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskusega 2020. aasta lõpus alanud kunstivaldkonna arengukava kokkupanek on hoolimata pikaajalisest vajadusest esmakordne ja sündinud valdkonnasisese algatusena, valmides kunstiinstitutsioonide ja vabakutseliste tihedas koostöös.



Arengukava koostamisel joonistusi teravalt välja valdkonna peamised kitsaskohad – jätkusuutliku, kunstielu mitmekesisust tagava rahastusmudeli puudumine, kunstnike töö puudulik tasustamine, näitusetasude süsteemne puudumine ning sotsiaalsete garantiide ebapiisavus ja sageli takistatud ligipääs ravikindlustusele. Kunstielu arengupotentsiaali piirab otsustavalt ka pikaajaliste investeeringute plaani puudumine kohalikul ja üleriigilisel tasandil.

Arengukava peamiseks teemadeks on kunstnike loometegevuse toetamise kõrval ka kunstivaldkond laiemale – seal tegutsevad erinevad professionaalid, ühendused ja organisatsioonid. Arengukava eesmärgid saavad üheks oluliseks lähtekohaks kultuuripoliitika kujundamisel ja ka valdkondade üleses koostöös ning läbirääkimistel riigi ja kohaliku omavalitsuse tasandil. Valminud arengukava avalik tutvustus toimus 14.01.2022 ARS Kunstilinnakus.

Aruteluringide vestlustest välja joonistunud vajadusest toimus 18.11.2021 esimene kunstihariduse ümarlaud, mis kaasas osalejaid kõigilt haridustasanditelt ja professionaalse kunsti väljalt. Teise tegevusliinina on kunstiasutuste juhtidest algatusgrupp valmistanud ette näituseasutusi, kunstinäituste korraldajaid ja tugistruktuure ühendava Eesti Kunstiasutuste Liidu loomist. Kunstiasutuste Liit on näituseasutusi, kunstinäituste korraldajaid ja tugistruktuure ühendav uus algatus. Liidu eesmärk on panna mõtestatud koostöö toel kunstivaldkonna hääl ühiskonnas senisest enam kõlama ning seista ühiselt valdkonna huvide eest.

Et tagada Eesti kunstisüsteemi elujõulisus, peame senisest oluliselt aktiivsemalt osalema ühiselt poliitikakujundamises ning tegema sihispäraseid tööd selle nimel, et valdkonnas tekiks jätkusuutlikud, kunstielu mitmekesisust tagavad rahastusmudelid. Et kunstnike töö oleks tasustatud tegevust ja panust väärtustades ning et suudaksime saavutada olulisi läbimurdeid loovisikutele sotsiaalsete garantiide tagamisel.

Täname kõiki Kunstnike Liidu liikmeid jätkuva usalduse eest, Kunstnike Liidu väikest aga ülimalt pühendunud meeskonda ning paljusid koostööpartnereid ja kolleege. Elame ja tegutseme hoolimata kõigest siiski

parema homse lootuses ja ka tänulikkuses selle eest, kui palju oleme praeguseks ajahetkeks juba saavutanud.

Eesti Kunstnike Liidu aastaraamatus on tavapäraselt kesksel kohal liidu kui organisatsiooni arengusuunad ja tegevused möödunud kolme aasta jooksul, kesksed huvikaitse- ja majandusküsimused ning tehtud otsused. Ülevaated liidu juhatuse ja volikogu tööst ning liidu erinevate asutuste tegevustest läbi kolme aasta. Lisaks ka mahukas ülevaade liidu liikmete loomingulise tegevuse kokkuvõtetest ja valdkondlikud sissevaated alaliitude pilgu läbi.

Aastatel 2013–2015 võttis juhatuse eesmärgiks liidu tegevuse, struktuuri ja seisukorra kaardistamise, toimus ka varasemaga võrreldes oluline nihe EKLi eneseteadvustamise suunas majandusorganisatsioonina – mis on ilmselt vältimatu organisatsiooni puhul, mille vastutada on Eestis suurim kunsti produktsioonikeskond ning mille regulaarsetest sissetulekutest üheksa kümnendikku moodustab renditulu.

Aastatel 2016–2018 olid peatähelepanu all kinnisvara korrashoid, üüripoliitika ja kliendisuhete korraldus nii planeerimise tasandil kui ka igapäevatoos. Ühiseks nimetajaks võib pidada märksõnu „reform“ ja „arendus“ – nimetagem siinkohal liidu põhikirja põhjalikku uuendamist, Kunstihoone reformimist koostöös riigiga uueks ühiseks sihtasutuseks ja sihtasutuse Kunstitaristu asutamist, samuti Draakoni galerii toomist EKLi omandisse ning ARSiga seotud arendustegevusi.

Aastatel 2019–2021 nõudis enim tähelepanu asutuse stabiilsuse säilitamine kriisiolukorras, töökohtade ja töötasude säilimine, kunstnikest ja loovisikutest rentnike toetamine ning olemasolevate tehnosüsteemide säästlikumaks ning töökindlamaks muutmine ning liidu senisest mahukam eneseteadvustamine huvikaitseorganisatsioonina. Lisaks eelnimetatule keskendusime ka jätkuvatele mahukatele renoveerimis- ja arendustöödele kõigis liidule kuuluvates hoonetes. Senisest märkimisväärselt enam suutis liit ennast nähtavaks ja kuuldavaks teha, tuues esile valdkonna tugevusi ja kitsaskohti, mille lahendamiseks ainult liidu tegevusest ei piisa.



EESTI KUNSTNIKE LIIDU EESMÄRGID JA TEGEVUS

Tänane Eesti Kunstnike Liit tugineb tegevuses väärikale, 20. sajandi suurte sündmustega sammu käinud ajaloole, kus eelkäijatena joonistuvad välja Eesti Kujutavate Kunstnikkude Keskkühing (EKKKÜ) (1922), Eesti Nõukogude Kunstnike Liit (1943) ja Eesti NSV Kunstnike Liit (1957). EKL on 992 liikme (seisuga 14.03.2022) ja 18 alaliiduga Eesti suurimaid loomeliite. Liidu eesmärgiks on kunstivaldkonna arendamine ja selle kandepinna laiendamine Eestis, kunstnike huvide kaitsmine ja nende loomingulise tegevuse toetamine.

EKLi põhitegevusalaks on loomeliidu tegevus (EMTAK 94121), mis hõlmab muuhulgas osalust kultuuripoliitika kujundamisel ja valdkondlikes arendustegevustes, kunstnike, kuraatorite, kunstiteadlaste ja kunstitöötajate huvide kaitsmist ning nende töö- ja loometingimuste edendamist.

EKLi põhitegevusega seotud tegevusaladeks on:

1) toimimine valdkondliku ekspertorganisatsioonina (sealhulgas ekspertide nimetamine komisjonidesse ja žüriidesse, osalus seadusloomes, strateegiate ja tegevuskavade väljatöötamisel);

2) koostöö kunsti ja kultuuri valdkonna organisatsioonidega Eestis ja rahvusvaheliselt, samuti Eesti riigi ja kohalike omavalitsustega; eesti kunstnike rahvusvaheliste sidemete edendamine;

3) näitustegevus EKLi kuuluvates galeriides (Hobusepea, Draakoni, HOP, Vabaduse) ning Tallinna Kunstihoones (EKLi poolt koos riigiga kaasasutatud ja toetatav Sihtasutus Kunstihoone); samuti korraldab liit näitustegevust Toompea lossi kunstisaalis ja ARS Kunstilinnakus;

4) majandustegevus eesmärgiga teenida vahendeid põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks, sealhulgas liidule kuuluva loometaristu (ateljeed, töökojad, galeriid) korrashoiuks ja jätkusuutlikuks arendamiseks liidule kuuluvatel kinnistutel (Vabaduse väljak 6 ja 8, Hobusepea 2, Pärnu maantee 154, Muhu Kunstitalu, Pikk 18 Draakoni galerii ruumid);

5) korralduslik tegevus võimaldamaks valdkonnas tegutsevatele paremaid töö- ja loometingimusi eelnenimetatud kinnistutel tegutsevates loomekeskustes. Sealhulgas erialaste ning interdistsiplinaarsete projektide algatamise ja elluviimise kui sihipärase (professionaalse kunstiloomele keskenduva) kinnisvarahalduse ja renditegevuse kaudu;

6) erialase kompetentsi koondamine ja ideede ning praktikate vahetuse soodustamine EKLi 18 alaliidu tegevuse vahendamise ja koondamise kaudu.

EKLi poolt kunstivaldkonnas tegutsevatele loovisikutele ja -ettevõtjatele pakutavad soodsad võimalused ja teenused (näitusevõimalused galeriides, stuudiod ja töökojad jm) ei ole üldjuhul piiratud liidu liikmeskonnaga (erandiks on seni üksnes Vabaduse väljak 6 ja 8

hoonetes asuvad ateljeed) – liidule kuuluv loometaristu on eelkõige valdkonna kui terviku käsutuses.

ORGANISATSIOON

Ajavahemikus 2019–2021 liitus EKLiga 72 uut liiget ning lahkus jäädavalt 48 liiget. Seisuga 14.03.2022 kuulub EKLi 992 liiget, neist 435 on pensioniealised.

EKL väljastab liikmetele UNESCO egiidi all tegutseva **IAA** (International Association of Art) liikmepileteid, mis võimaldavad kunstnikel kuuluda suurimasse rahvusvahelisse professionaalset kunstnikke ühendasse võrgustikku, samuti saada osa rohkearvulistest soodustustest maailma muuseumides ja galeriides.

Vastavalt EKLi põhikirjale on suurtöökogude vahelisel ajal liidu kõrgeimaks juhtorganiks **volikogu**. Aastal 2019 toimus 5, 2020. aastal 4 ja 2021. aastal 4 volikogu koosolekut, lisaks võeti vastu 5 otsust kirja teel. Juhatus hindab koostööd volikoguga konstruktiivseks ja viljakaks – üheskoos on suudetud leida lahendusi paljudes keerukates küsimustes.

Ajavahemikus 2019–2021 on toimunud mitmeid muudatusi Kunstnike Liidu **meeskonnas**. Detsembris 2019 lõppes tööleping senise majandusdirektori Toomas Johansoniga seoses Johansoniga sooviga lõpetada doktori- ja siirdumise teadustöö teemaga enam seotud valdkonda. Liidu juhatus kuulutas eriolukorra möödudes välja avaliku konkursi majandus- ja haldusvaldkonna eestvedaja leidmiseks. Korraldatud konkursile laekus 16 kandideeri sooviavaldust, kelle hulgast kohtumiste ja töötubade järgselt tegi valiku liidu juhatus koostöös karjäärinõustaja Tiina Saar-Veelmaa ja liidu töötajatega. 2021. aasta jaanuaris tööle asunud haldusdirektor Mati Sillak korraldab koos liidu juhatusel liidu majandus- ja finantstegevust, kinnisvarahaldust, investeeeringute planeerimist ja arendustegevust, liidu kinnisvaraga seotud ehitus- ja remonditööde kavandamist ning teostamist. Mati Sillak on eelnevalt töötanud Riigi Kinnisvara AS (RKAS) haldusteenuste direktorina, SA Eesti Kunstimuuseumi haldusosakonna juhatajana, tegelenud erinevate projektide juhtimisega ning olnud aastatel 1992–2012 RE Eesti Lennujaamad ja hiljem AS Tallinna Lennujaam tehnikadirektori asetäitja, projektijuht ja reisiterminali juhataja.

Alates 2017. aastast liidu sekretär-juhiabina lapsepuhkusel viibiva töötaja asenduskohal töötanud Silja Saarepuu lahkus 2019. aasta hiliskevadel sooviga keskenduda loometööle, suvekuudel täitis sekretär-juhiabi kohuseid kunstiteadlane Kati Ots ja 2019. aasta septembrist kuni 2022. aasta veebruarini töötas sekretär-juhiabina kunstiteadlane ja kuraator Madli Ehasalu. Alates Madli Ehasalu siirdumisest tööle Sihtasutusse Kunstihoone, töötab liidu sekretär-juhiabina fotokunstnik Hedi Jaansoo.

2021. aasta mais asus liidu hooldusjuhina tööle Illimar

Einaste, kelle peamiseks tööülesanneteks on elektri- paigaldiste ja seadmete kontroll ja korrashoid, elektritööd, ventilatsiooni- ja kliimaseadmete, soojasõlmede, valve- ja ATS seadmete jms hooldus ja korrashoid, võimalike avariide likvideerimine ja kõrvaldamine ning käidukavade (elektriseadmete korrashoid ja kasutamine vastavalt kehtivatele nõuetele) koostamine ja järgimine. ARSis töötab alates jaanuarist 2021 müügijuhina Jaanika Kikkas, kelle tööülesanneteks on nii kunsti müügi korraldus galeriides ja e-poes kui ka ruumide lühiajaline väljaüürimine. Draakoni galeriis töötab alates jaanuarist 2021 osalise tööajaga konsultant-müüja ametikohal kunstnik Erki Kasemets. Alates aprillist 2021 töötab Draakoni galeriis konsultant-müüja ametikohal Irja Tiri.

Töölepingud on seoses hooldatavate seadmete amortiseerumisega või üleminekuga teenuse sisseostmisele lõpetatud töötajaga, kes tegeles suruõhu kompressori korrashoiuga Hobusepea 2 hoones, samuti ARSi väliala koristaja ja majahoidjaga. Alates juunist 2021 on tööleping lõpetatud majameister Oleg Tähnasega seoses tööjaotuse muutumisega asutuses ning EKLi kuuluva kaubiku halva tehnilise seisukorraga.

Loomemajanduse küsimustes nõustas ja abistas EKLi Ruth-Helene Melioranski, viies koostöös liidu juhatuse ja meeskonnaga edukalt lõpule projektid „Avatud ARS“ ja „Avatud ARS 2: sisutegevused“ EASi toel. Liidu töötajate tegevust on toetanud ja võimaldanud erinevates tööloikudes professionaalsust tagada meie partnerid – näiteks advokaadibürood Sorainen, NOVE ja TGS Baltic õigusküsimustes, Ohutult & Targalt OÜ tööohutuse ja -tervishoiu alal, tunnustatud eksperdid Hannes Kuhlbach ja Hillar-Peeter Luutsalu kinnisvaraga seotud küsimustes jpt.

ARENJUSTEGEVUS

Aastatel 2013–2015 võttis juhatuse eesmärgiks liidu tegevuse, struktuuri ja seisukorra kaardistamise, toimus ka varasemaga võrreldes oluline nihe EKLi eneseteadvustamise suunas majandusorganisatsioonina. Aastatel 2016–2018 olid peatähelepanu all kinnisvara korrashoid, üüripoliitika ja kliendisuhete korraldus nii planeerimise tasandil kui ka igapäevatoos. Aastatel 2019–2021 keskendusime mahukamatele renoveerimis- ja arendustöödele, enim tähelepanu nõudis aga asutuse stabiilsuse säilitamine kriisiolukorras, töökohtade ja töötasude säilimine, kunstnikest ja loovisikutest rentnike toetamine ning olemasolevate tehnosüsteemide säästlikumaks ning töökindlamaks muutmine.

Süsteemne kinnisvarahaldus koos arendusega peab tagama liidule pideva stabiilse rahavoo, kinnisvaraga seotud funktsioonid peavad olema lõimitud organisatsiooni üldiste strateegiliste sihtide ja eesmärkidega. Juhatuse ja meeskonna viimaste aastate tegevus on olnud suunatud selliste lahenduste otsimisele, mis

võimaldaksid liidul hoida ajaloolist kinnisvara ekspluatatsioonikõlblikuna – ning paralleelselt ka investeerivate leidmisele, mille abil saaks hoonete senist elukaart oluliselt pikendada. Pikemas perspektiivis on kahtlemata tõhusaimaks viisiks tõsta liidu majanduslikku võimekust arendustegevustega – panustamine meeskonda, mõtestatud kinnisvaraarendusse ja ka loomemajanduslike teenuste arendamisse.

Aastal 2014 alanud ulatuslik protsess, eesmärgiga selgitada välja EKLi kuuluvate hoonete väärtus, probleemid ja perspektiivid, sealhulgas ehitus-tehniline seisukord ja investeeeringuvajadused, on aidanud arendustegevusi sihitumalt ja ökonoomsemalt suunata sinna, kus vajadused kõige pakilisemad ning mõtestatumad. Muuhulgas oleme tellinud hinnangud kõigile liidu Tallinnas asuvatele hoonetele, viinud läbi hoonete üksikasjaliku inventariseerimise ja valmistanud ekspertide abil projekteerimiseks sobivas vormingus digitaliseeritud joonised. Samuti oleme tellinud erinevaid ekspertiise nii ehituskonstruksioonide ja tehnosüsteemide seisukorra kui ka muinsuskaitse küsimustes.

Liidu jaoks on tegevus kinnisvaraomanikuna seotud organisatsiooni sisuliste eesmärkidega, mis seab esikohale kunstiloomeks ja -näitamiseks kavandatud ja ehitatud ruumide sihipärase ja jätkusuutliku arendamise ning üürimise loovisikutele jõukohase hinnaga.

Kunstihoone reform ja renoveerimine

Aastatel 2016–2017 viidi EKLi ja Eesti Kultuuriministeeriumi koostöös ellu Kunstihoone reform, eesmärgiga tagada Eesti ühele olulisemale näituseasutusele jätkusuutlik tulevik. Juba 2015. aastal alanud omavaheliste arutelude tulemusena pöördus kultuuriminister Indrek Saar 8.06.2016 Kunstnike Liidu poole ametliku ettepanekuga kaaluda riigi kaasamist Sihtasutuse Tallinna Kunstihoone Fond kaasasutajaks.

20.06.2016 andis volikogu juhatusele volitused Sihtasutuse Tallinna Kunstihoone Fond (TKHF) reorganiseerimisega seotud õiguslike toimingute läbiviimiseks, sealhulgas koos Eesti Vabariigiga ühise sihtasutuse asutamiseks ning eraldi sihtasutuse asutamiseks EKLi poolt, mille eesmärgiks on kunstnikele, kunstiteadlastele ja kunstitöötajatele paremate töö-, loome- ja esitlustingimuste loomine. 24.11.2016 asutati Eesti Kunstnike Liidu poolt **Sihtasutus Kunstitaristu**, mille valdusse läks senise Sihtasutuse TKHF jagunemise käigus mahukas, sellele 1990. aastatel EKLi poolt üle antud Eesti Kunstifondi kunstikogu.

27.03.2017 kiitis volikogu heaks uue Sihtasutuse Kunstihoone asutamislepingu ja põhikirja projekti, asutamisleping kirjutati kultuuriminister Indrek Saare ja EKLi toonase presidendi Vano Allsalu poolt alla 4.12.2017. Detsembris 2017 sõlmiti EKLi ja Sihtasutuse Kunstihoone vahel isikliku kasutusõiguse seadmise

leping, mille alusel EKL tagab näitusetegevuseks vajalikud ruumid 50 aastaks tasuta, nagu ka varasematel aastatel Sihtasutusele Tallinna Kunstihoone Fond. Kultuuriministeerium omakorda on pühendunud Kunstihoone kui näituseasutuse stabiilsema ja tõhusama rahastamise tagamisele. Sihtasutuse nõukogusse kuuluvad vastavalt EKL volikogu 29.11.2021 otsusele EKLi esindajatena Ketli Tiitsar, Jaan Elken ja Vano Allsalu, Kultuuriministeeriumi esindaja Maria-Kristiina Soomre ja Rahandusministeeriumi esindaja Aare Aun.

Lisaks juba varem TKHFi vahenditega kapitaalselt renoveeritud Kunstihoone fassaadile on tänu sihtasutuse vahenditele korrastatud Vabaduse väljak 8 hoones haridusruum, renoveeritud näitusesaale nii Kunstihoones, Kunstihoone galeriis kui ka Linnagaleriis, paigaldatud kaasaegsed elektroonilised teavitussüsteemid nii galeriakendele kui ka Kunstihoonesse. Koostöös EKLiiga on renoveeritud Kunstihoone lift, mis tagab invajuurdepääsu näitusesaalidesse.

Seoses senise juhataja Taaniel Raudsepa siirdumisega tööle Kultuuriministeeriumisse, valis SA Kunstihoone nõukogu avaliku konkursi teel laekunud kandidaatide hulgast 2020. aasta kevadel Kunstihoone uueks juhatajaks Paul Agurauja. Nõukogu sõnul sai määravaks Agurauja tugev vundament kultuurivaldkonnas ning juhtimiskogemus ja julge visioon.

Riigi kultuurieelarve eelnõu näeb ette Vabaduse väljak 8 hoone põhjalikku kaasajastamist 6,5 miljoni euro suuruse investeeringuga. 2021. aasta hilissügisel kuulutas SA Kunstihoone koostöös Eesti Arhitektide Liiduga välja Tallinna Kunstihoone rekonstrueerimise arhitektuurivõistluse ruumide renoveerimiseks. Ehituse algus on planeeritud 2022. aasta septembrisse, majas töötavad kunstnikud kolib liit praegusesse Riigi Kinnisvara ASile kuulvasse Georg Otsa nimelisse Tallinna Muusikakooli aadressil Müürivahe tänav 12 / Vabaduse väljak 4. Renoveerimistööde eeldatav valmimisaeg on 2024. aasta esimene pool.

11.08.2021 andis liidu volikogu seoses Kunstihoone renoveerimisega liidu juhatusele volituse sõlmida Sihtasutusega Kunstihoone uus isikliku kasutusõiguse seadmise leping, mis võimaldab sihtasutusel arendada välja täiendavaid ruume nii näituse- kui ka tugitegevusteks ning loob samas võimalused Kunstnike Liidu käsutuses olevate ateljeede kaasajastamiseks.

ARSi arendamine

Möödunud aastate üheks tõiseks väljakutseks on Kunstnike Liidu juhatuse ning meeskonna jaoks olnud ARSi arendamisega seonduv – detailplaneeringu kavandamine, projektide „Avatud ARS“ ja „Avatud ARS: sisutegevused“ käivitamine ja elluviimine, kaubamärgi ARS Kunstilinnak arendamine, aga samuti ka sündmuste ja koolituste korraldamine ning koostöö arendamine nii

kunstnike kui ka EKLi partneritega.

EKLi nägemuses ühendab kunagise legendaarse kunstikombinaadi mantlipärija, 21. sajandi ARS, innovatsiooni ja ajaloo, kaasaegsed praktikad ja tehnoloogiad ning eesti professionaalse kunsti traditsioonilised meistrioskused. Kaasaegse loomelinnaku tuumikuks on professionaalsed kunstnikud, nende stuudiod ja töökojad ning erialane loomemajanduslik tegevus. Millega omakorda on lõimitud avalikkusele suunatud tegevusvormid ja ettevõtmised hariduslikest meelelahutuslikeeni. Visuaal- ja rakendus kunstnike ning disainerite kõrval näeme ARS Kunstilinnaku asukate ja külalistena ka teisi kultuuriloojaid, kõiki loovusele avatud ettevõtlikke ning toredaid inimesi. EKLi nägemuses võiks ARSist kujuneda omamoodi loomemajanduslik oas, mis parandab piirkonna elanike ning töötajate elu- ja töö kvaliteeti.

Arendustegevuste ja programmi kavandamisel ARS Kunstilinnakus on kesksel kohal märksõnad „produktioon“ ja „promotsioon“ – EKL loob tingimusi ja võimalusi, et loojad saaksid süveneda erialasesse töösse, loodud esitleda ning vahetada ideid ja kogemusi. Projekti „Avatud ARS“ eesmärgiks oli omaaegse kunstikombinaadi ruumilis-funktsionaalne avamine, keske promotsiooni- ja koolituskeskuse, projektiruumi ning keraamikakeskuse väljaarendamine. Toetamaks „Avatud ARSi“ visiooni ning võimestamiseks loovisikuid ja -ettevõtjaid nende eesmärkide elluviimisel, sündis ka esimesega funktsionaalselt seotud projekt „Avatud ARS 2: sisutegevused“. Mõlemad toetas Ettevõtlike Arendamise Sihtasutus Euroopa Regionaalfondi vahenditest kokku 540 000 euroga.

2020. aasta veebruaris avanes **ARS Kunstilinnaku uus keskus** – multifunktsionaalne projektiruum, Galerii 125, keraamikakeskus, tarbekunstigalerii ning inspiratsiooni- ja koolituskeskkond Studio 53 ja Studio 98. Projekti „Avatud ARS“ raames EASi toel toimunud ulatuslike rekonstrueerimistööde tulemusena on legendaarse kunstikombinaadi peahoone muutunud oluliselt kasutajasõbralikumaks nii loojate kui ka kunstipubliku jaoks – pakkudes võimalust vaadata näituseid ja osta kunstiteoseid, samuti tegutseda töötubades, rentida ruume inspiratsiooni- ja koolituskeskuses ning tellida kunstikoolitusi. Valminud ARSi uuest e-poest pood.arsfactory.ee leiab enam kui 100 professionaalse kunstniku ja disaineri loomingut.

ARSi uus keraamikakeskus taastab ajaloolise keraamatöökoja traditsiooni ARSis ning pakub professionaalidele tuge ainulaadset gaasipõletust võimaldava ahjuruumi, glasuurlabori ning mudelite ja vormide valmistamiseks mõeldud kipsiruumi näol. Keskus loob kaasaegsed töötingimused tootmiseks ja tootearenduseks, aga samuti koostööks ja koolitusteks nii professionaalidele kui keraamikahuvilistele.

Koostöö on toonud ARSi majaliste ja nende

loominguga tutvuma ostuhuvilisi kunstisõpru Avatud ateljeede päevade ja Hüpikmüügi raames. **ARS Projektiruumis, ARS Showroom galeriis, tarbekunsti-galeriis, Galeriis 125, Studio 98-s ja ruumis 112** on aastatel 2019–2021 toimunud 79 näitust. Aastatel 2019 ja 2021 jätkus Indrek Kösteri ja Reimo Võsa-Tangsoo kureerimisel ARSi Filmifestival AFF, mis tõi vaatajateni nii aastatetaguseid kui ka värskelt esilinastuvaid teoseid.

Üheks suuremaks projekti Avatud ARS ettevõtmi-seks kujunes 22.11.2018 keskuses T1 Mall of Tallinn avatud kunstiesitluskeskkond ARS Concept, kus 40 professionaalse kujutava ja tarbekunstniku looming koondati ühtseks väljapanekuks deviisi all „Mõttega tehtud ja valitud kunst“. ARS Concepti programm pakkus muuhulgas temaatilisi nädalavahetusi „Mõttega materjal“ ning kolmekuulise pilootprojekti kokku-võtteks 26.02.2019 ligemale 20 asjatundja osalusel toimunud vestlusringide pärastlõuna „Turg kunstile – kunst rahvale?“.

EKL algatas lähtudes volikogu otsusest 4.06.2018 **Pärnu mnt 154 detailplaneeringu** protsessi, mille tulemusena omandab ARS Kunstilinnaku arengu-visioon juba lähiaastatel konkreetsema funktsionaalse ja visuaalse vormi. 2021. aasta lõpuks olid mahukad projekteerimistööd ja vajalikud uuringud teostatud, viimastele täiendustele-kooskõlastustele järgnevad loogiliste sammudena detailplaneeringu vastuvõtmine, avalik väljapanek ja arutelud ning arhitektuurikonkurs arendatavale alale. Detailplaneeringu kehtestamise järel on Kunstnike Liidul võimalik koostöös strateegiliste partneritega astuda järgmisi samme kunstilinnaku kui terviku etapiviisilisel väljaarendamisel.

HOONED JA TEGEVUSED

Liidule kuuluvad Tallinnas hooned Vabaduse väljak 6 ja 8, Hobusepea 2 ja Pärnu maantee 154 ning Uuetalu talu Nõmmkülas Muhumaal. EKLi valduste hulka kuuluvad ka Draakoni galerii ruumid Tallinnas, Pikk tänav 18. Vabaduse väljak 6 ja 8 hoonetes paikneb kokku 39 ateljeed, mida üüritakse EKLi liikmetest kunstnikele isikliku sooviavalduse alusel ja ateljeekomisjoni otsusega.

Vabaduse väljak 6 on lisaks kunstnike tööruumi-dele ja Kunstnike Liidu kontorile koduks ka Vabaduse galeriile, pikaajaliseks rentnikuks on kunstitarbeid vahendav Galerii-G. Aastast 2000 asub hoones ka liidu poolt toetatava kunstiajakirja Kunst.ee toimetus. Hoones toimetatavad igapäevaselt ka kaks arhitektuuribürood – TT Arhitektuuribüroo OÜ Tõnu ja Tim Saani eest-vedamisel ja Loominguline Kollektiiv OÜ (Ero Puumets, Anneli Tammik).

Hoone hoovipoolsetes keldriruumides avati novembris 2014 Eesti Kunstiakadeemia galerii, mis on akadeemia uue maja valmimise järel saanud endale järglaseks EKA vabade kunstide ja kunstiteaduse



ARS Kunstilinnaku uue keskuse avamine

kuraatorisuuna üliõpilaste ühise näitusepaiga Vent Space.

Vabaduse väljak 8 ehk Tallinna Kunstihoone avaliku tuntuse nurgakiviks on kahtlemata selles paiknevad näituseasutused – Sihtasutuse Kunstihoone opereeritav Kunstihoone galerii ja Kunstihoone näitusesaalid. Kunstihoone majas tegutseb Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus ja liidu külalisateljee, hoone esimesel korrusel paiknevad kohvik Tuum (endine KuKu kohvik) ja Lugemiku raamatupood, tiibhoones Graafikakoda ja selle keldriruumides noorte graafikute poolt asutatud Grafodroom. Keldriruumides tegutseb legendaarne KuKu klubi.

Hobusepea 2 on leidnud endale asupaiga 29 stuudio-ruumi ja töökoda (Gram, Õhuloss, Sinihabe, Kam jt), milles tegutseb kokku enam kui seitsekümmend



ARS Concept vestlusring

kunstnikku, kellest nii mõnedki on juba üle 50 aasta loonud ehteid just selles majas. Aktiivne kunstnike kollektiiv korraldab igal aastal ka meeleolukaid ja rahvarohkeid avatud uste päevi, kus ehtekunsti ja ka graafikahuvilised külastajad saavad osaleda ringkäikudel, kontserditel ning soetada ehteid ja disainiesemeid.

Hoones tegutsevad liidule kuuluvad nüüdiskunsti esitlev Hobusepea galerii ja tarbekunstile ning disainile keskendunud HOP galerii, samuti asub hoones suurim ehtekunstile pühendunud esindusgalerii A-Galerii. Majas töötab ka Õigusbüroo Ignatius, mis pakub kokkuleppel liiduga liidu liikmetele tasuta esmast õigusabi. Samuti Pille Lausmäe Sisearhitektuuribüroo OÜ ja Arhitektuuribüroo Studio Paralleel OÜ.

Pärnu maantee 154 tegutsevas ARS Kunstilinnakus on tööpaiga leidnud ligemale 100 kunstnikku, loovettevõtjat ja ettevõtet. Üle 90% siinsetest rentnikest on kunstnikud, disainerid ja loomeettevõtted. Esmajoones ARSis ja Hobusepeas kasutavad ühte ruumi sageli mitu kunstnikku või loovettevõtjat – seega ulatub liidu loomemajanduslike klientide arv üle kahesaja.

EKLi galeriides (Hobusepea, Draakoni, HOP, Vabaduse) toimus aastatel 2019–2021 172 isik- ja grupinäitust. Galeriisid külastas aastatel 2019–2021 93 837 vaatajat.

Hobusepea ja Draakoni galeriis esinenud kunstnikud ja toimunud näitused pälvivad möödunud kolme aasta jooksul Kristjan Raua nimelise preemia (Uno Roosvalt, Anu Hint), Eesti Kultuurkapitali kujutava ja rakenduskunsti preemia (Darja Popolitova, Laivi Suurväli), AkzoNobeli kunstipreemia (Jaan Elken, Veiko Klemmer), Eerik Haameri kunstipreemia (Aksel Haagensen). Samuti jätkus Hobusepea ja Draakoni galerii 2011. aastal alanud koostöö Eesti Kunstiakadeemia Noore Kunstniku preemia väljaandmisel (Keiu Maasik, Karolin Poska, Merlin Meremaa-Piho, Amie Nga Man Chan). Näituste toimumist EKLi galeriides toetasid Kultuuriministeerium, Kultuurkapital ja AS Liviko.

17.06.2019 kinnitas liidu volikogu Eesti Kunstnike Liidu galeriide (Hobusepea, Draakoni, HOP, Vabaduse) nõuandva kogu koosseisus: Jaan Elken, Maarin Ektermann, Pille Kaleviste, Kirke Kangro, Kadri Laas-Lepasepp, Kaire Rannik, Peeter Talvistu. Nõuandev kogu nõustab vajadusel galeriide identiteedi ja väljundi kujundamises, galeriide erinevate sisutegevuste kava koostamisel ja rahastus- ning turundusvõimaluste leidmisel. Nõuandev kogu lähtub soovitusetes ja otsustes galeriide vahelisest hea tava juhendist.

EKLi **Muhu Kunstitalus** on jätkunud 2014. aastal alustatud tegevused nii sisulise programmi arendamisel kui ka ajaloolise talukompleksi korrastamisel projektijuhi Tiitu Rebase eestvedamisel ja talus peatuvate kunstnike kaasalöömisel. Muhu Kunstitalu toimib alates 2014. aasta

sügisest kaasaegse kunsti keskse ning valdkondadevahelise loomemaja ning rahvusvahelise kunstiresidentuurina ja töötab nii kunsti- kui ka puhkeasutusena kevad-suvisel perioodil, tulevikuperspektiiviga aastaringsele toimimisele vastavalt 2014. aastal koostatud talu renoveerimisplaanidele. Loomemajana on Kunstitalu alates 2015. aastast rahvusvaheline kunstiresidentuur, mis toimib kaasaegse kunsti ja innovaatika kesksena, keskendudes aktuaalsetele küsimustele kultuuris ning kunsti funktsioonidele ühiskonnas. Puhkekeskusena on Kunstitalu avatud EKLi ja alaliitude liikmetele ning kõigile teistele külastajatele, kellele sobivad Kunstitalu spetsialiseeritus kunsti- ja kultuuritegevusele ning talu askeetlikud olmetingimused.

Kunstitalu heaks koostööpartneriks on Eesti Vabagraafikute Ühendus ja selle poolt korraldatav rahvusvaheline graafikanädal „Muhu Print“. Mitmekesise rahvusvahelise seltskonna on Muhusse toonud ka 2015. aastal algatatud kunstifestival Futu Muhu, mille üheks eesmärgiks on tõmmata tähelepanu selle arhailise arhitektuuripärlile olemasolule ja eksponeerida talukompleksi kui funktsionaalset ning huvitava potentsiaaliga keskkonda kaasaegse rahvusvahelise kultuuritegevuse viljelemiseks.

Kunstifestival oli 2019. ja 2020. aastal pühendatud Muhu saare kalastuskultuurile, selle legendaarsele minevikule ja tänasele päevale. 2019. aastal alanud installeerimise ja restaureerimise protsess päädis 2020. aasta augustis ning Kunstitalu avas kõigile vaatamiseks, mäletamiseks ja edasiseks mõtisklemiseks kakuami kujulise maamärgi.

KOOSTÖÖ

EKL osaleb valdkonda puudutavas **seadusloomes**, sealhulgas Kunstiteoste tellimise seaduse (KTTS), Loovisikute ja loomeliitude seaduse (LLS) ning Autoriõiguse seaduse (AutÕS) arendusprotsessis, samuti valdkondlike **strateegiate ja tegevuskavade** väljatöötamisel (sh Kultuuri arengukava 2021–2030, Kunstivaldkonna arengukava KUVU 2021–2025, Praxise Mõttekoha poolt läbiviidud vabakutselistel loovisikute, nende majandusliku toimetuleku mudeleid ja sotsiaalsete garantiide kättesaadavust hõlmav uuring jt).

Lisaks loomeliidu ja loomemajandusliku arenduskeskuse mõõtmele on EKLi üheks oluliseks tegevussuunaks toimimine **valdkondliku ekspertorganisatsioonina**, sealhulgas osalus esindajate kaudu ning ekspertide nimetamine komisjonidesse ja žüriidesse (nt. kultuuri-preemiad ja -stipendiumid, kunstiteoste tellimise seaduse alusel korraldatavad kunstihanked, erinevad avalik-õiguslike organisatsioonide korraldatavad konkursid); osalus seadusloomes; kunstivaldkonda puudutava informatsiooni vahendamine; koostöö kunsti- ja kultuurivaldkonna organisatsioonidega

Eestis ja rahvusvaheliselt, samuti Eesti riigi ja kohalike omavalitsustega.

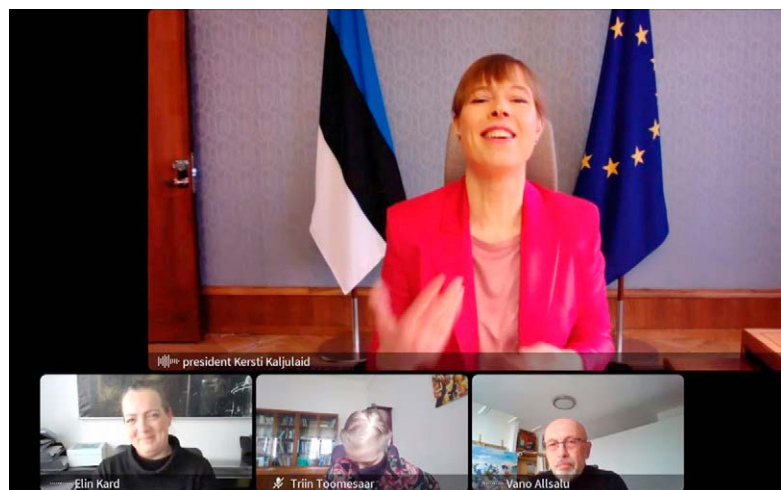
EKL teeb arutelude, nõupidamiste, infovahetuse ja ühiste projektide tasandil koostööd kõigi Eestis tegutsevate kunsti- ja kultuurivaldkonna organisatsioonide ning haridusametustega (Eesti Kultuuriministeerium, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus, Eesti Kunstimuuseum, Eesti Kunstiakadeemia, Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus jpt).

Eesmärgiga kaardistada ühised väljavaated ja võimalikud tegevussuunad loovisikute huvide eest seismisel, loomemajanduse arendamisel ning kunstihariduse edendamisel, on EKL sõlminud **koostöölepingud** Sihtasutusega Tallinna Ettevõtlusinkubaatorid ning Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskusega, hariduse poolelt Eesti Kunstiakadeemia, Tartu Kunstikooli, laste ja noorte kunstihariduse keskuse Sally Studio, Nukufilmi Lastestudio ja Eesti Kunstikoolide Liiduga. Muhu Kunstitalu koostöö kavandamiseks kohaliku kogukonnaga sõlmiti koostöölepe külaseltsiga Põhjarannik. ARS Kunstilinnaku edenemist on toetanud kokkulepped osahinguga Agate Art Mend ARS Showroomi arendamiseks ning Keraamikute Liiduga keraamikakeskuse rajamiseks. 2021. aastal sõlmis liit koostöökokkulepe Eesti Maalikunstnike Liiduga koostöö arendamiseks Draakoni galerii keldrikorrusel. Strateegiliseks partneriks Kunstnike Liidu jaoks on jätkuvalt Kultuuriministeerium, koostööd tehakse Tallinna Linnavalitsuse, loomeliitude, valdkondlike organisatsioonidega ja kultuuriasutustega.

Liidu president Elin Kard ja asepresident ning IAA Europe Eesti esindaja Vano Allsalu osalesid EKLi esindajatena 21.11.–24.11.2019 IAA Europe kongressil Bratislavas, tutvustades Eesti kunstimaastikul toimuvaid arenguid ning vahetades ideid ja kogemusi kolleegidega sõsarorganisatsioonidest.

Liidu asepresident Vano Allsalu osales 24.09.2021 IAA Europe ja Soome Kunstnike Liidu poolt korraldatud kunstnike õiglaste töötasude sümposionil Helsingis.

Elin Kard osales 24.11.2021 keskkonna, rohepöörde ja kunsti teemalises ümarlaual Roomas, kus avati Eesti, Läti ja Leedu parimate raamatuillustraatorite hundi-teemalisi töid tutvustav näitus „Joostes huntidega“ ja toimus ümarlaud. Rahvuslooma ümarlaua initsiatiivil andis Eesti Pank oktoobris välja hundi sümboliga miljon 2-eurost meenemünti. Eestit esindas Roomas keskkonna ja rohepöörde teemalisel ümarlaual Maaeluministeeriumi asekancler Siim Tiidemann. Ümarlaual osalesid ka Eesti Suursaatkonna konsul ja kultuuridiplomaat Marika Lampi, Eesti Suursaatkonna nõunik Anne Mardiste, Eesti Kultuuriministeeriumi kirjandusnõunik Asta Trummel ja Rahvuslooma ümarlaua esindajad.



Kohtumine president **Kersti Kaljulaidiga** 27.04.2021

Koostöö Vabariigi President Kersti Kaljulaidiga

Liidu president Elin Kard ja asepresident Vano Allsalu kohtusid 27.04.2021 Eesti Vabariigi Presidendi Kersti Kaljulaidiga ja andsid ülevaate, kuidas on pandeemiast tingitud muutused kunstnike tegevusele ja kunstivaldkonnale mõjunud. Millised on valdkonnas peamised mured ning kuidas on nende lahendamine ja leevendamine kulgenud. Lisaks valdkonna probleemkohtadele ja nende lahendamise võimalustele rääkisime ka kunstihuviliste noorte pealekasvust, kunsti investeerimisest ja kunsti kogumisest ning muuseumide ja näitusemajade ning galeriide rollist ühiskonnas.

Mõttelise jätkuna toimunud kohtumisele külastas Kersti Kaljulaid 14.05.2021 EKL aastanäitust Tallinna Kunstihoones. Külaskäiguga soovis Vabariigi President kutsuda kunstinäitustest osa saama, et seeläbi toetada kriisi tõttu raskesse olukorda sattunud kunstnikke ja näitusemajasid. Samal päeval kuulutas Vabariigi



Liidu ja Presidendi Kantselei ühise kunstist kirjutamise võistluse võitjate tunnustamine

Presidendi Kantselei koostöös Eesti Kunstnike Liiduga välja esseekonkursi noortele, mis ärgitas näitusekülastustele ja nendest inspireeritud mõtisklustele.

Kunstivaldkonna arengukava KUVA 2021–2025

Liidu presidendi Elin Kardi kutsel ja eestvedamisel koos Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse ja Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskusega 2020. aasta lõpus alanud kunstivaldkonna arengukava kokkupanek on hoolimata pikaajalisest vajadusest esmakordne ja sündinud valdkonnasisese algatusena, valmides kunstiinstitutsioonide ja vabakutseliste tihedas koostöös.

Arengukava koostamisel joonistusi teravalt välja valdkonna peamised kitsaskohad – jätkusuutliku, kunstielu mitmekesisust tagava rahastusmudeli puudumine, kunstnike töö puudulik tasustamine, eelkõige näitusetasude süsteemne puudumine ning sotsiaalsete garantiide ebapiisavus. Kunstielu arengupotentsiaali piirab otsustavalt ka pikaajaliste investeeringute plaani puudumine kohalikul ja üleriigilisel tasandil.

Arengukava peamiseks teemadeks on kunstnike loometegevuse toetamise kõrval ka kunstivaldkond laiemalt – seal tegutsevad erinevad professionaalid, ühendused ja organisatsioonid. Arengukava eesmärgid saavad üheks oluliseks lähtekohaks kultuuripoliitika kujundamisel ja ka valdkondade üleses koostöös ning läbirääkimistel riigi ja kohaliku omavalitsuse tasandil. Valminud arengukava avalik tutvustus toimus 14.01.2022 ARS Kunstilinnakus.

2021. aastal toimusid aruteluringid, kus kaasamõtlejatena osales üle 100 inimese, KUVA koostamise protsessi juhtisid Jorma Sarv (Loomemajanduse ja kultuuripoliitika mõttekoda Creativity Lab), Eesti Kunstnike Liidu president Elin Kard, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse juhataja Maria Arusoo ja Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskuse projektijuht Kadi-Ell Tähiste. Arengukava valmimist rahastasid Eesti Kultuuriministeerium ja Eesti Kunstnike Liit.

Aruteluringide vestlustest välja joonistunud vajadusest toimus 18.11.2021 esimene kunstihariduse ümarlaud. Kunstihariduse ümarlauda juhtisid Eesti Kunstnike Liidu asepresident Vano Allsalu ja Kõrgema Kunstikooli Pallas õppeprorektor Piret Viirpalu.

Teise tegevusliinina on kunstiasutuste juhtidest algatusgrupp valmistanud ette näituseasutusi, kunstinäituste korraldajaid ja tugistruktuure ühendava Eesti Kunstiasutuste Liidu loomist. Kunstiasutuste Liit on näituseasutusi, kunstinäituste korraldajaid ja tugistruktuure ühendav uus algatus. Liidu eesmärk on panna mõtestatud koostöö toel kunstivaldkonna hääli ühiskonnas senisest enam kõlama ning seista oma liikmete huvide eest. Et tagada Eesti kunstisüsteemide elujõulisus, peab senisest oluliselt aktiivsemalt osalema poliitikakujundamises ning tegema sihipärast tööd selle

nimel, et valdkonda tuleks juurde rahalisi vahendeid. Kunstiasutuste Liidu asutamiskoosolek toimus 22.02.2022.

Koostöö loomeliitude ja kultuuriinstitutsioonidega

Aastatel 2019–2021 keskendus liit lisaks haldus-, arendus- ja majandusteemadele senisest veelgi enam koostööle loomeliitude ning kunsti- ja kultuuriinstitutsioonidega, eesmärgiga juhtida tähelepanu valdkonna kitsaskohtadele, ebaõiglusele ja vajadustele muudatusteks.

2019. aasta oktoobri viimastel päevadel pöördusid Eesti Kunstnike Liit, Tallinna Kunstihoone, Tartu Kunstimaja ja Tartu Kunstimuseum ning Narva muuseumi galerii avaliku kirjaga Eesti Vabariigi kultuuriministri, Riigikogu kultuurikomisjoni ja Kultuurkapitali poole, ettepanekuga lisada riiklikult tähtsate kultuuri-ehitiste renoveerimise pingeritta ka Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum, Tallinna Kunstihoone, Tartu Kunstimuseum ja Tartu Kunstimaja.

Liidu president Elin Kard käis 2019. aasta oktoobris koos Näitlejate Liidu esindaja Gert Raudsepa ja vabakutselise kunstitöötaja Airi Triisbergiga põhjalikul kohtumisel Sotsiaalministeeriumi asekancleri Maris Jessega, kus selgitasime süvitsi loovisikute sotsiaalsete garantiide vähesust või nende puudumist ja loojate vanaduspensionite ebainimlikku väiksust. Edastasime, et eeldame edaspidi senisest intensiivsemat koostööd riigistruktuuridega.

Detsembris 2019 esitas 146 kultuuriinstitutsiooni, loomeliitu, õppeasutust, teatrit, festivali, ettevõtet ja arhitektuuribürood pöördumise Tallinna linna juhtidele Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi kaitseks. Pöördumise tulemusel peatas Tallinna linn muuseumi tegevuse tõkestamise ja sõlmis muuseumiga esmakordselt tava-pärasest pikemaajalise rendilepingu.

Märtsis 2020 esitasid loomeettevõtted, loovisikud ja loomeliidud pöördumise Eesti Vabariigi valitsuse koroonaviirusega tegelevale kriisikomisjonile, kultuuriminister Tõnis Lukasele, majandus- ja taristuminister Taavi Aasale ja väliskaubandus- ja ettevõtlusminister Kaimar Karule ettepanekutega disaini- ja loomettevõtjate toetamiseks läbi erinevate kriisimeetmete.

Detsembris 2020 esitasid loomeliidud ja kultuurivaldkonna institutsioonid pöördumise Vabariigi Valitsusele seoses Euroopa Liidu välistoetuste jaotuskavast tuleneva Taaskäivitamisrahastuga (RRF). Taaskäivitamisrahastu maht Eestile on 1,106 miljardit eurot, kuid jaotuskavas prioriteetidena ei ole kordagi mainitud kultuuri- ja loomevaldkonda. Pöördumisele allkirjutanud liitusid ka Euroopa kultuuri ja loomevaldkonna katusorganisatsioonide pöördumisega Euroopa Komisjoni presidendile Ursula von der Leyen'le, asepresident Margaritis Schinas'ele ja volinikele Johannes Hahn'ile, Mariya Gabrielile ja Thierry Breton'ile.

Jaauanaris 2021 saatis Elin Kard pöördumise koalitsioonilepingut sõlmivatele koalitsioonierakondadele – Reformierakonna ja Keskerakonna fraktsioonidele, meeldetuletusega, et loodav koalitsioonileping võiks käsitleda ka loovisikute ravikindlustuse vajadust ning kriisi poolt senisest enam esile tõusnud kitsaskohtade lahendusi.

Märtsis 2021 kutsus Elin Kard kunstiinstitutsioone esitama avalikku pöördumist, et juhtida tähelepanu piirangute ebaproportsionaalsele kehtestamisele kunsti- ja kultuuriasutustele. Pöördumisega peaminister Kaja Kallasele, kultuuriminister Anneli Ottile ja Vabariigi Valitsusele liitusid Eesti Kunstimuseum, Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus, Kai Kunstikeskus, Tartu Kunstimuseum, Tallinna Kunstihoone, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseum, Tartu Kunstnike Liit, Temnikova ja Kasela galerii, Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus, Narva Muuseum, Juhan Kuusi Dokfoto Keskus, Nelja Nurga Galerii (MTÜ Hiiumaa Loovisikute Vabühendus HiKu), Kogo galerii, Rüki galerii ja Haapsalu Linnagalerii.

Märtsis 2021 esitasid 335 kultuurivaldkonna institutsiooni Vabariigi Valitsusele ühised ettepanekud kriisist väljumiseks.

Märtsis 2021 esitasid enam kui 500 isikut ja organisatsiooni pöördumise Eesti Vabariigi Riigikogu poole Tartu Kunstimuseumi ja Linnaraamatukogu ühendava nüüdisaegse kultuurikeskuse rajamise toetuseks.

Märtsis 2021 esitasid kultuurivaldkonna organisatsioonid pöördumise Eesti Vabariigi kultuuriministrile seoses pingelise olukorraga kultuuriasutuste eelarvetes ja ettepanekud sihtfinantseeringute ning omatulu teenimise nõude osalise kaotamiseks või leevendamiseks.

Aprillis 2021 edastas Eesti Kunstnike Liit Eesti Kultuurkapitali nõukogule kunstiinstitutsioonide ja loomeliitude ühise märgukirja ettepanekutega „Ela ja sära“ stipendiumi suuruse sidumiseks tarbijahinnaindeksiga. Samuti stipendiumi pälvinud loovisiku tegevuse muutmiseks tööga võrdsustatud tegevuseks ja sellelt ravikindlustuse ning vanemahüvitise tagamiseks sotsiaalmaksu maksmiseks. Juhtisime nõukogu tähelepanu asjaolule, et stipendiumi suurus on alates 2012. aastast püsinud muutumatuna.

Vastuseks märgukirjale otsustas Kultuurkapitali nõukogu tõsta „Ela ja sära“ stipendiumi summat ja vaadata edaspidi stipendiumi määra igal aastal üle. Stipendiumi senine kuu summa tõsteti 1300 eurolt 1500 eurole, mis teeb 18 000 eurot aastas. Kaaluti ka, kas siduda stipendiumi summa tarbijahinnaindeksi või keskmise brutopalgaga, aga seda otsustati pigem mitte teha, sest on teoreetiline võimalus, et nende väärtused ka ajas langevad.

Mais 2021 esitasid Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühing, Rahvusvahelise Muuseumide

Nõukogu (ICOM), Eesti Rahvuskomitee juhatus, MTÜ Eesti Muuseumiühingu juhatus, Eesti Kunstnike Liit, Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus ja Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus avaliku pöördumise Riigikogu juhatusel, Riigikogu kultuurikomisjonile ja Riigikogu fraktsioonidele seoses tsensuurilmingutega 3. mai Riigikogu istungil käsitletud Kumu kunstimuseumi näitusega „Erinevuste esteetika“.

Koostöö Riigikogu Kantseleiga

Möödunud aastal täitus 20 aastat Kunstnike Liidu ja Riigikogu Kantselei koostöö algusest näitusetgevuses Toompea lossi kunstisaalis. Kahe aastakümne jooksul on toimunud aukartustäratav hulk professionaalsete kunstnike isik- ja rühmanäituseid, mis on loodetavalt tutvustanud ja lähendanud kunstnike loomingule igapäevases riigi juhtimises osalevaid poliitikuid ja Riigikogu külalisi. Aastatel 2019–2021 toimus Toompea lossi kunstisaalis 11 näitust, millest said osa lisaks igapäevaselt Riigikogus viibijatele ka kõik televaatajad Eestis, kuna kriisiaja intervjuud riigikogu- ja valitusliikmetega toimusid sageli Toompea lossi kunstisaali rahustavas keskkonnas.

Open House Tallinn

Open House Tallinn alustas tegevust Eesti Arhitektuurikeskuse algatusena 2018. aastal. Open House on mõeldud linnaelanikele ja kutsub avastama



Open House Tallinn Vabaduse väljak 6 ja 8 hoonetes



Open House Tallinn ateljeekorteris J. Koorti 16-56

põnevaid paiku, eesmärgiga tutvustada linna, linna- planeeringut ja hooneid, millesse tavatingimustes sageli ei pääse. 12.–13.06.2021 toimusid giidituurid koostöös Kunstnike Liiduga Vabaduse väljak 6 ja 8 hoonetes, külastati Tallinna Kunstihoonet, liidu kontoriruumi, kunstnike ateljeesid, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse kontorit ja KuKu klubi ning 10.07.2021 olid avatud ateljeekorteri J. Koorti 16–56 ukсед.

RESIDENTUURID

Heaks näiteks rahvusvahelisest koostööst on viimastel aastatel EKLi liikmetele avanenud **residentuuri- võimalused** välismaal. Novembris 2017 alustas Eesti Kunstnike Liit kunstnike vahetuse koostööprojekti **Hamiltoni Kunstinõukoguga** (Hamilton Arts Council) Kanadas, koostööpartner on ka Eesti Suursaatkond Ottawas, Kanadas. 2019. aasta alguses allkirjastasid Eesti Kunstnike Liidu toonane asepresident Elin Kard, Hamiltoni Kunstinõukogu tegevdirektor Annette Paiement ja Cotton Factory juhtiv partner nõukogus Robert Zeidler edasiseks koostööks omavahelise vastastikuse mõistmise memorandumi. Projekti raames lähetavad organisatsioonid vastastikku kunstnike resideeruma Hamiltoni, Ontariosse ja Tallinna, soodustades nende enesetäiendamisevõimalusi ja kontaktide vahetamist.

Esimese kunstnikuna resideerus Hamiltoni puuvilla- vabriku loomekeskuses Marko Mäetamm, Tallinnas resideerus 2018. aasta sügisel Kanada kunstnik Tor Lukasik-Foss, vahetusprogrammi raames viibis Kanadas Peeter Laurits. Vahetusprogrammi raames resideerus 2019. aasta oktoobris Tallinnas Kanada kunstnik Tyler Tekatch ja kunstnik Kai Kaljo Cotton Factory'is. 2020. aastal pandeemia tõttu kunstnike vahetust ei toimunud. 2021. aastal viibis Kanadas residentuuris Britta Benno ja Tallinnas resideerus kunstnik ja õppe- jõud Vanessa Crosbie Ramsay.

Alates 2019. aastast valitakse residendid avaliku konkursi teel, konkursi korraldab Hamiltoni

Kunstinõukogu ja vahendab Eesti Kunstnike Liit.

2018. aasta detsembris alanud läbirääkimiste tule- musel allkirjastasid Rootsi sihtasutuse **Stiftelsen Grez- sur-Loing** president Bo Myhrman ja Eesti Kunstnike Liidu toonane president Vano Allsalu kokkuleppe Eesti kunstnikele resideerumisvõimaluste loomiseks Prantsusmaal Grez-sur-Loingis Hôtel Chevillonis tegutsevas kunstiresidentuuris.

Grez-sur-Loingi sihtasutuse eesmärgiks on pakkuda kunstnikele ja teistele loomeinimestele korter-tüüpi residentuure ja ateljeesid. Fond ei paku loojatele stipendiume, vaid rendib soodushinnaga ruume partneritele, kes omakorda vahendavad neid avaliku konkursi teel loojatele. Sihtasutuste parteriteks on Rootsi Kultuuri Sihtasutus Soomes, Creative Scotland, Stockholmi Kuninglik Kunstiakadeemia, Kuninglik Kunsti- ja Teadusühing Göteborgis, Norra visuaalse kommunikatsiooni organisatsioon Grafill, Rootsi Etenduskunstide Liit, Eesti Kunstnike Liit ja mitmed teised organisatsioonid.

2019. aasta sügisel viibis residentuuris Sirja-Liisa Eelma. 2020. aastaks kavandatud Eesti kunstniku läheta- mine Prantsusmaale lükkus koroonakriisi tõttu korduvalt edasi ning Anna Litvinova viibimine Grez-sur-Loingis on kavandatud 2022. aasta sügisesse.

Eesti Kunstnike Liidu koostöökokkulepe **Vantaa Kunstnike Liiduga** pakub alates aastast 2020 ühele EKLi või selle alaliidu liikmest kunstnikule aastas võimaluse elada ja töötada kuu aega Soomes Vantaa kunstnike külalisateljees Gjutars. Vastavalt koostöökokkuleppele viibib igal aastal ka EKL külalisateljees Tallinnas omakorda üks Vantaa poolt lähetatud kunstnik.

Vantaa kunstnike külalisateljees Gjutars elasid ja töötasid Eesti kunstnikest Tiitu Rebane (2020) ja Kai Kaljo (2021). EKL külalisateljees tegutsesid vahetus- programmi raames Soome kunstnikud Jan Heinonen (2020), Jaana Tuomisto ja Jaana Kangas (2021).

Eestiseselt on EKL panustanud valdkondlikesse aruteludesse ja uuringutesse, osaledes muuhulgas Civitta Eesti AS poolt 2017. aastal läbi viidud Eesti loome- majanduse rahvusvahelistumise ja ekspordi uuringus ning olles kaasatud Sihtasutuse Kutsekoda poolt korraldatud OSKA tööjõu- ja oskuste vajaduse uuringut toetavasse eksperdikogusse.

PREEMIAID

EKL annab koostöös partneritega välja **kunstipree- miaid** – alates 1973. aastast Kristjan Raua preemiaid (koos Tallinna linnaga) ning alates 1979. aastast Konrad Mäe medalit ja preemiat (koos Eesti Kultuurkapitali ja Eesti Maalikunstnike Liiduga). Jätkus ka 2018. aastal alguse saanud liidu aastanäituse publikupreemia, mida rahastavad kunstikolleksionärid Riivo Anton, Aivar Berzin, Jaan Manitski, Tiit Pruuli ja Rain Tamm. Samuti

on Eesti Kunstnike Liit kaasatud AkzoNobeli kunsti-preemia ja Wiiralti preemia väljaandmise protsessi ning mitmetesse žüriidesse ning otsustuskogudesse.

TOETUSED JA MEETMED

Toetused ja stipendiumid loovisikutele

Liidu vahendusel kunstnike ja kunstiteadlasteni jõudvate rahaliste vahendite osas on kahtlemata kõige suurema tähendusega riigieelarvest Loovisikute ja loomeliitude seaduse alusel makstavad toetused.

Aprillis 2020 jõustus Loovisikute ja loomeliitude seaduse esimene ajutine muutmine. Seadusemuudatus võimaldas ajutiselt toetusi taotleda leevendatud tingimustel ning suurendas oluliselt toetusi saavate loovisikute arv. Koos varem eraldatud summadega toetas riik 2021. aastal loovisikuid koos loomeliitude vahendamiseks 8,5 miljoni euroga.

2019. aastal oli loometoetuse saajaid 41, makseid tegime kogusummas 164 739 eurot (neist liidu liikmeid 35, 151 510 eurot), 2020. aastal 259, makseid tegime kogusummas 1 111 724 eurot (neist liidu liikmeid 127, 671 757 eurot) ja 2021. aastal 145 liidu liiget (1 001 836 eurot). 2021. aastal muutus loometoetuste maksmise põhimõte ja loomeliitu mittekuuluvatele kunstnikele maksis toetuseid Kultuuriministeerium.

Toetused EKLi tegevustele

Eesti Kultuuriministeeriumi ja Eesti Kultuurkapitali oluliseks panuseks on EKLi galeriides toimuva näituse-tegevuse toetamine – aastatel 2019–2021 toetas Eesti Kultuuriministeerium liidu galeriide tegevust kokku 90 000 ning Eesti Kultuurkapital 110 000 euroga.

Tallinna Linnaplaneerimise Ameti muinsuskaitse osakond on toetanud Vabaduse väljak 8 lifti renoveerimist 2019. aastal 1529 euroga; EKLi kunstnike koori tegevust toetab Eesti Kooriühing (2019. aastal 335 eurot, 2020. aastal 580 eurot, 2021. aastal 580 eurot).

Erinevateks projektideks (Muhu Print, ARSi Filmifestival AFF) on EKL taotlenud ja saanud toetust Kultuurkapitalilt (2019. aastal 2800 eurot, 2020. aastal 7200 eurot, 2021. aastal 5100 eurot). Muinsuskaitse Amet toetas 2020. aastal Muhu Kunstitalu sepikoja ja sellega külgneva maakeldri katusetöid 20 000 euroga. Erinevateks kunstiprojektideks on EKL taotlenud ja saanud toetust Tallinna linnavalitsuselt.

Aastal 2020 saime taotlusvoorst „Kriisiabi kunstivaldkonnale“ toetust 100 130 eurot, 2021. aastal taotlusvoorst „Kriisiabi Ida-Viru ja Harju maakonna kultuurikorraldajatele“ 60 000 eurot ja taotlusvoorst „COVID-19 puhangust tingitud erakorraline abi kultuurikorraldajatele“ 80 207 eurot. Riigilt saadud kriisiabi võimaldas lisaks liidu töökohtade ning töötasude säilitamisele ning asutuse igapäevaste kohustustega toimetulekule kriisisituatsioonis 2020. aastal teha

rentnikele meie hoonetes rendisoodustusi (ja vajadusel võimaldada ka maksete ajatamist pikema perioodi jooksul) ajavahemikus märts kuni august 2020, kuid üksikjuhtumite puhul ka 2020. aasta lõpukuudel.

Valdavale osale meie rentnikest kehtis kogu kriisi-perioodi (märts-august) jooksul rendisoodustus 25%. Aastal 2021 võimaldasime liidu liikmetest rentnikele ja loovettevõtetele, mille juhatuses on liidu liige, rendisoodustusi ajavahemikus jaanuar-märts ja mai-juuni.

Töötukassa toetusega tasusime 2020. aastal palgakulusid aprillis 17 töötajal ja mais 21 töötajal. Kokku kasutasime töötajate toetuseks töötukassa toetust 24 920,98 eurot. Töötajate töötasude ajutine vähendamine ja töötukassa toetus võimaldas jätkata kõiki töölepinguid ja tagada töötajatele sissetulekud ning tööhõive kogu aasta jooksul.

Oluline on rõhutada, et loojaid ühendava ja nende huve kaitsva mittetulundusühinguna EKL mingit regulaarset „loomeliidu tegevustoetust“ ei saa, rääkimata vahenditest EKLi kuuluvate hoonete korrashoiuks, kus liidu liikmed ja teised kunstnikud tegutsevad; erandiks on vaid loovisikutoetuste kaasnev administreerimistasu, millega hüvitatakse eelkõige loovisikute koordinaatori töötasu ja kaasnev raamatupidamiskulu.

Mistahes muud EKLi põhikirjalistest eesmärkidest lähtuvad tegevused on rahastatud eelkõige omavahenditest, mille suurimaks allikaks omakorda on ruumide väljaüürimine liidule kuuluvates hoonetes.

KUNSTITEOSTE TELLIMISE SEADUS

Kunstnike erialase sissetulekuallikana on jätkuvalt oluline 2011. aastal rakendunud Kunstiteoste tellimise seadus (KTTS), mille alusel suunatakse 1 protsent riikliku ehitise maksumusest kunstiteoste tellimiseks ja seeläbi avaliku ruumi rikastamiseks kunstiga.

Kunstiteoseid on tellitud haridus- ja tervishoiuasutustesse, Eesti Vabariigi välisesindustesse, riigiametite hoonetesse jm asutustesse; enim konkursse on viinud läbi Riigi Kinnisvara AS. Hangete rahaline maht on ulatunud 7000 eurost kuni maksimumi ehk 110 000 euroni. Tellitud on nii väliskulptuure, installatsioone, maalikunsti- ja graafikateoseid kui ka fotokunsti.

Žürii koostatakse lähtuvalt Kunstiteoste tellimise seadusest – žürii peab olema vähemalt viieliikmeline, liikmetest ⅓ nimetab kujutava kunsti alal tegutseva loomeliidu juhatus, täpsemalt Eesti Kunstnike Liidu ja Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühingu juhatus. Tellija saab vajadusel žüriisse kaasata ka hääleõiguseta eksperte, lisaks osalevad üldjuhul ka hoone arhitekt, tellija esindaja ja vajadusel sisearhitekt või maastikuarhitekt.

Loomeliidu poolt esindajaid määrates lähtume nende valikul mitmetest aspektidest – tellitavast teosest (maal, skulptuur, installatsioon, graafika, foto), hoones tegutseva asutuse tegevusvaldkonnast, regionaalsest

asukohast (püüame leida tegevusvaldkonna ja ka asukohaga seotud eksperte). Eelkõige püüame leida žüriisse eksperte, kellel on parimad professionaalsed oskused, arvestades kunstiteose tellimise lähteülesannet. Loomeliitude poolt määratavad eksperdid ei pea olema loomeliidu liikmed, vaid eelkõige parimad professionaalid.

Kõigepealt hindab konkursile laekunud kavandeid tellijat esindav tehniline ekspert – kontrollides kavandite nõuetele ja lähteülesandele vastavust. Žürii hindab esitatud anonüümseid märksõnaga varustatud kavandeid, moodustades neist hääletuse ja arutelude teel pingerea. Žürii lähtub pingerea koostamisel paljudest erinevatest aspektidest – esitatud teose esteetilisest omadustest, sobivusest sisearhitektuuri, hoone arhitektuuri ja ka hoonetes toimivate tegevustega. Väli tingimustesse kavandatud teoste puhul ka mõjusid keskkonnale ja sobitumist maastikukujundusega ning sobivust planeeritud asukohta. Samuti on ülimalt oluline teose ohutus, kasutatavate materjalide eeldatav vastupidavus ja ka ideega sobivus. Kuna kavandid sisaldavad tihti ka keerukaid tehnilisi lahendusi, siis on oluline kaaluda ka teose teostamisega seotud võimalikke takistusi.

Žürii ülesandeks on valida esitatud kavandite hulgast kunstiliselt parim teos, mis lähtub lisaks ka parimal moel asukohast, hoonetes või selle ümber toimivatest tegevustest ja ka eeldatavast teosest osasaajast ehk publikust.

Ülevaate hangete tulemustest, käimasolevatest konkurssidest ja juhendmaterjalid leiab Kunstnike Liidu ning Kultuuriministeeriumi kodulehtedelt.

KUNSTNIKUPALK

Üheks viimaste aastate kõige olulisemaks sammuks kunstiloo edendamisel ning kunstnike tegevuse väärtustamisel on kahtlemata olnud kunstniku- ja kirjanikupalga kehtestamine lähtudes tõdemusest, et kvaliteeti ja arengut kunstivaldkonnas ei saa tagada üksnes projektipõhiselt või keskendudes turusuhetele. Kunstnikupalga eesmärk on võimaldada professionaalsele kunstnikule pühendumist loominguks tegevusele ja seeläbi sisukat panustamist Eesti kultuuri arengusse. Palga erinevuseks loomestipendiumitest on lisaks pikaajalisusele ka kaasnevad **sotsiaalsed garantiid**.

Alates 2019. aasta algusest suurenes kunstnikupalga saajate arv ja palga suurus. Aastal 2016 alustasime viie kunstnikuga, nüüdseks on kolmeaastane tööleping 15 kunstnikuga. Samas on kunstnikupalga iga-aastase konkursi tase ja kandideerijate arv üha uuesti kinnitanud vajadust, et kunstnikupalga meede võiks ajas kasvada.

2021. aasta jaanuaris, vahetult enne valitsuse vahetumist, jõudsid kultuuriminister Tõnis Lukas ja liidu president Elin Kard ühisele arusaamale ja kokkuleppele, et kunstnikupalga meede vajaks lähiaastatel olulises

mahus suurenemist. Kunstnikupalga meede on kaasa toonud suurepäraseid tulemusi kunstnike loominguks, loojate siirast tänu ja inimestele ülimalt olulise tunnustuse. Lisaks ka hädavajaliku, praegu küll vaid kolmeaastase töölepinguga kaasneva sotsiaalse turvatunde ning ligipääsu ravikindlustusele.

Aastal 2022 võib öelda, et kunstnikupalga meede on ennast siiani igati õigustanud ja loodame eduka koostöö jätkumist ning palgasaajate arvu järkjärgulist suurendamist koostöös Eesti Kultuuriministeeriumiga.

Kunstnikupalga saajate valikuprotsessis on rõhuasetus tulevikul – eeskätt peetakse silmas kandidaadi motiveeritust, kolme aasta loometöö plaani ja loominguks eesmärkide ajakohasust ja uuenduslikkust. Laekunud taotluste alusel valib palgasaajad EKLi juurde loodud komisjon, kuhu kuuluvad lisaks liidu esindajate kesksete näituseorganisatsioonide (Kumu kunstimuuseum, Tartu Kunstimuuseum, Tallinna Kunstihoone, Tartu Kunstimaja, Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum) ning Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse ja Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskuse esindajad.

TRADITSIOONID, SOODUSTUSED LIIKMETELE

Alates 2020. aastast on EKLi **liikmemaks** senise 13 eurot aastas (soodushind seniorliikmele 3 eur, auliikmetele tasuta) asemel 20 eurot aastas, soodushind seniorliikmele 10 eurot, auliikmele tasuta.

Alates 2018. aastast on maksust vabastatud ka liikmed, kes on 75-aastased või vanemad. Liidu omast tulust moodustab liikmemaks vähem kui 1,1%.

Liidu liikmetel on õigus taotleda ateljeepinda liidu majades, näituseaega liidu galeriides ja loometoetusi ning -stipendiume vastavalt kehtestatud korrale.

Liikmemaksu laekumistest moodustub liidu sotsiaalfond, millele liit lisab iga-aastaselt 5000 eurot. Sotsiaalfondi vahenditest toetab liidu sotsiaalkomisjon liikmete avalduste alusel toimetulekut ja kulusid ravimitele ning meditsiiniteenustele ühekordsete eraldustena (200 ja 500 eurot, maksimaalselt 2 korral liikme kohta aastas).

Alates 2015. aasta detsembrist pakub EKL liikmetele **tasuta esmast õigusabi**, mida osutab kogenud jurist Vahur Glaase (õigusbüroo Ignatius, Hobusepea 2). Juristi teenus sisaldab professionaalseid nõuandeid nii loomevaldkonna ja -ettevõtlusega haakuvates (nt autoriõiguse, kunstiteoste tellimise ja teostamisega seotud lepingute, töölepingute, erialaste koostöölepingute jmt) kui eraelulistes (perekond, vara, üürisuhted jne) küsimustes. Esmane õigusabi hõlmab kaasuse arutelu ja nõuannet, kuidas seda oleks õiguslikult mõttekas lahendada. Juristi ja teenust kasutava EKLi liikme vahel sõlmitakse vajadusel kokkulepe/leping, mis määratleb vastastikused õigused ja kohustused; samuti lepatakse täpsemalt kokku osutatava õigusabi sisu ja vorm. Ning loomulikult on

pakutav õigusabi diskreetne ja konfidentsiaalne.

EKLi liikmetest **juubilarid** saavad alates 75. sünnipäevast ühekordse toetuse, mille rahaline suurus vastab sünnipäevalapse eluaastate arvule.

EKLi alaliidud saavad alates 2016. aastast **tegevustoetust** 500 euro ulatuses, mida saab kasutada näiteks aastanäituse, erialaste seminaride või töötubade korraldamiseks, teoste transpordiks ja muuks vajalikuks. Alates 2018. aastast lisandusid täiendavalt stipendiumid alaliitude juhtidele – toetamiseks ja tunnustamiseks nende tegevust oma eriala ja valdkonna arendamisel.

Koostöös KuKu klubi köögiga pakkus Eesti Kunstnike Liit raskete aegade leevenduseks aprillist maini 2021 KuKu klubis ja ARSi kohvik-sööklas liikmetele tasuta sooja lõunasuppi.

Kahtlemata tuleb liidu üheks kõige pikaajalisemaks panuseks liikmete loometegevusse lugeda soodushindadega ateljeede, stuudiote ja töökodade võimaldamist EKLi poolt.

EESMÄRGID AASTATEKS 2022–2025

Aastatel 2019–2021 nõudis enim tähelepanu asutuse stabiilsuse säilitamine kriisiolukorras, töökohtade ja töötasude säilimine, kunstnikest ja loovisikutest rentnike toetamine ning olemasolevate tehnosüsteemide säästlikumaks ning töökindlamaks muutmine ning liidu senisest mahukam eneseteadvustamine huvikaitseorganisatsioonina. Lisaks eelnenule keskendusime ka jätkuvatele mahukatele renoveerimis- ja arendustöödele kõigis liidule kuuluvates hoonetes. Senisest märkimisväärselt enam suutis liit ennast nähtavaks ja kuuldavaks teha, tuues esile valdkonna tugevusi ja kitsaskohti, mille lahendamiseks ainult liidu tegevusest ei piisa.

Aastatel 2022–2025 on lisaks käimasolevatele arendustegevustele kõige olulisem väljakutse viimasel paaril aastal intensiivistunud koostöö jätkamine liikmete, kolleegide, kunsti- ja kultuuriinstitutsioonide ning loomeliitudega senisest veel suuremas mahus, liikmete huvide kaitsmine erialase toimetuleku ning sotsiaalsete tagatiste küsimustes.

Olulisel kohal saab olema 2022. aasta alul avalikustatud Kunstivaldkonna arengukava KUVA 2021–2025 eesmärkide elluviimine ja eesmärkides lähtuva tegevuskava koostamine koos Kunstnike Liidu liikmete, valdkonna organisatsioonide ja kolleegidega. Samuti asutatava Kunstiasutuste Liiduga kunstnike töötasude rahastamismudeli väljatöötamine ning elluviimine ning kunstiinstitutsioonidele tegevustoetuste saavutamine koostöös partnerite ja riigiasutustega.

Et tagada Eesti kunstiorganisatsioonide elujõulisus, peame senisest oluliselt aktiivsemalt osalema ühiselt poliitikakujundamises ning tegema sihipärast tööd selle nimel, et valdkonnas tekiksid jätkusuutlikud, kunstielu mitmekesisust tagavad rahastusmudelid; et kunstnike

töö oleks tasustatud tööd väärtustades ning et suudaksime saavutada olulisi läbimurdeid loovisikutele sotsiaalsete garantiide tagamisel.

EKL on Eestis suurima professionaalsetele kunstnikele suunatud kunstitaristu valdaja ja arendaja. Liidu jaoks on tegevus kinnisvaraomanikuna seotud organisatsiooni sisuliste eesmärkidega, mis seab tulipunkti kunstiloomeks ja -näitamiseks kavandatud ja ehitatud ruumide sihipärase ja jätkusuutliku arendamise ning üürimise loovisikutele jõukohase hinnaga. Tegemist on suure väljakutsega, sest tuleb tagada hädavajalikud investeeringud hoonetesse ning teenida samast, loovisikute tagasihoidlikke rahalisi võimalusi arvestavast üüritegevusest vahendeid liidu erinevate põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks nii täna kui ka tulevikus.

EKLi toetus loovisikutele ja -ettevõtjatele ning seeläbi kunstivaldkonnale tervikuna moodustab soodusrentide ja võrreldes turuhindadega saamata jääva renditulu osas hinnanguliselt enam kui 350 000 eurot aastas. Lisaks panustab EKL omavahenditest galeriide tegevuseks iga-aastaselt enam kui 100 000 eurot, mis koos Kultuuriministeeriumi ja Kultuurkapitali toetusega on võimaldanud hoida galeriisid käigus rendivabadena kunstnike ning tasuta publiku jaoks. Alates 2016. aasta kevadest maksab EKL liidu galeriides esinevatele kunstnikele sümboolset esinemistasu, mis lähitulevikus loodetavasti koostöös Kultuuriministeeriumiga oluliselt õiglasemaks kasvab. Siinkohal on oluline rõhutada, et eelnimetatud hüved ja soodustused ei ole üldjuhul piiratud liidu liikmeskonnaga – liidule kuuluv loome-artistu on eelkõige valdkonna kui terviku käsutuses.

Keerukamaks ja vaevanõudvamaks, ent pikemas perspektiivis kahtlemata tõhusaks viisiks tõsta EKLi majanduslikku võimekust on erinevad arendustegevused – panustamine organisatsiooni arendamisse ja meeskonda, mõtestatud kinnisvaraarendusse nii ARS Kunstilinnakus kui ka teistes liidu valdustes; loome- ja majanduslike teenuste ja programmi arendamine erialakoolitustest publikule suunatud promotsiooniüritusteni, turundus- ja kommunikatsioonitugi. Kõige tähtsamaks märksõnaks siinkohal on koostöö – alustades näiteks ARSi majaliste ja meeskonna vahelisest igapäevasest suhtlusest ja kogukondlikust koostööst ning lõpetades strateegilise koostööga kunstilinnaku väljaarendamiseks koostöös ettevõtjate, Eesti riigi ja selle organisatsioonidega – ja miks mitte välispartneritega.

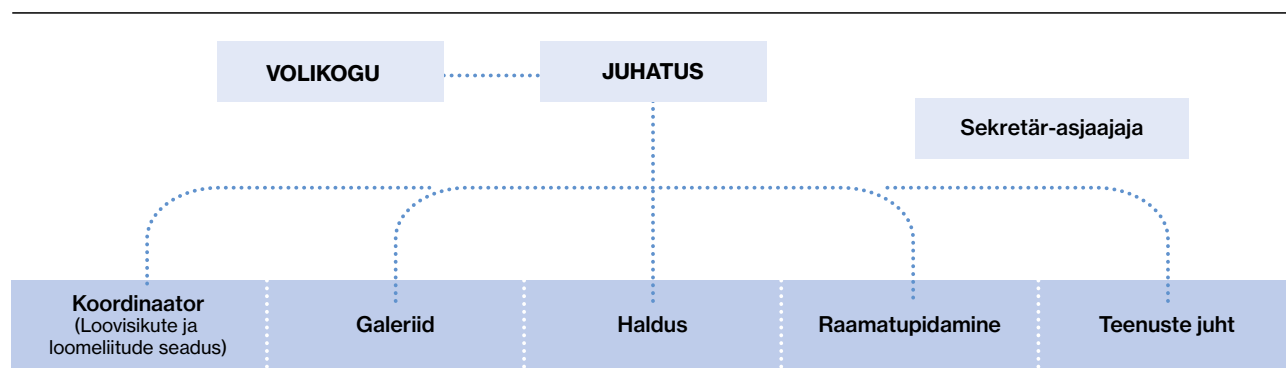
Oluline on ka EKLi kui organisatsiooni arendamine ja selle meeskonna tugevdamine, igapäevaste tööprotsesside kaasajastamine ning nende viimine paberivaba toimimiseni. Samuti turundus- ja kommunikatsioonitöö tõhustamine – et nii liidu kui selle liikmete, klientide ja koostööpartnerite sõnumid jõuaksid senisest veelgi paremini ühiskonnani, et kasvaks kunstiteadlikkus ja edeneks nii looming kui ka loomemajandus.

Ülevaade

Eesti Kunstnike Liidu majandustegevusest aastatel 2019–2021

Eesti Kunstnike Liit on mittetulundusühing ja tunnustatud loomeliit ning seega olemuselt kasumit mittetaotlev organisatsioon. Samas on EKL Eestis kunstivaldkonnas suurima loome- ja produktsioonitaristu valdaja ja arendaja, kes pakub 183 rendilepingu alusel (seisuga 18.02.2022) igapäevaselt vajalikku töökeskkonda enam kui 200 kunstnikule, loovettevõttele ja kunstiorganisatsioonile – teenides renditegevusest ühtlasi suurema osa omatulust. Seejuures peab EKL aga võtma arvesse tegelikku turumajanduslikku keskkonda. Ostes mistahes tooteid ja teenuseid (näiteks tehnosüsteemide remondi- ja hooldusteenuseid) paratamatult turuhinnaga, peaks enda teenuseid (näiteks renditeenust) pakkuma vastukaaluks samuti vähemalt turuhinnas.

Liidu jaoks on tegevus kinnisvaraomanikuna seotud põhikirjaliste eesmärkidega. Üheks prioriteetseimaks tegevuseks on liidule seetõttu kunstiloomeks ja -näitamiseks mõeldud ruumide rentimine loovisikutele võimalikult jõukohase hinnaga. EKLi toetus loovisikutele ja -ettevõtjatele ning seeläbi kunstivaldkonnale tervikuna moodustab soodusrentide ja võrreldes turuhindadega saamata jääva renditulu osas hinnanguliselt enam kui 350 000 eurot aastas. Lisaks panustab EKL omavahenditest galeriide ja näitusepindade tegevusse iga-aastaselt enam kui 100 000 eurot. Siinkohal on oluline rõhutada, et eelnimetatud hüved ja soodustused ei ole alati piiratud liidu liikmeskonnaga – meie loometaristu on eelkõige valdkonna kui terviku käsutuses.



Joonis 1. Eesti Kunstnike Liidu juhtimisstruktuur

JUHTIMISSTRUKTUUR

EKLi igapäevast tegevust juhib, lähtuvalt 2016. aastal tehtud põhikirja muudatustest, alates 2017. aasta jaanuarist kolmeliikmeline juhatus (president, asepresident ja majandusdirektor), kes peab tegema nii strateegilisi kui ka igapäevaseid operatiivtasandi otsuseid. Tegevusulatus valdkonniti on lai, alates liidu põhifunktsioonide täitmisest kunstiväljal kuni otsusteni, mis peavad aitama kaasa EKLi majandusliku stabiilsuse ja järjepidevuse tagamisele.

2019. aasta detsembris lahkus uute väljakutsete suunas liidu majandusdirektor Toomas Johanson (majandusdirektor aastatel 2015–2019). Liidu juhatus kuulutas eriolukorra möödudes välja avaliku konkursi majandus- ja haldusvaldkonna eestvedaja leidmiseks.

Korraldatud konkursile laekus 16 kandideerija soovivaaldust, kelle hulgast kohtumiste ja töötubade järgselt tegi valiku liidu juhatus koostöös karjääri- nõustaja Tiina Saar-Veelmaa ja liidu töötajatega.

2021. aasta jaanuaris tööle asunud haldusdirektor Mati Sillak korraldab koos liidu juhatusega liidu majandus- ja finantstegevust, kinnisvarahaldust, investeeringute planeerimist ja arendustegevust, liidu kinnisvaraga seotud ehitus- ja remonditööde kavandamist ning teostamist.

Juhtimisstruktuurilt on EKL laiapõhjaline ehk horisontaalne ning erinevad astmelised juhtimistasandid puuduvad. Kuna EKL tegutseb igapäevaselt paljuski just majandusüksusena, peab juhtimisotsusteks vajalik finants- ja majanduskompetents olema kaasatud nii meeskonnas kui vajadusel ekspertide näol.

EELARVE OLEMUS JA STRUKTUUR

Eelarve on rahaliste tehingute plaan mingi perioodi hinnanguliste kulutuste ja nende finantseerimiseks vajalike vahendite kohta. See on tegevusplaan, mis iseloomustab organisatsiooni tegevuskava järgmisteks kuudeks või aastateks rahalises väljenduses. Eelarve on üks osa organisatsiooni planeerimisprotsessist. Lisaks eelarvestamisele hõlmab plaan eesmärkide püstitamist, erinevate plaanide koostamist ja nende teostamise ning eelarve täitmise ülevaadet. Eelarve on numbriline tegevusplaan põhikirjaliste eesmärkide täitmiseks ka piiratud ressursside tingimustes.

EKLi eelarve koostatakse üheks aastaks ning on olemuselt tekkepõhine. See tähendab, et kõik tulud, kulud ja investeeringud planeeritakse perioodi, millal need peaksid tekkima. Eelarve koostatakse sõltumatult reaalsest rahade liikumisest. Tekkepõhine eelarve annab parema ülevaate varadest ja kohustustest ning on võrreldav majandusarvestuse aruandlusega.

Põhiliseks EKLi tuluallikaks (2021. aastal 52%) on kinnisvarast saadav renditulu. Lisaks renditulule olid aastatel 2019–2021 keskmise tekkepõhise tulu

TULUD	KULUD
Üüritulu	Põhitegevus
Muu majandustegevus	Haldus- ja remondikulud
Liikmemaksud	Tööjõukulud
Sihtfinantseerimine	Sihtotstarbelised väljamaksed

Joonis 2. Eesti Kunstnike Liidu eelarve tulude ja kulude struktuur

RENDITULU	
2019	497 316
2020	478 286
2021	527 239
TULU TEENUSTEST	
2019	314 935
2020	106 667
2021	313 056
SIHTFINANTSEERING	
2019	1 297 859
2020	2 061 458
2021	1 950 465
LIIKMEMAKSUD	
2019	9241
2020	10 891
2021	9375

Joonis 3. Eesti Kunstnike Liidu keskmine tekkepõhine tulu aastatel 2019–2021

teisteks komponentideks liikmemaksud (1%), muust majandustegevusest saadav tulu (38%). Loometoetuste administreerimiseks eraldatav summa (15% toetuse üldsummast) moodustas 4% ning muud toetused 5% kogu tulust.

Põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks kasutab EKL majandustegevusest saadavat tulu ning sihtfinantseeringutena ja liikmemaksudest laekuvat tulu. 2021. aastal oli Eesti Kunstnike Liidu tulude suuruseks kokku 2 800 135 eurot (2019. aastal 2 119 351 eurot, 2020. aastal 2 657 302 eurot), millest sihtfinantseeringutena laekus 1 950 465 eurot (2019. aastal 1 297 859 eurot, 2020. aastal 2 061 458 eurot). Sihtfinantseeringu osakaalu suurenmise aluseks olid eelkõige Loovisikute- ja loomeliitude seadusest tulenevate kohustuste täitmine riigi kriisiabi reservi vahenditest, riigi kriisiabi taotlusvoorudest taotletud toetused ja ka EKLi ja SA Kunstitaristu vaheline koostööleping hoonete renoveerimiseks, hädavajalikeks remonttöödeks ning aastal 2019 EASi toetus projektide „Avatud ARS“ ja „Avatud ARS 2“ elluviimiseks. Ettevõtlustulu laekus aastal 2021 914 239 eurot (2019. aastal 812 251 eurot, 2020. aastal 787 003 eurot). Eesti Kultuuriministeeriumi toetus liidu galeriidele püsis muutumatuna (2019–2021 30 000 eurot aastas), Eesti Kultuurkapitali toetus liidu galeriidele aastal 2020 tõusis seniselt 30 000 eurot 40 000 eurole.

EKLile laekus 2021. aastal liikmemakse 9375 eurot (2019. aastal 9241 eurot, 2020. aastal 10 891 eurot).

Aastal 2020 saime taotlusvoorust „Kriisiabi kunstivaldkonnale“ toetust 100 130 eurot, 2021. aastal taotlusvoorust „Kriisiabi Ida-Viru ja Harju maakonna kultuurikorraldajatele“ 60 000 eurot ja taotlusvoorust „COVID-19 puhangust tingitud erakorraline abi kultuurikorraldajatele“ 80 207 eurot.

Riigilt saadud kriisiabi võimaldas lisaks liidu töökohade ning töötasude säilitamisele ning asutuse igapäevaste kohustustega toimetulekule kriisisituatsioonis 2020. aastal teha rentnikele meie hoonetes rendisoodustusi (ja vajadusel ka maksete ajatamist pikema perioodi jooksul) ajavahemikus märts kuni august 2020, kuid üksikjuhtumite puhul ka 2020. aasta lõpukuudel. Valdavale osale meie rentnikest kehtis kogu kriisi-perioodi (märts-august) jooksul rendisoodustus 25%. Aastal 2021 võimaldasime liidu liikmetest rentnikele ja loovettevõtetele, mille juhatuses on liidu liige, rendisoodustusi ajavahemikus jaanuar-märts ja mai-juuni.

Töötukassa toetusega tasusime 2020. aastal palgakulusid aprillis 17 töötajal ja mais 21 töötajal. Kokku kasutasime tööjõukulude toetuseks töötukassa toetust 24 920,98 eurot. Töötajate töötasude ajutine vähendamine ja töötukassa toetus võimaldas jätkata kõiki töölepinguid ja tagada töötajatele sissetulekud ning tööhõive kogu aasta jooksul.

Kultuuriministeeriumilt saadud kriisiabi toetus

võimaldas jätkata asutuse igapäevast tööd ja tagada jätkusuutlikkus liikmetele ja loomemajanduslikele klientidele ning koostööpartneritele – kunstnikele, disaineritele ja loovettevõtjatele, võimaldades neil säilitada töötamiseks vajalikud ruumid ja tingimused toetatud rendihindadega.

Ka kriisivälisel ajal on liidu efektiivne majandustegevus pigem suur väljakutse. Tuleb tagada hädavajalike investeringud hoonetesse ning teenida vahendeid liidu erinevate põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks, sissetulekute suurendamine on sturktuurset lähenemist eeldav ja igapäevast kannatlikku tööd nõudev protsess. Üheks võimaluseks, mida liit on ka viimastel aastatel kasutanud, on arendustegevused ja koostöö kaudu tegusate partnerite kaasamine. Samuti peab tulevikus kasvama ka toetus avalikust rahast neile EKLi tegevustele, mis on suunatud avaliku hüve loomisele ja selliste erialaste võimaluste ning teenuse pakkumisele, mis ei ole piiritletud üksnes liidu liikmeskonnaga. Tasuta kunstielamus, millest ainuüksi EKLi nelja galerii 172 näitusel sai aastatel 2019–2021 osa 93 837 vaatajat, ei ole EKLi kui organisatsiooni kitsas huvi, vaid laialdane panus kultuuriväljale ja ühiskonda. Kultuuriministeerium ja Kultuurkapital on viimastel aastatel kaasfinantseeringuga katnud ca 35% galeriidega seotud kuludest.

Ka kunstnikele produktsioonitingimusi, studio-ruume ning töökodasid pakkuvate loomekeskuste tavapärase rahastusmudel Euroopas tähendab, et kaks kolmandikku nende toimimiseks vajalikest vahenditest laekub toetusena riigilt, kohalikult omavalitsuselt ja kultuuri ning loomemajandust toetavalt organisatsioonidelt.

Eesti Kunstnike Liidu finants- ja haldustegevuse veelgi efektiivsemaks muutmiseks lähiaastatel on vaja pandeemiast ja ka igapäevaste kulude tõusust tingitud piiratud ressursidega teha jätkuvalt mõtestatud majandusotsuseid, mis baseeruvad protsessikesksel mõtlemisel ning pideval olude analüüsil ning tegevusmudelite ja töömeetodite ajakohastamisel.

SIHTOTSTARBELISED ERALDISED RIIGIELARVEST

Loometoetused ja -stipendiumid

Loovisikute ja loomeliitude seaduse kohaselt eraldatakse loomeliidule riigielarvest toetus, mis põhiosas (85%) makstakse omakorda välja loovisikutele toetuste ja stipendiumidena. Selle nn pearaha suuruseks on loomeliitu kuuluva loovisiku kohta aastas 21,5% keskmisest kuupalgast, mida Statistikaameti andmetel maksti Eestis taotluse esitamisele eelnenud aastal. Vaadeldaval perioodil 2019–2021 eraldatava toetuse suurus hüppeliselt kasvas, kuna riik eraldas raskustesse sattunud loovisikutele täiendavaid vahendeid.

Kui loometoetuse näol on tegemist eelkõige toimetulekut toetava nõ vabakutselise töötaja abirahaga,

siis loomestipendium on mõeldud loovisikute loome-
tegevuseks ning sellega seotud enesetäiendamiseks.
Stipendiumide maksmiseks võib loomeliit loome-
toetuseks eraldatud vahendeid kasutada eraldamise
aastale järgneval aastal, kui neid ei ole eelnevalt täies
ulatuses ära kasutatud loometoetuste väljamaksmiseks
loovisikutele.

2019. aastal maksis liit stipendiumitena kunstnikele
loometoetuste jäägist 15 500 eurot, kriisi puhkedes
2020. aastal keelas ajutine seadusemuudatus stipendiu-
mite maksmise ja suunasime 2019. aasta jäägi loome-
toetuste lisavahenditeks, 2021. aastal loometoetuste jääki
ei tekkinud ja ajutine seadusemuudatus ei oleks selle
olemasolul ka võimaldanud stipendiume maksta.

Kunstnikupalk

Kunstnikupalga eesmärk on võimaldada profes-
sionaalsete kunstnike pühendumist loomingulisele
tegevusele ja panustada seeläbi Eesti kultuuri arengusse.
Palga erinevuseks loomestipendiumitest on lisaks
pikaajalisusele ka kaasnevad sotsiaalsed garantiid.
Kunstnikupalga suurus arvestati aastatel 2016–2018
komisjoni otsusele eelneva aasta keskmise palga
kogukulu järgi, alates aastast 2019 on palga suuruseks
1,1-kordne kultuuritöötaja miinimumpalk.

SIHTFINANTSEERINGUD JA TOETUSED

Eesti Kultuuriministeeriumi ja Eesti Kultuurkapitali
oluliseks panuseks on EKLi galeriide tegevuse toeta-
mine – aastatel 2019–2021 eraldas Eesti Kultuurimis-
teerium selleks kokku 90 000 ning Eesti Kultuurkapital
110 000 eurot.

Tallinna Linnaplaneerimise Ameti muinsuskaitse
osakond on toetanud Kunstihoone lifti renoveerimist
2019. aastal 1529 euroga; EKLi kunstnike koor saab
tegevustoetust Eesti Kooriühingult (2019. aastal
335 eurot, 2020. aastal 580 eurot, 2021. aastal 580 eurot).

Erinevateks projektideks (Muhu Print, ARS
Filmifestival AFF) on EKL taotlenud ja saanud toetust
Kultuurkapitalilt (2019. aastal 2800 eurot, 2020. aastal
7200 eurot, 2021. aastal 5100 eurot). Muinsuskaitse
Amet toetas 2020. aastal Muhu Kunstitalu sepikoja ja
sellega külgneva maakeldri katusetöid 20 000 euroga.

KINNISVARA JA ARENDUSTEGEVUSED

Aastatel 2013–2015 võttis juhatus eesmärgiks liidu
tegevuse, struktuuri ja seisukorra kaardistamise, toimus
ka varasemaga võrreldes oluline nihe EKLi enesetead-
vustamise suunas majandusorganisatsioonina. Aastatel
2016–2018 olid peatähelepanu all kinnisvara korrashoid,
üüripoliitika ja kliendisuhete korraldus nii planeeri-
mise tasandil kui ka igapäevatöös. Aastatel 2019–2021
keskendusime mahukamatele renoveerimis- ja arendus-
töödele, enim tähelepanu nõudis aga asutuse stabiilsuse

HALDUSKULUD

2019		295 315
2020		260 583
2021		269 111

TEGEVUSKULUD

2019		291 058
2020		214 420
2021		223 398

TÖÖJÕUKULUD

2019		450 547
2020		343 282
2021		424 940

Joonis 4. Eesti Kunstnike Liidu kulud aastatel
2019–2021

2019		164 739
2020		1 111 724
2021		1 001 836

Joonis 5. Loometoetused aastatel 2019–2021

2019		252 561
2020		328 330
2021		344 402

Joonis 6. Kunstnikupalk aastatel 2019–2021

säilitamine kriisiolukorras, töökohtade ja töötasude
säilimine, kunstnikest ja loovisikutest rentnike toetamine
ning olemasolevate tehnosüsteemide säästlikumaks ning
töökindlamaks muutmine.

Süsteemne kinnisvarahaldus koos arendusega peab
tagama liidule pideva stabiilse rahavoo, kinnisvaraga
seotud funktsioonid peavad olema lõimitud organi-
satsiooni üldiste strateegiliste sihtide ja eesmärkidega.
Juhatus ja meeskonna viimaste aastate tegevus on
olnud suunatud selliste lahenduste otsimisele, mis
võimaldaksid liidul hoida ajaloolist kinnisvara eksplua-
tatsioonikõlblikuna – ning paralleelselt ka investeerin-
gute leidmisele, mille abil saaks hoonete senist elukaart
oluliselt pikendada. Pikemas perspektiivis on kahtlemata
tõhusaimaks viisiks tõsta liidu majanduslikku võimekust

arendustegevustega – panustamine meeskonda, mõtestatud kinnisvaraarendusse ja ka loomemajanduslike teenuste arendamisse.

Üheks keskseks küsimuseks kinnisvara arendamisel on kahtlemata rahaliste vahendite olemasolu. EKL on näiliselt rikas – hooned on väärivad, kuid nende vanus ning ehituslik seisukord tingivad paraku miljonitesse eurodesse ulatuvaid investeringuvajadusi. Kinnisvara valdamiseks ja arendamiseks peab EKL tegelema sihipäraselt arendustegevusega, kavandades seejuures strateegilist koostööd ettevõtjate, Eesti riigi ja selle organisatsioonidega ja miks mitte ka välispartneritega. EKL saab olla kunstnikele ja valdkonnale võimaluste looja, targa loomemajandusliku poliitika elluviija mitte niivõrd läbi oma tagasihoidlike rahaliste võimaluste, vaid eelkõige tänu erialaste pädevuste kogumile, mille allikaks on liidu liikmeskond ja alaliidud, ajalugu ning hea maine loomeliidu ja ekspertorganisatsioonina.

EKLI HOONETEST

Eesti Kunstnike Liidule kuuluvad Tallinnas hooned Vabaduse väljak 6 ja 8, Hobusepea 2 ja Pärnu maantee 154 ning Uuetalu talu Nõmmkülas Muhumaal. EKLi valduste hulka kuuluvad ka Draakoni galerii ruumid Tallinnas, Pikk tänav 18. Hoonete keskmine vanus on üle 75 aasta.

Vabaduse väljak 8 ehk Tallinna Kunstihoone on ehitatud 1934. aastal. Hoones tegutsevad Sihtasutuse Kunstihoone opereeritav Kunstihoone galerii ja Kunstihoone näitusesaalid, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus, EKLi külalisateljée, KuKu klubi, kohvik Tuum, Graafikakoda, raamatupood Lugemik, Grafodroom. Vabaduse väljak 6 ja 8 hoonetes paikneb kokku 39 ateljeed.

Märgiliseks saavutuseks kujunes Kunstihoone laguneva fassaadi põhjalik muinsuskaitse eritingimustele vastav renoveerimine aastal 2016, mida rahastas Sihtasutus Tallinna Kunstihoone Fond. Vahendid selleks saadi erakorraliselt, võõrandades Kunstihoone kogust 20 teost Eesti Kunstimuuseumile. Tallinna Linnaplaneerimise Ameti muinsuskaitse osakond toetas remonti 1000 euroga, hästi tehtud töö pälvis ka muinsuskaitsete ametliku tunnustuse. Lisaks fassaadile on tänu sihtasutuse vahenditele korrastatud Vabaduse väljak 8 hoones haridusruum ja trepikoda, renoveeritud näitusesaale ning koostöös EKLiiga ka Kunstihoone lift, mis tagab nüüd ka invajuurdepääsu näitusesaalis (1529 euroga toetas Tallinna Linnaplaneerimise Ameti muinsuskaitse osakond). Aastal 2019 renoveeris liit Vabaduse väljak 8 trepikoja.

Riigi kultuurieelarve eelnõu näeb ette Vabaduse väljak 8 hoone kaasajastamist 6,5 miljoni euro suuruse investeringuga. 2021. aasta hilissügisel kuulutas SA Kunstihoone koostöös Eesti Arhitektide Liiduga

välja Tallinna Kunstihoone rekonstrueerimise arhitektuurivõistluse ruumide renoveerimiseks. Arhitektuurivõistluse lähteülesandeks on kavandada Tallinna Kunstihoonest kaasaegne kunstikeskus, kus on hea nii külastajatel kui töötajatel. Lahendada ruumide paigutus ja omavaheline logistika. Pakkuda kaasaegsele kunstigaleriile sobiv sisearhitektuuriline lahendus, mis võtab arvesse Muinsuskaitse eritingimustes loetletud detailide ja ruumiosade säilitamist ning eksponeerimist. Ehituse algus on planeeritud 2022. aasta septembris, majas töötavad kunstnikud kolib liit praegusesse Riigi Kinnisvara ASile kuulvasse Georg Otsa nimelisse Tallinna Muusikakooli aadressil Müürivahe tänav 12 / Vabaduse väljak 4. Renoveerimistööde eeldatav valmimisaeg on 2024. aasta esimene pool.

Vabaduse väljak 6 paikneb hoone on valminud 1953. aastal ning see on lisaks kunstnike tööruumidele ja Kunstnike Liidu kontorile koduks ka Vabaduse galeriile. Samuti on majalisteks Galerii-G ja Sihtasutus Kultuurilehe kvartaliajakirja Kunst.ee toimetus, arhitektuuribürood TT Arhitektuuribüroo OÜ ja Loominguline Kollektiiv OÜ. Hoone hoovipoolsetes keldriruumides tegutseb EKA vabade kunstide ja kunstiteaduse kuraatorisuuna üliõpilaste näitusepaik Vent Space.

Ajavahemikus 2017–2018 uuendati täielikult hoone küttesüsteem ning varustati see kaasaegse soojussõlmega, ehitati kõigile energiatõhususe nõuetele vastav uus katus, paigaldati kaasaegne lift ning automaatne tulekahjusignalisatsiooni (ATS) süsteem. Vahendid selleks saadi aastatel 2013–2015 teostatud kinnisvaratehingutest, millest kesksel kohal oli Vabaduse väljak 6 halvas korras ning seni kasutuseta seisnud põõningu võõrandamine nii EKLi kui hoones elavate korteriomanike ühistes huvides.

Tulenevalt Korteriomandi- ja korteriühistuseadusest moodustati 2018. aasta kevadel Korteriühistu Vabaduse väljak 6, mille liikmeks on ka EKL talle kuuluvate ateljeede ja teiste ruumide kui korteriomanditega. Selle tulemusena ei tegele Vabaduse väljak 6 hoone igapäevase haldamisega enam EKL, vaid korteriühistu ja selle juhatus.

Hobusepea tänav 2 / Pikk tänav 27 hoone ajalugu algab aastast 1891, kui legendaarne kullassepp Joseph Kopf rajas Tallinna vanalinna töökoja. Hoone tänane kuju pärineb aastast 1927. Hoones on leidnud endale asupaiga 29 stuudioruumi ja töökoda (Gram, Õhuloss, Sinihabe, Kam jt), milles tegutseb kokku enam kui 70 kunstnikku. Hoones tegutsevad ka EKLiile kuuluvad Hobusepea galerii ja HOP galerii ning asub ehtekunstile pühendunud esindusgalerii A-Galerii. Majas töötab Õigusbüroo Ignatius, mis pakub liidu liikmetele tasuta esmast õigusabi, samuti Pille Lausmäe Sisearhitektuuribüroo OÜ ja Arhitektuuribüroo Studio Paralleel OÜ.

Aastatel 2019–2021 renoveeris liit sihtfinantseeringu toel osaliselt Hobusepea 2 hoone katuse (38 732 eurot), hoone sissepääsuala (5540 eurot), osaliselt hoone sisehoovi hooviala (12 452 eurot) ning teostas gaasivarustussüsteemi projekteerimis- ja remonttööd.

Pärnu mnt 154 paiknev ARSi büroo- ja tootmis- hoonete kompleksi põhihoone rajati 1960. aastate algul. Alates 2016. aastast on ARSi kinnistul asuvad hooned ühendatud kaugküttevõrguga, mille raames paigaldati uued soojasõlmed ning rajati kuni liitumispunktini maa-alune kütetrass. EKLi poolt on teostatud jooksvalt vajalikke parendus- ja variiremonditöid, mis hõlmavad eelkõige kommunikatsioonide eksploatatsiooni tagamist alustades elektrisüsteemiga ning lõpetades kanalisatsioonipistikute väljavahetamisega. ARSi peahoone tehnosüsteemid vajavad tervikuna väljavahetamist, hoone tervikuna aga kapitaalremonti, mille käigus osutub vältimatuks ka hoone viimine vastavusse energia- töhususe miinimumnõuetega.

Oluliseks sündmuseks ARSi kogukonna jaoks kujunes 2018. aasta kevadel ühisruumi 310 avamine, kus majalised saavad kohvi keeta ja toitu valmistada, kohtuda kolleegidega, korraldada esitluse tellijatele või koostööpartneritele. ARSi majaliste igapäevase elu on teinud mugavamaks kaasajastatud sanitaarkomplekside (wc ja duširuum) avamine 3. ja 1. korrusel. Ühendust maailmaga toetab ühisruumis ja ruumis 111 sisse seatud kiire tasuta wifi, turvalisust on suurendanud terviklik lahendus ARSi peahoones, mis hõlmab ATSi, valve- ja magnetkaartidega läbipääsusüsteemi.

16.11.2016 otsusega pälvis EKL Ettevõtluse Arendamise Sihtasutuselt 384 000 euro suuruse finantseeringu projekti „Avatud ARS“ elluviimiseks. EKL panustas ligemale 1000 m² ulatuses teostatud rekonstrueerimis- ja arendustööde teostamiseks suuremahulise omaosaluse, millest 330 000 eurot saadi sihtfinantseeringuna Sihtasutuselt Kunstitaristu.

„Avatud ARSi“ strateegia ja äriplaan analüüsis Eesti rakendus- ja kaasaegse kunsti valdkondade hetkeolukorda, määras ARS Kunstilinnaku arendamise põhisuunad ja projekti „Avatud ARS“ tegevuskava aastateks 2017–2019. Projekti „Avatud ARS“ tuumaks oli Eesti Kunstnike Liidule kuuluva legendaarse kunstikombinaadi ARS ruumilis-funktsionaalne avamine, keskse promotsiooni- ja koolituskeskuse, projektiruumi ning keraamikakeskuse väljaarendamine. ARS Kunstilinnaku uue keskuse projektiruum, Galerii 125, keraamika- keskus, tarbekunstigalerii ning inspiratsiooni- ja koolituskeskkond Stuudio 53 ja Stuudio 98 avati pidulikult 6.02.2020.

Lisaks projekti „Avatud ARS“ raames tehtule teostas liit Kunstitaristu sihtrahastuse abil aastatel 2019–2021 mitmeid parendustöid, millest suuremateks kujunesid peahoone lifti väljavahetamine kaasaegse ja turvalisema

SIHTFINANTSEERING

2019		679 808
2020		85 000
2021		191 285

OMAFINANTSEERING

2019		59 000
2020		52 000
2021		11 546

Joonis 7. Hoonete renoveerimine ja remont aastatel 2019–2021

vastu (53 427 eurot); kunstilinnaku hoovil asuva suure korstna põhjalikud remonditööd (35 941 eurot), katuse remont ARSi peahoone (6259 eurot) ja kunstilinnaku hoovil asuval haridusmajal (6832 eurot).

EKLi kinnistutel ja hoonetes teostati ainuüksi 2021. aastal sihtfinantseeringu toel tehnosüsteemide (küte, vesi ja kanalisatsioon, ventilatsioon, gaas, tugev- ja nõrkvool) remonttöid kokku 31 949 euro eest, üldehitustöid 8 894 euro eest; projekteerimisele ja ekspertiisidele (sh ARSi peahoone ehituskonstruksioonide ekspertiisid, tuleohutuse ja liidu kunstikogu uue hoidlaga seonduvad projekteerimistööd) kokku 18 581 eurot.

EKLi Muhu Kunstitalus on jätkunud 2015. aastal alustatud tegevused nii sisulise programmi arendamisel kui ka ajaloolise talukompleksi korrastamisel projekti- juhi Tiitu Rebase eestvedamisel ja talus peatuvate kunstnike kaasalöömisel. Muinsuskaitse alla kuuluvas talukompleksis on rehielamu, kaks aita, laut, sepikoda ja keldrid. Märkimisväärseid investeeringud ei ole viimase kahekümne aasta jooksul tehtud, välja arvatud aitade rookatuste vahetus 2013. ja 2015. aastal ja Muhu Kunstitalu sepikoja ja sellega külgneva maakeldri katusetööd 2020. ja 2021. aastal; viimaste puhul oli EKLi omaosalus Muinsuskaitseametilt poolt toetatud projektis 7763 eurot.

Talukompleksist on kõige halvemas seisus selle peahoone – 276 m² suurune rehielamu, millest rehealuse osa on aastaid tagasi tulekahjus hävinud. Muinsuskaitse eritingimuste kohaselt oleme konserveerinud hoone konstruktsioonid ja muud säilinud osad kuni restaureerimistööde alguseni. Suuremaid või väiksemaid parendustöid vajavad iga-aastaselt kõik abihooned.

Järgnevate aastate uued algatused kinnisvara arenduses ning tark ja mõtestatud majandamine peavad piiratud ressursside tingimustes tagama Eesti Kunstnike Liidu jätkusuutlikkuse põhikirjaliste eesmärkide täitmisel.

Kunstivaldkonna arengukava KUVA 2021–2025

Liidu kutsel ja eestvedamisel koos Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse ja Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskusega 2020. aasta lõpus alanud kunstivaldkonna arengukava kokkupanek on hoolimata pikaajalisest vajadusest esmakordne ja sündinud valdkonnasisese algatusena, valmides kunstiinstitutsioonide ja vabakutseliste tihedas koostöös.

Arengukava koostamisel joonistusi teravalt välja valdkonna peamised kitsaskohad – jätkusuutliku, kunstielu mitmekesisust tagava rahastusmudeli puudumine, kunstnike töö puudulik tasustamine, eelkõige näitusetasude süsteemne puudumine ning sotsiaalsete garantiide ebapiisavus. Kunstielu arengupotentsiaali piirab otsustavalt ka pikaajaliste investeeringute plaani puudumine kohalikul ja üleriigilisel tasandil.

Arengukava peamiseks teemadeks on kunstnike loometegevuse toetamise kõrval ka kunstivaldkond laiemalt – seal tegutsevad erinevad professionaalid, ühendused ja organisatsioonid. Arengukava eesmärgid saavad üheks oluliseks lähtekohaks kultuuripoliitika kujundamisel ja ka valdkondade üleses koostöös ning läbirääkimistel riigi ja kohaliku omavalitsuse tasandil. Valminud arengukava avalik tutvustus toimus 14.01.2022 ARS Kunstilinnakus.

KUVA eesmärk on sõnastada lahendusi küsimustes, mis mõjutavad laiemalt kunstielu tulevikuarenguid ja sõlmpunkte. Nii ei ole tegu pelgalt dokumendiga, vaid lahendusi käivitava tööriistaga, millest on juba alguse saanud mitmed uued ettevõtmised.

KUVA neljaks peamiseks alateemaks on kunstnike loometegevuse toetamine, kunstivaldkonna organisatsioonide koostöö, kunstivälja avatus ja ligipääs ning kunstiharidus. KUVA sihi on teemadega seotud probleeme ja võimalikke arenguid käsitleda viisil, kus kindel roll on nii valdkonnasisesel koostööl kui ka dialoogil erinevate poliitikakujundajate, toetajate ning

koostööpartneritega. KUVA laiemaks tulevikusihi on levitada mõtteviisi, kus kunsti väärtust mõistetakse mitmekülgsemalt, osatakse ühiselt kavandada sobivaid rahastamismudeleid ning suudetakse läbimõeldumalt toetada vabakutseliste kunstnike loometegevust. Selleks soovib arengukava ühtse katuse alla koondada erinevad temaatilised algatused ja töörühmad, et leida pidevalt muutuvast tegutsemiskeskkonnas paindlikud ja pikemat tulevikuvaadet silmas pidades lahendused.

2021. aastal toimusid aruteluringid eri teemadel, kus kaasamõtlejatena osales üle 100 inimese, KUVA koostamise protsessi juhtisid Jorma Sarv (Loomemajanduse ja kultuuripoliitika mõttekoda Creativity Lab), Eesti Kunstnike Liidu president Elin Kard, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse juhataja Maria Arusoo ja Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskuse projektijuht Kadi-Ell Tähiste.

Kunstivaldkonna arengukava **esimene kohtumine** toimus 1.02.2021 teemal **kunstniku ja loometöö toetamine**. Aruteluring lähtus küsimusest, milline on Eestile sobiv mudel vabakutseliste kunstnike toetamiseks? Täpsemalt arutati vabakutseliste ravikindlustuse tagamise, ühtse tarifitseerimise süsteemi võimalikkuse, kunstnikupalga tuleviku, vabakutseliste pensioni ja loomekeskkondade olukorra teemadel. Tegemist oli avatud aruteluga, kuhu olid oodatud erinevad mõtted ja ettepanekud.

Kunstivaldkonna arengukava **teine kohtumine** toimus 11.03. ja 12.03.2021 teemal **valdkonna organisatsioonide tegevusvõimalused**. Aruteluringi keskmes oli valdkonna organisatsioonide jätkusuutlikku tegevuse tagamine ja töö korraldamine sellisel, et ühtlaselt oleks toetatud ja toimimas valdkonna ökosüsteemi erinevad osad. Arutluse all olid Eesti kunsti eksponeerimise ja tutvustamise võimalused nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt.



Sissejuhatus

Kunstivaldkonna arengukava KUVA eesmärkideks on

- aidata kaasa valdkonnasisese koostöö tulemuslikkusele,
- luua eeldusi valdkonna arengut puudutavate läbimõeldud otsuste tegemiseks ning kommunikatsiooniks.

KUVA koostamise lähtekohaks on siht edendada kunstiväljaga seotud otsuste ja arutelude kvaliteeti, pidades seejuures silmas eeskätt valdkonna sisemist potentsiaali, mitmekesisust ja ideederohkust. Valdonna jaoks on oluline luua avatud koostööformaad, mis on tähtis nii kunstorganisatsioonide omavaheliseks mõttevahetuseks kui ka läbirääkimistel avaliku sektori või teiste seotud partneritega (sh erinevate tegevus- ja rahastamismudelite leidmisel või täpsustamisel). KUVA teemadeks on kunstnike loometegevuse toetamise kõrval ka valdkond laiemalt – seal tegutsevad erinevad professionaalid (nt kuraatorid, kriitikud), ühendused jt organisatsioonid.

KUVA 2021–2025 eesmärgid käsitlevad järgmisi teemasid:

1. Kunstnike loometegevuse toetamine
2. Kunstivaldkonna organisatsioonide koostöö
3. Kunstivälja avatus ja ligipääs
4. Kunstiharidus ja haritus

Arengukava on koostatud 2021. aasta talvel ja kevadel avatud aruteludes kõlanud mõtete ning küsimuste põhjal. Arutelude kokkukutsumisel olid eestvedajateks Eesti Kunstnike Liit, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus ja Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus. Strateegia elluviimisega seotud vastutus ja edasine valdkonnasisene töökava on toodud arengukava peatükis „Lähtekohad tegevuste elluviimisel“, samas on toodud ka KUVA uuendamise ja ajakohastamise põhimõtted. Täname kõiki aruteludel osalejaid ning loodame, et KUVA pakub kunstielu edendamisel vajalikku strateegilist tuge.

KUVA algatuse eestvedajad

Kunstivaldkonna arendamise lähtekohad

1. *Kunst on väärtus.*

Kunst loob väärtust, seda nii riiklikul, kohalikul kui ka rahvusvahelisel tasandil. Kunst aitab mõista ja peegeldada, kunst harib ning selgitab, kunst loob uut ainet nii kodanikele kui ka meie ühisele elukeskkonnale. Kunst ulatub sügavamale meelelahutusest, kunst on keel, mida targad ühiskonnad tundma õpivad. Kunsti mõistmata oleme vaesemad, nii vaimult kui varalt.

2. *Kunstivaldkond vajab läbimõeldud rahastamist.*

Põhimõtted ja valikud, mille alusel kunstivaldkonda rahastatakse, peavad vastama tänastele vajadustele ning tänapäevase kultuuriruumi spetsiifikale. Kunstivaldkonnas on võrreldes enamike teiste loomealadega vähem riiklikke institutsioone ning seetõttu on õhem ka riigieelarveliste toetuste kiht, kuigi see ei tähenda, et kultuuri jaoks olulisi algatusi või protsesse oleks kunstis vähem. Lisaks pole ennast õigustanud teguviis, mis on suunanud olulise osa kunstivaldkonna tegevustoetusi Eesti Kultuurkapitali kanda. Selline rahastusallikate jaotus pole põhjendatud ning muudab ühest küljest ebakindlaks pikaajaliste eesmärkide nimel töötavad institutsioonid kui ka kunstivaldkonna projektipõhiste algatuste rahastamise, kuna ligi kolmandik kunsti sihtkapitali ressursist kulub tegevustoetuste maksmisele. KUVA eesmärgiks on hoida töös valdkonna ja riigi dialoog ning leida lahendused, mis on kohased tänapäevase kunstielu edendamiseks.

3. *Ka vabakutseline kunst on töö.*

Vabakutselistele kunstnikele on oluline tagada sotsiaalsed garantiid ning kunstivaldkonna eripäradele vastavad õiguslikud raamid. Kunstnike loometeel on sagedaseks probleemiks sotsiaalsete garantiide puudumisest tingitud ebakindlus. Edendades heaolu ja sotsiaalset turvatunnet viisil, mis arvestab eri valdkondade spetsiifikaga, aitame ühtlasi kaasa kunsti väärtustamisele ühiskonnas.

4. *Koostöö viib killustatusest kaugemale.*

Kunstivaldkonna edendamise aluseks on valmidus koostööks nii valdkonna sees kui ka ühiste huvide eest seisemisel. Arvamuste ja seisukohtade rohkus on rikkus. Samas on tähtis, et suure mõjuga otsuste juures ollakse valmis nägema ühiseid huvisid ning mõistma, et soovides mõjutada suuremaid arenguid, võib seesmine killustatus osutada suureks takistuseks.

5. *Kunstivaldkond on pidevas muutumises.*

Kunsti elu korraldus tähendab pidevat õppimist ja enesearendamise vajadust. Kunstielu saab edendada ainult inimeste teadmiste ja oskuste kaudu. Kuna kiiresti muutuv maailm pakub pidevalt uusi proovikive, on tähtis tagada erinevatele valdkonna professionaalidele võimalus ennast arendada.

6. *Kunstitaristu vajab pikaajalist investeringute kava.*

Valdkonna arengu jaoks on oluline koostada investeringuvajaduste programm, mille abil renoveerida, kaasajastada ja ehitada kunstieluks vajalikke keskkondi. Selline suund aitab olulisel määral kaasa ka regionaalsele kunstikorraldusele ning kunsti laiemale väärtustamisele.

7. *Kunstipubliku olemasolu algab kokkupuutest kunstiga.*

Kunsti elu jaoks on oluline, et ligipääs loomingle oleks olemas nii üldhariduse, huvihariduse kui ka laiemalt kultuurisündmuste, meediakajastuste, linnaruumi jt võimaluste kaudu. Nii luuakse ühtlasi eeldusi selleks, et sügavama kunstihuviga inimesed jõuaksid õpinguteni kõrg- või kutsehariduse tasemel.

Eesmärk 1: kunstnike loometegevuse ja kunstiväljal tegutsejate toetamine

2025:

Vabakutseliste kunstnike loometegevust toetab sotsiaalsete garantiide raamistik.

Kunstnike tasustamisel ning rahastustaotluste tagasisidestamisel lähtutakse ühistest põhimõtetest.

Suureneb kunstnikupalga algatuse laiem mõju kunstiga seotud tegevuste ja seoste selgitamisel, kunstnikupalga saajate arv kasvab.

Probleem, mida soovitakse lahendada

Soovitud olukord 2025

1. Puudub vabakutseliste kunstnike loometegevust toetav sotsiaalsete garantiide raamistik, mis arvestab piisavas mahus kunstniku töö ja karjääri kujunemise eripäradega.

Vabakutselise kunstniku jaoks on loodud võimalused saada oma töö eripäraga vastavuses olevatel alustel ravikindlustust, vanaduspensioni, vanemapalka, loometoetusi jt sotsiaalset turvatunnet suurendavaid toetusi.

2. Näitustega seonduvate tasude maksmisel puuduvad ühtsed alused (nii kunstnikele kui ka teistele panustajatele) ning see võimendab riski, et tasud ei vasta tehtud töö väärtusele.

Eestis on kokku lepitud kindlad tasuvahemikud, millega näituse korraldamisel kunstnike jt osaliste tasude maksmisel arvestatakse (sh nii uute näituste kui ka taasesitusega seotud juhtudel).

3. Rahastustaotlustele antav tagasiside on sageli formaalne.

Järgitakse läbipaistva kommunikatsiooni ja tagasisidestamise põhimõtteid.

4. Kunstnikupalga algatuse mõju võiks olla laiem nii selle saajate ringi kui ka kommunikatsiooni ja kuvandiloome vallas.

Kunstnikupalga saajate arv on kasvanud ning sellega koos on suurenenud kunstielu kajastamise intensiivsus ja strateegilisus.

Lahenduseni viivad tegevused

Valdkonna eestkoste viiakse professionaalsele tasemele ning kaasatakse eksperdid, kelle ülesandeks on dialoogi kujundamine erinevate poliitikakujundajate ja organisatsioonidega.

Ekspertide abiga esitatakse võimalikud probleemile reageerimise stsenaariumid ja arvutused, mis näitavad probleemile reageerimiseks vajalikku vahendite mahtu. Ühtlasi koostatakse ülevaade, kuidas sobitub selline toetus üldisesse valdkonna toetamise loogikasse.

Töötatakse läbi aastal 2021 toimuva vabakutseliste uuringu tulemused ning kaardistatakse ühisosad ja vastuolud võrreldes teiste loomealadega. Eraldi on käsitletud valdkondadevaheliste kunstnike positsioon ja selle eripärad.

2020–2021 koroonakriisi mõjude hindamine ning selle õppetundide sõnastamine ettepanekuteks, mille abil toetuste süsteemi täiustada.

Vabakutseliste toetamist puudutava info ning näidisdokumentatsiooni koondamine ühele veebilehele koos vajalike kontaktide ja nõustamisinfoga.

Tasude maksmist puudutava olukorra kaardistamine ning fookusgruppide korraldamine eesmärgiga koostada esialgsed ettepanekud Eesti Kunstnike Liidule ja Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühingule.

Valdkonna esindusorganisatsioonide arutelu korraldamine kujundamaks seisukohta, millistes vahemikes tuleks arvestada näitustega seotud tasusid. Näitusetasude hea tava kokkuleppe sõlmimine.

Tasude ettepaneku tutvustamine ja teemaga seotud teadlikkuse tõstmine riigi, kohaliku omavalitsuse, vabakonna ning erasektori tasemel.

Tasustamise info vahendamine veebis koos vajalike uuenduste ja täpsustuste lisamisega.

Regulaarsete taotlusvoorudega seotud infopäevade läbiviimine, mille käigus tagasisidestatakse seniseid otsustamise praktikaid ning antakse teavet eelseisvate arutelude kriteeriumite kohta.

Läbirääkimised kunstnikupalga saajate arvu ja toetuse tingimuste üle.

Töökava koostamine algatuse kaudse mõju suurendamiseks (teadlikkus kunstielus toimuvast, peavoolumeedia strateegilisem kaasamine, kunstniku või kunstiteadlase karjääri tutvustamine jmt).

Eesmärk 2: kunstivaldkonna organisatsioonide koostöö edendamine

2025:

Näitusemajade ühised huvid on strateegiliselt esindatud ja juhitud.

Kunstivaldkonna tegevused on juhitud ja korraldatud silmas pidades kestliku arengu põhimõtteid.

Valdkonna koolitus- ja arendustegevused on läbimõeldud ja kasutajakesksed.

Kunstivälja rahvusvahelistumine on korraldatud laiemaid strateegilisi eesmärke silmas pidades ning sellekohane info on hästi kättesaadav.

Eesti kunstitaristu ehitus- ja renoveerimistöid viiakse ellu pikemaajalise investeeeringute kava alusel.

<i>Probleem, mida soovitakse lahendada</i>	<i>Soovitud olukord 2025</i>
1. Näitusemajade rahastamise alused on ebakindlad ja lühikese ajalise perspektiiviga.	Näitusemajade ühised huvid on läbirääkimistes avaliku sektori ja teiste partneritega hästi argumenteeritud ja esindatud.
2. Korraldajate ideid ja plaane sündmuste kavandamisel saaks kaasavamalt ja nutikamalt koordineerida.	Toimib ühine kunstikorraldajate infokalender, mis toetab näituste kavandamist ning aitab kaasa näituste ringluse korraldamisele.
3. Valdkonna kokkupuude kestliku arengu ja rohepöörde põhimõtetega on hõre.	Kunstivaldkonna ökoloogiline jalajälg väheneb aasta-aastalt.
4. Tehnoloogiline võimekus näituste loomisel ning digikanalite kasutamisel on ebaühtlane.	Suurenevad regulaarsed võimalused osaleda tehnoloogia- ja digikoolitustel. Renditeenuste arendamise ja koostöölepete kaudu suureneb ligipääs tehnika ja materjalide kasutamisele.
5. Üldine koolituste ja arendustegevuste pakkumine valdkonnas töötavatele inimestele on väike.	Koolituskalender tiheneb ning suureneb valdkonna ligipääs koolitus- ja arendustegevustele.

Lahenduseni viivad tegevused

Näitusemajade esindusorganisatsiooni loomine ning ühise tegevuskava elluviimine.

Kunstikorraldajate ühine infokalender.

Teadlikkuse tõstmine. Lähiriikide kogemust tutvustavate seminaride või koolituste korraldamine (nt Soome praktikad).

Rohepöörde hea tava või juhise väljatöötamine (sh viited roheauditi läbiviimiseks, teekaardi koostamiseks jmt).

Näitusemajade kaardistamine ning näituste ringluse platvormi väljatöötamine.

Tehnoloogia alaseid teadmisi ja oskusi käsitlevate koolitus- ja arendusprogrammide väljatöötamine.

Renditeenuste arendamine nii valdkonnasiseselt kui ka pikemaajaliste raamlepingute kaudu tehnikarendi firmadega.

Koostöölepped kunsti toetamisele avatud ettevõtetega, mille kaudu avaneks avaliku sektori rahastuse saanud algatustele teatud soodustused materjalide vm vajaliku ostmisel.

Koostöös valdkonna organisatsioonide, avaliku sektori ja koolitustel osalejate omapanusega uute koolitus- ja arendusprogrammide algatamine.

Eesmärk 3: kunstivälja avatus ja ligipääs (sh koostöö erinevate sektoritega)

2025:

Erinevate koostööalgatuste tulemusena on tõusnud kohalike omavalitsuste üldine teadlikkus kunstivaldkonna tegevustest.

Eestis toimuvast kunstielust saab osa üha rohkem erivajadustega inimesi.

Kunsti nähtavust ja kajastamist meediaruumis toetavad erinevad koostöövormid ja toimetuste teadlik huvi.

Erasektori mõju ja panus kunstivaldkonna tegevustesse kasvab.

Probleem, mida soovitakse lahendada

Soovitud olukord 2025

1. Kohalike omavalitsuste teadlikkus ja valmidus kunstiväljal toimuvaga suhestuda on ebaühtlane, regionaalsetel algatustel on risk killustuda.

Käivitunud on erinevad programmid ja algatused, mis suurendavad kohalike omavalitsuste huvi kunstivaldkonna tegevuste vastu, sh näitused, erinevad installatsioonid hoonetes ja linnaruumis ning haridustegevused.

2. Erivajadustega inimeste ligipääsu võimalused näitustele ja kunstitaristule on ebaühtlased.

Kunstikorralduses arvestatakse erinevate publiku vajaduste ja ootustega. Ligipääs kunstivaldkonna sündmustele on avatud võimalikult paljudele elanikele.

3. Kunstielu roll mitmekeelse suhtluse toetamisel on tagasihoidlik (sh integratsiooni ja turismi vaatenurgast).

Kunstisündmuste kavandamisel ja elluviimisel peetakse silmas erineva emakeelega sihtrühmi ning selle kaudu jõuab looming ja seotud kontekst rohkemate osasaajateni.

4. Kunstivälja arengute kajastamine meediaruumis on vähene ja pigem juhuslik (avalik-õiguslik, erameedia – nii üleriiklik kui ka kohalik).

Toimetustes suureneb teadlikkus kunstivaldkonna tegevustest ja arengutest. Lisaks eestikeelsetele kajastustele suureneb ka vene- ja ingliskeelsete kajastuste (sh kunstikriitika) osakaal.

5. Kodumaiste kunstikogujate ja -ostjate ring on väike.

Kunstikogumine kõnetab ühiskonda järjest enam ning kogujate kogukond kasvab.

Lahenduseni viivad tegevused

Programmi vormis lähenemine koos keskse finantstoega (nt Kulka või ministeeriumi kaudu). Väiksemates kohtades tegutsevate eestvedajate läbimõeldud kaasamine ja infovahetus erinevate algatuste väljatöötamisel.

Koostöö Eesti Rahvakultuuri Keskusega regionaalseid tegevusi toetavate meetmete arendamisel ja avardamisel.

Investeeringute vajaduse kirjeldustes erivajadustega inimeste ligipääsu teema kirjeldamine. Lahenduste väljatöötamine koostöös taristu omanikega.

Valdkonna heade praktikate ülevaadete koostamine, publiku-uuringute jmt seirete või analüüside koostamine ja tutvustamine.

Valdkonna poolsed meediatgevused on läbimõeldud, koostööalgatustena esitatakse proaktiivselt omapoolseid ideid erinevateks meediaprojektideks.

Meedia- ja kommunikatsioonitöö sihiga avardada kunstikogumise kuvandit ning muuta stereotüüpset arvamust kunsti kogumisest kui ainult kitsale ringile kättesaadavast võimalusest.

Eesmärk 4: igapäevast kunstikogemust toetavad dialoog publikuga ning kunstiharidus ja -haritus

2025:

Erilmeline ja üle-eestiline kunstiväli toob kaasa suureneva publikuhuvi kunstielus osalemise vastu.

Üldhariduskoolide õpilastel on mitmekesised ja regulaarsed võimalused kunstielust osa saada.

Kunstialase kõrghariduse ja kutsehariduse

tegevused panustavad läbimõeldult ja pikaajalise visiooni alusel valdkonna arendustegevustesse.

Ellu on kutsutud regulaarselt kogunev kunstihariduse ümarlaud, mis kavandab ja koordineerib erinevate algatuste elluviimist.

Probleem, mida soovitakse lahendada

Soovitud olukord 2025

1. Kunstipubliku laiem kaasamine ja harimine võiks olla eesmärgipärasem ja mitmekülgsem.

Lisandunud on erinevaid formaate, nt avatud loengusarju, publikaktsioone vmt, mille üheks eesmärgiks on pakkuda aktiivset võimalust kunstiväljal toimuvaga kaasa mõelda.

2. Üldhariduskoolide õpilaste võimalused suhestuda päris kunstiga on piiratud.

Lisaks kunstiopetajate huvile suureneb ka koolide laiem valmidus õpilastele erinevate kunstiga seotud tegevuste pakkumisel, seda toetab koolipidajate (peamiselt KOV) tugi transpordi jm vajalike teenuste korraldamisel.

3. Kunsti huvihariduse kvaliteet ja tööde esitamise võimalused laiemale avalikkusele on ebaühtlased.

Kirjeldatud on kunstialase huviharidusega seotud visioon ja ootused ning toimub regulaarne arutelu koolipidajatega. Üheks muudatuste aluseks on kutse- ja kõrghariduse sisseastumise lävendid.

Ellu on kutsutud platvorm või kanal, mis tutvustab huvihariduse tasandilt esitatud loomingut.

4. Kõrgharidusega seotud tegevuste side valdkonna laiapõhjalise arendamisega võiks olla strateegilisem ja toetuda rohkematele koostööalgatustele.

Valdkonnas on hea ülevaade kõrghariduse poolt veetavatest arendustegevustest ja erinevatest koostöövõimalustest (sh praktikad). Kunstikorralduse tähtsus kultuurikorraldusega seotud õppe ja teemade käsitlemisel on tõusnud.

5. Kunstialase kutsehariduse võimalused on vähe teadvustatud.

Teadlikkus erinevatest kunstivaldkonnaga seotud karjäärimudelitest on kasvanud.

Lahenduseni viivad tegevused

Valdkonna poolt on välja töötatud koostööalgatused, mida on võimalik pikemaajaliselt ellu viia ja arendada.

Kunstiõhariduse ümarlaua kokkukutsumine ning üld-, huvi- ja kutseõharidusele suunatud valdkonna poolse tegevuskava koostamine.

Üldõhariduskoolide direktoritele ja võtmeisikutele pakutavad kunstialased täienduskoolitused ja arendustegevused.

Kunstiõhariduse ümarlaua kokkukutsumine ning üld- ja huviõharidusele suunatud valdkonna poolse tegevuskava koostamine.

Avatud koostööformaatide käivitamine, sh infovahetus ja mõlemapoolsed koostööettepanekud.

Kunstiõhariduse ümarlaua kokkukutsumine ning üld- ja huviõharidusele suunatud valdkonna poolse tegevuskava koostamine.

Lähtekohad tegevuste elluviimisel

KUVA eesmärkide elluviimiseks koostatakse ühine tegevuskava, mille koordineerimisel on peamine roll kavandatud uuele, näitusemajasid ühendavale organisatsioonile.

KUVA eesmärgid on üheks oluliseks lähtekohaks kultuuripoliitika jt valdkondadega seotud läbirääkimistel riigi ja kohaliku omavalitsuse tasandil,

erinevate valdkonda puudutavate teemakäsitluste ja otsuste kujundamisel.

Vähemalt kord aastas on eesmärgiks KUVA teemad avatud arutelude vormis üle vaadata ning vajadusel eesmäärke ja tegevuskava täpsustada. KUVA eesmärkide elluviimist kajastavate info- ja meediategevuste kirjeldus tuuakse ära arengukava tegevuskavas.

Lisa: Kultuuri arengukava 2021–2030 (Kultuur 2030) ja KUVA

Rööpselt KUVA koostamisega toimusid kultuuri valdkonna pikaajalisi eesmäärke kirjeldava ülevaate Kultuur 2030 arutelud. Seosed Kultuur 2030 kunstivaldkonna

teemalehe eesmärkide ja KUVA peatükkide vahel on toodud alljärgnevas tabelis.

Kultuur 2030 teemaleht „Kunst“

Kunstiväli on terviklik süsteem, mis on hästi koordineeritud ja jätkusuutlikult rahastatud.

Kunstivaldkonnas on vähe riiklikke institutsioone, seda olulisem on tagada süsteemne avalik toetus ja kunstielu toimimine kogu väärtusahela ulatuses. Vähenema peab valdkonna tuumtegevuste sõltuvus Eesti Kultuurkapitalist. Tõstetakse kunstivaldkonna riiklikku rahastust, tänu millele aitab riik kaasa kunstielu mitmekesisusele, laiapõhjalisel ja kestlikule arengule. Sealjuures on oluline, et kesksete kunstiasutuste ja algatuste tegevustoetused kaetaks riigieelarvest ning nende arendust, koolitust ja koostööd toetatakse võrdsetel alustel riigiasutustega. Tähtsustatakse kunsti osa loomemajanduses ning toetatakse valdkonna ekspordi- ja arendustegevusi.

Kunst on töö, mis väärtustatud, toetatud ja tasustatud.

Kunstnike tööd tuleb kohelda teiste kultuurivaldkondade professionaalidega võrreldavatel alustel. Riik loob senisest kättesaadavamad ja paindlikumad lahendused professionaalsete kunstnike töö tasustamiseks ning sotsiaalsete tagatiste kättesaadavuse parandamiseks. Lisaks loometoetusele jätkatakse kunstnikupalga maksmist ning arvestades valdkonnas tegutsevate professionaalide hulka ja mitmekesisust suurendatakse palgasaajate arvu. Riik toetab valdkonnaülese kokkuleppe väljatöötamist ja rakendamist, mis oleks aluseks kõikide avalikult rahastatud näituseasutustele kunstnike tasustamisel. Pööratakse tähelepanu kunstnike töökeskkonna süsteemsele arendamisele, et tagada loomiseks sobivate ateljeepindade ja koosloomekeskuste ning kaasaegse tehnilise baasi kättesaadavus.

KUVA 2021–2025

KUVA eesmärgiks on aidata kaasa valdkonna seisukohtade kujundamisele ning valdkonna rahastamisega seotud läbirääkimistele ja otsustele. Kunsti rahastamise aluste juures on tähtis järgida valdkonna spetsiifikat, eripärasid ning pikemaajalist vaadet. Avaliku raha jaotamine peab olema läbimõeldud ning aitama kaasa nii institutsioonide kui ka iseseisvate loojate eesmärkidele kodus ja välismaal.

KUVA tegevuste elluviimise kaudu muutub valdkonna analüüs ja lahenduste pakkumine laiapõhjaliseks ning aitab kaasa Kultuur 2030 raames seatud rahastamise põhimõtete täpsemale sisustamisele ning elluviimisele.

Tähtis on luua sotsiaalsete garantiide raamistik, mis arvestab täna tegutsevate kunstnike tegutsemise loogikaga. Näituste loomisega seotud inimeste tasustamine peab muutuma ühtsemaks ning arvestama rohkem tehtava töö väärtuse ja tänapäeva ühiskonna standarditega.

KUVA panustab sellesse, et valdkonnas suureneks võimekus pakkuda omalt poolt terviklikke ja erinevaid nüansse käsitlevaid lahendusi, kasvaks üldine eestkoste maht ning kvaliteet.

Kunst on üle Eesti kättesaadav ja ligipääsetav.

Kõrgetasemeline kunstielu – näitused ja festivalid – peab toimuma ka väljaspool suuri keskusi. Selleks peab näituseasutuste ja regionaalsete kunstialgatuste tegevuse avalik rahastamine kasvama. Kunstielu eesmärk on pakkuda inimestele võimalusi kunsti luua ja sellest osa saada sõltumata elukohast ja emakeelest. Riik soodustab muukeelse elanikkonna aktiivsemat kaasamist Eesti kunstielu. Toetatakse ligipääsetavuse suurendamist, pöörates tähelepanu nii näituseasutuste füüsilisele juurdepääsule kui ka eriprogrammide pakkumisele erinevate erivajadustega publikule. Aidatakse kaasa väiksemates linnades ja valdades tegutsevate professionaalsete näituseasutuste taristu arendamisele ja tootmisvõimekuse kasvule. Riik panustab kunstikorraldajate täienduskoolitustesse ning soodustab näituseasutuste omavahelist koostööd.

Eesti kunstielu on rahvusvaheline ja maailmas nähtav.

Kunst on globaalne keel. Riik toetab Eesti kunstiprofessionaalide osalemist rahvusvahelistel kunstisündmustel ja -võrgustikes, aitab luua võimalusi enesetäiendamiseks välisriikides ning loometegevuseks kunstikeskustes ja residentuurides üle maailma. Samuti panustatakse kohaliku kunstielu rahvusvahelistumisse, toetades laiahaardelisi kunstiprojekte ja -sündmusi ning kunstiresidentuuride tegevust Eestis. Osalemine rahvuspaaviljoniga Veneetsia kunstibiennaalil jätkub. Rahvusvahelise koostöö edendamisel lähtutakse keskkonnahoidlikkuse põhimõtetest, seades eesmärgiks pikaajalised ja jätkusuutlikud koostööprojektid, samuti eelistatakse säästlikke lahendusi reisimisel, kunstiteoste transpordil ja logistikas.

Kunst on meedias nähtav ja avalikkuse kunstiteadlikkus on kõrge.

Nii erialane diskussioon kui ka kunsti tutvustamine publiku erinevatele segmentidele vajab süsteemset tähelepanu. Kunsti mõistmiseks ja hindamiseks on vajalik kõrgel tasemel kunstikriitika ning kättesaadav ja jätkusuutlik kunstiharidus kõikidel tasemetel. Riik toetab kunstikommunikatsiooni arendamist, professionaalse kunstikriitika väärtustamist, publikuprogrammide läbiviimist, soodustame valdkonna teadustegevust, kunstihariduse arendamist kõigil tasanditel ning koostööd kunstnike ja haridusasutuste vahel.

Kunstielu arendamise üks eesmärke on kohalike omavalitsuste ja kogukondade läbimõeldud ning süsteemne kaasamine, arvestades seejuures nii kohapeal tegutsevate eestvedajate panust kui ka võimalike koostööpartnerite huvi ja ootusi.

KUVA tegevused seavad sihiks jõuda rohkemate inimesteni, pöörata eraldi tähelepanu kunsti-publiku kujundamisele ning tööle laste ja noortega. Sündmuste kavandamisel on oluline kunstikorraldajate omavaheline koostöö, seda nii korraldajate kalendri kui ka erinevate ühisalgatuste näol (nt rohepöördesse panustav näituste ringluse kontseptsiooni edendamine). Tähtsal kohal on valdkonnas tegutsevatele suunatud koolitus- ja arendustegevused. Eraldi sihiks on näitusemajadele suunatud pikaajalise investeerimiskavaga seotud läbirääkimised.

Kunstivälja rahvusvahelistumise edendamisel on oluline roll valdkonna teenistuses olevatel institutsioonidel. Eesti kunstivaldkonna jaoks on koostöö välisriikidega olemuslikult tähtis, kujundades väärtuslikku dialoogi nii kunstnike kui ka korraldajate tasemel.

KUVA peab oluliseks rahvusvahelistumisega seotud info kättesaadavust ja seotud arutelusid, samuti strateegilist ja regulaarsetel alustel toimivat koostööd tegevusi vedavate organisatsioonide vahel.

Kunstivaldkonna haridus ja haritus kujunevad nii kodu, kooli, kunstialase eneseväljenduse kui ka laiemalt kunstiga kokkupuudete toel. Selleks on vajalik luua võimalusi kunsti kogeda, sellega kaasa mõelda, osaleda.

KUVA sihiks on pakkuda välja omapoolseid lahendusi kunstiga seotud meediapildi kujundamisel ning kunstihariduse teemalise teadlikkuse ja seotud võimaluste avardamisel.

Pöördumised ja ettepanekud 2019–2021

28.10.2019

Ettepanek hoonete lisamiseks riiklikult tähtsate kultuuriehitiste pingeritta

Austatud Kultuuriminister, Eesti Kultuurkapitali nõukogu esimees, Tõnis Lukas!

Käesolevaga soovime teha Teile ettepaneku toetamiseks riigikogus järgmiste hoonete lisamist Eesti Kultuurkapitali seaduse §2 lg 5 alusel toetatavate riiklikult tähtsate kultuuriehitiste pingeritta:

Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum, Narva Muuseumi Kunstigalerii, Tallinna Kunstihoone, Tartu Kunstimaja, Tartu Kunstimuuseum (tähestikulises järjekorras).

Eesti kunst ja kunstnikud on täna edukad nii kodu- kui välismaal. Meie maalijad, skulptorid, installatsiooni- ja fotokunstnikud ning keraamikud ja paljud teised on sageli esile tõstetute seas rahvusvahelistel suurtel kunstisündmustel. Eesti kunstiasutusi külastab aasta-aastalt üha rohkem vaatajaid. Meie kunstnikud astuvad üles olulistes näitusemajades üle kogu maailma. Eesti kunst on tuntud ja armastatud nii kodumaal kui maailmas. Meil on mitmeid põlvkondi originaalseid loojaid, kelle panus üleilmsesse kultuuripärandisse on märkimisväärne. Eesti kunst on vaimult suur nii nagu seda on ka Eesti riik. Seda märgatakse kõikjal ja see on meie kultuuri püsimise üks nurgakive.

Kuid kunstikultuuri püsimiseks on hädavajalik korras tehniline baas. Täna seda baasi ei ole, sest juba aastakümneid ei ole kunstivaldkonda piisavalt investeeritud. Hooned lagunevad.

Tervitame Kultuuriministeeriumi otsust toetada Pärnu Kunstisadama valmimist 600 000 euroga – see on oluline investeering kunstivaldkonda. Aga uus ei saa püsida ilma vanata. See investeering aitab teoks saada ühel suurel uuel objektil, mis alles tuleb täita pidevalt

uueneva sisuga. Kunstile on vaja toimivat, kaasaegset süsteemi ja infrastruktuuri ka Narvas, Tallinnas ja Tartus. Täna sealsed kunstiruumid lagunevad.

Eesti Kultuurkapitali seadus näeb ühe võimaliku raha kasutusena ette oluliste kultuuriehitiste renoveerimist. Eelnimetatud objektid on eesti rahvuskultuuri kestmise seisukohalt erakordselt olulised. Tegemist on kunstiruumidega, mis on tehniliselt väga halvasti korras ning vajavad kiiresti kapitaalremonti. Nende ruumide lagunemise peatamine ja viimine vastavusse kaasaegsete nõuetega on hädavajalik kunstikultuuri säilimise ja Eesti visuaalkunsti arengu seisukohalt. Kaasaegsed, heas korras näituseruumid, korras ja hästi varustatud ateljeed ning stuudiod on valdkonna edukaks toimimiseks möödapääsmatud. Kaasaja nõuetele mittevastavad ruumid piiravad väga oluliselt näituseasutuste valikuid programmi koostamisel, takistavad omatulu teenimist ning pärsivad kunstnike loometööd. Täna ei ole nime- tatud näituseasutuste külastuskogemus kaasaegne. Maailma tippkvaliteediga kunstiteoseid näidatakse sageli külmadel, ventilatsioonita, lagunevatel näitusepindadel. Kunst sünnib kitsastes ateljeedes, kus ei tule kraanist sooja vett ja mille ukseava suurus surub loomingu oma kitsasse raami. Nimekirjas toodud kunstiruumid ei ole põhjalikumalt renoveeritud juba palju aastakümneid. Võib öelda, et need on täielikult amortiseerunud ning moraalselt vananenud. Kultuurkapitali vahenditega saaks korrastada kõik need objektid vaid 4 aasta jooksul.

Kui täna need hooned korda teha, võidab sellest terve Eesti kultuur, mitte ainult kunst – sellega saab uue tuule tiibadesse valdkond, mis on seni suutnud kitsastele oludele vaatamata väga palju korda saata. See, kui meil on tugevad kunstnikud ja kunstivaldkond, annab uut hoogu ka filmile, teatrile, muusikale, disainile ja kirjandusele. See inspireerib meie inimesi. Just praegu on õige

hetk, ootamise korral võib karta, et valdkonna hoog raugeb – sest nähakse, et hoolimata visast pingutamisest ei aita meie riik lahendada kunstnikkonna ja kunstihuviliste akuutseid probleeme. Ja kunsti peab tegema ja vaatama lagunened majades, samas kui teistele kultuuri-valdkondadele olulised hooned on riigi abiga korda tehtud. Eesti kunsti väärtus Eesti riigi ja rahva jaoks on hindamatu. Kultuurne riik väärib korras kunstimaju. Kultuurne riik hoolib oma loojatest ja kunstipublikust.

Elin Kard (Eesti Kunstnike Liit), Markus Toompere (Tartu Kunstnike Liit), Marten Esko (Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum), Joanna Hoffman (Tartu Kunstimuuseum), Ivo Posti (SA Narva Muuseum), Taaniel Raudsepp (SA Kunstihoone)

29.10.2019

Ettepanek hoonete lisamiseks riiklikult tähtsate kultuuriehitiste pingeritta

Austatud Riigikogu kultuurikomisjon!

Käesoleva kirja lisast leiate Eesti Kunstnike Liidu, Tartu Kunstnike Liidu, Tartu Kunstimuuseumi, SA Narva Muuseumi, Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi ja SA Kunstihoone ühise ettepaneku Eesti Kultuurkapitali seaduse §2 lg 5 alusel toetatavate riiklikult tähtsate kultuuriehitiste pingerea täiendamise osas. Samas palume võimalust teiega ka ühiselt kohtuda ning võimalusi arutada. Oleme sama ettepaneku edastanud ka kultuuriminister Tõnis Lukasele.

/---/

29.10.2019

Ettepanek hoonete lisamiseks riiklikult tähtsate kultuuriehitiste pingeritta

Lugupeetud Kultuurkapitali juhataja Kertu Saks!

Käesoleva kirja lisast leiate Eesti Kunstnike Liidu, Tartu Kunstnike Liidu, Tartu Kunstimuuseumi, SA Narva Muuseumi, Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi ja SA Kunstihoone ühise ettepaneku Eesti Kultuurkapitali seaduse §2 lg 5 alusel toetatavate riiklikult tähtsate kultuuriehitiste pingerea täiendamise osas. Oleme sama ettepaneku edastanud ka kultuuriminister Tõnis Lukasele ning Riigikogu kultuurikomisjonile.

/---/

09.12.2019

Kultuuriinstitutsioonide ja loomeliitude avalik pöördumine Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi toetuseks

Lugupeetud Tallinna Linnavalitus

Avalikkus kuulis eelmisel nädalal Tallinna linnale kuuluva sihtasutuse Kultuurikatel ootamatust otsusest

öelda üles MTÜ Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi rendileping. Põhjuseks ehitustehniline audit, milles välja toodud puudused on ometi hõlpsasti kõrvaldatavad. Teatele järgnenud Tallinna linna ja Kultuurikatla juhtide kommentaarid teevad kunsti- ja kultuuriavalikkust tõsiselt murelikuks EKKMi edasise saatuse osas. Räägitakse tööstuspärandisse kuuluva muuseumihoone lammutamisest ja alternatiivseid võimalusi viimase aastakümne ühele Eesti olulisemale kunstikeskusele ei pakuta.

Leiame, et EKKMi jätkamine Eesti kultuuri- ja kunstiruumis on ülioluline. EKKMi hoone vajab arendamist ning üles töötamist, vaid äärmiselt kultuurikauge lahendus oleks rahvusvahelise tasemega kunstimuuseumi ruumidest välja tõstmine. EKKM on sündinud kunstnike initsiatiivina, selle eesmärgiks on mitmekesistada kunsti-elu ning luua paindlik ja ambitsioonikas rahvusvaheline platvorm, mis vahendab Eesti kunstipublikule värsket ja professionaalset kunsti. Rohujuuretasandi algatusest on saanud professionaalse programmiga näitusemaja, mida iseloomustavad julged valikud, keskendumine ühiskondlikult aktuaalsetele teemadele, tugevad kuraatoripositsioonid ning loomingulises tippvormis kunstnikud. Põhja pst 35 on üks olulisemaid kaasaegse kunsti tugipunkte Tallinna ja Eesti kunstikaardil, see on ruum eksperimentaalse kunstimõtte vabaks väljenduseks. Muuseumi tegevust on saatnud rahvusvaheline edu ning EKKMil on jälgijaid ja poolehoidjaid üle maailma. Lisaks hoolikalt kureeritud näituse- ja sündmusteprogrammile on EKKM Köler Prize'i väljaandja, mis on üks olulisemaid kaasaegse kunsti auhindu Eestis. Selleks, et EKKM saavutaks oma praeguse stabiilse hooajalise ja rahvusvaheliselt kõrgetasemelise rütmi, on panustanud sajad vabatahtlikud kunstitöötajad, kümned partnerorganisatsioonid ning rahastajatena eraettevõtjad, samuti Eesti Kultuurkapital ning Eesti Kultuuriministeerium. Hoonesse on lakamatult panustatud piiratud näituseeelarvetest, seda on aidanud korrastada pea kõik kaasaegse kunsti väljal tegutsevad kunstnikud. EKKMi on tajutud oma ruumina, millest eest ollakse valmis seisma.

On selge, et Põhja pst 35 kinnistu, millel EKKM on tegutsenud, vajab investeeeringuid. Kunsti- ja kultuurivaldkond, allakirjutanud organisatsioonid ning lugematud kunstisõbrad loodavad südamest, et Tallinna Linnavalitus asub koos MTÜ Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumiga otsima konstruktiivseid lahendusi, et EKKM saaks jätkata oma tegevust uuesti näitusehooajal 2020. aasta kevadel. Kui Tallinn tahab olla merele avatud linn ning austada nii pärandit kui uuendusi – näiteks hästi vastu võetud kultuurikilomeetrit – on EKKMi jäämine asukohta, kuhu ta tekkis, ülimalt oluline. Mittetulundusliku muuseumina väärib EKKM avalikku ruumi. Kultuuriasutusena, mis peaks olema kõigile ligipääsetav, vajab muuseum avalikku tuge ja abi. EKKM korda, mitte kinni!

Pöördumisele kirjutas alla 146 kultuuriinstitutsiooni, loomeliitu, õppeasutust, teatrit, festivali, ettevõtet ja arhitektuuribürood.

17.03.2020

Loomeettevõtete, loovisikute ja loomeliitude pöördumine

Pöördumine Eesti Vabariigi valitsuse koroonaviirusega tegelevale kriisikomisjonile, kultuuriminister Tõnis Lukasele, majandus- ja taristuminister Taavi Aasale ja väliskaubandus- ja ettevõtlusminister Kaimar Karule

Allakirjutanud disainiettevõtted ja -organisatsioonid tunnustavad valitsuse koroonaviirusega tegeleva komisjoni otsust kehtestada riigis eriolukord, et tõkestada Eestis COVID-19 haigust põhjustava koroonaviiruse levikut ja seada esikohale Eesti Vabariigi inimeste tervis. Samas on antud samm ja kujunenud olukord teiste valdkondade kõrval paratamatult seadnud väga raskesse olukorda ka Eesti disainiettevõtted, kelle seas on muuhulgas palju nii nišitooteid kui ka ettevõtetele disainiteenuseid pakkuvaid mikro- ja väikeettevõtteid, kes oma Eestis loodud ja valmistatud originaalloomingut ja teenuseid nii kodumaisel (sh turistidele) kui ka eksporditurgudel turustavad.

Nii kohalike kui ülemaailmsete COVID-19 levikut tõkestavate meetmete tõttu on disainiettevõtjad eelolevateks kuudeks suurel määral kaotanud oma sissetuleku. Palume valitsuse kriisikomisjonil lisaks kõigele muule võtta päevakorda ka disainivaldkonna eraõiguslike osapoolte kantavate kahjude hindamise ning neid kahjusid maandavate mehhanismide loomise.

2015–2017. aastatel tegutses Eestis disainivaldkonnas keskmiselt üle 700 ettevõtte, mille töötajate arv ületas tuhandet inimest. Disainiga tegelevate ettevõtete seas praktiliselt puuduvad suuremad kui 10 töötajaga ettevõtted, keskmiselt töötab ettevõttes 1,6 inimest. 2015–2017. aastate keskmiseks müügitulaks kujunes 47 miljonit eurot, millest eksport moodustas umbes 30% (allikas: Tööjõuvajaduse seire- ja prognoosisüsteem OSKA 2019. aasta uuring). Praegune kriis ähvardab väikefirmasid, kes aastatepikkuse töö tulemusena on suutnud käima panna väiketootmise või -büroo, investeerinud masinatesse või tarkvarasse, tööjõudu, turundusse ning alustanud aktiivselt eksporditegevusega. Kõige suuremad kuluartiklid on sarnaselt teiste väikeettevõtetega rent ja tööjõukulud.

Arvestades, et Eesti disainiettevõtted on oma unikaalsete toodete ja teenustega olulised Eesti maine kujundajad ja väikeettevõtted annavad Eestis rohkem lisandväärtust kui Euroopas keskmiselt (allikas: Rahajutud.ee, avaldatud 14.07.2018), oleks suur kaotus, kui lisandväärtust andvate ja riigi kuvandi loomisel suurt rolli etendavate väikeste disainifirmade arv peaks kriisi

tõttu drastiliselt kahanema.

Kuna tekkinud olukorrast lähtuvalt on disainiettevõtted sattunud ülalkirjeldatud keerulisse olukorda, siis palume allakirjutanud ettevõtete ja organisatsioonidena valitsuse kriisikomisjonil kaaluda järgnevaid meetmeid juba tekkinud ja võimenduvast kriisist tekkivate majanduskahjude maandamiseks ja ootame riigi abi järgmistes punktides:

1. Palume toetada disainiettevõtjaid seoses sissetulekute olulise vähenemisega või kadumisega. Praegune töölepingu seadus kohustab tööandjaid maksma tööseisaku ajal töötajatele keskmist tasu või annab võimaluse palga vähendamiseks kuupalga alamäärani kuni kolmeks kuuks 14 päevase etteteatamisega. Tekkinud olukord ei võimalda paraku loomeettevõtjatel enam seadusest tulenevaid nõudeid täita, seega palume leida võimalus töötajate palkade säilitamiseks ja/või koondamishüvitiste tasumiseks Töötukassa reservidest, et vältida disainiettevõtete maksejõuetust ning tagada nende tegevuse jätkumine ka pärast kriisi.

Ühtlasi teeme ettepaneku TLS muutmiseks, täiendades seda eriolukorra regulatsiooniga, mis võimaldaks:

a) kriisisituatsioonis saata töötajad tasustamata sundpuhkusele, kui ettevõtte käive väheneb rohkem kui 50% ja/või

b) sundpuhkusele saadetud töötajatele hüvitise maksimise töötuskindlustuse seaduse alusel töötuskindlustuse vahenditest ning vabastaks tööandja kohustusest tasuda selle aja eest tööjõumakse.

2. Palume karantiinis viibivatele töötajatele, hoolimata sümptomite avaldumisest, võimaldada alates esimesest päevast Haigekassa poolt makstavat haigushüvitist ja vabastada tööandja selle maksimise kohustusest.

3. Palume eelkõige eriolukorra tingimustes eelistada riigihangetel eestimaist disainitoodangut või -teenuseid ning muuta paindlikumaks arvete esitamise kord, võimaldades esitada arveid ja/või väljamaksetaotlusi vajadusel kuupõhiselt. Samuti palume toetada riigiabi korras disainiettevõtjaid ning teha riiklikke tellimusi disainitoodangule ja -teenustele või soetada disainipoodide kinkekaarte. Meie töötajad on võimelised ümber kohanema ja töötama ka kodust, juhul kui neil on tööd, mida teha.

4. Palume langetada disainiettevõtjate maksukoorust, eelkõige tööjõu- ning käibemaksu osas ning võimaldada maksude ajatamist ilma viiviseid nõudmata.

5. Kuna paljud disainiettevõtjad on kasutanud erinevaid Euroopa Liidu, EASi jm toetusi, siis palume üle vaadata kehtestatud loomemajanduse toetusmeetmete tingimused, leevendada neid ning võimaldada täiendav aeg eesmärkide täitmiseks, et vältida võimalikke trahve ja tagasinõude otsuseid.

6. Palume luua erakorralise riikliku fondi, mille

kaudu eriolukorras hüvitada ettevõtetele saamata jäänud tulu ning samas ka toetada disainiettevõtjaid, osutades tagastamatut abi püsikulude (näiteks üürikulud) katmisel kriisiperioodil, mis võimaldaks majanduslangusest kiiremini ja kergemini väljuda.

7. Palume luua toetusmeede ka sellistele loomeettevõtjatele, kes pakuvad oma toodet või teenust juhatuse liikme lepingu alusel või FIEdena, et sissetulekute vähenemise või ettevõtte tegevuse lõpetamise korral oleks ka neil võimalus Töötukassast abi saada.

Disainerid on juba täna ühiselt astunud samme selleks, et koguda andmeid eelmainitud disainivaldkonna osapooltele tekkinud kahjude ulatusest. Lisaks teatavad disainiettevõtted, et on valmis täitma erinevaid tellimusi, mis aitaksid kriisi leevendada: näiteks tootma näomaske või osalema probleemidele lahenduse leidmise või prototüüpimise ja visualiseerimisega seotud ettevõtmistes.

15.12.2020

Kultuurivaldkonna avalik pöördumine Vabariigi Valitsuse poole

Vabariigi Valitsus otsustas 3. detsembril 2020 Euroopa Liidu uute välistoetuste esialgse jaotuskava, mille hulgas on ka Taaskäivitamisrahastu (RRF). Taaskäivitamisrahastu maht Eestile on 1,106 miljardit eurot, kuid kahjuks ei ole jaotuskavas prioriteetidena kordagi mainitud kultuuri- ja loomevaldkonda.

17. septembril võttis Euroopa Parlament vastu resolutsiooni Euroopa kultuurielu taastumise kohta (2020/2708(RSP)), kus kutsutakse Euroopa komisjoni ja liikmesriike eraldama kultuuri- ja loomesektorile ja -majandusele vastavalt selle erivajadustele vähemalt 2% majanduse elavdamiseks ette nähtud Taaskäivitamisrahastust.

Euroopa kultuuri- ja loomesektor ja -majandus annab ligikaudu 4% Euroopa sisemajanduse koguproduktist – see on sarnane info- ja kommunikatsioonitehnoloogia ning majutus- ja toitlustusteenuste osakaaluga. Kui Eurostati andmetel töötas 2019. aastal ELi 27 liikmesriigis kultuuri- ja loomevaldkonnas 7,4 miljonit inimest, mis moodustab 3,7% kogu ELi tööhõivest, siis Eesti kultuuri- ja loomesektori kogutööhõive protsent on märgatavalt kõrgem, 5,6% – oleme sellega Euroopas esimeste seas. Suurem kultuuri- ja loomesektori osakaal on väikese riigi puhul loomulik.

Juhime tähelepanu, et intellektuaalomand on oluline majanduskasvu edendaja ning kultuuri- ja loomesektori tegevusega väga tihedalt seotud. Euroopa Komisjon avaldas 25.11.2020 Euroopa Liidu uue intellektuaalomandi tegevuskava, mille eesmärgiks on võimaldada Euroopa loomesektoril ja innovatiivsel tööstusel jääda üleilmseks liidriks ja kiirendada Euroopas rohe- ja digipööret.

Immateriaalsel varal on praeguses teadmispõhises

majanduses üha olulisem roll. Intellektuaalomandi mahukate tööstusharude arvele langeb 45% kogu ELi SKPst ja 93% koguekspordist ning intellektuaalomandi lisaväärtus kasvab enamikus Euroopa tööstuse ökosüsteemides. Panustades kultuuri- ja loomesektorisse aitab see tõhusalt kaasa teiste tööstusharude arengule.

Euroopa komisjoni hinnangute kohaselt kaotas kultuuri- ja loomesektor ja -majandus COVID-19 kriisi ja piirangute tõttu 2020. aasta teises kvartalis tõenäoliselt 80% käibest. Teatrid, kinod, kontserdisaalid ja muuseumid olid esimesed, mis suleti ja viimased, mis avati. Muu hulgas kaotasid pea kogu sissetuleku paljud kultuurivaldkonna mikroettevõtjad ja vabakutselised loovisikud.

Vabakutseliste loovisikute sotsiaalsete garantiide puudumist ilmestab valusalt loometoetuse taotluste hüppeline, enam kui kümnekordne kasv. Kultuuriministeerium eraldas kevadel kriisiabiiks 4,3 miljonit eurot ning kokku jagati koostöös loomeliitudega enam kui 1000 loometoetust, kogusummas ligikaudu 5 miljonit eurot. Täna on kriisiabi vahendid ammendunud ja vabakutseliste loovisikute ja mikroettevõtjate tulevik äärmiselt ebakindel.

Käesolevaga kutsume Vabariigi Valitsust üles:

1. Eraldama kultuuri- ja loomemajanduse sektorile vähemalt 2% majanduse elavdamiseks ette nähtud Taaskäivitamisrahastu vahenditest, et tagada tegevuse järjepidevus ning prognoositavus selles valdkonnas tegutsevatele inimestele.

2. Käsitlema kultuuri- ja loomesektorit ja -majandust ELi majanduse elavdamise kava raames strateegilise sektori ja prioriteedina.

3. Määrama kindlaks konkreetse eelarve kiirete ja konkreetsete meetmetega, mis on suunatud kultuuri- valdkonnas osalejate turgutamisele ja millest peaksid kasu saama kõik sidusrühmad, sealhulgas vabakutselised kunstnikud, ning mis oleks suunatud mitte ainult nende majanduslikule turgutamisele, vaid ka kultuuri- ja loomesektoris ja -majanduses töötavate inimeste töötinimuste parandamisele.

4. Kaasama kultuuri- ja loomesektori sotsiaalsed partnerid jaotuskava aruteludesse.

Eesti Ajakirjanike Liit, Eesti Arhitektide Liit, Eesti Balletiliit, Eesti Disainerite Liit, Eesti Esitajate Liit, Eesti Heliloojate Liit, Eesti Interpreetide Liit, Eesti Kinoliit, Eesti Kirjanike Liit, Eesti Kujundusgraafikute Liit, Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühing, Eesti Kunstnike Liit, Eesti Lavastajate ja Dramaturgide Liit, Eesti Lavastuskunstnike Liit, Eesti Maastikuarhitektide Liit, Eesti Näitlejate Liit, Eesti Sisearhitektide Liit, Eesti Tantsukunsti ja Tantsuhariduse Liit, Eesti Disainikeskus, Eesti Etendusasutuste Liit, Eesti Kultuuri Koda, Eesti Teatriliit, Music Estonia

22.12.2020

Euroopa kultuuri ja loomevaldkonna katusorganisatsioonide pöördumine

Letter to the European Commission on behalf of Europe's Cultural and Creative Sectors

Dear President von der Leyen,

Vice-President Schinas,

Commissioners Hahn, Gabriel, Breton,

Culture has always been a vibrant social resource, able to heal wounds in times of crisis. Culture carries tremendous intrinsic value and contributes significantly to the economy, with 4.2% of the EU GDP and 7.4 million jobs created. Culture is a vital component of the European integration and solidarity. It unites the European multitude of mentalities and histories in all their diversity, and shapes a common space for Europeans to develop a shared identity.

As our societies are going through an unprecedented turmoil, we call on the EU and its Member States to make sure that culture is placed at the core of each and every recovery plan, which aims at a sustainable, inclusive and future-looking revival of our social and economic life.

Cultural and creative sectors (CCSs) themselves are among the most seriously damaged by the pandemic. Cultural activities are being halted, millions of jobs are frozen or wiped out, micro and small businesses are on the brink of bankruptcy and many talents are forced to leave the sector altogether.

On top of that, we are at the beginning of a second wave in Europe that will undoubtedly increase the impact of the pandemic crisis on the CCSs.

This unprecedented uncertainty prevents the CCSs from bouncing back, devising viable short and medium-term plans and imagining a different future. There is a risk that citizens will not find their vibrant cultural life back in the post-pandemic world. This would be a huge loss in terms of social cohesion, communities' empowerment, individual well-being, and the economic revival of the EU.

While it has started addressing these concerns with some concrete measures in the past months, the European Commission also clearly included culture as one of the 14 priority ecosystems to repair, when presenting the recovery package for Europe, back in May. However, we regret that the European Commission has not integrated clear and strong references to culture in the "Guidance to Member States Recovery and Resilience Plans." Now that the dialogue with the Member States on the design of their national recovery and resilience plans has kicked off, it is crucial that CCSs are fully included in the attainment of the main RRF objectives.

Therefore, we, the pan-European community of 110 networks and associations, call on the European Commission to encourage Member States to fully integrate culture in their national recovery and resilience plans, allocating at the very least 2% of the RRF budgets to the CCSs, as called for by the European Parliament in its recent resolution on the "Cultural Recovery of Europe".

This should be monitored and stimulated, inter alia, through the Commission's assessment of the national recovery and resilience plans.

It is our common duty to preserve culture in these challenging times, and we hope you will do everything possible to safeguard the diversity, vibrancy and richness of Europe.

14.01.2021

Eesti Kunstnike Liidu presidendi pöördumine koalitsioonileppe koostajatele

Head Keskerakonna loodava koalitsioonileppe koostajad!

Kirjutan teile Eesti ühe suurima loomeliidu Eesti Kunstnike Liidu juhina, seoses täna alanud koalitsioonileppe koostamisega.

Viimase kahe aasta jooksul oleme koostöös kultuuri- ja kunstiminister Tõnis Lukase, kolleegidega loomeliitudest ja kultuuriministeriumi pühendunud töötajatega ellu viinud nii juba minister Indrek Saare ametisoleku ajal alguse saanud protsesse kui ka liikunud mitmetes kultuurivaldkonnale olulistes küsimustes suurte sammudega toimivate lahenduste suunas. Mitmetes olulistes otsustes on teie valikud ja otsused Riigikogus olnud ülimalt olulised ja edasiviivad.

Nimetades siin vabakutseliste loovisikute toetuste reservi erakorralist suurendamist 2020. aastal alanud kriisiga seoses, suures lagunemisohus Tallinna Kunstihoone renoveerimise alustamist kui ka kunstivaldkonnale ülimalt olulist kunstnikupalga meedet.

Veel käesoleva nädala alul leppisime kultuuriminister Tõnis Lukasega kokku omavahelise kokkuleppe sõlmimise alustamise, et lähiaastatel järk-järgult asuda suurendama kunstnikupalga meetme mahtu. Kunstnikupalga on näidanud end ülimalt hädavajalikuna ja toonud kaasa senisest veel suurepärasemaid tulemusi kunstnike loomingus, loojate siirast tänu ja ülimalt olulise tunnustuse olemasolu.

Kunstivaldkonna riigipoolset toetusevajadust näitas ilmekalt ka eelmisel aastal meid kõiki tabanud senise elukorralduse ootamatu muutumine. Häta jäid ka need kunstnikud, kes otsese töödaja, töötasude ja muude sissetulekute puudumise kiuste valdkonnas on aastate jooksul omandanud keskmise säilenõtkuse. Häta on aga jäänud ja jäämas ka valdkonna tunnustatuimad liikmed,

kes on senised aastad suutnud enda toimetulekuga hakkama saada.

Järjest teravamalt tõuseb esile ka ravikindlustuse puudumine, millele annab osalist leevendust nii loometoetuste olemasolu kui ka kunstnikupalga meede. Loovisikute ravikindlustuse puudumise probleemi lahendamiseks oleme koostöös kolleegidega loome-liitudest ja kultuuri- ning sotsiaalministeeriumiga teinud lahenduste leidmiseks pidevat koostööd.

Loodan, et loodavas koalitsioonileppes leiavad koha ka kultuuri- ja kunstivaldkonna lahendamist vajavad murekohad ja juba käimasolevad mahukad protsessid. Valdkonna eestkõneleja ja eksperdina olen vajadusel valmis ka kitsaskohti selgitama.

Lugupidamisega,
Elin Kard
Eesti Kunstnike Liit
President

14.01.2021

Eesti Kunstnike Liidu presidendi pöördumine koalitsioonileppe koostajatele

Head Reformierakonna loodava koalitsioonileppe koostajad!

/---/

01.03.2021

Kunstiinstitutsioonide avalik pöördumine Vabariigi Valitsusele

Lugupeetud peaminister Kaja Kallas, kultuuriminister Anneli Ott, Vabariigi Valitsus

Kunstiinstitutsioonid pöörduvad teie poole seoses 26.02.2021 kinnitatud koroonaviiruse tõrjumiseks kehtestatud piirangutega kunstiasutustele. Leiame, et piirangute kehtestamisel ei ole valitsus arvesse võtnud kunstiasutuste poolt juba eelmise aasta kevadest alates kasutusele võetud meetmeid viiruse tõkestamisel ja meie panust visuaalkultuuri hoidmisel.

Tunnetame, et meile on riigi poolt osaks saanud põhjendamatu ebavõrdne kohtlemine tingimustes, kus panustame igapäevaselt koos ülejäänud ühiskonnaga võitlusesse viirusega, omame toetavat rolli ühiskonna vaimse tasakaalu säilitamisel ja suhtume enda töövaldkonda ning olukorda riigis ja maailmas suure vastutustundega. Järgime oma tegevuses põhiseaduses sätestatud ja usume, et riik tunnetab vastutust kultuuri säilimisel läbi aegade ning järgib põhimõtet, et kelleltki ei tohi võtta tööd ega sissetulekut ilma piisava põhjendusega.

Kultuur ei tohiks olla riigile meelelahutusega võrdsustatud kõrvaltegevus, mida on kõige odavam sulgeda. Kultuur on demokraatliku ühiskonna põhimõtteid edasikandev ning väärtustav valdkond. Neljapäevane

valitsuse otsus kannab kahetsusväärset laiemalt sõnumit suhtumisest kultuurivaldkonda ja selle väärtustamisse kuivõrd väärtushinnangute kaalumisel jäi kultuur riigi silmis võrreldes majandusega kaotajaks, vaatamata sellele, et kultuur annab läbi erinevate tegevuste ja loomemajanduse kaudu märkimisväärse panuse majandusse. Kultuurivaldkonna tervikuna sulgemine on arusaamatu ja põhjendamatu. Iga piirang peab kandma viirusetõrje eesmärki ning arvestama konkreetse tegevuse eripäradega – pelk tegutsemine ühes või teises valdkonnas ei tohiks olla piirangu seadmise üldiseks eelduseks.

Viirus ei küsi, mis valdkonnas tegutsetakse, vaid selle levik sõltub inimeste liikumise, käitumise ja ruumipaigutuse loogikast iga üksiku tegevuse puhul eraldi. Sellest aspektist on pood ja muuseum küllaltki sarnased asutused, mistõttu jääb selgusetuks, miks kaubanduspindadele pakuti täiendavate usaldusmeetmete kasutuselevõtul võimalust jääda avatuks, kuid muuseumitelt ja näitusesaalidelt nõutakse sulgemist olenemata sellest, et korrektsete usaldusmeetmete korral on nakatumisrisk väga madal.

Samavõrra ebaloogiline on rõhuda selles olukorras valdkonnasisesele solidaarsusele. Näiteks kino ei võida muuseumi sulgemisest, pigem vastupidi – mida vähem on sulgemisi, seda vähem on hiljem ka kultuurivaldkondade ühisest kriisileevenduseks mõeldud abimeetmetest taotlejaid ning seda suurem on võimalus kannatajatel saada tegelikele vajadustele ligilähedast abi.

Kui valitsuse tasandil on aga leitud, et isegi muuseumi ja galerii külastamine on praeguses olukorras viiruse leviku seisukohast ohtlik, oleks õiglane ja mõistlik samamoodi sulgeda ka kõik teised analoogselt lähikontakte soodustavad paigad. Kultuuri sulgemisega üksi viiruse leviku takistamist ei saavuta. Seetõttu teeme Vabariigi Valitsusele ettepaneku sulgeda Eesti ühiskond järgneva kuu jooksul oluliselt suuremas mahus kui praegu.

Teame, et sellised otsused eeldavad toetusmeetmeid ja tagatise, kuid ka kultuurisektori panus majandusse ja mahukasse tööhõivesse on seotuna eri valdkondadega väga suur. Tunnetame igapäevaselt kriisi mõjusid, kuid usume, et praegune riigipoolne oluliselt jõulisem tegutsemine ühiskonna täielikul sulgemisel aitaks meil ühiskonnana hetkeks ühiselt hinge kinni hoides jõuda kiiremini oodatud tulemusteni. See aitaks järgida Terviseameti asjatundlike soovitusi ja toetaks olulisel määral meditsiinivaldkonda ning tagaks haiglate töö jätkusuutlikkuse. Viime üheskoos haigusnäitajad alla, sest vaid nii saame kevadel uuesti ühiskonna järk-järgult avada, vastavalt usaldusmeetmete teaduslikule põhjendatusele ja koheldes samas kõiki valdkondi võrdselt.

Eesti Kunstnike Liit, Eesti Kunstimuuseum, Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus, Kai Kunstikeskus, Tartu Kunstimuuseum, Tallinna Kunstihoone, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum, Tartu Kunstnike Liit, Temnikova ja Kasela galerii, Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus, Narva Muuseum, Juhan Kuusi Dokfoto Keskus, Nelja Nurga Galerii (MTÜ Hiiumaa Loovisikute Vabaihendus HiKu), Kogo galerii, Rüki galerii, Haapsalu Linnagalerii

05.03.2021

Kultuurivaldkonna ühine ettepanek kriisist väljumiseks

Austatud Vabariigi Valitsus

Kultuurivaldkonna organisatsioonid mõistavad hästi, et COVID-19 haigestumus on järjest kasvamas ja meie haiglasüsteem on viidud toimetuleku piirile. Aasta tagasi sulgesid kultuuriasutused nakkuse leviku piiramiseks koos teiste sektoritega ukсед, äsja kordus see taas. Aasta jooksul oleme õppinud koos oma riigiga kriisis toime tulema. Koostöös Terviseametiga on kultuurivaldkond omandanud vilumuse rakendada tõhusalt rahvusvahelistes teadusuuringutes soovitud viiruse levikut takistavaid meetmeid. Leiame ühiselt, et piirangute rakendamisele peaksid järgnema teiste riikide eeskujul kriisilahendused, mis tagavad kultuurivaldkondade ellujäämise ja arengu. Euroopa riigid leiavad oma valdkondade kriisist välja toomiseks täiendavaid ressursse. See on ka meie arvates Eestile ainuõige lähenemine. Inimeste heaolu, kultuuri jätkusuutlikkus ja ettevõtete püsimine sillutab tee eelarvetasakaalule tulevikus.

Kultuur on Eesti majandust käivitav jõud, mis on tihedalt seotud ennekõike turismi ja teenussektoriga. Ähvardavad pankrotid ja ettevõtete majandustegevuse lõppemine kultuurivaldkonnas on laia negatiivse mõjuga kogu majandusele. Kultuuriasutuste sulgemine ja neile sidusteenuseid pakkuvate ettevõtete majandustegevuse piiramine vajab sektori edasise võimekuse tagamiseks ja taastumiseks iga valdkonna eripäraga arvestavaid lahendusi.

Eesti kultuuri ja loomemajanduse valdkonnas töötab üle 30 000 inimese (ligikaudu 5% kõikidest hõivatutest); selles tegutseb ligikaudu 10 000 ettevõtet ja asutust ning selle valdkonna osakaal SKP-st on 3% (üle 1,5 miljardi euro). Sealjuures on oluline silmas pidada, et kultuuri mõju majandusele on otsestest näitajatest palju laiem – nt ligi 40% turismireisidest on seotud kultuurilise pakumise ja kultuuriürituste külastuste puhul kulutatakse muudele teenustele tihtipeale pileti hinnast ca 4 korda rohkem. Kultuurivaldkond suurendab riigi rahvusvahelist tuntust ning soodustab majanduse arengut muu hulgas välisinvesteeringute ligiõmbamisega. Lisaks sellele loob kultuur väärtust eri piirkondadele ja

elukeskkonnale üldisemalt, soodustades regionaalset arengut ja kogukondade lõimumist. Sealjuures ligikaudu 90% loomemajandusest on siiani tegutsenud täiesti sõltumatult riigi toetustest. Seega hõlmab ja mõjutab kultuurivaldkond väga laia võrgustikku ja külgnevaid teenuseid. Kriisis kannatada saanud kultuurisektori taastamine kujuneks lähiaastatel raskeks ja kulukaks.

Rõhutame ka kultuuri olulisust vaimse tervise toetamisel raskel ajal. Ka varem on Eesti ajaloos just kultuur olnud see, millest teadmatuses ja ebakindluses tuge leitakse. Seetõttu on kultuurielu taasavamine esimesel võimalusel määrava tähtsusega üldisele heaolule, sektori taastumisele ja majanduse kiirele toimimisele. Saame seekord eeskujuks võtta juba aasta jooksul nii meil kui ka mujal käivitatud meetmeid, et avamine toimuks kiiremini ja sujuvamalt kui eelmisel aastal.

Vajalikud lühiajalised meetmed:

- eraldada ajavahemikuks 2021. veebruarist kuni oktoobrini valdkonnale kriisiabi, mis võimaldab katta osa kultuuriorganisatsioonide püsikuludest (lisaks tööjõukuludele rendi- ja halduskulud). Töötukassa palgameede ei kata kõiki kultuuriorganisatsioonide ja ettevõtete vajadusi;

- luua riskifond professionaalsetele korraldajatele kindlustunde loomiseks ja pileti tagasiostu finantseerimiseks, et tagada korraldajale ja piletiostjale kindlus juhul, kui COVID-19 piirangud ei võimaldada üritust korraldada, korraldajad on sunnitud üritust edasi lükkama või üritused toimuvad mahupiirangutega. Sarnaseid riskifonde on hakatud looma ka mujal Euroopas;

- eraldada ja suunata loomeliitude kaudu loovisikutele täiendavat loometoetust.

Kultuurivaldkonnas tegutsevate vabakutselistele loovisikutele loometoetuste maksmiseks vajavad loome-liidud lisaressurssi, samuti on oluline luua võimalused ka nendele loovisikutele, kes ei kuulu vabakutselise loovisiku seaduse kohaldamisalasse. Oleme teadlikud, et nimetatud abipakett on välja pakutud, aga see on nii kehtivate piirangute kui ka pikaajalise väljumiskava valguses osaline lahendus.

Rõhutame, et vajadus lühiajalise kriisiabi järele on praegu oluliselt suurem kui eelmisel aastal, sest reservid on kasutatud, toimetulek häiritud ja taastumine omal jõul võimatu.

Vajalikud pikaajalised meetmed:

- suurendada kultuuri ja loomemajanduse taastamiseks vahendeid Euroopa Liidu vahenditest – sh 2021–2027 Euroopa struktuurivahendite fondist ning Õiglase Ülemineku Fondist. Eesti ei ole eraldanud

loomemajandusele raha REACT-EUst, lisaks on sektori finantseerimist teistest ELi vahenditest planeeritud ebapiisavas matus. Samal ajal on Euroopa Komisjon tõstnud kultuuri esile kui kriisis enam kannatada saanud sektorit (Euroopa Komisjon 2020) ja Euroopa Parlament on kutsunud üles komisjoni ja liikmesriike eraldama vähemalt 2% Euroopa taaste ja vastupidavuse rahastamisvahendist kultuuriasutuste toetamiseks vastavalt nende vajadusele (Euroopa Parlament 2020).

- kaaluda taastumist toetavat käibemaksumäära kultuuriürituste piletitele ajutise toetusmeetmena.

Oluline on koostöös kultuurivaldkondade esindajatega töötada välja nii lühiajalised kui ka pikaajalised meetmed vastavalt iga valdkonna spetsiifikale, võttes aluseks nii valdkondade eraldiseisvad pöördumised kui ka eelnimetatud ühise kriisist väljumise ettepaneku. Samuti on oluline kokku leppida kommunikatsioonisõnumites, mis toetavad kultuuri järkjärgulist ja vastutustundlikku avamist. Nii kindlustame valdkonnas tegutsevate kultuuriorganisatsioonide ja -ettevõtete, loovisikute ja tugiteenuste osutajate majandusliku jätkusuutlikkuse. Ilma riigipoolse päästemehhanismita oleme tõsisel ohul ja meie kultuuriline mitmekesisus ja järjepidevus on tugeva löögi all.

Kultuur on meie põhiseaduslik imperatiiv, mille jätkusuutlikkus on meie riigi kestvuse aluseks. Eesti rahva ja kultuuri säilimise tagamine läbi aegade on Eesti Vabariigi põhieesmärk.

Kultuurivaldkonna esindajad soovivad kohtuda Vabariigi Valitsuse ministritega: peaminister Kaja Kallase, rahandusminister Keit Pentus-Rosimannuse, ettevõtlus- ja infotehnoloogiaminister Andres Suti, majandus- ja taristuminister Taavi Aasa ja kultuuriminister Anneli Otiga.

Pöördumisele kirjutatakse alla 335 organisatsiooni

11.03.2021

**Kultuuriavalikkuse pöördumine Eesti Vabariigi Riigikogu poole
Toetame kunstimuuseumi ja linnaraamatukogu ühendava nüüdisaegse kultuurikeskuse rajamist Tartu südalinnas**

Austatud rahvasaadikud,

Palume teie toetust nüüdisaegset kunstimuuseumi ja linnaraamatukogu ühendava kultuurikeskuse ehitamiseks Tartu südalinnas.

Ülikoolilinn ja laulupeo hääl Tartu saab peatselt Euroopa kultuuripealinnaks, kuid iseseisvuse taastamise järel pole linnasüdamesse ehitatud ühtki uut väarikat kultuurihoonet. Tartu südalinnas kultuurikeskus

ühendaks parimal moel tungiva vajaduse ja harukordse võimaluse.

Plaaniataval kultuurikeskusel on suurepärane asukoht: Emajõe kaldapealsel, ümbritsetud pargipuudest, linnarahva ja külaliste loomulikult liikumisteedel. Nüüdisaegne kaht erinevat kultuuriinstitutsiooni (kunstimuuseumi ja üldrahvalikku raamatukogu) liitev keskus oma kohtumispaikade, kohvikute, kirjandus- ja kunstisündmusteks sobivate saalidega looks võimsa sünergia, tuues rohkem kultuuri linnasüdamesse, kus praegu paiknevad suuresti äripinnad.

Tartu on eesti rahvusliku kunstikultuuri sünnikodu. Siin toimusid esimesed eesti kunstinäitused, siin alustas 1919. aastal tööd Pallase kunstikool. Veel vahetult enne okupatsiooni jõuti 1940. aastal kunstiühing Pallase initsiatiivil asutada Tartu kunstimuuseum, mille nüüdisaegselt enam kui 20 000 kunstiteost hõlmav kollektsioon on võrreldav Eesti kunstimuuseumi omaga.

Kui Kumu edulooga oleme hästi kursis, siis Tartu kunstimuuseumil pole tänini oma kodu. Viltune maja Tartu Raekoja platsil on huvitav maamärk turistidele pildistamiseks, kuid kahjuks ei mahu tänapäevane kunstimuuseum 18. sajandi kitsukesse elumajja.

Praeguses olukorras on Eestis ainult kaks rahvusvahelistele standarditele vastavat muuseumi: Kumu ja ERM. Praegune Tartu kunstimuuseum rahvusvahelist koostööd teiste riikide muuseumide või galeriidega teha ei saa, sest puuduvad eksponeerimiseks ja säilitamiseks vajalikud tingimused – eelkõige õhuniiskuse ja temperatuuri püsivus, kuid ka turvasüsteemid. Neid tingimusi saab luua vaid rajatavasse (mitte ümberehitatavasse) hoonesse.

Eesti kunstiajaloo pärandist olulist osa talletava kunstimuuseumi virelemine ei ole pelgalt Tartu probleem. Nii eesti kui välismaise tippkunsti nautimine 21. sajandi standarditele vastavates ruumides võiks olla kättesaadav võimalus kõigile, mitte ainult pealinlastele. Rääkimata kunstialasest haridusest: kui sageli jõuab Võru, Valga, Otepää, Põlva, Viljandi või Jõgeva koolilaps pealinna kunstimuuseumi? Kahjuks teame, et enamasti vaid korra kooliaastate jooksul, kui sedagi. Ometi ei peaks lõunaestlane kasvõi siinseid klassikuid, nagu Konrad Mägi, Eduard Wiiralt, Ado Vabbe, Elmar Kits, Ülo Sooster või Olev Subbi, üksnes raamatust vaatama.

Tartu linnaraamatukogu, praegu Eestis suuruselt teine rahvaraamatukogu, kolis praegusesse majja 1936. aastal. Ajale jalgu jäänud hoone on tehniliselt vananenud ega võimalda täita tänapäevasele raamatukogule seatavaid ülesandeid. Ruumipuudus ja olemasolevate ruumide jaotatus väikesteks halva paigutusega tubadeks teeb võimatuks ökonoomse, iseteenindusel ja avariilistel põhineva teeninduse ning pakub linlastele lugemissaalis töötamiseks kasinaid võimalusi.

Nüüdisaegne raamatukogu ei ole ainult raamatute laenutamise paik (kuigi see on endiselt raamatukogu tähtsaim funktsioon). Raamatukogu peaks olema ka kogukonna informatsioonikeskus, kus nii koolilapsed kui ka täiskasvanud saavad nõu infoühiskonnas orienteerumiseks ning õppida ja töötada avarates, loomuliku valgusega lugemissaalides.

Tartu kultuurikeskus ei ole üksnes meie moraalne võlg, vaid ka suur võimalus. Suurepärased näited Bilbaost Baskimaal kuni Lasnamäe nõlvani Tallinnas tõestavad nüüdisaegse kunstimuuseumi potentsiaali olla kultuuri kodu linnarahvale ning magnet ja maamärk külalistele. Helsingi ja Stockholmi nüüdisaegsed raamatukogud on näidanud, et raamatukogust on võimalik kujundada kogukonnakeskus ning õppimise ja meelelahutuse paik igas eas linlastele ja külalistele.

Tartu kultuurikeskus on meie ühine võimalus kinkida kirjandus- ja kunstilinnale vääriline süda.

Pöördumisele kirjutas alla enam kui 500 isikut ja organisatsiooni

16.03.2021

Kultuurivaldkonna organisatsioonide pöördumine kultuuriministrile

Eesti Vabariigi kultuuriministrile

Arvestades, et Kultuuriministeerium on seoses 13.03.2020 välja kuulutatud eriolukorraga koostamas Vabariigi Valitsusele kultuurivaldkonna kompensatsioonivajaduste kaardistust, soovime allakirjutanute poolt esile tõsta tekkinud olukorraga seonduvaid küsimusi. Erinevate kultuuri alavaldkondade eelarved on pingelised, sõltuvust projektipõhisest rahastusest on suur, omafinantseeringuvõimekus on otseses seoses publikunumbritega ja kultuuri haare nii sise- kui välissuunal märkimisväärselt lai. Kultuurikorraldajatel on sellega seonduvalt viimastel päevadel tekkinud järgmised küsimused ja mured:

1. Omafinantseeringu vajalikul määral tagamine projektides ja kultuuriasutuste tegevustoetuste kontekstis on muutunud või muutumas väga keeruliseks. Kas Kultuuriministeeriumi ja Kultuurkapitali toetuste puhul võiks kõne alla tulla omafinantseeringu nõuete osaline kaotamine ja/või oluline leevendamine 2020. aasta projektide puhul?

2. Avalikult rahastatud projekte lükatakse järjepanu edasi. Kas kriisiperioodile langevate projektide toetuste puhul on võimalik kaaluda nn blanketset edasilükkamist, see tähendab kas toetuse kasutusaja saaks lugeda ühtselt ja automaatselt pikendatuks ilma, et mõjutatud asutused peaksid ükshaaval esitama projektide muudatusavaldusi?

3. Lisaks omafinantseeringule on kultuuriasutusel keeruline teenida praegusel hetkel omatulu. Enamike

asutuste püsikulud jäävad endisele tasemele, kaasneda võivad täiendavad kulud eriolukorraga seoses. Kas ja mis mahus saavad kultuuriasutused arvestada riigipoolse toetusega kriisiperioodil saamata jäänud tulu osas ja kriisiga seotud kulutuste (sh püsikulude) kompenseerimisel? Kas ja mil mahus saavad asutused arvestada juba tehtud kulutuste mitte tagasi küsimisega riikliku rahastaja poolt (näiteks tühistatud lennupiletite eest makstud raha, ära jäävate projektidega seoses juba tekkinud tööjõukulu, publikutöötajate palgakulu jne)?

4. Kriisi (finants-)mõju ei piirdu kultuurikorraldajate jaoks ilmselt mai algusega. Arvestades olukorra pikaajalist mõju ka pärast vahetu kriisiolukorra lõppu, siis kas on võimalik kaaluda avaliku rahaga seonduvalt niinimetatud „pingelõdvenduse“ perioodi, mille vältel kehtivad näiteks leevendatud aruandlustingimused?

5. Kultuurivaldkonna ettevõtmistel on hulk avalikke rahastajaid ka väljaspool Kultuuriministeeriumi ja Kulkat. Kas Kultuuriministeerium oleks valmis olema kultuurivaldkonna poolseks läbirääkimiste vahendajaks projektide järelevalve tingimuste lõdvenduste ja projektitähetaegade (sh projektide lõpptähetaegade) pikenduse osas erinevate valdkonda puudutavate avalike rahastajatega (EAS jt)?

6. Milline on seisukoht juba praeguseks hetkeks (näiteks taotlusvooru Eesti Kultuur Maaailmas või viimasesse Kulka jaotusesse) esitatud projektiavalduste kohta, mis puudutavad vahetult eelseisvaid sündmusi? Kas oleks mõttekas taoliste projektide puhul arvestada rahastusotsuse edasilükkamisega järgmis(t)esse jaotus(t)esse? Kas selle osas on ühtne seisukoht?

7. Kas ja mil viisil puudutavad riiklikud olukorra leevendusmeetmed kultuuriasutusi, mis ei ole ministeeriumi hallatavad ja/või ministeeriumilt tegevustoetusi saavad, kuid mis ometi on kultuurivaldkonna jaoks võtmetähendusega? Kas asutustele, mis asuvad väljaspool nn ministeeriumi süsteemi on mõeldud ja kui, siis millised võiks olla lahendused?

Mõistagi on inimeste elu ja tervis kujunenud olukorras prioriteetsed, mistõttu võtame omalt poolt vastu kõik meetmed, et viiruse edasist levikut piirata. Samas vajab ka kultuurivaldkond praegu selgust ja probleemidega tegelemist, et ära hoida suuremat segadust ja täiendavat kahju.

Eesti Arhitektuurikeskus, Eesti Balletiliit, Eesti Disainerite Liit, Eesti Disainikeskus, Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus, Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum, Eesti Kinoliit, Eesti Kunstnike Liit, Eesti Lühifilmi Keskus ShortEST, Eesti Näitlejate Liit, Eesti Tantsukunsti ja Tantsuhariduse Liit, Hiiumaa Loovisikute Vabäihendus HiKu, Juhan Kuusi Dokfoto Keskus, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus, Kai kunstikeskus, Kanuti Gildi SAAL, Kogo galerii, Kordon residentuur, Marit Ilison Creative

Atelier, Music Estonia, Narva kunstiresidentuur, Narva Muuseumi Kunstigalerii, Nelja Nurga Galerii, Nordic and Baltic Contemporary Art Center NOAR MTÜ, Nukufilmi Lastestuudio, Okapi MTÜ, Paide Teater, Pimedate Ööde Filmifestival, Polygon Teater ja Teatrikool, Sihtasutus Fine 5 Tantsuteater, Sõltumatu Tantsu Lava, Tallinna Tantsuteater, Tartu Kunstimuuseum, Tartu Uus Teater, Temnikova & Kasela galerii, Von Krahli Teater, Voronja galerii

20.04.2021

Eesti Kunstnike Liidu, Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskuse, Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühingu, vabakutselise loovisiku Airi Triisbergi ja loomeliitude märgukiri Eesti Kultuurkapitalile

Eesti Kultuurkapitali juhataja Kertu Saks

Eesti Kultuurkapitali kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali nõukogu

Pöördume teie poole ettepanekutega seoses Eesti Kultuurkapitali kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali loomingu stipendiumitega. Ettepanekute eesmärk on parandada Eesti vabakutseliste loovisikute toimetulekut ja parandada sotsiaalsete garantiide kättesaadavust loovisikutele.

1) Teeme ettepaneku edaspidi siduda loomingu stipendiumide suurus tarbijahinnaindeksiga ehk kohaldada indekseerimise süsteemi.

Kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali üheaastase loomingu stipendiumi suurus on olnud muutumatu aastast 2011 ja välja antud stipendiumide arv on selle aja jooksul märkimisväärselt kahanenud. Kuuekuulise loomingu stipendiumi suurus on samuti olnud muutumatu alates 2011. aastast ja kolmekuulise loomingu stipendiumi suurus alates 2014. aastast, mil see loodi. Võrreldes 2011. aastaga on Eesti keskmine palk tõusnud 839 eurolt 1448 euroni 2020. aastal. Kõrgharidusega kultuuritöötaja miinimumpalk on kasvanud 731 eurolt 2015. aastal 1300 euroni 2020. aastal. Tarbijahinnaindeks, mis on Eestis inflatsioonimäära mõõtmiseks kasutatav peamine hinnaindeks, on koos üldise palgakasvuga alates 2011. aastast tõusnud 15.8% võrra. Kasutades tarbijahinnaindeksi muutuse illustreerimiseks üheaastase loomingu stipendiumi suurus, võrdub 6000 euro ostujõud 2012. aastal 6948 euro ostujõuga aastal 2021.

Iga-aastane indekseerimine garanteeriks stipendiumi suhtelise suuruse säilimise vaatamata elukalliduse tõusule. Võimalusel võiks indekseerimise süsteemi laiendada kõigile Kultuurkapitali välja antavatele stipendiumidele.

2) Teeme ettepaneku algatada Tööturuteenuste ja -toetuste seaduse muutmise protsess, et lugeda Kultuurkapitali loomingu stipendiumi saamine

tööga võrdsustatud tegevuseks TTTS § 26 lg 3 mõttes või alternatiivselt töötaja staatust võimaldavaks muuks tegevuseks TTTS § 26 lg 4 mõttes.

Eesmärk on tagada vajadusel töötaja staatuse ja sellega kaasnevate toetuste kättesaadavus loovisikutele stipendiumi saamise järgselt. Loomingu stipendiumi mõte on toetada loovisiku pühendumist erialasele tegevusele pikema aja jooksul – nt üks aasta, kuus kuud või kolm kuud. Stipendiumi andmise vaikivaks eelduseks ja loodatavaks eesmärgiks on seega stipendiumi saaja loobumine mitmesugustest kõrvaltegevustest, sealhulgas tegevustest, mis normaaltingimustel võiksid tagada inimese vastamise töötutoetuse saamise eeldustele.

Töötaja staatuse ja sellega kaasnevate toetuste eesmärgiks on pakkuda inimesele vajadusel kindlustunnet ajaks, mil ta ei ole tööga kindlustatud ning võimaldada täiend- ja ümberõpet. Praeguse süsteemi alusel ei taga Kultuurkapitali loomingu stipendiumi saamisel erialasele tegevusele pühendumine aga seda kindlustunnet. Näiteks üheaastase stipendiumi saajale ei ole töötutoetus vähemalt 6 kuu jooksul pärast stipendiumi saamist kättesaadav. Esimene võimalus töötutoetust saada tekib stipendiaadile alles siis, kui ta kohe pärast stipendiumi saamist asub vähemalt 180 päevaks taas tööle või on hõivatud tööga võrdsustatud tegevusega.

Võimalusel võiks tööga võrdsustatud tegevusena või töötaja staatust võimaldava muu tegevusena käsitleda ka kõigi teiste Kultuurkapitali stipendiumide saamist, mille eelduseks on pühendumine loometööle.

3) Teeme ettepaneku tasuda üheaastase loomingu stipendiumi puhul Kultuurkapitali kui avalik-õigusliku juriidilise isiku poolt sotsiaalmaks ehk lugeda üheaastase loomingu stipendiumi saamine sotsiaalmaksu maksmise erijuhuks SMS § 6 lg 1 mõttes.

Ettepaneku eesmärk on tagada üheaastase loomingu stipendiumi saajatele parem sotsiaalsete garantiide (näiteks ravikindlustus, pension, vanemahüvitis) kättesaadavus. Üheaastase loomingu stipendiumi mõte on toetada loovisiku pühendumist erialasele tegevusele 1 aasta jooksul ning eeldatavasti kaasneb sellega loobumine mitmesugustest kõrvaltegevustest, sealhulgas tegevustest, mis normaaltingimustel võiksid tuua stipendiaadile sotsiaalmaksuga maksustatavat tulu. Stipendiumi saamine tekitab seega sotsiaalmaksu laekumise katkestuse. Stipendiaadil jääb kogumata 1 pensionistatava aasta ning tal ei ole kehtivat ravikindlustust, vaatamata sellele, et stipendiaat teeb erialast tööd ning eespool kirjeldatud hüved – vanemahüvitis, pension ja ravikindlustus – peaksid tavapäraselt töö tegemisega kaasnema. Vabakutselised stipendiaadid, kes pole ravikindlustatud muudel alustel, pääsevad stipendiumi saamise ajal ravikindlustuskaitsele ligi üksnes läbi vabatahtliku kindlustuslepingu. Eesti Haigekassa aastane kindlustusmaks on tänavu 2043 eurot. Sotsiaalmaksuga

maksustatud tulude puudumine mõjutab ka vanema-hüvitise suurust.

Võimalusel võiks sotsiaalmaksu tasumine kaasneda ka teiste Kultuurkapitali stipendiumidega, mille eelduseks on pühendumine loometööle.

05.05.2021

Eesti muuseumi- ja kunstivaldkonna pöördumine seoses Riigikogu istungiga 03.05.2021

Lugupeetud Riigikogu juhatus

Riigikogu kultuurikomisjon

Riigikogu fraktsioonid

Avalik pöördumine Riigikogu juhatuse, kultuurikomisjoni ja fraktsioonide poole

Eesti muuseumi- ja kunstivaldkonna esindajates tekitab sügavat muret 3. mail toimunud Riigikogu istung, kus rahvuskonservatiivsete erakondade initsiatiivil riigikogu ette kutsutud kultuuriminister pidi aru andma Kumu kunstimuuseumi näitusest „Erinevuste esteetika“.

Demokraatlikus riigis ei saa ega tohi ette kirjutada, milliste teemadega kultuur tegeleb. Rahvusvahelises teadus-, kunsti- ja muuseumimaailmas on teemad, mida vaatab „Erinevuste esteetika“ – rassilised stereotüübid ja kolonialism – ammu akadeemilise ja ühiskondliku arutelu, kunsti- ja muuseuminäituste fookuses. Nendega tegelevad ka Eesti teadlased, kunstnikud ja kuraatorid. Näitusega kaasnenud arutelu rassistlike konnotatsioonidega pildipealkirjade muutmise või ka muutmata jätmise üle on olnud emotsionaalne, kuid vajalik, luues võimaluse arutleda, mitte vaikida ühiskonda polariseerivate teemade üle.

Näidishukkamise mõõtu arupärimine Riigikogus, mille käigus pandi kultuuriminister keerulisse situatsiooni ja nõuti temalt näituse spetsiifilise sisu selgitamist, põhjendamist ja õigustamist, mõjub hoiatavalt ja heidutavalt teistele muuseumi- ja kunstivaldkonna initsiatiividele, mis plaanivad tegeleda ühiskonnas aktuaalsete, aga ka potentsiaalselt erinevaid arvamusi ja vaidlusi tekitavate teemadega.

Riigikogus toimuv oli solvang väliskuraatori dr Bart Pushaw isiku, tema töö ja eesmärkide pihta. Avalik süüdistamine odavas propagandismis, „vasakliberalismi vähkkasvaja“ levitamises ja Brüsseli agendi rollis ei ole kindlasti see pind, mis aitaks kaasa Eesti kultuuriasutuste rahvusvahelisele koostööle. Ometi on väliskuraatorite pilk Eesti muuseumidele väga vajalik ja oodatud.

Demokraatlikus ühiskonnas ei saa ega tohi ette kirjutada, kes tohib riigi ajaloo ja kultuuripärandiga tegeleda, milliseid teemasid tohib käsitleda ja millisest vaatenurgast seda tuleb teha. Demokraatliku, toimiva riigi ja ühiskonna aluseks on vabadus käsitleda ajalugu ja kultuuripärandit võimalikult mitmekesiselt – rahvusromantilisest ja rahvusülesest, kiitvast ja kriitilisest,

kohalikust ja globaalsest perspektiivist jne.

Konkreetselt nõuti tsensuuri, ehk siis ministri sekkumist oma allasutuste sisulisse töösse, väljendades arvamust, et kuraator pole loomeisik, vaid ametnik, keda tuleb kultuuriministeeriumi poolt korrale kutsuda.

3. mail toimunu vääras parlamendi arupärimise kui demokraatliku debati elemendi mõtet. Vastavalt riigikogu kodu- ja töökorrale on arupärimise eesmärk saada Vabariigi Valitsuse liikmelt infot küsimuste kohta, mis puudutavad tema ministeeriumi haldusala reguleerivate õigusaktide täitmist. Kui mõnes kultuuriministri haldusalasse kuuluvas asutuses toimub sündmus, mis tekitab mõnes parlamendiliikmes küsimusi või talle erinevatel, sh ideoloogilistel põhjustel ei meeldi, ei peaks see andma alust ministri välja kutsumiseks ja temalt aru pärimiseks. Kui küsimusi tekib, siis on parlamendiliikmel õigus pöörduda otse asutuse poole ja suhelda sündmuse korraldajatega. Demokraatliku riigi kultuuriminister ei anna näitustele, raamatutele, etendustele jne enne avalikkuse ette jõudmist luba ega sekku esitatava loomingu sisusse muul viisil. Kutsuda minister välja, et arutada ühe või teise loometeose sisu üle, lähtudes küsija maitse-eelistustest või poliitilistest arusaamadest, on parlamendiliikme volituste kuritarvitamine.

Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühing, Rahvusvahelise Muuseumide Nõukogu (ICOM), Eesti Rahvuskomitee juhatus, MTÜ Eesti Muuseumiühingu juhatus, Eesti Kunstnike Liit, Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus

EKL meedias

2019–2021

2019

ARSi uus tulemine. Äripäev, 15.02.2019
Eesti Kunstnike Liit valis uue juhtkonna. Postimees, 02.05.2019
Eesti Kunstnike Liit valis uue juhtkonna. Eesti Päevaleht, 02.05.2019
Kunstnike liit valis uueks presidendiks Elin Kardi. Kultuur.err, 02.05.2019
Intervjuu: Elin Kard, Kunstnike Liidu uus president. Kuku raadio, 02.05.2019
Sandra Jõgeva. Minu ametiühing. Reportaaž Kunstnike Liidu suurokogult. Eesti Ekspress, 08.05.2019
Kadri Karro. Kunstnike liit müüs poole miljoni eest kunsti, kuid ei ütle, kellele. Eesti Ekspress, 08.05.2019
Selgusid Kristjan Raua preemia 2019. aasta laureaadid. Kultuur.err, 15.05.2019
Selgusid Konrad Mäe preemia nominendid. Kultuur.err, 23.10.2019
Konrad Mäe preemiale on tänavu esitatud 14 kunstnikku. Postimees, 23.10.2019
Kadri Põlendik. Lukas kunstihoonetele lootust ei anna – kulka raha on ette nähtud suurtele sümbolobjektidele. ERR.ee, 29.10.2019
Kunstihood tahavad riiklikult tähtsate kultuuriehitiste pingerida ja kulkalt 29,25 miljonit. ERR.ee, 29.10.2019
Eesti kunstiinstituutide ettepanek renoveerida olemasolevad hooned. Vikerraadio Päevakaja, 29.10.2019
Päevakaja nr. 21366. Vikerraadio, 29.10.2019
Konrad Mäe preemia sai Urmas Pedanik. Kultuur.err, 01.11.2019
ETV Aktuaalne Kaamera nr. 992887, 01.11.2019
ETV Aktuaalne Kaamera nr. 992891, 01.11.2019
Konrad Mäe preemia sai Urmas Pedanik. Õhtuleht, 02.11.2019
Konrad Mäe preemia laureaat on selgunud. Postimees, 03.11.2019

2020

Juhan Raud. Kunstitaru ARS peahoone avab ukсед. Postimees, 05.02.2020
В художественном городке ARS открыли центр керамики и студии для обучения. Rus.err.ee, 06.02.2020
Täna avatakse ARS Kunstilinnaku uus keskus. Sirp, 06.02.2020
ARS Projektiruumi uus hooaeg avati Jaan Toomiku näitusega. Kultuur.err, 06.02.2020
Dagmar Reinolt. Tallinnas avati uus kunstilinnak. Õhtuleht, 07.02.2020
Tallinnas avati ARS Kunstilinnaku uus keskus. Eesti Päevaleht, 07.02.2020
Toomas Raag. ARS Kunstilinnakus avati uus keskus. Pealinn, 07.02.2020
Intervjuu: Vano Allsalu – ARS Kunstilinnakus peeti eile avamispidu. Kuku raadio, 07.02.2020
Reet Varblane. Pealelend – Vano Allsalu, Kunstnike Liidu asepresident. Sirp, 28.02.2020
Kunstiministeeriumi intervjuu. EKL president Elin Kard vestleb Maarin Mürgiga. Kunstiministeerium, 24.03.2020
Uuenenud ARS pakub võimalusi kunstnikele ja külastajatele. OP, 14.05.2020
Kunstnikud maalivad kunstnikke Kunstihoone galeriis. Kultuur.err, 21.05.2020
Kunstihoone avab traditsioonilise kevadnäituse. ERR.ee, 08.06.2020
Elin Kard Kevadnäitusest. Kuku raadio, 09.06.2020
Teet Veispak. Kunstnik kujutab omasuguseid. Postimees, 17.06.2020
Karin Paulus. Südasuvine kevadnäitus. Eesti Ekspress, 08.07.2020

Tiina Jaakson. Hasartmängumaksust soovivad tuge ka kunstigaleriid. ERR.ee, 26.08.2020
AK Uudised, 26.08.2020
Riigikogu kunstisaalis avati Sirje Peterseni isikunäitus „Taevane ja maine“. Kultuur.err, 16.09.2020
Selgusid Kristjan Raua preemia kandidaadid. Kultuur.err, 16.10.2020
Toompea lossis näeb Aili ja Toomas Vindi ühisnäitust. Kultuur.err, 21.10.2020
Selgunud on Kristjan Raua nimelise preemia tänavused laureaadid. Postimees, 21.10.2020
Selgusid Kristjan Raua nimelise kunstipreemia laureaadid. Kultuur.err, 21.10.2020
Eesti Kunstnike Liit kuulutab välja kunstnikupalga konkursi. Postimees, 27.10.2020
Selgusid 2020. aasta Konrad Mäe preemia kandidaadid. Postimees, 28.10.2020
Harry Liivrand. Kristjan Raua preemia järjekindla töö eest. Sirp, 30.10.2020
Konrad Mäe preemia pälvis Mall Paris. Kultuur.err, 02.11.2020
Selgunud on tänavune Konrad Mäe preemia laureaat. Postimees, 02.11.2020
Konrad Mäe preemia laureaat on Mall Paris. Õhtuleht, 03.11.2020
Intervjuu: Elin Kard kunstnikupalga saajate arvu tõstmisest. Vikerraadio, 26.11.2020
Kunstnikupalga uued saajad on selgunud! Õhtuleht, 07.12.2020
Selgusid uued kunstnikupalga saajad. Delfi.ee, 07.12.2020
Kunstnikupalga uued saajad selgunud. Postimees, 07.12.2020
Selgusid uued kunstnikupalgalised. Kultuur.err, 07.12.2020
Mida teeb kunstiteadlane Anders Härm kunstnikupalgaga? Vikerraadio, 08.12.2020

2021

Olev Kenk. Paides teatri- ja muusikamajas avati Avatud Galerii. Kultuur.err, 14.01.2021
Kuido Saarpuu. Paides avati kunstigalerii. Järva Teataja, 14.01.2021
Olev Kenk. Viljandi linnavalitsus asub arutama Joala ausamba teemat. ERR uudised, 18.01.2021
Kunstiinstitutsioonid ja vabakutselised koostavad kunstivaldkonna arengukava. Kultuur.err, 20.01.2021
AkzoNobel-i 5000-eurose kunstipreemia pälvis Jaan Elken. Eesti Päevaleht, 20.01.2021
AkzoNobel kunstipreemia pälvis Jaan Elken. Kultuur.err, 20.01.2021
AK Uudised, 20.01.2021
AkzoNobel Kunstipreemia pälvis tänavu Jaan Elken. Postimees, 21.01.2021
Kristi Helme. Tõnis Lukase kaks aastat kultuuriministrina. Kiirest ja asjalikust kriisi leevendamisest Lasnamäe peatamiseni. Eesti Päevaleht, 23.01.2021
Algab kunstivaldkonna arengukava koostamine. Sirp, 25.01.2021
Kunstiinstitutsioonid: kultuuri sulgemisega üksi viiruse levikut ei takista. Kultuur.err, 01.03.2021
Kunstiühingud: meid koheldakse põhjendamatult ebavõrdselt, kultuuri sulgemisega üksi viiruse levikut ei takista. Eesti Päevaleht, 01.03.2021
Abimeetmed loomevaldkonnale, kommenteerivad Taaniel Raudsepp ning Elin Kard. Vikerraadio, 03.03.2021
Kultuurivaldkond esitas valitsusele ühise kriisist väljumise ettepaneku. Kultuur.err, 04.03.2021
Ia Rimmel. Viirusepiirangud kultuuris: me ei tea, millal tulevik uuesti algab. Postimees, 17.03.2021
Kultuuriliidud soovivad kultuurkapitali stipendiumi tööga võrdsustamist. ERR.ee, 19.04.2021
Tiina Kruus. Tõsises hädas olevad kunstnikud saavad legendaarses Kuku klubis tasuta suppi. Eesti Päevaleht, 25.04.2021
Kristi Helme. Elin Kard: kunstnikele on omane vaesusega kohaneda, kuid olukord läheb päev-päevalt keerulisemaks. Eesti Päevaleht, 26.04.2021
Kaisa Eiche. Ka kriitik teeb loometööd. Eesti Ekspress, 01.05.2021
Marten Esko. Igakevadine kunstivälja inventuur. Postimees, 04.05.2021
Kunstihoones on avatud Eesti Kunstnike Liidu kevadnäitus. Kultuur.err, 05.05.2021
Kunstiinstitutsioonid: demokraatlikus riigis ei saa ette kirjutada, milliste teemadega kultuur tegeleb. Kultuur.err, 05.05.2021
Kersti Kaljulaid: kunsti pole võimalik valesti mõista. Kultuur.err, 14.05.2021
AK Uudised, 14.05.2021
President Kaljulaid külastas Kunstnike Liidu aastanäitust Tallinna Kunstihoones. Eesti Päevaleht, 14.05.2021
Kaarin Kivirähk. Elav kunstiajalugu Vabaduse väljaku ääres. Postimees, 15.05.2021
Tiina Kruus. Algaja kunstikogu teejuht. Missugust kunsti osta 100 euro, missugust 1000 euro eest. Eesti Päevaleht, 20.05.2021

Britta Benno – Hamilton Arts Council'i Euroopa kunstnike vahetusprogramm 2021. Eesti Elu, 10.09.2021

Kaja Kärner. Reporteritund. Millest kunstnik unistab? Elin Kard, Taaniel Raudsepp, Kertu Saks. Vikerraadio, 14.09.2021

Elin Kard. Meie ühine visioon. Sirp, 08.10.2021

Gerli Nõmm. Presidendi kantseleis esitleti maali Kersti Kaljulaidist. AK Uudised, 09.10.2021

Maria-Helen Känd. Kas Eesti kunsti kiratsemise lõpp? Edasi.org, 17.10.2021

Selgusid Kristjan Raua preemia selleaastased laureaadid. Kultuur.err, 21.10.2021

Priit Liiviste. Raekojas antakse pidulikult üle tänavused Kristjan Raua preemiad. Pealinn, 21.10.2021

Tallinna Raekojas anti üle Kristjan Raua nimelised preemiad. Eesti Päevaleht, 21.10.2021

Selgunud on Kristjan Raua nimelise preemia 2021 laureaadid. Postimees, 21.10.2021

Reedel antakse kätte Kristjan Raua kunstipreemiad. Kultuur.err, 22.10.2021

AK Uudised, 22.10.2021

PÄEVA TEEMA | Kunstnike liidu juht Elin Kard: kriis on jätnud loomeinimesed turvatundeta, riik peaks toetama kindlustustega. Eesti Päevaleht, 26.10.2021

Konrad Mäe preemia pälvis Anne Parmasto. Kultuur.err, 01.11.2021

Konrad Mäe preemia laureaat on Anne Parmasto. Postimees, 01.11.2021

Katrin Helend-Aaviku. Konrad Mägi preemia pälvinud kunstnik Anne Parmasto: „Minu maalid sünnivad lõuendiga suheldes.“ Õhtuleht, 02.11.2021

Eero Epner. Kuhu kadus kultuuriminister? Levila, 03.11.2021

В художественном городке ARS открылась выставка работ скульптора Маре Микофф. Rus.err.ee, 11.11.2021

ETV+ uudised, 11.11.2021

Protsendikunst – tähtsam kui laserid ja kõvem kui Bruce Lee. Postimees, 13.11.2021

Helena-Reet Ennet. Eesti Kunstnike Liit valis uued kunstnikupalga saajad aastateks 2022–2024. Norden Bladet, 17.11.2021

Kaire Reiljan. Jaan Toomik hakkab saama kunstnikupalga. Lääne Elu, 17.11.2021

Vaata, kes kunstnikest hakkavad järgmisel kahel aastal kunstnikupalga saama. Eesti Päevaleht, 17.11.2021

Uued kunstnikupalgalised on Karlson, Kongi, Mälk, Soans ja Toomik. Kultuur.err, 17.11.2021

Selgusid uued kunstnikupalga saajad. Postimees, 17.11.2021

Александра Мяннарт. Творческие пчелиные соты: в центре ARS трудятся более ста художников. Rus.err.ee, 21.11.2021

ETV+ uudised, 21.11.2021

Audi mootorist ratsamonumendini – protsendikunsti toel nägi tänavu ilmavalgust kümme kunstiteost. Kultuur.err, 29.12.2021

Juhan Raud. 2021 kunstiaasta – aeg kasutajaliidestest on lahti. Postimees, 28.12.2021

Kokkuvõte

volikogu tööst

2019–2021

18.03.2019

Tallinna Kunstihoone

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Malle Hallimäe, Sigrid Huik, Pille Kivihall, Pille Kaleviste, Tanja Muravskaja, Anneliis Vabul, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola-Hansen, Tiiu Rebane, Taimi Soo, Tiina Tammetalu, Riina Grethiel Leppoja, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Harry Liivrand, Mari Roosvalt, Liina Siib, Mare Vint (21).

Puudusid: Inga Heamägi (volitus: Mare Vint), Virve Sarapik (volitus: Liina Siib), Liina Tepand (volitus: Pille Kaleviste), Eve Kiiler (volitus: Elin Kard), Kirke Kangro (volitus: Liina Siib), Tiiu Kirsipuu (volitus: Loit Jõekalda), Rait Prääts, Tanel Veenre (volitus: Liina Siib), Tõnis Kriisa (9).

Volitusi: 7.

1. EKLi 30.04.2019 Suurkogu ettevalmistamisest ja seonduvatest protseduuridest, päevakorra kinnitamine.

Vano Allsalu tutvustab suurkogu päevakorra kavandit ning liikmetele saadavat üleskutset kandidaatide ülesseadmiseks ning selgitust valimiste reeglite, protseduuride ja tähtaegade kohta.

Harry Liivrand teeb ettepaneku muuta päevakorrapunktide järjekorda ning tuua sõnavõttud ettepoole.

V. Allsalu: Realistlik on mahutada valimiste eelsesse ossa 30-minutine sõnavõttude plokk, milles võiks sõna saada eelkõige need, kes kandideerivad volikogusse; ülejäänud esinemised jäävad suurkogu teise ossa.

Jaan Elken esitab küsimuse, kas oleks mõeldav anda suurkogu raames liikmetele ka võimalus mingit laadi digihääletuseks. Ühiselt leitakse, et see pole paraku võimalik.

Thea Pilvet-Martinson teeb ettepaneku suurendada hääletugemiskomisjoni liikmete arvu kaheteistkümnele

ning varustada komisjon kalkulaatoritega, et muuta protsessi kiiremaks.

H. Liivrand on kriitiline üleskutse tekstis seoses presidendi, asepresidendi ja volikogu liikmete valimisega toodud tähtaegade osas, nimetades sellist lähenemist stalinistlikuks ja meenutades varasemat praktikat, kui kandidaate sai esitada viimase hetkeni.

V. Allsalu selgitab, et nõue presidendi ja asepresidendi kandidaadile avalduse ja lisamaterjalide varasemaks esitamiseks tuleneb üksüheselt põhikirjast; volikogu liikmekandidaatidele on varasem esitamine soovituslik, mitte kohustuslik. Volikogu liikmel on oluline roll ja vastutus – oleks hea, kui selle võtmine on korralikult läbi mõeldud, mitte spontaanne samm. Liikmeks võib end ise esitada või olla esitatud kolleegide poolt – sellisel juhul on asjaosalise kirjalik nõusolek vajalik.

Otsus: Kinnitada EKLi 30.04.2019 suurkogu päevakord ning dokument „Presidendi, asepresidendi ja volikogu liikmete kandidaatide ülesseadmise ja valimise korrast seoses EKLi Suurkoguga 30.04.2019. Üleskutse kandidaatide ülesseadmiseks.“, lisades sellesse lause: „Vastavalt põhikirjale ja seadusele saab kandidaate üles seada ka suurkogul kohapeal kuni päevakorras näidatud kellaajani“.

2. EKLi 2019. aasta eelarve muudatused ja seonduvad küsimused sh projekti „Avatud ARS“ omaosalusest ja ehitushanke korraldusest ning tulemustest (külalisena Ahti Väin).

EKL majandusdirektor Toomas Johanson juhatab sisse ehitusinsener Ahti Väina, kes annab ülevaate projekti „Avatud ARS“ ehitushanke korraldusest ja tulemustest. Kokku küsiti hinnapakumised viielt ehitusettevõttelt, neist kolm ka esitas pakkumise. Pakkumiste hinnavaheks kujunes 680 kuni 850 tuhat eurot.

Umbkaudu poole ehituse kogumaksumusest moodustavad tehnosüsteemidega seotud kulutused. Parima pakkumise tegi ja hanke võitjaks osutus ehitusettevõtte Acres OÜ.

Pille Kivihall väljendab muret, kas tegemist on usaldusväärsete ehitajatega.

A. Väin: Juba pakkumiste küsimisel valiti neid ettevõtteid, kellel on kogemusi.

T. Johanson annab selgitusi projekti „Avatud ARS“ tähtaegade kohta: ehitustööd peavad olema lõppenud ja kasutusluba saadud 2019. aasta lõpuks.

T. Johanson tutvustab ja selgitab eelarve muudatusi.

Otsus: Võtta teadmiseks ja kiita heaks 2019. aasta lisaelarve. Võtta teadmiseks ja kiita heaks projekti „Avatud ARS“ ehitushanke läbiviimine.

3. EKLi residentuuridesse kunstnike saatmise kord.

V. Allsalu: Möödunud aasta detsembris pöördusid meie poole koostööettepanekuga Rootsi sihtasutuse Grez-sur-Loing esindajad. Läbirääkimiste tulemusel on lepitud kokku Eesti kunstnikele ühekuuline resideerimisvõimalus Prantsusmaal Grez-sur-Loingis Hôtel Chevillonis tegutsevas kunstiresidentuuris. Eialgu on tegemist kaheaastase pilootprojektiga, aeg on reserveeritud septembrikuus.

EKL rendib ühte apartementi koos selle juurde kuuluva stuudioruumiga, kogukulu on 2144 eurot. Stipendiumi me lisaks maksta ei saa.

Elin Kard: Kultuurkapitalist on võimalik taotleda loomemaja stipendiumi suuruses kuni 1600 eurot. Asjaolu, et EKL rahastab ühe osa, peaks olema taotlejale plussiks.

E. Kard annab ülevaate Kanada residentuuriga seonduvast. EKL alustas novembris 2017 kunstnike vahetuse pilootprojekti Hamiltoni Kunstinõukoguga, 2019. aasta alguses allkirjastati koostöömemorandum. Nõukogu toetab kunstnike iseorganiseerumist, kunstnike ettevõtlus- ja kuraatoritegevust ning interdistsiplinaarsete projektide ja ettevõtete loomist. Osaleva kunstniku jaoks on tegemist intensiivse ja nõudliku programmiga – esitlused, kohtumised, suhtlemine kohalike galeriide ja kunstnike ning Eesti kogukonnaga. Oluline on hea keeleoskus ja kogemused rahvusvahelises suhtluses.

E. Kard: Esimesel kahel aastal olid residentideks Marko Mäetamm ja Peeter Laurits, kelle esitasin EKLi poolt. 2018. aasta sügisel resideerus Tallinnas vahetusprogrammi raames Kanada kunstnik Tor Lukasik-Foss. Alates 2019. aastast valitakse residentid avaliku konkursi teel, konkursi korraldab Hamiltoni Kunstinõukogu ja vahendab EKL.

Grez-sur-Loingi residentuuri komisjonis on volikogu liikmetest valmis osalema Pille Kivihall ja Tanja Muravskaja.

Otsus: Võtta teadmiseks ülevaade EKLi

residentuuridest ja kiita heaks kunstnike residentuuridesse saatmise põhimõtted.

4. Uued liikmed.

Elin Kard tutvustab liikmekandidaate ja nende poolt esitatud materjale. Toimub avalik hääletus.

Otsus: Võtta Eesti Kunstnike Liitu vastu Anna Mari Liivrand, Anu Vahtra, Eneli Luiga, Erki Kannus, Eve Kaaret, Ivi Arrak, Jenny Grönholm, Johanna Mudist, Kaarel Kütas, Karin Strohm, Leelo-Mai Aunbaum, Maarja Mäemets, Marge Viirg, Marten Esko, Merle Kannus, Pire Sova, Regina-Mareta Soonsein, Siim Preiman, Sven-Erik Stamberg, Taaniel Raudsepp.

5. Muud küsimused.

Jaan Elken: Minuni on jõudnud informatsioon, et olete päris intensiivselt asunud kunstikogu müüma, kuid miks see ei kajastu meie eelarvetes? Käisime hiljuti Riias, Läti Kunstnike Liidul on tegelikult samasugune kogu, aga nende tööde müümisest pole mingit juttu. Miks ei ole volikogus sellest teada antud?

Harry Liivrand rõhutab, et teema on aktuaalne ja mainib võimalust pöörduda antud küsimuses ajakirjan-
duse poole.

V. Allsalu: Meil oligi plaanis rääkida sellest järgmises volikogus, 17. aprillil majandusaasta aruannete kontekstis. Meil oli ka plaanis konsolideerida need aruanded, ehk siis tuua mõlema asutuse – EKLi ja SA Kunstitaristu – vahendid aruandes kokku. Sellele sai takistuseks asjaolu, et siis oleks tulnud konsolideerida ka SA Kunstihoone, aga see on nüüd riigiga kahasse ja seetõttu konsolideerimine ei osutunud juriidiliselt võimalikuks.

Volikogu liikmete hulgast kõlab küsimus seoses kunstikogu raamatupidamisliku väärtusega.

E. Kard: Oleme sellest korduvalt rääkinud, miks ülevõtmise hind oli väike. Enne ülevõtmist polnud mõistlik hinnata – see on väga pikaajaline protsess. Riigil oli kiire, et me võtaksime kunstikogu üle, inventuurid ja hindamised käivad tegelikult siiaaani; võtsime üle nii nagu Kunstihoone juhataja omal ajal, hindajaks kunstimuuseumi eksperdid. Vastus küsimusele „miks me müüme?“ kajastub Kunstitaristu põhikirjas; tuletame meelde, et ka Kunstihoone fassaad sai tegelikult kunstiteoste müügi toel renoveeritud.

J. Elken: Siis müüdi vähemalt kunstimuuseumile.

E. Kard: Jah, eeltingimuseks ongi müük kas muuseumile või ka erakollektsioonidesse, mis on kõrgetasemelised ja kus on inimestel võimalik neid teoseid tulevikus ka avalikes kohtades näha. Eesmärk ei ole müük, vaid vahendite hankimine.

Vastates H. Liivranna küsimusele nimetab E. Kard teoseid ostnud kollektsionääride nimesid.

V. Allsalu: Lähtume sellest, mis on oluline – see, et

need teosed säiliksivad võimalikult heades tingimustes ning ei läheks kaotsi kultuurivälja jaoks, et neid saaks eksponeerida näitustel. Kunstihoone reformi käigus ei saanud seda kogu seadusest tulenevalt tagasi võtta otse liidule, jagada sai selle ainult teisele sihtasutusele.

Kui EKL omal ajal andis kunstikogu sihtasutusele Tallinna Kunstihoone Fond, siis seda kogu sai nagu muudki vara kasutada tollase sihtasutuse põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks. Kogu oli küll meie sihtasutuse käes, aga sisuliselt EKLi jaoks kadunud. Alternatiivina oleks võinud jätta kogu sinna, kus ta oli – siis oleks ta uues sihtasutuses Kunstihoone mõttelises kaasomanduses EKLi ja riigi vahel.

Teoste autorite ja liidu seisukohast on oluline, et ei halveneks teoste seisukord ega nende kättesaadavus kultuuriväljale. Kui müüa ainult suurkollektsioonidele, on hoiutingimused paremad kui liidul; ka kättesaadavus pigem paraneb – ostjad on kohustunud laenutama teoseid liidu eestvedamisel korraldatavatele näitustele. Lisaks oleme saanud raha. Kõik teoste võõrandamisest saadud vahendid on sihtasutuse arvele laekunud ja on kasutatavad selle eesmärkide elluviimiseks. Mis on siis siinjuures halvasti?

H. Liivrand: Kogu loodi teadlikult, süstemaatilisel, kõik kunstnikud olid esindatud. Siin on tegemist kogu likvideerimisega. Oleks vaja teha otsus, mida säilitada.

E. Kard: Enamus neist teostest, mis meil kogus on, on üsna juhuslikult kogutud; palju on kordusi, eriti graafikas. Kindlasti ei ole meie eesmärk panna need tööd müüki galeriidesse. Müük on võimalik ainult muuseumidele ja suurtkogudele. Mingist likvideerimisest me kindlasti ei kõnele. Loit Jõekalda tegeleb intensiivselt kogu korrastamisega ja selle digitaliseerimisega.

V. Allsalu: Kõik tegevused on toimunud sihtasutuse põhikirjale vastavalt; audiitori nõudmisel on kogu hinnatud turuväärtusse, ainult tarbekunsti osa on veel tegemata – ei ole põhjust arvata, et eksperdid oleks hinnanud teoseid liiga odavalt.

Kes on kogude ruumides käinud, teab, millises seisukorras need on – võitlus katuseleketega, ebaühtlane kliima. Positiivselt poolelt on suudetud paigaldada ATS. Kogu on nii heades tingimustes, kui see täna on võimalik, kuid need tingimused ei vasta sellele, mis ühel 21. sajandi kunstikogul peaks olema.

Kunstikogust ja teoste müügist rääkides ei tohiks unustada suurt pilti – nagu te hästi teate, siis liidu sissetulekud tulevad peamiselt rentidest ja on kaugel ebapiisavad võrreldes meie hoonete investeringuvajadustega. Ma väga tahaksin kuulda, millised on siis alternatiivsed lahendused – kust need rahalised vahendid võiksid meile tulla? Ainus võimalus oleks tõsta oluliselt renti, kuid seetõttu kannataks suur hulk kunstnikke, kellest paljud peaks oma tööruumidest välja kolima.

E. Kard: Mistahes kuulujutte kuulates palun ärge

võimendage neid, vaid pöörduge vastuste saamiseks küsimustega otse juhatuse poole.

17.04.2019

Tallinna Kunstihoone galerii

Kohal: Vano Allsalu, Elin Kard, Malle Hallimäe, Inga Heamägi, Sigrid Huik, Pille Kivihall, Pille Kaleviste, Tanja Muravskaja, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola-Hansen, Tiiu Rebane, Taimi Soo, Tiina Tammetal, Liina Tepand, Riina Grethiel Leppoja, Loit Jõekalda, Tiiu Kirsipuu, Harry Liivrand, Rait Prääts, Mari Roosvalt, Mare Vint (22).

Puudusid: Anneliis Vabul, (volitus: Mari Roosvalt), Eve Kiiler (volitus: Elin Kard), Jaan Elken (volitus: Tiiu Rebane), Virve Sarapik, Tõnis Kriisa, Kirke Kangro, Liina Siib, Tanel Veenre (8).

Volitusi: 3.

1. EKLi 2018. aasta majandusaasta aruande kinnitamine ja ülevaade 2018. aasta eelarve täitmisest.

Toomas Johanson annab ülevaate 2018. aasta majandusaastast, mille aruanne on eelnevalt saadetud volikogu liikmetele meiliga, ning 2018. aasta eelarve täitmisest; samuti vastab volikogu liikmete küsimustele. Muuhulgas tuntakse huvi liikmemaksude laekumise dünaamika (Thea Pilvet-Martinson), SA Kunstihoone nõukogu liikmete tasude (Harry Liivrand) ning maamaksu arvestamise aluste (Tiiu Kirsipuu, Pille Kivihall) vastu.

Otsus: Kinnitada Eesti Kunstnike Liidu 2018. aasta majandusaasta aruanne. Võtta teadmiseks ja kiita heaks 2018. aasta eelarve täitmine.

2. EKLi 2019. aasta eelarve muudatused ja seonduvad küsimused, sh ülevaade SA Kunstitaristu tegevusest.

Vano Allsalu annab ülevaate EKLi majandusmudelidest. Ligemale 90% sissetulekust tuleb rentidest. Liidu kinnisvara peab teenima vahendeid põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks ja samas võimaldama kunstnikele jõukohaseid rendihindu ja tasuta esitlusvõimalusi EKLi galeriides – kokku 430 000 eurot toetust kunstnikele igal aastal (rendisoodustused 350 000, toetus galeriidele 80 000). Samuti peavad need vahendid võimaldama EKLile kuuluva kinnisvara jätkusuutlikku arendamist ja hooldamist. 2018. aastal moodustasid ainuüksi kulutused hooldusremontidele 107 000 eurot.

Neli allikat, kuidas tagame kinnisvara töökorras oleku ja arenduse: mittekasutatava, halvas korras oleva kinnisvara võõrandamine (ca 3–5 aasta perspektiivis, detailplaneeringu järgselt on võimalik ka hoonestusõiguse võõrandamine ARS Kunstilinnakus); üüride tõstmine; suurem tugi avalikust rahast (taotleme galeriide toetuse suurendamist; EKL on juba täna ühena kolmest institutsioonist nõ eelarve rea peal – see loob eelduse kasvuks); tugi SA Kunstitaristult, mis sai asutatud eesmärgiga

parendada kunstnike loome- ja esitlustingimusi. EKLi ja Kunstitaristu põhikirjalised eesmärgid on samasuunalised, üksteist toetavad.

T. Johanson annab ülevaate SA Kunstitaristu majandusaasta aruandest ning annab täiendavaid selgitusi muuhulgas sihtasutuse vara haldamise korra, kogu inventuuri läbiviimise ja kunstiteoste hindamise komisjoni osas. Kunstitaristu nõukogu ega juhatuse liikmete töö ei ole siia maani tasustatud.

T. Johanson annab ülevaate maali, graafika ja skulptuuri kogude hindamisest, koosseisust ja väärtusest; tarbekunstikogu on hindamisel.

T. Johanson näitab võõrandatud teoste nimekirja, mis sisaldab autorite nimesid, andmeid teoste kohta ning nende hindu.

E. Kard tutvustab lisaks Eesti Kunstimuuseumile teoseid ostnud kunstikogujaid. Ostjate nimed on üksnes volikogule teadmiseks.

V. Allsalu: Need ostjad on võtnud kohustuseks vajadusel laenutada ostetud teoseid tasuta tagasi EKLi ja selle partnerite korraldatavatel näitustel eksponeerimiseks. Mis hindadesse puutub, siis on tagasiside ostjalt, et teosed on pigem ülehinnatud – odav väljamüük see igal juhul pole.

H. Liivrand: Müügi puhul peaks olema volikogu nõusolek, hindu peaks otsustama volikogu.

T. Johanson: SA Kunstitaristu ja EKL on 2 erinevat juriidilist kehandit, kui need kaks organisatsiooni ühinevad, on lihtsam koostööd teha.

T. Johanson annab ülevaate EKLi olulisematest investeeringutest aastatel 2019–2020. Kesksel kohal Hobusepea 2 aknad, sisehoov ja katus, Vabaduse väljak 8 koridor, projekti „Avatud ARSi“ ehitustööd ARSi peahoones, tööd Muhu Kunstitalus.

T. Johanson: Esimeseks eesmärgiks on tagada hoonete kasutatavus, normidele vastavus, tehnosüsteemide toimimine ja põhikonstruktsioonide püsimine. Teiseks eesmärgiks on toetada sellist kinnisvara arendustegevust, mis suurendab EKLi sissetulekuid. Senised investeeringud on olnud suunatud peamiselt olemasoleva hoidmisele senisel nivool (mis on ka vajalik jätkuvalt). „Avatud ARSi“ osas investeerime esimest korda rahaliselt tulutoovasse projekti, mis peaks lisaks tulule samas võimestama ka kunstnikke. Lisaks kasvab kunstilinnaku kui terviku väärtus, mida saab hiljem, detailplaneeringu järgselt nõ välja võtta kõrgema hoonestusõiguse m² hinna läbi.

Kunstitaristu vahendite kaasamine teeb võimalikuks 2019. aasta eelarve muudatused, mille raames on investeeringud põhivarasse kogusummas 308 028 eurot.

V. Allsalu selgitab eelarvesse lisandunud kulurida: SA Kunstihoone eelkäija Tallinna Kunstihoone kohustus Eesti Kultuurkapitali ees seoses stipendiumiprojekti „Kaljo Põllu raamatu väljaandmine“

teostamata jätmisega oli kokku 9587 eurot ning vastavalt kokkuleppele tasus poole nimetatud summast Kultuuriministeerium ning teise poole tasub Eesti Kunstnike Liit. SA Kunstihoone kannab vastavad summad üle Eesti Kultuurkapitalile. Kuna SA TKHF ise on likvideeritud, ei ole selle ammuse probleemi lahendamiseks Kultuurkapitaliga paraku muud mõistlikku võimalust kui asutajate poolne rahaline panus.

Järgnevalt tsiteerib V. Allsalu SA Kunstihoone juhataja Taaniel Raudsepa selgitust sihtasutuse nõukogu 04.10.2018 koosoleku protokollist. Aastatel 2010 ja 2011 sai sihtasutus Tallinna Kunstihoone Fond toetuse Kaljo Põllu kataloogi väljaandmiseks. Projekt hakkas venima, suur osa kuludest on küll kavakohaselt tehtud, aga kataloogi ilmunud pole. Projekti juhtinud kuraator Reet Varblane koondati 2011. aastal. Kultuurkapitali nõukogu otsustas sel kevadel, et tagastada tuleb kogu toetuse summa. Kultuuriministeerium ja EKL on asutajatena kokku leppinud, et kulu kantakse kahasse.

Vastates volikogu liikmete küsimustele selgitab V. Allsalu, et vastava kohustuse Kaljo Põllu kataloogi väljaandmiseks Eesti Kultuurkapitali ees oli võtnud SA TKHF, mida juhtis tollal H. Liivrand – töölepingu alusel tegutseselt töötajalt midagi tagantjärele sisse nõuda ei oleks seaduslik ega põhjendatud.

Otsus: Võtta teadmiseks ja kiita heaks EKLi 2019. aasta teine lisaelarve. Võtta teadmiseks ja kiita heaks ülevaade SA Kunstitaristu tegevusest ning selle majandusaasta aruanne.

3. EKLi 30.04.2019 Suurkogule esitatud presidendi, asepresidendi ja volikogu liikmete kandidaadid.

V. Allsalu: Eelmises, 18.03.2019 volikogus kinnitasime presidendi, asepresidendi ja volikogu liikmete kandidaatide ülesseadmise ja valimise korra seoses EKLi Suurkoguga 30.04.2019. Vastavalt sellele tuli avaldused presidendi ja asepresidendi kohale kandideerimiseks esitada hiljemalt 16.04.2019. Kandidaatide ülesseadmise vastavust EKLi põhikirja punktile 28.3 hindas komisjon, kuhu kuulusid lisaks presidendile 2 volikogu liiget: Tiit Kirsipuu ja Rait Prääts.

E. Kard loeb ette volikogu toimumise ajaks laekunud volikogu liikmete kandidaadid.

V. Allsalu: Volikogu liikme kandidaatide esitamiseks oli 16.04 soovituslik – volikogusse saab kandideerida veel kuni 30.04 kell 17.00. Platvormid paneme EKLi lehele ja saadame ka laiali.

4. Lepingud juhatuse/volikogu liikmetega.

E. Kard selgitab vajadust ja tööülesannete sisu käsunduslepingu sõlmimiseks V. Allsaluga seoses projekti „Avatud ARS 2“ elluviimisega. Eesmärgiks on luua nõ praktiline strateegia ehk põhjalik ja rakenduslik juhendmaterjal „Avatud Ars 2“ tegevuste jätkamiseks alates

2020. aastast „Avatud ARSi“ arendusalal. V. Allsalu ülesandeks oleks tegelemine selliste teemadega nagu ARSi turundus- ja kommunikatsioonistrateegia, kaubamärkide ARS, ARS Kunstilinnak ja ARS Concept arendamise ja rakendamise põhimõtted, tulevase keskuse tegevusprogrammi ja turunduse aluspõhimõtted.

Otsus: Kiita heaks käsunduslepingu sõlmimine juhatuse/volikogu liikme Vano Allsaluga tema tegevuseks projekti „Avatud ARS 2: sisutegevused“ elluviimisel 3 kuuks (juuni kuni august 2019). Eelnimetatud lepingu kulud kaetakse 80% ulatuses EASi toetusest, EKLi omaosalus on 20%.

5. Muudatused EKLi galeriide nõukogude töökorralduses.

E. Kard tutvustab ettepanekut Eesti Kunstnike Liidu galeriide (Hobusepea, Draakoni, Hop, Vabaduse) nõuandva kogu moodustamiseks. Nõuandev kogu on seitsmeliikmeline, nõuandva kogu koosseisu kutsub kokku liidu juhatus. Nõuandev kogu määratakse kolmeks aastaks. Nõuandev kogu nõustab galeriste galeriide identiteedi ja väljundi kujundamises, galeriide erinevate sisutegevuste kava koostamisel ja rahastus- ning turundusvõimaluste leidmisel. Nõuandev kogu lähtub soovitud otsustes galeriide vahelisest hea tava juhendist.

Toimub arutelu, otsustatakse nõuandva kogu kinnitamine lükata edasi järgnevale volikogu koosolekule.

6. Kristjan Raua preemiate 2019 määramine.

Elin Kard tutvustab K. Raua preemia kandidaate ja toimub salajane hääletus.

Otsus: 2019. aasta Kristjan Raua nimeline preemia laureaadid on Anu Rank-Soans, Uno Roosvalt, Karin Paulus, Heie Treier ja Arne Maasik.

7. Uued liikmed.

E. Kard tutvustab liikmekandidaate ja nende poolt esitatud materjale. Toimub avalik hääletus.

Otsus: Võtta Eesti Kunstnike Liitu vastu Reili Evart, Martin Kaares ja Riste Laasberg.

8. Muud küsimused.

E. Kard annab ülevaate Elo-Reet Järve pärandusega seonduvast.

17.06.2019

Tallinna Kunstihoone

Kohal: Elin Kard, Vano Allsalu, Malle Hallimäe, Sigrid Huik, Pille Kivihall, Laura Toots, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn (lahkus vaheajal, volitas Loit Jõekalda), Gea Sibola-Hansen, Taimi Soo, Marko Kekišev, Liina Tepand, Riina Grethiel Leppoja, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Tiiu Kirsipuu, Harry Liivrand (lahkus vaheajal), Mihkel Ilus, Taaniel Raudsepp, Tiina

Tammetalu, Maarja Undusk, Merike Estna (22) (21).

Puudusid: Inga Heamägi (volitus: L. Jõekalda), Pille Kaleviste (volitus: P. Kivihall), Anneliis Vabul, Virve Sarapik, Tiiu Rebane (volitus: V. Allsalu), Tõnis Kriisa, Eve Kiiler, Jaan Elken (8).

Volitusi: 3 (4).

Volikogu külalisena esineb lühikese sõnavõtuga Katrin Pere, kelle sõnul on probleemiks tarbekunstnike vähene esindatus ja nende näituste vähesus, põhjendamatute toetuste maksmine sotsiaalfondist noorema põlvkonna kunstnike enesetäienduseks erialaste reiside jaoks ja rahulolematuus EKLi puudutavate andmete konfidentsiaalsuse osas.

1. Volikogu liikmete ja töökorralduse tutvustus.

Elin Kard tutvustab volikogu liikmeid ning volikogu tegevuse põhiprintsiipe. Volikogu lähtub tegevuses EKLi põhikirjast, riigis kehtivatest seadustest ja konfidentsiaalsusleppest. Volikogu liige hoiab ärisaladust, käitub teiste volikogu liikmete suhtes lugupidavalt ja viisakalt. Kõik võimalikud tekkivad probleemid ja eriarvamused lahendatakse volikogu sees.

E. Kard: Oleme teile meiliga saatnud ka 19.06.2014 EKLi volikogu poolt vastu võetud konfidentsiaalse informatsiooni määramise otsuse, mis peaks aitama volikogu liikmel enda kohuseid täita ja meelde tuletama ka volikogu liikme vastutust.

Taaniel Raudsepp: Inimesed on minult uurinud EKLi konfidentsiaalsuse kohta, et miks te selle otsuse tegite, miks see oluline on ja miks see info konfidentsiaalne on. Kuidas sellele vastata?

Vano Allsalu: Üks konkreetne ajend oli 2014. aasta alguses toimunud kinnisvaratehing, millega seoses jagasid volikogu liikmed konfidentsiaalset infot (koosolekul räägitut vahendati pakkumise teinud inimestele). Üks asi on hea tava ja loomulik konfidentsiaalsus (nt ei avaldata preemia saajaid enne avalikku väljakuulutamist), aga liidu tegevus on suuresti majandustegevus ja tegeledes äritegevusega järgime vastavaid seaduseid. Majandusaasta aruanne läheb ühel hetkel niikuinii avalikuks, samuti avaldame aastaraamatus üldistatud kujul selle info.

Kirke Kangro: Olles riiklikult toetatud asutus, peaks siiski vähemalt liidu liikmetele infot avaldama, näiteks aasta eelarve kohta.

Elin Kard: Me ei saa tegevustoetust riigilt – Kunstnike Liit on mittetulundusühing, mitte riiklik asutus.

T. Raudsepp: Ka enamikul riigiäriühingutel ei ole eelarve avalik, vaid see avaldub majandusaasta aruande avalikustamise käigus, aga ei tehta ette avalikuks.

K. Kangro: Oma liikmeid peab toetama ja nende eest seisma, aga niimoodi võib tekkida teatud tõrkeid, kui inimesed ei tohi volikogul räägitut edasi rääkida näiteks oma alaliitudes.

E. Kard: Seda ei ole me väitnud, lihtsalt pooleliolevatest tehingutest informatsiooni ei edastata.

K. Kangro: Koosoleku protokollid võiksid olla avalikud.

T. Raudsepp: Samamoodi Tallinna Sadama koosolekute protokollid ei saa ka olla täismahus avalikud. Saaks ehk otsustada teemade või päevakorrapunktide kaupa, mida avalikustada või mitte.

K. Kangro: Mina leian, et volikogul arutatud teemad peaks olema liidu liikmetele avalikud. Äritehingute detailid jah mitte.

V. Allsalu: Ma võin lugeda ette kompaktse info, mis on kirjas konfidentsiaalsuse leppes, kuid võime kutsuda ka juristi seda lahti seletama.

Harry Liivrand: On asju, mis on konfidentsiaalsed ja asju, mis pole. Teiste kunstiorganisatsioonide palgad on avalikud.

T. Raudsepp: Kunstimuseumite töötajate palgad kindlasti ei ole avalikud. Organisatsioon saab ise otsustada, mida avalikustab.

Tiiu Kirsipuu: Avaliku sektori töötajate palgad (aastapalk) on avalikud.

T. Raudsepp: EKL ei ole riiklik asutus.

E. Kard: Siin ei ole praegu otsustuskohta. Tulevikus võime otsuste puhul juhtumipõhiselt kaaluda seda, kui konfidentsiaalsed need on, aga äriotsused on loomuldas konfidentsiaalsed, et me ei töötaks omaenda organisatsioonile vastu.

Mihkel Ilus: Võiks olla suurem läbikäimine volikogu ja liikmete vahel. Arutatud teemade ring võiks jõuda kiiremini liidu liikmeteni.

E. Kard: Kuidas liikmetele vahendada volikogus toimuvat, mida on arutatud? Olen sellele ise samuti mõelnud, kas panna näiteks kodulehele infot vm. Muidugi mitte äritehinguid. Oleme kuus aastat Vanoga EKLi läbipaistvamaks muutmise nimel tööd teinud ning enda hinnangul selles suunas üpriski suuri samme astunud.

2. Juhatuse liikme lepingud (president, asepresident).

Elin Kard tutvustab juhatuse liikme lepingute põhitähtsusi ja sõlmimise protseduuri ning palub volikogu volitada juhatuse liikmeid omavahel sõlmima juhatuse liikme lepingud.

Otsus: Volikogu volitab juhatuse liikme lepingu sõlmima E. Kardi V. Allsaluga ja V. Allsalu E. Kardiga ning kiidab heaks EKLi presidendi ja asepresidendi juhatuse liikme lepingu põhitähtsused.

Thea Pilvet-Martinson: Küsiksin juhatuse otsustega tehtud tehingute rahalise piirmäära kehtestamise kohta?

V. Allsalu: Põhikirjas on kirjas, et volikogu võib sellise piirmäära kehtestada, aga teadaolevalt ei ole seda küll kunagi tehtud.

E. Kard: Ma lugesin reedel läbi kõik volikogu protokollid aastani 1998, mis on digitaalselt olemas. Seda ei olnud kirjas.

V. Allsalu: Eks see ole ka usalduse küsimus.

T. Raudsepp: Kinnitades neid otsuseid, võtab volikogu ka vastutuse.

3. EKLi komisjonide liikmete tasude kinnitamine. Sotsiaalkomisjoni liikme tagasikutsumine ja uue nimetamine.

Vano Allsalu tutvustab EKLi erinevate komisjonide tasustamise ettepanekut ja komisjonide liikmete koosseise.

Loometoetuste komisjon: Elin Kard, Vano Allsalu, Maria-Kristiina Soomre (Kultuuriministeerium), Kaire Rannik, Heie Treier.

Sotsiaalkomisjon: Heinz Valk, Katrin Pere, Erkki Juhandi, Elin Kard, Vano Allsalu.

Ateljeekomisjon: Mari Roosvalt, Inga Heamägi, Tiiu Kirsipuu, Elin Kard, Vano Allsalu.

Residentuurikomisjon (Grež-sur-Loing): aastal 2019 Vano Allsalu, Pille Kivihall, Tanja Muravskaja.

V. Allsalu loeb ette otsuse sõnastuse ning selgitab, et käesolev otsus ei hõlma kunstnikupalga komisjoni, milles osalevad kunstiinstituutide esindajad. Tasu maksmiseks sõlmitakse komisjoni liikmeka kättemõõtu leping komisjoni liikmeks oleku perioodiks. Komisjonide liikmed kinnitab volikogu juhataste ettepanekul üldjuhul 3 aastaks.

Otsus: Kehtestada EKLi komisjonides (loome- toetuste komisjon, sotsiaalkomisjon, ateljeekomisjon, residentuurikomisjon) osalemisel komisjoni liikmetele koosolekutasu, mis on võrdne volikogu koosoleku tasuga. Eelnimetatud tasu ei kohaldata komisjonides osalevatele EKLi juhataste liikmetele. Tasust on võimalik komisjoni liikme soovivaalduse alusel loobuda.

Elin Kard tutvustab sotsiaalkomisjoni koosseisu muut- mise põhjuseid: sotsiaalkomisjoni pikaajaline liige Vilma Reinholm soovib tervislikel põhjustel ennast taandada ja on pakkunud enda asemele Erkki Juhandit.

E. Kard: Erkki Juhandiga olen teinud koostööd juba mitmed aastad seoses seeniorliikmete, abivajajatega ja hooldusravil viibijatega. Erkki Juhandi on liidu esimene kunstitöötajast liige pärast 2016. aasta põhikirja muuda- tust. Ta on lõpetanud Usuteaduste Instituudi, töötab vaimulikuna Hageri ja Saku koguduses ning asendus- vaimulikuna Eesti Evangeelses Luterlikus Kirikus, samuti on ta pikaajaline galerist Tallinna Jaani kirikus ja Viimsi Püha Jaakobi kirikus.

E. Kard: Erkki Juhandiga olen juba ka kohtunud ja oleme arutlenud vähekindlustatud ja abivajavate kunstnike kaardistamise vajadusest, väärikas vanuses ja

vähekindlustatud kunstnike aitamist ja toetamist, samuti sotsiaalkomisjoni eelarve tõstmise erinevatest võimalustest ja toetuste süsteemi võimalikust muutmisest. Samuti on Juhandi valmis pakkuma sotsiaalkomisjoni liikmena hingehoiu võimalust.

Otsus: Kutsuda EKLi sotsiaalkomisjonist tagasi Vilma Reinholm ja määrata komisjoni liikmeks Erkki Juhandi.

4. EKLi galeriide näitusekavad 2020.

Hop galerii galerist Maria Valdma tutvustab Hop galerii 2020. aasta näitusekavasid, toimub arutelu.

M. Valdma: Hop galeriisse laekus 26 taotlust. Otsused tegime nõukoguga, kuhu kuuluvad Ketli Tiitsar (ETDM), Urmas Puhkan (EKA) ja klaasikunstnik Eva Käsper. Võidutsenud on ehtekunst, sest need projektid on olnud tugevamad ja osalemisaktiivsus suurem.

Hobusepa ja Draakoni galerii assistent Sirja-Liisa Eelma tutvustab Hobusepa ja Draakoni galerii 2020. aasta näitusekavasid, toimub arutelu.

S.-L. Eelma: Esitati 107 projekti, 32 saab näitusteks emmas-kummas galeriis. Valikutes lähtusime laiapõhjalisusest, et oleks nii noori kui ka juba end tõestanud kunstnikke, samuti klassikat, meeles pidasime ka alaliite. Valisime mina ja Elin Kard.

Vabaduse galerii galerist Reet Varblane tutvustab Vabaduse galerii 2020. aasta näitusekavasid, toimub arutelu.

R. Varblane: Sisse sai 20 kunstnikku 40st, toimub 16 näitust. Viiele tegi ettepaneku galerii. Otsustasid Jaan Elken, Pille Kivihall ja Jüri Hain koos minuga.

Otsus: Kinnitada EKL Hobusepa galerii, Draakoni galerii, Hop galerii ja Vabaduse galerii näituste plaanid aastaks 2020.

5. Muudatused EKLi galeriide nõukogude töökorralduses.

Elin Kard tutvustab EKLi galeriide nõuandva kogu loomise ajendeid ja nõuandva kogu alusdokumenti, nõuandva kogu liikmeid ning alusdokumendi rolli koostöös galeristidega. Toimub arutelu.

Maarja Undusk: Kas nõuandev kogu hakkab panema kokku programmi?

E. Kard: Ei, selle rolliks on toetus ja nõustamine.

T. Kirsipuu: Kui kogu käib koos kord aastas, siis kuidas nad saavad aidata nii harva koos käies?

E. Kard: Töötatakse ka näiteks meilipõhiselt ja erinevatel veebiplatvormidel.

M. Ilus: Struktuuri kohta – kas vajadusel saab nõuandev kogu pöörduda ka juhatuse poole?

E. Kard: Loomulikult. Juhatuse liige, kes galeriide tegevust kontrollib, suhtleb igapäevaselt galeristidega ja kutsub nõuandva kogu vastavalt vajadusele kokku.

Otsus: Kinnitada EKLi galeriide nõuandev kogu

järgnevals kolmeks aastaks koosseisus Jaan Elken, Maarin Ektermann, Pille Kaleviste, Kirke Kangro, Kadri Laas-Lepasepp, Kaire Rannik, Peeter Talvistu.

6. Muud küsimused.

Volikogu külalisena esineb sõnavõtuga Leonardo Meigas, kes teeb lühikese ettekanne seoses Tallinna avaliku linnaruumi disaini ja ruumikujunduslike probleemidega ning kritiseerib vastavaid komisjone. Tema ettepanek on näidata linnavalitsusele initsiatiivi, mis seisneks taotluse või pöördumise vormis tähelepanu juhtimises, mille tulemusel Tallinna linnaruumi planeerimine paremaks kujuneks. Volikogu võtab toetava positsiooni, kuid soovib ka teiste asjassepuutuvate loomeliitude, sh arhitektide, sisearhitektide ja disainerite liidu poole pöörduda ning Meigasel asjassepuutuv tekst ette valmistada.

04.11.2019

ARS Kunstilinnak, ruum 111

Kohal: Elin Kard, Vano Allsalu, Malle Hallimäe, Inga Heamägi, Sigrid Huik, Pille Kivihall, Pille Kaleviste, Laura Toots, Anneliis Vabul, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Virve Sarapik, Gea Sibola-Hansen, Tiiu Rebane, Taimi Soo, Liina Tepand, Sirje Petersen, Riina Grethiel Leppoja, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Tiiu Kirsipuu, Harry Liivrand, Mihkel Ilus, Taaniel Raudsepp, Maarja Undusk, Merike Estna (27).

Puudusid: Marko Kekišev (volitus: Harry Liivrand), Eve Kiiler, Tiina Tammetalu (volitus: Elin Kard).

Volitusi: 2.

1. Projektide „Avatud ARS“ ja „Avatud ARS 2: sisutegevused“ elluviimisest. Ringkäik projekti „Avatud ARS“ raames renoveeritaval alal.

„Avatud ARS“ ja „Avatud ARS 2: sisutegevused“ projektijuht Ruth-Helene Melioranski tutvustab projekte, taotlusprotsessi ja tulemusi. Projektide rahastus kinnitati vastavalt 2016. ja 2017. aastal. (Märkus: „Avatud ARS 2: sisutegevused“ projekti lõpptähtaeg on 31. august 2019, projektil „Avatud ARS“ 31. detsember 2019).

Ruth-Helene Melioranski: Ühest küljest oli oluline reformida Eesti Kunstnike Liidu tegevusi ja teisest küljest olid minu ülesanded seotud EASi taotluste vormistamise ja nõuetele vastavusse viimisega. Sisutegevuste projekti eesmärk oli kunstnike ja disainerite ettevõtlusnäitajate parandamine, ekspordi suurendamine ja rahvusvahelisele turule sisenemine.

Projekt „Avatud ARS 2“ oli koostatud fookusega ARSi linnaku kogukonnale. EASi rahastuse toel avati ARS Showroom, kus on väljas valdavalt ARSis toimetavate kunstnike ja disainerite teosed. Valimit kureerib Maria Valdma, showroomi opereerib Jaanika Kikkas. Turunduse poolelt valmisid ARSi majaliste

reklaampostkaardid.

Üritustest olid populaarseimad Avatud Ateljeede päev, hüpikmüük ja ARSi klubi vestlusõhtud; ülipopulaarseks osutus seminaride sari „Teekond välisurgudele“, kus praktikakogemusi jagati mitteformaalses vormis.

Vano Allsalu: Kokku hõlmas projekt „Avatud ARS 2“ 276 loomemajanduslikku kasusaajat.

R-H. Melioranski annab ülevaate EASile esitatud uuest taotlusest ja projektist „Avatud ARS 3“, mis sisu poolest sarnaneb eelmisega, kuid ekspordi nõue on tugevamalt esile toodud. Sisutegevuste fookuses on aidata kaasa Eesti kunsti kajastamisele välisajakirjanduses. Projekti on partnerina kaasatud ka Tallinna Kunstihoone, eelkõige pidades silmas selle kogemust rahvusvahelise kommunikatsiooni osas. Eelnimetatule lisandub mentorprogramm, samuti messiformaadis ehtekunsti ja keraamika eksponeerimise ja tutvustamise üritused.

V. Allsalu tutvustab projekti „Avatud ARS“: Projekti fookuseks on olnud tuhande ruutmeetrise ala renoveerimine ARSi peahoone keskmes. Selle ühes küljes on kaasajastatud keraamikakeskus oma ajaloolisel asukohal, teises servas rekonstrueeritud ARS Projektiruum, mis enne remonti jõudis juba kaks ja pool aastat edukalt tegutseda nii näitusepaiga kui produktioonialana. Nende kahe vahel paikneb uus koolitus- ja inspiratsioonikeskus, mis pakub ARSi kogukonnale võimalusi loomingu tutvustamiseks ja müügiks. Kunstilinnaku uus keskus aitab kunstnikke võimestada ja toetada ning ARS saab senisest palju enam avalikku tähelepanu.

Projekti „Avatud ARS“ ehitustööde juhtimist tutvustab EKLi majandusdirektor Toomas Johanson; ekraanil fotoülevaade ARSi arendusala ehitusprotsessist.

T. Johanson: Renoveeritud ala on saanud uue soojustatud katuse ja soojapidavad aknad. Hoone ehituskvaliteet oli algselt halb ja seetõttu tuli mitmed konstruktsiooni osad välja vahetada ja tugevdada, teha uued avatäited jms. Uuendasime ning ühtlustasime põrandad, uuendasime kommunikatsioonid ja tehnosüsteemid ja lõime majale uue sissepääsu. Samuti toimusid korstna korrastamisega seotud tööd – suitsugaasi kanalid korstnasse eemaldati ja korstna vundament armeeriti. Renoveeritav ala sai musta värvi välisilme.

Toimub ringkäik arendataval alal ja seejärel jätkub arutelu.

Jaanelken: Remondieelne staadium fotodel on polariseeritud. Keraamikakoda oli ka varasemalt töökorras, toimiva aparatuuri ning tehnoloogiaga.

V. Allsalu: Vähemasti aastatel 2013–2018 olid uue keskuse alal paiknenud ruumid just sellised, nagu fotodel nägime – kehvast seisukorras, osaliselt kütteta ja aktiivsest kasutusest väljas.

Merike Estna: Ülemajaline probleem on kütte ühtlustamine. Kas see leiab mingi hetk lahenduse?

T. Johanson: Probleem seisneb selles, et erinevatel kümnenditel on majale lisatud eri suurusega torusid ning küttekahased. Detailplaneering on algatatud ja see annab meile võimaluse saada nii palju vahendeid, et oleks võimalik rekonstrueerida ARSi peahoone, sealhulgas küttesüsteem.

Jaanelken: Kas EAS soovib selle projekti puhul näha kasumlikkust ja kuidas seda näidata?

V. Allsalu: EKL on projekti elluviijaks ning tegelikeks kasusaajateks on ettevõtjatest kunstnikud. Näitajaks on see, et kunstnikud saaksid arendatud ruume kasutada erinevateks ettevõtmisteks, nagu näiteks teoste müügiks, esitlusteks, töötubade läbiviimiseks jne. Keraamikakeskuse korraldada jääb töökohtade rent loodavas keskus. EASi jaoks peame saavutama 240 kasusaajat.

2. Hobusepea 2 ja Vabaduse väljak 8 hoonete renoveerimistööst.

Elin Kard: Ateljeedesse ja Eesti Kaasaegse Kunsti Keskusesse viiv Vabaduse väljak 8 koridor vajab remonti. Samuti vajab seda Hobusepea 2 aknad. Nüüdseks on terve rida vanu ajaloolisi aknaid põhjalikult renoveeritud.

Toomas Johanson annab ülevaate tehtud tööst ja näitab fotodokumentatsiooni.

T. Johanson: Renoveerisime lifti koostöös Tallinna Kunstihoonega, kooskõlastatult muinsuskaitseametiga. Muuhulgas on nüüd ka liikumispuudega inimestel võimalik pääseda näitusesaalidesse. Lisaks pahteldamis- ja värvimistöõdele korrastati trepikäsi puud ja uuendati Muinsuskaitseameti heakskiidul trepikoja valgustid, nende valikul osutas eksperdina abi Pille Lausmäe.

3. Auliikmete nimetamine.

Elin Kard tutvustab valimiskorda ja esitatud kandidaate. Volikogu liikmetelt laekus 11 ettepanekut auliikme tiitlile. Toimub salajane hääletus.

Otsus: EKL 2019. aasta auliikmed on Nora Raba, Erika Tammperre, Mare Saare, Eha Komissarov ja Enno Ootsing.

4. Uued liikmed.

Vano Allsalu tutvustab liikmekandidaate ja nende poolt esitatud materjale. Toimub avalik hääletus.

Otsus: Võtta Eesti Kunstnike Liitu vastu Eleny Kasemets, Maria Kapajeva ja Tanel Rander.

5. Muud küsimused.

Mihkel Ilus tutvustab mõtteid ja ettepanekuid, mis seostuvad liidu liikmete kaasamise ja omavahelise suhtlusega: esimene teema oleks kaasatus. Teatud aspektid on selged – juhatus toimib, volikogu toimib, kinnisvara toimib. Milline mitterahaline kaasatus, vabatahtlikkuse

alusel panustamine olla võiks? Järgmine küsimus oleks, et kust jooksevad meie kohustused ja õigused? Sageli tundub, et liikmeskond nõuab liidult hästi palju ja nende ootused on kõrged, aga kohustusi vastu ei ole. Olemas võiks olla roteeruva süsteemiga organisatsiooni sisene eetikakomisjon, mille abil vajaduse tekkimisel saame lahkarvamusi lahendada. Viimane teema tegeleb kaasatusega materiaalsemal kujul. Oleksin selle poolt, et liikmemaksu aegamööda tõsta.

E. Kard: Põhikirja punkti 26.18 järgi on „Vajadusel aukohtu liikmete valimine ja aukohtu reglemendi kinnitamine“ volikogu pädevuses. Mis puudutab liikmemaksu muutmisesse, siis põhikirjas punkt 26 järgi on liikmemaksu tõstmise volikogu pädevuses.

Vajame liikmemaksu suurendamist, et saavutada suuremat sisendit sotsiaalfondi. Oleme koostamas eelarvet, milles panustame Kunstnike Liidu vahenditest sotsiaalfondi. Viime sinna kogu liikmemaksu sõltumata sellest, kas te kinnitate liikmemaksu tõusu järgmises volikogus, või mitte.

Elin Kard tutvustab probleeme seoses liikmemaksu-võlglastega. Toimub mõttevahetus teemal, kas loovetevõtjana tegutsedes on võimalik eraisiku liikmemaksu kuludesse kanda.

17.12.2019

Tallinna Kunstihoone

Kohal: Elin Kard, Vano Allsalu, Malle Hallimäe, Sigrid Huik, Pille Kivihall, Pille Kaleviste, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola Hansen, Tiiu Rebane, Taimi Soo, Marko Kekišev, Liina Tepand, Sirje Petersen, Riina Grethiel Leppoja, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Tiiu Kirsipuu, Tiina Tammetalu, Merike Estna (21).

Puudusid: Inga Heamägi (volitus: Vano Allsalu), Laura Toots (volitus: Kirke Kangro), Anneliis Vabul, Virve Sarapik, Eve Kiiler, Harry Liivrand (volitus: Jaan Pärn), Mihkel Ilus (volitus: Merike Estna), Taaniel Raudsepp (volitus: Elin Kard), Maarja Undusk.

Volitusi: 5.

1. Eesti Kunstnike Liidu 2020. aasta eelarve.

Elin Kard tutvustab EKL 2020. aasta eelarve projekti, lisaselgitusi jagab majandusdirektor Toomas Johanson. Eelarve projekti on volikogu liikmed eelnevalt saanud ka e-mailiga. Toimub arutelu.

T. Johanson: 2020. aasta eelarve tulude maht on 1,29 miljonit ja kulude pool 1,27 miljonit eurot. Üüritulu on kavandatud eelmise aastaga võrreldes peaaegu 20 protsenti suurem. Seejuures on täiesti uus tulerida ARSi promotsiooni-, keraamika-, ja koolituskeskus. Täna on moodustatud eraldi osatühing keraamikute poolt, kes võtavad uue keraamikakeskuse ruumid üürile. Samuti pakuvad täiendavaid võimalusi üüritulu teenimiseks

projektiruum ja seminari- ning tööruumid.

Vabaduse väljak 6 planeeritud üüritulu kasv 8 protsenti on eelkõige seotud kunagise laorumuga, mis 2014. aastal ehitati koostöös Eesti Kunstiakadeemiaga tudengite galeriiks, lepingust tulenevalt tasaarveldati esimese 5 aasta jooksul EKA poolt tehtud kulutused ruumi remondile ning alates järgmise aasta 1. jaanuarist hakkab Kunstiakadeemia üüri tasuma.

Üks uus tulerida on ARSi vahendusteenus ehk tulu kunstiteoste müügist, mille number tuleneb projekti „ARS Concept“ kogemusest T1 kaubanduskeskuses.

Sihtfinantseerimine on suurenenud eelmise aastaga võrreldes 15,8 protsenti. Eesti Kultuurkapitalist on küsitud 40 000, ehk 10 000 eurot rohkem galeriidele, samuti jätkab Kultuuriministeerium galeriide toetamist 30 000 euroga. Kunstnikutoetused on jäänud selle aasta tasemele, kuna järgmise aasta lepingut EKLi ja Kultuuriministeeriumi vahel ei ole veel sõlmitud, seega on eelarves kajastatud 2019. aasta tase suuruses 208 697 eurot. Sotsiaalfondi on järgmiseks aastaks kavandatud 12 500 eurot.

Jaan Pärn: Kui suur on matusetootus liikmete puhul?

E. Kard: Matusetootust meil ei ole, kuid matusekulu eelarves tähistab kaastundeavaldust, mille lisame Eesti Päevalehte sellele lisanduvad ka leinakimbud ja -pärsjad.

T. Johanson: Tööjõukulud suurenevad kokku 6 protsenti, ning tõus on seotud EKLi galeriide valvurite päevatasu tõstmisega 3 euro võrra, Hobusepea ja Draakoni galerii galeristi ametikoha uuendamise ning galeriide meistri töötasu suurenemisega. Juurde on tulnud ka alaliidu juhi tasu omaette kultureana.

Jaan Elken: Mulle tundub, et kunstnikupalk on tõeline luksus, mida saavad vaid 13 inimest, kas juhatus on ise sellega rahul?

E. Kard: Loomulikult, kui me ise küsime seda raha ja see raha tuleb riigilt, siis miks me peaksime selle üle kurvastama. Summa on antud riigieelarvest kindla sihtotstarbega kasutamiseks, me ei saa seda pihustada.

K. Kangro: Ääretult hea toetus, mis tekitab sümboolset kapitali juurde ning näitab, et riik väärtustab kunstnikke.

Volikogu liikmed tunnevad huvi, kas ARSi arenduskeskusel on kehtivad lepingud olemas.

T. Johanson: Täna kindel klient on keraamikakeskus.

Vano Allsalu: Tegutseme „ARS Concepti“ kogemuse põhjal, muuhulgas luuakse ARSi tarbekunstigalerii, kus kunstnikud saavad oma teoseid müüa. Lähtume kontseptsioonist „ruum pluss kunst“ ning loodame, et saame raha juurde teenida ettevõtjatelt ja organisatsioonidelt, kes soovivad korraldada ARSi uut seminariruumides oma koosolekuid, seminare, aastakoosolekuid. Kunstiekspositsioon toetab ruumide renti ning annab unikaalsuse, mida teistel ei ole; samuti pakume

kunstnikele võimalusi töötubade läbiviimiseks, mis on neile omakorda lisateenistuseks.

Teatud teenuste puhul hakkab kehtima soodustus EKLi liikmetele ja ARSi residentidele, räägime umbes 20 protsendisest soodustusest. Kunstiprojektide puhul projektiruumis tulevad need hinnad kunstnikele veel oluliselt soodsamad võrreldes tavahinnaga. See on tasakaalu otsimine kahe pooluse vahel – meil on nõue teenida tulu, teiselt poolt aga võimalus rakendada ressursse kunsti heaks ja põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks. Esimene aasta on pilootaasta, kus selgub, kas need põhimõtted on ka toimivad.

ARSi uue keskuse arendamine on tihedalt seotud projektidega „Avatud ARS“ ja „Avatud ARS 2“, ilma EASi toetuseta ei oleks me 1000 ruutmeetrit suutnud rekonstrueerida.

31. augustil lõppes projekt „Avatud ARS 2: sisutegevused“ selliselt, et me ületasime 10 võrra oma ambitsioonika plaani saada 270 kasusaajat, kes on EASi keeles abikõlbulik loovettevõtja, FIE või OÜ. Meeskonda kuulusid Ruth-Helene Melioranski, Maria Valdma, Maris Karjatse, Mari-Liis Tammi, Indrek Köster, Vano Allsalu projekti koordinaatori ja juhatuse poolse sidemehena, samuti Elin Kard ja Toomas Johanson juhatuse tasandil. Oluline roll müügitegevuse korraldamisel on Jaanika Kikkasel, kes on juba asjatundlikult toimetanud ARS Showroomis. Me oleme „Avatud ARSi“ elluviimisel lähtunud liidu sisemistest eesmärkidest ja see on olnud loomuldas kasvanud projekt – nii nagu ka ARS Projektiruum, mis kasvas Indrek Kösteri initsiatiivist.

Eesmärgiks on projektiruum jätta toimima samadel põhimõtetel nagu seni, see tähendab, et seal on mõningad ankrunäitused aastas – avanäituseks renoveeritud projektiruumis on Jaan Toomiku „Harjutusi iseseisvaks eluks“. Projektiruumis saab teha näituseid, erinevaid kunstiprojekte, pildistada teoseid, produtseerida, korraldada esitlusi jne. Soovime jätkata koostööd Kunstiakadeemiaga TASE osas, samuti Disainiöö, Pallase kooliga, Akzo Nobeli ja teistega.

Otsus: Võtta vastu EKLi 2020. aasta eelarve.

2. 2019. aasta eelarve täitmine (10 kuud).

Toomas Johanson annab ülevaate eelarve täitmisest 10 kuu jooksul ning vastab volikogu liikmete küsimustele, teda täiendavad selgitustega Elin Kard ja Vano Allsalu. Muuhulgas on kõne all loovisikutoetuste maksimine, EASi toetuse rakendamine ja kulutused projektide „Avatud ARS“ ja „Avatud ARS 2: sisutegevused“ elluviimisel ning investeringud põhivarasse seoses Kunstnike Liidu ja SA Kunstitaristu omavahelise koostööga hoonete remontimiseks. Täna on kõik tööd ARSi uue ala väljaehitamisel lõppenud ning kasutusloa taotlus linnavalitsusele esitatud.

Jaanelken: Olete töid teostanud lubatud mahus?

T. Johanson: Jah, vastasel juhul ei saaks me kasutusluba.

J. Elken: Tundub lausa imelik, et nii väikese summaga on nii palju korda tehtud.

Otsus: Võtta teadmiseks ja kiita heaks 2019. aasta eelarve täitmine 10 kuu ulatuses.

3. EKL liikmemaksu muudatustest.

Elin Kard: Soovime tõsta liidu liikmemaksu. Millal oli viimane kord, kui liikmemaksu tõsteti, ehk Jaan Elken mäletab?

Jaan Elken: See võis olla kuskil 10 aastat tagasi.

E. Kard: Soovime suunata kogu liikmemaksudest saadava raha sotsiaalfondi, lisaks paneb liit veel täiendavalt 5000 eurot juurde. Sotsiaalkomisjoniga üheskoos tahame arutada, kuidas jõuaksime paremini liikmeteni, kes abi vajavad – mitte vaid seeniorliikmeteni, vaid ka nooremate liikmeteni, kui näiteks tekib olukord, kus haigekassakindlustust ei ole ja tekib vajadus raviarveid tasuda.

Liikmemaks on seni olnud 13 eurot tavalikmele, 3 eurot seeniorliikmele ja alates 75. eluaastast ollakse liikmemaksust vabastatud. Kavandatud liikmemaksu tõus on 7 eurot, tavalikme liikmemaksu puhul liigutakse 20 eurole ja seeniorliikme liikmemaksu puhul 10 eurole aastas.

Elin Kard annab ülevaate teiste loomeliitude liikmemaksudest, volikogu liikmed tutvustavad alaliitude liikmemaksudega seotud seisukohti. Toimub arutelu.

Pille Kivihall: Nahakunstnike Liit tõstis liikmemaksu 25 eurole aastas, seni oli see 13 ja soodusmaksuna 7 eurot.

Gea Sibola-Hansen: Kujurite Ühendusel on liikmemaksu suurus 20 ja seeniori soodustusega 10 eurot, alates 70. eluaastast on liikmed maksust vabastatud.

Volikogu liikmed nendivad, et näiteks Saksamaal ja Rootsis 100 eurost väiksemat liikmemaksu kunstnike ühendustel ei leidu.

E. Kard: Kunstnikud küsivad tihti, mis ma oma liikmemaksu eesti saan, kuid see ei ole kõige õigem lähenemine, pigem võiks küsida: Mida saan mina kunstnikuna pakkuda liidule?

Thea Pilvet-Martinson: Riik maksab ju liidule tegevustoetust.

E. Kard: Oleme mittetulundusühing, isemajandav üksus. Loovisikute raha me vahendame, seda me enda tegevuste katteks ei saa kasutada. EKL loomeliiduna riigilt mingit tegevustoetust ei saa. 15 protsendi ulatuses loovisiku toetuste summast saame kasutada koordinaatori palga tarbeks ning raamatupidajatele lisatasuks.

Meie saame lubada sümboolset liikmemaksu, sest me majandame kinnisvara arvelt, kuid paljud organisatsioonid katavadki oma kulutusi liikmemaksudest.

Volikogu liikmed jagavad kogemusi olukordadest,

kus on olnud raske esitada projektitaotluseid, sest esimene asi mida küsitakse projekti konsulteerimisel, on see, miks taotleja organisatsioonis on nii väikesed liikmemaksud. Rahastustaotlusi tehes näib välistele osapooltele, et liikmeskonnal ei ole huvi oma organisatsiooni vastu, kui liikmemaks on nii väike.

V. Allsalu: Ka minul on see kogemus EASi projektidega seotud koolitustelt ja nõustamistelt, et ärivaldkonnast tulevad konsultandid küsivad samuti, miks teie liikmed panustavad niivõrd vähe. Meie vastus ongi olnud ühelt poolt kunstnike tagasihoidlik toimetulek, teisalt see, et Kunstnike Liidul on võimalik majandustegevust läbi viia ruumide rentimise toel.

Otsus: Kehtestada alates 1.01.2020 Eesti Kunstnike Liidu liikmemaksuks 20 eurot aastas, seniorliikmetel 10 eurot aastas.

4. SA Kunstitaristu nõukogu.

Vano Allsalu annab ülevaate Kunstihoone reformist, mille käigus tekkis ka Sihtasutus Kunstitaristu. Kunstihoone reform viidi ellu aastatel 2016–2017 EKLi ja Eesti Kultuuriministeeriumi koostöös, eesmärgiga tagada Eesti ühele olulisemale näituseasutusele jätkusuutlik tulevik. Juba 2015. aastal alanud omavaheliste arutelude tulemusena pöördus kultuuriminister Indrek Saar 8.06.2016 Kunstnike Liidu poole ametliku ettepanekuga kaaluda riigi kaasamist Kunstihoone sihtasutuse kaasasutajaks.

20.06.2016 andis volikogu juhatusele volitused Sihtasutuse Tallinna Kunstihoone Fond (TKHF) reorganiseerimisega seotud õiguslike toimingute läbiviimiseks, sealhulgas koos Eesti Vabariigiga ühise sihtasutuse asutamiseks ning eraldi sihtasutuse asutamiseks EKLi poolt, mille eesmärgiks on kunstnikele, kunstiteadlastele ja kunstitöötajatele paremate töö-, loome- ja esitlustingimuste loomine. 24.11.2016 asutatigi Kunstnike Liidu poolt Sihtasutus Kunstitaristu, mille valdusse läks järgnevalt senise sihtasutuse TKHF jagunemise käigus ka mahukas, sellele 1990. aastatel EKLi poolt üle antud omaaegne Eesti Kunstifondi kunstikogu.

27.03.2017 kiitis volikogu heaks uue Sihtasutuse Kunstihoone asutamislepingu ja põhikirja projekti, asutamisleping kirjutati kultuuriminister Indrek Saare ja EKLi toonase presidendi Vano Allsalu poolt alla 4.12.2017. 21.12.2017 sõlmiti EKLi ja SA Kunstihoone vahel isikliku kasutusõiguse seadmise leping, mille alusel EKL tagab näitustegevuseks vajalikud ruumid 50 aastaks tasuta, nagu ka varasematel aastatel Sihtasutusele Tallinna Kunstihoone Fond. Kultuuriministeerium omakorda on pühendunud Kunstihoone kui näituseasutuse stabiilsema ja tõhusama rahastamise tagamisele. Kunstihoone juhataja Taaniel Raudsepa kinnitusel on toetus riigieelarvest võrreldes aastaga 2015 kasvanud aastaks 2018 3,8 korda, ulatudes 284 000 euroni;

2019. aastaks on kasv 8,2 kordne, viies riigieelarvelise toetuse 615 000 euroni.

Vano Allsalu tutvustab järgnevalt üksikasjaliselt Kunstitaristu põhikirjalisi eesmärke ja tegevusi, samuti annab ülevaate kunstikogu koosseisust, teoste arvust ja väärtusest, mis oli põhjalikumalt kõne all 17.04.2019 volikogu koosolekul. Vahepealsel ajal on ekspertide poolt ära hinnatud ka tarbekunstikogu, millesse kuulub 921 teost ning mille ümberhindamise järgne koguväärtus on 694 260 eurot. Tarbekunsti kogu esmane raamatupidamislik väärtus kogu ülevõtmisel oli 5755 eurot.

Volikogu liikmed esitavad küsimusi, toimub arutelu. Vano Allsalu annab ülevaate Kunstitaristu poolt EKLi eraldatud sihtfinantseeringu kasutamisest – vastavalt Kunstnike Liidu ja Kunstitaristu vahel sõlmitud koostöölepingule on sihtasutuse vahendeid aastal 2019 kasutatud eelkõige Hobusepea 2 akende vahetamiseks, Vabaduse väljak 8 koridori remondiks ja kõige suuremas mahus „Avatud ARSi“ projekti elluviimiseks ehk ARSi füüsilise keskkonna parendamiseks ja arendamiseks.

Vastavalt sihtasutuse põhikirjale kehtivad selle nõukogu liikmete volitused kolm aastat. Vano Allsalu annab ülevaate Kunstitaristu nõukogu senisest tegevusest, hinnates seda kordaläinuks ja liikmete tööd asjatundlikuks ning teeb ettepaneku valida praegusesse koosseisu kuuluvad Elin Kard, Loit Jõekalda ja Hannes Kuhlbach nõukogu liikmeteks ka järgneviks kolmeks aastaks.

Toimub hääletus, milles ei osale SA Kunstitaristu nõukogu liikmed Elin Kard (+1 volitus) ja Loit Jõekalda.

Otsus: Pikendada Sihtasutuse Kunstitaristu nõukogu liikmete Elin Kardi, Loit Jõekalda ja Hannes Kuhlbacki volitusi, nimetades nad Sihtasutuse Kunstitaristu nõukogu liikmeteks järgneviks kolmeks aastaks.

08.06.2020

ARS Kunstilinnak, seminariruum 98

Kohal: Elin Kard, Vano Allsalu, Malle Hallimäe, Inga Heamägi, Sigrid Huik, Pille Kivihall, Pille Kaleviste, Laura Toots, Anneliis Vabul, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola-Hansen, Tiiu Rebane, Taimi Soo, Marko Kekišev, Liina Tepand, Sirje Petersen, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Tiiu Kirsipuu, Harry Liivrand, Mihkel Ilus, Rait Prääts, Tiina Tammetalu, Maarja Undusk (26).

Puudusid: Virve Sarapik (volitus: Elin Kard), Riina Grethiel Leppoja (volitus: Elin Kard), Eve Kiiler (volitus: Elin Kard), Merike Estna (volitus: Mihkel Ilus).

Volitusi: 4.

Elin Kard tutvustab volikogu uut liiget: Taaniel Raudsepp valiti Kultuuriministeeriumi kunstide asekanteriks ja lahkus volikogust, tema asemele tuli vastavalt 2019. aasta suurkogu hääletustulemustele Rait Prääts.

1. Ülevaade EKL tegevustest eriolukorra ajal.

Elin Kard annab ülevaate liidu juhatuse ja meeskonna tegevusest eriolukorra ajal.

E. Kard: Eriolukorra väljakuulutamise järgselt pöördusin Kultuuriministeeriumi poole, et võimalusel ministeerium suurendaks loometoetuste reservi. 24. märtsil tegid kultuurivaldkonna institutsioonid pöördumise kultuuriministri poole palvega vähendada Kultuurkapitali ja Kultuuriministeeriumi rahastatavate projektide omafinantseeringute mahtusid. Samuti on esile kerkinud vajadus edasilükatud ja ära jäänud projektide aruandlusperioode pikendada, sama kehtib EASi rahastatavate projektide aruandlusperioodi edasilükkamise kohta.

Koostöös EKLi, KKEKi, EKKAKi, Kultuurkapitali, Kultuuriministeeriumi ja vabakutseliste kunstitehtajatega valmis aprilli esimestel päevadel küsimustik eriolukorra tõttu tekkinud kahjude kaardistamiseks kunstivaldkonnas. Küsimustikule vastas 226 eraisikut ja 36 institutsiooni, kokkuvõtte teabest tegi Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus. Vastuste analüüs näitas, et oodatakse pigem pikaajalisi ja usaldusväärseid meetmeid, pikemaid stipendiume ja rohkem juriidilisi võimalusi vabakutselisena ära elada, mis ei ole ainult seotud ettevõtlusega.

Kriisi esimestel päevadel panime kokku tervishoidu ja loovisikute toimetulekut puudutava nõuannete ja kasuliku info kogumiku liidu kodulehele, olen ka alaliite nõustanud jooksvalt. Koostöös EKKAK ja KKEK koostasime kriisinõuandla kunstnikele, selle leiab nii KKEK kui liidu kodulehelt.

Peale pikki läbirääkimisi jõustus 22. aprillil Loovisikute ja loomeliitude seaduse muudatus, mille järgi võib loometoetust taotleda ka isik, kes on viimase 2 aasta jooksul toetust saanud. Kui varasemalt oli lubatud lisaks loometoetusele teenida samaaegselt sotsiaalmaksuga maksustatavat tulu kuni poole miinimumpalga ulatuses, siis erandkorras on see tõstetud miinimumpalgani. Muudatused kehtivad alates 20. aprillist ja kuni 180 päeva peale eriolukorra lõppu. Loomeliitude ja loovisikute seaduse raames oleme sellel aastal loometoetuseid juba eraldanud 176 inimesele summas 750 183 eurot – neist on loomeliidu liikmed 121 ja mitteliikmeid 55. Võrdluseks – eelmisel aastal eraldasime kokku 41 toetust.

Töötasude maksmiseks oleme taotlenud ja saanud kaks korda toetust liidu töötajatele töötukassast, eeltingimuseks töömahu vähenemine töölepinguga töötajatel vähemalt 30 protsenti. Hüvitise suurus on 70 protsenti töötaja keskmisest kalendrikuu töötasust ja maksimumsumma on 1000 eurot. Aprillis maksis töötukassa hüvitist 17 liidu töötajale kogusummas 8532 eurot ja mais 20 töötajale kogusummas 10 093 eurot.

Valdav osa liidu sissetulekuid tuleb rentidest ja eriolukorra väljakuulutamisega kaasnes koheselt ka

võlgnevuste kasv nii üüride kui kommunaalmaksete eest. Oleme teinud rendisoodustusi ning ajatanud makseid.

Riigi poolt avatud meetmest „Kriisiabi kunstivaldkonnale“ taotles liit toetust 123 953 eurot. Toetust sai taotleda igapäevaste tööjõukulude, tegevuskulude ja terviseameti ettekirjutuste katteks. Oleme tellinud kõikidesse galeriidesse käte desinfitseerimise jaamad ja kontorisse kaitsevahendid. Toetuse taotlemise teine eesmärk on see, et saaksime jätkata kunstnikele rendisoodustuste tegemist septembrini. ARSis ja Hobusepea 2 alustasime soodustuste tegemist aprillis, Vabaduse väljaku hoonetes mais.

Vano Allsalu annab lühiülevaate sellest, kuidas kriis on mõjutanud ARS Kunstilinnakut ja selle uut keskust, mis avati 06.–08.02.2020. Eriolukorra ja selle järelmõjude tõttu on pidurdunud plaan tuua kunstisõbralikke ettevõtteid ja organisatsioone ARSi üritusi korraldama. Samas on taas avatud kunstiteoste müük ARSi galeriides, põhjalikult on uuendatud ja täiendatud e-poodi, toimub tegevus keraamikakeskuses ning uue keskuse ruume kasutatakse loometegevuseks.

Otsus: Volikogu kiidab heaks liidu juhatuse tegevuse seoses eriolukorra ja selle mõjudega liidu tegevusele.

2. EKL 2019. majandusaasta aruanne.

Elin Kard annab ülevaate 2019. aasta majandusaastast, mille aruanne on eelnevalt saadetud volikogu liikmetele meiliga ning vastab volikogu liikmete küsimustele. Muuhulgas tuntakse huvi alaliitude rahastuse, Lugemiku raamatukaupluse vastu Vabaduse väljakul ning selle poolt pakutava sortimendi vastu ja alaliitude koosolekute pidamise võimaluste üle ARSi majas.

Otsus: Kinnitada Eesti Kunstnike Liidu 2019. aasta majandusaasta aruanne.

3. Kristjan Raua preemiate 2020 määramine.

Vano Allsalu tutvustab statuuti ja selgitab hääletuse reegleid. Kandidaatide tutvustused ja esitajate põhjendused on volikogu liikmed saanud eelnevalt koos koosoleku kutsega. Toimub salajane hääletus.

Otsus: 2020. aasta Kristjan Raua nimelise preemia laureaadid on Anu Hint, Juta Keevallik, Jaan Toomik ja Anne Türn.

4. EKL galeriide 2021. aasta näituseplaanid.

Hop galerii galerist Maria Valdma tutvustab Hop galerii 2021. aasta näitusekava, toimub arutelu.

Otsus: Kinnitada Hop galerii näituste plaan aastaks 2021.

Draakoni galerii ja Hobusepea galerii galeristi assistent Anna Mari Liivrand tutvustab Draakoni galerii ja Hobusepea galerii 2021. aasta näitusekavasid, toimub arutelu näitusteplaani ja galeriides peatselt välja

kuulutatava galeristi konkursi osas.

Otsus: Kinnitada Draakoni galerii ja Hobusepea galerii näituste plaan aastaks 2021.

Vabaduse galerii galerist Reet Varblane tutvustab Vabaduse galerii 2021. aasta näitusekava, toimub arutelu.

Otsus: Kinnitada Vabaduse galerii näituste plaan aastaks 2021.

5. Muud küsimused.

Mihkel Ilus teeb ettepaneku Kunstnike Liidu suvepäevade korraldamiseks ja avaldab soovi nimetatud ettevõtmist juhtida. Toimub arutelu vabatahtlike kaasamise, töörühmade moodustamise ning liikmeskonna sidususe teemadel ning ürituse võimaliku formaadi üle.

07.09.2020

ARS Kunstilinnak, seminariruum 98

Kohal: Elin Kard, Vano Allsalu, Malle Hallimäe, Lembe Ruben, Sigrid Huik, Pille Kivihall, Pille Kaleviste, Anneliis Vabul, Thea Pilvet-Martinson, Gea Sibola-Hansen, Tiiu Rebane, Marko Kekišev, Liina Tepand, Sirje Petersen, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Tiiu Kirsipuu, Harry Liivrand, Mihkel Ilus, Rait Prääts (20).

Puudusid: Virve Sarapik (volitus: Elin Kard), Riina Grethiel Leppoja (volitus: Elin Kard), Eve Kiiler (volitus: Elin Kard), Maarja Undusk (volitus: Pille Kivihall), Merike Estna (volitus: Mihkel Ilus), Kirke Kangro (volitus: Mihkel Ilus), Laura Toots (volitus: Mihkel Ilus), Jaan Pärn, Taimi Soo, Tiina Tammetalu (volitus: Vano Allsalu).

Volitusi: 8.

Elin Kard tutvustab Vabagraafikute Ühenduse uut esindajat volikogus Lembe Rubenit.

1. Uued liikmed.

Elin Kard ja Vano Allsalu tutvustavad uusi liikmekandidaate ja toimuvad hääletused. Kokku on esitatud 32 taotlust.

Otsus: Eesti Kunstnike Liidu uued liikmed on Aksel Haagensen, Alar Tuul, Andres Lõo, Anna Kaarma, Anu Purre, Cloe Jancis, Darja Popolitova, Eero Ijavonen, Eva Mustonen, Helena Keskküla, Helje Eelma, Kairi Orgusaar, Kati Kerstna, Krete Tarkmees, Kristen Rästas, Krõõt Kukkur, Kärt Hammer, Külli Grünbach-Sein, Matthias Sildnik, Merilin Meremaa-Piho, Rave Puhm, Riina Varol, Robin Nõgisto, Sergei Inkatov, Stanislav Antipov, Toon Vugts, KIWA, Triin Kerge ja Ulla Juske.

2. Muud küsimused.

Vano Allsalu tutvustab aukohtu moodustamise vajadust. EKLi juhataste poole on pöördunud EKLi liige, kes leiab, et teine liidu liige – antud juhul juriidilisest isikust

liige ehk alaliit – on käitunud tema suhtes ebaõiglaselt.

V. Allsalu: Aukohtu küsimus on meil varasemalt olnud juba arutluse all. Liidu põhikirja punkti 26.18. järgi on volikogu pädevuses vajadusel aukohtu liikmete valimine ja aukohtu reglemendi kinnitamine.

Toimub arutelu.

V. Allsalu: Teen ettepaneku nimetada aukohtu liikmeteks Marko Kekišev, Mihkel Ilus ja Thea Pilvet-Martinson. Aukohtu tegevus lähtub liidu põhikirjast ning toimub koostöös EKLi juhataste ja juristi Vahur Glaasega. Aukohtu tegevuse printsiibid töötame veel välja, neid me täna kinnitada ei saa. Aukohtu toimimine on sisuline küsimus, me ei tekita juurde bürokraatiat.

Toimub hääletus aukohtu liikmete valimiseks.

Otsus: Nimetada EKL aukohtu liikmeteks Marko Kekišev, Mihkel Ilus ja Thea Pilvet-Martinson.

12.10.2020

ARS Kunstilinnak, seminariruum 98

Kohal: Elin Kard, Vano Allsalu, Malle Hallimäe, Riina Grethiel Leppoja, Lembe Ruben, Sigrid Huik, Pille Kivihall, Thea Pilvet-Martinson, Gea Sibola-Hansen, Tiiu Rebane, Marko Kekišev, Liina Tepand, Maarja Undusk, Sirje Petersen, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Tiiu Kirsipuu, Mihkel Ilus, Rait Prääts, Jaan Pärn, Taimi Soo, Tiina Tammetalu (22).

Puudusid: Anneliis Vabul (volitus: Malle Hallimäe), Virve Sarapik, Pille Kaleviste (volitus: Pille Kivihall), Eve Kiiler, Merike Estna (volitus: Mihkel Ilus), Kirke Kangro, Laura Toots (volitus: Mihkel Ilus), Harry Liivrand.

Volitusi: 4.

1. Eesti Kunstnike Liidu 2020. aasta muudetud eelarve kinnitamine ja ülevaade eelarve täitmisest (8 kuud).

Elin Kard tutvustab EKLi 2020. muudetud eelarvet ja eelarve täitmist 8 kuu jooksul. Toimub arutelu.

E. Kard: Peamine põhjus eelarve muutmiseks oli aprillikuised Kultuuriministeriumi abimeetmed kunstiga seotud ettevõtetele. Voor avati 8. mail ning 18. mail oli taotluste esitamise tähtaeg. Taotlesime 123 000 ja saime toetuse summas 100 130 eurot, toetuse summat vähendati seetõttu, et taotluste kogusumma ületas toetusmeetme mahtu. Tänu kriisibile said võimalikuks ka soodustused rentnikele, mis liidu liikmete osas kestsid kuni septembrini. Muudetud eelarve on volikogu liikmed saanud eelnevalt meiliga.

Volikogu liikmed esitavad küsimusi kriisimeetmete, loovisikute toetuse, projektitoetuste ja kunstnikupalga ning muude eelarveridade kohta.

Otsus: Võtta vastu EKLi 2020. aasta muudetud eelarve. Võtta teadmiseks ja kiita heaks 2020. aasta eelarve täitmine 8 kuu ulatuses.

2. Lepingud juhatuse liikmetega.

E. Kard ja V. Allsalu annavad ülevaate juhatuse liikmete arvust ja töökoormusest, järgneb arutelu.

Põhikiri näeb ette juhatuse kolmeliikmelise koosseisu, neist üks majandus-, finants- või õigusala ekspert. Peale majandusdirektori Toomas Johansonini lahkumist on juhatuse töökoormus 2020. aasta kestel jagunenud presidendile ja asepresidendile.

V. Allsalu: Alates 2014. aasta 1. jaanuarist on minu ja Elini lepinguline tasustatav töömaht olnud 80%, mis on järelekaasa 2008. aasta majanduskriisist, mille harjal vähendati liidu töötajate tööaja mahtu.

Oleme peale Toomas Johansonini äraminekut kandnud olulist lisakoormust ja ka enne seda teinud tööd täistööajaga. Sellist ettepanekut me ei teeks, kus sooviksime tõsta juhatuse töötasu ilma vastava katteta. EKLi aastaeelarve maht on viimase 6 aasta st 2014–2020 jooksul kasvanud 2,6 korda – arvestamata siinjuures suuremaid „hüppeid“ sissetulekutes seoses kinnisvaratehingutega. Seega liidu majanduslik võimekus on oluliselt kasvanud.

Elin Kard: Me paneme ette tõsta töömaht ka lepingus täiskoormusele. See on ainus töökoht, kus töötame ja niikuinii 100% pühendumega.

Tiiu Kirsipuu: Olete nii palju ära teinud, mina olen nõus!

E. Kard: Oleme otsimas uut majandusjuhti. Olen pidanud läbirääkimisi mitme toreda inimesega, kes kahjuks keeldusid; vahepeal on takistuseks olnud ka koroonakriis ja ebakindlus. Nüüd usaldasime uue majandusjuhi leidmise Tiina Saar-Veelmaale, kes viib läbi konkursi. Järgnevad intervjuud kandidaatidega, ootame põnevusega ning novembri jooksul on tulemus teada.

V. Allsalu: Valikuprotsess on sarnane Tallinna Kunstihoone juhi leidmisega. Otsime majanduse eestvedajat, kes lisaks majandusprotsesside ja eelarve juhtimisele oleks asjatundlik kinnisvaraarenduse, hangete korraldamisel, samuti tunneks finantsvälja ja mõistaks ka kunstnike hingeelu.

Otsus: Volikogu kiidab heaks EKLi presidendi ja asepresidendi juhatuse liikme lepingu põhitingimuste muutmise: alates 1.01.2020 on juhatuse tööaeg senise 32 tunni asemel 40 tundi nädalas ning vastavalt suureneb ka juhatuse liikme tasu.

3. Auliikmete nimetamine.

Elin Kard tutvustab valimiskorda ja esitatud kandidaate. Volikogu liikmetelt laekus 16 ettepanekut auliikme kandidaadiks. Toimub salajane hääletamine.

Otsus: EKL 2020. aasta auliikmed on Loit Jõekalda, Eino Mäelt, Heino Kivihall, Sirje Runge ja Helle Videvik.

4. Muud küsimused.

Elin Kard annab lühiülevaate Tallinna Kunstihoone renoveerimisega seonduvast. Täna on kinnitust leidnud, et riik eraldab järgmise aasta eelarvest 3,5 miljonit renoveerimistöodeks ning kuna sellest ei piisa, siis ka ülejäämise aasta eelarvest indikatiivselt 3 miljonit. Raha taotles EKLi ja riigi ühine sihtasutus SA Kunstihoone.

Maja olukord on väga halb, kiire vajumine ja struktuursed praod, mille üheks ilmselt põhjuseks on olnud Vabaduse väljaku ja maa-aluse parkla ehitus. Fassaadiga iseenesest ei ole midagi lahti, kuid praod on avanemas, need jooksevad koridoride põrandates, uksi ei saa sulgeda jne. EKLi on mahukas ekspertiis Muinsuskaitseametilt, millega soovi korral saab tutvuda.

Töödega alustatakse võimalikult peatselt – esmalt toimub vundamendi kindlustamine. Maja tuleb kolida tühjaks karbiks, sealhulgas kõik ateljeed, graafikakoda, KuKu klubi, EKLi ruumid jm. Rahastuse sees on ka rentnike väljakolimise kulud. Asenduspindade leidmiseks pöörduvad esmalt Tallinna linna poole, arvestades nende soodsaid rendihindu.

E. Kard meenutab, et jätkub alaliitude hoiuruumi vajaduste väljaselgitamine. Seni on soovides teada andnud maalikunstnikud, kes vajavad eelkõige kohta teoste kogumiseks näituste eel ja järel; keraamikud ja nahakunstnikud on ilmutanud huvi arhiivi hoidmiseks. ARSis on 1. korrusel vabanenud ruume, mida saab kohaldada alaliitude vajadustele vastavalt. Teemal, millised on alaliitude vajadused, toimub saalis elav arutelu.

Vano Allsalu: Saame praegusel majanduslikult raskel ajal alaliitudele toeks olla ka teises olulises küsimuses: oleme otsustanud, et kuni järgmise, 2021. aasta lõpuni saavad alaliidud kõiki oma üldkoosolekuid ja juhatuse koosolekuid pidada ARSi seminariruumides 53 ja 98 tasuta.

07.12.2020

ARS Kunstilinnak, seminariruum 98

Kohal: Elin Kard, Vano Allsalu, Malle Hallimäe, Lembe Ruben-Kangur, Pille Kivihall, Anneliis Vabul, Thea Pilvet-Martinson, Tiiu Rebane, Marko Kekišev, Liina Tepand, Maarja Undusk, Jaan Elken, Laura Toots, Jaan Pärn, Taimi Soo, Loit Jõekalda, Tiiu Kirsipuu, Harry Liivrand, Rait Prääts, Aet Ollisaar, Riina Grethiel Leppoja (21).

Puudusid: Virve Sarapik, Gea Sibola-Hansen (volitus: Vano Allsalu), Pille Kaleviste (volitus: Liina Tepand), Eve Kiiler, Merike Estna, Kirke Kangro, Tiina Tammetalu (volitus: Elin Kard), Sirje Petersen (volitus: Elin Kard), Mihkel Ilus.

Volitusi: 4.

Elin Kard tutvustab Eesti Tekstiilikunstnike Liidu uut esindajat volikogus Aet Ollisaart.

1. Eesti Kunstnike Liidu 2021. aasta eelarve.

Elin Kard tutvustab EKL 2021. aasta eelarve projekti, tuues võrdluseks 2020. aasta esialgse eelarve ning 2020. aasta muudetud kriisijärgse eelarve. Toimub arutelu.

E. Kard: Järgmise aasta eelarve hoidsime mõõdukalt konservatiivse – juhuks, kui kriis läheb hullemaks ja meid kõiki taas kodudesse suunatakse. Keeruline olukord lõppeval aastal on liidu majandustegevust mõjutanud eelkõige ruumide üürimise ja kunstiteoste vahendamise osas.

Liikmemaksude planeerimisel oleme arvestanud möödunud aasta liikmemaksu tõusu.

Tulu raamatupidamisteenuse osutamise eest on kavandatud järgmisel aastal väiksemaks, sest vastavalt varasemale kokkuleppele peaks see teenus alaliitudele olema tasuta.

Jaanelken esitab küsimuse eelarvesse planeeritud SA Kunstitaristu sihtfinantseeringu kohta.

Vano Allsalu: Möödunud aastal läks lõviosa SA Kunstitaristu sihtfinantseeringust ARSi uue avatud keskuse arendamisele ja ehitustöödele, samuti Hobusepea 2 akende osalisse renoveerimisse ja Vabaduse väljak 8 koridori remonti; tänavused vahendid lähevad ARS Kunstilinnaku korstna avariiremondiks, haridusmaja katuse remondiks ja mõningateks tehnosüsteemide remonditöödeks. Järgmisesse aastasse oleme planeerinud 300 000 eurot, kuid see ei ole summa, mille peame igal juhul ära kulutama.

Hobusepea 2 seisab ees elektrisüsteemide parendamine, katuse remont, sisehoovi konstruktiivsete elementide korrastamine. Samuti on ARSis tarvis välja vahetada elektrikilpe ning renoveerida maja üks kaubaliftidest – siinkohal selgus, et odavam tuleb uus paigaldada.

Elin Kard: Samuti on tarvis korrastada veel Hobusepea aknaid.

J. Elken palub täpsustada, kust tulevad SA Kunstitaristu vahendid.

V. Allsalu selgitab, et SA Kunstitaristu vahendid tulevad kahest allikast, üks on kunstiteoste deponeerimine ning teine on müük. Kunstiteoseid on sihtasutus võõrandanud alates 2018. aastast ja selle kohta on ka varasemalt volikogule infot jagatud. Kunstnike Liit tagab sihtasutusele vajaliku keskkonna ja teenused ning Kunstitaristu omakorda koostöölepingu alusel eraldab vahendeid sihtfinantseeringuna. Liidul on hooned, sihtasutusel on vahendid.

Harry Liivrand palub selgitada, kellele on teoseid müüdnud ja millises ulatuses.

V. Allsalu loetleb asjassepuutuvad kunstikollektsioonärid ja muuseumid ning annab ülevaate varasemalt võõrandatud teoste arvust ja kogumaksumusest alaliitude (maal, skulptuur, graafika) kaupa.

V. Allsalu: Teeme koostööd suurte kogujatega, kes

suudavad tagada hilisema teoste kättesaadavuse autoritele ja institutsioonidele näituste korraldamiseks või ka autoritele, kes soovivad oma teoseid reprodutseerida. Samuti kunstimuseumid. Kogujad, kes on meie poole pöördunud, on ise olnud huvitunud. Meie seast keegi ei ole käinud neid müütamas.

Rait Prääts: Mõnes situatsioonis võib tulla küsimus, kas Kunstitaristu on huvitatud teoste müümisest?

V. Allsalu: Oleme vastu võtnud otsuse, et graafikakogu säilitame tervikuna ning oleme valmis võõrandama topelt eksemplare. Maali- ja skulptuurikogu osas oleme määratlenud suure hulga teoseid, mida vähemasti esialgu ei peaks võõrandama – näiteks teosed, kus kujutatakse kunstnikke, Kunstnike Liitu, kunstielu; oleme lisanud sellesse nimekirja ka muid Eesti kunstiajaloo olulisi või autori loominguga seiskohast märgilisi teoseid.

Maarja Undusk: Saan aru, et äriinfo on konfidentsiaalne, kuid see info, mis teosed seal kogus on, võiks küll olla üldnähtav ilma summadeta?

E. Kard: Plaanis on teha veebikataloog, Loit Jõekalda töötab selle nimel, et terve kogu oleks professionaalselt digitaliseeritud.

E. Kard jätkab EKLi 2021. aasta eelarve kulude tutvustamisega, kommenteerides võrreldes käesoleva aasta eelarvega toimunud muudatusi ning selgitab erinevate kuluridade sisu. Olulisematest kuluallikatest on kahanenud näiteks küttekulud – seda nii kliimasoojenemise tõttu, kui ka põhjusel, et on rekonstrueeritud küttesõlmi. Bürookulude kasv lähtub üldisest toodete kallinemisest, sama lugu on ka postitariifidega.

E. Kard annab samuti ülevaate 2020. aastal erakorraliselt kasvanud loovisiku toetuse mahust ning juhib tähelepanu asjaolule, et 2021. aasta eelarve puhul ei ole võimalik arvestada ette võimalikke uusi erakorralisi toetusmeetmeid; 2020. aasta lisaelarvesse tuli kriisiabi eraldus, mille eest soetati muuhulgas erinevaid ohutusvahendeid ja kätepuhastusjaamad liidu galeriidesse ja muudesse avaliku kasutusega ruumidesse.

E. Kard: Peame erinevate teenusepakujatega pidevalt läbirääkimisi, et saada oma teenused odavamaks.

Otsus: Võtta vastu EKLi 2021. aasta eelarve.

2. Uued liikmed.

Vano Allsalu ja Elin Kard tutvustavad liikmekandidaate ja nende poolt esitatud materjale. Toimub avalik hääletus.

Otsus: Võtta Eesti Kunstnike Liitu vastu Evelyn Grzinich, Krista Simson ja Margit Paulin.

3. Muud küsimused.

E. Kard tutvustab käimasolevat majanduse eestvedaja konkurssi: Väarika taustaga huvilised näitavad, et meie asutus on jätkuvalt hea mainega. Kandidateerinutel on

suured ootused ning ka meie poolt toimub eeltöö – värbamisprotsessi juhib psühholoog ja tööõnne uurija Tiina Saar-Veelmaa.

E. Kard tutvustab alaliitude ruumi renoveerimise ajakava; kasutajate ligipääs ruumile tagatakse kaardisüsteemiga.

09.02.2021

Volikogu otsus e-kirja teel 2020. aasta majandusaasta aruande audiitori kinnitamiseks.

Otsus: Sõlmida Eesti Kunstnike Liidu 2020. aasta majandusaasta aruande auditeerimiseks leping Audiitorbüroo Maalinn OÜ-ga.

19.05.2021

Volikogu otsus e-kirja teel seoses Tallinnas Pärnu mnt 154 asuvast kinnistust 258 m² eraldamise ja selle tasuta võõrandamisega Tallinna linnale.

Otsus: Volikogu annab juhatusele volituse anda põhimõtteline nõusolek detailplaneeringu kehtestamise järel Pärnu mnt 154 kinnistu läänepoolsest servast eraldatavast osast laiusega 2 m ning pikkusega 129 m (s.o kokku 258 m²) moodustatava ajutise kinnistu Tallinna linnale tasuta võõrandamiseks soovitusliku tingimusega, et rajatava Kitseküla tänava ja selle kõrval oleva kergliiklustee ehitab valmis Tallinna linn, kes kannab ka sellega seotud kulud.

28.05.2021

Volikogu otsus e-kirja teel seoses kaubiku 325 BMM võõrandamisega.

Otsus: Volikogu annab juhatusele volituse võõrandada EKLi kuuluv kaubik Peugeot Boxer registreerimismärgiga 325 BMM.

10.06.2021

ARS Kunstilinnak, seminariruum 98

Kohal: Elin Kard, Vano Allsalu, Malle Hallimäe, Aet Ollisaar, Pille Kivihall, Pille Kaleviste, Anneliis Vabul, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola-Hansen, Tiiu Rebane, Taimi Soo, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Kirke Kangro, Harry Liivrand, Tiiu Kirsipuu, Rait Prääts, Tiina Tammetalu, Maarja Undusk (20).

Puudusid: Lembe Ruben-Kangur (volitus: Elin Kard), Kulla Laas, Virve Sarapik, Marko Kekišev (volitus: Vano Allsalu), Liina Tepand, Sirje Petersen (volitus: Elin Kard), Riina Grethiel Leppoja (volitus: Vano Allsalu), Eve Kiiler, Mihkel Ilus, Merike Estna (10).

Volitusi: 4.

1. Ülevaade Eesti Kunstnike Liidu 2021. aasta eelarve täitmisest (3 kuud).

Elin Kard annab ülevaate EKLi 2021. aasta eelarve täitmist 3 kuu jooksul. Toimub arutelu.

E. Kard: Kriisiabi suuruses 60 000 eurot võimaldas teha 25% rendisoodustust Kunstnike Liidu liikmetele kahe kuu jooksul. Laekumata üürituludest moodustab olulise osa KuKu klubi võlgnevus, kelle tegevus on olnud koroonakriisist tugevasti mõjutatud; kuna ees seisab Kunstihoone renoveerimine, siis uut üürnikku nendes ruumidesse otsida ei ole mõtet.

Tulud on suurenenud kunsti vahendamise osas Draakoni galeriis, üheks põhjuseks võib olla uus ja võimekas töötaja Irja Tiri ning teiseks see, et reisimiste asemel suunatakse raha pigem kodumaistesse teenustesse ja tegevustesse. Keerulisem on olnud ARSis, kus käidavus on väiksem. Kultuuriministeeriumi tegevustoetus ei tõuse ja ka Kultuurkapitali tegevustoetus võib kaduda põhjusel, et Kultuurkapitali kohustuseks ei ole institutsioonide toetamine.

Kuludest. Elektrikulude osas on kasv; omalt poolt tegeleme amortiseerunud voolumõõtjate asendamisega. Prügived on läinud soodsamaks, sest vahetasime teenuse osutajat ning samuti on prügiveo hinnad langenud.

Tiiu Kirsipuu: Soovin selgitust kindlustuse jm. teenuste jagunemise kohta Vabaduse väljak 6 ühistu ja ateljeede rentnike vahel.

Pearaamatupidaja Kersti Liiberg: Kinnistu Vabaduse väljak 6 on jagatud korteriomanditeks. Korteriühistu jagab ateljeedega seotud kulud vastavalt proportsioonile otse rentnikele. Eelarve täitmise tabelis on nähtavad ainult kulud EKLi kontori jm liidu käsutuses olevate ruumide eest.

E. Kard annab ülevaate IT-kulude jaotusest: Jätkuvalt on töös Kunstnike Liidu kodulehe igapäevane uuendamine, samuti alustasime Hobusepea ja Draakoni galeriile uue ühise kodulehe loomist, vana koduleht on vastu pidanud 2006. aastast. Välja tuleb vahetada ka Vabaduse galerii koduleht, mis on tehniliselt vananenud ja millele puudub uuenduste tegemiseks ligipääs.

Loovisiku toetuse tõus on seotud riigi lisameetmetega – praeguseks on toetuse saajate poolt ära kasutatud ligi pool riigi eraldatud lisameetme vahenditest. Arvuliselt saab hetkel toetust üle saja inimese. Ministeerium administreerib mitte-liikmeid, suurusjärgus 360 toetuse saajat.

Otsus: Võtta teadmiseks ja kiita heaks 2021. aasta eelarve esimese 3 kuu täitmine.

2. Uued liikmed.

E. Kard tutvustab liikmekandidaate ja nende poolt esitatud materjale. Toimub avalik hääletus.

Otsus: Võtta Eesti Kunstnike Liitu vastu Ann-Mirjam Vaikla, Art Allmägi, Kaupo Kikkas, Kivi Larmola, Madlen Hirtentreu, Martin Buschmann, Paul Beaudoin ja Raul Keller.

3. Liikme väljaarvamine liikme soovil.

Otsus: Arvata EKL liikmete hulgast välja Siiri Taimla liikme sooviavalduse alusel.

4. Muud küsimused.

E. Kard tutvustab liidu uusi töötajaid, nende tööülesandeid ja liidu töötajatega töölepingute lõpetamise põhjuseid.

E. Kard: Alates 2021. aasta algusest on Kunstnike Liidus alustanud tööd mitu uut töötajat, kes panustavad liidu kinnisvara seisukorra parendamisse ning liidu liikmetele ja rentnikele suunatud teenuste tagamisse.

Haldusdirektor Mati Sillak – liidu majandus- ja haldusvaldkonna eestvedaja leidmiseks korraldatud konkursile laekus 16 kandideerija sooviavaldust, kelle hulgast kohtumiste ja töötubade järgselt tegi valiku liidu juhatus koostöös karjäärinõustaja Tiina Saar-Veelmaa ja liidu töötajatega. Haldusdirektor korraldab koos liidu juhatusega liidu majandus- ja finantstegevust, kinnisvarahaldust, investeringute planeerimist ja arendustegevust, liidu kinnisvaraga seotud ehitus- ja remonditööde kavandamist ning teostamist.

Hooldusjuht Illimar Einaste, kelle peamisteks tööülesanneteks on elektripaigaldiste ja seadmete kontroll ja korrashoid, elektritööd, ventilatsiooni- ja kliimaseadmete, soojasõlmede, valve- ja ATS seadmete jms hooldus ja korrashoid, võimalike avariide likvideerimine ja kõrvaldamine ning käidukavade (elektriseadmete korrashoid ja kasutamine vastavalt kehtivatele nõuetele) koostamine ja järgimine.

Draakoni galeriis töötab alates 29. jaanuarist 2021 osalise tööajaga konsultant-müüja ametikohal kunstnik Erki Kasemets. Alates 29. aprillist 2021 töötab Draakoni galeriis konsultant-müüja ametikohal Irja Tiri.

Töölepingud on seoses hooldatavate seadmete amortiseerumisega või üleminekuga teenuse sisseostmisele lõpetatud töötajaga, kes tegeles suruõhu kompressori korrashoiuga Hobusepea 2 hoones, samuti ARSi väliala koristaja ja majahoidjaga.

Alates 1. juunist 2021 on tööleping lõpetatud majameister Oleg Tähnasega seoses tööjaotuse muutumisega asutuses ning EKLile kuuluva kaubiku halva tehnilise seisukorraga. Otsuse kaubiku võõrandamiseks võttis EKL volikogu vastu oma 28.05.2021 otsusega.

E. Kard: Transporditeenus kunstiteoste veoks. Alates 1. juunist 2021 on EKLil sõlmitud kaks veoteenuse lepingut: OÜ Leksolja ja Ava Express; neist esimese puhul on teenuse osutajaks liidu endine majameister ja pikaajaline kaubikujuht Oleg Tähnas.

Hinnad teenusele: tunnihind Tallinna piires 15 EUR/h; kilomeetri hind Eesti piires 0,50 EUR/km. Veoteenust pakkuvad sõidukid ei ole varustatud kliimaseadmetega. Hinnad sisaldavad käibemaksu.

30.06.2021

ARS Kunstilinnak, seminariruum 98

Kohal: Elin Kard, Vano Allsalu, Malle Hallimäe, Pille Kivihall, Kulla Laas, Thea Pilvet-Martinson, Marko Kekišev, Liina Tepand, Maarja Undusk, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Tiiu Kirsipuu, Rait Prääts (13).

Puudusid: Lembe Ruben-Kangur, Aet Ollisaar (volitus: Elin Kard), Pille Kaleviste (volitus: Elin Kard), Anneliis Vabul, Jaan Pärn (volitus: Vano Allsalu), Virve Sarapik, Gea Sibola-Hansen (volitus: Tiiu Kirsipuu), Tiiu Rebane (volitus: Elin Kard), Taimi Soo (volitus: Elin Kard), Sirje Petersen (volitus: Elin Kard), Riina Grethiel Leppoja (volitus: Vano Allsalu), Eve Kiiler, Kirke Kangro, Harry Liivrand, Mihkel Ilus, Tiina Tammetalu, Merike Estna (17).

Volitusi: 8

Elin Kard tutvustab volikogu uut liiget Kulla Laasi, kes esindab Fotokunstnike Ühendust.

1. Vabaduse väljak 8 renoveerimisest.

SA Kunstihoone juhataja Paul Agurauja tutvustab Vabaduse väljak 8 hoone seisukorda ja renoveerimisplaane ning vastab volikogu liikmete küsimustele. Vabaduse väljak 8 renoveerimise esialgsed insenertehnilised uuringud ja tugevuslahenduste tegevuskava on volikogu liikmetele saadetud koos koosoleku kutsega.

Paul Agurauja: Tallinna Kunstihoonet ootab ees väga suur renoveerimisprojekt. Aasta tagasi Kunstihoone juhatajana alustades sain esimese infona teadmise maja halvast seisukorrast, mis on ka silmaga nähtav. Tellisime põhjaliku ehitustehnilise analüüsi, mis näitas, et Kunstihoone on niivõrd ohtlikus seisukorras, et viie aasta pärast tuleks hoone sulgeda külastajatele ja seal töötavatele kunstnikele. Hoone vundament on tõsiselt ära vajunud ja jätkab vajumist, fassaad on maja küljest lahti ja maja madalam osa on samuti maja kõrgema osa küljest lahti. Protsessi peatamiseks vajalikud on tööd niivõrd kapitaalsed, et tähendavad kogu maja sulgemist.

Vajaliku rahastuse leidmiseks tuli ette võtta põhjalik töö Vabariigi Valitsuse ja Riigikogu suunal; probleem õnnestus neile selgeks teha ning järgmise kolme aasta jooksul eraldatakse SA Kunstihoonele riigi poolt ligikaudu 6,5 miljonit eurot Kunstihoone põhjalikuks renoveerimiseks. Läbirääkimised õnnestusid ja meile anti riigi poolt luba korda teha ka kõik muud ruumid, mitte ainult SA Kunstihoone kasutuses olevad ruumid. Maja, nagu te teate, ei ole SA Kunstihoone oma, vaid Eesti Kunstnike Liidu oma. Selleks oleme viimased kuud väga põhjalikult tööd teinud koostöös Kunstnike Liidu juhatuse ning advokaatidega Sorainen büroost, et välja töötada lahendus, mis sobiks nii riigile ja Kunstihoonele kui ka Eesti Kunstnike Liidule.

SA Kunstihoone tegutses seni EKLile kuuluvates hoonetes isikliku kasutusõiguse alusel ning see põhimõte

jätkeb ka edaspidi. Muudatused seisnevad isikliku kasutusõiguse ala laienemises, sest soovime kasutusele võtta mõningad pinnad, mida seni ei kasuta praktiliselt mitte keegi – peamiselt käib jutt suure saali klaaslae peal-sest, samuti saame enda kasutusse hoone keldrikorruse.

Vastuteenena kasutusõiguse ala laienemise eest võtab SA Kunstihoone lepingulise kohustuse välja vahetada kogu maja tehnosüsteemid, teha korda kunstnike ateljeed, sisehoov, maja fassaad ja katused. Kunstihoone juhataja vaatepunktist näen, et see on väga tugevalt Kunstnike Liidu poole kaldu kokkulepe, kuid kuna SA Kunstihoone on Eesti Kunstnike Liidu asutatud, siis ei ole mingit põhjust ega alust „tekki tirida“ enda poole. Meie eesmärk on, et maja saaks suurepärasesse korda kõigi selle kasutajate jaoks.

Asjaajamise järjestus näeb ette, et esmalt sõlmime SA Kunstihoone ja Eesti Kunstnike Liidu vahelise lepingu. Leping on juristide poolt praeguseks väga põhjalikult koostatud, esmaspäeval sain lepingule heakskiidu ka riigilt. Kultuuriministeeriumil ei olnud ühtegi sisulist ettepanekut ja nad olid rahul lahendusega, mille suutsime välja pakkuda.

Omavahelise lepingu eduka sõlmimise järel kuulutame välja arhitektuurivõistluse, mille käigus soovime ära lahendada maja sisemise ruumikasutuse nendes osades, mida kasutab SA Kunstihoone. Arhitektuurivõistlus ei puuduta kunstnike ateljeesid ja Kunstnike Liidu kontorit. Kui konkurss on läbi, alustame riigihangetega – projekteerimishange, ehitushange. Kui kõik õnnestub plaanipäraselt, siis 2022. aasta septembris loodame kapitaalremondiga alustada. Remont peaks kestma praeguste plaanide kohaselt 1,5 aastat. Kuna tegu on muinsuskaitsealuse objektiga, ei või kunagi teada, milliseid üllatusi tööprotsessi käigus selgub ja seetõttu võib protsess venida ning kindlat lõppkuupäeva anda ei ole võimalik.

Sisuliselt muutub see, et kui praegused SA Kunstihoone opereeritavad ruumid on Kunstihoone näitusepind, Kunstihoone galerii Vabaduse väljak 6 hoone esimesel korrusel ja Linnagalerii Harju tänaval, siis loodame, et peale renoveerimist on meil ka neljas galeriipind juures näitusesaali klaaslae peal. Uut galeriid soovime kasutada väikevormide galeriina. Seoses tuleohutusnõuetega peame tagama klaaslae pealsele kaks väljapääsu ning seoses sellega tuleb klaaslae kõrval oleva ateljeeruum SA Kunstihoone kasutusse.

Muutub ka see, et KuKu klubi opereerimise võtab üle SA Kunstihoone. Igal juhul jätkub majas KuKu klubi tegevus, kuid see saabki olema järgnevatel aastatel diskussioon, millises vormis ja kuidas see toimima hakkab. Mina soovin läbi viia selle, et see klubi ei oleks peamiselt pidude koht, vaid päriselt kultuuri- ja kunstiniimestele kooskäimise koht. Ka need ruumid, mis hetkel on

kasutuses panipaikadena, tulevad edaspidi külastajate kasutusse.

Elin Kard: Lisan siinkohal, et KuKu klubi kaubamärk kuulub Kunstnike Liidule.

Paul Aguraiuja: Litsentsilepingu alusel võime seda tulevikus kasutada.

Paul Aguraiuja: Pikemat perspektiivi arvesse võttes sõlmiti isikliku kasutusõiguse leping SA Kunstihoone ja Eesti Kunstnike Liidu vahel juba mitmed aastad tagasi 50 aastaks. Uus leping hakkab kehtima uuesti, ehk see 50 aasta pikkune periood hakkab algusest peale. 50 aastat on sellise maja puhul perspektiivne aeg, millal hoone vajaks taas kapitaalset remonti.

Ateljeed lähevad kapitaalremonti ning on muinsuskaitse eritingimustega kaetud. Peale remonti jäävad ateljeed sarnaselt varasemaga Kunstnike Liidu kasutada.

Elin Kard: Kunstnikud peame selleks perioodiks välja kolima, nad on sellest ka teadlikud. Leping on asendusruumidele veel allkirjastamata, kuid praeguste kokkulepete kohaselt kolime üle hoovi G. Otsa nimelisse muusikakooli, mis on vabanemas. Saame enda kasutusse kaks esimest korrust. Kolmandale ja neljandale korrusele tulevad ilmselt Ajaloomuuseumi ajutised ruumid.

Paul Aguraiuja: SA Kunstihoone on nõustunud kinni maksma kõigi kunstnike sisse- ja väljakolimised.

Thea Pilvet-Martinson: Mis saab ateljeerentnike lepingutega? Kas kõik saavad tagasi?

Elin Kard: Lõpetame kõik kehtivad lepingud, enamus neist on jäänud nõukogude ajast ning on tähtajatud, mis on tinginud selle, et inimesed on kippunud ateljeedes elama ka siis, kui nad enam loominguga ei tegele. Ühest küljest on see mõistetav, kuid teisalt on meil pidev ateljeede puudus. Seega tulevad kõik taotlused peale Kunstihoone kapitaalremondi valmimist uuesti ateljeekomisjonile – aga ma ei näe mingeid põhjuseid, miks ateljeekomisjon ei peaks uuendama lepinguid rentnikega, kes meil on pikki aastaid majas olnud. Uued lepingud tulevad 5 aastased, mille lõppedes vaatab ateljeekomisjon üle, kas üürnik on olnud võlglane ja kas ta on kasutanud ruumi sihtotstarbepäraselt ja seejärel pikendab lepingut taas 5 aastaks.

Jaan Elken: Kas te hakkate ka loomingu sisu analüüsima?

E. Kard: Nendes hoonetes jätkub tava, et rentnik on Kunstnike Liidu liige ning on professionaalne tegevkunstnik. Järjepidevus on olnud, et Vabaduse väljaku majades töötavad maalikunstnikud, graafikud ja skulptorid, kuid näeme ka igapäevaselt, et skulptoritel ja maalikunstnikel on kitsas nendes hoonetes. Hoone on ehitatud silmas pidades 1930. aastate (loome)formaate.

Tiiu Kirsipuu: Kas vahepealsel ajal näitustegevus peatub?

Paul Aguraiuja: Kunstihoone saalid ja galerii lähevad kinni selleks perioodiks. Kapitaalremondi ajaks ehitame

Lasnamäele Kultuurikeskus Lindakivi kõrvale avalikule väljakule ajutise näitusehoone, kus korraldame näituseid pooleteise aasta jooksul. Linnagalerii jätkab tegutsemist algses asukohas, sest see pind kuulub Tallinna linnale ning me ei saa seda ruumi kaasata renoveerimisplaanidesse.

Thea Pilvet-Martinson: Mis funktsiooni see hoone Lasnamäel hilisemalt täitma hakkab?

Paul Agurauja: On võimalik, et peale Kunstihoone remondi valmimist leiame mõne suurepärase kunsti-rühmituse või algatame institutsiooni, kellele kingime hoone tingimusega, et see oleks hiljemgi kunsti kasutuses. Hoone projekteeritakse võimalikult säästlikult, et 75-80% oleks lego-laadsena taaskasutatav. Hoones on näitusepinda 500 ruutmeetrit. Eelarve hoone ehitamiseks tuleb riigi 6,5 miljonilise rahastusest ning hoiame hoone ehituskulud võimalikult madalad.

2. EKL galeriide 2022. aasta näituseplaanid.

Hop galerii galerist Maria Valdma tutvustab Hop galerii 2022. aasta näitusekava, toimub arutelu.

Maria Valdma: Taotlusi oli 25 ning kuna 2021. aastast lükkusid edasi mitmed näitused, siis oli kokku vaid 8 näituseaega pakkuda. Seekord võtsime seisukoha, et oleme Tallinna ainuke tarbekunsti galerii ning jätsime mitte-tarbekunsti projektid välja. Fookuses on ehtekunst, lisaks Eesti autoritele on esindatud ka rahvusvaheline tasand. Leppisime ka kokku, et järgmisel aastal toimub taas Noore Tarbekunstniku preemia näitus.

Draakoni galerii ja Hobusepea galerii galeristi assistent Anna Mari Liivrand tutvustab galeriide 2022. aasta näitusekavasid, toimub arutelu.

Hobusepea ja Draakoni galeriisse laekus tänavu ligi 90 projekti ning mõlemasse galeriisse saime võimaldada 9 näituseaega, sest mõlemas galeriis lükkus eelmisest aastast edasi 5 näitust. Laekus eriilmelisi projekte nii nooremalt kui vanematelt kunstnikelt ning seda mitmekesisust pidasime silmas ka programmi koostamisel. Alates järgmisest aastast on näitused kolme nädala asemel nelja nädala pikkused.

E. Kard: Hetkel on Kultuurkapitalis erakordselt vähe vahendeid ning ettepanek kehtestada näituse miinimumkestuseks neli nädalat tehti kõikidele näitusemajadele ja näitusesaalidele.

Vabaduse galerii galerist Reet Varblane tutvustab Vabaduse galerii 2022. aasta näitusekava, toimub arutelu.

Otsus: Kinnitada Hop, Hobusepea, Draakon ja Vabaduse galeriide näituseplaanid 2022. aastaks.

3. EKL 2020. majandusaasta aruanne.

Elin Kard annab ülevaate majandusaasta aruandest ja vastab volikogu liikmete küsimustele. Toimub arutelu. Muuhulgas tuntakse huvi liikmemaksu, loometoetuste, hoonete amortisatsioonimäära, EKLi ja KuKu klubi

koostöös kunstnikele pakutud tasuta supi ning koroonakriisi mõjude vastu EKLi majandustulemustele.

E. Kard: 2020. aastal olid EKLi juhatuse ja meeskonna olulisemaks töösuunaks COVID-19 pandeemia tingimustes asutuse jätkusuutlikkuse tagamine ning muutunud töötingimustega kohanemine ja liidu vabakutselistest loovisikutest ja loovettevõtjatest liikmete ning lepingu-partnerite nõustamine ning igakülgne toetamine.

Näituseasutused, galeriid ja seminariruumid olid eriolukorra algusest alates ja ka 2020. aasta lõpus suletud, kunstnike oluliseks sissetulekuallikaks olevaid töötubasid, koolitusi ja üritusi ei olnud võimalik korraldada, kunstiteoste müük kahanes olulisel määral ja rahvusvaheline koostöö oli häiritud. EKL tegi kriisi mõjude leevendamiseks kunstnikele ja loovettevõtjatele kõik endast oleneva: võimaldas vältimatuid üürisoodustusi, arendas ja laiendas ARSi e-poodi ning vahendas toimetulekut toetavat infot valdkonnas tegutsejatele.

Võimaldasime rentnikele meie hoonetes rendisoodustusi (ja vajadusel ka maksete ajatamist pikema perioodi jooksul) ajavahemikus märts kuni august 2020, kuid üksikjuhtumite puhul ka 2020. aasta lõpukuudel. Valdavale osale meie rentnikest kehtis kogu suurema isolatsiooniperioodi (märts-august) jooksul rendisoodustus 25%.

Töötukassa toetusega tasusime palgakulusid aprillis 17 töötajal ja mais 21 töötajal. Kokku kasutasime tööjõukulude toetuseks töötukassa toetust 24920,98 eurot. Töötajate töötasude ajutine vähendamine ja töötukassa toetus võimaldas jätkata kõiki töölepinguid ja tagada töötajatele sissetulekud ning tööhõive kogu aasta jooksul.

Kultuuriministeeriumilt saadud kriisiabi toetus võimaldas jätkata asutuse igapäevast tööd ja tagada jätkusuutlikkus liikmetele ja loomemajanduslikele klientidele ning koostööpartneritele – kunstnikele, disaineritele ja loovettevõtjatele, võimaldades neil säilitada töötamiseks vajalikud ruumid ja tingimused toetatud rendihindadega.

2020. aastal suurenes pandeemiast tingituna oluliselt loometoetuste maksmine kunstnikele. Lepinguliste töösuhete, ebastabiilsete või sotsiaalmaksu miinimumkohustuse täitmiseks vajaliku suurusega töötasu laekumiste puudumine takistab loovisikutel ligipääsu ravikindlustusele ja ka teistele sotsiaalkaitse tasanditele. Tavapärase 40–50 toetuse asemel maksime 2020. aastal loometoetusi Kultuuriministeeriumi abil 259 kunstnikule. Jätkus esinemistasude maksmine EKLi galeriides esinevatele kunstnikele ja riigi poolt rahastatav kunstnikupalga meede.

Põhikirjaliste eesmärkide elluviimiseks kasutab EKL oma majandustegevusest (milleks on eelkõige EKLi omanduses oleva kinnisvara üürile andmine) saadavat tulu ning sihtfinantseeringutena laekuvaid toetusi ja liikmemaksudest laekuvat tulu. 2020. aastal oli Eesti

Kunstnike Liidu tulude suuruseks kokku 2 657 302 eurot (2019 – 1 773 481, 2018 – 1 378 769, 2017 – 1 276 565), millest sihtotstarbelise toetuse tulu moodustas 1 845 580 eurot, mis on võrreldes 2019. aastaga (938 943) 906 637 euro võrra suurem.

Vastavalt EKLi ja SA Kunstitaristu vahelistele koostöölepetele laekus sihtasutuselt liidule investeringuteks sihtfinantseeringuna 85 000 eurot. EKLi laekus 2020. aasta jooksul liikmemakse 10 891 eurot (2019 – 9241, 2018 – 7933).

Otsus: Kinnitada Eesti Kunstnike Liidu 2020. aasta majandusaasta aruanne.

4. Muud küsimused.

Jaan Elken ja Maarja Undusk tutvustavad oma eelnevalt volikogu liikmetele meili teel saadetud pöördumist, mille keskmes on küsimus Tallinna Kunstihoone keelepoliitikast ning esmajoones vene keele rakendamise kolmanda keelena eesti ja inglise keele kõrval nii trükistes ja teistes infomaterjalides kui publiku- ja haridusprogrammide läbiviimisel. Toimub arutelu. Vano Allsalu teeb ettepaneku käsitleda kõnealust teemat Kunstihoone nõukogu järgneval koosolekul omaette päevakorrapunktina.

11.08.2021

Volikogu otsus e-kirja teel seoses isikliku kasutusõiguse seadmise lepingu sõlmimisega Sihtasutusega Kunstihoone.

Otsus: Volikogu annab juhatusele volituse sõlmida Sihtasutusega Kunstihoone isikliku kasutusõiguse seadmise leping.

27.09.2021

ARS Kunstilinnak, seminariruum 98

Kohal: Elin Kard, Vano Allsalu, Malle Hallimäe, Lembe Ruben-Kangur, Aet Ollisaar, Pille Kivihall, Anneliis Vabul, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola-Hansen, Tiiu Rebane, Taimi Soo, Liina Tepand, Sirje Petersen, Maarja Undusk, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Tiiu Kirsipuu, Rait Prääts, Tiina Tammetalu, Kirke Kangro, Harry Liivrand. (22)

Puudusid: Riina Grethiel Leppoja (volitus: Vano Allsalu), Marko Kekišev, Mihkel Ilus, Virve Sarapik, Pille Kaleviste (volitus: Liina Tepand), Kulla Laas, Eve Kiiler, Merike Estna (8).

Volitusi: 2

1. Eesti Kunstnike Liidu 2021. aasta muudetud eelarve kinnitamine ja ülevaade eelarve täitmisest (7 kuud).

Elin Kard tutvustab EKLi 2021. aasta muudetud eelarvet ja eelarve täitmist 7 kuu jooksul. Toimub arutelu.

E. Kard: ARSi, Vabaduse 6, Vabaduse 8 ja Hobusepea

2 üüritulu on kavandatud väiksem, kuna tegime kriisiabi toetuse toel kunstnikele ja nendele asutustele, mille juhatuse liige on liidu liige, rendisoodustusi kevadise suletud oleku perioodi jooksul. Hoiame kriisiabi toetust veel osaliselt reservis juhuks, kui olukord taas halveneb.

Vahendamisteenus on seotud Draakoni galeriis kunstiteoste müügi vahendamise protsendiga ning sellega on väga hästi läinud; paremuse poole liigub ka ARSi tarbekunstigalerii.

Sihtfinantseerimise osas tuleb toetusrahastust juurde ning hetkel olemasolevat jätkub novembri alguseni; sellelt lisarahastuselt EKL tavapäraselt 15% administreerimistasu ei saa.

Kultuuriministeeriumi tegevustoetusele on lisandunud Kultuurkapitali tegevustoetus EKL galeriidele suuruses 40 000 eurot.

Vano Allsalu: Sihtasutusega Kunstitaristu sõlmitud koostöölepingu alusel sihtfinantseeritavad kulud oleme jaganud kolme kategooriasse. Pikima kasuliku mõjuga ja samas kulukaimad on investeringud põhivarasse – seitsme kuu seisuga on teostatud Draakoni galerii sanitaarruumide põhjalik uuendamine, tehtud olulisi renoveerimistöid Hobusepea 2 sissepääsu- ja hoovialal. ARSi vana kaubalifti asendamine kaasaegse Kone liftiga võimaldab lisaks majaliste mugavamale liikumisele ja kaupade veole nüüd ligipääsu ARSi peahoone kõigile korrustele ka ratastooli ja lapsevankriga. ARS projekti-ruumi paigaldati kaugjuhitavad pimendusruudod, mis võimaldavad erinevate näituste tarbeks mugavalt valgusrežiimi reguleerida.

Teises kategoorias on remontitööd: elektrikilpide remont, kaabelduse uuendamine, kütte-, vee- ja kanalisatsioonisüsteemide remont; eraldi võiks esile tõsta Hobusepea 2 keldri ja 1. korruse gaasivarustuse remonti ja kaasajastamist.

Kolmas kategooria on arendustegevused, mis on suunatud EKLi kinnisvara jätkusuutlikule arendamisele – teostati Pärnu mnt 154 peahoone ehituskonstruksioonide ehitusekspertiis ja tuleohetusaudit, telliti nõustamist seoses hoonestusõiguse ja detailplaneeringu küsimustega ning Hobusepea 2 gaasivarustussüsteemi projekteerimine.

Elin Kard: Lähen edasi kulude poolega – elektrikulud eelarves algselt vähendasime lähtuvalt eelarve täitmisest, kuid sellele järgnes elektrihinna tõus. Aasta lõpuni elektrihinna langust kahjuks ei prognoosita. Plaaniatust kulukamaks on osutunud inventari soetus, seda kulurida on suurendanud alaliitide ruumi sisustus ning üleminek Kunstnike Liidu liikmepileti (IAA pileti) plastikkaardi versioonile.

Jaan Elken: Kui kaubik oli meie oma, siis auliikmetele oli tasuta transport, kuidas sellega nüüd on?

Elin Kard: Meie koostööpartnerid Leksolja OÜ (Oleg Tähnas) ja AVA-Express pakuvad seda teenust

jättkuvalt, lihtsalt arve tuleb Kunstnike Liidule.

E. Kard: Sihtfinantseeringute toetused. Loovisikute toetust tuli sisse oluliselt rohkem seadusega ette nähtust ning samas mahus läheb ka rahastus välja. Loodame, et riik annab positiivse vastuse ka neile, kes hetkel on taotlused sisse andnud. Peame tegema eelarvemuudatuse, sest eelarvesse lisandusid olulised summad kahe kriisiabitoetuste näol, samas on toimunud üüritulude kahanemine tänu soodustustele, mida tegime Kunstnike Liidu liikmetele ja ettevõtetele, kelle juhatuses on liidu liikmed.

Otsus: Võtta vastu EKLi 2021. aasta muudetud eelarve. Võtta teadmiseks ja kiita heaks 2021. aasta eelarve täitmine 7 kuu ulatuses.

2. Audiitori valimine EKLi 2021. aasta majandusaasta aruande auditeerimiseks.

Vano Allsalu tutvustab liidule laekunud 2021. majandusaasta aruande auditeerimise pakkumusi Arvestus Finants Audit OÜ ja Audiitorteenuse OÜ poolt. Järgeb arutelu.

Otsus: Sõlmida Eesti Kunstnike Liidu 2021. aasta majandusaasta aruande auditeerimiseks leping Audiitorteenuse OÜ-ga.

3. Kristjan Raua preemiate 2021 määramine.

Elin Kard tutvustab statuuti ja selgitab hääletuse reegleid. Kandidaatide tutvustused ja esitajate põhjendused on volikogu liikmetele tehtud eelnevalt kättesaadavaks koos koosoleku kutsega. Toimub salajane hääletus.

Otsus: 2021. aasta Kristjan Raua nimelise preemia laureaadid on Elo Liiv, Jaan Pärn, Tiit Pääsuke, Rein Raamat.

4. Muud küsimused.

Elin Kard annab ülevaate eelseisvatest olulistest sündmustest, nende eeldatavatest toimumiskuu-päevadest ning võimalikest piirangutest: Kristjan Raua ja Konrad Mäe preemiate üleandmine, laste jõulupidu, seeniorite vastuvõtt ning aastavahetuse vastuvõtt Kunstnike Liidu liikmetele toimuvad juhul, kui seoses koroonakriisiga riigis valitsev olukord seda võimaldab.

Samuti tuleb Elin Kard volikogu liikmetele meelde, et 5. novembril on Kultuurkapitali kujutava ja rakendus-kunsti sihtkapitali koosseisu liikmete esitamise tähtaeg ning on oodatud ettepanekud kandidaatide esitamiseks.

29.11.2021

Volikogu otsus e-kirja teel seoses Sihtasutuse Kunstihoone nõukogu liikmete volituste pikendamise-ga.

Otsus: Pikendada Sihtasutuse Kunstihoone nõukogu liikmete Vano Allsalu, Jaan Elkeni ja Ketli Tiitsare volitusi, nimetades nad Sihtasutuse

Kunstihoone nõukogu liikmeteks järgnevak-seljaks aastaks.

21.12.2021

ARS Kunstilinnak, seminariruum 98

Kohal: Elin Kard, Vano Allsalu, Lembe Ruben-Kangur, Aet Ollisaar, Pille Kivihall, Pille Kaleviste, Kulla Laas, Anneliis Vabul, Thea Pilvet-Martinson, Jaan Pärn, Gea Sibola-Hansen, Tiiu Rebane, Taimi Soo, Marko Kekišev, Liina Tepand, Riina Grethiel Leppoja, Maarja Undusk, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Tiiu Kirsipuu, Mihkel Ilus, Rait Prääts, Tiina Tammetalu, Harry Liivrand. (24).

Puudusid: Malle Hallimäe (volitus: Elin Kard), Sirje Petersen (volitus: Aet Ollisaar), Kirke Kangro (volitus: Elin Kard), Virve Sarapik, Eve Kiiler, Merike Estna. (6).
Volitusi: 3.

1. Eesti Kunstnike Liidu 2022. aasta eelarve ja ülevaade eelarve täitmisest (10 kuu).

Elin Kard annab ülevaate EKL 2021. aasta eelarve täitmisest 10 kuu ulatuses ning vastab volikogu liikmete küsimustele. Muuhulgas tuntakse huvi liidu erinevate tuluallikate, loovisikute toetuse, kommunaalkulude ning kriisiabi vastu.

E. Kard: Tulud on olnud kavandatud väiksemad ARSi arenduskeskuse osas, mille tegevust on oluliselt mõjutanud koroonakriisist tingitud piirangud – seda eriti ruumide väljarentimise osas. Tulu kunstiteoste müügi vahendamisest nii Draakoni galeriis kui ka ARSis on olnud oodatust parem, viimasele on ehk kaasa aidanud ka reklaamipinna ostmine suurtele banneritele Viru ja Solarise keskuses ning linnaruumis.

Loovisikute toetuse tõus on olnud suur, sest riik eraldas selleks reservist täiendavaid vahendeid. Kui varasemalt on aasta jooksul olnud 45–50 loovisiku toetuse saajat, siis tänava on neid juba 235. Projektitoetuste osas saime Muinsuskaitseametilt Muhu baasi katuse vahetu-seks ja renoveerimiseks 20 000 eurot.

Kulude poolel on eelarve täitmine oluliselt suurenenud elektri osas, mis ei tulnud tõusnud energiahin-dade kontekstis paraku üllatusena. Kulu elektrikäidule ja muudele elektritöödele on vähenenud, sest alates kevadest liidus töötav hooldusjuht Illimar Einaste teostab kvalifitseeritud elektrikuna palju vajalikke töid oma igapäevaste kohustuste raames. Suuremate projek-tide korral ostame teenust lisaks.

Kriisiabi toetuse saamiseks oleme sellel aastal teinud kaks taotlust, esimesel korral saime 60 000 ja teisel 80 207 eurot. Oleme olnud selle aasta jooksul äärmiselt säästlikud ja konservatiivsed ning kanname osa kriisiabist ka järgmisesse aastasse, sest kriis ei näita vaibumise märke. Kriisiabi on eelkõige mõeldud asutuste igapäevaste tegevuskulude katteks, sellest oleme



Aastavahetuse vastuvõtt 2019

muuhulgas tasunud ka suurenenud elektriarveid.

Elin Kard tutvustab EKL 2022. aasta eelarve projekti. Toimub arutelu.

ARSi ja Hobusepea 2 osas on planeeritud väike renditulu kasv, mis tuleneb lepingute uuendamisest, Vabaduse väljak 6 ei ole muudatusi planeeritud. Vabaduse väljak 8 osas kahanevad renditulud oluliselt, sest hoone läheb remonti ja rendilepingud lõpetatakse hiljemalt augusti lõpus, osaliselt juba varem.

Vano Allsalu annab ülevaate 2021. aastal tehtud remondi- ja ehitustöödest ning plaanidest 2022. aastaks. Üks olulisemaid töid lõppeval aastal on olnud uue lifti paigaldus ARSi peahoonesse. Sügisperioodil toimus Hobusepea 2 katuse vahetus, nüüd on tubli pool kogu katusest ja osaliselt ka kandekonstruktsioon põhjalikult uuendatud. Oluline oli ka Hobusepea 2 gaasisüsteemi uuendamine keldris ja esimesel korrusel. Vahendid selleks oleme saanud sihtfinantseeringuna sihtasutuselt Kunstitaristu.

Järgmisel aastal on plaanis kunstikogule uue hoiuruumi loomine ARS Keraamikakeskuse kõrvale, vahepeal videomängude muuseumi LVLup! kasutuses olnud ruumidesse. Projekti koostab ERMi ja KUMU kunstihoidlate projekteerimise kogemusega Pille Lausmäe. Keske lahendusena kavandame sinna 600 ruutmeetrit lükandseinu, millele saab kinnitada maale ja teisi raamitud teoseid. Seal saavad olema ka vajalikud hoiutingimused skulptuurile, nahakunstile, ehetele, keraamikale jm. Hinnanguline kogukulu on 150 kuni 200 tuhat eurot. Tulemusena ei parane üksnes hoiutingimused, saame ka oluliselt paremini hakata tutvustama kogusse kuuluvaid teoseid.

Suurematest töödest on veel kavas Hobusepea 2 tänavapoolsete akende vahetus suurusjärgus 70 tuhat eurot, korstnate parandus ning elektrisüsteemide ja -kilpide uuendamine.

ARSi osas on valmimas peahoone tuleohutusprojekt, mis karmistuvate reeglite valguses on detailirohke ja kulukas. ATS-süsteemi ja avariivalgustuse rajamiseni loodame jõuda tuleval aastal. Samuti on ette nähtud tule-tõkkeseksioonide väljaehitamine suurusjärgus 180 tuhat eurot, mis tähendab muuhulgas suure hulga tulekindlate uste paigaldamist, akende väljavahetamist jne. Loodame ARSis jätkata tualettruumide uuendamisega; plaanis on kaugloetavate arvestite paigaldus.

Jaanelken esitab küsimuse eelarves sisalduva sõidukite rendi ja kütusekulu kohta.

Elin Kard: Meil on kaks ametiautot renditud, neid kasutavad haldusdirektor ja hooldusjuht. Vajadusel saavad töötajad töösõitude teostamisel sõidupäeviku esitamisel kompensatsiooni, näiteks Muhusse sõiduks, kuid need summad on üldjuhul väikesed.

Elin Kard selgitab EKL trükistele planeeritud kulude sisu: 2023. aastal on EKLi juubel ning siinkohal oleme

mõelnud sellele, et liidu ajalugu ei olegi peale aasta-raamatute koostatud ega ühtegi mahukamat kogumikku välja antud. Projekti kutsusime juhtima Ülle Kruusi ning oleme sellel teekonnal veel üsna alguses. Oleme loonud väljaandele struktuuri, kuid see ei saa olema vaid trükis. Lisanduvad Ülle Kruusi läbiviidavad intervjuud meie vanimate liikmetega, kes liidu ajalugu mäletavad. Valmivad videodokumentatsioonid ja osaliselt ka audiodokumentatsioonid saame lisada EKL kodulehele. Nende üleskirjutuste lühendatud ja toimetatud tekstid saavad samuti trükise üheks osaks, lisandub ka põhjalik EKLi kronoloogia.

Siinkohal tekib volikogu liikmete seas mõttevahetus teemal, kui vana Eesti Kunstnike Liit ikkagi on.

Maarja Undusk: Mis aastat peetakse EKLi alguseks?

E. Kard: Meie peame lähtuma sellest, mis on ametlikult, ehk siis 1943 ja Jaroslavl.

M. Undusk: Mis ametlik?

E. Kard: Järjepidevuse osas ametlik, saame 2023. aastal 80 aastaseks.

M. Undusk: Kõik teised saavad 100 aastaseks, aga meie 80 aastaseks? See on ideoloogiline küsimus.

Harry Liivrand: Kunstnike Liit loodi vabariigi ajal. See, et Jaroslavis väike punt inimesi otsustas 1943. aastal luua Eesti Nõukogude Kunstnike Liidu, ei ole mingisugune argument institutsionaalse ega juriidiliseks.

Jaanelken: Septembris 1940. aastal saadeti laiali kõik Eesti organisatsioonid, siis tehti katkestus ja sellisena me justkui aktsepteerime seda nõukogude dekreeti. Ja siis 1943. aastal taasloodi. Jaroslavlvi tähistada on absurdne.

Vano Allsalu: Ma usun, et me ei ole siin tegelikult erinevates paatides ega parteides. EKLi jaoks võivad ennesõjaaegses Eesti Vabariigis tegutsenud Eesti Kujutavate Kunstnikkude Keskühing ja teised kunstnike organisatsioonid olla loomulikult vaimseks eelkäijaks – ja me võime tähistada nende asutamise aastapäevi ja juubeleid. See kõik oli jutuks ka eelmisel suurskogul, kus Tiit Pääsuke selles küsimuses sõna võttis. Kui me aga võtame kätte EKLi põhikirja ja registreerimisdokumentid ning hakkame ajas tagasi minema, siis on tänase Kunstnike Liidu eelkäijaks Eesti NSV Kunstnike Liit ja sellel omakorda Eesti Nõukogude Kunstnike Liit. Ühtegi teist alternatiivset juriidiliselt siduvat minevikku tagasi minemise rada ei ole. Püüan tuua elulise näite: laps võib oma vanemast ideelistel põhjustel lahti öelda, kuid füüsilise eostamise fakti ei saa tagantjärele tühistada – organisatsiooni asutamisega on samamoodi.

E. Kard: Me samuti ju sooviksime väga öelda, et oleme 100 aastased nii nagu kõik teised kultuuriorganisatsioonid. Kahjuks ei käi need asjad emotsiooni pinnalt, me peame lähtuma töös juriidilistest dokumentidest. Seetõttu on vaja tõendada, et Kunstnike Liit on tõepoolest õiguspärane järglane nendele varasematele institutsioonidele, mis tulid enne Jaroslavlvi asutatud Eesti

Nõukogude Kunstnike Liitu.

H. Liivrand: Koostame töörühma, mis läheb Riigiarhiivi asja uurima.

E. Kard: Saame võtta seisukoha, et volikogu seest võrsub töökomisjon, mis tegeleb liidu ajaloolise järjepidevuse väljaselgitamisega ning määrata tähtja, millal keegi teie eestvedajatest nimetab komisjoni liikmed ning komisjon saab tööle asuda. Usun, et kõik siin saalis viibijad on sellega nõus. Palume see hiljemalt 10 päeva enne järgmise volikogu toimumist teemapunktina esitada.

Otsus: Võtta vastu EKLi 2022. aasta eelarve. Võtta teadmiseks ja kiita heaks 2021. aasta eelarve täitmine 10 kuu ulatuses.

2. Auliikmete nimetamine.

Elin Kard tutvustab valimiskorda ja esitatud kandidaate. Volikogu liikmetelt laekus 17 ettepanekut auliikme kandidaadiks. Toimub salajane hääletus.

Otsus: EKLi 2021. aastal valitud auliikmed on Riho Kuld, Mariina Mälk, Aili Vahtrapuu, Rait Prääts, Merike Männi ja Enn Tegova.

3. Uued liikmed.

Elin Kard ja Vano Allsalu tutvustavad liikmekandidaate ja nende poolt esitatud materjale. Toimub avalik hääletus.

Otsus: Eesti Kunstnike Liidu uued liikmed on Alyona Movko-Mägi, Evelyn Saul, Francesco Rosso, Marko Toomast, Maryliis Teinfeldt-Grins ja Rita Randmaa.

4. Muud küsimused.

Jaan Pärn teeb ettepaneku muuta edaspidi kui mitte kohustuslikuks, siis vähemasti soovitavaks Kristjan Raua preemiade kandidaatide portfooliote või muu loomingut avava pildimaterjali esitamise.

Mihkel Ilus võtab sõna seose koosoleku eelmise punktiga ning avaldab hämmingut, et Sandra Kosorotovat ei valitud liidu liikmeks.



Senioride jõuluvastuvõtt 2019



EKL suurkogu 2019

30.04.2019

Estonia Kontserdisaal, Estonia pst 4, Tallinn.

Algus: 16.30

Lõpp: 22.25

Suurkogu alguseks on koos volitustega registreerunud kokku 483 EKLi liiget.

Kvoorum on koos (kohal peab olema 2/5 liikmeskonnast, s.o 2/5 990-st liikmest ehk 396 liiget).

Koosolekut juhatas: Vano Allsalu.

Koosoleku asejuhataja (päevakorra juht): Tiiu Kirsipuu.
Protokollis: Silja Saarepuu.

Päevakava:

15.30–16.30 Kogunemine ja registreerimine.

16.30–16.45 Eesti Vabariigi hümn; EKLi auliikme tervitus, suurkogu avamine; leinaseisak lahkunute mälestamiseks.

16.45–17.00 Päevakorra kinnitamine; päevakorra juhi (asejuhataja) ja sekretariaadi valimine; volikogu valitavatele kohtadele kandidaatide esitamine (kirjalik) kuni 17.00; presidendi, asepresidendi kandidaatidele küsimuste esitamine (kirjalik) kuni 17.30; sõnavõttudeks registreerumine (kirjalik) kuni 17.30.

17.00–17.15 Valimiste protseduurireeglite kinnitamine, volikogu arvulise koosseisu ja esindusmäärade otsustamine; häältelugemiskomisjoni valimine, laekunud kandidaatide nimekirjad, valimisprotseduuri selgitamine.

17.15–17.35 Vano Allsalu, Elin Kard. Eesti Kunstnike Liit 2016–2018.

17.35–17.45 Toomas Johanson. EKLi 2016–2018 majandusaastate analüüs.
17.45–18.15 Sõnavõttud.
18.15–18.45 Paus. Hääletussedelite väljavõtmine.
18.45–19.30 Presidendi ja asepresidendi kandidaatide debatt ja küsimustele vastamine.
19.30–20.00 EKLi presidendi ja asepresidendi valimised ning EKLi volikogu valimine.
20.00–21.00 Sõnavõttud ja vaba mikrofon.
21.00–21.10 Valimistulemuste teatamine, suurkogu lõpetamine.

Eesti Kunstnike Liidu president Vano Allsalu tervitab Suurkogul osalejaid ja juhatab sisse Eesti Vabariigi hümnid. V. Allsalu palub tervitussõnadeks lavale EKLi auliikme, emeriitprofessori ja akadeemiku Anu Raua. Kuulatakse ära Anu Raua tervitus.

V. Allsalu loeb ette kahe suurkogu vahelisel perioodil meie seast lahkunud EKLi liikmete nimed. Toimub leinaseisak lahkunute mälestamiseks.

V. Allsalu teavitab, et kvoorum on koos ning Suurkogu võib lugeda avatuks. Suurkogul on antud hetkeks juba kohal ja koos volitustega esindatud kokku 483 EKLi liiget (kvoorumi kokkusaamiseks peab Suurkogul kohal olema 2/5 liikmeskonnast, s.o 2/5 990-st liikmest ehk 396 liiget).

V. Allsalu tuletab osalejatele meelde, et volikogu valitavatele kohtadele kandidaatide esitamine (kirjalik) on võimalik veel kuni 17.00; selleks on vajalik toimetada sekretariaati omakäeline allkirjastatud avaldus (kui esitatakse iseennast) – teise isiku esitamisel peab olema lisatud asjaosalise allkirjastatud nõusolek tema volinikuks määramiseks.

Katrin Pere teeb ettepaneku võimaldada esimeses sõnavõttude plokkis sõna võtta kõigil volikogusse kandideerijatel, kes seda soovivad. V. Allsalu selgitab, et selle võimalusega on juba arvestatud ning sõnavõttude esimese ploki ajalist kestust on pikendatud.

V. Allsalu teeb ettepaneku hääletada ühekorraga nii päevakorra kui päevakorra juhi ja sekretariaadi kinnitamise poolt. Selleks küsib V. Allsalu esmalt, kas saalist kostab vastuhääli eelnimetatud ettepanekule. Juhul, kui keegi kohalviibijatest sooviks hääletada nimetatud küsimustes erinevalt, hääletatakse eraldi. Vastuhääli ei kõla.

V. Allsalu tutvustab korrigeeritud ajakava ning loeb ette suurkogu päevakorra ja teeb ettepaneku hääletada päevakorra kinnitamise poolt. Päevakorra punktid ja nende järjekord on seejuures jäänud samaks.

V. Allsalu teeb ettepaneku kinnitada koosoleku juhatajaks vastavalt põhikirjale EKLi president Vano Allsalu, päevakorra juhiks (koosoleku asejuhatajaks) volikogu liige Tiiu Kirsipuu, sekretariaadi koosseisu asepresident Elin Kard, majandusdirektor Toomas Johanson ja protokollijaks sekretär Silja Saarepuu.



Auliige **Anu Raud**

Hääletus viiakse läbi kolmes osas:

Kes on poolt? 448

Kes on erapooletu? 1

Kes on vastu? 0

Otsus: Kinnitada päevakord.

Otsus: Kinnitada koosoleku juhatajaks vastavalt põhikirjale EKLi president Vano Allsalu, päevakorra juhiks (koosoleku asejuhatajaks) volikogu liige Tiiu Kirsipuu, sekretariaadi koosseisu asepresident Elin Kard, majandusdirektor Toomas Johanson ja protokollijaks sekretär Silja Saarepuu.

Tiiu Kirsipuu tutvustab sõnavõttudeks registreerumise protseduuri (kirjalik esitamine sekretariaati kuni 17.30) ning tuletab meelde, et kandidaate volikogu valitavatele kohtadele on võimalik sekretariaati kirjalikult esitada kuni 17.00.

T. Kirsipuu tuletab osalejatele meelde, et volikogu valitavatele kohtadele kandidaatide esitamine (kirjalik)



on veel võimalik kuni 17.00. Presidendi ja asepresidendi kandidaatidele küsimuste esitamine (kirjalik) toimub kuni 17.30 – selleks on vajalik toimetada küsimus paberil sekretariaati; presidendi ja asepresidendi kandidaatide arutelu ja küsimustele vastamist modereerib Maarin Ektermann.

T. Kirsipuu informeerib samuti, et sõnavõttudeks registreerumine (kirjalik) toimub kuni 17.30 – selleks on vajalik toimetada esineja nimi ja sõnavõtu teema paberil sekretariaati.

V. Allsalu teeb ettepaneku, vastavalt EKLi kehtivale põhikirjale, kinnitada EKLi volikogu arvilise koosseisu suuruseks 10 Suurkogu poolt valitud üksikliiget, 1 delegeeritud volinik iga liikmesorganisatsiooni poolt ning ametijärgselt EKLi president ja asepresident, ning viia läbi hääletus eelpool mainitud esindusmäärade kinnitamiseks. Samuti valitakse 3 volikogu asendusliiget.

Selgituseks: vastavalt EKLi põhikirja 25.3. „Juhul, kui Volikogu liige, kes on valitud Liidu füüsilisest isikust liikmete hulgast, ei ole Volikogu koosolekutel osalenud ei isiklikult ega volitades teist Volikogu liiget vähemalt 4 korral kahe aasta jooksul, kaotab ta koha Volikogus (tema volitused Volikogu liikmena lõpevad) ning tema asemele asub Suurkogu poolt valitud asendusliige, kes sai valimisel järjekorras enim hääli.“

Kirke Kangro teeb ettepaneku volikogu koosseisu vähendamiseks, mis tema hinnangul suurendaks volikogu töö tulemuslikkust. Kuna nimetatud ettepaneku toetuseks hääli ei kosta, teeb V. Allsalu ettepaneku võtta K. Kangro seisukoht teadmiseks ning jääda senise esindusmäära juurde.

Vano Allsalu teeb ettepaneku, vastavalt EKLi kehtivale põhikirjale, kinnitada EKLi volikogu arvilise koosseisu suuruseks 1 delegeeritud volinik iga liikmesorganisatsiooni poolt, 10 Suurkogu poolt valitud üksikliiget, lisaks 3 volikogu asendusliiget ning ametijärgselt EKLi president ja asepresident, ning viia läbi hääletus eelpool mainitud esindusmäärade kinnitamiseks.

Hääletus viiakse läbi kolmes osas:

Kes on poolt? 467

Kes on erapooletu? 2

Kes on vastu? 3

Otsus: Kinnitada EKLi volikogu koosseisu suuruseks 10 Suurkogu poolt valitud üksikliiget ja 1 delegeeritud volinik iga liikmesorganisatsiooni poolt ning ametijärgselt EKLi president ja asepresident. Lisaks valitakse 3 volikogu asendusliiget.

T. Kirsipuu tutvustab valimisprotseduuri ja hääletus-sedelite täitmise korda. Valimissedelil tuleks märkida ära presidendi ja asepresidendi kandidaat juhul, kui liige pooldab nende valimist antud ametikohale.

Valimissedelil ei tohi volikogu osas ära märkida

rohkem kandidaate, kui on nimetatud äsja vastu võetud otsuses – 10 – vastasel juhul on valimissedel kehtetu. Asendusliikmeid eraldi ei valita, vaid asendusliikmeteks saavad need, kes tulevad hääle arvult 11., 12. ja 13. kohale – neist eespool olevad 10 pääsevad kohe volikokku – nagu on olnud ka seni. Lubatud on märkida vähem kandidaate – st häält ei pea tingimata andma maksimaalselt lubatud arvule kandidaatidele.

Lisaks kandidaatide märkimisele lubatust suuremal arvul on sedel kehtetu ka juhul, kui sellel on tehtud parandusi või sodimisi, samuti ei tohi kirjutada hääletus-sedelile ettepanekuid ega kommentaare, valikud peavad olema tähistatud selgelt ja arusaadavalt ristikesega.

T. Kirsipuu loeb ette presidendi, asepresidendi ja volikogu liikmete kohtadele laekunud kandidaatide nimed:

1) presidendi kohale: Elin Kard;

2) asepresidendi kohale: Vano Allsalu;

3) volikogu liikme kohale: Loit Jõekalda, Mari Roosvalt, Maarja Undusk, Eve Kiiler, Jaan Elken, Harry Liivrand, Kaire Nurk, Urmas Viik, Anu Juurak, Rait Prääts, Tiiu Kirsipuu, Mihkel Ilus, Merike Estna, Paul Kuimet, Fideelia-Signe Roots, Heie Treier, Marco Laimre, Katrin Pere, Urmas Lüüs, Lilli-Krõõt Repnau, Julia-Maria Künnap, Tanja Muravskaja, Leena Kuutma, Urmo Raus, Aime Kuulbusch-Mölder, Tiina Tammetalu, Tiina Sarapu, Lembe Ruben, Kirke Kangro, Vilen Künnapu, Jaak Visnap, Taaniel Raudsepp.

T. Kirsipuu küsib, kas kõik eelpool nimetatud kandidaadid on jätkuvalt nõus kandideerima.

T. Kirsipuu teeb ettepaneku nimekirjad sulgeda ja viia läbi hääletus eelpool nimetatud kandidaatide kinnitamiseks.

Hääletus viiakse läbi kolmes osas:

Kes on poolt? 473

Kes on erapooletu? 9

Kes on vastu? 0

Otsus: Vastavalt laekunud ettepanekutele on EKLi presidendi kohale 1 kandidaat (Elin Kard), asepresidendi kohale 1 kandidaat (Vano Allsalu), volikogu liikmete kohtadele 32 kandidaati (Loit Jõekalda, Mari Roosvalt, Maarja Undusk, Eve Kiiler, Jaan Elken, Harry Liivrand, Kaire Nurk, Urmas Viik, Anu Juurak, Rait Prääts, Tiiu Kirsipuu, Mihkel Ilus, Merike Estna, Paul Kuimet, Fideelia-Signe Roots, Heie Treier, Marco Laimre, Katrin Pere, Urmas Lüüs, Lilli-Krõõt Repnau, Julia-Maria Künnap, Tanja Muravskaja, Leena Kuutma, Urmo Raus, Aime Kuulbusch-Mölder, Tiina Tammetalu, Tiina Sarapu, Lembe Ruben, Kirke Kangro, Vilen Künnapu, Jaak Visnap, Taaniel Raudsepp).

T. Kirsipuu loeb ette häältelugemiskomisjonis osalemiseks nõusoleku andnud liikmete nimed.

Häältelugemiskomisjonis osalemiseks on nõusoleku andnud: Thea Pilvet-Martinson, Inga Heamägi, Virge Jõekalda, Pille Kivihall, Ene Pars, Kertu Vellerind, Külli Kõiv, Gea Sibola-Hansen, Mall Paris, Tiiu Rebane, Malle Karik-Hallimäe, Liina Tepand.

T. Kirsipuu teeb ettepaneku viia läbi hääletus eelpool nimetatud häältelugemiskomisjoni liikmete kinnitamiseks.

Hääletus viiakse läbi kolmes osas:

Kes on poolt? 482

Kes on erapooletu? 0

Kes on vastu? 0

Otsus: Kinnitada häältelugemiskomisjoni 12 liiget: Thea Pilvet-Martinson, Inga Heamägi, Virge Jõekalda, Pille Kivihall, Ene Pars, Kertu Vellerind, Külli Kõiv, Gea Sibola-Hansen, Mall Paris, Tiiu Rebane, Malle Karik-Hallimäe, Liina Tepand.

T. Kirsipuu annab ettekandeks „Eesti Kunstnike Liit 2016–2018“ sõna EKLi presidendile V. Allsalule.

V. Allsalu omakorda annab esitluse käigus sõnajärje üle EKLi asepresidendile Elin Kardile.

Kuulatakse ära V. Allsalu ja E. Kardi ettekanne.

T. Kirsipuu annab ettekandeks „EKLi 2016–2018 majandusaastate analüüs“ sõna majandusdirektorile Toomas Johansonile.

Kuulatakse ära T. Johanson ettekanne.

Tiiu Kirsipuu küsib, kas kellelgi on küsimusi EKLi juhatuse liikmetele. Küsimusi ei ole.

T. Kirsipuu loeb ette sõnavõtude esimesse plokki registreerunute nimed ja teemad; hilisemateks sõnavõtudeks st teise plokki on registreerunud Tiit Pääsuke.

T. Kirsipuu juhatab esimese ploki esinejad sisse, rõhutades, et sõnavõtuks on igapähele arvestatud aega 5-6 minutit. Sõnavõttud algavad kell 18.03.

Sõnavõttud:

1. Hannes Kuhlbach annab ülevaate Kunstnike Liidu kinnisvara seisukorrast ja selle arendamise perspektiividest, sealhulgas ARSi kavandatavast detailplaneeringust. H. Kuhlbach rõhutab, et arendustegevuse kavandamisel on esmatähtis sisu, seejärel vorm – nii leitakse parimad lahendused.

2. Taaniel Raudsepp räägib viimaste aastate arengutest ja tegevustest Kunstihoones, puudutades muuhulgas koostööd EKLi fassaadi remontimisel ning andes ülevaate sihtasutuse olulisematest töösuundadest ning oluliselt kasvanud riigi toetusest selle tegevusele. T. Raudsepp peatub muuhulgas ka toimunud kuraatori konkursil ja uue raamatupoe kavandamisel ning räägib Kunstihoonele rahvusvahelisel tasandil osaks saanud kunstipressi tähelepanust.

3. Jaak Visnap on pealkirjastanud oma esinemise „EKLi selle liikme pilgu läbi, visioonid ja tegelikkus“.

J. Visnap kirjeldab oma tundeid olukorras, kus ollakse küll klubi liige, aga otsustustes ei osaleta ning esitab küsimuse, kelle huvide eest seisab EKLi; ühtlasi meenutab J. Visnap oma kohtuvaidlusi EKLi nii Litograafiakeskuse üürivõla kui liikmelisuse osas ning toob esile, et viimase osas sai ta õiguse Riigikohtus. Samuti selgitab J. Visnap, et unistab Kunstnike Liidust, kus „ei hangeldata“ ning avaldab arvamust, et jätkusuutlikus ei tule protsendiseadusest vaid kunstipublikust ning et toetustest elamine suurendab sõltuvust.

4. Maarja Undusk esitab oma mõtted pealkirja all „Õmblusteta ülikond“, rääkides muuhulgas nahakunstist ja kolleegide vahelisest koostööst ning läbisaamisest.

5. Katrin Pere toob oma kriitilises sõnavõtus esile rea etteheiteid EKLi juhtimise aadressil ning kunstiväljal toimuva suhtes üldisemalt, küsides muuhulgas, miks on EKLi kunstikogust hakatud müüma töid ning kritiseerides Kunstihoone näitusepoliitikat ning kevadnäituse ja näitustegevuse korraldust EKLi galeriides. Samuti leiab K. Pere, et professionaalsete kunstnike esinemisvõimalused on ahenenud diletantide loomingu eksponeerimise tõttu. K. Pere rõhutab lõpetuseks, et talle ei meeldi, et EKLi presidendi ja asepresidendi kohale on kokku esitatud vaid kaks kandidaati.

6. Tiina Tammetalu tutvustab oma tegevust autoriõiguse valdkonnas ning avaldab muret seoses kunstnike õiguste vähenemisega kavandatavate muudatuste valguses. Volikogu liikmeks valituks saamise korral lubab T. Tammetalu olla autoriõiguse küsimustes kunstnike huvide kaitsjaks ning toetada juhatust selle tegevuses.

7. Harry Liivrand avaldab mõtteid seoses EKLi galeriide töökorralduse ning volikogu tegevusega, tsiteerides sissejuhatuseks Hando Runneli (hiljem täpsustatult siiski Andres Vanapale kuuluvat) mõtet „Naisterahvad ja meesterahvad, need on ainukesed rahvad“ ning luues sellest mõtteparalleeli kujutavate ja tarbekunstnike kui ainsate ehtsate kunstnike osas. H. Liivrand kritiseerib nahakunstniku taustaga E. Kardi pikaajalist tegevust liidu galeriide programmi koostamisel, heites sellele ette „laialivalgust ja ebaühtlust“ ning avaldab arvamust, et galeriide tegevust toetama mõeldud nõuandva kogu võiks moodustada volikogu. H. Liivrand rõhutab ka, et volikogu ei tohiks olla kummitempel juhatuse otsuste elluviimisel. H. Liivrand puudutab kriitiliselt ka kunstiteoste müümist EKLi kunstikogust ning EKLi tegevuse regionaalseid aspekte, viidates Sirbis ilmunud Tartu kunstnike juhi Markus Toompere artiklile.

8. Mihkel Ilus tutvustab end noorima volikokku kandideerijana ning toob esile, et volikogu pädevus on eelkõige juhatuse otsuseid kas kinnitada või tagasi lükata. Tema hinnangul on EKLi juhatust teinud tublit tööd ning suund on progressiivne, kui ka kõik alati ei õnnestu. Volikogu saaks juhatust rohkem ja konstruktiivsemalt toetada – mitte nii, et suurt kogul kui kunstnike



pidulikul üritusel „justkui sünnipäeval lihtsalt söimatakse sünnipäevalapse nägu täis“. M. Ilus rõhutab solidaarsustunde tähtsust ning lubab valituks osutumisel kaitsta eelkõige liidu liikmete eneseüleseid huve.

V. Allsalu tutvustab lühidalt järgmise esineja, Ingrid Hindriksoni tausta ettevõtluskonsultandina ning rolli EKLi tegevuse hindaja ja mentorina EASi poolt korraldatud loomemajanduskeskuste strateegia diagnostika ja praktika programmi raames.

9. Ingrid Hindrikson räägib oma etteaste „Megatrendid ja teisevad väärtused. Inimlik õnn väärtusahela keskmes“ raames globaalsetest trendidest majanduses ja kultuuris, kunstniku kui looja rollist nende taustal, samuti EKLi arendustegevuste peasuundadest ja väljavaadetest. I. Hindrikson lõpetab oma etteaste üleskutsega vastastikusele mõistmisele, koostööle ja positiivsusele mõtlemises.

T. Kirsipuu palub Toomas Johansonil pitseerida valimiskast. Seejärel teatab, et hääletussedelid kandidaatide nimedega on hääletamiseks valmis ja jagatakse nimeliselt, allkirja vastu registratuurist ajavahemikus 19.15 kuni 19.45. Ühtlasi on tegemist koosoleku vaheajaga – sellel ajal on samuti võimalik veel kohvi



juua, saiakesi süüa ja kolleegidega suhelda. Seejärel on võimalik hääletada – valimiskast asetseb lava ees.

Presidendi ja asepresidendi kandidaatide debatt ja küsimustele vastamine algab kell 19.45. Kuivõrd ühtegi kirjalikku küsimust EKLi liikmetelt ei ole laekunud, keskendub Maarin Ektermanni poolt modereeritav vestlus kandidaatide visiooni- ja motivatsioonitekstides esitatud seisukohtadele ning moderaatori poolt ette valmistatud küsimustele. Viimaste osas on muuhulgas jutuks EKLi tugevused ja nõrkused ümbritseva kultuuri ning majanduskeskkonna arengute kontekstis. Samuti saavad kandidaadid võimaluse kommenteerida eelnevate sõnavõtude raames esitatud seisukohti.

V. Allsalu selgitab EKLi majandusmudeli vastuolulisust – EKL toetab soodusrentide ja võrreldes turuhindadega saamata jääva tulu osas kunstnikke igal aastal ca 350 000 euro ulatuses, lisaks 80 000 euroga galeriide tegevust. Kinnisvara vilets seisukord tingib vajadused suurteks investeeringuteks – lahendus oleks tõsta oluliselt üürihindu, kuid sellega astuksime vastuollu oma põhikirjaga. Alternatiivseteks võimalusteks on võõrandada kinnisvara või kunstiteoseid. V. Allsalu rõhutab, et kunstikogust on võõrandatud tänaseks 2% teostest, mis on saanud tunnustatud kolleksionääride omanduses senisest oluliselt parematesse hoiutingimustesse, ühtlasi on tagatud see, et teoseid vajadusel laenutatakse näitustel eksponeerimiseks – senisega võrreldes ei ole midagi muutunud halvemaks ei autorite ega kunstiavalikkuse jaoks – küll on aga EKL saanud vahendeid vajalikeks arendus- ja ehitustöödeks ARSis, Hobusepea 2 ja teistes liidu hoonetes.

E. Kard selgitab Kunstnike Liidu rolli ametiühinguna ja tegevusi, mis aitavad visioonitekstis toodud valdkonna kitsaskohtade lahendamisele kaasa – ühise väärtusruumi sõnastamine ja liidu kui kunstnike, kunstitöötajate ning institutsioonide vahelise ametiühingu rolli jõuline kehtestamine intensiivse koostöö kaudu.

T. Kirsipuu küsib, kas kõik koosolekul osalejad on jõudnud oma hääletussedelid täita ning valimiskasti sisestada ning teatab seejärel, et valimiskast pitseeritakse ja palub valimiskomisjonil koguneda hääletuseks.

Kell 20.26 algab sõnavõtude teine plokk, millesse on registreerunud ainsa sõnavõtjana Tiit Pääsuke. T. Pääsuke esitab seisukoha seoses EKLi ajaloo ning õigusjärglusega, avaldades nõrdimust seoses EKLi 75. sünnipäeva tähistamisega 2018. aasta 4. jaanuaril. T. Pääsuke pöördub E. Kardi kui tulevase EKLi presidendi poole ettepanekuga taastada 1922. aastast lähtuv järjepidevus – rõhutades seejuures, et Eesti loomeliitudest ainsana loeb Kunstnike Liit oma eelkäijaks nõukogude organisatsiooni ning 1922. aastal asutatud Eesti Kujutavate Kunstnikkude Keskühingu liikmeskonda

kuulus oluliselt kaalukamaid kunstnikke kui 1943. aasta nõukogude tagalas loodud ühingusse.

V. Allsalu kommenteerib T. Pääsukese sõnavõttu rõhutades, et EKLi eelkäijaks juriidiliselt on paraku üksnes ENSV Kunstnike Liit ning seda asjaolu ei saa tagantjärele muuta – samuti võiks sellest õigusjärglusest lahti ütlemine tuua kaasa negatiivseid tagajärgi EKLiile kuuluvate varade osas, mis on saadud pärandusena justnimelt ENSV Kunstnike Liidult; samas ei ole mingit takistust käsitleda enda kultuuriliste ja vaimsete eelkäijatenä ka teisi organisatsioone ning tähistada ka nende sünnipäevi.

Kuivõrd rohkem sõnavõtusoove ei olnud registreeritud, jätkub päevakava vaba mikrofoni formaadis, mille raames esitatakse nii küsimusi EKLi juhatusele kui toimub mõttevahetus saalis viibivate liidu liikmete vahel. Samal ajal toimub kõrvalruumis valimiskomisjoni poolt häälte lugemine, mis võtab oodatust rohkem aega. Saalis viibijad ootavad kannatlikult ning lisaks vestlusele esitatakse ka muusikalisi vahepalasisid – Jaan Elken musitseerib klaveril ning Jaak Johanson eeslaulmisel võetakse üles „Puud olid, puud olid hellad velled“.

T. Kirsipuu tuletab koosolekul osalejatele meelde, et koos päevakorraga jagatud kaante vahel on ka vorm nõusoleku andmiseks erinevate andmete avaldamiseks liidu kodulehel ja teiste kanalites – üleskutsele järgneb aktiivne vormide täitmine.

Kell 21.57. Häältelugemiskomisjoni esimees Thea Pilvet-Martinson loeb ette häältelugemiskomisjoni protokoll nr 1:

EKLi 30.04.2019 Suurkogu häältelugemiskomisjon jaotas kohustused järgnevalt:

Esimees: Thea Pilvet-Martinson

Sekretär: Inga Heamägi

Liikmed: Virge Jõekalda, Pille Kivihall, Ene Pars, Kertu Vellerind, Külli Kõiv, Gea Sibola-Hansen, Mall Paris, Tiiu Rebane, Malle Karik-Hallimäe, Liina Tepand.

Häältelugemiskomisjoni esimees Thea Pilvet-Martinson loeb ette häältelugemiskomisjoni protokoll nr 2:

Eesti Kunstnike Liidu presidendi, asepresidendi ja kümne volikogu liikme ning kolme asendusliikme valimiseks (st valimissedelite väljaandmiseks) oli registreerunud 525 EKL liiget.

Valimissedeleid anti välja 506 komplekti.

Valimiskasti avamisel leiti valimissedeleid presidendi, asepresidendi ja kümne volikogu liikme valimiseks 448 komplekti.

Kehtetuid sedeleid oli 6 komplekti.

Hääled jagunesid järgnevalt.

Presidendi valimisel: Elin Kard 372.

Asepresidendi valimisel: Vano Allsalu 380.

Volikogu liikmete valimisel: Loit Jõekalda 185, Mari



Jaak Johanson

Roosvalt 144, Maarja Undusk 220, Eve Kiiler 102, Jaan Elken 201, Harry Liivrand 287, Kaire Nurk 47, Urmas Viik 172, Anu Juurak 109, Rait Prääts 177, Tiiu Kirsipuu 269, Mihkel Ilus 305, Merike Estna 182, Paul Kuimet 154, Fideelia-Signe Roots 35, Heie Treier 139, Marco Laimre 95, Katrin Pere 168, Urmas Lüüs 118, Lilli-Krõõt Repnau 100, Julia-Maria Künnap 75, Tanja Muravskaja 69, Leena Kuutma 86, Urmo Raus 66, Aime Kuulbusch-Mölder 99, Tiina Tammetalu 254, Tiina Sarapu 86, Lembe Ruben 50, Kirke Kangro 182, Vilen Künnapu 74, Jaak Visnap 64, Taaniel Raudsepp 255.

Vastavalt EKLi 30.04.2019 Suurkogu häältelugemiskomisjoni otsusele osutusid valituks:

Eesti Kunstnike Liidu president (juhatuse liige):

Elin Kard

Eesti Kunstnike Liidu asepresident (juhatuse liige):

Vano Allsalu

EKLi volikogu liikmed: **Mihkel Ilus, Harry Liivrand, Tiiu Kirsipuu, Taaniel Raudsepp, Tiina Tammetalu, Maarja Undusk, Jaan Elken, Loit Jõekalda, Merike Estna, Kirke Kangro.**

EKLi volikogu asendusliikmed: **Rait Prääts, Urmas Viik, Katrin Pere.**

Kell 22.25 loevad Vano Allsalu ja Tiiu Kirsipuu EKLi Suurkogu lõppenuks ning tänavad osalenuid.





ARS 2019–2021

ARS Kunstilinnaku uue keskuse avamine

ARS KUNSTILINNAK

Eesti Kunstnike Liidule kuuluv ARS Kunstilinnak on suurim kunstiloomeskeskus Eestis, kus täna tegutseb enam kui sada kunstnikku, disainerit ja loovettevõtet.

Kunstilinnaku asukohaks on Tallinnas, aadressil Pärnu mnt 154 asuv ligemale kahe hektari suurune maa-ala, mis on tuntud sellel asuva ajaloolise kunstikombinaadi peahoone, ARSi maja järgi. Eesti NSV Kunstifondi Tallinna Kombinaadi ARS ajalugu ulatub aastasse 1944. Selle koosseisu kuulusid muuhulgas keraamika-, nahkehistöö-, metallehistöö-, tekstiili-, dekoratiivkudumis-, kujundustöö- ja monumentaalkunsti ateljee. ARSi tooted olid armastatud ja hinnatud väga paljudes Eesti kodudes, kuulsad üle kogu Nõukogude Liidu ja tuntud ka Põhjamaades. 1990. aastatel kunstikombinaadi struktuur lagunes, paljud kunstnikud ja meistrid kolisid välja, leides vabakutselise või ettevõtjana rakendust mujal.

Kui veel eelmise kümnendi keskel oli vaevalt pool ARSi rentnikest seotud loometegevusega, siis aastal 2022 on neid juba üle 90%. EKLi viimaste aastate eesmärgiks on olnud arendada kinnistul välja kaasaegne ARS Kunstilinnak – unikaalne keskkond, kus loomelinnaku funktsioonid on põimitud klassikalise äritegevusega ja traditsioonid innovatsiooniga. EKLi nägemuses ühendab 21. sajandi ARS innovatsiooni ja ajaloo, kaasaegsed praktikad ja tehnoloogia ning eesti professionaalse kunsti traditsioonilised meistrioskused. Kaasaegse

loomelinnaku keskmeks on professionaalsete kunstnike stuudiod, töökojad ja galeriid; teenuste ja ressursside riskasutus toetab efektiivsust, loomeinimeste koostöös sünnivad uued tooted ja teenused. Kujutatavate ja rakenduskunstnike ning disainerite kõrval on ARSi maja asukateks kultuuriloojad ja loomemajanduslikud ettevõtjad kõige laiemas mõttes.

Kunstilinnaku funktsioone näeme arenemas käsikäes toitlustuse, meelelahutuse jm sobivate võimalustega, mille tarbijateks on nii ARSi alal tegutsevad üürnikud kui ka külalastajad. Pärnu mnt 154 asub ühe Tallinna liikluse peamise tuiksoone ääres, on hõlpsasti ligipääsetav kõigi transpordivahenditega – sealhulgas toob juba mõnda aega tramm soovija isegi lennujaamast otse ARSi.

EKLi nägemuses on ARSist kujunemas omamoodi loomemajanduslik oaas, mis parandab piirkonna asukate elu- ja töö kvaliteeti, suurendab turvalisust ja „looduslikku mitmekesisust“ nii kultuuriväljal kui ka linnaruumis. Funktsionaalselt terviklik ARS Kunstilinnak toimib ideede kasvulavana, vaba ja loomingulise atmosfääriga kultuurikeskusena – keskkonnana, kus on meeldiv olla ja töötada kõigil loovatel ja tegusatel inimestel.

ARSi arenduse visioonist ning EKLi ees seisvatest väljakutsetest seoses kinnisvara korrashoiu ja arendusega on räägitud nii 2016. ja 2019. aasta suurokogul kui ka arvukatel volikogu koosolekutel. Et arendustegevus toimuks perspektiivitundega ja „suur pilt“ ei jääks igapäevaste murede varju, algatas EKL lähtudes 4.06.2018 volikogu otsusest Pärnu mnt 154 detailplaneeringu protsessi. 2021. aasta lõpuks olid mahukad projekteerimistööd ja vajalikud uuringud teostatud, viimastele täiendus-tele-kooskõlastustele järgnevad loogiliste sammudena detailplaneeringu vastuvõtmine, avalik väljapanek ja arutelud. Detailplaneeringu kehtestamise järel on Kunstnike Liidul võimalik koostöös strateegiliste partneritega astuda järgmisi samme kunstilinnaku kui terviku etapiviisilisel väljaarendamisel.

„AVATUD ARS“

2014. aasta sügisel loomemajanduse eksperdi Maria Hansari eestvedamisel alanud EKLi liikmete loomemajanduslike praktikate ja liidu arendusperspektiivide kaardistamine viis kontseptsiooni „ARS 21“ väljatöötamiseni, viimane omakorda sai aluseks projektile „Avatud ARS“. Liidu juhatuse, Ruth-Helene Melioranski ning Geroli Peedu koostöös koostatud taotlus toetuse saamiseks meetmest „Loomemajanduse taristu ja tehnoloogilise võimekuse arendamine“ pälvis Ettevõtluse Arendamise Sihtasutuselt (EAS) 16.11.2016 otsusega 384 tuhande euro suuruse finantseeringu. EKLi „Avatud ARSi“ strateegia ja äriplaan analüüsis Eesti rakendus- ja kaasaegse kunsti valdkondade hetkeolukorda, määras ARS Kunstilinnaku arendamise põhisuunad ja projekti

„Avatud ARS“ tegevuskava aastateks 2017–2019.

ARSi funktsionaalselt tervikliku kunstilinnaku missiooniks on pakkuda tarbekunstnikele, disaineritele ja kaasaegse kunsti väljal töötavatele kunstnikele inspiratsiooni, loomeruumi ja tuge loomingu teostamiseks, eksponeerimiseks ja rahvusvahelistumiseks, toetada loovisikute erialast arengut, ettevõtlikkust ja võrgustumist.

Projekti „Avatud ARS“ tuumaks kujunes legendaarse kunstikombinaadi ARS ruumilis-funktsionaalne avamine, keskse promotsiooni- ja koolituskeskuse, projektiruumi ning keraamikakeskuse väljaarendamine. Rekonstrueeritava ala eskiisprojekti koostas arhitekt Ülo Peil, tehnosüsteemid projekteeris VIP Projekt. Ehitusluba rekonstrueerimistööde läbiviimiseks väljastati 11.10.2018 ning ehitustööd teostati 2019. aasta lõpuks. Ehituse peatöövõtjaks oli Acres.

6.02.2020 avati pidulikult **ARS Kunstilinnaku uus keskus** – multifunktsionaalne projektiruum, Galerii 125, keraamikakeskus, tarbekunstigalerii ning inspiratsiooni- ja koolituskeskkond Stúdio 53 ja Stúdio 98. EASi toel toimunud ulatuslike rekonstrueerimistööde tulemusena muutus legendaarse kunstikombinaadi peahoone oluliselt kasutajasõbralikumaks nii loojate kui kunstipubliku jaoks – pakkudes esmaspäevast reedeni 12.00–18.00 võimalust vaadata näituseid ja osta kunstiteoseid, samuti tegutseda töötubades, rentida ruume inspiratsiooni- ja koolituskeskuses ning tellida kunstikoolitusi.

ARS Kunstilinnaku uue keskuse avamisprogramm hõlmas kolmepäevase „Avatud ARSi“ festivali, mis sisaldas näitusetuure, kunstnikuvestlusi ja suure keraamikalaupäeva kõigile kunsthuvilistele. Tarbekunstigaleriis olid avamise päeval eksponeeritud teosed 34 keraamikakunstnikult, samuti valik 24 tunnustatud ehte- ja klaasikunstniku loomingu. Tarbekunstigaleriis hakkavad aset leidma



Avatud ARSi festival, **Anne Türni** näituse avamine Tarbekunstigaleriis



Avatud ARSi festival, **Jaan Toomiku** näituse SELFİ KAJAKANA avamine Projektiruumis



ARSi Keraamikakeskus

ka mikronäitused põnevate autorite loomingust: esimesena oli võimalik kogeda Rahvusvahelise Keraamikaakadeemia (IAC) värske liikme Anne Tärni unikaalset, keraamikat ja klaasi ühendavat loomingut.

Galeriis 125 eksponeeritud väljapanek „ARS Concept: mõttega tehtud ja valitud kunst“ tõi vaataja ette maale, graafikat ja fotokunsti paarikümnele autorile, valik koostati koostöös Fotokunstnike Ühenduse ja Eesti Vabagraafikute Ühendusega. Juba enne ümberehitustki kunstiringkonnas hea maine saavutanud ARS Projektiruumi jõuliseks avalöögi saai Jaan Toomiku näitus „Selfi kajakana“, Studios 98 sai vaadata Konrad Mäe preemia laureaadi Urmas Pedaniku fotorealistlikke maale.

ARSi Kunstilinnaku uue keskuse rajamist toetas Ettevõtluse Arendamise Sihtasutus Euroopa Liidu Euroopa Regionaalarengu Fondi vahenditest projekti „Avatud ARS“ raames ja Akzo Nobel Baltics AS. „Avatud ARS“i festivali toetasid Eesti Kultuurkapital ja Liviko AS.

ARSi uus **keraamikakeskus** taastab ajaloolise keraamatöökoja traditsiooni ARSis ning pakub professionaalidele tuge ainulaadset gaasipõletust võimaldava ahjuruumi, glasuurlabori ning mudelite ja vormide valmistamiseks mõeldud kipsiruumi näol, mida ohjab kogenud ahjumeister Andres Allik. Keskus loob kaasaegsed töötingimused tootmiseks ja tootearenduseks, aga samuti koostööks ja koolitusteks nii professionaalidele kui keraamikahuvilistele; uuel ühisloome alal on tegutsemisruumi kümnele keraamikule. ARS Keraamikakeskust juhivad Merike Hallik ja Mart Vaarpuu, näitusetevgest korraldab Pille Kaleviste.

ARSi **tarbekunstigaleriist, showroomist ja Galeriist 125**, samuti e-poest leiab teoseid enam kui 100 professionaalselt kunstnikult ja disainerilt: keraamikat, klaasi, ehteid, köiteid ja aksessuaare, maale, graafikat ja fotokunsti. ARSis saab lisaks teostele soetada ka erinevas väärtuses kinkekaarte. ARSi kodulehega lõimitud **pood.arsfactory.ee** on tänaseks kasvanud rikkaliku sisuga e-müügikeskkonnaks, mis esitleb nii ARSis tegutsevate kui teistegi professionaalsete kunstnike loomingut. ARSi külaliste kunstielamusi ja -kogemusi avardab projektiruumi ja showroomi galerii näituste programm – just nii, nagu lubab ARS Kunstilinnakut külastama kutsuv loosung „Vaata, avasta, osta kunsti!“

Kaasaegse esitlustehnikaga varustatud seminariruumid, samuti lühiajaliseks rentimiseks mõeldud ateljeeruumid ja töökojad leiavad üha intensiivsemat kasutamist nii majaliste kui ka väljastpoolt tulijate seas, kes hindavad ARSi sõbralikku, asjalikku ja kunstiküllast atmosfääri. Toetamaks alaliitude tegevust, on EKL võimaldanud aastatel 2020 ja 2021 neile ARSi seminariruumide Studio 98 ja 53 tasuta kasutamist koosolekuteks.

EASi toetuse abil projekti „Avatud ARS“ raames valminud ARS Kunstilinnaku uut keskust ning sellega seotud teenuseid on peale projekti lõppemist 31.12.2019 kasutanud enam kasusaajaid (251), kui EKL projekti-taotlust koostades eeldas (240) – seda vaatamata üleilmse COVID-19 pandeemia negatiivsele mõjule ja erinevatele piirangutele. Lisaks loomemajanduslikus kõnepruugis kasusaajateks nimetatavatele loovettevõtjatele, kes tegutsevad OÜ, MTÜ või FIE formaadis, on ARSi pakutavaid võimalusi kasutanud ka vabakutselised loovisikud – kunstnikud, disainerid, kunstiteadlased ja -töötajad – ning loomulikult ka kultuuritarbijad, kunstihuvilised ja -ostjad.

Kahtlemata oleks ARSi uues keskuses pakutavad võimalused leidnud aastatel 2020–2021 veelgi suuremat rakendust, kui tegevust poleks pärssinud koroonapandeemiast tingitud piirangud ja meeleolud. Näituseasutused, galeriid ja seminariruumid olid pikemat aega suletud või avatud piiratud tingimustel; kunstnike oluliseks sissetulekuallikaks olevate tasuliste töötubade, koolituste ja ürituste korraldamine oli oluliselt takistatud; pärsitud oli rahvusvaheline koostöö – kui nimetada vaid mõningaid koroonakriisi negatiivsetest kõrvalmõjudest loomemajandusele.

EKL omalt poolt on teinud kriisi mõjude leevendamiseks loovettevõtjatele kõik endast oleneva: nõustanud abivajajaid, võimaldanud üürioodustusi, tegelenud ARSi e-poe arendamise ja laiendamisega, samuti toimetulekut toetava info vahendamise kasusaajatele EKLi ja ARSi kodulehe vahendusel. Vaatamata rasketele oludele saavutatud kasusaajate suur hulk kinnitab, et sihtrühm on projekti „Avatud ARS“ väga hästi vastu võtnud, vajadus ning huvi EKLi poolt pakutavate teenuste kasutamise vastu on elav ning projekt jätkusuutlik.

Toetamiseks „Avatud ARSi“ visiooni ja põhimõtteid ning võimestamiseks loovisikuid ja -ettevõtjaid nende eesmärkide elluviimisel, sündis esimesega funktsionaalselt seotud nn sisutegevuste projekt, mille koostajateks taas koos liidu juhatusega loomemajanduseksperdid Ruth-Helene Melioranski ning Geroli Peedu. „**Avatud ARS 2: sisutegevused**“ pälvis EASilt 29.06.2017 otsusega toetuse summas 156 618 eurot. „Avatud ARS 2“ keskmes oli erinevaid produktsiooni- ja esitlusvõimalusi ning tugiteenuseid hõlmavate teenuspakettide väljaarendamine ja piloteerimine nii loomemajanduse valdkonnas alles alustavatele kunstnikele kui ka juba rahvusvaheliselt tunnustatud loovettevõtjatele, nende erialase arengu, koostöö ja müügitgevuse toetamine.

Projekti elluviimist kutsus EKL juhtima Ruth-Helene Melioranski, projektimeeskonnaga liitusid 2018. aasta alguses ka Maria Valdma tarbekunsti ja Maris Karjatse kaasaegse kunsti suunal; samuti Indrek Köster ARSi programmi koordinaatorina, Jaanika Kikkas müügi-juhina ja teised EKLi töötajad.

Projekt „Avatud ARS 2: sisutegevused“ lõppes 31.08.2019 ning projekti kasusaajate arv (280) ületas EKLi poolt esialgselt kavandatu (275); samuti täideti ja ületati muud projektis lubatud väljundnäitajad, mille alusel EAS hindab projektide elluviimise edukust loomemajanduse valdkonnas.

KESKKOND JA VÕIMALUSED

ARS Kunstilinnaku selgrooks on ateljeed, stuudiod ja töökojad. Arendustegevuste ja programmi kavandamisel kunstilinnakus on kesksel kohal märksõnad „produktsioon“ ja „promotsioon“ – EKL loob tingimusi ja võimalusi, et loojad saaksid süveneda oma erialasesse töösse, loodut esitleda ning vahetada ideid ja kogemusi. ARS on kohtumispaigaks nii kunstiprofessionaalidele kui ka kunstihuvilistele.

Unikaalseid tingimusi mastaapsemate kunsti-projektide teostamiseks ja näituste ettevalmistamiseks pakub **ARS Projektiruum** (202 m²). Kunstisündmuste, koolituste ja seminaride korraldamiseks leiab paindlikke võimalusi kaasaegse esitlustehnikaga varustatud, hästi valgustatud ja ventileeritud **Stuudio 98** (98 m²) ja **53** (53 m²); lühemaajaliste projektide elluviimise paigana on kujunenud populaarseks ajutine **näituseruum 112**; paar nädalat või kuud kestvateks loometöödeks renditakse **studiot 323** (52 m²). Lisaks loomingu esitlus- ja müügi-võimalustele tarbekunstigaleriis, Showroomis ja Galeriis 125 on kunstnike käsutuses ka **ARS Showroom**. Köögi- ja raamatunurgaga **ühisruum 310** pakub majalistele võimalust kohtumisteks ja mõttevahetuseks nii omavahel kui sõprade ja koostööpartneritega ning loomulikult mõnusaks puhkepausiks.

Tänane kunstilinnak kasvab ja areneb esialgu kunagise kunstikombinaadi jaoks rajatud ajaloolises hoonestus, mille vanuseks tublisti üle poole sajandi – see tähendab Kunstnike Liidu meeskonna jaoks lisaks tulevikku suunatud arendustegevusele ka pidevat igapäevast tööd tehnosüsteemide remontimisel ja uuendamisel, katuste parandamisel, uste-akende hooldamisel ning kogu loomekompleksi võimalikult säästvalt majandamisel. Tunnustust väärrib paljude majaliste panus oma tööruumide parendamisel ja sõbraliku ning üksmeelse kogukonnameele kujundamisel.

Uudishimulikule vaatlejale jäid kindlasti silma 2020. aastal pikemat aega kunstilinnaku hoovil asuvat suurt korstent – ARSi ajaloolist maamärki – ümbritsenud tellingud ja sellel turnivad töömehed. Põhjalike remonditööde tulemusena parandati ilmastiku käes kannatanud tellismüüritist, ehitati korstnale varikatus, teostati piksevarda ning maandussüsteemi remont. Ilmselt vähem silma torkavad, kui vähemasti sama olulised on olnud elektri, vee ja kanalisatsiooni jt tehnosüsteemide uuendamisega seotud tööd, mille eesmärgiks on tagada kunstilinnaku jätkusuutlik

toimimine ja säästvam majandamine – muuhulgas on energiat kokku hoidev LED-välisvalgustus paigaldatud nüüd ka tervele ARSi territooriumile.

2021. aasta suvel sai ARSi peahoone uue, kiire käigu ja vastupidava terasest siseviimistlusega lifti, mis võimaldab nüüd ligipääsu kõigile korrustele ka lapsevankri või ratastooliga – ning lisaks senisest oluliselt mugavama kaupade ja teoste veo. ARSi majaliste igapäevase elu on teinud kindlasti mugavamaks ja meeldivamaks ka järjekordse kaasajastatud sanitaarkompleksi avamine I korrusel.

2021. aastal said EKLi alaliidud ARSi majas endale kaardisüsteemiga varustatud hoiuruumi, mis võimaldab nüüd mugavalt korraldada näitustega seotud teoste transporti ja hoiustamist, samuti hoiustada vajadusel ka alaliidule kuuluvat inventari.

Eesmärgiga kaasajastada ARSi peahoonet ning tagada selle vastavus kehtivatele normidele ja nõudmistele, alustati 2021. aastal tuletõkkesoonide rajamisega jm tuleohutusega seonduvad projekteerimistööd (Rovalis OÜ, Arhitektibüroo Peil OÜ), automaatse tulekahjusignalsatsiooni (ATS) projekteerimistööd (GEW Elekter) ning Pärnu mnt 154 peahoone ehituskonstruksioonide ekspertiisid (Estkonsult OÜ). 2021. aastal algasid ka projekteerimistööd (Pille Lausmäe Sisearhitektuuri Büroo OÜ), mille eesmärgiks liidu kunstikogule uue, kaasaegsetele nõudmistele vastava hoidla ning töö- ja esitlusruumide rajamine ARS Kunstilinnakus.

Eelnimetatud olulised remondi-, ehitus- ja arendustööd on saanud võimalikuks Kunstitaristu sihtfinantseerimisele EKLi ja sihtasutuse vahelise koostöölepingu alusel.

PROGRAMM JA TEGEVUSED

ARSi suurimaks väärtuseks on kaheldamatult tugev majaliste kogukond – professionaalsete kunstnike ja asjalike loovettevõtete rikkalik ja dünaamiline kooslus, mis on kuju võtnud ARSi tegevjuhi Indrek Kösteri korraldamisel ning koondab nii tänaseid tipptegijaid kui ka lootustandvaid tulevikutähti.

ARSi haridusmajas tegutsevad kunstivaldkonnas mainekad huvikoolid Sally Stuudio ja Animakool (Nukufilmi Lastestuudio), mis teevad sisulist koostööd ARSiga nii ürituste raames kui ka kaasates majalisi õpetajatena ning korraldades töötubasid ARSi stuudios ja töökodades. Mitmekesisest koolituste ja töötubade valikut pakuvad samuti ARS Keraamikakeskus, IKIGI Kõitegaraaz ja mitmed teisedki majalised. Samuti töötavad ARSi stuudios EKA vabade kunstide magistrandid, projektiruumis on aga aset leidnud mitmeid EKA magistri- ja doktoritööde näitusi ning kaitsmisi.

ARS on avatud ka uudistajatele väljastpoolt – näiteks

tehti ukseid lahti Arhitektuurimuuseumi arhitektuuri-ekskursioonide sarjas „Avatud majad“ 27.-28.04.2019. NOBA korraldatud Tallinna Biennaali raames toimus 4.07.2020 ARSis Loominguline Laupäev: külastati kunstnike ateljeesid ja videomängude muuseumi LVLup! ning tutvuti savikunsti maailmaga ARS Keraamikakeskuses ja tarbekunstigaleriis. 2019. aasta hilissuvel murdis ARSi majaliste looming jõuliselt ateljeest väliskeskkonda: peahoone fassaadile ilmus Marge Monko hiigelmõõtmega fotokunstiteos „Pealkirjata“ ning hoovile Robin Nõgisto mastaapne seinamaal „Karvased, sulelised ja muud loomad“.

Mitmeid üritusi, kohtumisi ja koolitusi toimus ARSis projekti „Avatud ARS 2: sisutegevused“ programmis. Kunstnikeduo Varvara & Mar poolt 2018. aastal algatatud ja kureeritud üritustesari Connectorium on toonud ARSi kogemusi jagama mainekaid kunstnikke ja loovettevõtjaid mitmelt poolt maailmast. 16.01.2019 analüüsis Stockholmis tegutsev kuraator Marti Manen oma kuraatoriprojekte ja -praktikat, mis hõlmab kaasaegse kunsti produtseerimist ja eksponeerimist. 13.03.2019 toimunud Hispaania kunstniku Daniel Palaciosi esinemise peateemaks oli kaasaegse kunsti ja disaini turundus peavoolu kunstiarbijale, töötoas tutvustas Palacios teoste produktsoonis kasutatavate tööriistade ja digitaalsete lahenduste köögipoolt.

Oluliseks formaadiks, mille raames toimuvad nii majaliste mõttevahetused kui ka kohtumised põnevate külalistega, on kujunenud **ARSi klubi**. Näiteks leidis 9.04.2019 klubis aset vestlusring „Sotsiaalteadused ja kunst“, kus Anders Härm, Karmo Kroos, Triin Lauri, Urmas Lüüs ja Kaire Põder võtsid ette kokkupuuted ja -põrked kunsti ja sotsiaalteaduste vaatenurkade ja praktikate vahel ning lahkasid isiku ja institutsiooni suhteid loome- ja teadustöös. 28.08.2019 arutlesid Urmas Villmann, Ionel Lehari, Marge Monko ja Peeter Laurits teemaõhtul „Kunst ja reklaam“ aga selle üle, kuidas suhestuvad loomingulised ja turunduslikud vaatenurgad ning praktikad elus ja kunstis.

23.10.2019 pidas ARSi klubis kunstnikuvestluse Kanada kunstnik Tyler Tekatch, kes resideerus 2019. aasta oktoobris Tallinnas liidu ja Hamiltoni Kunstinõukogu kunstnike vahetuse programmi raames.

Kogemusi ja mõtteid ei jaga ARSis aga kaugeltki vaid külalised ja noorema põlvkonna silmapaistvad esindajad, vaid ka klassikud. 29.08.2019 võttis ARS Showroomi galeriis toimunud kunstnikuvestlusel ARSiga seotud veerand sajandi pikkuse loome- ja koostööperioodi kokku Eesti tekstiilikunsti *grand old man* Peeter Kuutma, kelle 1994. aastal tegutsemist alustanud vaibastuudios valmis palju näituse- ja tellimustöid esindushoonetesse. 26.11.2019 andis näitusel „Nii ja naa“ ARS Showroomi galeriis meeoluka ülevaate keraamatööst ammustel

aegadel ning loomingulisest käekäigust keraamik Kersti Karu, kelle kunstnikutee on järjepidevalt seotud ARSi majaga juba aastast 1971.

ARS Keraamikakeskus on lisaks keraamikahuvilistele suunatud kursustele ja teenustele toonud ARSi elevust mitmete näituseprojektidega ja ettevõtmistega – teiste seas pälvis nii kolleegide kui ka huviliste tähelepanu 20. sünnipäeva tähistanud maineka rahvusvahelise Kohila Sümpoosioni juubeliväljapanek Galeriis 125 ajavahemikus 15.09.–16.10.2020 ja kohtumised kunstnikega.

„Avatud ARSi“ ettevõtmised ei toimu kaugeltki vaid Pärnu maanteel ning koostöö hargneb erinevatesse valdkondadesse. 19.02.2019 tutvusid ARSi ajaloo ja tänapäeva ning kunstilinnakus tegutsevate loojatega Eesti Kaubandus-Tööstuskoja Ekspordi Akadeemia klubi liikmed. 11.06.2019 toimus TalTechis koostöös EKLiga kunstitegijatele mõeldud koostööseminar „Uued tehnoloogiad ja looming“, kus käsitleti muuhulgas metalli 3D printimise kasutusvõimalusi disainis ja kiirprototüüpimisel, tutvuti robotika ja tehisreaalsuse uusimate lahendustega ning arutleti uute tehnoloogiate rakendusvõimalustest loomemajanduses.

2019. aasta suvel ARS Kunstilinnaku ja Eesti Disainikeskuse poolt korraldatud ühiste seminaride „Teekond välisturgudele“ fookuses oli disainitoodete ja -teenuste edukas müük ja välisturgudele sisenemine. 14.08.2019 ARSis toimunud vestlusringis jagasid ekspordikogemusi Birgit Linnamäe (KODASEMA), Äli Kargoja (August) ja Peeter Ilison (Marit Ilison), modeeris Tanel Veenre.

12.09.2019 esines liidu asepresident Vano Allsalu Helsingis Põhjamaade olulisima disainimessi Habitare Arena laval kunstilinnaku ajalugu ja tänapäeva tutvustava ettekandega „ARS Art Factory – heritage and innovation for a thriving creative habitat“.

Viimastel aastatel kehtinud üritustele seatud piirangud on tahes-tahtmata tinginud ka kunstnikele suunatud koolituste ja ürituste kolimise digitaalsesse ruumi: nii toimus 7.10.2020 Tallinna Ettevõtluspäeva raames EKLi ja ARSi korraldusel Ramiro Camelo veebi-seminar „What you need to know to build and sustain a profitable artistic career.“

Kui nii mitmedki eelnevalt nimetatud tegevustest ja ettevõtmistest on käivitunud projekti „Avatud ARS“ raames, siis märkimata ei saa jätta ka juba pikema traditsiooniga ettevõtmisi nagu 2019. aasta maikuu juba viiendat korda aset leidnud **Avatud Ateljeede Päeva**, mille käigus tegid linnakus töötavad kunstnikud, disainerid ja loovettevõtted oma ukseid lahti kõigile huvilistele.

21.08.2020 avanesid ARSi ukseid linnarahvale ka Tallinna Kultuuriöö programmis, kus vestlusele Triin



ARSi klubi



ARS Hüpikmüük 2019



Kerge ja Aksel Haagenseniga näitusel „Kuhu me lähme?“ ARS Projektiruumis järgnes Erik Alalooga lavastus „Poesia ja vägivald“ Studios 98.

Tuntust kunsti- ja kinosõprade hulgas on kogunud **ARSi Filmifestival AFF**. 14.–15.03.2019 toimunud festival (kuraatorid Indrek Köster ja Reimo Vösa-Tangsoo) esitles nüüdiskunstnike video- ja filmiloomingut nii Eestist kui ka väljaspoolt, valikut Soome interdistsiplinaarse kunstnikeühenduse MUU „Performance Voyage“ sarjadest ning põnevaid leide Eesti Filmiarhiivist. 15.–16.09.2021 nüüd juba neljandat korda aset leidnud festivalil linastus 42 teost – autorite hulgas näiteks Ulvi Haagensen, Andrus Joonas, Kai Kaljo, Maria Kapajeva, Olesja Katšanovskaja-Münd, Marge Monko, Katariin Mudist, Robin Nõgisto, Post Horn, Liina Siib, Diana Tamane, Jaan Toomik, Paco Ulman ja Marta Vaarik.



ARS on avatud kõigile kunstivormidele ja eksperimentaalsetele praktikatele. 19.06.2021 toimus helikunsti ja eksperimentaalmuusika projekt Supersonicum kunstilinnaku kaarhallis „Muusikafestivali julgele kõrvale“. 21.–23.10.2021 tutvustasid Studios 98 Üle Heli „redekonstruktiiivse“ seminariprogrammi „Harmoonide sfääria“ vahendusel erinevaid helipraktikaid ja nendega seotud ideid helikunstnikud Raul Keller, Taavi Suisalu, Katrin Enni, Marta-Liisa Talvet ja Erik Alalooga.

Lisaks suurematele programmilistele sündmustele leiavad ARSis aset ka arvukad majaliste ja külaliskunstnike töötoad, väiksemad kontserdid ja kitsama suunitlusega esinemised ning esitlused – kõik see kujundab ARSi maja elavat sisu ja atmosfääri. Ning koostöö ja kogukonnatunne on kahtlemata need võlusõnad, mis panevad ARSis asjad liikuma ning võimaldavad ka nappide vahenditega viia ellu palju enam, kui esialgu võimalik tundub.



EKL toetab ja edendab lisaks kunstnike loometegevusele ja loomingu esitlemisele ka otseselt selle müüki. Traditsiooniks on kujunemas jõulueelne **Hüpikmüük**, mis 7.12.2019 tõi ARSi oma personaalse väljapanekuga 50 autorit ja kaubamärki, lisaks leidis huviline ARS Showroomist valiku 58 kunstniku ja disaineri loomingu. Peale koroonakriisist tingitud pausi aastal 2020 leidis järgmine Hüpikmüük aset 4.12.2021 ning tõi ARSi oma loomingu esitlema kokku 60 autorit ja kaubamärki, ARS Tarbekunstigaleriis ja Showroomis sai uudistada ja osta teoseid veel 116 kunstnikult ja disainerilt.

Avatud Ateljeede Päev 2019

ARS KUI MÄRK

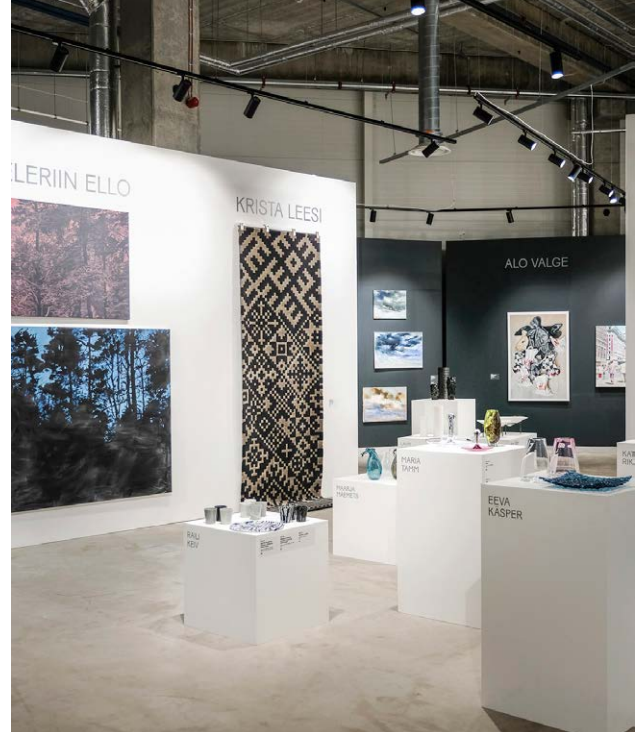
ARSi identiteet toetub „kolmele vaalale“: inspiratsioon, innovatsioon ja traditsioon aastast 1975. Nende väärtuste kandjaks ning arendus- ja turundustegevuste mõtteliseks keskpunktiks on disainer Urmas Ploomipuu kujundatud ajalooline ARSi logo. Ajalooliselt on ARSi kaubamärk tähistanud eelkõige kvaliteetset, asjatundjate poolt kavandatud ja teostatud tarbekunsti, disaini ja sisekujunduslahendusi ning olnud kodumaise kunstilise usaldusväärsuse kandjaks lausa mitme põlvkonna jaoks.

Üheks olulisemaks projekti „Avatud ARS“ ettevõtmiseks kujunes 22.11.2018 uues keskus T1 Mall of Tallinn avatud kunstiesitluskeskkond **ARS Concept**, kus 40 professionaalse kujutava ja tarbekunstniku looming koondati ühtseks väljapanekuks deviisi all „Mõttega tehtud ja valitud kunst“. Ehkki 2019. aasta kevadeni väldanud ettevõtmise fookuses oli uutmoodi kunstikeskkonna katsetamine ja „rahva sekka“ minek, kujunes nii vana ja uut ühendava logo autorile Indrek Kösterile kui ka kogu EKLi loomemajandusmeeskonnale mänguliseks väljakutseks ka loomuldasa kujunenud uue kaubamärgi katsetamine.

EKLi sooviks on kujundada ARSist tõmbekeskus Tallinnas ja terves Eestis – koht, kuhu inimesed teavad ja tahavad tulla kunsti kogu selle mitmekesisuses looma ning tarbima. Kunstilinnaku nurgakiviks on stuudiod, töökojad ja galeriid – ning tugevuseks enam kui 100 siin töötavat kunstnikku, disainerit ja loovettevõtet. ARSi tulevikuvisionis toetuvad professionaalsele kunstituumikule avalikkusele suunatud hariduslikud ja meelelahutuslikud funktsioonid, erinevad näituse- ja müügiformaadid, valdkondlikult seostuvad tugiteenused, aga samuti ka kohvikud, etenduspaigad ja muu, mis kultuurilembesele vaimule ja kehale kasulik. Neid mõtteid ja püüdlusi koondab legendaarse kunstikom-binaadi ajaloolisest asukohast ning tulevikuvisionist energiat ammutav kaubamärk ARS Kunstilinnak.

Alates aastast 2018 ilmub kord kuus **ARSi uudiskiri**, mis teavitab nii EKLi liikmeid ja koostööpartnereid kui ka kõiki selle tellinud huvilisi olulisematest sündmustest ja uudistest kunstilinnakus. ARSi majaliste ühistegevusi aitab koordineerida ARSi siseuudiskiri, oluliseks infoallikaks on ARSi lehed sotsiaalmeedias. Populaarseks reklaamikanaliks ja menukaks suveniiriks on kujunenud majalisi ja kunstilinnakut tutvustavad ARSi postkaardikomplektid.

Pidevalt täieneva ülevaate nii ARS Kunstilinnaku sündmustest kui ka uutest kogukonna liikmetest, majaliste tegevusest ja saavutustest leiab www.arsfactory.ee.



ARS Concept



Mare Mikofi näituse MARE JA TEISED TÜDRUKUD avamine



Muhu Kunstitalu 2019–2021

FUTU MUHU 2020

EKL Muhu Kunstitalu asub Nõmmkülas, Muhu vallas, Saare maakonnas – tänapäeva mõistes maailma äärel. Muinsuskaitsealune talukompleks pakub vahetuid väljakutseid ja on suurepäraseks platvormiks nii kaasaegsetele kunstnikele kui ka ajaloolastele, lastele ja täiskasvanutele, novaatoritele ja restaatoritele.

Muhu Kunstitalu toimib alates 2014. aasta sügisest kaasaegse kunsti keskse ning valdkondade vahelise loomemaja ning rahvusvahelise kunstiresidentuurina ja töötab nii kunsti- kui ka puhkeasutusena kevad-suvisel perioodil, tulevikuperspektiiviga aastaringsele toimimisele vastavalt 2014. aastal koostatud talu renoveerimisplaanidele.

Loomemajana on Kunstitalu alates 2015. aastast rahvusvaheline kunstiresidentuur, mis toimib kaasaegse kunsti ja innovaatika kesksena, keskendudes aktuaalsetele küsimustele kultuuris ning kunsti funktsioonidele ühiskonnas.

Puhkekeskusena on Kunstitalu avatud EKL ja alaliitude liikmetele ning kõigile teistele külastajatele, kellele sobivad Kunstitalu spetsialiseeritud kunsti- ja kultuuritegevusele ning talu askeetlikud olmetingimused.

Muhu Kunstitalu projektijuht (alates 2014) on Tiiu Rebane (EKL, EML).

EKL Muhu Kunstitaluga seotud kolm arendusliini:

1. Hoonete korrashoid ja renoveerimine, pikemas perspektiivis suuremahulised renoveerimistööd 2014. aastal koostatud arhitektuurse visiooniprojekti alusel.

2. Rahvusvahelise kunstiresidentuuri tegevuste korraldamine ja loomemaja programmi juhtimine (süü kuulub iga aastane kunstifestival Futu Muhu, mis on ellu kutsutud loomeresidentuuri võimalusi ning potentsiaali tutvustava sündmusena. Futu Muhu festivali on läbi viidud erinevates vormides, alates tavapärastest kunsti- ja kontserdisündmustest ja töötubadest kuni loomesümposiumide ja kohaliku elanikkonda kaasavate koostöötegevusteni). Neid ja teisi tegevusi kajastab Kunstitalu koduleheküljel www.ai-res.org.

3. Küllastajate vastuvõtt, tegevusvõimaluste ja majutusteenuse pakkumine loomeliitude liikmetele ja teistele huvitatutele.

Muhu Kunstitalu tegevused aastatel 2019–2021:

2019–2020 **Futu Muhu** festivalide fookuses oli Muhu kalanduskultuur, projekti tulemusena valmis laev-mälestusmärk (sh esinemislava) Kunstitalu territooriumile.

2021 **Futu Muhu** – paikkonna loomulike ressursside seire.

2020–2021 Kunstitalu **sepikoja ja keldri katuse-tööd**: teostas Arens Ehitustööd OÜ Ehitusjärelvalve: Muinsuskaitseamet. Ehitustegevust toetas Muinsuskaitseamet.

Peamised renoveerimis- ja ehitustööd Muhu Kunstitalus aastatel 2019–2021:

Muhu põhjaranniku ühe vanima talukoha tänaseks säilinud muinsuskaitsealused hooned pärinevad 19. sajandi lõpust ja 20. sajandi algusest. Kunstitalu peamiseks murekohaks on rehekompleksi 2001. aastal põlengus kannatanud peahoone seisukord ning kõrvalhoonete konserveerimisega seonduvad küsimused.

Kunstitalu meeskond on alates 2014. aastast tege- lenud hoonete konserveerimisega ja kaitsmisega, tänaseks on peatatud ehitiste võimalik lagunemine loodusjõudude toimel. Peahoone konstruktsioonid on kindlustatud ulatuslikemate renoveerimistööd jätkumiseni.

2019 – Peahoone pööningu puhastamine lubja-liiva isolatsioonikihist, niiskuskahjustuste likvideerimine; tugikonstruktsioonide paigaldamine ja kandetalade kindlustamine. Hoone valmisolek katusetöödeks. Peamaja müüritisele kattedekonstruktsioonide paigalda- mine vastavalt Muinsuskaitseameti ettekirjutustele. Talu veesüsteemi uuendamine.

2020 – Töö- ja tuleohutuseeskirjade põhine paran- dustegevus (kaevukaaned jms), sanitaartechnilised kanalisatsioonitööd. Talu sepikoja ja keldri katusetööde

ettevalmistamine ja renoveerimisprojekti koostamine.

2021 – Talukompleksi elektrisõlmede kaas- ajastamine. Talu puitvärava ehitus. Haljastustööd: teostas Muhu arborist OÜ Puukulgur. Kunstitalu köök-sepikoja ja kaasneva keldri katusetööd: keldri põhjalik hüdroisolatsioon ja sepikoja uue laudkatuse ehitus vastavalt Muinsuskaitseameti koostatud eritingi- mustele. Tööde teostaja Arens Ehitus OÜ, ehitus- järelvalve Muinsuskaitseametilt. Ehitustegevust toetas Muinsuskaitseamet.

KUNSTIFESTIVAL FUTU MUHU 2019–2020

EKL Muhu Kunstitalu tegevuste eesmärgiks on kaas- aegse kunsti tutvustamine paikkonna elanikele ja kesken- dumine kunsti rolli otsingutele tänases ühiskonnas.

Kunstitalu festival Futu Muhu on läbi aastate kontseptuaalselt lähtunud soovist lähendada publikut tänaste autorite loomingule, olles samas ajendatud poeesia ja reaalsuse ühendamise vajadusest ning ees- märgist ületada sageliesinevat publiku ja kunsti vahelist mõistmatuse lõhet.

Kunstifestival oli 2019. ja 2020. aastal pühendatud Muhu saare kalastuskultuurile, selle legendaarsele minevikule ja tänasele päevale. 2019. aastal alanud installeerimise ja restaureerimise protsess päädis 2020. aasta augustis ning Kunstitalu avas kõigile vaatami- seks, mäletamiseks ja edasiseks mõtisklemiseks kakuami kujulise maamärgi.

FUTU MUHU 2019 – NOA LAEV

Osalesid: Karl-Kristjan Nagel (kuraator), Tiiu Rebane (kuraator), Alexander Morozov (RU), Evgenia Rõzkova (RU), Pascal Pignon (FRA), Gustavo Bocas (FRA), Leila Lükko, Taave Tuutma, Markus Kasemaa, Karol Ansip, TTÜ ja TÜ laulukoorid, Nõmmküla Selts.



Sepikoja ja keldri restaureerimistööd



Muhu 2019 resident **Anu Muiste**

FUTU MUHU 2020 – LAEVA RISTSED

Kunstifestivali peasündmuseks oli Muhu Kunstitalu juurde püstitatud laev-mälestusmärgi sisseõnnistamine ehk LAEVA RISTSED.

Osalesid: Karl-Kristjan Nagel (kuraator), Tiiu Rebane (kuraator), Taave Tuutma, Mari Prekup, Karol Ansip, Lianne Teder, Anu Muiste, Nõmmküla Selts.

FUTU MUHU 2021 – KOHALIK AINE

Oli pühendatud paikkonna loomulike ressurside rakendusvõimaluste uurimisele väiketootmise kontekstis. Festival tõi kokku ja ühendas Muhu saare meistrite ning tippspetsialistidest kunstnike loomejõud, et nädala jooksul toimuvate praktiliste seminaride käigus arutleda Muhu saare naturaalsete ressursside rakendusvõimalustest. Toimusid töötoad ja arutelud teemal vill ja metall ning pastoraalmaali nädalane praktikum. Sündmust jäid kajastama valitud tööde näitus ning ürituse kataloog.

Osalesid: Tiiu Rebane (kuraator), Kadri Tali, Eliisabet Tomasberg Koidu, Anu Hint, Katrin Kabun, Liisa Kallam, Mari Orasmäe, Kristjan Sisa, Kadi Kübarsepp, Siim Esko, Taave Tuutma, Andrus Joonas, Anniki Kari, Eve Kruuse, Karl-Kristjan Nagel, Mall Nukke, Ulvi Oro, Margus Tiitsma, MTÜ Seltsielu, MTÜ MuhuMaalammas, MTÜ Ideto.



2019 residendid **Pascal Pignon** ja **Gustavo Bocas** (FRA) tööhoos.



FUTU MUHU 2021 kataloog

TEISED TEGEVUSED:

Nõmmküla Seltsi initsiatiivil on Kunstitalu kaasatud suurematesse ja väiksematesse küla ettevõtmistesse. 2021. aastal loodi Nõmmkülale oma graafiline tunnusmärk just Muhu Kunstitalu meeskonna kaasabil. Samuti osaleb Kunstitalu Nõmmküla üritustel kunstiprogrammidega (näitused, kunstnike esinemine jms).

EKL Muhu Kunstitalu kui rahvusvaheline (ka kodumaine) kunstiresidentuur toimib vajadusel külaliskunstnike aktiivselt toetava või kommunikeeriva üksusena autorite loovideede teostamisel.

Aastatel 2019–2021 on Muhu Kunstitalu meeskonna kaasabil teostatud Kunstitalu residentuuris viibinud Aleksander Morozovi kaks suuremahulist ning Muhust inspireeritud kunstiprojekti Peterburis ja Moskvast.

– Installatsioon „Eriti Aeglane Õhk“, Garaaz, Moskva (2020–2021). Kunstitalu osalus: autorit toetav kommunikatsioon, infohange, intervjuud, töömaterjalide hange.

– Installatsioon „Raudtee Ooper“, Peterburi Raudteemuuseum (2020). Kunstitalu osalus: Infohange, kommunikeeriv vahendustegevus, töömaterjalide hange.

– Koostöö Muhu vallaga – Villafestival 2022.

– Tunnusmärgi loomine Nõmmkülale Nõmmküla Seltsi eestvedamisel.

Kunstitalus loomelaagrit korraldanud Tartu Ülikooli ja Tallinna Tehnikaülikooli laulukoorid olid 2020. aastal kaasatud Futu Muhu programmi, esitamaks Orjade koori Giuseppe Verdi ooperist Nabucco. (Video: Karol Ansip, heli: Leila Lükko).

MUHU PRINT

Alates 2015. aastast on EKL Muhu Kunstitalu heaks koostööpartneriks Eesti Vabagraafikute Ühendus ja koos nende poolt korraldatava rahvusvahelise graafikanädalaga „Muhu Print“, mis on kasvanud traditsiooniliseks ning aina suurema kohaliku tähelepanu all kulgevaks sündmuseks. Graafikanädala eestvedajateks on Lembe Ruben, Britta Benno, Kadri Toom jt.

Muhu Kunstitalu on sobiv erinevate loomelaagrite läbiviimiseks, nii on aastatel 2019–2021 toimunud mitmeid suuremaid või väiksemaid eraalgatuslikke laagreid fookusega kunstist muusika ja tantsuni. Meie juures on tegutsenud Tiia Külvi maalilaager, toimunud Muhu kunstihuviliste õppelaagreid, individuaaltunde on nõutud freskost joonistamiseni ja loomingut on puhkusega ühendanud nii laulukoorid kui ka *capoeira* huvilised ja idamaiste tantsude viljelejad.

Kõik on meile teretulnud!

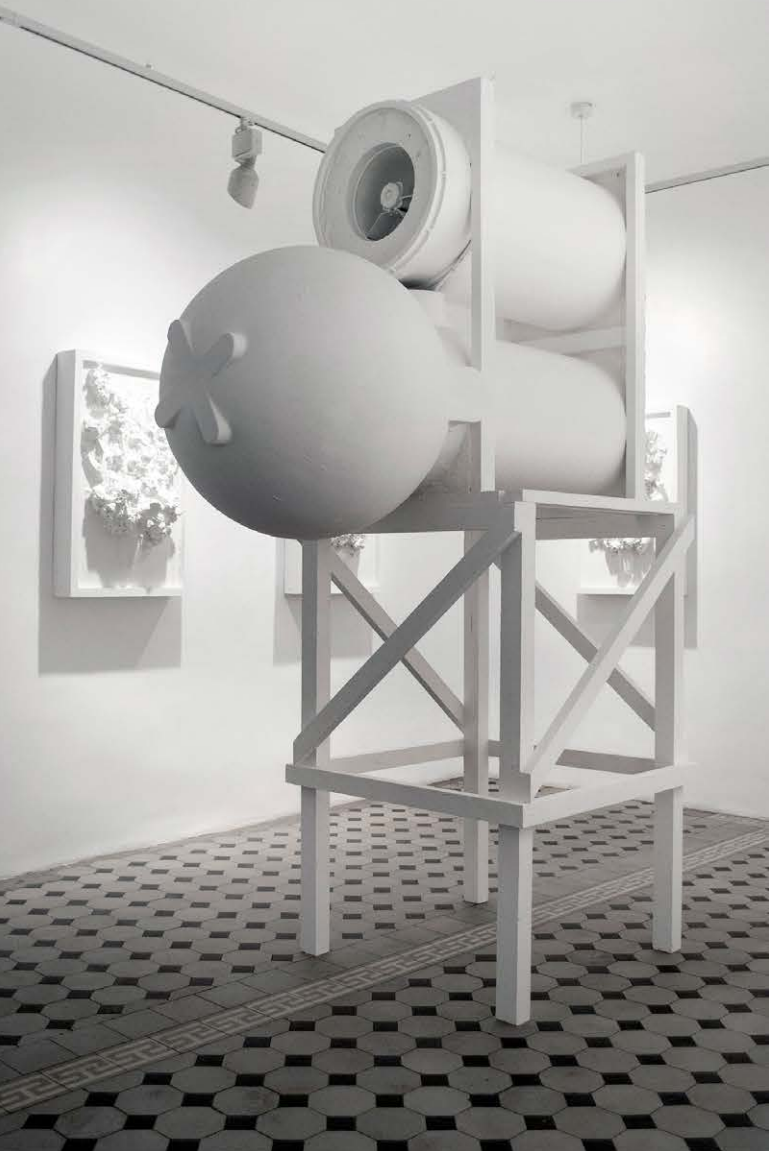


FUTU MUHU 2019 laeva paigaldamine



Muhu Print 2020 näitusevaade

EKL galeriid 2019–2021



EKL galeriides toimus aastatel 2019–2021 172 isik- ja grupinäitust. Galeriisid külastas aastatel 2019–2021 93 837 vaatajat.

Näituste raames toimusid kohtumised kunstnikega, ekskursioonid põhikooli õpilastele, loeng-kohtumisõhtud Eesti Kunstiakadeemia tudengitega ja tutvustusringkäigud siinsetele ning rahvusvahelise kunstimaailma professionaalidele. Värskenduskuuri läbisid Hobusepea galerii ventilatsioonisüsteem ning Draakoni galerii sanitaarruumid, samuti vahetasime välja täielikult amortiseerunud Draakoni galerii näitusesaali aknalaua.

Alates 2015. aastast on galeriide näitused seniselt valdavalt 12 päevaselt perioodilt pikenenud 21 päevasele perioodile. Alates 2022. aastast pikenevad Hobusepea galerii, Draakoni galerii ja Hop galerii näituseperioodid 28. päevale, andes seeläbi publikule võimaluse näitust külastada pikema perioodi jooksul ja vähendades survet Eesti Kultuurkapitalile projektide rahastamisel. Vabaduse galerii jätkas lisaks tavaprogrammile rändnäituste korraldamise traditsiooni ning Hobusepea ja Draakoni galerii tegid jätkuvat koostööd regionaalse tähtsusega galeriidega, vahendades galeriides toimunud näituste soovitusi ja kontakte näituste korraldamiseks väljaspool Tallinna.

Galeriide näituseprogrammide koostamiseks korraldavad galeriid kord aastas avaliku projektikonkursi, alates 2018. aastast on selle tähtaeg kõigis liidu galeriides mai esimene nädal. Alates 2014. aastast on galeriid tänu Eesti Kultuurkapitali toetusele kunstnikele rendivabad.

Alates 2016. aastast maksavad kõik liidu galeriid kunstnikele esinemistasusid, mis on aasta-aastalt suurenenud ja loodetavalt koostöös Eesti Kultuuriministeeriumiga peatselt jõuavad ühekordse esinemistasu kategoorias tasu suuruseni, mis võimaldab seda nimetada kunstnikule makstavaks töötasuks.

Kõik eelpoolnimetatut sai võimalikuks tänu galeriide professionaalsete töötajate pühendunud tööle ja Eesti Kultuuriministeeriumi ning Eesti Kultuurkapitali toetustele. Aastatel 2019–2021 toetas Eesti Kultuuriministeerium liidu galeriide tegevust ja

Jass Kaselaan. VANAEMA SÜNNIPÄEV

esinemistasude maksmist kunstnikele 90 000 EUR-iga, Eesti Kultuurkapital galeriide tegevust 110 000 EUR-iga.

Kultuuriministeeriumist taotletav toetus on mõeldud tööjõukulude, tegevuskulude ja eksploatatsioonikulude osaliseks katteks ning kunstnikele esinemistasude maksmiseks. Eelnenud kuueteistkümnel aastal saadud toetus on võimaldanud katta osaliselt Eesti Kunstnike Liidu nelja galerii tegevuskulusid, andes seeläbi võimaluse tegutsemiseks ligilähedaselt professionaalsel tasemel, pakkumaks galeriides esinevatele kunstnikele lisaks näitusepinnale ka näituseprojekti läbiviimiseks hädavajalikke tugiteenuseid (installeerimisvahendid, värvid, töövahendid, esitlustehnika ja selle korrashoid, näituste installeerimine, tugiteenused).

Kultuuriministeeriumi ja Kultuurkapitali senised toetused on andnud võimaluse leida tegevustoetusele lisaks ka pisut omavahendeid edasilükkamatute investeeringute tarbeks. Lisaks tavapärasele tegevuskuludele, kuludega tööjõule ja näitusegevuse toetuseks tehtavatele kulutustele, vajavad jätkuvalt lahendusi möödapääsmatud investeeringud galeriidesse.

HOBUSEPEA GALERII

Hobusepea galerii prioriteetideks on nüüdiskunsti *non-profit* näitused, eesti tippkunstnike sooloprojektid, samuti saavad galeriis soovi korral esinemiseks ruumi ja aja erinevate alaliitude projektid. Galerii peamiseks eesmärkideks on nüüdiskunsti esitlemine, tutvustamine ja väärtustamine ning ka noorte kunstnike loomingu tutvustamine ja alustavatele kunstnikele näitusevõimaluste loomine. Galerii avamise algusest, 10.01.2003 juhib Hobusepea galeriid ja samuti ka Draakoni galeriid galerist Elin Kard. Alates 2020. aastast töötab Hobusepea ja Draakoni galeristi assistendina Anna Mari Liivrand.

Hobusepea ja Draakoni galerii näituste programm kujuneb avaliku konkursi tulemusel laekunud projektidest tehtava valiku põhjal. Kuni aastani 2013. tegi valiku laekunud projektide hulgast galerist Elin Kard, alates 2013. aastast koostavad programmi galerist Elin Kard ja galeristi assistent Anna Mari Liivrand. Näituste programmi kinnitab Kunstnike Liidu volikogu.

Hobusepea ja Draakoni galeriile 2019. aastaks esitatud 114 projektist osutus valituks 32 projekti (Hobusepea galeriisse 16 ja Draakoni galeriisse samuti 16). Hobusepea galerii 2019. aasta programm koosnes galeriile iseloomulikult valdavalt noorema põlvkonna kunstnike näitustest: Liisa Kruusmägi, Urmas Lüüs, Lilli-Krõõt Repnau, Helen Tago, Mihkel Maripuu, Anna Kaarma, Kristina Paabus, Madlen Hirtentreu, Eva Mustonen, Jenny Grönholm, Laura Pöld ja Katrin Väli, Maarja Nurk, Silvia Sosaar ja Hanno Soans, Angela Maasalu, Johannes Luik ja Lauri ning Helena Keskküla. Samuti esinesid Hobusepea galeriis 2019. aastal ka kunstnikud Marco Laimre, Eve Kiiler ja Jaan Elken.

Hobusepea ja Draakoni galeriile 2020. aastaks esitatud 110 projektist osutus valituks 32 projekti (Hobusepea galeriisse 16 ja Draakoni galeriisse samuti 16). Galerii 2020. aasta programmis esinesid Liina Siib, Kirke Kangro, Sheri Wills (USA), Cloe Jancis, Maris Karjatse, Manfred Dubov, Lylian Meister, Ulvi Haagensen, Angela Soop, August Sai, Art Allmägi, Mall Paris ja Britta Benno. Samuti toimus ka Moekunstnike Ühenduse aastanäitus.

Hobusepea ja Draakoni galeriile 2021. aastaks esitatud 90 projektist osutus valituks 25 projekti (Hobusepea galeriisse 12 ja Draakoni galeriisse 13). 2020. aasta näituseprogrammist viisime aastasse 2021 Hobusepea galeriis neli näitust (Pille-Riin Jaik, ja Miriam Esther Meyer, Ann Pajuväli ja Misa Asanuma, Laivi Suurväli, Margit Säde), 2020. aastal laekunud projektide hulgast valitud projektide hulgast toimusid Mall Parise, Urmas Lüüsi, Hedi jaansoo, Darja Popolitova, Katrin Koskaru, Kristen Rästase, Uno Roosvalti, Kaisa Maasiku ja Lilian Hiobi kureeritud Lisann Lillevere, Johanna Ruukholmi ja Denisa Štefanigova näitused.

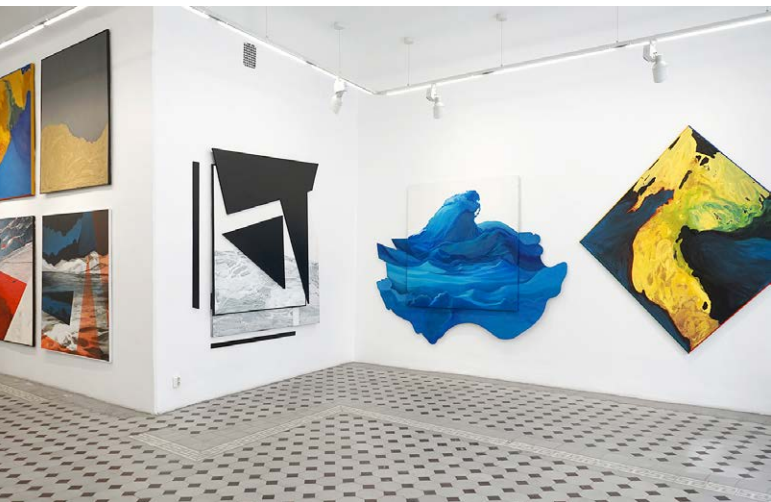
DRAAKONI GALERII

Draakoni galerii prioriteetideks on sarnaselt Hobusepea galeriile nüüdiskunsti *non-profit* näitused ja ka müüginäitused, eesti tippkunstnike sooloprojektid, samuti saavad galeriis soovi korral esinemiseks ruumi ja aja erinevate alaliitude projektid. Galerii eesmärkideks on nüüdiskunsti esitlemine, kunstiteoste müük, tutvustamine ja väärtustamine ning ka noorte kunstnike loomingu tutvustamine.

Draakoni galerii 2019. aasta näituseprogrammis olid noortest kunstnikest esindatud Kaisa Maasik, Tiiu Rebane, Siiri Jüris, Kulla Laas, Cloe Jancis, Mariliis Kenkmaa ja Tõnis Kenkmaa, Anna Mari Liivrand, Art Allmägi, Tõnis Saadoja, Karel Koplimes ja Jass



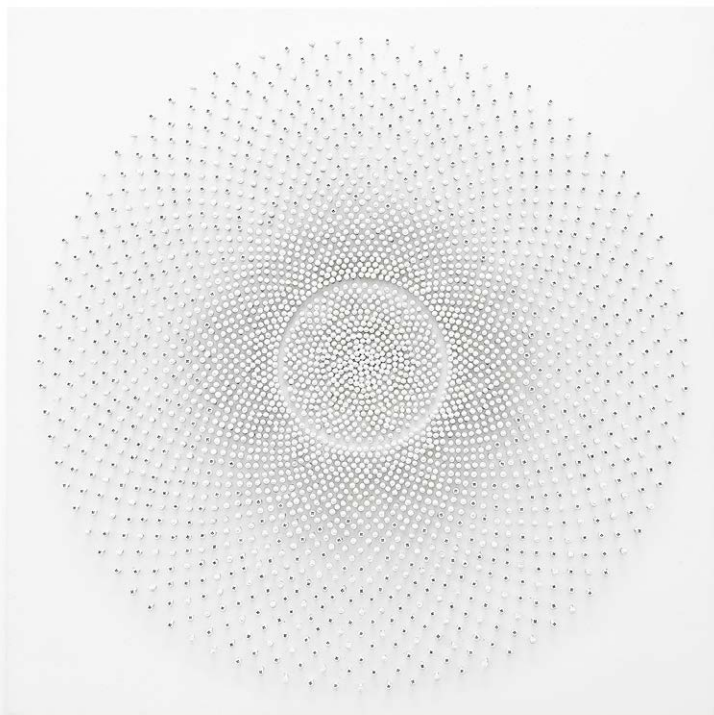
Urmas Lüüs. TEATAVATE PIIRIDE POORSUSEST



Veiko Klemmer. MIDA RAHA EEST EI SAA

Kaselaan. Samuti esinesid Draakoni galeriis 2019. aastal näitustega Inga Heamägi, Jaan Elken, Margus Tõnnov ja Mari Roosvalt. Toimus ka juba traditsiooniks saanud koostööprojekt Eesti Kunstiakadeemiaga – EKA Noore Kunstniku preemia laureaadi Hedi Jaansoo isiknäitus.

Draakoni galerii 2020. aasta näituseprogrammis osalesid Rein Mägar, Sten Eltermaa, Juss Piho, Aksel Haagensen, Valeri Vinogradov, Ivar Kaasik, Gudrun Koppel, Katrin Enni, Kristina Õllek, Lauri Koppel, Erki Kasemets ja Katrin Piile. Toimus ka juba traditsiooniks saanud koostööprojekt Eesti Kunstiakadeemiaga – EKA



Leo Rohlin. VALGUST OODATES

Noore Kunstniku preemia laureaadi Keiu Maasiku ja Madis Kurssi ühishäitus.

Draakoni galeriis viisime 2020. aastal piirangute tõttu aastasse 2021 edasi kolm näitust (Laurentsius, Raul Keller, Veiko Klemmer). 2020. aastal laekunud projektide hulgast toimusid lisaks edasilükkunud näitustele Anna Škodenko, Nele Marie Tiidelepa, Sven Parkeri, Sigrid Viiri, Tiiu Pallo-Vaiki (kuraator Mai Levin), Mari-Leen Kiipli, Mall Nukke, Martin Buschmanni ja Gloria Hao ja Madlen Hirtentreu näitused. Aastasse 2022 lükkusid Laura Cimini, Kadri Toomi, Taavi Talve, Hanno Soansi ja Silvia Sosaari projektid.

HOP GALERII

Hop on ainulaadne tarbekunsti ja disaini *non-profit* galerii Eestis. Galerii peamine eesmärk on eksponeerida nii Eesti kui ka muu maailma professionaalset tarbekunsti-disaini, tutvustada loometeed alles alustavate kunstnike loomingut ning vahendada kontakte kunstniku ja vaataja vahel. Hop galerii on eelkõige keskendunud kaasaegse tarbekunstile ja disainile. Hop galerii galerist on alates asutamisest 2006. aastal Maria Valdma.

Hop galerii 2019. aasta näituste plaanis olid esindatud erinevad tarbekunsti valdkonnad. Oli juba tunnustatud kunstnikke: Krista Leesi, Berit Teeäär, Maret Sarapu, Kersti Laanmaa, Aet Ollisaar ja Madis Liplap, Piret Kändler ning Pille Kaleviste. Kuid ka noori, alles iseseisva loominguga alustanud: Helena Tuudelepp, Marta Moorats koos Marika Jylha ja Essi Kuulaga; Marita Lumi, Maria Sidljarevitš ja Saskia Järve. Lisaks eelpoolnimetatutele esines Hop galeriis 2019. aastal mitmeid väliskunstnikke: Mervi Kurvinen, Ulla Ahola, Sirja Knaapi, Jenni Sokura, Inni Pärnanen ja Sonja Löfgren.

Galerii 2020. aasta näituste plaanis olid esindatud erinevad tarbekunsti ja kujutava kunsti valdkonnad. Oli juba tunnustatud kunstnikke: Krista Mölder, Kadi Pajupuu, Marilyn Piirsalu, Villu Plink, Viive Väljaots, Elna Kaasik, Ülle Saatmäe, Leo Rohlin, Sirja-Liisa Eelma. Kuid ka noori, alles iseseisva loominguga alustanud: Erinn M. Cox, Piret Ellamaa, Kätlin Beljajev, Merlin Meremaa, Nils Hint.

Hop galerii 2020. aasta näituseprogrammist viisime aastasse 2021 kolm näitust (Julia Maria Künnap, Tiina Puhkan, Ene Raud), kokku esitati galeriile aastaks 2021 24 näituseaotlust. 2021. aasta näituste plaanis olid esindatud tavapäraselt erinevad tarbekunsti valdkonnad. Oli juba tunnustatud kunstnikke: Kärt Ojavee, Annike Laigo, Kristiina Laurits, Liina Tepand, Piret Kändler, Maarja Mäemets ja Liisa Kruusmägi, Maiu Mooses, Margot Kask, Stina Valgma. Kuid ka noori, alles iseseisva loominguga alustanud: Triin Kukkk, Yuan Yu Chen Feng, Bradley Krebs, Hansel Tai, Hanna Maria Vanaküla, Giulia Cacciuttolo, Mia Maljojoki, Tarja Tuupanen, Aleksandra Pavlenkova, Andra Jõgis, Kristiina Oppi.

VABADUSE GALERII

Vabaduse galerii on liidu poolt ellu kutsutud eelkõige mõeldes seniorieas professionaalsetele kunstnikele, sest EKL liikmeskonda kuulub arvukalt küpsemas eas kunstnikke, kelle professionaalne tase ja loominguline vitaalsus on kõrge ja kelle kõrgetasemelised näituseprojektid vajaksid just neile mõeldud näitusekeskkonda. Galerii prioriteetideks on kaasaegse rahvusliku kunsti *non-profit* näitused, eesti professionaalsete kunstnike sooloprojektid, samuti arvestatakse valikute tegemisel EKL liikmete väärivate tähtpäevadega. Galerii tegevuse peamine eesmärk on kvalitatiivseid väärtusi kandva ja tõsiselt motiveeritud kunsti väärtustamine, eksponeerimine ja propageerimine. Alates 2013. aastast on Vabaduse galerii galerist Reet Varblane.

Vabaduse galerii 2019. aastaks välja kuulutatud konkursi tähtjaks laekus Vabaduse galeriisse 31 näituseaotlust. Esitatud projektidest valis galerii välja 17 näituseprojekti. 2019. aasta näituseprogrammis esinesid keskealise ja vanema põlvkonna kunstnikest Aime Jürjo, Enno Ootsing, Juss Piho, Toomas Vint, Sirje Eelma, Andres Koort, Mall Paris, Jaan Luik, Ivar Kaasik, Tennopent Sooster ja Sergei Bunkov, Matti Pärk, Margot Kask, Mariann Kallas, Andro Kööp ja Marje Taska. Samuti leidis aset Tallinna Joonistustriennaali satelliitnäitus ja noorema põlvkonna kunstniku Toomas Kuusingu isiknäitus.

2020. aasta välja kuulutatud konkursi tähtjaks laekus Vabaduse galeriisse 37 näituseaotlust. Esitatud projektidest valis galerii nõukogu välja 16 näituseprojekti. 2020. aasta näituseprogrammis esinesid keskealise ja vanema põlvkonna kunstnikest Meeli Kõiva, Kaisa Puustak, Tiina Tammetalu, Toomas Rein, Marje Üksine, Anastassia Lemberg-Lvova, Mari Roosvalt, Tõnis Paberit, Erika Pedak, Tambet Pedak, Eve Kiiler, Maret Olvet ja Mati Rautso. Samuti leidis aset keraamikute grupinäitus (Pille Kaleviste, Juss Heinsalu, Evelin Saul, Helena Tuudelepp) ja isiknäitused nooremalt autoritelt – Johanna Mudist, Karl-Erik Talvet.

2021. aasta välja kuulutatud konkursi tähtjaks laekus Vabaduse galeriisse 39 näituseaotlust. 2020. aasta näituseprogrammist viisime aastasse 2021 Vabaduse galeriis kaks näitust (Tõnis Paberit, Tiina Tammetalu). Esitatud projektidest valis galerii välja 15 näituseprojekti. 2021. aasta näituseprogrammis esinesid keskealise ja vanema põlvkonna kunstnikest Silver Vahtre, Evi Tihemets, Andrus Joonas, Enn Põldroos, Kai Kaljo, Raul Meel, Illimar Paul, Ekke ja Joel Väli, Jüri Arrak, Anu Hint ja isiknäitused nooremalt autoritelt – Mara Ljutjuk, Liina Kalvik.

Hobusepea galerii näituseprogrammi külastas aastal 2003 ligikaudu 11 000 inimest, 2004. aastal pisut alla 14 000 inimese, aastal 2005 üle 21 000 vaataja, 2006. aastal ligi 24 000 vaatajat, aastal 2007 pisut alla

27 000 vaataja, aastal 2008 pisut alla 36 000 vaataja, 2009. aastal üle 32 000 vaataja, 2010. aastal üle 32 000 vaataja, 2011. aastal 27 140 vaatajat; 2012. aastal 28 476 vaatajat; 2013. aastal 21 476 vaatajat ja 2014. aastal 20 697 vaatajat. 2015. aastal külastas galeriid 16 869 vaatajat, 2016. aastal 16 393 vaatajat, 2017. aastal 15 210 ja 2018. aastal 15 420 vaatajat, 2019. aastal 11 837, 2020. aastal 4344 vaatajat ja 2021. aastal 5713 vaatajat.

Draakoni galerii näituseprogrammi külastas 2004. aastal ligikaudu 20 000 inimest, 2005. aastal pisut alla 23 000 inimese, aastal 2006 üle 24 000 vaataja, 2007. aastal ligi 27 000 vaatajat, aastal 2008 pisut üle 40 000 vaataja, aastal 2009 üle 38 000 vaataja, 2010. aastal ligemale 35 000 vaatajat, 2011. aastal 29 364 vaatajat, 2012. aastal 26 726 vaatajat, 2013. aastal 25 286 vaatajat ja 2014. aastal 21 271 vaatajat. 2015. aastal 21 062 vaatajat, 2016. aastal 20 637 vaatajat, 2017. aastal 20 281 vaatajat, 2018. aastal 19 962 vaatajat, 2019. aastal 18 436 vaatajat, 2020. aastal 10 153 vaatajat ja 2021. aastal 7220 vaatajat.

Hop galerii näituseprogrammi külastas 2006. aastal 8150 inimest, 2007. aastal 9089 inimest, aastal 2008 6446 vaatajat, 2009. aastal 7489 vaatajat, aastal 2010 7155 vaatajat, aastal 2010 7155 vaatajat, 2011. aastal 7492 vaatajat, 2012. aastal 7501 vaatajat, 2013. aastal 8308 vaatajat, 2014. aastal 8798 vaatajat, 2015. aastal 6169 vaatajat, 2016. aastal 6641 vaatajat, 2017. aastal 6072 vaatajat, 2018. aastal 5760 vaatajat, 2019. aastal 5598 vaatajat, 2020. aastal 3257 vaatajat ja 2021. aastal 3466 vaatajat.

Vabaduse galerii näituseprogrammi külastas 2009. aastal 22 137 inimest, 2010. aastal 23 278 inimest, aastal 2011 25 061 vaatajat, 2012. aastal 23 103 vaatajat, aastal 2013 20 420 vaatajat, ja 2014. aastal 14 726 vaatajat. 2015. aastal 19 580 vaatajat, 2016. aastal 15 863 vaatajat ning 2017. aastal 14 766 vaatajat, 2018. aastal 13 895 vaatajat, 2019. aastal 11 069 vaatajat, 2020. aastal 7196 vaatajat ja 2021. aastal 6180 vaatajat.



MUSTA AUGU KUMA

Sihtasutus Kunstitaristu

Aastatel 2016–2017 viidi ellu Kunstihoone reform, eesmärgiga tagada Eesti ühele olulisemale näituseasutusele jätkusuutlik tulevik. Seoses Eesti Kunstnike Liidu ja Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumi poolt sellel eesmärgil uue sihtasutuse – SA Kunstihoone – loomisega asutas Eesti Kunstnike Liit 24.11.2016 SA Kunstitaristu, mille üheks eesmärgiks on seni Kunstihoones näitustegevust korraldanud Sihtasutuse Tallinna Kunstihoone Fond jagunemisel tagastatud kunstikogu haldamine ja hoidmine.

Sihtasutuse peamiseks eesmärgiks on kunstnikele, kunstiteadlastele ja kunstitöötajatele paremate töö-, loome- ja esitlustingimuste loomine. Sihtasutus tegutseb loomemajanduse edendamisel, loob korraldusliku ja arendustegevuse kaudu valdkonnas tegutsejatele paremaid töö- ja loometingimusi nii erialaste ja interdistsiplinaarsete projektide algatamise ja elluviimise kui sihipärase, professionaalsele kunstiloojale keskenduva, kinnisvara halduse ja renditegevuse kaudu; koondab ja vahendab erialast professionaalset kompetentsi kunstivaldkonnas, soodustades ideede ja praktikate jagamist, hariduslikke tegevusi ning informatsioonivahetust; haldab, kasutab ja käsutab kunstikogu; tegutseb kunstikeskuste arendusplaanide, turunduskommunikatsiooni, koostööprojektide jmt. väljatöötamisel ja elluviimisel; arendab ja haldab loometaristut (ateljeed, töökojad, laoruumid jm), sealhulgas kunstikeskuste keskseid funktsioone kandvaid ruume (galeriid, projekti-, koolitus-, esitus- ja ühistegevusruumid jm) ja tegeleb majandustegevusega, mis toetab Sihtasutuse eesmärgi elluviimist.

Sihtasutuse nõukogu esimees aastatel 2016–2019 oli **Elin Kard**, nõukogu liikmed **Loit Jõekalda**, **Hannes Kuhlbach** ja juhatuse liige **Toomas Johanson**.

Alates 2020. aastast on sihtasutuse nõukogu esimees **Hannes Kuhlbach**, nõukogu liikmed **Loit Jõekalda**, **Elin Kard** ja juhatuse liige **Vano Allsalu**.

SA Kunstitaristu poolt hallatav kunstikogu kannab nimetust „EKL kunstikogu“. Kogusse kuuluvate teoste deponeerimise ja laenutamise tegeleb kunstikogu koordinaator **Loit Jõekalda**.

Kunstikogusse kuuluvaid teoseid laenutab Kunstitaristu Kunstnike Liidu ja selle koostööpartnerite poolt korraldatavatele näitustele, samuti deponeerib asutustele ja organisatsioonidele, sealhulgas Eesti Vabariigi presidendi kantseleile, ministeeriumidele ja Tallinna linnavalitsusele.

Eesmärgiga saada vahendeid põhikirjalise tegevuse elluviimiseks on kunstikogusse kuuluvaid teoseid osaliselt võõrandatud muuseumidele ja tunnustatud kunstikolleksionääridele, kes suudavad tagada nende hilisema kättesaadavuse eksponeerimiseks, reprodutseerimiseks ja uurimistööks.

Aastatel 2019–2021 on SA Kunstitaristu lähtudes oma põhikirjalistest eesmärkidest sihtfinantseerinud EKLiga sõlmitud koostöölepingu alusel erinevaid arendustegevusi, ehitus- ja remonditöid, millest mahukamateks on ARS Kunstilinnaku uue keskuse (projektruum, galeriid, seminariruumid ja keraamikakeskus) rajamine projekti „Avatud ARS“ raames; Hobusepea 2 hoone akende, katuse ja tehnosüsteemide renoveerimine; uue lifti paigaldus, korstna remont ja tehnosüsteemide uuendamine ARSis; ehitustööd Muhu Kunstitalus jpm. 2022. aastal on kavas kunstikogule uue, kaasaegsetele nõudmistele vastava hoidla ning töö- ja esitlusruumide rajamine ARS Kunstilinnakus.

KOOSTÖÖ HAMILTONI KUNSTINÕUKOGUGA

Eesti Kunstnike Liit alustas novembris 2017 kunstnike vahetuse pilootprojekti koostöös **Hamiltoni Kunstinõukoguga** (Hamilton Arts Council), koostöö partner on ka Eesti Suursaatkond Ottawas, Kanadas. 2019. aasta alguses allkirjastasid Eesti Kunstnike Liidu toonane asepresident Elin Kard, Hamiltoni Kunstinõukogu tegevdirektor Annette Paiement ja Cotton Factory juhtiv partner nõukogus Robert Zeidler edasiseks koostööks omavahelise vastastikuse mõistmise memorandumini.

1969. aastal asutatud Hamiltoni kunstinõukogu on suuruselt teine ja üks vanimaid kogukonna kunstinõukogusid Ontarios. Algselt nimetati seda Hamiltoni ja maakonna kunstinõukoguks ja hiljem Arts Hamiltoniks, millel on pikaajaline ajalugu kohaliku kunsti ja kultuuri toetamiseks avaldamise, propageerimise ja kogukonna partnerluse kaudu.

Selle põhitegevuseks on kunsti populariseerimine, turundus ja näitustegevuse võimaluste laiendamine. Nõukogu toetab kunstnike iseorganiseerumist, kunstnike ettevõtlus- ja kuraatoritegevust ning interdistsiplinaarsete projektide ja ettevõtete loomist.

Hamiltoni linnasüdames asuv puuvillavabrik www.CottonFactory.ca tegutseb aktiivse loomekeskuseks, kus tegutsevad loomeettevõtted, ühiskasutuses olevad töökojad ning kus paiknevad kunstnike ateljeed ja lühiajaliselt renditavad bürooruumid loometegevusega seotud ettevõtetele. Kogukonna poolt omaks võetud ja aktiivselt külastatav loomekeskus on pidevalt arenev ja kasvav. Enam kui 60 rentnikuga vabrikus tegutsevad igapäevaselt kunstnikud, fotograafid, disainerid ja

Koostöö residentuuridega 2019–2021



Britta Benno



Kai Kaljo



Tyler Tekatch



Vanessa Crosbie Ramsay

kuraatorid. Puuvillavabrik on ka populaarne filmi- ja telesaadete tootmisel.

Esimese kunstnikuna resideerus Hamiltoni puuvillavabriku loomekeskuses **Marko Mäetamm**. Projekti raames lähetavad Eesti Kunstnike Liit ja Hamilton Arts Council vastastikku kunstnikke resideeruma Hamiltoni, Ontariosse ja Tallinna, soodustades kunstnike enesetäiendamisvõimalusi ja kontaktide vahetamist.

Residentuuri raames toimusid Marko Mäetamme vestlusõhtud Ottawas Enriched Bread Factory's ja Talik Cotton Factory's, Urban Space Gallery's ning AHG Annex'is Hamiltonis. Residentuuris olles valmis Marko Mäetammel uus teoste sari „Sit Back and Relax“.

Eesti Kunstnike Liidu kutsel resideerus Tallinnas 21.09.–21.10.2018 Kanada kunstnik **Tor Lukasik-Foss**. Viimase kümne aasta jooksul on Tor Lukasik-Foss kunstnikupraktikas tegelenud sotsiaalse ärevuse teemaga, eriti huvitab teda selle ilmumine avalikus ja privaatses ruumis. Eestis huvitasid teda kohaliku rikkaliku pärimuskultuuri ja -muusika rakendamisviisid tänapäevases kontekstis.

Kanadas käis residentuuris omakorda **Peeter Laurits**. Residentuuri kestel toimusid Peeter Lauritsa kunstnikuvestlused Ontario provintsis, kus ta rääkis kunstnikuteest ja Eesti tõusvast kunstimaastikust.

Vahetusprogrammi raames resideerus 2019. aasta oktoobris Tallinnas Kanada kunstnik **Tyler Tekatch** ja kunstnik **Kai Kaljo** Cotton Factory'is. 2020. aastal pandeemia tõttu kunstnike vahetust ei toimunud. 2021. aastal viibis Kanadas residentuuris **Britta Benno** ja Tallinnas resideerus kunstnik ja õppejõud **Vanessa Crosbie Ramsay**.

Alates 2019. aastast valitakse residendid avaliku konkursi teel, konkursi korraldab Hamiltoni Kunstinõukogu ja vahendab Eesti Kunstnike Liit.

KOOSTÖÖ SIHTASUTUSEGA GREZ-SUR-LOING

2018. aasta detsembris alanud läbirääkimiste tulemusel allkirjastasid Rootsi sihtasutuse Stiftelsen Grez-sur-Loing president Bo Myhrman ja Eesti Kunstnike Liidu toonane president Vano Allsalu kokkuleppe Eesti kunstnikele resideerumisvõimaluste loomiseks Prantsusmaal Grez-sur-Loingis Hôtel Cheillonis tegutsevas kunstiresidentuuris.

Grez-sur-Loing on maaliline vähem kui pooleteise tuhande elanikuga maakoht, mis asub 9 km Fontainebleau'st lõuna pool ning jääb ühtlasi 70 kilomeetri kaugusele Pariisist. Selle esimesed aktiivsed „vallutajad“ olid 19. sajandi teisel poolel ameeriklased, inglased, šotlased ja iirlased. Tol ajal asus Grez-sur-Loingi maaliliste müüridega ümbritsetud aedade vahel kulgeva peatänava ääres kaks pansionaati: Hôtel Cheillon ja Hôtel Laurent. Alates 1880. aastatest kogunesid siia looma, mõtteid vahetama ja sidemeid

sõlmima ka skandinaavlased – kuulsaimad neist Rootsi maalikunstnikud Carl Larsson ja Anders Zorn, Rootsi kirjanik August Strindberg, samuti Šoti kirjanik Robert Louis Stevenson ja Soome skulptor Ville Vallgren. Vahetult enne sajandivahetust võtsid teatepulga üle Jaapani kunstnikud ja Grezis algas nn Jaapani impressio- nistlik ajastu.

20. sajandi alguses paiga populaarsus kunstnike ja kirjanike seas vähenes. 1987. aastal asutas rühm tuntud Rootsi ärimehi sihtasutuse, mille kaudu omandati Hôtel Cheillon ja avati uuesti renoveerituna 1994. aastal.

Gre-sur-Loingi sihtasutuse eesmärgiks on pakkuda kunstnikele ja teistele loomeinimestele korter-tüüpi residentuure ja ateljeesid. Fond ei paku loojatele stipen- diume, vaid rendib soodushinnaga ruume partneritele, kes omakorda vahendavad neid avaliku konkursi teel loojatele. Sihtasutuste parteriteks on Rootsi Kultuuri Sihtasutus Soomes, Creative Scotland, Stockholmi Kuninglik Kunstiakadeemia, Kuninglik Kunsti- ja Teadusühing Göteborgis, Norra visuaalse kommunikati- siooni organisatsioon Grafill, Rootsi Etenduskunstide Liit, Eesti Kunstnike Liit ja paljud teised.

2019. aasta sügisel viibis residentuuris Sirja-Liisa Eelma. Järgnevas aastaks kavandatud Eesti kunst- niku lähetamine Prantsusmaale lükkus koroonakriisi tõttu korduvalt edasi ning Anna Litvinova viibimine Grez-sur-Loingis on kavandatud 2022. aasta sügisesse.

VANTAA RESIDENTUUR

Eesti Kunstnike Liidu koostöökokkulepe Vantaa Kunstnike Liiduga pakub alates aastast 2020 ühele EKLi või selle alaliidu liikmest kunstnikule aastas võimaluse elada ja töötada kuu aega Soomes Vantaa kunstnike külalisateljees Gjutars. Vastavalt koostöökokkuleppele viibib igal aastal ka EKL külalisateljees Tallinnas omakorda üks Vantaa Kunstnike Liidu poolt lähetatud kunstnik.

Vantaa residentuur asub romantilises puumajas, jalutuskäigu kaugusel Tikkurila raudteejaamast. Lisaks tutvumisele Vantaa kunstnike tegemistega ja rahulikus keskkonnas töötegemisele pakub residentuur hea võimaluse tegutsemiseks Soome pealinnas – rongisõit Tikkurilast Helsingi linnasüdamesse kestab kõigest paarkümmend minutit.

Vantaa kunstnike külalisateljees Gjutars elasid ja töötasid Eesti kunstnikest Tiiu Rebane (2020) ja Kai Kaljo (2021). EKL külalisateljees tegutsesid vahetus- programmi raames Soome kunstnikud Jan Heinonen (2020), Jaana Tuomisto ja Jaana Kangas (2021).

Valiku kandidaatide hulgast Grez-sur-Loingi ja Vantaa residentuuri tegi aastatel 2019–2021 EKLi residentuurikomisjon koosseisus Pille Kivihall, Tanja Muravskaja ja Vano Allsalu.

EKL KÜLALISATELJEES RESIDEERUNUD KUNSTNIKUD 2019–2021

2019

04.01.–09.01. Eesti Fotokunstnike Ühenduse külalised
10.01.–13.01. Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse külalised
11.02.–14.02. Noora Nio-Juss
05.03.–07.03. Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse külalised
13.03.–15.03. Daniel Pallacios
20.03.–27.03. Andrea Bauer
06.04.–24.04. Andrea Bauer
22.05.–26.05. Eesti Fotokunstnike Ühenduse külalised
07.06.–09.06. Anu Vahtra
10.06.–30.06. Corina Apostol
13.07.–15.07. Muhu Print
20.07.–21.07. Muhu Print
30.07.–29.08. Robyn Smith
01.09.–15.09. Fotokuu Kaasaegse Kunsti Biennaal
17.09.–26.10. Hamilton Arts Council residentuur:
Tyler Tekatch
01.11.–30.11. Carla Meijssen
11.12.–13.12. Reet Varblane
14.12.–31.12. Wim Lamboo ja Inge Baauw

2020

01.01.–02.01. Wim Lamboo ja Inge Baauw
03.01.–10.01. Inna Grinchel
11.01.–24.01. Margit Säde
01.03.–15.03. Vantaa Kunstnike Liidu residentuur:
Jan Heinonen
29.05.–30.05. Jevgeni Zolotko
03.06.–13.06. Jevgeni Zolotko
16.06.–22.06. Jevgeni Zolotko
04.07.–25.07. Angels Diaz Miralda Tena
02.08.–07.08. Katrin Meyer
18.08.–31.08. Laura Pöld
07.10.–17.10. Jevgeni Zolotko
23.11.–31.12. Anna Mari Liivrand

2021

16.06.–18.06. Hannah Toticki Anbert
29.06.–30.06. Beyond Matter residentuur
01.07.–31.07. Vantaa Kunstnike Liidu residentuur:
Jaana Tuomisto ja Jaana Kangas
01.08.–30.09. Gisele Gonon
01.10.–31.10. Jan Lütjohann
15.11.–17.12. Hamilton Arts Council residentuur:
Vanessa Crosbie Ramsay

Kunstnikupalk 2019–2021



Eesti Kunstnike Liidu toonane president Vano Allsalu ja Eesti Kirjanike Liidu esimees Karl Martin Sinijärv kuulutasid koostöös Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumiga 2.11.2015 ametlikult välja esimesed kunstniku- ja kirjanikupalga konkursid. Kultuuriminister Indrek Saar ja loomeliitude esindajad tutvustasid ühisel pressikonverentsil konkursside tingimusi ja hindamiskriteeriume ning kutsusid loomeinimesi üles kandideerima.

Kunstnikupalga eesmärk on võimaldada professionaalsete kunstnike pühendumist loomingulisele tegevusele ja panustada seeläbi Eesti kultuuri arengusse. Palga erinevuseks loomestipendiumitest on lisaks pikaajalisusele ka kaasnevad sotsiaalsed garantiid ja sellest tulenev suurem stabiilsus.

Alates 2019. aasta algusest suurenes kunstnikupalga saajate arv ja palga suurus. Aastal 2016 alustasime viie kunstnikuga, nüüdseks on kolmeaastane tööleping 15 kunstnikuga.

Samas on kunstnikupalga iga-aastase konkursi tase ja kandideerijate arv üha uuesti kinnitanud vajadust, et kunstnikupalga meede võiks ajas kasvada.

2021. aasta jaanuaris, vahetult enne valitsuse vahetumist, jõudsid kultuuriminister Tõnis Lukas ja liidu president Elin Kard ühisele arusaamale ja kokkuleppele, et kunstnikupalga meede vajaks lähiaastatel olulises mahus suurenemist. Kunstnikupalga meede on kaasa toonud suurepäraseid tulemusi kunstnike loomingus, loojate siirast tänu ja inimestele ülimalt olulise tunnustuse. Lisaks ka hädavajaliku, praegu küll vaid kolmeaastase töölepinguga kaasneva sotsiaalse turvatunde ning ligipääsu ravikindlustusele.

Kadri Mälk „Elu liuväljad“

Aastal 2021 võib öelda, et kunstnikupalga meede on ennast siiani igati õigustanud ja loodame eduka koostöö jätkumist ning palgasaajate arvu järkjärgulist suurendamist koostöös Eesti Kultuuriministeeriumiga.

Nõuded kunstnikupalgale kandideerimiseks

Kunstnikupalgale võivad kandideerida erialaselt aktiivsed loomingulises tippvormis kunstnikud, kuraatorid või kunstiteadlased/kriitikud, kes soovivad järgneva kolme aasta jooksul pühenduda erialasele loometööle. Kandidaat ei pea olema loomeliidu liige. Kandideerida võivad Eesti kodanikud või isikud, kellel on Eestis elamis- ja tööluba.

Kunstnikupalgale kandideerimiseks tuleb esitada loominguline biograafia koos ülevaatega viimaste aastate tunnustustest ja meediakajastustest; viimase viie aasta loomingu portfoolio, mis sisaldab selgelt sõnastatud kunstnikupositsiooni; avaldus ja motivatsioonikiri koos kolme järgneva aasta loominguliste eesmärkidega.

Taotluste hindamisel võetakse arvesse eeskätt kandidaadi kolme aasta loometöö plaani;

taotluse esitaja haridust ja/või kogemust, eelnevate aastate loomingulist tegevust;

taotleja erialast professionaalsust ja motiveeritust, loominguliste eesmärkide ajakohasust ja uuenduslikkust nii Eesti kui ka rahvusvahelises kontekstis;

kunstnikupositsiooni ning kandidaadi potentsiaali Eesti kunsti tutvustamisel rahvusvahelises mastaabis; mitme võrdväärse kandidaadi vahel valides peetakse silmas mitmekesisuse tagamise põhimõtet.

Konkursi võitjatega sõlmib Kunstnike Liit lepingu vastavalt töölepingu seadusele. Palga saaja kohustub andma loomeliidule lepinguperioodil iga-aastaselt erialasest tegevusest vabas vormis ülevaate. Kunstnikupalga suurus arvestati aastatel 2016–2018 komisjoni otsusele eelneva aasta keskmise palga kogukulu järgi, alates aastast 2019 on palga suurus 1,1-kordne kultuuritöötaja miinimumpalk.

Kunstnikupalga saajad alates 2016. aastast:

2016–2018: Kaido Ole, Anu Vahtra, Mark Raidpere, Marge Monko, Kris Lemsalu

2017–2019: Dénes Kalev Farkas, Kiwa, Flo Kasearu, Jaanus Samma

2018–2020: Edith Karlson, Tanja Muravskaja, Tõnis Saadoja

2019–2021: Jass Kaselaan, Jüri Kask, Marko Mäetamm, Kärt Ojavee, Laura Põld

2020–2022: Merike Estna, Raul Keller, Karel Koplímets, Paul Kuimet, Kristina Norman

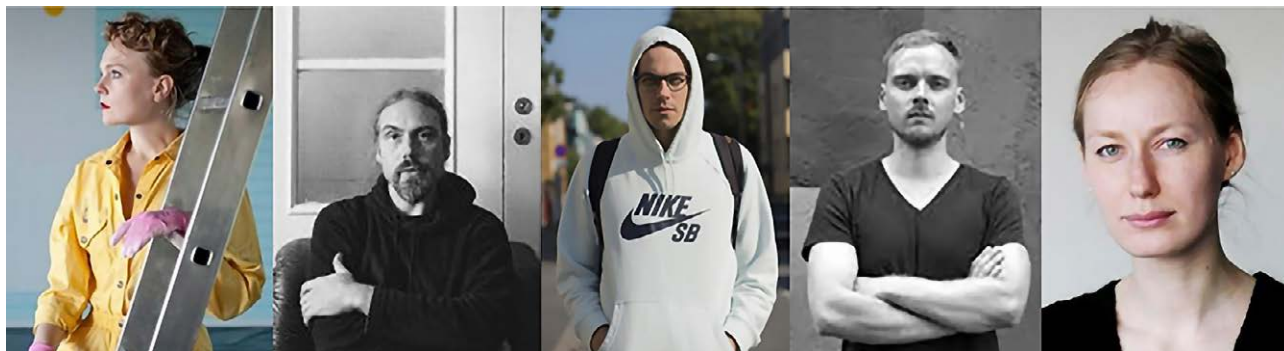
2021–2023: Eike Eplik, Anders Härm, Tiina Sarapu, Jevgeni Zolotko, Sigrid Viir

2022–2024: Edith Karlson, Kristi Kongi, Kadri Mälk, Hanno Soans, Jaan Toomik

KUNSTNIKUPALK 2020–2022

Eesti Kunstnike Liidu poolt kutsutud komisjon koosseisus Elin Kard ja Vano Allsalu (Eesti Kunstnike Liit), Sirje Helme (Eesti Kunstimuuseum), Joanna Hoffmann (Tartu Kunstimuuseum), Marten Esko (Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum), Tamara Luuk (Tallinna Kunstihoone), Maria Arusoo (Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus), Kai Lobjakas (Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum), Peeter Talvistu (Tartu Kunstimaja), Kadri Laas-Lepasepp (Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus) ja kunstnik Kaido Ole (kunstnikupalga pälvinu aastatel 2016–2018) otsustas määrata esitatud taotluste alusel kunstnikupalga aastateks 2020–2022 kunstnikele **Merike Estna, Raul Keller, Karel Koplímets, Paul Kuimet ja Kristina Norman.**

Merike Estna (1980) on Tallinnas elav ja töötav kunstnik, kes on õppinud Eesti Kunstiakadeemias ning Goldsmithi kolledžis Londonis. Merike Estna looming toetub maaliprotsessi uurimisele, mille kaudu ta läheneb kunstile kui elu lahutamatu osale. Estna kunstipraktika märksõnaks maalikunsti on ebatavalised mustrid ja värvikombinatsioonid, mis laenavad sageli ainekunstist.



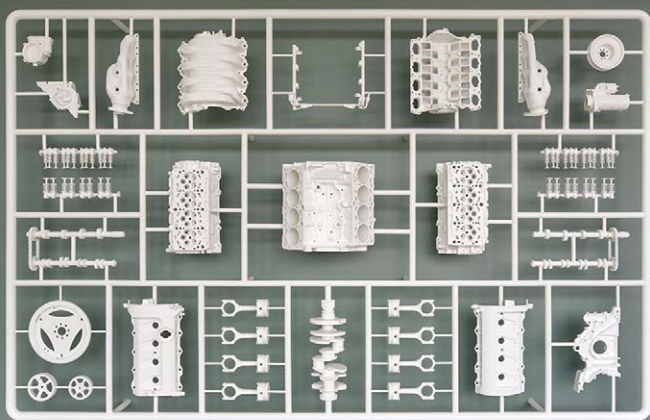
Kunstnikupalga saajad 2020–2022: **Merike Estna, Raul Keller, Paul Kuimet, Karel Koplímets, Kristina Norman**

2014. aastal pälvis Estna Konrad Mäe preemia ning on rahvusvaheliselt üks aktiivsemaid Eesti kunstnikke. Estna teosed kuuluvad lisaks arvukatele kodumaistele ja rahvusvahelistele erakogudele ka Kumu kunstimuuseumi ja Tartu Kunstimuuseumi kogudesse.

Raul Keller (1973) on alates 1990. aastatest tegelenud erinevate interdistsiplinaarsete kunstipraktikatega – heliinstallatsioon, performance, foto, DIY-kultuur, tekst, video- ja radiofooniline kunst. Tema loominguga väljunditeks on olnud lisaks isiknäitustele raadiokunsti kontsertetendused LokaalRaadioga ja vabaimpro müraduo Post Horn. Keller on esinenud angloameerika artistina Paul Cole, esitades burleskset *americanat*. Keller on ka Muusika ja Kunsti Dünaamilise Koondise (MKDK) asutajaliige ja juhataja ning osaleb kunstirühmituses MIMproject. Ta on ka raadiokunstifestivali „Radiator“ asutaja koos Katrin Essensoniga. Tema teoseid on lisaks mitmetele erakogudele Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi, Eesti Kunstimuuseumi ja Tartu Kunstimuuseumi kogudes.

Karel Koplímets (1986) on kunstnik, kes töötab narratiivsete installatsioonidega, huvitades teemadest nagu konspiratsiooniteooriad, kuritegevus, hirmumehhanismid, paranormalsed fenomenid ja paranoiad. Tema töid võib iseloomustada ka sõnadega juurdlus ja juhtumianalüüs. Koplímets on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia fotograafia magistriõppe ja täiendanud end fotograafia erialal Praha Etenduskunsti Akadeemias.

Koplímets on kunstnike kollektiivi Visible Solutions OÜ liige ja on osalenud paljudel näitustel Eestis ja mujal. Tema teoseid on Eesti Kunstimuuseumi, Tartu Kunstimuuseumi, Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi, Kiasma nüüdiskunstimuuseumi ja Musée de l'Élysée kogudes.



Karel Koplímets „Mudelmootor“

Paul Kuimet (1984) on kunstnik, kes töötab fotograafia ja 16-mm filmiga ruumiinstallatiivses võtmes. Tema loomingut iseloomustab tehnikale ja tehnilisele vahendatusele omane vaatamisviis. Kuimetit huvitavad nii ikoonilised modernistlikud hooned ja objektid kui ka kaasaegsed mitte-kohad, mis võivad küll endas kanda visuaalseid vihjeid 20. sajandi avangardidele nii kunstis kui arhitektuuris, kuid on nendest utoopilistest aspiratsioonidest ja tähendustest nüüdseks täielikult tühjendatud.

Kuimet on õppinud fotograafiat ja videokunsti Eesti Kunstiakadeemias, Helsingi Disaini- ja Kunstiülikoolis (TaiK), Balti Filmi- ja Meediakoolis ning Ida-Londoni Ülikoolis. Ta on end täiendanud Väino Tanner Fondi, Espace Photographique Contretype'i, Atelierhaus Salzamti ja WIELS-i Kaasaegse Kunsti Keskuse residentuurides.

Kristina Norman (1979) on kunstnik, kelle interdistsiplinaarset loomingut iseloomustab huvi identiteedi, mälu ja avaliku ruumi suhte vastu. Norman on võrdsetel tegev nii kaasaegse kunsti kui dokumentaalfilmi alal. Norman on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia graafika erialal ja kunsti magistriõppe. Ta esindas 2009. aastal Eestit 53. Veneetsia kunstibiennaalil projektiga „After-War“. Normani värskemad teosed tegelevad migratsiooni valupunktidega, keskendudes mälule ja avalikule arvamusele ning kasutavad uurimuspõhise kunsti performatiivseid väljendusviise. Norman on resident-kunstnik Itaalia vanimal kaasaegsete etendus-kunstide festivalil „Santarcangelo dei Teatri“.

KUNSTNIKUPALK 2021–2023

Eesti Kunstnike Liidu kokku kutsutud komisjon koosseisus Elin Kard ja Vano Allsalu (Eesti Kunstnike Liit), Sirje Helme (Eesti Kunstimuuseum), Joanna Hoffmann (Tartu Kunstimuuseum), Laura Toots (Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum), Paul Agurajuja (Tallinna Kunstihoone), Maria Arusoo (Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus), Kai Lobjakas (Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum), Peeter Talvistu (Tartu Kunstimaja), Kadri Laas-Lepasepp (Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus) ja kunstnik Marko Mäetamm (kunstnikupalga pälvinu aastatel 2019–2021) otsustas määrata esitatud taotluste alusel kunstnikupalga saajateks aastatel 2021–2023: **Eike Eplik, Anders Härm, Tiina Sarapu, Jevgeni Zolotko, Sigrid Viir.**

Eike Eplik (1982) on skulptor ja installatsioonikunstnik, kes kasutab loomingus loodusest pärit motiive ja skulptuuritehnikaid klassikalisest kipsivalust paberi- ja puiduassamblažide ning leidobjektideni, lähtudes teoste loomisest improvisatsiooni põhimõtetest.

Eplik on lõpetanud Tartu Kõrgema Kunstikooli skulptuuri erialal ja Eesti Kunstiakadeemia magistriõppe skulptuuri osakonnas. Õpingute ajal täiendas ta end praktika raames eri kunstnike juures Saksamaal ja Soomes. Eplik töötab Tartu Lastekunstikoolis õpetaja ja Tartu Kõrgemas Kunstikoolis õppejõuna. Teda on tunnustatud Eduard Wiiralti nimelise ning Ado Vabbe nimelise stipendiumiga. Eplik pälvis 2012. aastal festivali ART IST KUKU NU UT noore kunstniku produktsioonistipendiumi ja 2015. aastal oli ta Sadolini kunstipreemia nominent.

Anders Härm (1977) on kunstiteadlane, kuraator ja õppejõud. Härm on kõrghariduse omandanud Eesti Kunstiakadeemia Kunstiteaduse instituudis. Ta on vabakutseline kuraator ja lektor ning kuraatoriõppe õppekava juht Eesti Kunstiakadeemia Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituudis. Ta on üks Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi (EKKM) asutajatest ja juhatuse liige ning oli aastatel 2009–2015 selle tegevjuht. Aastatel 2002–2012 töötas Härm Tallinna Kunstihoones kuraatorina.

Hiljutistest kuraatoritöödest võib esile tuua 2020. aastal Kumu kunstimuuseumis toimunud Ando Keskküla retrospektiivnäituse „Tehnodeelia ja tegelikkus“, 2019. aastal EKKM-is toimunud rahvusvahelise grupinäituse „Xenos“ ja 2018. aastal koos Eha Komissaroviga kureeritud ajaloolise ülevaatenäituse „Salatoimikud [Üheksakümnendate kartoteek]“ Kumu kunstimuuseumis. Lisaks Eestile on ta kureerinud projekte ka Saksamaal, Sloveenias, Norras ja Soomes ning Eesti rahvuspaaviljoni Veneetsia arhitektuuribiennaalil (2000; koos Tarmo Maistega) ja kunstibiennaalil (2003).

Ta on NU Performance Festivali kaasasutaja (koos Priit Rauaga). 2009. aastal avaldas ta essee- ja tekstikogu „Semionaudi päevaraamat“. Ta on lavastanud ka kolm soololoengut, töötanud dramaturgina, kirjutanud kaastöid kultuuriajakirjadele ja teinud dokumentaalfilme.



Eike Eplik „Biomass – kummitus nurgas“

Tiina Sarapu (1971) on klaasikunstnik, kelle loominguks on klaas installatsioonide ja skulptuuride loomise peamine materjal ning ruumilise vormi looja, vahendamaaks ideid peegelduste, läbipaistvuse ja lihtsa lehtklaasi ruumiliseks vormimise abil.

Tiina Sarapu on õppinud Eesti Kunstiakadeemia klaasikunsti osakonnas, mille lõpetas 1996. aastal magistrikraadiga. Aastatel 1996–2003 töötas Sarapu Eesti Kunstiakadeemia klaasikunsti osakonnas õppejõuna ja aastatel 2003–2017 dotsendina. Alates 2017. aastast töötab Sarapu vabakutselise kunstnikuna.

Ta on osalenud paljudel näitustel, sümposiumidel ja töötubades nii kodu- kui ka välismaal. Tema teoseid on muuseumide ja erakogujate kollektsioonides. Sarapule on omistatud aunimetus „Tunnustatud klaasikunstnik 2004–2005“, „Tunnustatud klaasikunstnik 2018–2019“, Kristjan Raua preemia 2007. aastal ja Eesti Kultuurkapitali aastapreemia 2019. aastal. Ta on pälvinud tunnustust ka mitmel rahvusvahelistel klaasikunsti



Kunstnikupalga saajad 2021–2023: **Eike Eplik, Anders Härm, Tiina Sarapu, Jevgeni Zolotko, Sigrid Viir**



Jevgeni Zolotko „Mitte siin“

konkurssidel. Sarapu on loonud mitmeid kohaspetsiifilisi installatsioone, ta on teostanud klaasmaterjalis mitmeid väärikaid auhindu. Kunstnikutöö kõrvalt on Sarapu kureerinud ka mitmeid näitusi.

Jevgeni Zolotko (1983) on kunstnik, kelle loomingu keskmes on verbaalse ja ainelise materjali vahekord. Oma ruumispetsiifiliste installatsioonidega toob ta esile inimloomuse universaalseid jooni. Zolotkot huvitab kultuuri ja religiooni kaudu põlvest põlve edasi kantud tunnetus ja maha surutud alateadvus ja ta kaevub loomingus ühise teadvuse eelsesse minevikku.

Jevgeni Zolotko on kõrghariduse omandanud Tartu Kõrgemas Kunstikoolis ja Eesti Kunstiakadeemias skulptuuri erialal. Tema loomingulist tegevust on tunnustatud 2011. aastal Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi Köler Prize'i preemiaga, Anton Starkopfi nimelise skulptuuri-preemiaga 2012. aastal, Eesti Kultuurkapitali aastapreemiaga 2013. aastal, Tartu Kultuurikandja nominendi

aunimusega 2016. aastal ning ajakirja Akadeemia kunstiauhinnaga 2016. aastal. Alates 2017. aastast on Zolotko õppejõud Tallinna Tehnikaülikooli maastiku- arhitektuuri osakonnas ning Eesti Kunstiakadeemia skulptuuri- ja installatsiooniosakonnas. Tema teoseid on Eesti Kunstimuuseumi ja Tartu Kunstimuuseumi kogudes ning erakolleksioonides.

Sigrid Viir (1979) on foto- ja installatsioonikunstnik. Kunstnikuna töötab ta sageli sotsiaalsete kokkulepete, ühiskonda raamivate moraalinormide ja -reeglitega, tegeledes samal ajal foto kui vahendi olemuse ning selle piiride küsitavusega. Viir on öelnud, et kunstnikuna on talle tähtis iseenesestmõistetavuse kahtluse alla seadmine, küsimuste esitamine, käitumisharjumuste uurimine ning „mina“ esitlemise vaatlemine avalikus ja privaatses kontekstis.

Sigrid Viir on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemias fotograafia eriala ja täiendanud end meediakunsti programmis Karlsruhe Ülikoolis Saksamaal (2007–2008). 2009. aastal tunnustati teda Eesti Kunstiakadeemia Noore Kunstniku preemiaga ja Eduard Wiiralti nimelise stipendiumiga, 2011. aastal oli ta Köler Prize'i auhinna nominent, 2012. aastal autasustati teda PULSE'i kunstimesi preemiaga ning 2019. aastal pälvis ta Eesti Kultuurkapitali aastapreemia. Viir on üks kunstnike rühmituse OÜ Visible Solutions kaasasutajaid. Viiri teoseid kuulub muu hulgas Eesti Kunstimuuseumi ja Carouseli kogusse.

KUNSTNIKUPALK 2022–2024

Eesti Kunstnike Liidu kokku kutsutud komisjon koosseisus Elin Kard ja Vano Allsalu (Eesti Kunstnike Liit), Sirje Helme (Eesti Kunstimuuseum), Joanna Hoffmann (Tartu Kunstimuuseum), Kadi Kesküla (Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum), Paul Aguraiuja (Tallinna Kunstihoone), Maria Arusoo (Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus), Kai Lobjakas (Eesti Tarbekunsti- ja



Kunstnikupalga saajad 2022–2024: **Edith Karlson, Kristi Kongi, Kadri Mälk, Hanno Soans, Jaan Toomik**

Disainimuuseum), Peeter Talvistu (Tartu Kunstimaja), Karin Laansoo (Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskus) otsustas määrata esitatud taotluste alusel kunstnikupalga saajateks aastatel 2022–2024: **Edith Karlson, Kristi Kongi, Kadri Mälk, Hanno Soans, Jaan Toomik.**

Edith Karlson (1983) on skulptor ja installatsiooni-kunstnik, kelle loominguga peategelased on sageli inimese- ja loomafiguurid. Karlson viitab psühholoogiliselt pingestatud ja sageli sürreaalse ülesehitusega loominguga abil hirmudele, mis kaasnevad nii (vabakutselise) kunstnikuna töötamisega kui ka ühiskonnas toime tulekuga. Karlsoni teosed on tihti suuremahulised, kogu ümbritsevat ruumi täitvad ning seda kunstniku ideele ja tahtele allutavad.

Edith Karlson on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia installatsiooni ja skulptuuri eriala magistrikraadiga. Teda on tunnustatud Eesti Kunstiakadeemia Noore Kunstniku preemiaga 2006. aastal ja Köler Prize'i publikupreemiaga 2015. aastal ning Eesti Kultuurkapitali kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali aastapreemiaga 2019. aastal.

Kristi Kongi (1985) on maali- ja installatsioonikunstnik, kelle teosed keskenduvad värvile, valgusele ja ruumile. Tema erksavärviline maalilooming võtab sageli muljet-avaldavate ruumi hõlmavate installatsioonide kujud. Kongi maalide ja installatsioonide loomise algtoekeks on sageli konkreetset või kujuteldavate kohade, kunstniku tähelepanekud, emotsioonid ja mälestused. Kristi Kongi looming baseerub põhjalikul eeltööl ja eksperimentidel ning katsetel ja on samaaegselt poeetiline, süsteemne ning analüütiline.

Kristi Kongi on õppinud maali Tartu Kõrgemas Kunstikoolis (2004–2008) ning lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia maalikunsti erialal magistriõppe (2008–2011). Teda on autasustatud Noore Kunstniku preemiaga (2011), Sadolini kunstipreemiaga (2013) ja Konrad Mäe preemiaga (2017) ning nomineeritud 2016. aastal Köler Prize preemiale.

Kadri Mälk (1958) on rahvusvaheliselt tuntum Eesti ehtekunstnik. Eesti Kunstiakadeemia ehtekunsti eriala pikaajase juhina on ta muutnud ja laiendanud märkimisväärselt ehtekunsti tähendust, suunanud ja kujundanud terve põlvkonna Eesti ehtekunsti olemust ning haaret. Mälgule omane esteetika on tume ja poeetiline, teemakäsitlustes on ta ühtaegu müstiline, romantiline ja teravmeelne.

Kadri Mälk lõpetas Eesti Riikliku Kunstiinstituudi ehtekunsti eriala 1986. aastal, jätkates samas mõned aastad hiljem õppejõuna, 1996. aastast professorina. Ta on täiendanud end mitmel pool Euroopas ja Aasias, uurinud põhjalikult kivikasutust ja lihvimist. 1990. aastatest on Mälgu näitustel esinemine sage ja

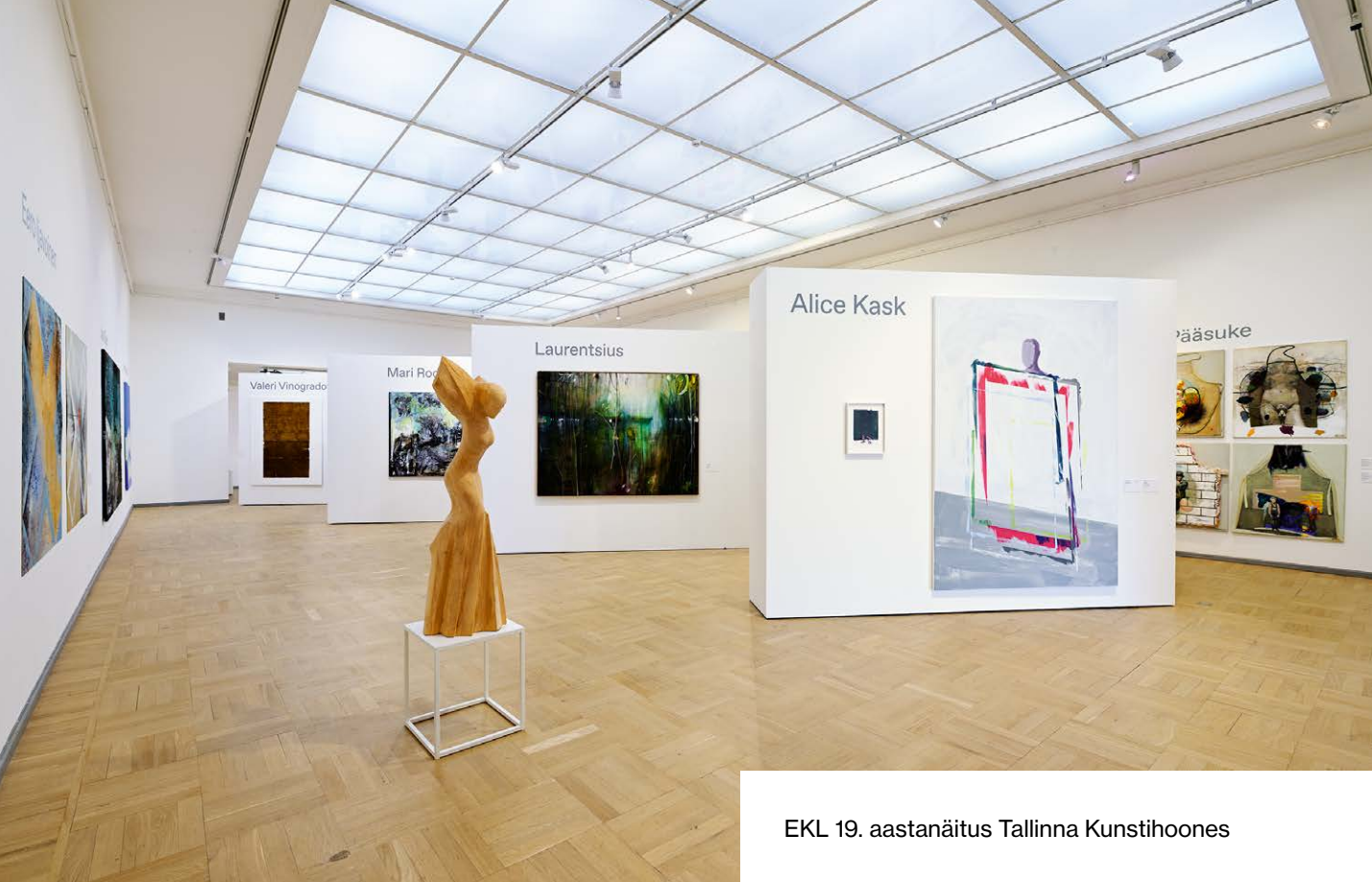
tema kaasatus rahvusvahelisel ehtekunstimastikul tihe, ulatudes Soomest New Yorki ja Hollandist Shanghaisse. Ta on pälvinud rohkelt tunnustust ning tema töid leiab muuseumides ja erakollektsioonides üle maailma.

Hanno Soans (1974) on kunstiteadlane, kriitik, kuraator, kunstnik ja õppejõud. Soans on töötanud Kultuurilehe, Sirbi ja Kultuurimaa kunstitoimetajana ning ajalehe Võitlev Sõna peatoimetajana. Aastatel 1997–2008 Eesti Kunstimuuseumi kuraatorina, 2009–2013 TEA kirjastuse toimetajana ning kunsti- ja arhitektuuriartiklite autorina. Alates 2014. aastast andnud loenguid Eesti Kunstiakadeemias ja töötanud vabakutselise kunstniku, kuraatori ja kunstikriitikuna.

Hanno Soans on kõrghariduse omandanud Eesti Kunstiakadeemias, lõpetanud 1998. aastal bakalaureuse taseme uurimustööga „Vägivaldne Autistlik Subjekt uues Eesti Kunstis“, õppinud aastatel 2001–2003 magistriõppes, töötades uurimusprojektiga „Hübriidne identiteet kaasaegses kunstis“. Alates 2016. aastast õpib Eesti Kunstiakadeemia doktorikoolis ja tema uurimusteema on „Tegevuskunsti sotsiopolitiilistest tagamaadest üleminekuaja Eestis“.

Jaan Toomik (1961) on videokunstnik, maalija ja filmitegija ning on rahvusvaheliselt tuntum Eesti kunstnik. Ta alustas 1980. aastatel ekspressiivse maalijana, 1990. aastate algusest on tegutsenud ka jõulise installatsiooni- ja videokunstnikuna. Toomiku väljenduslaad on äärmiselt napp ja impersonaalne, kuid sisult sugestiivne. Toomik on esinenud rahvusvahelistel biennaalidel ja suurnäitustel (Saõ Paulo Biennaal, ARS 95, Veneetsia biennaal, Site Santa Fe biennaal, Berliini biennaal) ning on esindatud mainekates muuseumi- ja erakogudes – Kiasma, Ludwig Muuseum, Moskva Moodsa Kunsti Muuseum, Danske rahvusmuuseum, Schechin muuseum, Stedelijki muuseumi ja Moderna Museeti kogu, Louis Vuittoni sihtasutuse ja Nicola Trussardi sihtasutuse kogu ning Erika Hoffmanni erakogu.

Jaan Toomik on õppinud Eesti Kunstiakadeemias maalikunsti (MA, 1991). 2005. aastal tunnustati Jaan Toomikut Konrad Mäe medaliga, aastatel 1995 ja 2020 Kristjan Raua nimelise preemiaga, aastatel 1995, 1998 ja 2007 Eesti Kultuurkapitali kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali aastapreemiaga, aastal 2000 Eesti Vabariigi kultuuripreemiaga ja aastal 2003 Balti Assamblee kunstipreemiaga.



EKL 19. aastanäitus Tallinna Kunstihoones

EKL aastanäitused 2019–2021

EKL 19. AASTANÄITUS. KEVADNÄITUS 2019

27.04.–09.06.2019

Tallinna Kunstihoone, Tallinna Kunstihoone galerii,
Tallinna Linnagalerii

Žürii: Elin Kard, Tamara Luuk, Jaan Manitski, Sirlu Oot, Andra Orn, Peeter Talvistu, Kaarel Eelma.

Näituse kujundus: Kaarel Eelma.

Eesti Kunstnike Liidu 19. aastanäitusel osales 117 autorit, osales ka kuus kunstigaleriid. Osales nii klassikuid, eesti kunsti raskekaallasi kui ka kõige värskema kunsti põnevaid uuendajaid, leidus nii maali, fotot, videot, skulptuuri kui ka installatsioone.

Väga mahukas näitus võttis enda alla peale Tallinna Kunstihoone ka mõlemad galeriid – Tallinna Linnagalerii ja Kunstihoone galerii. Näituse ajal korraldati publikuhääletus, mille võitja **Sirje Petersen** sai Eesti kunstikolleksionääride (Riivo Anton, Aivar Berzin, Jaan Manitski, Tiit Pruuli, Rain Tamm) välja pandud auhinna väärtusega 5000 eurot.

Kümme enim hääli kogunud kunstnikku olid Sirje Petersen, Laurentsius, Robin Nõgisto, Mari Roosvalt, Erki Kasemets, Tarmo Roosimölder, Alexei Gordin, Toomas Vint, Jane Remm ja Kristi Kongi. Publik valis oma lemmiku Kevadnäitusel osalenud 117 autori teoste põhjal, kokku andis oma hääle 1744 külastajat. Auhinnatseremoonial loositi kõigi hääletanute vahel välja NOAR.eu kunstimüügikeskkonna 500 eurone kinkekaart.

Eksponeeritavad teosed valis kevadnäituse žürii erakordselt pingelises konkurentsisis rekordilise 263

osalemissoovi seast. Juba teist aastat oli kunstiar mastajatel võimalik kevadnäituselt soetada peaaegu kõiki väljapandud teoseid ja nõnda kunsti ning kunstnike toetada.

Osalesid: Vivian Ainsalu, Vano Allsalu, Andre Joosep Arming, Anonymous Boh, Sirje Eelma, Sirja-Liisa Eelma, Jaan Elken, Eleriin Ello, Pille Ernesaks, Dénes Farkas, Alexei Gordin, Hannah Harkes, Inga Heamägi, Mirjam Hinn, Eero Ijavoinen, Mihkel Ilus, Ashot Jegikjan, Virge Jõekalda, Eva Jänes, Siiri Jüris, Elna Kaasik, Ivar Kaasik, Kai Kaljo, Erki Kasemets, Alice Kask, Kaija Kesa, Tiiu Kirsipuu, Kalju Kivi, Kristi Kongi, Liive Koppel, Lauri Koppel, Liisa Kruusmägi, Ilme Kuld, Riho Kuld, Olev Kuma, Toomas Kuusing, Leena Kuutma, Laura Kõiv, August Künnapu, Tarrvi Laamann, Laivi, Leonhard Lapin, Laurentsius, Peeter Laurits, Tea Lemberpuu, Kris Lemsalu, Riina Grethiel Leppoja, Liivia Leškin, Lola Liivat, Anna Mari Liivrand, Jaan Luik, Edward von Lõngus, Urmas Lüüs, Herkki-Erich Merila, Elo-Mai Mikelsaar, Lilian Mosolainen, Peeter Must, Marko Mäetamm, Rein Mägar, Meiu Münt, Karl-Kristjan Nagel, Naima Neidre, Mall Nukke, Olivia Nõgisto, Robin Nõgisto, Terje Ojaver, Jüri Ojaver, Teet Veispak ja Maigi Magnus, Kaido Ole, Helgi Maret Olvet, Tõnis Paberit, Anne Parmasto, Illimar Paul, Urmas Pedanik, Jaanika Peerna, Per William Petersen, Sirje Petersen, Juss Piho, PUSA, Rait Prääts, Aapo Pukk, Enn Põldroos, Evi Pärn, Tiit Pääsuke, Jane Remm, Lilli-Krõõt Repnau, Anne Daniela Rodgers, Tarmo Roosimõlder, Mari Roosvalt, Uno Roosvalt, Martti Ruus, Sten Saarits ja Kristel Saan, Lembit Sarapuu, Slava Semerikov, Gea Sibola Hansen, Maria Sidljarevitš, Liina Siib, Regina-Mareta Soonsein, Angela Soop, Jevgeni Zolotko, Helen Tago, Erika Tammperre, Marje Taska, Evi Tihemets-Viires, Kadri Toom, Evi Tuvikene, Maria-Kristiina Ulas, Steve Vanoni, Lev Vassiljev, Vergo Vernik, Valeri Vinogradov, Maara Vint, Toomas Vint, Saara Väli, Marje Üksine.

Kommenteerib žürii liige, Tallinna Kunstihoone kuraator Tamara Luuk: „Žürii töö oli sel aastal erakordselt raske, head kunsti tehakse Eestis igal aastal palju enam kui isegi meie kõiki kolme näitusepinda hõlmavale kevadnäitusele mahub. See, et kunstnikud tahavad näitusel osaleda ja näeme taas tulemas neid, kes vahepeal olid otsustanud kõrvale jääda, teeb suurt heameelt. Põhjust on loota, et ka kevadnäitus muutub aasta-aastalt üha põnevamaks ja mitmekesisemaks nagu kogu Eesti kunst.“

EKL 20. AASTANÄITUS. KEVADNÄITUS 2020

11.06.–12.07.2020 Tallinna Kunstihoone

11.06.–12.07.2020 Tallinna Linnagalerii

Näituse žürii: Indrek Grigor, Kaarel Eelma, Elin Kard, Indrek Köster, Tamara Luuk, Andra Orn, Tiit Pruuli.



2019. aasta publikuhääletuse võitja **Sirje Petersen**

EKL AASTANÄITUSE KURAATORIPROJEKT:

KUNSTNIKUD MAALIVAD KUNSTNIKKE

21.05.–05.07.2020 Tallinna Kunstihoone galerii

Kuraator Kai Kaljo.

Näituse toimkond: Madli Ehasalu, Tamara Luuk, Sirli Oot.

Näituse kujundus: Kaarel Eelma.

Kahe aastakümne juubelinäitus tõi vaatajate ette 142 kunstniku tööd, mis žürii valis välja rohkem kui 300 taotluse seast.

Publikul oli võimalik oma lemmikteoseid näituselt soetada ja valida ka publikupreemia saaja.

Kevadnäituse 5000 euro suuruse publikupreemia panid välja Riivo Anton, Aivar Berzin, Jaan Manitski, Tiit Pruuli ja Rain Tamm. Publik valis oma lemmiku kevadnäitusel osalenud 142 autori hulgast, hääle andis 1067 külastajat. Auhinnatseremoonial loositi kõigi hääletanute vahel välja NOAR.eu kunstimüügikeskkonna 500-eurone kinkekaart ja esitleti viimaste aastate mahukaimat näitusekataloogi, mille koostas Elin Kard ja kujundas Maris Lindoja.

Kümme enim hääli kogunud kunstnikku olid seekordsel aastanäitusel Siim-Tanel Annus, Mauri Gross, Siiri Jüris, Erki Kasemets, Ilmar Kruusamäe, Toomas Kuusing, Laurentsius, Tiit Pääsuke, Marje Üksine, Toomas Vint, publikupreemia võitis **Erki Kasemets**.

Publikupreemia võitja Erki Kasemets: „Kunstnike Liidu korraldatud aastanäitustel on mul olnud võimalus



2020. aasta publikuhääletuse võitja **Erki Kasemets**

osaleda peaaegu kõigil kahekümnel korral. Igatahes on see aastast aastasse korduv traditsioon pannud aluse iselaadi ajaarvamisele ja -tajule, kus lisaks möödivate aastanumbrite märgistamisele saab osalemistest ka omaladane elukaart mõõtev ja mõtestav protsess. Aasta 2020 kevade ja sellest tulenevalt ka kevadnäituse müllusööbivuses pole põhjust kahelda. Füüsilisel kujul mittetoimuda pruukivale näitusele esitatavat tööd lõpetasin eriolukorras. Nüüd, näitusel toimunud valimismängu tulemusest kuulates, olin üsna sügavalt hämmeldunud. Šokk oli mõistagi positiivne. Mu isiklik konkursikogemus pole just saavutusterohke. See on vahest tekitanud ka kibestumisnoodi kõikvõimalike pingeridade koostamisel ja parimate selgitamisel. Sellekohane skepsis sai aga nüüd hetkega tõsise tagasilöögi ja Kevadnäitus lõbusa lõppakordi. Olen südamest

tänulik kõigile hääletanutele, näituse korraldajatele ja mõistagi preemia väljaandjatele!”

Kevadnäitus pakkus publikule eelkõige äratundmisrõõmu. Eelkõige oli see keskmise ja vanema põlvkonna kunstnike töödele keskendunud väljapanek, aga esindatud olid ka märkamistväärts nooremad tegijad. Žürii liige Tiit Pruuli: „Žürii tänavune töö oli minusugusele algajale kunsti hindajale ühest küljest igav. Töötasime igaüks oma koduarvutis, seega ei saanud kuulata autoriteetide pädevaid ja põnevaid arutelusid. Lõpptulemuse mõttes oli see kindlasti hästi puhas ja aus mäng: žüriis olid esindatud erinevad vaated, erinevad kogemused, aga need ei saanud ühises kohvilauaarutelus üksteist mõjutada. Igaüks andis oma tabeli ja lõpuks löödi punktid kokku.“

Osalesid Kunstihoones ja Linnagaleriis: Art Allmägi, Vano Allsalu, Siim-Tanel Annus, Jüri Arrak, Girlin Bassovskaja, Sirja-Liisa Eelma, Sirje Eelma, Jaan Elken, Evi Gailit, Mauri Gross, Mirjam Hinn, Eero Ijavoinen, Ashot Jegikjan, Virge Jõekalda, Saskia Järve, Siiri Jüris, Kristiina Kaasik, Danel Kahar, René Kari, Erki Kasemets, Tiiu Kirsipuu, Andres Koort, Ilmar Kruusamäe, Liisa Kruusmägi, Olev Kuma, Aime Kuulbusch, Toomas Kuusing, August Künnapu, Vilen Künnapu, Tarrvi Laamann, Leonhard Lapin, Laurentsius, Peeter Laurits, Liivia Leškin, Silvi Liiva, Lola Liivat, Solveig Lill, Johannes Luik, Mihkel Maripuu, Herkki-Erich Merila, Aarne Mesikäpp, Lilian Mosolainen, Marko Mäetamm, Karl-Kristjan Nagel, Naima Neidre, Mall Nukke, Robin Nõgisto, Jüri Ojaver, Helgi Maret Olvet, Tiiu Pallo-Vaik, Hille Palm, Mall Paris, Anne Parmasto, Illimar Paul, Urmas Pedanik, Jaanika Peerna, Katrin Pere, Per William Petersen, Juss Piho, Rait Prääts, Enn Põldroos, Tiit Pääsuke, Rein Raamat, Raul Rajangu, Alvar Reisner, Mari Roosvalt, Lembe Ruben, Reti Saks, Lembit Sarapuu, Maria Sidljarevitš, Regina-Mareta Soonsein, Angela Soop, Grisli Soppe-Kahar, Silvia Sosaar, Edgar Tedresaar, Edward von Lõngus, Nele Tiidelepp, Evi Tihemets Viires, Alar Tuul, Maria-Kristiina Ulas, Kelli Valk-Kagovere, Einar Vene, Valeri Vinogradov, Maara Vint, Toomas Vint, Marje Üksine.

EKL aastanäituse kuraatoriprojekt

KUNSTNIKUD MAALIVAD KUNSTNIKKE

21.05.–05.07.2020 Kunstihoone galerii

Kuraator Kai Kaljo.

Osalesid: Rain Ader, Eero Alev, Mari-Liis Bassovskaja, Nelly Drell, Manfred Dubov, Pille Ernesaks, Maria Generalova, Alexei Gordin, Hannah Harkes, Huupi, Aivar Juhanson, Joel Jõevee, Pille Jänes, Kai Kaljo, Erki Kannus, Jüri Kass, Olesja Katšanovskaja-Münd, Ene Korstnik, Ilmar Kruusamäe, Liisa Kruusmägi, Leslie Laasner, Laurentsius, Silvi



EKL 20. aastanäitus Tallinna Kunstihoones

Lepparu, Mara Ljutjuk, Ivika Luisk, Helle Lõhmus, Maigi Magnus, Ülle Marks, Margus Meinart, Elo-Mai Mikelsaar, Piret Mildeberg, Anu Muiste, Maarit Murka, Peeter Must, Meiu Münt, Rein Mägar, Karl-Kristjan Nagel, Mall Nukke, Maarja Nõmmik, Enno Ootsing, Alina Orav, Juss Piho, Katrin Piile, Aapo Pukk, Enn Põldroos, Kristiina Pärk, Tiit Pääsuke, QBA, Tiiu Rebane, Toomas Reisalu, Anne Daniela Rodgers, Piret Rohusaar, Uno Roosvalt, Katrin Saag, Sven Saag, Maria Sidljarevitš, Anatoli Strahhov, Urve Sunny-Dzidzaria, Karl-Erik Talvet, Irina Teesalu, Enn Tegova, Jaan Toomik, Mailis Toompuu, Martin Urb, Kristina Viin, Valeri Vinogradov.

Näituse idee sündis koostöös Kai Kaljo ja Eesti Maalikunstnike Liiduga.

Portreenäituse kuraator Kai Kaljo iseloomustas näituse teemavalikut: „Pikki aastaid oli mulle tundunud, et kuna maailm on juba valmistatud esemetest (sealhulgas kunstiteostest) nii üle küllastunud, siis oleks lausa patt neid veel juurde toota. Üle hulga aja jälle portreed maalides see tunne kadus. Mõtlesin, et kui õnnestub inimest kujutada elavana (loomulikult ka sarnasena), siis see portree võibki saada elavaks ja elada inimesest kauem.

Õppejõuna töötamisest oli mulle külge jäänud harjumus mõelda teiste inimeste jaoks välja mingeid toremaid ülesandeid ja ilmselt sellest tekkiski mõte kuulutada välja aktsioon „Kunstnikud maalivad kunstnikke“. Olen väga rõõmus, et mu idee nii paljusid kõnetas.“

EKL 21. AASTANÄITUS. KEVADNÄITUS 2021

26.04.–30.05.2020 Tallinna Kunstihoone

Näituse žürii: Vano Allsalu, Corina L. Apostol, Siim Preiman, Aivar Berzin, Hanna-Liis Kont.

EKL aastanäituse kuraatoriprojektid:

PEALAEST JALATALLANI

26.04.–30.05.2020 Tallinna Kunstihoone galerii

Kuraator Siim Preiman.

VÄLJAS/SEES

26.04.–30.05.2020 Tallinna Linnagalerii

Kuraator Corina L. Apostol.

Näituse toimkond: Madli Ehasalu, Jorge Esda, Rahel Aerin Eslas, Katharina Kala, Sirlil Oot.

Näituse kujundus: Neeme Külm.

Eesti Kunstnike Liidu 21. kevadnäitus toimus Tallinna Kunstihoone kõigil kolmel näitusepinnal ja andis tunnistust Eesti kunstnike loomingulisest jõust. Kevadnäitusel käsitleti soo ja keha, performatiivsuse ja provokatiivsete väljaütlemiste, spirituaalsuse, ökoteadlikkuse, poliitilise ja esteetiliselt visiooni lõimumise, abstraktsiooni ümbermõtestamise, linnastumise ja keskklassistumise probleeme. Muidugi olid näha ka



2021. aasta publikuhääletuse võitja **Anne Türn**

pandemiakriisist tõukuvad mõjutused.

Viimastel aastatel on põhinäituse kujundamisel püütud pakkuda kõigile kunstnikele võrdseid eksponeerimistingimusi. Nüüd astuti veelgi samm edasi ja loobuti visuaalselt mürarikamatel ruumipindadel. Kunstihoones eksponeeritud tööd olid vabalt koondatud ülal mainitud teemade alla ning tööde rütmi, tihedust ja paigutust orkestreerisid kuraatorid koostöös näituse kujundajaga. Teosed toetasid üksteist, algatades ühtlasi põlvkondade ja mitmekülgse kunstilise kujutuse elamusrikkaid üllatavaid dialooge.

Aastanäituse publikuhääletuse preemia laureaadiks valiti publikuhääletuse teel **Anne Türn** teostega „Valgusvihm“ ja „Kollane meri“. Kevadnäituse publikuhääletuse lemmikule panid 5000 euro suuruse stipendiumi välja kunstitoetajad Riivo Anton, Aivar Berzin, Jaan Manitski, Tiit Pruuli ja Rain Tamm. Publik valis oma lemmiku kevadnäitusel osalenud 71 autori hulgast, oma valiku tegi 1420 külastajat.



EKL 21. aastanäitus Tallinna Kunstihoones

Kunstnik Anne Türn oma loomingust: „Looduse vägi, ilu ja haprus on mind alati inspireerinud. Õpetanud aupaklik olema. Midagi on looduses ja keraamikas väga sarnast – sa tohid mägedes teha, mis on lubatud, ei ole mõistlik „vallutama“ minna. Sama lugu on ka saviga. Nad mõlemad ütlevad sulle, mida teha, pead ainult oskama kuulata. Oma viimase aja töodes olen andnud portselanile ja klaasile võimaluse omapäi toimetada. Minu suurim väljakutse on kannatlikult oodata ja ahju ust mitte liiga vara näppida. Kordumatute ja habraste vormide loomisega saavad klaas ja portselan imepäraselt hakkama, just nagu looduski.“

Eesti Kunstnike Liidu 21. kevadnäitus Tallinna Kunstihoone kõigil kolmel ekspositsioonipinnal annab tunnistust Eesti elujõulisest kunstikogukonnast ja tõmbab tähelepanu Tallinnale kui uudseid ja põnevaid elamusi pakkuvale kunstielukeskusele. Ülimalt keerulisel ajal aitab kevadnäituse väljapanek edendada kogu Eesti kunstielu, esitledes erineva taustaga kunstnike loomingut, kes mitmesuguseid väljendusvahendeid kasutades käsitlevad laia teemaringi ning on loonud ainulaadsed kindla kontseptsiooniga tööd.

Suur tänu asjatundlikule, energilisele ja innukale žüriile, kes valis kevadnäitusele eripalgeliste kunstnike tugevad tööd, mis kõik koos iseloomustavad Eesti ainulaadset kultuurimaastikku. Käsitletakse soo ja keha, performatiivsuse ja provokatiivsete väljaütlemiste, spirituaalsuse, ökoteadlikkuse, poliitilise ja esteetilise visiooni lõimumise, abstraktsiooni ümbermõtestamise, linnastumise ja keskklassistumise ning muidugi ka jätkuva pandeemiakriisi ja kultuurivaldkonna muid pakilisi probleeme.

Loodame, et näitustel eksponeeritud tööd avavad uusi silmapiire tänapäeva Eesti elujõulise kunstimaastiku



EKL 21. aastanäituse kuraatoriprojekt
PEALAEST JALATALLANI

olemuse üle mõtisklemisel ja pakuvad avastamisrõõmu nii asjatundjatele kui ka neile, kes on lihtsalt uudishimulikud või tunnevad huvi nüüdiskunsti vastu üldisemalt.

Corina L. Apostol, Siim Preiman

Osalesid Kunstihoones: Jüri Arrak, Jaanika Arum, Britta Benno, Erinn M. Cox, Liisi Eelmaa, Maria Erikson, Ulvi Haagensen, Hannah Harkes, Heleliis Höim, Mihkel Ilus, Virge Jõekalda, Liisa Jugapuu, Elle Kannike, Erki Kasemets, Jüri Kass, Triin Kerge, Olev Kuma, Vilen Künnapu, Toomas Kuusing, Laura Kuusk, Laurentsius (Lauri Sillak), Peeter Laurits, Silvi Liiva, Lola Liivat, Rein Mägar, Ove Maidla, Mihkel Maripuu, Herkki-Erich Merila, Katariin Mudist, Maarit Murka, Mari Männa, Sarah Nõmm, Terje Ojaver, Aet Ollisaar, Mall Paris, Evi Pärn, Juss Piho, Katrin Piile, Vassa Ponomarjova, Brenda Purtsak, Alvar Reisner, Mari Roosvalt, Lembe Ruben ja Kaupo Kangur, Sten Saarits, Maret Sarapu, Andres Sütevaka (Mäekallas), Edgar Tedresaar, Evi Tihemets-Viires, Nele Tiidelepp, Kadri Toom, Anne Türn, Alexandre Valetto, Viive Väljaots, Toomas Vint.

EKL aastanäituse kuraatoriprojekt

PEALAEST JALATALLANI

26.04.–30.05.2020 Tallinna Kunstihoone galerii

Kuraator Siim Preiman.

Osalesid: Kelli Gedvil, Cloe Jancis, Brit Kikas, Solveig Lill, Hanna Piksarv, Mari Volens.

Väljapanek toob kokku kuus kunstiteost möödunud aastast, mis ühiselt käsitlevad inimese kehalist kogemust kõige laiemas tähenduses. Selles mõttes on teema „keha“ kevadnäituse ühele alajaotusele enam kui paslik, sest sobitub suurepäraselt teiste sarnaste inimeseksolemise põhiküsimuste hulka, mida Kunstihoones aastate jooksul kevaditi on käsitletud, sealhulgas „mina“, „vabadus“, „elu“ või „eksootika“.

Komplekti keskmes ei ole kitsalt keha performatiivsus ega sotsiaalne või sooline määratus, vaid tervikuna midagi üldisemat. Meie planeeti on kirjeldatud kui kosmoselaeva, mille pardal inimkond läbi ilmaruumi lendab, nõnda võiksime ka oma kehast mõelda kui lihalaevast, milles meie teadvus oma eluteed käima on määratud. Kuigi saame kehadest mõelda kui kasulikest masinatest, erinevad need teistest sõidukitest just selle poolest, et me ei saa neid värvi, keretüübi või vedavate rataste järgi valida. Need on just nõnda sihvakad, tõntsids, rõõsad ja nurgelised, nagu need on, ei rohkem ega vähem. See etteantus on ühtaegu imeline ja rusuv ning sellega toime tulemine võib ühel tulla mängleva kergusega, teisel põhjustada põhjatut ängi.

Solveig Lill ja Hanna Piksarv käsitlevad keha siseilma, esimene fantastilis-molekulaarset, teine emotsioonide valda. Mari Volens kõrvutab loomulikku keha tehislise

vormidega. Kelli Gedvil ja Cloe Jancis käsitlevad iluideaalide mõju virtuaalsetele ja füüsilistele kehadele ning Brit Kikas uurib ebasüüdsuse ja siiruse piire.

Hoolimata sellest, et oleme oma kehas üksi, on inimene sotsiaalne loom, kes võib vaid seltsis õitseda ja isolatsioonis seevastu närbuda. Nüüdseks juba üle aasta kestnud liikumispiirangud on kõik kehad ühtviisi proovile pannud. Ma ei tea, kas see näitus ühiskonnas kasvavat kehade-igatsust kosutab. Loodetavasti pakuvad siinsed teosed mõnele äratundmist, teisele jälle tutvustavad midagi uut. Igatahes ärge unustage ka omaenda lihalaeva eest hoolitseda, et see teid ikka lõpuni välja turvaliselt sõidutaks!

Siim Preiman

EKL aastanäituse kuraatoriprojekt

VÄLJAS/SEES

26.04.–30.05.2020 Tallinna Linnagalerii

Kuraator Corina L. Apostol.

Osalesid: Aksel Haagensen, Ann Mirjam Vaikla, Szymon Kula, Liis-Marleen Verilaskja, Lilli-Krõõt Repnau, Siiri Jüris, Evelyn Grzinich, John Grzinich, Jaanika Peerna, Aleksandr Osvald August von Turro-Lebardov.

Milline on Nõukogude aja Eesti pagulaste ja pärast iseseisvuse taastamist sündinud põlvkonna ühine kogemus? Kui habras on keskkond, mida peame enesestmõistetavaks? Mida ühist on mänguliselt abstraktsetel feministlikel utopiatel ja üldiselt tunnustamata arusaamal idealiseerimata kehades? Kas saame oma unenägude kohta rohkem teada, kui talletame need otsekui erinevaid loomingulisi kogemusi koondavasse arhiivi?

Eri taustaga ja eri põlvkondade loojate positsioone ning väljendusvahendeid koondav näitus keskendub kunstnikele, kelle loomingu ühisosa on ajaliste, geograafiliste, ühiskondlike või kehaliste piiride ületamine.

Austraalias sündinud ja Tallinnas elava kunstniku Aksel Haagenseni installatsioon jutustab tema segapäritolust, taastab sideme kunstniku sünnipaigaga ja tõlgendab ajaloolisi sündmusi, mis viisid tema perekonna ümberasumiseni. Haagenseni lein lapsepõlvemaastiku hävimise pärast 2020. aasta Austraalia tulekahjudes kajastub ka Jaanika Peerna *performance*'is teisel pool ookeani Brooklynis. Kunstnik palub meil mõelda järk-järgult sulavatele liustikele, mis meie põlvkonna silme all õhku haihtuvad.

Nõukogude aja lõpu inimeste vaatepunkti esindav Ann Mirjam Vaikla on koos Poola kunstniku Szymon Kulaga loonud võimsa monumendi ja tegeleb meie sugugi mitte kauge mineviku jäänukite ning utopiatega, mis tuhmuvad kapitalismi klantskihi all. Lilli-Krõõt Repnau keskendub feministlikele utopiatele ja ka düstoopiatele, mis on inspireeritud kohalike aktivistide

rühma ning arvamuspõrka Feministeerium tellitud artiklitest naiste emantsipatsiooni kohta.

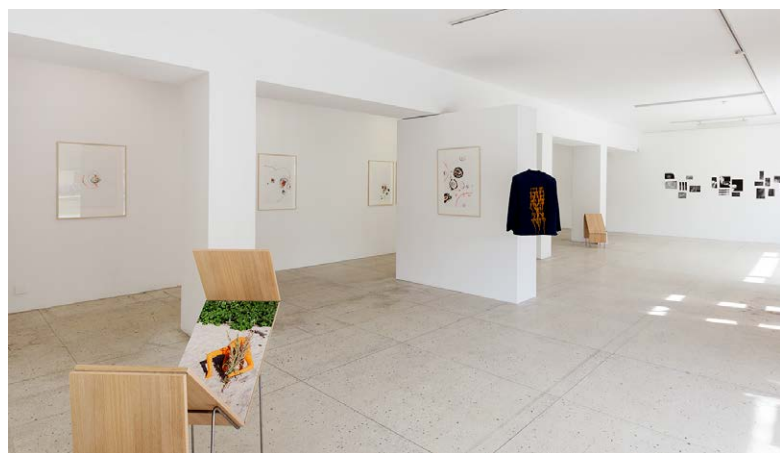
Kes on naised Aleksandr Osvald August von Turro-Lebardovi postkaardisarjas „1.“ kujutatud vanadel fotodel? Vaatajat kutsutakse võtma postkaart ja saatma see mõnele sõbrale või sugulasele, avastades, et igal portreel kujutatakse nüüdseks peaaegu unustatud naist, kes tegutses Eestis esimese naisena mõnel meestekesksel erialal. Sarnane arhiveerimissoov iseloomustab ka Moostes MoKS-i kunstikeskuse asutanud Evelyn ja John Grzinichi installatsiooni „Laegas“, mis kirjeldab otsekui mosaiikpildina tegevust nüüdiskunsti organisatsioonis, mida kunstnikud endi sõnul kunagi asutada ei kavatsenud.

Milliseid võimalusi võiksid need arusaamad ja ajaloolised mälestused pakkuda, et aiata vaatajal kujutleda, kuidas asjad võiksid teisiti olla? Liis Marleen Verilaskja installatsioon kutsub meid kaasa sügavalt isiklikule rännakule läbi kunstniku unenägude, lastes meil kogeda nende tabamatust. Füüsiline kontakt on pandeemia-aastal olnud üks keskseid teemasid ning seda käsitleb oma maalil ka Siiri Jüris, kajastades tooni- ja värvilainetuste kaudu kehalist puudutust ning materiaalseid tekstuure, millest keha koosneb. Tema teos tekitab võimsa ja mitmekihilise intiimsustunde, kutsudes vaatajat astuma oma kujutlustes pildiraami sisse.

Leidlikult suunavad kevadnäituse satelliitnäitusel „Väljas/Sees“ osalevad kunstnikud meid ebakindluse ja eraldatuse ajal mõtisklema sellest, mis teeb meist need, kes me oleme. Nad pakuvad ideid, kuidas võiksime mõningaid oma mineviku, oleviku ja tuleviku põhielemente ümber mõtestada.

Erineva reaalsuse ja valdkondade, teooria ja praktika ning mälu ja unustuse dialoogis või selle tulemusena loodud kunstiteoste hingestatud kooslus kutsub vaatajaid uudsete vaatepunktide kaudu mõtisklema kehade, piiride ja kuuluvuse üle.

Corina L. Apostol



EKL 21. aastanäituse kuraatoriprojekt VÄLJAS/SEES

Näitused Toompea lossi kunstisaalis 2019–2021



mittemilleski
ja mitte midagi
kõiges.

Enn Põldroos
2019

Enn Põldroos VAHEMÕTTED

30.01.–05.04.2019

Enn Põldroos õppis aastatel 1952–1958 Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis (ERKI-s) maalikunsti ja oli seejärel õppejõud Tallinna Pedagoogilises Instituudis (aastatel 1961–1966) ja hiljem ka ERKI-s/EKA-s (1973–1985 ja 1994–1995). 1959. võeti Enn Põldroos vastu Eesti Kunstnike Liidu liikmeks. Aastatel 1985–1989 ja 1995–1998 oli ta Eesti Kunstnike Liidu esimees ja president. Alates 1998. aastast on Põldroos vabakutseline kunstnik. Kirjanikuna sai Põldroos avalikkuses tuntuks 2000. aastatel, 2002. aastal võitis ta romaaniga „Joonik kivi“ Eesti romaanivõistlustel III koha preemia.

Põldroos on osalenud ka poliitikas, aastatel 1988–1991 kuulus ta Ülemnõukokku ja oli 1991. aasta 20. augustil üks Eesti iseseisvuse taastamise poolt hääletanuist. Samuti on Põldroos üks Rahvarinde asutajaliikmetest.

Enn Põldroos on üks Eesti kunstnikest, kellest võib rääkida kui elavast klassikust. Ta on alates 1950. aastast osalenud aktiivselt siinses kultuurielus, seda nii maalikunstniku, teoreetiku, kirjutaja kui ka kunstielu korraldajana. Põldroos on loonud sadu maale ja monumentaalteoseid ja alates 2000. aastatest tegeleb aktiivselt lisaks maalikunstile ka digigraafikaga. Teemaatilisel on Põldroos puudutanud nii sotsrealismi, rahvusromantismi kui ka sürrealismi, kuid kõige südamelähedasem on talle alati olnud viimane. Tema teosed pole pea kunagi kandnud otseselt ideoloogilist, vaid pigem sügavat ja inimlikku sõnumit.

Enn Põldroos „Kõikenägija“

Reet Varblane: „Enn Põldroos on hoidnud ennast kunstniku (ja ka kirjanikuna) väga heas vormis: peaaegu igal aastal on tal olnud isiknäitus, nüüd on Viljandis avatud kunstniku oma muuseum. Kuid erinevalt nii mõnestki teisest heas vormis klassikust, ei ole Põldroos jäänud nii-öelda oma stiili ja kujutamisvaldkonna juurde, vaid on väga tundlikult reageerinud elule endale, vanusest ja elutarkusest tulenevatele mõtisklustele, kultuurilistele sisekaemustele.“

Enn Põldroos: „Sajandite sügavuses, kui kirjasõna hakkas levima meie esivanemate suitsenud elupaikades, osutus tihti esimeseks raamatuks Piibel. Pikkadel pimedatel talveõhtutel, peeruvalgel, loeti seda kogu pere kuuldes ette. Võib arvata, et need lood tundmatusest mõjutasid sügavalt kuulajate mõttemaailma. Sellest võis kasvada transtsendentaalseid kogemusi, kuid võis sündida ka midagi tavalisemat, kuid mitte vähemtähtsat. Piibel sisaldab hulganisti lugusid, mis oma sugestiivsusest ja võimsusest oleksid ehk tänapäeva mõõdupuude järgi võrreldavad näiteks Gabriel García Márquezi sõnajõuga. Toogem kasvõi Loti loo, mis järjejutuna läbib mitut Piibli raamatut. Pole põhjust kahelda, et neid tekste läbi taesuitsu endasse haaranud inimesed kujunesid emotsionaalselt ja kujutlusvõimelt harituteks, olgu siis tänases või mingis igavikulises mõistes. Sajandite jooksul tungisid need nimed, kujundid ja tähendused sügavale meie rahva alateadvusesse, kujundades pilte mida me näeme ja helisid, mida kuuleme. Sissekaevunult istuvad nad meis ka täna, kus me nähtavas teadvuses neid tihti ei suuda enam tuvastada. Nimed Juudit, Salomea, Olovernes ei pruugi meile midagi tähendada, peale teadmise, et nad midagi valusalt tähendavad. Neid varjatud seoseid ja kokkupuutepunkte olen püüdnud uurida.“

Mall Nukke **KOLMEVÄRVI MÄNGUD II** **17.04.–14.06.2019**

Näitusel olid eksponeeritud Mall Nukke lipuvärvilised teosed aastatest 2014–2017, mille juures on kunstnik inspiratsiooni saanud Eesti trikoloori värvide tähenduste kirjeldustest. Maalidel sai näha mängu kolmevärvilisi klaaskuulidega, puntrasse sõlmitud kangaid ja musti latekskostüüme. Värvigammasse tõi vaheldust euroliidu-sinine ja euroraha värvide virr-varr. „Ma tahan, et asju tohiks kätte võtta ja lähedalt vaadata,“ ütles autor ligi 15 aastat tagasi Haus galeriis debüteerides, selle võimaluse näitus ka andis – ikooni staatusesse tõstetud rahvuslipp ei olnud väljas mitte ainult kumardamiseks ega distantsilt vaatamiseks.

Mall Nukke on Eesti ja eestlusega seostuvaid maale teinud kogu oma kunstnikupõlve, mille hulka kuulub ka äsja viidatud, 2003. aastal toimunud näitus „Eesti Kuld“, kus talle omane peenekoeline muie popkultuuri sümbolnägude aadressil oli üle kantud religioossetele

ikoonidele. Neile omakorda lisatud sinimustvalgeid lippe ei kasutanud kunstnik aga mitte niivõrd rahvustunnet märkivate trikolooridena, vaid ühiskonnas toimuvate tendentside ja nihete sümbolina. Saavutades kergelt mängleva ja lõbusa, kuid alati glamuurse tulemuse, ei muutunud tema tööd irooniliseks mitte religioossete või rahvuslike ikoonide, vaid kaasaja „hulluste“ ja kapitalistlike väärtuste suhtes.

Triinu Soikmets

Margus Tõnnov **MAITSED / FLAVOURS** **18.09.–31.10.2019**

Näitusel oli eksponeeritud komplekt paarikümnest akrüül- ja segatehnikas teostatud maalist, mille kaudu edastas kunstnik erinevaid, talle osaks saanud taju- ja meelekogemusi. Abstraktses laadis, faktuuririkkad teosed on kui materialiseerunud tükid elu mitmetahulisest, meelte avatud tervikust. Tõnnovi maalide omapäraks on vastuolu nende tugevas materiaalsuses, mis väljendub paksus ja kohati brutaalses värvikihis ja taotletud õrna ja täpse meelelisuse vahel. Viimast edastab kunstnik eelkõige läbitunnetatud värvistuudiumi kaudu, mille tulemusel värvitoonid tema maalidel mõjuvad eelkõige isuäratavat, aga ka kummastust, üllatust või distantsi tekitavalt.

Margus Tõnnov ise kirjutab näituse sissejuhatuses järgmist: „Elu pakub meile kõikvõimalikke maitseid ja mõnda neist polegi võimalik kirjeldada, ega ka mitte reaalselt maitsta. Seepärast olen proovinud erinevaid maitseelamusi edasi anda oma maalidel. Mis maitsega mingi pilt on, jäägu igaühe enda otsustada, sest kõik me tunneme maitseüansse erinevalt. Minu jaoks on



Mall Nukke ja Tarmo Kruusimäe



Margus Tõnnov ja Riigikogu aseesimees
Helir-Valdor Seeder

maitse lisaks toidule, joogile ja teistele hõrgutistele ka näiteks pilvedel, padjal, vihmal, nukrusel või armastusel. Võtkem aega ja pühendagem konkreetsele elamusele, sündmusele kogu oma tähelepanu, siis võib märgata ja tunda, kui eriline maitse on näiteks kohvil, muusikal, või kuidas maitseb armastus? Ja see ei maitse täpselt samamoodi nagu eile – see maitseelamus on kordumatu.“

Margus Tõnnov on õppinud aastatel 1987–1995 Tallinna Kunstiülikoolis maalikunsti ja monumentaalkunsti. Täiendavalt on ta õppinud monumentaalkunsti Rootsi Kuninglikus Kunstiinstituudis (Kungliga Konsthögskolan) Stockholmis ning graafilist disaini. Hariduselt peamiselt maalikunstnik, töötas Margus Tõnnov aastaid disaineri ja *art director*’ina (1993–1996 Tallinna Kaubamajas, 2012–2014 reklaamiagentuuris IDEA). Vahepeal aastaid aktiivsest kunstielust eemal olnud Tõnnov on alates 2014. aastast vabakutseline maalikunstnik. Varasemalt on ta osalenud mh Sorose Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse 2. aastanäitusel „Olematu kunst“ (1994), viimastel aastatel teinud peamiselt isiknäituseid sh Haapsalu Linnagaleriis (2017), Karjamaa galeriis (2017, 2018), osalenud Eesti Kunstnike Liidu 18. aastanäitusel „Juubelikevad“ (2018).

Tarrvi Laamann **UPTOP**

13.11.2019–09.01.2020

Näituse loomingu oli valminud viimase aasta jooksul Jamaica saarel. „Selle näituse loomingu sai koloriitne ja kontrastne nagu Jamaica elu, inspiratsiooni on andnud saare elanikud ja sealne lopsakas loodus – soe päike ja Kariibi meri. Impulsi olen võtnud otse loodusest ja kohalikust kultuurist – trükkisin lõuenditele mango, mandli ja banaanipuu lehti, kleepisin väljalõikeid kohalikest ajalehtedest. Viimase kihina katab lõuendeid Jamaica omastes värvitoonides värvikas akrüülvärv, mis voogab ja pulseerib maalidel sarnaselt kohalikele rahvamuusikale – *reggae* rütmides,“ kirjeldab kunstnik oma värskemat loomingu.

Jamaical valminud maaliseeria on juba mitmes, kus kunstnik ammutab inspiratsiooni kohalikust kultuurist ja kirjeldab kohalikku keskkonda vaatajale läbi kunstnikule omase maali keele. Laamanni loomingu üheks eripäraks on see, et ka algallikas jääb tihti teoses nähtavaks – on need siis India laste kritseldused, Havannas valminud puulõiked või siis Jamaica taimelehtede trükk. Kunstnik kogub erinevaid algimpulsse ja sümboloid ning põimib need siis kompositsioonitaju ja värvimeele abil ühtseks teoseks. Laamann liigub alati hoogsalt edasi, eksperimenteerides ja otsides küll uusi väljendusviise, kuid lõpetades teosed alati omases ja äratuntavas maali keeles – loomingu ühiseks nimetajaks on koloriitne ja üdini positiivne *reggae* rütmis Tarrvinism.

Tarrvi Laamann (29.11.1973) on Eesti juurtega



Enn Põldroosi näituse VAHEMÖTTED avamine,
Riigikogu aseesimees Enn Eesmaa

kunstnik ja rännumees, kes peab juba paarkümmend aastat oma teiseks koduks Jamaica saart. Tarrvi on saanud kunstihariduse Eesti Kunstiakadeemias (1998 BA, 2000 MA) ning on täiendanud ennast Jaapanis ja Indias. Tarrvi on külalislektor Eesti Kunstiakadeemias ja Tartu Pallases.

Ludmilla Siim OLEMISE ILU JA VALU

Kuraator Mart Lepp
22.01.–03.06.2020

Ludmilla Siim sündis 1938. aastal Alma-Atõs, ta vanaisa ja vanaema olid oma maa saamist igatsedes 1912. aastal Eestist välja rännanud. 1945. aastal kolis perekond Eestisse tagasi. Siin lõpetas ta 1958. aastal Tartu Kunstikooli ja asus samal aastal õppima maalikunsti Eesti Riiklikusse Kunstiinstituuti (lõpetas 1965). Oli aastatel 1965–1968 kunstiõpetaja Tallinna 46. keskkoolis, kus innustas mitmeid õpilasi jätkama kunstiõpingutega ERKIs, silmapaistvamaks neist kujunes Ando Keskküla. Aastast 1968 alustas esinemist kunstinäitustel, Eesti Kunstnike Liidu liige on Ludmilla Siim alates 1971. aastast. Siimu 1970. aastate loomingus on mõjutusi popkunstist ja hüperrealismist, neid isikupäraselt sünteesides jõudis ta uudses figuratiivsuses hõrgu ja maagilise mõjuga metafüüsilise reaalsuseni. Kunstniku loomingu keskmes on inimene uuenevas, kaasaegses linnaruumis.

Aastast 1977 elab kunstnik Soomes ning kannab nime Milla Siim-Kaasinen. Soomes on ta teinud palju isiknäitusi (esimene olulisem neist 1979. aastal Helsingi Taidetalos) ja on esinenud ka maalidega näitustel mitmel pool maailmas. Nii nagu Eestiski, eelistab kunstnik jätkuvalt töötada suure formaadis, ei orienteeru nn kodukunstile, keskendudes ikka oma ideede ja nägemuste jõulisele väljendamisele ning näitusekunstile. Uus periood Helsingis tõi kaasa muutusi kunstniku loomingus, paratamatult tuli tal kohaneda uue kunstiväljaga, minimalismi ja abstraktse kunstikeelega.

Näitus Toompea lossi kunstisaalis keskendus Ludmilla Siimu Soomes loodud teostele, need on jõudnud koju Eestisse – kuhu kunstniku looming olemuslikult kuulub. Kunstniku maalide erakogu kollektsiooni on püütud komplekteerida nii kunstniku filosoofilise elumõttestamise kui ka maalilise teostuse ja kolorismi vaatest. Suur rõõm oli kunstniku hilisloomingust välja tuua psühholoogiliselt veenvaid, karakteritäpseid ja meisterlikke portreemaale. Portretistina oli Siim ju 1970. aastatel meilgi ikka imetletud ja väga kõrgelt hinnatud kunstnik.

Mart Lepp

Studio 22 TAEVASMÄÄ, VÕRED JA VÄLGUD 11.03.–09.07.2020

*Taevasmaa on kõiksustervik – maailm, kus me elame.
Võred – mustrid, raamistikud, õilsad reeglid ehule.
Välg on pikse nähtav osa, maandus tekkind' pingele.*

Osalesid: Siim-Tanel Annus, Jaak Johanson, Ingrid Järv, Rainer Kurm, Raini Laide, Riina Grethiel Leppoja, Angela Orgusaar, Jaak Saks, Sven-Erik Stamberg, Aune Taamal, Ralf Tamm, Marge Viirg ja Martin Vällik.

Sähvatus läbib taevavõlvi ning vabastab vetevood. Vihmasadu toob taevasse tekkinud pinge maa peale ning peseb maailma taas puhtaks. Taevase selgineb ning õhus on tunda värskust, avarumist ja uut algust.

Vahel õhkõrnalt, vahel jõulisemalt ilmuvad algsest puhtusest geomeetrilised vormid ja võred, pakkudes maailmas toimivatele jõududele rahustavat ja turvalist struktuuri, harmoniseerides ja lepitades vastandeid, luues koostööd ja kooskõla. Tõnis Vindi koolkonna Studio 22 geomeetrilist kunsti iseloomustab taotlus luua mõtestatud ilu, mis esitab vaatajale väljakutse suunduda enda sisse, pealispinna taha. Vahel võib esteetika ja eetika ühendamine tekitada ka erilise pingestuse, välguenergia, mis vabastab vanadest mustritest. Kui suunata see pinge korrastatud aluspõhja – korrapäras-tesse struktuuridesse ehk võredesse –, on tulemuseks omaladadne suhtlemine tühjuse ja vormi vahel, kus jooned, värvid ja kujundid ilmuvad küll pingutuseta, ent mitte juhuslikult, et ka vaatajat positiivselt laadida ja üllatada.



Enn Põldroosi näituse VAHEMÖTTED avamine,
Jaak Kangilaski



Näituse TAEVASMAA, VÕRED JA VÄLGUD avamine, Raivo E. Tamm, Üllar Saaremäe, Siim-Tanel Annus

Rühmitus Studio 22 sai alguse juba 1970. aastate alguses ning on mitmeid arengufaase läbides tegutsenud ligi 50 aastat. Rühmitusse kuuluvad kunstnikud, kes on erinevatel aegadel osalenud Tõnis Vindi kodus toimunud vabas vormis loengutel. Aastakümneid oli Studio 22 üheaegselt nii kunstnike loominguline ühendus kui ka õpestudio, millega liitusid aasta-aastalt üha uued huvilised ning kus peamiseks õppemethodikaks oli traditsioonilisest erineva vaatenurga avamine kultuuri-pärandile. Aja jooksul kasvas õpestudio välja Tõnis Vindi koolkond Studio 22. Iga kunstniku teekond on selles rühmituses olnud oma kujundite maailma avastamise ja isikliku märgikeele loomise protsess. Toetatud on tervikult rikastav stiililine omanäolisus, kuid rühmitust kõige tugevamalt ühendava printsiibina võib ära märkida taotluse luua esteetilist kunsti. Kuna Studio 22 on rühmitus, kus kunsti tegemist on peetud vahendiks vaimse avanemise ja tõe otsimise teekonnal, on rühmituse jaoks oluline ka eetikale rajatud suhe indiviidi ja kunstiloomingu vahel.

Sirje Petersen
TAEVANE JA MAINE
16.09.–16.10.2020

Sirje Petersen on kunstnik ja õppejõud. Õppis aastatel 1975–1979 Tartu Kunstikoolis nahadisaini erialal ja täiendas end 1980–1982 Tartu Ülikooli kunstikabinetis. Aastal 2001 lõpetas ta Tartu Kõrgema Kunstikooli maalikunsti erialal. Täiendas end õppejõuna Tallinna Ülikoolis aastatel 2002–2004. Aastatel 1979–1992 töötas ta köiterestauraatorina Tartu Ülikooli raamatukogus, 1985–1998 maali ja kompositsiooni vanemõpetajana Tartu Lastekunstikoolis, 1998–2006 õpetas maalikunsti metoodik-kutseõpetajana Tartu Kunstikoolis, 2001–2005 töötas maaliõppejõuna Euroakadeemias. Alates 2000. aastast töötab ta Kõrgemas Kunstikoolis Pallas maalikunsti dotsendina.

Petersen alustas kunstnikuteed 1980. aastal figuratiivsete ja abstraktsete maalidega. Nüüdseks on Petersenil olnud 59 personaalnäitust. Aastast 1992 on Petersen Eesti Kunstnike Liidu ja Tartu Kunstnike Liidu liige, alates aastast 1996 Eesti Maalikunstnike Liidu liige. Tema teosed kuuluvad paljude muuseumide kogudesse ja erakogudesse Eestis, Soomes, Rootsis, Taanis, Norras, Belgias, Lichtensteinis, Saksamaal, Itaalias, Kasahstanis ja Abu Dhabi Araabia Ühendemiraadis, Filipiinidel.

Kunstikriitik Johannes Saar on Peterseni loomingut iseloomustanud: „Tema piltide abstraktsetes värvijoometes välgub ajuti mitmeid äratuntavaid erootilisi motiive. Ta ühendab hoogsalt ekspressiivse maalihoo vallatu pildipeitusemänguga. [...]“

Autori enesekindel ja sundimatu pintslikiri reedab mahukat maalijakogemust, mis on juurdunud ajaloolises



Sirje Petersen ja Riigikogu esimees Henn Põlluaas

Pallase maalikoolis. Sellest siis värvide heletumeduste eksimatud gradatsioonid, mis jooksevad nagu heliredelid ühest servast teise“.

Näitust Toompea lossi kunstisaalis tutvustab autor järgnevate ridadega:

Kõik, mida teame – kõik, millesse me usume.

Kõik, mida näeme – kõik, millest võime unistada.

Tuuled ja tormid.

Kokkuhoidmine ja turvalisus.

Tulemine ja minemine.

Sündimine ja kadumine.

Kõik, mida me otsustame ja kõik, mis on meie jaoks otsustatud.

Kõik on juhtumas just siin ja praegu.

Kõik toimub otse taeva ja maa vahelises ruumis.

Aili ja Toomas Vint TULEME SIIA TAGASI

21.10.–20.11.2020

Graafik ja maalikunstnik Aili Vint on sündinud 1941. aastal Rakveres. Hariduse omandas Aili Vint Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis aastatel 1962–1967 graafika erialal. Aastatel 1967–1968 töötas Aili Vint kirjastuses Eesti Raamat kunstilise toimetajana, 1968–1970 kunsti-kombinaadis Ars reklaamikunstnikuna ja aastatel 1991–1997 Eesti Kunstiakadeemia õppejõuna. Ta on aastast 1970 Kunstnike Liidu liige ja on kuulunud rühmitusse ANK'64. Näitusetevuses osaleb alates 1960. aastatest ja tema teoseid on paljude väärikate muuseumide kogudes ning erakogudes Jaapanis, Eestis, Taanis, Ameerika Ühendriikides, Kanadas, Soomes, Rootsis, Venemaal, Prantsusmaal ja mujal.

Kunstiteadlase Heie Marie Treieri sõnul on Aili Vindi loomingut tuntumaks osaks meremaalid, mille kõrgega oli 1970. aastate teisel poolel ja 1980. aastatel. Aili Vinti on Treieri sõnul paelunud mere fenomenis selle jõud ja haaramatus – meri on kunstnikule tõeline väljakutse, mille tulemusel sünnib omamoodi ideaal merest, kontsentreeritud sõnum võimsa loodusstihia energiast.

Aili Vint: „See oli kauges lapseõlves, kui minu voodi kohal rippus meremaal suure-suure lainega. Mäletan, kuidas lõunauinaku ajal, selle asemel, et magada, nagu ema lootis, uitasin mina laineharjal ja lasksin alla orgu liugu. Selles tormises meres oli mul oma koht, kus uinusin lainemurru kaisus. Valge vahu siidist linade vahel. Pilt minu voodi kohal oli koopia Aivazovski „Üheksandast lainest“ (1850). Täna ripuvad minu kolm meremaal Ukrainas, Otchakovi Marinistide Muuseumis, ühes saalis kõrvuti Aivazovski maalidega. Nüüd magavad koos meie pildid.“

Kunstnik ja kirjanik Toomas Vint on sündinud 1944. aastal Tallinnas. Toomas Vint õppis aastatel 1962–1966 Tartu Ülikoolis bioloogiat, aastatel 1967–1971 töötas Eesti Televisioonis režissööri assistendina. Ta on aastast 1973 Kunstnike Liidu liige ja aastast 1977 Kirjanike Liidu liige.

Heie Marie Treieri sõnul näib iga Toomas Vindi maal otsivat vastust küsimusele: „Kas tõeline on tõeline?“. Ometi ei saa kindlalt väita, et Vint otsib vastuseid, pigem ta esitab küsimusi, millel puuduvad vastused. Konflikt tegelikkuse ja näilisuse vahel näib olevat Toomas Vindi maalide sisuks, kuigi seda kindlalt väita ei saa. Näiline on maalitud liiga tegelikkuse sarnaseks ja ühel hetkel me ei tea enam, mis on mis. Võimalik, et see ongi kunstnikule oluline taotlus: viia vaataja tõelisuse ja näilise vaevu-tajutava piiri peale. Et las ta balansseerib seal niikaua, kui kaotab tasakaalu.

Näitusetevuses asus Toomas Vint osalema alates 1960. aastate lõpust, kunstirühmituse ANK'64 järellainetuses, aga läbimurre toimus tööga „Sinu liblikas lendab sinu aasale“ 1971. aastal. Vint on olnud alati iseteadlik ja vältinud allumist trendidele. Ta on ehitanud oma maailma, kus kehtivad tema enda poolt loodud seaduspärasused. Vindi loomingut tõlgendades on kasutatud termineid: intellektuaalne naivism, transavangard, metafüüsiline maal, magritilik sürrealism. Ta ise nimetab oma teoseid kontseptuaalseteks maastikeks.

Vint viib vaataja kaunisse, aga kummalisse maailma. Maalist maali mängib autor publikuga veidrat mängu, kus käiakse trumbina välja vaataja reaalsusejanu, mis lubab igatsuslikku vastu võtta tegelikkusena.

1990. aastatel sekkus Vint aktiivselt kunstis, esitades näitusele „Biotopia“ (1995) kaasaegset kunsti



Toomas Vint „Linnalapsed“

parodeeriva installatsiooni „Vaikelu“, misjärel jätkas eesti kunstipoliitika kirglikku arvustamist ajakirjanduses. Pärast näituse „Déjà vu“ (2000) kureerimist tõmbus kunstikõnelustest kõrvale. Vindi maale on eksponeeritud paljudes välisriikides. Töid on omandanud mitmed kunstimuuseumid ja prominentsed erakogud.

Enn Põldroos: „Tavaliselt on nõnda, et kui kunstnik astub kogu elu ühte kitsalt piiritletud mõtte- ja vormirada, siis kaotab ta tegevus tasapisi värskuse ja stagneerub. Vint on suutnud seda loodusseadust ignoreerida.“

Elna Kaasik

VAADE EESTILE

25.11.2020–15.06.2021

Elna Kaasik omandas hariduse Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis, kus lõpetas 1983. aastal tekstiili eriala. Kaasik on töötanud kangavabrikus Keila ja aastatel 1988–1995 Kunstikombinaadis ARS dekoratiivkudumise ateljee kunstilise juhina. Aastatel 1993–2005 töötas Kaasik Eesti Kunstiakadeemias õppejõuna, alates 1992. aastast on Kaasik tegev enda nimelise kaubamärgiga Elnadisain. Kaasik on Eesti Kunstnike Liidu, Eesti Disainerite Liidu, Eesti Tekstiilikunstnike Liidu, ON-Grupi ja Eesti-Jaapani Assotsiatsiooni liige. Lisaks Eestis esitatule on tal olnud näitused Soomes (1997, 2002, 2003, 2004), Rootsis (1999, 2001, 2008), Taanis (2002), Norras (2002), Lätis (2019) ja Jaapanis (2004). Elna Kaasikule on omistatud Aasta Tekstiilikunstniku tiitel (1999) ja ta on pälvinud Aasta Tekstiili preemia (2007) ning Kristjan Raua nimelise preemia (2000).

Elna Kaasiku inspiratsiooniallikaks ja peamiseks töövahendiks on juba aastakümneid kangasteljed. Kaasiku interjööri- ja autorikangaste traditsiooniline ja väärikas tehnika on sageli seotud kaasaegsete

disainilahendustega. Kaasiku looming kompab disaini, tarbekunsti, käsitööoskuste ja näitusesaalidesse jõudva kontseptuaalse loomingu omavahelisi piire.

Elna Kaasik: „Kas tarbekunst, disain ja kunst on sünonüümid? Kindlasti mitte. Käsitöö? Tarbekunst ei sünni ilma kunstimõtte ja professionaalse käsitöö oskusega, see kredo on mind saatnud õpingute ajast. Oma loomingus määratlen tarbekunsti unikaalse teosena ja disaini seeriatoodanguna, mis on valminud autori-teostuses ja perfektset käsitööoskust jälgides. Millise mõtte jõul kasvab käsitöö, tarbekunst ja disain kunstiks? Kas näitusesaalis? Kontseptuaalses koosluses?“

Kunstniku sõnul ülistab näitus „Vaade Eestile“ helisevat isamaad ja selle ilu. See on vaade siinse looduse rütmidele, kus kiirteel või käänulisel metsateel kihutades näeb lepestikkude ja põlismetsa rütmides esiemade seelikutriibustike värvikülluse nüansirikkust ja päikese-kirgast energiat.

Mauri Gross

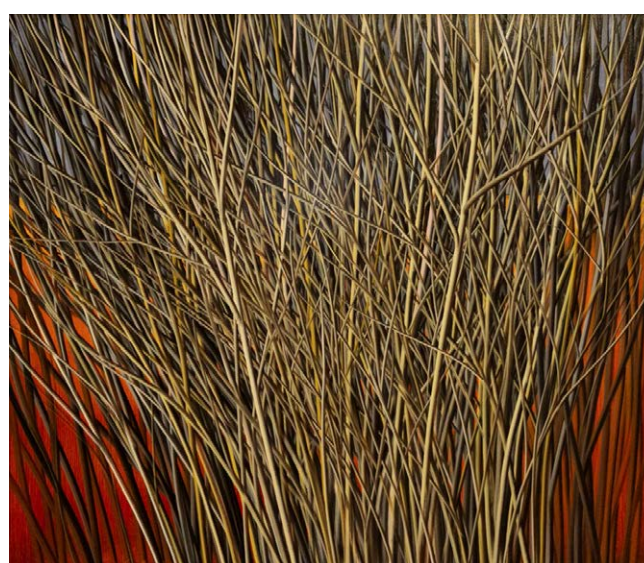
SUGUVÕSA 3

18.08.–07.10.2021

Näitusel põimused Mauri Grossi viimaste aastate lopsakad võsa- ja lillemotiivid monokroomse minimalismisarjaga, tuues kontrastide kaudu esile maalide tehnilised ja sisulised varjundid. Tulemuseks oli omalaadne kihiline traditsionalism ja uudistootde, mis seisneb peensusteni väljamaalitud pinna värviga ülevaalmises. Nii toimides puudutab Gross enda sõnul teemana ka halastust, mida ta varasemas loomingus on omakorda interpreteerinud erinevates kontekstides – maalikunst kui töö, küsimus maalikunsti surmast, kivisse raiutud ennastohverdavad antiikkangelased.



Elna Kaasik



Mauri Gross

Antiikaeg ja -kultuur oli ka käesoleval näitusel kaudseks inspiratsiooniallikaks – müüt kuningas Midasest, kellele Apollon karistuseks eeslikõrvad kasvatas ja kelle saladuse reetis tuule käes kohisev pilliroog, lisab ka Grossi hüpnootilistele võsavaadetele kihi, mis sosistab kõrva ja kutsub sügavustesse. Joontemassiivi efekt on samaaegselt kainestav ja joovastav, paneb kindlas rütmis kaasa õõtsuma, nii nagu ka ülalpoolt õitsev ja altpoolt kõdunev võsa hõlmab endas samal ajal korda ja korratust, ilu ja inetust.

Hüpnotiseeriv mõju Grossi töödes seisneb maalide fragmentaalsuses ja detailide kaudu pildi sisse mineku tundes. Ka varem on kunstnik sarnast töömeetodit kasutanud oma nn kirsisaju-seerias, kus tihedat marjamateeriat lähemalt uurides kadus võime haarata tervikut ja tekkis marja neeldumise aisting. Ka Grossi võsa mõjub sarnaselt – see on nagu kevadine kulu, mitmeaastane ja -kihiline, kohati koltunud ja kuivanud, samas teisel roheliste rohulibledega pikitud.

Lõputult hargneva võsa kujund on aluseks ka „suguvõsa“ mõistele, millest omakorda on tuletatud näituse pealkiri ning mis osutab, et kujund täidab ka siin vähemalt osaliselt lahtikodeerimise funktsiooni. Ainus otsene viide loodusele ongi samaaegne õitsemine ja kõdunemine, kõik on muutumises, liikumises ja kasvamises – isegi jäikade juurtega suguvõsa. Teekonna võtab sümboolselt kokku töö „Leerililled“, mis viitab omakorda suguvõsaga seotud sündmuste puhul kingitavatele kimpudele.

Mauri Gross on alates aastast 2008 vabakutseline kunstnik, kes viljeleb õlimaali ja graafikat. 1988. aastal lõpetas Tartu Kunstikooli ja aastatel 1990–1992 õppis Tallinna Pedagoogikaülikoolis joonestamise ja kunstiopetuse erialal. Aastal 1997 lõpetas Eesti Kunstiakadeemias maali eriala. Alates 2013. aastast on Gross Eesti Kunstnike Liidu liige ja alates aastast 2015 Eesti Maalikunstnike Liidu liige. Näitustel osaleb alates aastast 1991, sealhulgas viimasel viiel aastal osalenud enam kui 20 näitusel. Kasutab klassikalise maali tehnilisi meetodeid hajusalt kombineerituna abstraktse või kaasaegse maali käsitlemise kaudu, kaotades piirid ajalises mõtlemises ning jättes ruumi filosoofilisele mõttelaadile teose vaatlemisel.

Johanna Mudist
LUGUSID OLEMISEST
10.11.2021–18.01.2022

Johanna Mudist: „Minu loominguhuviorbiidis ja maalide põhikomponentideks on suured ja abstraktsed teemad nagu aeg, koht ja keha. Viimaste loominguliste aastate jooksul olen enim keskendunud just aja tajumise ja kogemise talletamisele. Näitus „Lugusid olemisest“ Toompea lossi kunstisaalis on edasiarendus minu kõige hilisemale projektidele „Ajarändur“ ja „Ootajad“. Olemine on ühest küljest kõige üleüldisem mõiste, kuid

samas kõige fundamentaalsem ja tähtsam, määratledes sisuliselt kõike ja mitte midagi.

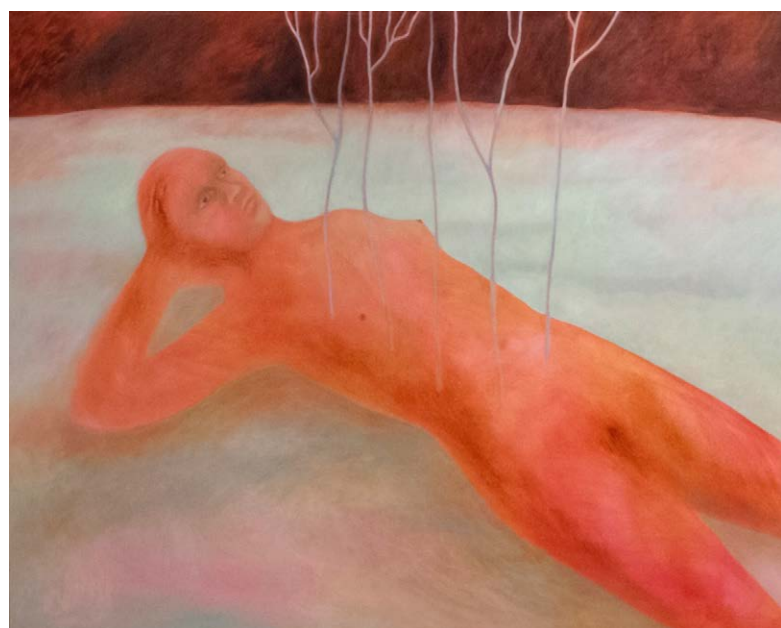
Näitusel „Lugusid olemisest“ räägin olemisest ehk kohal olemisest – nii füüsiliselt kui ka vaimselt. Kohalolek on sümbioos antud aja, koha ja keha vahel, mis lõuendil väljendub värvis ja vormis. Minu maalid ei kujuta aktiivseid tegevusi või sündmusi, neil on lihtsalt vaikselt olijaid, kes lasevad end ümbritseval vaikusel ning aja ja ruumi kogemusel sakraalselt endast läbi voolata.

Kohaspetsiifiliselt on Toompea loss koht, kust käib läbi väga palju inimesi, kes tulevad ja lähevad – toimub pidev aktiivne muutus ruumis. Seevastu minu figuratiivsed õlimaalid ripuvad samas kohas edasi, vaikselt ja kindlameelselt, isegi siis kui teised on juba ammu majast lahkunud.

Näitusel „Lugusid olemisest“ kutsun maalide vahendusel üles enda kohalolu ruumis märkama ja vaatajat iseenda kohalolu selles hetkes kaotama, et rännata kaasa nende maalidega mõnda teise aega ja kohta.“

Johanna Mudist (1991) on Tallinnas elav ja töötav kunstnik. Ta on lõpetanud Tartu Kõrgema Kunstikooli maalingute (BA, 2014) ja Eesti Kunstiakadeemia (MA, 2017) maali osakonna. Ta on ennast erialaselt täiendanud õppides Soomes ja Poolas. Johanna Mudisti loomingule on omased suuremõõtmelised figuratiivseid õlimaalid ja miniatuurseid graafilised joonistused. Aastast 2018 on Johanna Mudist Eesti Maalikunstnike Liidu liige ja 2019. aastast Eesti Kunstnike Liidu liige.

Näituseid Toompea lossi kunstisaalis vahendab Eesti Kunstnike Liit.



Johanna Mudist „Juur“

EKL

publikatsioonid

2019–2021

EESTI KUNSTNIKE LIIDU AASTARAAMAT 2016–2018

Koostajad: Elin Kard, Vano Allsalu.

Toimetaja: Elin Kard.

Kujundaja: Maris Lindoja.

240 lk, pehme köide.

Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda.

Tallinn: Eesti Kunstnike Liit MTÜ, 2019

ISSN 1736-1613

Aastaraamat sisaldab kokkuvõtet liidu tegevusest aastatel 2016–2018 ning ülevaadet liidu tegevusest ARSi loomakeskuses ja Muhu puhkebaasis. Lisaks liidu majandustegevuse kokkuvõttele aastatest 2016–2018 ja sellele lisanduvatele tulevikuprognosidele sisaldab valminud aastaraamat ülevaateid liidu galeriide tegevusest kolmel aastal ning liidu koostööst Toompea lossi kunstisaaliga ja välisresidentuuridega. Lisaks leiab aastaraamatust ülevaate kunstnikupalga meetmest, ilmunud publikatsioonidest ja toimunud aastanäitustest. Aastaraamat annab koondülevaate 2016. aastal toimunud Suurkogust ja erakorralisest Suurkogust, liidu volikogu tööst aastatel 2016–2018 ja paljust muust liiduga seonduvast.

Mahuka osa aastaraamatust moodustab liidu alaliitude tegevuse kokkuvõte aastatest 2016–2018 koos rohke pildimaterjaliga. Aastaraamatust leiab ka näituste kroonika aastatest 2016–2018, liidu 2016. aastal vastu võetud uue põhikirja ja palju muud.

Eesti Kunstnike Liit tänab kõiki aastaraamatu kaasautoreid.



EKL 19. AASTANÄITUS. KEVADNÄITUS 2019 / 19TH ANNUAL EXHIBITION OF EAA. SPRING EXHIBITION 2019

Koostaja ja toimetaja: Elin Kard.

Kujundaja: Maris Lindoja.

Tõlked: Refiner, Elin Kard.

128 lk, pehme köide.

Trükikoda: Printon.

Tallinn: Eesti Kunstnike Liit, SA Kunstihoone, 2019

ISBN: 978-9949-9225-7-4

EKL 19. aastanäituse kataloog sisaldab näituse saateteksti, EKL aastanäituste kronoloogilist nimekirja ja aastanäitusel eksponeeritud teoste reproduktsioone. 128-leheküljeline kataloog on värvitrukis ning eesti-, inglise- ja vene keelne.

EKL 20. AASTANÄITUS. KEVADNÄITUS 2020 / 20TH ANNUAL EXHIBITION OF EAA. SPRING EXHIBITION 2020 / XX ЕЖЕГОДНАЯ ВЫСТАВКА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ ЭСТОНИИ. ВЕСЕННЯЯ ВЫСТАВКА 2020

Koostaja ja toimetaja: Elin Kard.

Kujundaja: Maris Lindoja.

Tõlked: Epp Aareleid, Elnara Taidre, Anna Ušakova.

210 lk, pehme köide.

Trükikoda: Print Best.

Tallinn: Eesti Kunstnike Liit, SA Kunstihoone, 2020

ISBN: 978-9949-9225-8-1

EKL 20. aastanäituse kataloog sisaldab näituse saateteksti, EKL aastanäituste kronoloogilist nimekirja ja aastanäitusel eksponeeritud teoste reproduktsioone. 210-leheküljeline kataloog on värvitrukis ning eesti-, inglise- ja vene keelne.

EKL 21. AASTANÄITUS. KEVADNÄITUS 2021 / 21ST ANNUAL EXHIBITION OF EAA. SPRING EXHIBITION 2021 / XXI ЕЖЕГОДНАЯ ВЫСТАВКА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ ЭСТОНИИ. ВЕСЕННЯЯ ВЫСТАВКА 2021

Koostaja ja toimetaja: Elin Kard.

Kujundaja: Maris Lindoja.

Tõlked: Epp Aareleid, Elnara Taidre, Ksenia Krimer, Avatar.

164 lk, pehme köide.

Trükikoda: Print Best.

Tallinn: Eesti Kunstnike Liit, SA Kunstihoone, 2021

ISBN: 978-9949-9225-9-8

EKL 21. aastanäituse kataloog sisaldab näituse ja selle kuraatorinäituste saatetekste, EKL aastanäituste kronoloogilist nimekirja ja aastanäitusel eksponeeritud teoste reproduktsioone koos kunstnike lühitutvustustega. 164-leheküljeline kataloog on värvitrukis ning eesti-, inglise- ja vene keelne.



Eesti Akvarellistide Ühendus



LEIURETK

05.02.–29.03.2019

Võru Linnagaleriis

Korraldaja: Rein Mägar.

Osalesid: Virve Albri, Kadri Bormeister, Marju Bormeister, Tiia Elken, Eve Ermann, Mariann Hakk, Eero Ijavoinen, Rete Jallai, Kärt Karjatse, Aleks Kase, Eleny Kasemets, Kersti Kohtla, Ülle Kuldkepp, Agne Kuusing-Soome, Pille Lehis, Mati Leppik, Helle Lõhmus, Lea Malin, Ülle Meister, Mall Mets, Sergei Minin, Rein Mägar, Naima Neidre, Illimar Paul, Tuuli Puhvel, Lii Pähkel, Saima Randjärv, Toomas Rein, Merje Rääbis, Anna Sui, Külli Tael, Irina Shabarova, Tuulikki Tolli, Anneliis Vabul, Tiiu Übi, Marje Üksine.

Soome Akvarellikunsti ühendusest osalesid: Maikki Haapala, Kristiina Kostia, Maisa Moijanen, Valentina Näsi, Anja Oasmaa, Tuula Palmunen-Saari, Maikki Parkkila, Kirsti Pekkinen, Annemari Pelkonen, Ritva Rautakoski, Irina Rebnitskaja, Laina Romppanen, Marita Sihvonen ja Sirkkaliisa Virtanen.

Igasugune looming tähendab ennekõike otsimist ja lahenduse leidmist ja seda on ka akvarelli sundimine paberile. Meie ühenduse jaoks tähendab see leiuretk ka äratundmisele jõudmist, et näitus koos naabritega on värskendav ja huvipakkuv mõlemale poolele.

VEE JA VÄRVI VÄGI

15.05.–05.08.2019

Swedpanga Liivalaia peahoones

Korraldaja: Mari Roosvalt.

Osalesid: Tiiu Pallo Vaik, Anneliis Vabul, Marje Üksine, Marju Bormeister, Eve Ermann, Mari Roosvalt, Tiina Tammetal, Paul Illimar, Rein Mägar, Naima Neidre, Epp Viires, Mari-Ann Hakk-Eve, Eleny

Eleny Kasemets „A Piece of Me II“

Kasemets, Tuulikki Tolli, Kerstin Rei, Elize Hiip, Kadri Bormeister, Tiia Elken, Tiina Tarve, Toomas Rein, Pille Laub, Orest Kormašov, Merje Rääbis, Külli Tael.

Näituse eesmärk oli tuua esile ühelt poolt akvarellmaali õrna ilu, ja muuta samas akvarellmaal märksa julgemalt ka näituste kunstiks. Akvarell on endiselt professionaalsetele kunstnikele suurepärane väljendusvahend. Akvarellitehnika on iidne, selle järgi on leitud koguni vanast Egiptusest ja Hiinast, aga laiemalt hakkas see levima Euroopas 18. sajandil, kui briti kunstnik Joseph M. W. Turner viis oma eriliste ajalooliste, topograafiliste, arhitektuursete ja mütoloogiliste maalidega selle kunstiliigi täiesti uuele tasemele. Akvarell – see on uskumatult põnev ja eripalgeline avastamist ootav maailm!

ECWS XXII NÄITUS JA SÜMPOOSION

01.08.–31.08.2019

Haapsalu Kultuurikeskuses

Projektijuht Pille Laub; korraldajad Anneliis Vabul, Rein Mägar, Agur Kruusing.

Haapsalus toimus akvarellistide ühenduse eestvedamisel Euroopa Akvarellühenduste (ECWS) tähtsündmus – 22. rahvusvaheline akvarellifestival. Eestisse saabus akvarellmaali meistreid üle Euroopa 14 riigist ning tippasemel akvarellinäitusel oli välja pandud 176 kunstniku tööd. Lisaks toimusid ka satelliitnäitused Evald Okase Muuseumis ja Haapsalu Kunstikooli galeriides.

14.08.–18.08.2019 toimuva sümposiooni kavas olid ettekanded, esitlused ja töötoad ning hulgaliselt *plein air* maalimist, kus Haapsalu külastajad ja kunstihuvilised võisid näha oma silmaga akvarellmaalide sündi rannapromenaadil ja linnatänavatel. Üritus oli oluline nii Eesti kui ka Euroopa kunstielu kontekstis – Eestis ei ole varem korraldatud nii mastaapset üritust, mis on pühendatud ainult akvarellimaalile.

01.10.–31.10.2019 **NÄITUS** Türi Kultuurikeskuse galeriis, korraldaja Tiit Jaanson.

AASTANÄITUS AKVARELLI PETLIK KERGUS

20.10.–24.11.2019

Pärnu Uue Kunsti Muuseumis

Korraldajad: Mari Roosvalt ja Pille Laub.

Osalesid: Liisa Kruusmägi, Marko Mäetamm, Kerstin Rei, Mariann Hakk-Eve, Tiiu Pallo-Vaik, Anneliis Vabul, Mall Paris, Marje Üksine, Naima Neidre, Mari Roosvalt, Illimar Paul, Marju Bormeister, Kadri Bormeister, Tiina Tammetalu, Pille Laub, Tiia Elken, Külli Tael jpt.

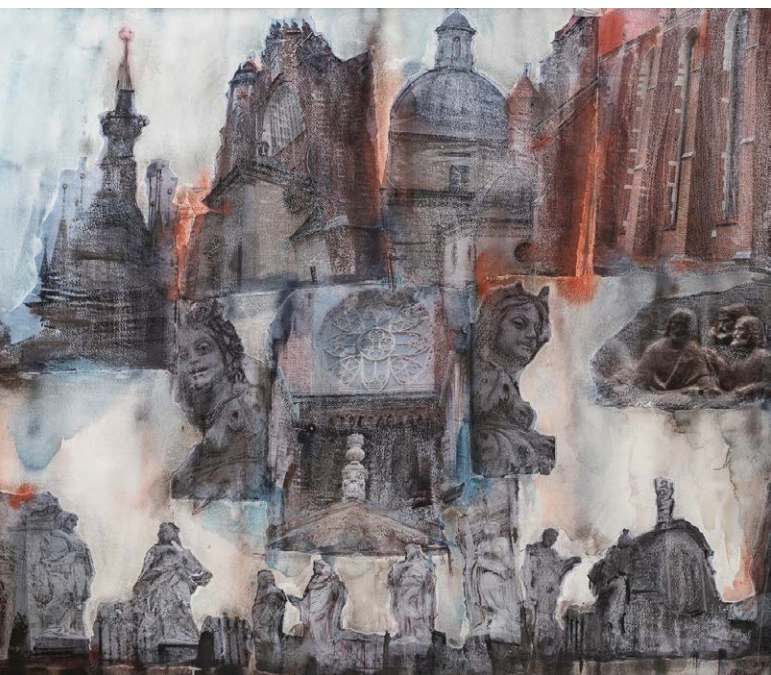
Eesti Akvarellistide Ühenduse aastanäitusel osalesid kunstnikud, kellele akvarell on põhitehnika kui ka need, kellele see on olnud paeluv väljendusvahend muu ala kõrval. Isikupäraste stiilide skaala oli lai, väljapanekust



Monotüüpia töötuba **Marju Bormeisteri** juhendamisel ECWS sümposioonil Haapsalus 2019



Näituse AKVARELLI PETLIK KERGUS avamine Pärnu Uue Kunsti Muuseumis 2019



Mari Roosvalt „Sakraalne. Krakow“



Erki Kannus „Sula“

õhkus vabadust ja improvisatsioonilisust. Näitusel uuriti akvarellimaali tehnikat tänapäevases vaatenurgast ja kaasaja kunsti kontekstis. Eesti Akvarellistide Ühenduse eesmärgiks oli Pärnu Uue Kunsti Muuseumis korraldatava aastanäitusega panna punkt 2019. aastale, kus akvarell sai tähelepanu ja tunnustust.

Itaalia akvarelli ajakiri **L'ACQUERELLO nr. 19/2019** tutvustas EAÜ tegemisi ja kunstnikke. Kaastöö EAÜ liige Elize Hiiop.

Aastal 2020 oli seoses pandeemiaga näituste korraldamine takistatud, kuid toimus **iga-aastane näitus Türi Kultuurikeskuse galeriis** ja EAÜ liikmed võtsid osa oma tööde esitamisest virtuaalkatoloogis **ECWS XXIII Palma de Mallorca 2020**.

MÖTTEPILT

19.02.–14.03.2021

Rapla Kaasaegse Kunsti Keskuses

Kuraatorid ja korraldajad: Mari Roosvalt, Marje Üksine, Kerstin Rei.

Mõttepilt võib olla impulss millegi uue tekkimiseks või hoopis millegi olnu või oleva äratundmine läbi mõttepildi. Oleneb, mis eelneb või järgneb mõttepildile. Kas me mäletame läbi mõttepiltide? Kas loome seoseid suurema pildi tekkimiseks läbi mõttepiltide? Mõttepilt kui kujund või metafoor millegi mõtestamiseks või nähtavaks ja tajutavaks muutmiseks. Maalides jagame läbi mõttepiltide oma lugusid, mille läbi tekivad mõttepildid nende vaatajates.

Osavõtt aprillis 2021 **mereteemalisest näitusest Jurmalas**, korraldaja Rein Mägar.

NÄITUS SUVINE FUSIOON

05.08.–05.09.2021

Pärnu Uue Kunsti Muuseumis

Osalesid: Tiina Tammetalu, Mari Roosvalt, Annika Tonts, Marje Üksine, Eleny Kasemets, Naima Neidre, Rein Mägar, Pille Laub, Anneliis Vabul, Kerstin Rei, Kärt Karjatse, Erki Kannus, Elize Hiiop, Eve Ermann, Tiiu Pallo-Vaik, Tuulikki Tolli, Liisi Tani, Marju Bormeister, Illimar Paul ja Kairi Orgusaar.

Eriilmelistest akvarellidest tekkis suvises Pärnus omanäoline ühtesulandumine.

Mis saaks olla veel parem kooslus, kui akvarell ja suvepealinn? Suvised kohtumised on tihti spontaansed ja hetkelisi seoseid loovad. Nii on ka akvarelliga, mis võib olla kerge ja kiire, kuid millest võib kasvada ka midagi mitmekihilisemat ja pikaajalisemat.

15.09.–31.10.2021 osavõtt ECWS XXIV 2021 näitusest ja sümpoosionist Ulmis, Saksamaal.

NÄITUS KVINTESSENTS

02.11.–30.11.2021

Türi Linnagaleriis

Korraldajad: Mari Roosvalt, Kerstin Rei, Tiit Jaanson.

Osalesid: Aleks Kase, Anneliis Vabul, Annika Tonts, Eero Ijavoinen, Enno Ootsing, Erki Kannus, Illimar Paul, Lii Pähkel, Liisi Tani, Mari Roosvalt, Marje Üksine, Rein Mägar, Takinada, Tiiu Pallo-Vaik, Tuuli Puhvel, Tuulikki Tolli, Veera Staniševskaja, Ülle Kuldkepp.

Näituse eesmärgiks oli uurida erinevaid viise, kuidas inimene tajub teda ümbritseva põhiolemust, tuuma. Olemus on filosoofias enamasti see, mis jääb asja muutudes samaks, olles asjale olemuslikuks. Kuidas selleni jõuda ja kas üldse jõuab? Ajal, kui meil on palju vabadusi ja ka järjest rohkem piiranguid, on inimesed hakanud tegema rohkem teadlikke valikuid keskkonnaga suhestumiseks. Kuidas me teeme neid valikuid?

NÄITUS METS

01.11.–31.12.2021

Võru Linnagaleriis

Koostajad: Tuuli Puhvel, Orest Kormašov, Rein Mägar.

Näitusel osales 29 Eesti ja 22 Soome akvarellisti.

Mets ja metsad on meie teadvust saatnud lapsepõlvest alates ja kindlustanud meie hingedes omale erilise koha. Eestlastele meeldib ennast metsarahvaks pidada, sama lugu on ka soome suguvendadega. Metsade käekäik on meile ühtmoodi oluline. Näitus oli kokku seatud kahe metsarahva mõtteviljadest. See on laiaulatuslik valdkond, kus lugude ja muljete jutustamine toimub värvi- ja faktuurikeeles intuitiivse maalimise võtete kaudu. Iga akvarell galerii seinal ei peegelda mitte ainult üldist ja välist metsamõiste käsitlust vaid portreerib ka meie igapäevase hingese olevat metsa.

Akvarellitehnikas pole mõtet võtta päevakajalist seisukohta metsade liigse raumise või vähese istutamise kohta, küll aga anda edasi autori tundmusi. Ja need tundmused põhinevad eeldusel, et meil jätkub mõistust seda ainulaadset varandust hoida ja kasvatada ning mitte hakata jagama nende rahvaste saatust, kes oma loodusrikkused on kiiresti rahaks vahetanud. Rahulik ja leebe akvarellikunst võimaldab argiste sündmuste tõlgendamisse põimida uued teemad – kliimamuutuste hirmudega toimetuleku ja tõeliste eluväärtuste äratundmise.

Seekordne ühine näitus koos kolleegidega Soomest oli järjekorras juba kolmas vastastikune pilguheit naabrite tegemisele ja saavutustele. Võib kõhklemata öelda, et meil on ideede leidmisel ja paberile kandmisel rohkem sarnasusi kui erinevusi ja iga näitus koos naabritega on värskendav ja huvipakkuv mõlemale poolele.



Osavõtjad ECWS XXIV Ulm 2021 näitusest ja sümpoosionist



Näituse MÖTTEPILT avamine 2021



Näituse KVINTESSENTS avamine 2021



Kunstimess FOTO TALLINN 2021
Kai kunstikeskuses

Eesti Fotokunstnike Ühendus (Foku)

TALLINNA FOTOKUU KAASAEGSE KUNSTI BIENNAAL 2019

Biennaali 5. toimumiskorral oli põhiprogrammis esindatud kolm rahvusvahelist grupinäitust Tallinna kunstiinstituutides, filmiprogramm ning värskest nime vahetanud kunstimess Foto Tallinn (varasemalt Eesti Fotokunstimess). Lisaks leidis Tallinna galeriides ja näitusepindadel aset mitmekülgne biennaali satelliitprogramm.

Rahvusvahelise kinnise konkursi tulemusena olid Fotokuu põhiprogrammi kolme näituse kuraatorid Heidi Ballet, Post Brothers koos Simon Dybbroe Mølleriga ja Hanna Laura Kaljo. Kuraatorikonkursi komisjonis olid Fotokuu nõuandva koja liikmed kunstnik Marge Monko ja kunstnik Kristel Raesar, Tallinna Kunstihoone kuraator Siim Ghert Preiman, Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumi direktor Marten Esko, Eesti Kaasaegse Kunsti Arenduskeskuse juhataja Karin Laansoo ning Tallinna Fotokuu 2019 juhid Kadri Laas-Lepasepp ja Laura Toots.

Lisaks kolmele näituseprojektile korraldas Tallinna Fotokuu kinos Sõprus filmiprogrammi, mis keskendus eksperimentaalfilmile ning võttis vaatluse alla musta kasti ja valge kuubi, dokumentaalfilmi ja mängufilmi ning filmi ja videokunsti vahelise suhte. Programmi kuraator oli kunstnik ja filmitegija Ingel Vaikla.

Samuti toimusid biennaali satelliitprogrammis väiksemad näitused Tallinna näitusepindadel ning mitmed lühiajalised sündmused.

PÕHIPROGRAMM

KUI ÜTLED, ET KUULUME VALGUSESSE, KUULUME ÄIKESSESSE

07.09.–20.10.2019

Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum (EKKM)

Kuraator: Heidi Ballet.

Kunstnikud: Angela Anderson ja Angela Melitopoulos, Adam Avikainen, Cian Dayrit, Jonathas de Andrade, Bram Demunter, Silje Figenschou Thoresen, James T. Hong, Edith Karlson, Ana Mendieta, LaToya Ruby Frazier, Maarten Vanden Eynde ja Musasa, Ana Vaz, Tristan Bera.

Uurimistöösse panustasid: Marika Agu ja Francisco Martinez, Konstantinos Doumpenidis, Tanel Rander.

Näituse lähtepunktiks oli küsimus, kuidas kliimakaose põhjustatud psühholoogilised reaktsioonid avaldavad poliitikale reaalsel mõju. Näitus tõi vaatajani fiktsionaalse uurimuse omamise ja kuulumise ideede kohta just seoses maaga.

Lähikümnenditel on valdavalt soovitud end füüsilistest paikadest lahti siduda ja globaliseeruvasse maailma kuuluda, kliimakriis on aga konkreetseesse paika kuulumise idee jälle aktuaalseks muutnud. Nende ideede kõrvutamine annab võimaluse vaadelda, kuidas erinevad kujutised – maailmast, rahvusriigist, külast, perekonnast – mõjutavad seda, mille eest hoolitsemist inimene oma vastutusena tajub.

Näituse pealkiri oli laenatud 1985. aasta Pat Benatari poplaulu „We belong“ („Me kuulume“) sõnadest. Mõned kuud pärast seda, kui „We Belong“ jõudis läänemaailma poppedetabelite tippu, kuulutas Mihhail Gorbatšov välja perestroika, pärast mida hakkasid eestlased avalikult Nõukogude Liitu kuulumise vastu meelt avaldama ning protestina alguse saanud keskkonnateadlik liikumine panustas olulisel määral ka Eesti iseseisvuse taastamise. Lähtudes nii rahvusvahelistest kui kohalikest uurimustest, käsitles näitus tõusuteel oleva rahvusluse ja keskkonnateemade vahelist suhet.

ELAVHÕBE

14.09.–17.11.2019

Tallinna Kunstihoone

Kuraator: Post Brothers.

Kunstnikud: Thomas Bayrle, Nina Beier, Alexandra Bircken, Georgia Gardner Gray, Edith Karlson, Elke Krystufek, Jochen Lempert, John Miller, Rait Prääts, Heji Shin, Sung Tieu, Sophus Tromholt, Andrew Norman Wilson jt.

Näitus pakkus vaatajale võimalust tehnoloogilisest arengust tulenevaid maailma tajumise viise kriitiliselt analüüsida. Näitus lähtus Dybbroe Mølleri fotograafia-käsitlusest ning tõi selle visuaalse esseena näituseruumi, kaasates nii rahvusvaheliste kunstnike teoseid kui ka

leidmaterjali ja salapäraseid esemeid. Näitus uuris, kuidas fotograafia, mille tulemiks on varasemalt olnud eelkõige füüsilised objektid, on praeguseks muutunud viiteliseks. Tegu on abstraktse terminiga, millega asju nimetada, see on osa läätsest, mille kaudu me maailma tajume, mõõdupuu, mida me endaga pidevalt kaasas kanname ja millega kõike võrdleme. Fotograafiast on saanud omamoodi ökoloogiline süsteem või pigem on see loonud tingimused ümbritseva tajumiseks ja arendamiseks.

LASE OMA TÄHELEPANUL....

PEHMENEDA JA LAIALI VALGUDA

21.09.–01.12.2019

Kai kunstikeskus

Kuraator: Hanna Laura Kaljo.

Kunstnikud: Marie Kølbaek Iversen, Sandra Kosorotova, Pia Lindman, Andrea Magnani, Elin Már Øyen Vister, Carlos Monleon Gendall, Sam Smith, Nele Suisalu.

Hanna Laura Kaljo kureeritud rahvusvaheline grupinäitus uuris tervenemise ja loomingu puutepunkte. Näitus tõi kokku kaheksa rahvusvahelist kunstnikku ning rõhutas loomingut ja vastuvõtlikkuse ühendust – vastuvõtlikkust meie endi ja meid ümbritseva suhtes. Esitletud kunstnike praktikad kätkesid endis nii kujutatavat kunsti, meditatiivset liikumist, süvakuulamist, kirjutamist, tekstiilkunsti kui ka traditsiooniliste ravipraktikatega seonduvat. Näituse järkjärguliselt avalduv koreograafia oli loodud võttes arvesse Eestile omast aastaajast tulenevat üleminekut pimeduse- ja jõudeajale.

FILMIPROGRAMM JÄRELELUD

25.09., 02.10. ja 16.10.2019

Kino Sõprus

Kuraatorid: Ingel Vaikla ja Jesse Cumming.

Kunstnikud: Sophia Al-Maria, Marwa Arsanios, Kush Badhwar, Ben Balcom, Stephanie Beroes, Sara Cwynar, An van Dienderen, Doplgenger Collective, Beatrice Gibson, Sid Iandovka and Anya Tsyrlina, Sharon Lockhart, Basim Magdy, Marge Monko, Deimantas Narkevičius, Azar Saiyar, Andres Sööt, Taavi Talve.

Filmiprogramm esitles valikut kunstnikufilmi-dest, mille hulgas oli nii dokumentaale, mängufilme, eksperimentaalfilme kui ka videokunsti teoseid. Toimus kolm kahetunnist filmiõhtut, kus linastusele järgnes modereeritud vestlus autoritega.

Filmiprogramm andis võimaluse heita pilk uutele võimalikele maailmakordadele, fantaasiatele, mis kunagi tõeks ei saanud, ning unistustele, mis võivad veel täide minna.

KUNSTIMESS FOTO TALLINN

27.09.–29.09.2019

Kai kunstikeskus

Kunstnikud: Alexander Gronsky (ISSP galerii), Anna Kaarma, Anna Katariina Träskelin, Annika Haas, Bitarazavi, Cloe Jancis, Diana Tamane, Erin Honeycutt (FLURR), Fabian Schroder, Hedi Jaansoo, Iveta Gabaliņa (ISSP galerii), Johanna Rannula, Karel Koplimets, Katrīna Neiburga (ISSP galerii), Kirill Gluschenko, Kristina Õllek, Kristina Õllek & Kert Viiart, Laura Kuusk, Maret Sarapu, Marge Monko, Mari-Leen Kiipli (Kogo galerii), Maxim Mjodov (Juhan Kuusi Dokfoto Keskus), Paul Kuimet (Narva kunstiresidentuur), Peeter Laurits (Vaal galerii), Rebecca Erin Moran (FLURR), Reinis Lismanis, Shalva Khakhanašvili (Okapi galerii), Sigrid Viir, Silvia Pärman (Juhan Kuusi Dokfoto Keskus), Stella Baraklianou, Sten Eltermaa, Temuri Hvingija (Okapi galerii), Yasmin Nebenführ.

Galeriid: Okapi galerii, Kogo galerii, FLURR, Juhan Kuusi Dokfoto Keskus, ISSP galerii, Vaal galerii, Narva kunstiresidentuur.

Messil oli esindatud mitmekülgne valik kaasaegsete kunstnike loomingut: näha sai nii traditsioonilist fotokunsti kui ka eksperimentaalseid lahendusi. Kokku oli väljas teoseid 35 Eesti ja rahvusvaheliselt kunstnikult. Messi programmis olid kohtumised kunstnikega, vestlusringid, raamatuesitlused ja *performance*-id. Lisaks olid programmi kaasatud kolme kunstniku eriprojektid, mida esitleti popup formaadis. Samuti sai lähemalt tutvuda kaasaegse (foto-)kunsti ostmise ja kogumise võimalustega.

Tallinna Fotokuu lahutamatuks osaks rahvusvaheliste rühmanäituste kõrval on satelliitprogramm Tallinna

näitusepaikades, erapindadel ning avalikus ruumis. Programmi projektid avasid ja mõtestasid lahti biennaali põhiprogrammi raamteemasid nagu nüüdisaegse maailma ärevus ja sellega kohanemine; omamise, kuulmise ja vastutuse ühenduskohad ning kaamerakultuuriga seotud arengud.

Žürii, koosseisus Marten Esko, Kulla Laas, Kadri Laas-Lepasepp, Kristel Raesaar ja Laura Toots, valis laekunud 40 taotluse seast 18 erinevat sündmust. Eripalgelises satelliitprogrammis oli kaheksa isiknäitust, kolm rühmanäitust, neli teost avalikus ruumis, raamatuesitus koos peoõhtuga ning kaks kunstnikuvestlust, millest ühega kaasnes ka portfooliote analüüs.

TALLINNA FOTOKUU

KAASAEGSE KUNSTI BIENNAAL 2021

2021. aastal kuulusid biennaali põhiprogrammi mitut asukohta hõlmav rahvusvaheline peanäitus, 10. korda toimuv Eesti ainus kunstimesse Foto Tallinn ja kunstnikufilmide programm. Programmi täiendas taas mitmekülgne biennaali satelliitprogramm Tallinna galeriides ja näitusepindadel.

KUNSTIMESS FOTO TALLINN

02.09.–05.09.2021

Kai kunstikeskus

Kuraator: Isabella van Marle.

Kunstnikud: Alexei Gordin (Kogo galerii), Anaïs López, Bettina Pittaluga (Galerie Number 8), celine s diaz, Cloe Jancis, Dénes Farkas (Temnikova & Kasela galerii), DeStudio (Fotografiska Tallinn), Elizabeth Gabrielle Lee, Emile Gostelie, Gabriele Beveridge, Giovanna Petrocchi (A Corner With), Hanane El Ouardani, Hayleigh Longman (A Corner With), Iveta Gabaliņa, Jenni Toivonen, Justin Keene (Galerie Number 8), Kader Diaby (Galerie Number 8), Krista Mölder (Temnikova & Kasela galerii), Kristina Õllek, Liv Liberg, Maija Annikki Savolainen (SOFT images), Martin Salundi (Art & Tonic galerii), Olga de la Iglesia (Galerie Number 8), Olgaç Bozalp, Paul Kuimet, Paul Railton, Peeter Laurits (Vaal galerii), Peeter Tooming (Art & Tonic galerii), Phelim Hoey, Sanni Saarinen, Sarah van Rij (A Corner With), Sheung Yiu (SOFT images), Sigrid Viir (Temnikova & Kasela galerii), Sofia Okkonen (SOFT images), Sten Eltermaa, Tomoko Kawai, Vytautas Kumža (The Rooster Gallery).

Galeriid: A Corner With, Art & Tonic galerii, Fotografiska Tallinn, Galerie Number 8, Kogo galerii, Temnikova & Kasela galerii, The Rooster Gallery, SOFT images, Vaal galerii.

Mess tõi publiku ette 37 Eesti ja rahvusvahelise kunstniku värsket loomingut ja pakkus professionaalsetele fotokunstnikele ja galeristidele koostöö-, kohtumis- ja aruteluplatvormi ning võimalust tutvustada oma töid



Kunstimesse FOTO TALLINN 2019

mitmekülgselise publikule. Kunstihuvilised said ülevaate kõige värskemast kaasaegsest fotokunstist ning kohtuda kunstnike ja galeristidega. Messis programmis toimusid raamatuesitlused, kohtumised kunstnikega, paneel-diskussioonid ning webinar.

INTENSIIVSED PAIGAD

04.09.–17.10.2021

Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum (EKKM),
Eesti Rahvusraamatukogu, Kopli rahvamaja,
Lasnamäe, Original Sokos Hotell Viru

Kuraatorid: Kuraatorite Loominguline Ühendus
TOK (Anna Bitkina, Maria Veits).

Kunstnikud: Natasha Tselyuba & Yulia Appen, Tanja Engelberts, Ola Hassanain, Roven Jõekäär, Gareth Kennedy, Tali Keren, Laura Kuusk, Alexander Morozov, Natalia Romik, Anna Kaarma, Madlen Hirtentreu, Jasmina Cibic, Terike Haapoja.

Näituse kuraatorite põhieesmärk oli leida vastus küsimusele „Kuidas valmistuda tulevikuks, mis põhineb vastastikuselõltuvusel ja uutmoodi ühiselul?“. Nii mineviku kui ka meid praegu ümbritseva tegelikkuse mõistmise ja seletamise uue kognitiivse tehnika otsimise meetodina inspireeris kuraatoreid käsitus intensiivsetest paikadest – tegemist on inimgeograafia põhimõtetele tugineva terminiga, mille on loonud vene filosoof ja meediauurija Mihhail Kurtov. Intensiivne paik tähistab võimukeset, kus protsessid algavad ja kus neid talletatakse; kus kogemused ühendatakse ja kust need liiguvad edasi teistesse kontekstidesse; kus varem eraldi asunud tegevused ja mõtted koonduvad ning muunduvad uuteks kontseptsioonideks, mis aitavad luua uusi teadmisi ja olemisviise. Intensiivsete paikade kaardistamisel ja lahti harutamisel tegeleti järgmiste uurimissuundade ja teemadega: poliitiline kujutlusvõime ja dekoloniaalsus arhitektuuris, linnaplaneerimine ja interseksionaalsus, tööstuspärand ja selle ökoloogiline jälg, avalik ja isiklik ruum ning nende vahel asuvad peidetud universumid.

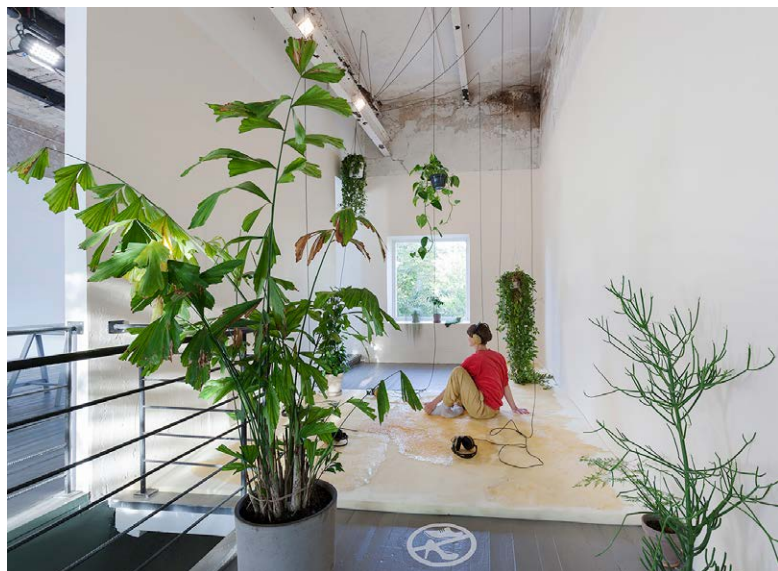
KUNSTNIKUFILMIDE PROGRAMM „DIPLOOPIA“

26.09.–10.10.2021 Kino Sõprus

Kuraatorid: Len Murusalu ja Julian Ross.

Kunstnikud: Anto Astudillo, Lawrence Abu Hamdan, Su-Chen Hung, Saodat Ismailova, Myriam Jacob-Allard, Maryam Jafri, Piibe Kolka, Simon Liu, Rikuro Miyai, Kristina Norman, Morgan Quaintance, Mika Taanila, Keiichi Tanaami.

Programm koosnes kahest temaatiliselt seotud linastusest kinos Sõprus ning tõi kokku 13 Eesti ja välisriikide kunstnikku, ajaloolised ja tänapäevased teosed. Teostes olid tähelepanu all kahekordsus, topeltnägemine ja dialoogilisus – seda nii ühe teose kui ka linastuste omavahelistes suhetes, nii kontseptuaalsel kui ka visuaalsel tasandil.



Laura Kuusk „Kuidas liikuda nagu limahallitus“
Fotokuu '21 peanäitusel INTENSIIVSED PAIGAD
Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumis



Jasmina Cibic „Lammuta ja ehita uuesti“
Kopli rahvamajas osana Tallinna Fotokuu '21
peanäitusest INTENSIIVSED PAIGAD

Biennaali sümposion

DEKODEERIDES HARJUMUSPÄRAST

15.10.–16.10.2021

Kai kunstikeskuses ja veebiülekanadena

Kuraatorid: Kuraatorite Loominguline Ühendus TOK (Anna Bitkina, Maria Veits).

Esinejad: Jasmina Cibic, Tanja Engelberts, Aziza Kadyri, Gareth Kennedy, Daniel McCarthy Clifford, Ingel Vaikla.

Sümposion keskendus strateegiatele ja taktikatele, mille abil saab lahti mõtestada ja avalikustada kontrollimehhanisme, mis peituvad sotsiaalsetes süsteemides, sh hariduses, arhitektuuris ja linnaplaneerimises, digitaalikeskonnas ja -suhtluses, keskkonnapoliitikas ja mujalgi. Ammutades inspiratsiooni intensiivsete paikade kontseptsioonist ja analüüsides erinevaid ruume, mis esindavad järelevalveühiskonda, vaatlesid sümposionil kõnelejad, kuidas nähtamatud rõhumisstruktuurid valitsevad meie meeli ja ihu ning kuidas arendada välja ruumiline, digitaalne ja infrastruktuuriline arusaam ja teadlikkus, mis juhataks meid säästlikuma, õnnelikuma ja tähenduslikuma tuleviku poole.

Fotokuu satelliitprogramm pakkus mitmekesiseid elamusi näituste, vestlusringide, jalutuskäikude, töötubade ja väljasõitudega. Avatud konkursile laekus 59

projekti Eestist ja välisriikidest, žürii valikul pääsesid programmi 19. Projektid toimusid erinevates paikades Tallinnas, samuti toimusid väljasõidud näitustele Narvas ja Tartus. Satelliitprogrammi valikukomisjoni kuulusid Aleksander Tsapov (Müürileht), Reimo Võsa-Tangsoo (Fotokunstnike ühendus Foku, EKA fotograafia osakond) ning biennaali meeskonna poolt Kulla Laas, Merilin Talumaa, Anastassia Dratšova ja Madli Ehasalu. Valikuprotsessi juures peeti oluliseks kohaliku fotokogukonna kaasamist ja kaasaegse kunsti vahenditega ühiskondlike vaatenurkade paljususe väljatoomist.

TEISI SÜNDMUSEID JA NÄITUSEID

16 mm kunstnikufilmide programm

SLEEP THROUGH THE PRESENT

17.08.2019

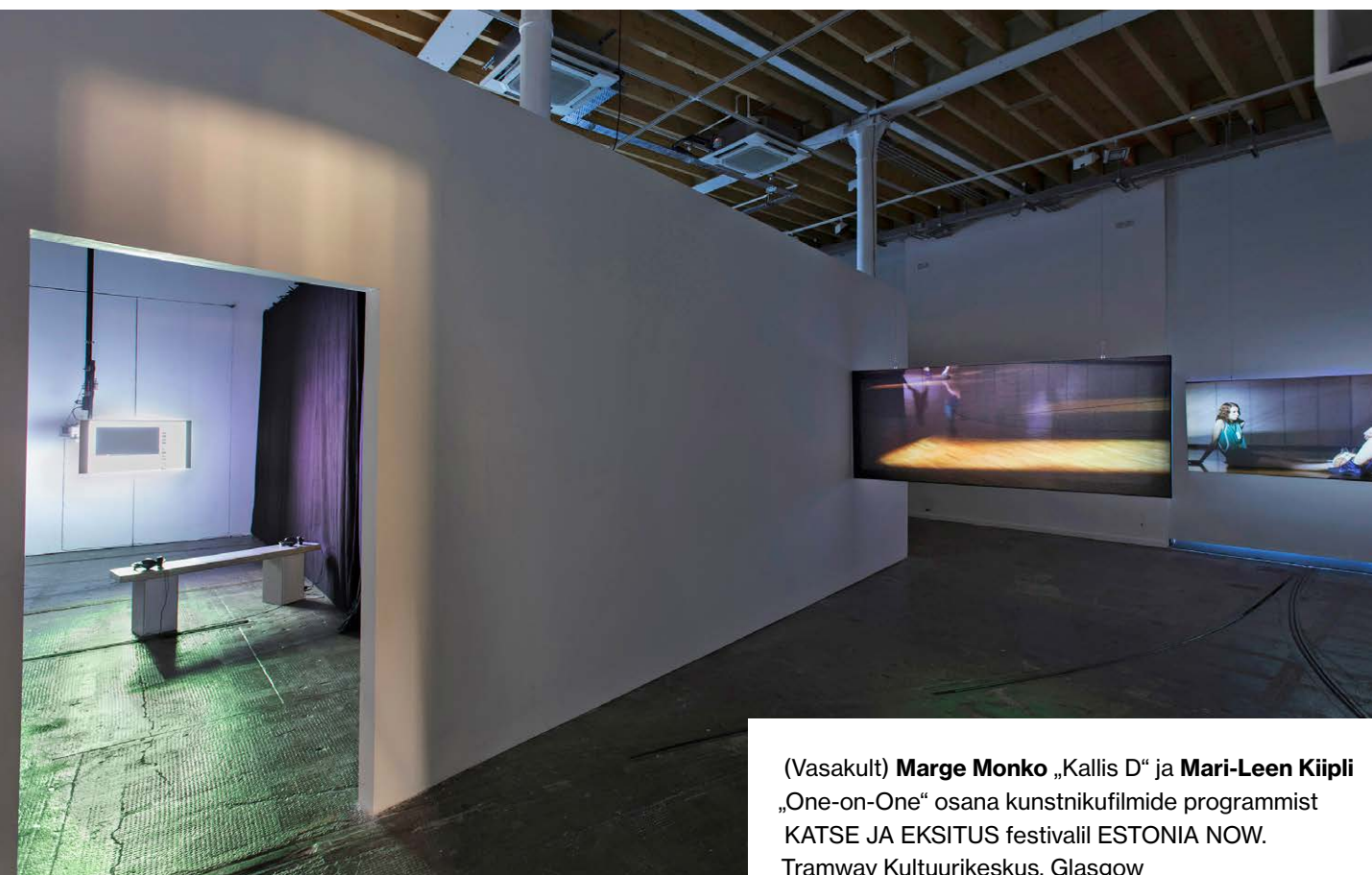
Filmilindifestival „Karneval“

(Tartu Elektriteater ja kino Sõprus)

Järva-Jaani Vanatehnika varjupaik

Kuraator: Paul Kuimet.

Kunstnikud: Runa Islam, João Maria Gusmão ja Pedro Paiva, Emily Richardson.



(Vasakult) **Marge Monko** „Kallis D“ ja **Mari-Leen Kiipli** „One-on-One“ osana kunstnikufilmide programmist KATSE JA EKSITUS festivalil ESTONIA NOW. Tramway Kultuurikeskus, Glasgow

Osalemine kunstimesil **THE OTHERS**

31.10.–03.11.2019 Torino, Itaalia

Kunstnikud: Tarvo Varres („Leegi vari“, 2015) ja Hedi Jaansoo („Kõik on kohe mälestus ja väikesed kuldsed asjad põrandal“, 2019). Hedi Jaansoo teos pälvis messil Berliini galerii Cauwelaert välja pandud preemia residentuuriks Lõuna-Prantsusmaal Roussas.

Rahvusvaheline kunstnikufilmide näitus

TASAKAALUVIIVITUS

24.01.–07.03.2020

Kogo galerii, Tartu

Kuraatorid: Kulla Laas ja Kaisa Maasik.

Kunstnikud: Garrett Brown, Simon Faithfull, Gerda Nurk, Alex Reynolds.

Rahvusvaheline kunstnikufilmidel põhineva rühmanäituse juhtivaks teemaks oli balansseerimise akt seoses isiklike füüsiliste ning emotsionaalsete väljakutsetega.

Eksponeeritud teoste karaktereid ja olukordi ühendas püsiv püüdlus tasakaalu saavutamise suunas. Jälgimise all olid keha ja liikuvus, õieti tasakaalu kaotamise ja leidmise vahepealne olek. Filmide karaktereid sidus otsingu seisund, veel tulemusteta järgus viibimise meeleolu.

Teostes kujutatud tehnikate, rütmide või võtete juures oli oluline just momentum – hoog või inerts, mis võib tähendada ühtaegu nii kaotust kui ka millegi algust, jõu proovilepanekut, järjepidevat kasvamist. See on tung võidelda, kuid mitte (tingimata) alistades vastast, vaid pigem kompides piire, mõistmaks paremini nii iseend kui ka seda, kuidas olla koos, saavutada sünkroonsus.

Eesti Fotokunstnike Ühenduse (Foku)

müügiväljapanek **ARS CONCEPT: MÖTTEGA**

TEHTUD JA VALITUD KUNST

Galerii 125 (ARS Kunstilinnak)

Kunstnikud: Cloe Jancis, Paul Kuimet, Marge Monko, Tarvo Varres.

Kunstnikufilmide linastusprogramm

LÄHEDUSMEETMED

08.08.–30.08.2020

Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum (EKKM)

Kuraatorid: Kulla Laas ja Kaisa Maasik.

Kunstnikud: Mari-Leen Kiipli, Kiluanji Kia Henda, Pauline Curnier Jardin, Jorge Jácome, Andrés Baron, Laura Huertas Millán.

Kunstnikufilmide programm juhendus isolatsioonist ja sellest välja tulemise meeleoludest. Teoseid ühendas ootus ja edasipürgimine; nende tegelaskujusid üksinduse ületamine. Kujutatud stseenide spekter ulatus vaiksest vaatlusest ekstaatilise pühitsuseni. Need olid korruga tõmbed ja tõuked – murdemomendid ajalises ahelas, mis kutsuvad viivuks aeglustuma ja olema kohal.

„Lähedusmeetmed“ oli kolmas Kulla Laasi ja Kaisa Maasiku koostöös loodud näituseprojekt. Kuraatorite duot huvitavad kunstnikufilmide puhul argise eesmärgipärasusega paralleelset sammu seadvad emotsionaalsed püüdlused.

Eesti fotoraamatute väljapanek näitusel

SELF PUBLISH RIGA 2021 Riia fotokuu raames

01.06.–01.07.2021 ISSP galerii, Riia

Kunstnikud: Maria Kapajeva, Alissa Kiinvald (Nirgi), Paul Kuimet, Eliis Laul, Marge Monko, Tanja Muravskaja, Ingel Vaikla, Kristina Õllek, Ingel Vaikla, Annika Haas (Fotomuuseum).

TRÜKIS

Tallinna Fotokuu 1.09.–17.10.2021

Kaasaegse kunsti biennaali kataloog

Keel: Eesti, vene, inglise

Tekstid: Kulla Laas, Kuraatorite Loominguline Ühendus TOK (Anna Bitkina ja Maria Veits), Mihhail Kurtov, Len Murusalu, Julian Ross jt.

Koordinaatorid: Annika Toots, Taavi Hallimäe.

Keeletoimetajad: Taavi Hallimäe, Michael Haagensen, Marina Pavljuk.

Tõlkijad: Keiu Krikmann, Mari Volens, Helina Koldek, Maria Vassiljeva, Olesja Lagašina, Jekaterina Tšernõšova, Refiner.

Graafiline disain: Paula Buškevica, Diandra Rebase, EKA GD MA.

Trükk: Ellington Print & Production

93 lk, 2021

ÜHISTEGEVUSED

Kunstnikefilmide ja eksperimetaalfilmide töörühma kohtumised arutamaks kunstnikefilmide tuleviku üle Eestis ja kuidas filmide rahastamist ning nähtavust kohalikul kunstiväljal tõsta;

Koolituse „Töö väikeses organisatsioonis“ ellukutsumine ja läbiviimine koostööpartneritega. Koolitaja: Andres Sild, Moreno keskus;

Kunstiteoste tellimise seaduse ning selle raames loodud teoste teemaline vestluspaneel eesmärgiga kolleegiaalne kogemuste vahetamine ja kohaliku kunstivälja töövõimaluste osas teadlikkuse kasvatamine. Külalisesinejad: Timo Toots ja Merike Estna;

Erinevate koolituste algatamine ja enesearendusvõimaluste pakkumine liikmetele (analoog värvifotode suurendamine, köitmine, loominguline kirjutamine, ajajuhtimine jm).

Eesti Keraamikute Liit

**Eesti Keraamikute Liidu
juhatus 2019–2021:**
Pille Kaleviste – juhataja
Helena Tuudelepp
Rave Puhm
Evelin Saul
Margit Mald

**Eesti Keraamikute Liidu
juhatus alates 2021:**
Rita Randmaa – juhataja
Margit Mald
Maarika Saareleht
Üllo Karro
Kadi Hektor

NÄITUSED

MIS MIND HOIAB

30.03.–02.06.2019

ETDMi Trepigaleriis

Kuraator: Pille Kaleviste.

Žürii: Leo Rohlin, Maria Valdma, Üla Koppel.

Heli: Juhan Viterpal.

Näituse kujundaja: Üla Koppel.

Osalesid: Ingrid Allik, Urmas Bereczki, Merike Hallik, Kadi Hektor, Kadri Jäätma, Tiina Kaljuste, Karin Kalman, Üllo Karro, Kauri Kallas, Jaana Kormašov, Pirjo Kullerkupp, Külli Kõiv, Margit Mald, Ann Nurga, Maia Noorväli, Aigi Orav, Urmas Puhkan, Rave Puhm, Kaie Pungas, Laura Põld, Rita Randmaa, Kärt Seppel, Marget Tafel-Vahtra, Helena Tuudelepp, Anne Türn, Annika Vilippus-Kask, Viive Väljaots.

Näitus koondas 27 keraamiku mõtted kodumaast ja selle tõlgendamise võimalustest keraamika kui tänapäeva materjalikunsti ühe atraktiivsema suunakandja kaudu. Näitust sai esmakordselt vaadata 2018. aastal Daugavpilsis Mark Rothko Kunstikeskuse korraldatud II Läti rahvusvahelise keraamikabiennaali satelliitnäitusena Riia Raudteemuuseumis. Biennaali peateema lähtus Läti Vabariigi juubeliaasta temaatikast.

Näituse žürii valis välja 27 teost, mille kaudu joonistus välja mitmetahuline pilt Eesti kaasaegsest keraamikast ning samas materjalikunsti mitmekülgsus ja võimalusterohkus. Osalevaid kunstnikke ja nende töid vaadeldes võis näha, et autorid olid näitusele toonud end kõnetanud teemad, millega nii mõnigi on oma kunstnikupraktika käigus juba pikemalt tegelenud. Kindlasti andis selline näituseformaad võimaluse uue nurga alt läheneda oma senisele loomingule või katsetada millegi hoopis uuega.

Anne Türn „Red Rain“. CREO ERGO SUM, Baltimaade kaasaegse keraamika näitus, Riia Dekoratiivkunsti ja Disaini Muuseum, 2021

Näituse teemat avas lisaks teostele ka kammerlik helitaust, milles oli kasutatud teoste pealkirju. Pealkirjastada oma teos eestikeelselt ja ühesõnaliselt oli autoritele kandideerimistingimuseks ette antud. Anonüümsed hääled löid mulje mitmekesisusest – inimestest meie ümber.

VAASIAEG

31.05.–02.05.2019

Dominiiklaste kloostri õues

Osalesid: Lauri Kilusk, Külli Kõiv, Kadri Kivi, Pirjo Kullerkupp, Aigi Orav, Kärt Seppel, Helena Tuudelepp, Merike Hallik, Mare Vichmann, Kersti Karu, Mart Vaarpuu, Ene Raud, Eva Berg, Pille Kaleviste, Rave Puhm, Annika Teder, Ann Nurga, Margit Mald, Kadri Jäätma, Triin Tüرنpuu, Triin Lehismets, Sanna Lova, Jekaterina Burlakova, Keidi Jaakson, Katri Jürimäe.

Eesti Keraamikute Liidu aastanäitus Õ

15.11.–08.12.2019

Raplamaa Kaasaegse Kunsti Keskuses

Näituse kujundaja: Üla Koppel.

Valguskunstnik: Kati Kerstna.

Osalesid: Mare Vichmann, Haidi Ratas, Kersti Karu, Maia Noorväli, Kärt Seppel, Kattri Takklaja, Kersti Laanmaa, Eliisa Ehin, Anne Tüرن, Kadi Hektor, Merike Hallik, Reeli Haamer, Rave Puhm, Helena Tuudelepp, Georg Bogatkin, Eva Berg, Kadri Jäätma, Ann Nurga, Karin Kalman, Külli Kõiv, Urmas Puhkan, Anu Rank-Soans, Rita Randmaa, Pille Kaleviste, Ene Tapfer, Üllo Karro, Tiina Kaljuste, Aigi Orav, Margit Mald, Margit Terasmees, Henriette Nuusberg-Tugi, Marget Tafel-Vahtra, Leena Kuutma, Jarõna Ilo.

Eesti Keraamikute Liit tähistas meie armsale emakeelele pühendatud aastat. Aastanäitus pealkirjaga „Õ“ oli pühendatud eesti keelele ja meie erilisele „õ“ tähe-märgile. „Õ“ kui õhkõrn õielumi või õnnelik õnnauss, „Õ“ kui Tõde ja Õigus või „Õ“ kui õõnesvorm. Me tunneme uhkust „õ“ lisandumise üle eesti keele alfabeeti, sest „õ“ tähega kõlabki „kõik“ paremini kui „keik“.

Eesti Keraamikute Liidu aastanäitus 2020

50 KANNU

02.10.–02.11.2020 ARS Tarbekunstigaleriis

Osalesid: Ann Nurga, Karin Kalman, Jarõna Ilo, Sander Raudsepp, Kersti Karu, Pirjo Kullerkupp, Oksana Teder, Marget Tafel-Vahtra, Triinu Maide-Safin, Kärt Seppel, Eve Hint, Georg Bogatkin, Tiina Kaljuste, Aigi Orav, Aino Saan, Kersti Laanmaa, Jana Zgun, Anne Tüرن, Mart Vaarpuu, Külli Kõiv, Maarika Saareleht, Ene Tapfer, Pille Kaleviste, Anu Roosmaa, Merike Hallik, Anne Pärtna, Kadri Jäätma, Anne Keek, Liisu Arro, Maarja Tänav, Kattri Taklaja, Reeli Haamer, Triin Lehismets, Haidi Ratas, Rita Randmaa, Rave Puhm, Helle Videvik, Liis Selder, Mare Vichmann, Eva Berg.

Temaatilise järjena Keraamikute Liidu aastanäitustele „80 tassi“ (2013. aastal Amandus Adamsoni Ateljeemuuseumis Paldiskis) ning „100 taldrikut“ (2018. aastal Harju Maakonnaraamatukogu galeriis) sai 2020. aasta sügisel ARS Tarbekunstigaleriis tutvuda „50 kannuga“.

Ligi 50 liidu liikme poolt valmistatud kannude seas oli nii läbimõeldult praktilist tarbeeseme- kui ka mängulisemat skulpturaalset laadi. Nii neid, mis klassikalistena eneses hoiavad vett, teed või kohvi, kui ka vormilt avatumaid, kuid siiski algupärast funktsiooni täitvaid anumaid. Saatval lool oli oma koht igäühel neist – oli tegu autorikannu või ehk hoopis kunstniku võimalusega end rutiinist ja tavapärasest praktikast välja rebida. Näitusel leidis kanne, mis olid loodud käesoleva näituse jaoks ja neid, mis valminud mitme kümnendi eest.

Eesti Keraamikute Liidu aastanäitus 2021

INKUBAATOR

06.09.–31.12.2021

Telliskivi Loomelinnaku hoovi Klaaskuplis

Kujundaja: Janno Roos.

Plakat: Marko Kekišev.

Osalesid: Tiina Kaljuste, Kadri Jäätma, Ingrid Allik, Sander Raudsepp, Merike Hallik, Kattri Taklaja, Kersti Karu, Georg Bogatkin, Triinu Maide Safin, Rave Puhm, Marget Tafel, Anne Tüرن, Aino Saan, Ann Nurga, Juss Heinsalu, Kauri Kallas, Kersti Laanmaa, Urmas Puhkan, Külli Kõiv, Aigi Orav, Eva Berg, Pille Kaleviste, Kadi Hektor, Üllo Karro, Rita Randmaa, Maarika Saareleht, Annika Teder, Margit Mald, Viive Väljaots, Kärt Seppel, Helle Videvik, Lauri Kilusk, Karin Kalman, Jarõna Ilo, Mare Vichmann.



Kadi Hektor „Aladini lamp“

Inkubaator oli avatud kõigile vaatamiseks igal ajal ja piiramatult, nii öösel kui päeval, nii vihmas kui lumes, maski või maskita, passi või passita.

Mis on Inkubaator? See on turvaline ja hoitud kapsel, „päriselu“ eelruum, ootustest tulvil kasvulava. See on pulbitsev keskkond, kus vormuvad erinevad mõtted, ideed ja tulevikunägemused. See on ruum, kus arenevad või kooruvad nii armsad kui hirmsad, nii tavalised kui ebamaised taimed, olendid, objektid ja inimesed.

Kuidas sündis näituse idee? Praegusel „koroona ajal“ on pandud inimkond justkui ooterežiimile ja see, kuidas edasi, tuleks nüüd väga hoolikalt läbi mõelda. Kõik nutikad tulevikuvisionid, niinimetatud ideetibud ja -beebid vajavad inkubeerimist ehk rahulikku ja turvalist arenemis- ja haudumisaega, et jõuda positiivse väljundini – suunamuutusenii.

Meie leitud ruum oli kui üks suur inkubaator, mille sees „küpseid“ (olid eksponeeritud) kunstnike mõtted tuleviku vormis.

Näituse idee oli tuua keraamika õue, välja rafineeritud ja peidetud galeriimiljööst, kuhu tavapäraselt kipub sattuma ainult teadlikum kunstinautija. Keraamikute Liidu aastanäitus muutus väljas eksponeerides kättesaadavamaks palju laiemale publikule.

KOHILA SÜMPOOSION 2019–2021

XIX KOHILA SÜMPOOSION 2019

25.07.–12.08.2019

Kohilas, Tohisoo mõisas

Projektijuhid: Evelin Saul ja Juss Heinsalu.

Osalesid: Kaeli Benoit (CA), Irina Chirikova (RU), Eglė Einikytė-Narkevičienė, Charlie Hayes (US), Mitch Iburg (US), Tiina Kaljuste (EE), Rakhee Kane (IN), Yuriy Musatov (UA), Amber Zuber (CA).

Pea kolme nädala jooksul valmisid keraamilised tööd, viidi läbi 2 põletusprotsessi (üks *bourry-box* ja teine *anagama* tüüpi ahjuga) ning toimus kõigile huvilistele avatud loengute päev, mille käigus kunstnikud tutvustasid oma maad ja loomingut. Samuti said osalevad kunstnikud tutvuda ümbritseva looduse ning olulise kultuurimaastikuga, tehes väljasõite ahjupõletuste järgsel perioodil. Käidi ka Tallinnas tegutsevates kunstnike stuudiotest ning ETDM kogudes. Pikem väljasõit kätkes endas külastust TTÜ Särghaua õppekeskusesse, Kaljurahnu Naborigama ahju juurde ning mitmeid punkte Viljandis sh Kondase keskusesse. Sümpoosion lõppes avatud uste päevaga, vabaõhunaäituse ja kontsertiga.

XX KOHILA SÜMPOOSION 2020

19.08.–28.08.2020

Kohilas, Tohisoo mõisas

Osalesid: Ingrid Allik, Georg Bogatkin, Sergei Isupov, Kauri Kallas, Leena Kuutma, Kris Lemsalu, Aigi Orav, Laura Pöld, Kadri Pärnamets, Leo Rohlin, Kärt Seppel ja Annika Teder.

Sel aastal toimus Kohila Sümpoosion 2020. aastat saatvatele üldistele oludele vastavalt ning algupäraselt plaanitud üsna teises formaadis, ära jäi rahvusvaheliste kunstnike osalus. Et pikaajalise traditsiooniga sümpoosionit mitte ära jätta, sai üritus kohandatud sedakorda eriliselt ja orienteerus ümber kodumaisetele tegijatele. Projekti vedas ahjumeister Andres Allik, tänu kellele paiknevad Tohisool ka seal seisvad *bourry-box* ja *anagama* tüüpi puupõletusahjud ja kes on ühtlasi üks sümpoosioni alusepanijaid.

Kunstnikud võtsid ette suuremõõtmelise formaadi ning löid teosed sedakorda distantsilt, kodustuudiotest ning ARS Keraamikakeskuse ruumides Tallinnas. Sümpoosioni jooksul viidi Tohisool läbi üks *anagama* tüüpi ahjuga põletus (20.–22.08.2020), millele järgnes kõigile huvilistele avatud vabaõhunaäitus (28.08.2020). Väljapandud teosed liikusid hiljem edasi Galeriisse 125 ARS Kunstilinnakus.

XX KOHILA SÜMPOOSIONI NÄITUS

15.09.2020–02.10.2020

Galerii 125, ARS Kunstilinnak

Osalesid: Ingrid Allik, Georg Bogatkin, Sergei Isupov, Kauri Kallas, Leena Kuutma, Kris Lemsalu, Aigi Orav, Laura Pöld, Kadri Pärnamets, Leo Rohlin, Kärt Seppel ning Annika Teder.

Augustis aset leidnud Kohila Sümpoosion tähistas ühtlasi 20 aasta möödumist esimesest sümpoosionist ja esimese *anagama*-ahju valmimisest Kohilas. Tavapärasest erinev formaat tõi kokku 12 kodumaist tegijat varasemate aastate osalejate seast. Ühisest *anagama* põletusest Kohilas võtsid osa ka Eesti Keraamikute Liidu liikmed.

Kohila Sümpoosionist on saanud traditsiooni kandja nii kohalikul kui rahvusvahelisel tasandil, kogudes kaasaegseid puupõletusealaseid teadmisi-oskusi ning toimides nende vahendajana professionaalses ringkonnas ja tavapubliku hulgas. Sümpoosion on aastatega võõrustanud 196 kunstnikku 31 riigist.

XXI KOHILA SÜMPOOSION 2021

11.07.–01.08.2021 Kohilas, Tohisoo mõisas

SÜMPOOSIONI NÄITUS Kohila Paberivabrikus

Projekti korraldajad: Lumi Kristin Vihterpal ja Jekaterina Kultajeva.

Lõpunäituse valguskunstnik: Rene Manivald Tamm.

Programm osalesid 2020 osalemise tühistama

pidanud kunstnikud: Elysia Athanatos (CY), An Roovers (BE), Florencia Califano (AR), Efrat Eyal (IL), Broc Allen (US/WI), Roy Maayan (IL), Pauliina Pöllänen (FI), Kevin Andrew Morris (UK), Amie Chan Nga Man (HK).

TULESKULPTUUR XXI

Kohila Sümpoosiooni raames

Tuleskulptuuri projekti vedas Andres Allik, teose autoriks oli Sander Raudsepp – projekt oli algselt plaanitud sümpoosioni ja *anagama*-ahju avamise 20. juubeli-aastas 2020.

Kohila Sümpoosionil oli mahukas paralleelprogramm – toimus mitmemeetrise tuleskulptuuri ehitamine ja avamine. Tuleskulptuuri põletamisel kasutati Eesti ahjumeistri Andres Alliku välja töötatud ja ehitatud kroonleht-ahju. Pudelikujuline ahi avati õie kombel põletuse kõrgeimal temperatuuril, tekitades omamoodi tule-*show*.

Tuleskulptuuri teostas keraamik Sander Raudsepp.

RAHVUSVAHELISED NÄITUSED

BASICS

Baltimaade kaasaegse keraamika näitus

05.07.–08.09.2019

Daugavpilsis Mark Rothko Kunstikeskuses

Kuraator: Valentins Petjko, Läti Kaasaegse Keraamika Keskus, Daugavpils Mark Rothko Kunstikeskus.

Žürii: Inese Petersone, Pille Kaleviste, Rytas Jakimavicius, Valentins Petjko.

Osalema valitud 20 Eesti autorit: Kärt Seppel, Annika Teder, Helena Tuudelepp, Rave Puhm, Kadi Hektor, Karin Kalman, Jarõna Ilo, Külli Kõiv, Kersti Laanmaa, Sander Raudsepp, Lauri Kilusk, Laura Põld, Margit Terasmees, Merike Hallik, Elize Hiiop, Üllo Karro, Urmas Puhkan, Eva Berg, Anne Türn, Marget Tafel-Vahtra.

Näituse raames toimunud konverentsil osales ettekandega Juss Heinsalu.

CREO ERGO SUM

Baltimaade kaasaegse keraamika näitus

03.08.–03.10.2021

Riia Dekoratiivkunsti ja Disaini Muuseumis

Korraldaja Läti Kaasaegse Keraamika keskus, Eesti näituseosa kuraator Pille Kaleviste.

Näitus toimus Läti III keraamikabiennaali programmi raames.

Eesti kunstnikest olid näitusele valitud: Leo Rohlin, Ingrid Allik, Anne Türn, Kadi Hektor, Laura Põld ja Lauri Kilusk.

Tallinna VIII Rakenduskunsti Triennaal

KUMAB LÄBI

29.05.–15.08.2021 Kai kunstikeskuses

Eesti keraamikakunsti valiti triennaalile esindama Helena Tuudelepp tööga „Kookon“.

„Kookon“ oli spetsiaalselt rakenduskunsti triennaali jaoks loodud kohaspetsiifiline installatsioon, mis koosnes põletamata pabersavi kihtidest ja moodustas kookonilaadse ruumi. Tegu oli ajutise installatsiooniga mitte ainult seetõttu, et näituseperiood oli piiratud, vaid ka seetõttu, et kuivamisprotsessi käigus savi pudeneb ja laguneb nagu aeglaselt seintelt maha kooruv vana tolmune tapeet või värv. Teose muutumine ajas tõi esile selle materiaalsuse ja hapruse, loomingu ja lagunemise suhte. Kasutatav materjal oli ühtaegu vahend ja kogemus. Kunstnik pani vaataja suletud ruumi kaudu instinktiivselt tajuma suhet objekti, ruumi ja iseenda vahel.

Tuudelepp ühendab oma loomingu tarbekunsti ja installatsioonikunsti ning mängib vaataja ootustega keraamiliste teoste suuruse ja kehalisuse suhtes. Ta kutsub vaatajat teost kehaliselt kogema – see saab valmis alles siis, kui sellesse tõepoolest sisse astutakse.

ARS KERAAMIKAKESKUS

06.02.–07.02.2020

POPOP NÄITUS keskuse ruumides

Osalesid: Jarõna Ilo, Kersti Karu, Georg Bogatkin, Kärt seppel, Külli Kõiv, Rave Puhm, Annika Teder, Margit Mald, Margit Terasmees, Pille Kaleviste, Urmas Puhkan, Helena Tuudelepp, Henriette Tugi-Nuusberg.



CREO ERGO SUM, Baltimaade kaasaegse keraamika näitus, Riia Dekoratiivkunsti ja Disaini Muuseum, 2021

ARS TARBEKUNSTIGALERII

06.02.–06.04.2020

Keraamik Anne Tärni näitus **VÖNKED**

03.07.–03.10.2020

Keraamik Kersti Karu näitus **MEES JA NAIN**

03.07.–03.10.2020

Keraamikanäitus **PUNANE**

Osalesid: Anne Tärn, Kärt Seppel, Kattri Taklaja, Ingrid Allik, Rave Puhm, Kersti Karu, Urmas Puhkan, Karin Kalman, Merike Hallik, Jaana Kormašov, Liis Selder, Annika Teder, Reeli Haamer, Jana Žgun, Ruth Treumuth, Viive Väljaots, Mare Vichmann, Juss Heinsalu, Pille Kaleviste, Aigi Orav, Külli Kõiv, Marget Taffel, Helena Tuudelepp, Mart Vaarpuu, Jarõna Ilo, Triin Lehismets, Amie Chan Nga Man.

Näituse idee tekkis Eestimaa hilistalvises värvi-vaeguses: punasel värvil on palju varjundeid ning iga kunstnik vaatles seda läbi isikliku prisma ja vaatenurga.

Näitus oli eksponeeritud riulinäitusena.

05.02.–20.02.2021

Kunstnik Anne Pärtna näitus **KILLUD ÕPETAVAD**

22.02.–25.04.2021

Kunstnik Merike Halliku näitus **RÜTM**

22.02.–25.04.2021

Keraamikanäitus **VAAS**

Osalesid: Kersti Karu, Ülle Rajasalu, Jane Paadimeister, Annika Teder, Õne Õunap, Marit Ditmann, Külli Kõiv, Liis Selder, Anne Tärn, Aino Saan, Merike Hallik, Kaie Pungas, Kärt Seppel, Urmas Puhkan, Viive Väljaots, Kadri Jäätma, Mirjam Kustov, Aigi Orav, Karin Kalman, Ann Nurga, Anne Pärtna, Kersti Laanmaa, Maarika Saareleht, Jarõna Ilo, Reeli Haamer, Dagmar Martin, Jaana Kormašov, Eva Berg, Mare Vichmann, Maarja Tänav, Marget Tafel-Vahtra, Georg Bogatkin.

06.09.–29.10.2021

SÜGIS

Osalesid: Kärt Seppel, Anne Pärtna, Kersti Karu, Jarõna Ilo, Liis Selder, Merike Hallik, Külli Kõiv, Anne Tärn, Ann Nurga, Marget Tafel-Vahtra, Ülle Rajasalu, Annika Teder, Kadri Jäätma, Viive Väljaots, Maarja Tänav, Linda Viikant, Eva Berg, Kairit Mäeots, Nga Man Chan, Triin Lehismets, Rita Randmaa.

01.11.–31.12.2021

Kersti Karu **TALDRIKUTE LUGU**

Kersti Karu: „Minu väike näitus annab ülevaate erinevatel aegadel tehtud dekoratiivsetest taldrikutest, mis mul alles on. Võib öelda, et igal neist on ka oma lugu – mõte, idee või tunne, mida olen püüdnud keraamilistel taldrikutel edasi anda kujutatud pildi ning glasuuride ja keraamikavärvide abil. Osad neist moodustavad sarnase temaatikaga gruppe, nagu näiteks vikerkaarega taldrikud või ammused skrafiito tehnikas taldrikud „Kahekesi“. Näitus tähistab 50 aastat ARSis töötamist keraamikuna, alates 1971. aastast kunstnik-tehnoloogina, hiljem autoritiraazi kunstnikuna ja alates 2003. aastast vabakutselise keraamikuna.

ISIK- JA GRUPINÄITUSED GALERIIDES

HOP GALERII

21.12.2018–15.01.2019 Anne Tärn „Vihm“

01.03.–15.03.2019 Helena Tuudelepp „Jälg“

08.11.–26.11.2019 Pille Kaleviste „Tummus“

12.06.–07.07.2020 Viive Väljaots „Post Factum“

27.11.–15.12.2020 Leo Rohlin „Valgust oodates“

04.02.–23.02.2021 Ene Raud-Mägi ja Kristel Maamägi „Metsikult kosutav eine“

VABADUSE GALERII

13.11.–02.12.2020 Juss Heinsalu, Evelin Saul, Helena Tuudelepp, Pille Kaleviste „Singula Addendo“

HOBUSEPEA GALERII

05.09.–22.09.2019 Kunstnik Laura Põld ja luuletaja Katrin Väli näitus „Urud. Lennud“

EESTI TARBEKUNSTI- JA DISAINIMUUSEUM

20.06.–20.09.2020 Trepigalerii

Ingrid Allik „Sekret/Cekpet/omalooline peitus“

TARTU KUNSTIMAJA

02.07.–28.07.2020 Monumentaalgalerii

Juss Heinsalu „Pinnavaade“

AUHINNAD, PREEMIAID

Anne Tärn

Rahvusvahelise Keraamika Akadeemia (IAC) liige
2021 EKL 21. aastanäitus „Kevadnäitus“ Tallinna Kunstihoones, publikupreemia
2020 Kristjan Raua preemia
2021 The 12th International Ceramics Competition Mino, Jaapan, *honorable mention*
2020 Taiwan Ceramics Biennale, *recommendation award*

2019 Faenza Art Ceramic Centre. Itaalia. Preemia-workshop Ceramic Art and Colours konkursil saadud „Special Mention Prize“ eest

LIIDU LIIKMETE TEGEVUS

Ingrid Allik

30.04.–14.05.2019 „Celebrating Ceramics“ rahvusvaheline näitus 15. Austraalia keraamika triennaali raames, galerii Handmark, Hobart, Tasmaania; 20.06.–20.09.2020 „Sekret/Cekret“ omalooline peitus, Trepigalerii, ETDM; 20.07.–20.08.2020 Rakupaku VI töötoa näitus Haapsalu linnaruumis; 28.08.–14.09.2020 Kohila puupõletuse sümposium 20 aastat, näitus ARSis, kuraator Andres Allik; 10.09.–08.11.2020 „Nagu kivid voolavas vees“ Ingrid Allik, Kaisa Puustak, Naima Neidre, kuraator Tamara Luuk, Tallinna Linnagalerii; 03.08.–03.10.2021 „Creo Ergo Sum“, Balti kaasaegse keraamika näitus, Eesti osa kuraator Pille Kaleviste, Riia Dekoratiivkunsti ja Disaini Muuseum, Läti; 06.09.2021 „Inkubaator“ EKerL aastanäitus Telliskivi väligaleriis, Tallinnas; 22.09.–23.10.2021 „Tulvab olemisse“ EKÜ aastanäitus ja VIII Eesti pisiplastika näitus, koos Leena Kuutmaga, galerii Pallas, Tartu.

Juss Heinsalu

2019 „Microcosm:G2YM“, Hermes Gallery, Halifax, NS (isiknäitus); 2020 „Pinnavaade“, Tartu Kunstimaja monumentaalgalerii (isiknäitus); 2020 „AL₂SI₂O₅(OH)₄“, EKA galerii, Tallinn (isiknäitus); 2020 „Singula addendo“, Vabaduse galerii, Tallinn; 2021 „How It's Going“, Northern Clay Center, Minneapolis, MN; 2021 „Taganemisteeta. Kohaloluharjutus“, Narva Kunstiresidentuuris.

Kadi Hektor

2018–2019 „Size Dosent Matter“. Eesti disaini ülevaatenäitus. Korraldas Eesti Disainerite Liit. 2019 Marseille, Prantsusmaa; 2019 „Mis mind hoiab“. 27 Eesti keraamiku näitus. Kuraator Pille Kaleviste. ETDM, Tallinn; 2019 BASICS – the Baltic Juried Exhibition of Contemporary Ceramics. (Baltimaade kaasaegse keraamika näitus žüriiga.) Daugavpils, Mark Rothko Kunstikeskus, Läti; 2020 „Säräma./Äär.“ Ceramega 2020. Soome-Eesti ühisnäitus (6 keraamikut Eestist). Eesti poolne kuraator Urmas Puhkan. Voipaalan, Valkeakoski kunstikeskus, Soome; 2021 „Creo Ergo Sum (I Create Therefore I Am. Baltic Contemporary Ceramic Art)“. Kuue Eesti keraamiku tööde väljapaneku näitusel kureeris Pille Kaleviste. Riia Dekoratiivkunsti ja Disaini Muuseum, Läti; 2021 „Revisiting the Past“. Korraldajad Nid/Adorno. Kai Lobjaka poolt kureeritud kuue Eesti autori väljapanek Baltimaade kaasaegse disaini näitusel „Tactile Baltics“. Dray Walk Gallery, London, Inglismaa.



Juss Heinsalu „Taganemisteeta. Kohaloluharjutus“ NART, 2021

Kadri Jäätma

2019–2021 EKerL aastanäitused; 2021 Näitus „KUUBIS“ Haapsalu Linnagaleriis 04.08.–29.08.2021 Kadri Jäätma, Kadi Paljupuu ja Heigo Jelle.

Pille Kaleviste

2019 keraamikanäituse „Mis mind hoiab“ kuraator, ETDM; 2019 isiknäitus „Tummus“ Hop galeriis;



Ingrid Allik. SEKRET / CEKPET
Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum, 2021

2019–2021 EKerL aastanäitused; 2020 „Singula Addendo“ grupinäitus Vabaduse galeriis; 2021 grupinäitus Sagritsa muuseumis; 2021 grupinäitus „Pinna all“ Haapsalu Lastekunstkooli galeriis; 2021 „Plants“ 15. rahvusvaheline väikese portselanvormi näitus, Riia Portselanimuuseumis; 2021 Ceramic Laboratory. IX rahvusvaheline keraamikasümposion, Daugavpilsis, Lätis; 2021 „Creo Ergo Sum“ Baltimaade keraamikanäituse Eesti kuraator, Riia Dekoratiivkunsti ja Disaini Muuseum.

Tiina Kaljuste

Isiknäitused: 2019 „Inimesed, keda sa võid teada“ Kunstiaken, Tallinn; 2020 „Inimesed, keda sa võid teada II“, Kunstiaken, Tallinn; 2021 „7 kohtumist ja teised etüüdid“ R-galerii, Tartu.

Sümposioonid: 2019 Rahvusvaheline puupõletus-keraamika sümposion Kohilas.

Grupi- ja välisnäitused: 2019 „Mis mind hoiab“ Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum, Tallinn; 2019 Rahvusvahelise väikevormide sümposiooni Navigation juubelinäitus Ventspils, Läti; 2020 „SAVI“ rahvusvaheline keraamika näitus Eesti Lastekirjanduse Keskuses; 2019–2021 EKerL aastanäitused.



Kersti Karu juubelinäitus TALDRIKUTE LUGU ARS Tarbekunstigalerii, 2021

Karin Kalman

2018–2019 ühishäitus „Savi mitu nägu“ Kondase Keskus, Viljandi; 2019 „Mis mind hoiab“, EDTM; 2019 Baltimaade keraamikanäitus Basics Mark Rothko Kunstikeskuses Lätis; 2019 „Seosed“. Ühishäitus Szilvia Tóthi ja Peter Darócziga Ungari Teadus- ja Kultuurikeskuse Galeriis U, Helsingis, Soomes; 2019 EKerL näitus „Õ“, Rapla Kultuurikeskuses; 2019–2021 ARS Keraamikakeskuse riulinäitused: „Avanäitus“, „Punane“, „Vaas“; 2020 EKerL näitus „Kann“, ARS Keraamikakeskuses; 2020 „Särmä“. Ceramega 2020, Voipala Kunstikeskuses, Valkeakoskis, Soomes; 2020 „Asymmetric Movements“, 14. rahvusvaheline portselani väikevormide näitus, Riia Portselanimuuseumis, Lätis; 2020 väike raku- ja puupõletuskeraamika näitus. Evald Okase Muuseumis Haapsalus; 2021 Eesti ja Soome kunstnike ühishäitus „Sotkan muna“, Piksamäe Iso-Pappila Kultuurikeskuses, Soomes; 2021 EKerL aastanäitus „Inkubaator“, Telliskivi Loomelinnaku klaaskuplis.

Kersti Karu

08.09.–10.10.2016 „Tagasivaade“ Adamson-Ericu muuseumi sisehoovis, keraamika suurvormid 1976–2016, Objektid, pannood, dekoratiivsed kompositsioonid, pörandavaasid; 06.01.–27.02.2017 „Figuur ja vorm“ Tallinna Ülikooli Akadeemilise Raamatukogu galeriis, kuraator Harry Liivrand. Fotod, trükised, kujundus Rene Haljasmäe. Ülevaade serviidest, vormidest-vaasidest, looma- ja inimfiguuridest, dekoratiivsetest keraamilistest gruppidest 1976–2017; 2019 „Nii ja naa“ 04.11.–08.12.2019 ARS Showroomis. Suurvormid: 4 pannood „Maa“, „Vesi“, „Tuli“, „Õhk“, objektid-energiatornid 2 tk, objektid 3 tk „Täht“, „Õis“ ja „Majakas“, 2 dekoratiivset koonusvormi „Valguse poole“. 2019–2020 ülevaatenäitus „Keraamika maailm“ 04.12.2019–08.01.2020 Tallinna Keskraamatukogu galeriis; 2020 „Mees ja naine“ juuli-august 2020 ARS Tarbekunstigaleriis, ülevaade tehtud keraamilistest dekoratiivsetest inimfiguuridest; 11.02.–25.03.2021 akna näitus Kunstiakna galeriis; 01.11.–31.12.2021 „Taldrikute lugu“ ARS Tarbekunstigaleriis. Näitus tähistas 50. aastat töötamist ARSi majas ja 75. juubelit.

Margit Mald

2019 „Vaasiaeg“, Eesti Keraamikute Liidu näitus Tallinna Vanalinna Päevade raames; 2019 „Õ“, Eesti Keraamikute Liidu aastanäitus, Rapla; 2019 „Anne Nielsen ja tema 10 õpilast“, Birkerød, Taani; 2020 „Väike raku ja puupõletuskeraamika näitus“ Evald Okase Muuseum, Haapsalu; 2020 „Pildi ja vormi kahekõne“ koos kolleeg Annely Lemberiga, Haapsalu Kunstikooli majagalerii; 2021 „Lendtuha tuules, söepadja hõõguses, koonused kummardavad maani. Savi“ Sagritsa

muuseum, Karepa; 2021 „Pinna all“, Haapsalu keldri-galerii; 2021 „Inkubaator“, Eesti Keraamikute Liidu aastanäitus, Tallinn.

Urmast Puhkan

2019 „Punk-Barokk“ koos Andro Kõõbiga Haus galeriis, Tallinnas; 2019 keraamiline tuleskulptuur Guldagergaardi, Taani. Koostöös Lauri Kiluski ja Sander Raudsepaga; 2019 Sasama keraamika näitusfestivalil kutsutud keraamikuna osalemine, Jaapan; 2020 „Õ“ grupinäitus ARS Keraamikakeskuses; 2020 „Geramega“ grupinäitus Valkeakoskis, Soomes; 2020 „Keraamiline dimensioon“ grupinäitus EKA galeriis, Tallinnas; 2021 „Inkubaator“ Keraamikute Liidu aastanäitus Telliskivi Loomelinnakus, Tallinnas; 2021 NEO*EKS*PRE*POST ühisnäitus „Checking The Miracle“ Solarise galeriis, Tallinnas.

Rave Puhm

2019 „Basic“ Rahvusvahelise züriiga näitus Mark Rothko Kaasaegse Kunsti Keskuses, Daugavpilsis, Lätis; 2019 „Mis mind hoiab“, Tartu, Tampere Maja galeriis ja ETDMis, kuraator Pille Kaleviste; 31.05.–02.06.2019 „Vaasiaeg“ Dominiiklaste Kloostri õuel; 15.11.–08.12.2019 EkerL aastanäitus „Õ“, Rapla Kaasaegse Kunsti Keskuses; 02.10.–02.11.2020 EkerL aastanäitus „50 kannu“ ARS Tarbekunstigaleriis; 06.09.–29.10.2021 „Sügis“ ARS Tarbekunstigaleriis; 2021 EkerL aastanäitus „Inkubaator“ Telliskivi Loomelinnakus.

Laura Pöld

Isik- ja duonäitused: 2019 „Urud. Lennud“, Laura Pöld & Katrin Väli, Hobusepea galerii, Tallinn; „Hello from inside“, ISCP Fall Open Studios: studio 211, ISCP, New York, USA; 2020 Living/Making Rituals. An Exhibition at Home, Vienna Art Week; „Ajan nahka“, Laura Pöld & Piret Karro, Vaal galerii, Tallinn; „Eitus“, Laura Pöld & Katrin Väli, Tartu Kunstimaja suur saal, kuraator Peeter Talvistu; „Tuleb ise (Beautiful Necessity)“, Laura Pöld & Eva Volmerson, ARS Showroom, Tallinn; 2021 Laura Pöld & Lou Sheppard, „Walking Talking Minerals“, Titanik, Turku; „Dirt is a record. Soil is an archive.“, POSITIONS Berlin 2021 kunstimes, Berliin; „Dark blue smells salty, yellow tastes bitter“. #09, Kommod, Viin, kuraator Steffi Parlow; „Doing What They Do Best“, Kunstraum Memphis, Linz.

Grupinäitused: 2019 ISCP Open Studios Fall 2019, ISCP, New York, USA; „Materjal I, Tulevikumaterjalid“, Disainiöö, Noblessneri valukoda, Tallinn, kuraatorid Annika Kaldoja, Kärt Ojavee, Marie Vinter (Studio Aine); „Bitter Waters to Reach the Sweet“, Alte

Schieberkammer, Viin; Beings with, Fiskars Village Art & Design Biennale, Fiskars, kuraator Ki Nurmenniemi; „Mis mind hoiab“, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum, Tallinn, kuraator Pille Kaleviste; 2020 „Revive“, Tartu Kunstimaja kodulehel, kuraator Sarah Michelle Cook; „6x2=75“, Salzamt, Linz; Keraamiline dimensioon, EKA galerii, Tallinn; „Ceramic Laboratory“, Mark Rothko Centre, Daugavpils; 2021 „Domestic Drama“, Halle für Kunst Steiermark, Graz, kuraator Cathrin Mayer; „Bambi“ projekt, Kogo galerii, Tartu, kuraator Šelda Pukite; Volta Basel 2021, esinemine koostöös AV17 Galeriiga, Basel; „Creo Ergo Sum. Baltimaade kaasaegne keraamika“, Riia Dekoratiivkunsti ja Disaini Muuseumis, Eesti näituse kuraator Pille Kaleviste; Lebhafte Materie, Motherboard, Viin; T.O.M.B.O.L.A. III, BB15, Linz, kuraator Gabriele Edlbauer; „mud-mother#1 / Bathybius haeckelii“, New Jörg projektiruum, Viin, kuraator Kristin Weissenberger.

Anne Pärtna

Näitused: 2019 Invitational „Clay: WoodfireNC“, Cabarrus County Arts Council, NC; grupinäitus „Tagasivaade Aastale“, STARworks Gallery, Star, NC; 2020 Invitational „NC Woodfired: Then and Now“, NC Pottery Center, Seagrove, NC; Eesti Keraamikute Liidu aastanäitus „Kann“, ARS Tarbekunstigalerii, Tallinn; 2021 residentuuri lõpunäitus „Killud Õpetavad“, ARS Tarbekunstigalerii, Tallinn; grupinäitus „Vaas“, ARS Tarbekunstigalerii, Tallinn; grupinäitus „Sügis“, ARS Tarbekunstigalerii, Tallinn.

Muud tegevused: 2019–2020 NC Potters Conference, member of organizing committee; 2019 Firefest at STARworks NC, volunteer and consultant during the



Laura Pöld „Natural Shelter“. Fiskars Biennale, 2019

fire-sculpture building and firing, assisting Michael Sherrill; 2019/2020/2021 Celebration of Seagrove Potters festival, participation.

Töö: 2019–2021 NC Pottery Center Gallery Attendant and Membership Coordinator.

Tellimused ja kunstikogud: 2021 Blue Hen, large scale wood fired garden sculpture for private collection, Jeff Brancato, Raleigh NC; ZOOM loeng „Minu Seagrove: Savi Jõul ja Tule Tahtel“, 2021 jaanuaris Eestis.

Rita Randmaa

2019 Eesti 27 keraamiku näitus „Mis mind hoiab“, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseum, Tallinn; 2019 EKerL aastanäitus „Õ“, Raplamaa Kaasaegse Kunsti Keskus, Rapla; 2020 EKerL aastanäitus „50 kannu“, ARS Tarbekunstigalerii, Tallinn; 2021 ARS Keraamikakeskuse näitus „Vaas“, ARS Tarbekunstigalerii, Tallinn; 2021 grupinäitus „Pinna all“.

Ene Raud-Mägi

23.02.–03.03.2019 „Laste Asi“ nominentide näitus. Eesti Disaini Maja, Tallinn; 2019 06.03.–26.05.2019 Disainerite näoaraamat, ERM, Tartu; 2020 Anna ja võta/Give And Take, peakunstnik – Kateřina Šedá (2020) Tallinn (keraamilised nõud); 04.02.–23.02.2021 „Metsikult kosutav eine“ kaasautor Kristel Maamägi, HOP galerii, Tallinn; 06.09.–29.10.2021 „Sügis“ ARS Tarbekunstigalerii, Tallinn.

Sander Raudsepp

Ühisnäitused: 2019 Kontrast 5 POMP, Nooruse galerii, Tartu; URO – TuleShow, *performance*, Guldagergaard, Taani; OAR – Island Craft, Ahvenamaa; „Basics“, Baltic Contemporary Ceramics Exhibition, Dauagvpils Mark Rothko Art Centre, Läti; 2020 „Uus reaalsus“, Saaremaa kunstivõistlus, Kuressaare; Eesti Keraamikute Liidu aastanäitus „50 kannu“, ARS Tarbekunstigalerii, Tallinn; „Genius Loci I. Külalised 1877.1910.2020“, Reigi pastoraat, Hiiumaa; Ceramega, Voipaalan taidekeskus, Soome; 2021 Eesti tänavakunsti ja tänava kunstnike ülevaatenäitus, galerii Pallas, Tartu; Eesti Keraamikute Liidu aastanäitus „Inkubaator“, Telliskivi Loomelinnak, Tallinn; Kohila Sümposion, Tuleskulptuur.

Leo Rohlin

„Valgust oodates“ isiknäitus Hop galeriis 27.11.–15.12.2020; „Creo Ergo Sum. Baltic Contemporary Ceramic Art“. Museum of Decorative Arts and Design, Riias 03.08.–03.10. 2021; „Lähteala“ Tartu Kunstikooli 70. aasta juubelinäitus Pallase galeriis 02.09.–18.09. 2021.

Evelin Saul

2020 „Singula Addendo“, Vabaduse galerii, Tallinn (koos Juss Heinsalu, Pille Kaleviste, Helena Tuudelepp); 2021 Pinna all, Haapsalu Kunstikooli keldrigaleriis (kureeritud grupinäitus); 2020 Kultuuripremia (Eesti Kultuurkapital).

Kärt Seppel

2019 Mark Rothko Kunstikeskuses osavõtt näitusest „Basics“, 2020 osalemine puupõletus-sümposiumist „Dialog“ Lätis; 2020 puupõletus-sümposium Kohilas, „20 aastat Kohila Puupõletust“, näitus ARS Tarbekunstigaleriis; 2020 ARS Tarbekunstigaleriis ARS Keraamikakeskuse näitus „Punane“; 2020 ARS Tarbekunstigaleriis näitus „50 kannu“; 2021 näitus „Väikesed pildid 15×16“ Tartu Aparaaditehase galeriis „Karud ja pojad“ koos Tiina Kaljustega; 2019–2021 EKerL aastanäitused, 2021 osalemine Tartu galeriis „Pallas“ Eesti Kujurite Ühenduse ja Eesti Pisiplastika aastanäitusel „Tulvab olemisse“.

Jana Zgun

2019 „Savi väljendid/Clay expressions“, Kullo laste-galerii, kolme kunstniku näitus (Eesti, Läti, Venemaa), Tallinn; 2020 „50 kannu“, ARS Keraamikakeskus, EKerL, Tallinn; 2020 „Punane“, ARS Keraamikakeskus, EKerL, Tallinn; 2021 esimene isiknäitus (oktoober), Fe galeriis, kompositsioon nimeta, Tallinn.

Marget Tafel-Vahtra

2019 Keraamikute Liidu aastanäitus „Õ“; „Lõkits löi põhja alt“ I–III; „Muhu kunstnikud“ Koguva Kunstitalis; „Kaks kivi“, I–IV joonistused (süsi, rooste); „Eputav vaas“, keraamika, glasuur, soolad; 2020 „Muhune“ Koguva Kunstitalis; „Meretäis aega“, I–II keraamika, adru, nõör; 2021 Keraamikute Liidu aastanäitus „Inkubaator“; „Simurgh puistab seemneid tulevikku“, „Loovuspesa 10 aastat“, 2 suure näitusega Muhu saarel + plakat; ARS Keraamikakeskuse näitused, näitusmüügid oma „Aiagaleriis“ Jüri-Jaani talustuudios, aastaringne keraamikakunsti galeriimüük.

Kattri Taklaja

04.11.–30.11.2021 Kattri Taklaja ja Kerttu Variku „Une nägu“ Jõhvi Linnagaleriis; 2019–2021 EKerL aastanäitused.

Helena Tuudelepp

2019 keraamikanäitus „Mis mind hoiab“, ETDM; 2019 „Basic“ rahvusvahelise žüriiga näitus Mark Rothko Kaasaegse Kunsti Keskuses, Daugavpilsis, Lätis; 01.03.–15.03.2019 isiknäitus „Jälg“ Hop galeriis; 13.11.–02.12.2020 grupinäitus – Juss Heinsalu, Pille Kaleviste, Evelin Sauli ja Helena Tuudelepp, „Singula

addendo“ Vabaduse galeriis; 29.05.–15.08.2021
8. Tallinna rakenduskunsti triennaal „Kumab läbi“,
Kai kunstikeskuses (näitusetöö „The Cocoon“).

Anne Türn

Eesti Keraamikute Liidu ja Kunstnike Liidu liige.
Rahvusvahelise Keraamika Akadeemia (IAC) liige.

Auhinnad: 2021 EKL 21. aastanäitus „Kevadnäitus“
Tallinna Kunstihoones, publikupreemia; 2020 Kristjan
Raua preemia; 2020 Taiwan Ceramics Biennale, *recom-
mendation award*.

Rahvusvahelised konkursid: 2021 The 12th
International Ceramics Competition Mino, Jaapan,
honorable mention; 2020 Taiwan Ceramics Biennale;
2019 GIC Biennale, Icheon, Korea; 2019 Blanc de Chine,
Xiamen, Hiina.

Valik kureeritud ja grupinäituseid: 2021 „Tuleviku
Toonela“ Põhjala tehas (Disainiöö); 2021 „Tsoon“,
Noblessner; 2021 „Pearl“ Annyversary exhibition,
Northern Clay Center, Minneapolis; 2021 Keraamikute
Liidu Vaasinäitus, ARS Tarbekunstigalerii;
2021 Keraamikute Liidu aastanäitus, Telliskivi
Loomelinnak; 2021 Valgusinstallatsioonid Oandus ja
Nõmbras; 2021 „Creo Ergo Sum“ Riia Dekoratiivkunsti
ja Disainimuseum; 2021 „Nordlichter“, Villa Strecius,
Landau, Saksamaa; 2021 „Second Chance“, Eesti disai-
nerite väljapanek Veneetsia Biennaalil; 2020 „Mälestusi
veest“ Põhjala tehas (Disainiöö); 2020 „Genius Loci I“,
Reigi Pastoraat, Hiiumaa; 2020 Valgusinstallatsioonid
Tõrvas, Toilas, Nõmbras; 2020 IAC New Members’
Exhibition, Guozhong Ceramic Art Museum, Peking,
Hiina; 2019 „Õ“, Keraamikute Liidu aastanäitus, Rapla
Kaasaegse Kunsti Keskus.

Valik isiknäituseid: 2020 „Virvatuled“ Saaremaa
Kunstistuudio galerii, 2020 „Valgus“ ArtDepoo,
Tallinn; 2020 „Aknanäitus“ Kunstiakna galerii;
2020 „Võnked“ ARS Tarbekunstigalerii; 2019 „Valgus“
Saaremaa Kunstistuudio galerii; 2019 „Valguse sünd“
Noblessneri Valukoda, Tallinna; 2019 „Valgushallitus“
Noblessneri Shipyard, Tallinn; 2018/2019 „Vihm“
HOP galerii, Tallinn.

Sümposiumid ja töötod: 2019 Faenza Art Ceramic
Centre, Itaalia. Preemia-töötuba Ceramic Art and
Colours konkursil saadud „Special Mention Prize“ eest.

Viive Väljaots

Isiknäitus „Post Factum“ 2020 juuni, HOP galerii;
taaskasutusmaterjalide näitus „Anna uus elu“
2020 jaanuar-vebruar, Pärnu Uue Kunsti Muuseumis;
EKL 21. aastanäitus „Kevadnäitus“ Tallinna
Kunstihoones; taaskasutusmaterjalide näitus
„Fantaasia“ 2021 september–november, Pärnu Uue
Kunsti Muuseumis.



Helena Tuudelepp „Kookon“

8. Tallinna rakenduskunsti triennaali peanäitus KUMAB
LÄBI, Kai kunstikeskus, 2021



Viive Väljaots. POST FACTUM, HOP galerii, 2021



Eesti Klaasikunstnike Ühendus

Eeva Käsper „Sulgunud saladus“

**Eesti Klaasikunstnike Ühenduse aastanäitus
RESONANTS**

17.08.–29.09.2019 Vana-Võromaa Kultuurikojas

Näituse kuraator ja korraldaja: Sofi Aršas.

Näituse kujundaja: Kati Kerstna.

Osalesid: Sofi Aršas, Piret Ellamaa, Riho Hütt, Merle Kannus, Malle Karik-Hallimäe, Kati Kerstna, Kai Kiudsoo-Värv, Eve Koha, Konstantin Kulev, Eeva Käsper, Ivo Lill, Piret Meos, Maarja Mäemets, Rait Prääts, Tiia Põldmets, Birgit Pählapuu, Kateriin Rikken, Maret Sarapu, Tiina Sarapu, Kalli Sein, Eili Soon, Anna-Maria Vaino ja Kersti Vaks.

Aastanäituse peamisteks märksõnadeks olid võnked, lained ja resonants. Näitusel esindatud tööd esitasid laialt skaalal tõlgendusi nii ühiskonnas kui ka looduses esinevatest võngetest, lainetest jms. Seotud nähtustest ning nende välisest ja sisemisest mõjust ümbritsevale. Kunstnikud otsisid teostes vastuseid küsimustele: missuguste nähtuste või võnkesagedustega me kaasa heliseme ja millistega pörkume? Millised mõjutused vallandavad meis kaose ja millistega me resoneerume? Mis on resonants? Väljapaneku moodustasid peamiselt klaasobjektid ja -installatsioonid.

EKKÜ NÄITUS KOOSKÕLA. KLAAS RUUMIS

08.02.–05.03.2019 Haus galeriis

Näitusel osalesid: Sofi Aršas, Piret Ellamaa, Merle Kannus, Kati Kerstna, Ivo Lill, Kairi Orgusaar ja Kateriin Rikken.

Näituse kujundus: Haus galerii.

Kuudat korda toimunud traditsiooniline näitus „Kooskõla“ toimus 2019. aastal alapealkirjaga „Klaas ruumis“. Sel korral pakuti vaatajale võimalust nautida klaasikunsti eraldi saalis ning näitus keskendus klaasobjekti mõjule ruumis. Näitusel esitatud tööde valikul lähtuti eeldusest, et iga teost võib käsitleda kui objekti, mis omab potentsiaali suhestuda kaasaegse sisearhitektuuriga ning ilmestada elu- või bürooruume mitte kujundusliku elemendi, vaid iseseisva kunstiteosena. Näitus oli pühendatud Eesti Vabariigi 100. aastapäevale.

XII Haapsalu rahvusvaheline kuumklaasi sümposium ja näitus KOOSMÕJU / INTERPLAY Sümposium 29.07.–03.08.2019

Näitus 03.08.–15.09.2019

Evald Okase Muuseumis, Haapsalus

Osalesid: Simone Fezer, Louise Lang, Torsten Röttsch, Cornelius Reer, Petra Kiesfling, Ulf Petersen, Wilfred Markus Saksamaalt, Marta Gibete Lätist, Svetlana Fedorova Venemaalt, Kai Koppel, Kai Roosaar, Sofi Aršas, Kairi Orgusaar, Herbert Orgusaar, Erki Kannus, Eili Soon ja Kati Kerstna Eestist.

Kuuma klaasi sümposium keskendus seekord eelkõige klaasi koostoimele valgusega, selle optika, läbipaistvuse, peegelduste, valgust murdvate ja valgust püüdvate omaduste uurimisele ning eksponeerimisele. Fookuses oli ka vastupidine mõju – kuidas valgus, selle tugevus, liikumine, varjud jms mõjutab klaasi; klaasobjekti tunnetuslikku suurust, emotsionaalset vaatamängulist elavust jne. Teiseks tegelesid osavõtjad valgustatud klaasobjekti ja seda ümbritseva keskkonna ühise mõjuga – klaasobjektilt kiirguvad, edasi kanduvad peegeldused ja valguslaigud, ning vastupidi – keskkonna peegeldused, moonutused, liikumised klaasobjektile. Näitusel eksponeeriti sümposiumil valminud klaasobjekte ja valguslahendusi.

Haapsalu sümposiumi teosed rändasid edasi Tallinnas 16.–17.09.2019 Kadrioru pargis toimunud festivalile „Valgus kõnnib Kadriorus“. Teosed olid eksponeeritud pargi Apollo purskkaevus. See oli klaasikunstile hea võimalus laiema publiku tähelepanu saamiseks.

Piret Ellamaa osales Glass Art Society 2019. aasta konverentsi näitusel, mis toimus Floridas, The Morean Arts Center'is ning pälvis tunnustuse „The honorable mention“ tööga „Resonance“.

Merle Kannus osales European Glass Festivalil „Beauty and His Beast“, mis toimus oktoobris Wrocławis.



Eve Koha „Comma 1“

Tiina Sarapu, Mare Saare ja Eili Soon osalesid augustis Riihimäel, Soomes rahvusvahelisel näitusel „Back on Tour – Riihimäki to Coburg 2019–2020. Modern European glass engraving“.

Tiina Sarapu pälvis Eesti Kultuurkapitali kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali aastapreemia 2019.

Eesti Klaasikunstnike Ühenduse aastanäitus VÄRV – PUNANE

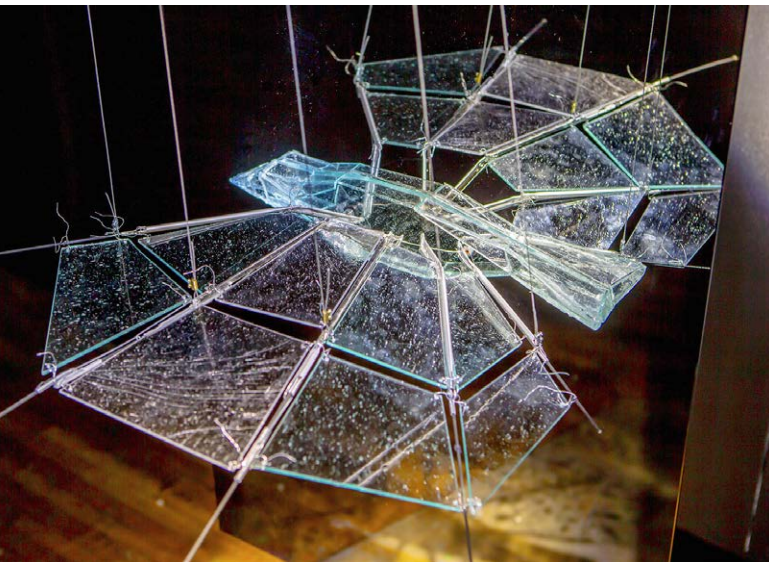
10.–31.10.2020 ARS Projektiruumis, Tallinnas

Näituse korraldusmeeskond: Maarja Mäemets, Aleksandra Pavlenkova, Birgit Pählapuu, Maria Tamm ja Rait Lõhmus.

Osalesid: Piret Ellamaa, Riho Hütt, Merle Kannus, Malle Karik-Hallimäe, Andra Jõgis, Eve Koha, Eeva Käsper, Konstantin Kulev, Maarja Mäemets, Kairi Orgusaar, Aleksandra Pavlenkova, Maret Sarapu, Tiina Sarapu, Eili Soon, Maria Tamm ja Kristiina Uslar.



Eesti Klaasikunstnike Ühenduse aastanäitus VÄRV – PUNANE



Kati Kerstna „Salajane koostisosa“

Aastanäituse teema – punane värv – pakkus hulganisti tähendusvarjundeid, mida iga näitusel osalenud kunstnik tõlgendas oma vaatenurgast lähtudes. Erinevate võimalike stsenaariumite, metafooride ja tähenduste paljusust sidus intensiivse värvi karakter – võime haarata, kõita ja talletada. Aastanäitusel oli välja pandud 16 kunstniku tööd, mille oli välja valinud 3-liikmeline EKKÜ väline žürii.

Valik aastanäituse töödest oli välja pandud Rakvere galeriis 17.11.–11.12.2020. Galerii näitusel olid eksponeeritud Piret Ellamaa, Riho Hüti, Merle Kannuse, Eve Koha, Eeva Käsperi, Rait Lõhmuse, Maarja Mäemetsa, Aleksandra Pavlenkova, Eili Soone ja Kristiina Uslari teosed ning 3D installatsiooni autoriteks oild Caspar ja Kristo Sild.

AEGLANE VALGUS

Klaasist valgusobjektide näitus ruumilise heli ja ruumis liikuva valguskujundusega

21.11.–13.12.2020 Rapla Kaasaegse Kunsti Keskuses

Näituse kuraator: Kairi Orgusaar.

Näituse valguse ja graafilise disaini kujundus:

Kati Kerstna.

Heliteose autor: Aivar Tõnso.

Osalesid: Sofi Aršas, Piret Ellamaa, Merle Kannus, Erki Kannus, Kati Kerstna, Kai Kiudsoo-Värv, Eve Koha, Kai Koppel, Marilin Kristjuhan, Kairi Orgusaar, Aleksandra Pavlenkova, Rait Prääts, Birgit Pählapuu, Maret Sarapu, Eili Soon, Aivar Tõnso, Kristiina Uslar Eestist, Torsten Röttsch ja Simone Fezer Saksamaalt ning Marta Gibiete Lätist.

Rahvusvaheline klaasist valgusobjektide näitus „Aeglane valgus“ oli Rapla Kaasaegse Kunsti Keskuse 10. juubeliaasta programmi finaali. Tinglikult võis näitust

nimetada „elavaks“ – klaasist valgusobjektid liigutasid end pimedas ruumis, tekitades varje, peegeldusi ja sümboolseid kujundeid. Valguse ja heli liitsid teosed ühtseks abstraktseks etenduseks, kus igal teosel oli oma individuaalne roll. Näituse tegi põnevaks ideede ja tehnikate lai spekter. Näitusel esinenud kunstnikud on julged eksperimenteerijad, kes igaüks on välja arendanud oma individuaalse suuna. Teosed valmisid spetsiaalselt selleks näituseks, välja arvatud üksikud erandid.

Eesti Klaasikunstnike Ühenduse

Tunnustatud Klaasikunstnik 2018–2019 auhinna pälvis **Tiina Sarapu.**

Eesti Klaasikunstnike Ühendus andis üheksandat korda välja aunimetuse Tunnustatud Klaasikunstnik, millega pärjatakse viimase kahe aasta jooksul loomingulise tegevusega eriliselt silma paistnud klaasikunstnikku. Nominentideks esitati EKKÜ kolleegiumi poolt Sofi Aršas, Piret Ellamaa, Kati Kerstna ja Tiina Sarapu.

Žürii, mille koosseisu kuulusid sel korral Mart Kalm, Kai Lobjakas, Karin Paulus, Maarin Ektermann, Vano Allsalu ja EKKÜ esindajana Malle Karik-Hallimäe, otsusel osutus Tunnustatud Klaasikunstnik 2018–2019 laureaadiks Tiina Sarapu. Žüriiliikmed märkisid, et Tiina Sarapu puhul on klaas pigem meediumiks väga kõrgetasemelise kunsti tegemisel. Toodi välja, et tema looming on nii kontseptuaalselt kui tehniliselt terviklik, kompromissitu ja intrigeeriv, mis kompab heas mõttes materjali piire.

EKKÜ aastanäitus **VÄRV – PUNANE 2.0**, mis oli planeeritud toimuma 05.11.–31.12.2021 Narva Kolledži galeriis, lükkus COVID-19 pandeemia tõttu aastasse 2022.

Eeva Käsper osales kaheksandal rahvusvahelisel Tallinna Rakenduskunsti Triennaali peanäitusel „Kumab läbi/Translucency“ Kai kunstikeskuses, 21.05.–15.08.2021.

ISIKNÄITUSED

Sofi Aršas

13.01.–20.02.2019 „Kihid“ Viimsi püha Jaakobi kiriku galeriis

„Suvest sündinud“ BDO galeriis

Piret Ellamaa

30.01.–18.02.2020 „Sagedus“ HOP galeriis

Merle Kannus

01.07.–09.08.2020 „Eelaeg“ Amandus Adamsoni ateljeemuuseumis, Paldiskis

Aprill 2021 „Inimfaktor“ Rapla Kaasaegse Kunsti Keskuses

Eve Koha

11.06.2019 vitraažide sümposiumil esinemine loenguga „Vitraažide konserveerimisest“ Eesti Arhitektuurikeskuses

Ivo Lill (24.06.1953–04.08.2019)

26.02.–26.09.2021 loomingu ülevaate näitus „Klassikud. Ivo Lill“, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum

Piret Meos

01.09.–30.09.2020 „Tulest ja veest“ Amandus Adamsoni ateljeemuuseumis, Paldiskis

Rait Prääts

26.07.–22.09.2019 „Taaskasutatud aeg II“ Eesti Rahva Muuseumis

Maret Sarapu

02.–21.05.2019 „Kapijaanalind“ HOP galeriis

Tiina Sarapu

11.04.–05.05.2019 „Case study II“ Tartu Kunstimaja monumentaalgaleriis

30.01.–11.04.2021 „Saladuste puu“ Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi trepigaleriis



OSALEMINE VÄLISNÄITUSTEL

9.10.–13.12.2020 **Eeva Käspär, Maret Sarapu, Merle Kannus** ja **Tiina Sarapu** osalesid Balti riikide klaasikunsti näitusel „Clear Space / Vaba ruum“. Näitus toimus Kaunase rajoonimuuseumis ja oli osaks laiemast klaasikunsti sündmusest Vitrum Festival 2020.

Tiina Sarapu ja **Maret Sarapu** osalesid septembris 2020 Londoni disainifestivali (London Design Festival) rahvusvahelisel virtuaalnäitusel „The New Reality“ Eesti kunstnike paviljonis „Estonia/Can you feel it?“.

Tiina Sarapu osales rahvusvahelisel näitusel „Back on Tour – Riihimäki to Coburg 2019–2020. Modern European glass engraving“, mis toimus Kaasaegse klaasi Euroopa muuseumis (European Museum of Modern Glass) Rödentalis Saksamaal.

Merle Kannus, Kairi Orgusaar ja **Tiina Sarapu** osalesid rahvusvahelisel näitusel „European Glass Context 2021“, mis toimus Bornholmi Kunstimuuseumis (Bornholm Art Museum) Taanis.

Maarja Mäemets ja **Rait Lõhmus** osalesid projektiga „Under the Water on the Moon“ rahvusvahelisel kaasaegse klaasikunsti näitusel „Current Realities“, Levant Art Gallery, Shanghai, Hiinas ja rahvusvahelisel klaasikunstinäitusel „The Voice of Glass Collaborative“ Riia Kunstimuuseumis, Lätis.

Kristina Uslar osales 16.10.2021–13.03.2022 rahvusvahelisel näitusel „National Glass Centre Glass Prize“, Sunderlandis, Inglismaal.

Sofi Aršas „Kohtumine minus eneses“



Ivo Lill „Mullid“

EST, Maret Põldre EST, Mario Fuentes ECU, Luis Rivera MEX, Lii Ranniku EST, Liu Bingying CHN, Lera Shevtsova RUS, Li Gang & Shen Xueyu CHN, Lenka Sisak SVK, Kristjan Tramborg EST, Laura Ziemele LAT, Kira Mandzhieva RUS, Kirill Sukhanov RUS, Keith Kitz USA, Katsiaryna Kleshchanka BLR, Kaisa Reimand EST, Katariin Mudist EST, Kaia Rähn EST, Juri Toreev BLR, Julia Troshkina UKR, Julia Golovina BLR, Juho Kalberg EST, Inna Mozgova RUS, Ivar Sakk EST, Janno Preesalu EST, Igor Devishev RUS, Erick Ginard CUB, Erle Martin EST, Eston Kamelang Mauleti IND, Faldin family RUS, Gatis Vanags & Mikus Vanags LAT, Hongtao CHN, Bruno Palmik EST, Bukheyproject RUS, Carl-Robert Kage EST, Daniil Vyatkin RUS, Daria Valter RUS, Darya Kotava RUS, Denis Maslov RUS, Dmitri Makonnen EST/RUS, Endla Toots EST, Alexandra Nikolaeva RUS, Ander Avila EST, Andra Seepter EST, Andreas Roosson EST, Andrei Kormashov EST, Andrej Hascak SVK, Aneta Kosin POL, Anna Zagorulko RUS, Ardo Sägi EST, Artur Kuus EST, Aleksandr Sokolov EST, Adrian Lis BLG, Agnes Tael & Andra Seepter EST, Agnia Isai RUS, Aimur Takk EST.

Konkurss-näitus

EESTI KULTUURIPLAKAT 2019

01.06.–30.06.2019

Haapsalu Kultuurikeskuses

Festivali väärikaks osaks kujunes konkurss-näitus „Eesti kultuuriplakat 2019“, mis tutvustas kodumaiste eri kool- ja põlvkondadest plakatimeistrite viimase kahe aasta tipploomingut ja andis ülevaate Eesti plakati-kunsti põnevast hetkeseisust. Konkursile saabus žüriile hindamiseks 209 reaalselt viimase kahe aasta kultuuri-sündmuse plakatit. Erialaspetsialistidest žürii valis näitusekollektiooni 86 teost 43 autorilt.

Näitusele valiti: Urmas Viik, Tiit Rammul, Silver Vahtre, Ragnar Markus, Martin Veisman, Martin Rästa, Martin Eelma, Martin Pedanik, Marko Levin, Mart Anderson, Marko Kekišev, Margus Tamm, Mari Hüvato & Stenly Poks, Liisi Grünberg, Lauri Järvlepp, Lii Ranniku, Janek Murd, Janno Preesalu, Julia Valtanen, Jaan Evart, Jaana Kool, Holger Mäeotsa, Helene Vetik, Herkki-Erich Merila, Dmitri Makonnen, Erik Teemägi, Aide Eendra, Peeter Allik, Johan Elm, Eugen Tamberg, Aimur Takk, Ander Avila, Marko Matvei, Andreas Aru, Andreas Roosson, Andrei Kormašov, Annika Leppäaho, Anu Salumaa, NOPE Creative, Asko Künnap, Bruno Palmik, Carl-Robert Kage.

Konkursi „10 parimat kultuuriplakatit 2019“

laureaatiteks valiti: Martin Rästa, Martin Pedanik, Marko Kekišev, Margus Tamm, Jaan Evart, Helene Vetik, Erik Teemägi, Anu Salumaa & NOPE Creative, Aide Eendra & Johan Elm & Eugen Tamberg, Aide Eendra & Peeter Allik.

2019 TOIMUNUD RAHVUSVAHELISED NÄITUSED

HGDF 2018 külalispäev „Latvijas laikmetīgā plakāta izstāde“, 22.02.–20.04.2019 Latvijas Nacionālās bibliotēkas, Riia.

HGDF 2018 külalispäev „Isikupära/Individuality 2018“ teema DIALOGUE, 07.03.–05.04.2019, Jõhvi Lastekunstimuuseumi galerii.

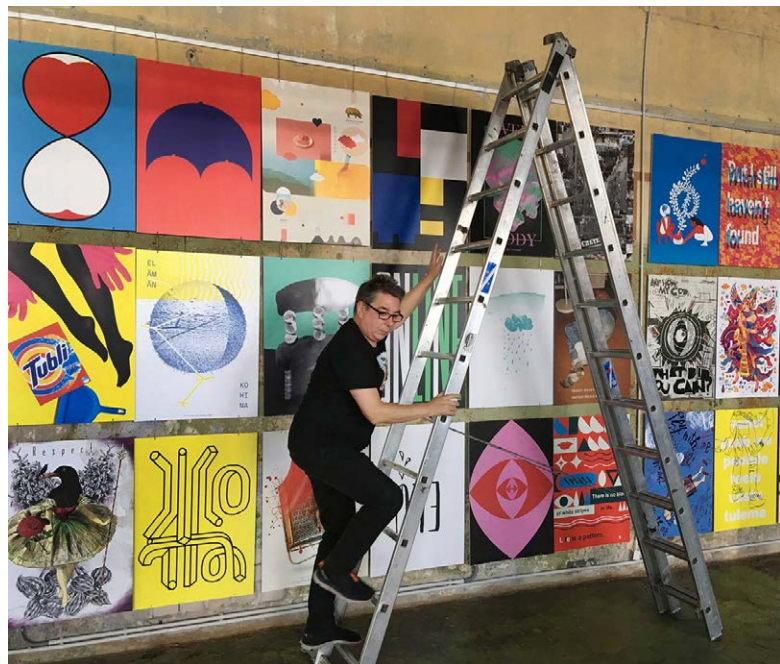
Tartu Graafikafestival 2019. HGDF rahvusvaheline külalispäev DIALOGUE, 25.07.–18.08.2019, Eesti Paberi- ja Trükimuuseum, Tartu.

InGraafika festival 2019. HGDF 2019 rahvusvaheline külalispäev ELU/LIFE, 10.08.–28.08.2019, Pärnu Keskraamatukogu.

XIV Tallinna Disainiöö Festival. HGDF 2019 rahvusvaheline külalispäev ELU/LIFE, 16.09.–22.09.2019, Noblessneri Valukoda, Tallinn.

HGDF 2019 rahvusvaheline külalispäev ELU/LIFE, 04.11.–28.11.2019, Viljandi Linnagalerii.

HGDF 2018 külalispäev „Latvijos šiuolaikinio plakato paroda“, 02.12.–23.12.2019, Užupio Meno Inkubatorius Galerija KALNAS, Vilnius, Leedu.



HGDF 2019 rahvusvaheline külalispäev ELU/LIFE XIV Tallinna Disainiöö Festivalil

2019 TOIMUNUD GRUPINÄITUS

HGDF 2019 külalisenäitus „Eesti kultuuriplakat 2019“, 08.10.2019–20.01.2020, TÕ Pärnu Kolledž.

HGDF 2020

Rahvusvaheline konkurss-näitus

ISIKUPÄRA/INDIVIDUALITY 2020

teema ÜHENDUS/CONTACT

30.05.–28.06.2020 Haapsalu Linnagaleriis

Konkursile laekus kokku 358 teost 114 autorilt Euroopa Liidust, Venemaalt, Ekvadorist, Kolumbiast, Mehhikost, Uruguaist, Argentiinast, Tšiilist, Usbekistanist, Valgevenest, Ukrainast, Hiinast, Iraanist, Indoneesiast, USA-st, Kanadast ja Suurbritanniast. Eriala professionaalide žürii valis konkursilt esitlemiseks 84 finaalteost.

Osalesid: Alejandro Criollo Hernandez MEX, Alexandra Rascovan EST, Ander Avila EST, Andrei Kormashov EST, Anna Black UKR, Anna Koroljova EST, Anna Lukyanova RUS, Ardo Sägi EST, Atefeh Biyajian IRN, Aurėja Jucevičiūtė LTU, Berta Kisand EST, Bukheyproject RUS, Christopher Scott ECU, Cihan Tamti DEU, Cristopher Rogotovski EST, Daria Grekova

RUS, Dariush Allahyari IRN, David Castillo COL, Dmitri Makonnen EST/RUS, Dmitry Mirilenko RUS, Dmitry Rekin RUS, Eduardo Davit URY, Elizaveta Zykova RUS, Erik Teemägi EST, Evelina Puntussova EST, Faldin family RUS, Gatis Vanags LVA, Gholamreza Saffari IRN, Huang Kai CHN, Janno Preesalu EST, Jennifer Mcknight USA, Jouri Toreev BLR, Juho Kalberg EST, Julia Golovina BLR, Kaia Rähn EST, Kaisa Reimand EST, Kamilla Hu-Yang /Kornel Faludi GBR/HUN, Kaspar Kuus EST, Kata Káldor HUN, Katalin Simo HUN, Katariin Mudist EST, Keith Kitz USA, Konstantin Kornakov RUS, Kristjan Tramberg EST, Laura Hein EST, Liis Todesk EST, Lucrezia Di Carne ITA, Luis Rivera MEX, Maret Pöldre EST, Mario Fuentes ECU, Marko Kekišev EST, Marko Levin EST, Mart Erman EST, Mátyás Grünzeisz HUN, Milica Dopudja SRB, Miloš Despenić BIH, Muzaffar Yulchiboev UZB, Mykola Kovalenko UKR, Natalia Volpe ARG, Naufan Noordyanto IDN, Nikolay Shtok RUS, Olga Severina USA, Olga Skomorokhova EST, Patrycja Longawa POL, Peter Javorik POL, Poramit Thantapalit THA, Raido Laasi EST, Rico Greb DEU, Rose Ansari IRN, Santino Calvo ITA, Sasha Bychenko UKR, Sebastian Aravena CHL, Silver Vahre EST, Sousan Samanifar IRN, Vello Lille mets EST, Victor Kovalenko RUS, Villu Järmut EST, Vladimir Pegov RUS, Vladimir Pomytkin RUS, Xiaofeng Chen / Shishi Xu CHN, Zhang Yong CHN.

Rahvusvaheline näitus

TÄNAPÄEVA HIINA KULTUURIPLAKAT

30.05.–28.06.2020

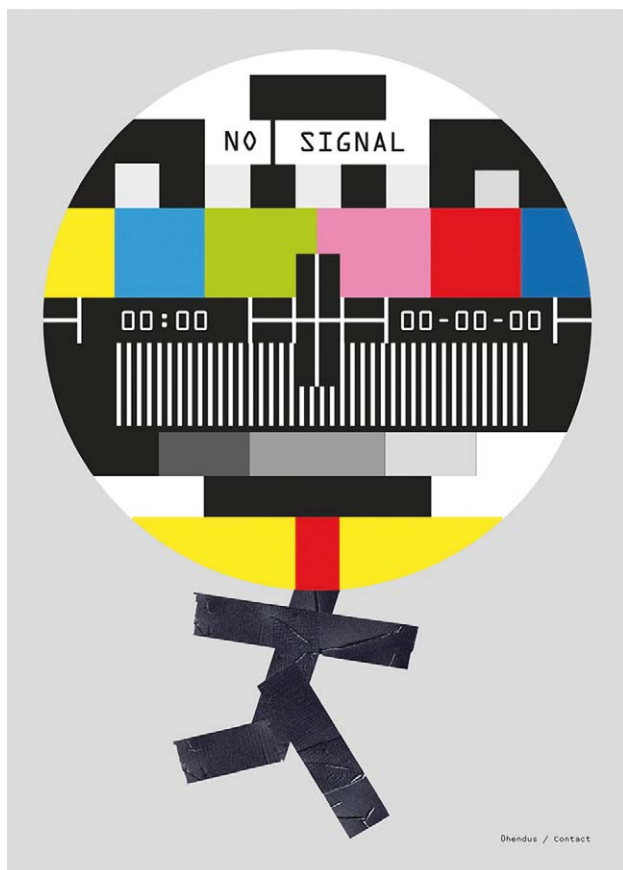
Haapsalu Kultuurikeskuses

Plakatikollektsioon tutvustas viimastel aastatel rahvusvaheliselt tunnustatud Hiina plakatimeistrite loomingut. Hiina plakatidisain on viimase 10 aasta jooksul edukalt maailmas läbi löönud ja osutunud juba suundanäitavaks. Kollektsiooni oli kaasatud üle Hiina 30 autori kokku 84 plakatiga, mis esindavad värsket, tänapäevaseid trende arvestavat, samas kultuuritraditsioonile tuginevat plakatikäsitlust.

Kollektsiooni kuulusid järgmised autorid:

Brad Tzou, Chang Fang-Pang, Chen Meihuan, Chen Tao, Eddy Hui, Gan Sen Zhong, Hao Jun Jun, He Fang, Jiang Jie, Jiang Yinggui, Lei Bob, Li Xu, Lizhuang Lizhongyang, Lok Hong, Puji Lu, Shi Cheng, Ta Fang, Zhang Yu, Tong Yanting, Tian DongMing, Tong Yanting, Tu Zhi Chu, Yang Bo, Ye Youtian, Yimeng Shi, Shi Qixin, Zhang Tong, Zhao Chao, Zheng Bangqiang, Zhou Feng.

Erik Teemägi. ISIKUPÄRA/INDIVIDUALITY 2020 teema ÜHENDUS/CONTACT



2020 TOIMUNUD RAHVUSVAHELISED NÄITUSED

HGDF 2020 külalispäevade näitus. **PrintmakingIn festival.** Näitus „Isikupära/Individuality 2020“ teema ÜHENDUS/CONTACT, 07.08.–11.09.2020, Pärnu Keskraamatukogus.

HGDF 2020 külalispäevade näitus. **DisainiÕÖ festival.** Näitus „Isikupära/Individuality 2020“ teema ÜHENDUS/CONTACT, 14.09.–20.09.2020, Põhjala tehases, Tallinn.
HGDF 2020 külalispäevade näitus „Tänapäeva Hiina kultuuriplakat“, 07.10.–31.10.2020, Pärnu Linnagalerii.

HGDF 2018 külalispäevade näitus „Šiuolaikinis Latvijos plakatas“, 15.10.–30.11.2020, Klaipėda Faculty of the Vilnius Academy of Arts, Leedu.

HGDF 2021

Rahvusvaheline konkurss-näitus
ISIKUPÄRA/INDIVIDUALITY 2021 teema ABSURD
29.05.–04.07.2021

Haapsalu Linnagaleriis

Sel aastal laekus HGDF traditsioonilisele konkursile kokku rekordiliselt 445 teost 233 autorilt Euroopa Liidust, Venemaalt, Ekvadorist, Kolumbiast, Kuubalt, Mehhikost, Uruguaist, Argentiinast, Tšiilist, Boliivias, Usbekistanist, Valgevenest, Ukrainast, Hiinast, Iraanist, Indoneesias, USA-st jne. Haapsalu Linnagaleriis esines žürii valikul 84 finaalteost. Absurditeemat lahati lähtudes autori personaalsetest vaadetest ja kujunduslikest tõekspidamistest sisuliselt väga laialdskaalal, alates süütust veiderdusest kuni terava poliitilisuseni.

Näitusekollektiooni valiti: Aaro Veiderpass EST, Agnieszka Dajczak POL, Albert Oszek GER, Alejandro Cañer Labrada CUB, Ana Karlin & Aneja Kumar SVN, Anastasia Prianichnikova RUS, Ander Avila EST, Andrei Kormashov EST, Andrej Hascak SVK, Anna Black UKR, Anna Lukyanova RUS, Artur Kuus EST, Brad Tzou CHN, Bukheyproject RUS, Chen Jie CHN, Chia Hsiang Lee TWN, Christopher Scott & Luis López ECU, Damian Klaczkiwicz POL, Daniil Vyatkin RUS, Daria Nekrasova RUS, Daria Shikhaleeva EST, Dmitri Makonnen EST/RUS, Dmytro Dziuba UKR, Edi Berk SVN, Eduardo Davit URY, Ellen Loitmaa EST, Evgeny Preobrazhensky RUS, Faldin-family RUS, Gatis Vanags LAT, Gokhan Danacioglu TUR, Helmet Raja EST, Ieva Marta LAT, Inga Protassova EST, Ingmar Trummer EST, Ivan Kashlakov BGR, Jarek Bujny POL, Jouri Toreev BLR, Julia Valtanen EST, Jüri Kass EST, Kaia Rähn EST, Karel Korp EST, Kari Piippo FIN, Katalin Simo HUN, Katariin Mudist EST, Katarzyna Nachman POL, Keith Kitz USA, Klaudia Ejchorst POL, Kristiina Johanna Feldmann EST, Kristiina Karu EST, Kristjan



Marko Kekišev. HGDF 2021 plakat



HGDF 2021 avamine



Neeme Möll

ISIKUPÄRA/INDIVIDUALITY 2021 teema ABSURD



Margus Tamm. 10 parimat Eesti kultuuriplakatiit 2021

Tramberg EST, Ksenia Shevelenkova RUS, Lenka Sisak SVK, Luca Bogoni GER, Marcin Grabia POL, Maret Põldre EST, Margus Tamm EST, Mario Fuentes ECU, Marko Kekišev EST, Marko Levin EST, Mart Anderson EST, Martin Tõnts EST, Merve S. Ersan TUR, Milica Dopudja SRB, Miloš Despenić BIH, Natalia Volpe FRA/ARG, Naufan Noordyanto IDN, Neda-Abbasali Zadeh IRN, Neeme Möll EST, Nikolai Shtok RUS, Olga Skomorokhova RUS, Patrycja Longawa POL, Pedro J. Abreu CUB, Peter Bankov CZE/RUS, Rafal Urbanski POL, Rodrigo Esquinca Enríquez de la Fuente MEX, Ryan Slone USA, Steve Wu BLR, Silver Vahtre EST, Tiiu Pirsko & Mati Veermets EST, Victor Kovalenko RUS, Viktoriia Golokhvastova EST, Viktorina Rodionova RUS, Villu Järmut EST, Vinicio Sejas BOL, Yunsheng Liao CHN.

Konkurss-näitus

VÄRSKE EESTI PLAKAT 2021

29.05.–04.07.2021

Haapsalu Kultuurikeskuses

Kollektsioon „Värske Eesti plakat 2021“ on kokkuvõtte autoritele suunatud konkursist, mis hõlmas viimase kahe aasta plakatiloomingu paremikku. Konkursile saabus žüriile hindamiseks 232 reaalset kultuurisündmuse plakati. Žürii valis näitusekollektsiooni 90 teost 48 autorilt. Näitus tutvustas kodumaiste eri kool- ja põlvkondadest plakatimeistrite tipploomingut, nende tehnilist võttestikku, esteetilisi ja kommunikatiivseid valikuid ning soovib anda ülevaadet Eesti plakatikunsti põnevast hetkeseisust. Lisaks oli võimalik tajuda kodumaiste kultuurisündmuse põnevat geograafiat.

Näitusekollektsiooni valiti: Aarne Mesikäpp, Aide Eendra, Al Paldrok, Taje Paldrok, Andreas Aru, Andrei Kormashov, Brit Pavelson, Diana Yanson, Dmitri Makonnen, Erik Teemagi, Eva Unt, Hanna Laura Metsma, Heino Prunsvelt, Holger Mäeotsa, Jaan Evart, Jakob Tulve, Janno Preesalu, Jekaterina Poltavets, Joosep Sepp, Kadri-Maria Mitt, Kaidi Marii Kütt, Lauri Järvlepp, Katre Rohumaa, Madis Põldsaar, Margus Tamm, Mari-Leen Kiipli, Marje Eelma, Martin Eelma, Marju Tammik, Margus Tammik, Marko Kekišev, Mart Anderson, Martin Pedanik, Martin Rästa, Martin Tõnts, Mirjam Varik, Ingel Kristen Veevo, Neeme Möll, Rainer Parijõgi, Jaak Peep, Peeter Laurits, Ran-Re Reimann, Silver Sikk, Eike Eplik, Silver Vahtre, Estookin, Papercuts, Uku-Art Mikkin.

HGDF 2021 konkursi „10 parimat Eesti kultuuriplakatiit 2021“ laureaatideks tõusid: Ran-Re Reimann, Rainer Parijõgi, Martin Rästa, Marko Kekišev, Margus Tamm, Kadri-Maria Mitt, Jaan Evart, Eva Unt & Margus Tammik, Aide Eendra, Aarne Mesikäpp.

HGDF 2021 RAHVUSVAHELISED NÄITUSED

HGDF külalispäev „Tänapäeva Hiina kultuuriplakat“, 03.05.–15.06.2021, Viljandi Linnagaleriis.

PrintmakingIn festival 2021, HGDF 2021 külalispäev „Isikupära/Individuality 2021“ teema ABSURD, 24.07.–18.09.2021, Pärnu Keskraamatukogus.

XVI DisainiÕÖ festival. HGDF 2021 külalispäev „Isikupära/Individuality 2021“ teema ABSURD, 20.09.–26.09.2021, Põhjala tehases, Tallinnas.

HGDF 2021 külalispäev „Isikupära/Individuality 2021“ teema ABSURD, 28.09.–26.10.2021, Jõhvi Kunstikooli galeriis.

HGDF 2021 külalispäev „Isikupära/Individuality 2021“ teema ABSURD, 30.10.–04.12.2021, Viljandi Linnagaleriis.

HGDF 2021 GRUPINÄITUS

HGDF 2021 külalispäev „Värske Eesti plakat 2021“, 17.09.–28.10.2021, Viljandi Linnagaleriis.

ISIKNÄITUSED JA PROJEKTID

Mart Anderson

2019 Tüüpograafiakonverents Kirjak – 12.04.2019, Rahvusraamatukogu. Ettekanded: Pekka Loiri (FIN), Rainer Erich Scheichelbauer (AUT), Aleksandra Samulenkova (LAT), Tadas Karpavičius (LIT), Minna Sakaria (SWE), Nina Ulmaja (SWE), Eve Kask, Ivar Sakk (EST), Dmitri Makonnen (EST). Kirjaku töötoad 13.04.2019 Tallinna Polütehnikumis: Dmitri Makonnen – Metsikud tähestikud, Rainer Erich Scheichelbauer – Variable fonts, joonistatud tähtede digitaliseerimine. 2020 Näitusesari „Kirjapildid Pallasest“ Veebruar – Eesti Rahvusraamatukogu, Juuni – Haapsalu Kultuurikeskus, Juuli – Lääne Maakonna Keskraamatukogu, Oktoober – Tartu Ülikooli Raamatukogu; 2021 Tüüpograafiakonverents Kirjak töötoad: 29.05. Haapsalu Kultuurikeskus – Väino Õun, Gooti tähed, 05.06. Ukraina kultuurikeskus, Tallinn – Tatiana Iakovleva, Itaalia kursiiv, 12.06. Ukraina kultuurikeskus, Tallinn – Tatiana Iakovleva, Looduse käekirjad, 09.07. TYPA, Tartu – Dmitri Makonnen – Untsiaalkiri.

Marko Kekišev

Rahvusvahelised näitused: 2019 4th International Poster Biennale Lublin 2019, 31.05.–20.06. 2019, Gallery of Art Maria Curie-Skłodowska University, Lublin, Poland; International Poster Invitation „City of Bardejov“, 23.08.–10.11.2019, BAŠTA



Mart Anderson. Peru Design Biennial



Tüüpograafiakonverents Kirjak 2021
Gooti tähtede töötuba

– Cultural-Community Centre, Bardejov, Slovakia; „AY GOREY!“ Exhibition tribute to Edward Gorey, 10.06.–10.07.2019 Univeristario Bauhaus, Puebla, México; Posters and Typography Festival „Harsany“, 19.07.–15.09.2019, Modern and Contemporary Arts Centre MODEM, Debrecen, Ungari; 15th International „Jazz in the Ruins“ Festival, 02.08.–10.08.2019, the GZUT model hall, Gliwice, Poland; Dubai Design Week 2019, Emirates International Poster Festival, 11.–16.11.2019, The Cultural and Scientific Association (NADWA), Dubai, Emirates; Biennial of Poster Bolivia BICeBe 2019, Main Exhibition, 18.10.–23.11.2019, Museo Nacional de Arte, La Paz, Boliivia; **2020** Rahvusvaheline kutsutud plakinäitus „Wystawa plakatów City of Bardejov“, 24.02.–20.03.2020, Galeria Schody, Krakov, Poola; 16th International „Jazz in the Ruins“ Festival Poster Exhibition, september 2020, Gliwickich Zakładach Urządzeń Technicznych, Gliwice, Poola; Moscow Global Biennale of Graphic Design „Golden Bee 14“, 28.09.–01.11.2020, The State Tretyakov Gallery, Moskow, Russia; BICeBé 2019 Main Exhibition, alates oktoober 2020. National Museum of Art, La Paz, Bolivia; Ecuador Poster Bienal 2020, 14.10.–19.10, V-ART Virtual Gallery, Global; Ecuador Poster Biennale World Tour Exhibition China Station, 19.10.–10.11.2020,

Shenyang Institute of Technology, Shenyang, Hiina; 2nd Emirates International Poster Festival (EIPF), 09.11.–14.11.2020, The Culture and Science Association (NADWA), Cyber Exhibition Hall at NADWA, Dubai, United Arab Emirates; **2021** Moscow International Biennale of Graphic Design „Golden Bee 14“ poster exhibition „Poster without Borders“, 26.02.–26.03.2021, Arkhangelsk Regional Scientific Library named after N.A. Dobrolyubov, Russia; BICeBé 2019 Main Exhibition, 06.05.–04.07.2021, Catedral Metropolitana Basílica de San Lorenzo, Itinerancy Manzana 1, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia; Zlin Design Week 2021, C-IDEA DESIGN AWARD 2019 exhibition, 07.05.–14.05. 2021, Zlin, Czech Republic; 16th International „Jazz in the Ruins“ Festival Poster Exhibition, juuni 2021, Pałac Młodzieży, Katowice, Poland; C-IDEA Design Award Exhibition, 08.07. –10.09.2021, Seoul Doosung Paper Gallery, Seoul, Korea; 1st B.I International Poster Art Biennale, 02.08.–02.10.2021, Gallery BI, Seongnam, South Korea; 1st B.I International Poster Art Biennale, 05.10.–30.10.2021, Anjeong-ri, Pyeongtaek, South Korea; The 4th International Exhibition Small Graphic Form 13x18 „A Dialogue of Traditional Workshop with the Digit“, 21.10.2021–23.01.2022, Museum for Intercultural Dialogue, National Museum in Kielce, Kielce, Poland; Bolivia Poster Biennial BICeBé 2021, Main Exhibition, 15.11.–19.11. 2021, National Museum of Art in La Paz, La Paz, Bolivia; Peru Design Biennial 2021, 03.12.–15.12.2021, Santo Domingo Museum, Cercado de Lima, Lima, Republic of Peru; plakinäitus „EPB 2020+1“, 03.12.–07.01.2022, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito, Ecuador.

Grupinäitused: **2020** Pallase meediadisaini osakonna 20. sünnipäeva näitus „KAST“, 27.11.–19.12.2020, Pallase galerii, Tartu.

Isiknäitus: **2019** „Marko Kekišev. Plakatid“ 21.03.–10.04.2019, Rocca al Mare Kooli galerii.

Osalemine: **2019** 11.–12.11.2019, V International Assembly of Animation, Rahvusvahelise tudengianimatsioonide konkursi žürii liige, St. Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L. Stieglitz, St. Petersburg, Russia; Tallinn Zoo logokonkursi žürii liige; **2020** 12.05.2020 Veljo Tormise Virtuaalkeskuse visuaalse identiteedi kujunduskonkursi žürii liige; 07.03.–18.03.2020 Rahvusvahelise tudengite disainikonkursi C-IDEA DESIGN AWARD 2019 Competition žürii liige; 26.07.–29.07.2020 Kaunas International Illustration Biennial 2020 rahvusvahelise žürii liige; Rakvere Vallimäe vabaajakeskuse logo konkursi žürii liige 15.11.–15.12.2020; **2021** 15.03.–19.04.2021 Rahvusvahelise disainikonkursi C-IDEA DESIGN AWARD 2020 Competition žürii liige; 26.03.2021 Paide riigigümnaasiumi kunstikonkursi žürii liige; 31.08.2021 AS



Marko Kekišev. Golden Bee 14

Tallinna Linnatranspordi koolibussi kujunduskonkursi žürii liige; 16.11.–18.11.2021, rahvusvahelise tudengite lühianimatsioonide konkursi „Debut“ žürii liige, St. Petersburg State Academy of Art and Design named after A.L. Stieglitz, St. Petersburg, Russia.

Avalikud loengud: **2019** 09.05.2019, Design Days Lithuania 2019, Conference „Design, the boarder approach“, ettekanne „The development trends of modern poster in Estonia“, Vilnius, Leedu.

Rahvusvahelised publikatsioonid: **2019** 4th International Poster Biennale Lublin 2019 kataloog; International Poster Invitation „City of Bardejov“ kataloog; Emirates International Poster Festival kataloog; Biennial of Poster Bolivia BICeBe 2019 kataloog; **2020** LogoLounge Logo Book 11, Indicia Press; Ecuador Poster Bienal 2020, kataloog; Moscow Global Biennale of Graphic Design „Golden Bee 14“, kataloog; 16th JwR Festival Poster Exhibition kataloog, Gliwice, Poland; 2nd Emirates International Poster Festival (EIPF) kataloog; LogoLounge Logo Book 12, Indicia Press; Scott Laserow, Natalia Delgado „Making posters. From Concept to Design“, Bloomsbury Publishing Plc, GB; **2021** 1st B.I International Poster Art Biennale kataloog; Bolivia Poster Biennial BICeBe 2021 kataloog; The 4th International Exhibition Small Graphic Form kataloog; Peru Design Biennial 2021 kataloog; C-IDEA Design Award 2021 kataloog.

Avalikud esinemised: **2021** 04.12.2021 loeng „Plakati salapärase elu“, Viljandi Linnagalerii.

Andrei Kormašov

Näituse korraldamine ja kujundamine: **2019** „Päästetud pühadus. Ikoonid Nikolai Kormašovi kogust“, 19.07.–15.09.2019, Riia Börsi Kunstimuuseum, Läti.

Kujundamine ja kirjastamine: **2021** „Zuloaga. Hispaania hing“ Eesti Kunstimuuseumi Mikkeli muuseumis 10.04.–05.09.2021. Näituse, visuaalide ja kataloogi kujundamine; „Burman, Stern“. Kataloogi kujundamine; Peeter Kormašov. „Peatusest peatusesse“ raamatu kirjastamine ja kujundamine. 2021; Michael Iofin. Kunstniku albumi kirjastamine ja kujundamine. 2021.

Mait Kroonmann

Kujundatud ja kirjastatud sarja „Pildivihik“: Nr 1: Valik Kolmanda Riigi Regaale. Tallinn 2016; kordustrükk 2021 (14 lk + kaaned); Nr 2: Eesti Vabadusrist. Väike värvimisraamat kogu perele. Tallinn 2021 (16 lk + kaaned); Nr 3: Raudrist 1813–1957. Tallinn 2021 (28 lk + kaaned).

Vello Lillemets

Isiknäitus „Vaibad“ – tekstiilkollaažitehnikas, 07.09.–30.09.2021, Rakvere galeriis.

Heino Prunsveld

Näitused: **2019** Laulupeoraamatukogu. Eesti laulu- pidu sõnas, pildis ja helis, Eesti Rahvusraamatukogu.

Näituse kujundused: **2019** Krista Leesi, TUBA/ ROOM, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum, Tallinn; **2020** Krista Leesi, Väike moodne tekstiili sõnastik, Evald Okase Muuseum; **2021** Krista Leesi, Verbarium, Tartu Kunstimuuseum.

Eesti panga mündid: **2019** Eesti Pank: Meenemünt Johann Voldemar Jannsen 200, Mennica Polska SA.



Andrei Kormašov. Näitus PÄÄSTETUD PÜHADUS. IKOONID NIKOLAI KORMAŠOVI KOGUST Riia Börsi Kunstimuuseumis



Vello Lillemets. VAIBAD

RAAMATUGRAAFIKA SEKTSIOON

SUURPROJEKTID JA ÜHISNÄITUSED

Balti riikide ühisnäitus

RUNNING WITH WOLVES. WEREWOLF

Tegemist on näitusega, mis tegeleb libahundi teemaga. Näitusel osales 38 kunstnikku 65 tööga kolmest Balti riigist (Eesti, Läti, Leedu). Eestist osalesid: Made Balbat, Katrin Ehrlich, Kadri Ilves, Kristi Kangilaski, Kadi Kurema, Giulia Landonio, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Eve Mahhov, Ülle Meister, Jüri Mildeberg, Gerda Märten, Lucija Mrzljak, Viive Noor, Ede Peebo, Marja-Liisa Plats, Priit Rea, Ulla Saar, Joonas Sildre, Jonas Taul, Maarja Vannas ja Urmas Viik.

Näituse kuraator Viive Noor. Näitusega kaasnes kataloog (eraldi kataloog valmis näituse jaoks Itaalias Pordenones, samuti Płocki Kunstigaleriis Poolas).

06.02.–26.02.2019 Podlaasia Ooperimaja (Opera i Filharmonia Podlaska), Bialystok, Poola.

04.03.–26.04.2019 Varssavi Nukuteater (Teatr Lalka), Varssavi, Poola.

01.05.–03.06.2019 Płocki Kunstigalerii (Płocka Galeria Sztuki), Płock, Poola.

07.06.–28.07.2019 Szczecini Hertsogiloss (Zamek Książąt Pomorskich) Szczecin, Poola.

25.10.–07.12.2019 Galleria Sagittaria, Pordenone, Itaalia.

24.01.–02.03.2020 Leedu Rahvusraamatukogus.

07.10.–20.11.2021 Museo di Villa Arbusto, Ischia, Napoli.

24.11.–15.12.2021 Fondazione Creativi Italiani, Rooma.

18.12.2021–16.01.2022 Museo Civico, Frigento, Itaalia.

ELAS KORD... / ONCE UPON A TIME...

(GRIMMI MUINASJUTUD)

Näituse maht oli 59 raami ja 20 kunstnikku: Sveta Aleksejeva, Anu Kalm, Kristi Kangilaski, Kadi Kurema, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Tiia Mets, Jüri Mildeberg, Piret Mildeberg, Gerda Märten, Viive Noor, Juss Piho, Anne Pikkov, Tiina Mariam Reinsalu, Ulla Saar, Kertu Sillaste, Maarja Vannas, Urmas Viik, Catherine Zarip. Näitus oli just paraja suurusega, et anda hea ülevaade ühe maa illustratsioonikultuurist ja tasemest, aga samas mitte liiga suur, et väsitada külastajat ja pakkuda huvi ja pinget lõpuni.

Näituse kuraator Viive Noor. Näitusega kaasnes kataloog. Oma kataloogi andis välja ka Galerii Deák17.

09.12.2018–06.01.2019 Läänemere kultuurikeskus (Nadbałyckie Centrum Kultury), Gdansk, Poola.

29.03.–30.04.2019 16. Laste- ja Noortekirjanduse päevadel „Muinasjutu jõud“ (Moc baśni) Opole Johannes Paulus II nimelise linnaraamatukogu (Miejska Biblioteka Publiczna w Opolu im. Jana Pawła) fotogaleriis, Poola.

02.12.2019–27.01.2020 Tapa Linnaraamatukogu.

02.01.–18.01.2020 Tapa Linnaraamatukogu.

11.09.–22.10.2020 Galerii Deák17, Budapest, Ungari.

Rahvusvaheline illustratsiooninäitus

IT'S ALWAYS TEA-TIME

Tegemist on kõige suurema rahvusvahelise haardega illustratsiooninäitusega, mis Eestis kunagi on toimunud ja lähitulevikus ka tõenäoliselt olema saab. Näitusel osales 72 kunstnikku 19 erinevast riigist (Bulgaaria, Eesti, Hispaania, Iisrael, Iraan, Itaalia, Leedu, Läti, Poola, Portugal, Prantsusmaa, Saksamaa, Soome, Tšehhi, Ukraina, Ungari, USA, Valgevene, Venemaa). Eestist osales näitusel 21 kunstnikku: Sveta Aleksejeva, Katrin Ehrlich, Anu Kalm, Kristi Kangilaski, Kadi Kurema, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Tiia Mets, Jüri Mildeberg, Piret Mildeberg, Gerda Märten, Viive Noor, Juss Piho, Anne Pikkov, Tiina Mariam Reinsalu, Ulla Saar, Kertu Sillaste, Maarja Vannas, Urmas Viik ja Catherine Zarip. Näituse kuraator Viive Noor. Näitusega kaasnes kataloog.

Venemaa Riiklik Lasteraamatukogu, Moskva (märts, aprill 2019).

Kunstigalerii „Na Kashirke“, Moskva (mai, juuni 2019).

Krasnoarmeiski linna kunstigalerii (juuli, august 2019).

Mõtitschi linna kunstimuseum (november, detsember 2019).

01.01.–31.01.2020 Alvar Aalto raamatukogu, Viiburi, Venemaa.

Viive Noor „Libarebane. Kaks laternat“



12.02.–13.03.2020 Nabokovi majamuuseum,
Peterburi, Venemaa.

19.06.–21.07.2020 Kondase Keskus, Viljandi.

BRATISLAVA ILLUSTRATSIOONIBIENNAAL (BIB 2019)

Bratsilava illustratsioonibiennaal on üks kõige mainekamaid illustratsiooninäitusi maailmas ja on suur au sinna valitud saada. Näitusel osalevad igast riigist parimad illustraatorid. Osaleda saavad ainult kunstnikud, kellel on määratud ajavahemikus ilmunud vastavatasemeline raamat. Biennaalil osales 416 illustraatorit 47 riigist.

Eestist osalesid: Kadi Kurema, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Gerda Märten, Viive Noor, Sirli Oder, Marja-Liisa Plats, Olga Pärn, Priit Pärn, Anna Ring, Ulla Saar, Kertu Sillaste, Urmas Viik.

Bratsilava 25.10.2019–06.01.2020, Slovaki rahvusmuuseum – Bratsilava lossi ajaloomuuseum (Slovak National Museum (SNM) – Historical Museum at Bratislava Castle).

BRATISLAVA ILLUSTRATSIOONIBIENNAAL (BIB 2021)

Biennaalil osales 379 illustraatorit 42 riigist.

Eestist osalevad: Katrin Ehrlich, Kadri Ilves, Kadi Kurema, Lucija Mrzljak, Viive Noor, Anne Pikkov, Marja-Liisa Plats, Piret Raud, Ulla Saar, Elina Sildre, Joonas Sildre, Kertu Sillaste, Catherine Zarip, Urmas Viik.

Bratsilava 15.10.2021–09.01.2022, Slovaki rahvusmuuseum – Bratsilava lossi ajaloomuuseum (Slovak National Museum (SNM) – Historical Museum at Bratislava Castle).

TALLINNA 6. RAHVUSVAHELINE ILLUSTRATSIOONITRIENNAAL TIT 2020

Tallinna illustratsioonitriennaal toimus aastal 2020 juba 6. korda. See on ainus rahvusvaheline mahukas ja regulaarselt toimuv illustratsiooninäitus terves Läänemere äärses piirkonnas ja tegelikult veelgi laiemal territooriumil.

Eestist osales näitusel 21 kunstnikku: Katrin Ehrlich, Anu Kalm, Kristi Kangilaski, Kadi Kurema, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Jüri Mildeberg, Piret Mildeberg, Gerda Märten, Lucija Mrzljak, Viive Noor, Anne Pikkov, Ulla Saar, Maris Siimer, Elina Sildre, Joonas Sildre, Kertu Sillaste, Kristina Tort, Maarja Vannas, Urmas Viik ja Catherine Zarip.

Esimesel neljal korral olid kaasatud vaid kümne Läänemere äärses riigi kunstnikud. Kuna näitus oli end aastatega tõestanud ja saavutanud suure rahvusvahelise tähelepanu, siis alates 5. korrast otsustasid korraldajad kutsuda osalejaid ka teistest riikidest. Otsus õigustas end igati ja sel korral hõlmaski näitus kunstnikke üle

terve maailma. Esindatud oli 20 riiki 79 kunstnikuga. Eksootilisemad neist Iraan, Hiina, Mehhiko, Iisrael, Kanada. Ka žürii oli tunduvalt rahvusvahelisema mõõtme kui varasematel aastatel Ali Boozar (Iraan), Kai Zhan (Hiina), Alessia Bravo (Itaalia), Kristina Andres (Saksamaa), Yael Frankel (Argentiina), Rosi Aragón (Mehhiko).

Grand Prix läks sel korral Mehhikosse (Amanda Mijangos), 10 võrdset diplomit jagunesid Itaalia (Marco Somà), Poola (Joanna Consejo), Kanada (Manon Gauthier), Hiina (Chao Zhang), Hispaania (Ana Juan), Portugali (João Vaz de Carvalho), Iisraeli (Natalie Pudalov) ja Eesti (Kadi Kurema, Regina Lukk-Toompere ja Viive Noor) vahel. Eridiplomid andsid välja Eesti Kunstnike Liit (Anu Kalm, Eesti ja Xiaofei Yue, Hiina), IBBY Eesti Osakond (Manon Gauthier, Kanada), Eesti Lastekirjanduse Keskus (Katrin Ehrlich, Eesti) ja Eesti Rahvusraamatukogu (Regina Lukk-Toompere, Eesti). Näituse kuraator oli Viive Noor. Näitusega kaasnes kataloog.

03.11.–30.11.2020 Eesti Rahvusraamatukogu.

10.02.–28.02.2021 Tušino kunstigalerii, Moskva, Venemaa.

11.03.–11.04.2021 Venemaa Riiklik

Lasteraamatukogu, Moskva.

28.04.–31.08.2021 Krasnoarmeiski linna kunstigalerii, Venemaa.

SECRET LIVES III

Tegemist oli kolmanda samanimelise näitusega. Esimene telliti Välisministeeriumi poolt ja see toimus aastatel 2016–2018 Prantsusmaal. Ka „Secret Lives II“ tellis Välisministeerium ja seda eksponeeriti Iisraelis aastatel 2017 ja 2018 seoses Eesti eesistumisega Euroopa



Jüri Mildeberg „Secret Lives“

Nõukogus ja EV 100-ga. Mõlemad esimesed näitused olid väikesemahulised.

Kolmanda samanimelise näituse „Secret Lives III“ tellis Plocki linna Kunstigalerii (Płocka Galeria Sztuki) EV Välisministeeriumi vahendusel ja kuna tegemist on suure, läbi kahe korruse ulatuva galeriaga, siis ka näituse maht muutus kordades suuremaks, koosnedes tegelikult viiest isikunäitusest: Kadi Kurema, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Viive Noor ja Urmas Viik. Eraldi kataloog valmis näituse jaoks Plocki Kunstigaleriis Poolas.

05.02.–30.03.2020 Teater Lalka, Varssavi, Poola.

19.06.–23.08.2020 Plocki linna Kunstigalerii (Płocka Galeria Sztuki), Plock, Poola.

01.09.2020–11.10.2020 Dworek Białoprądnicki Kultuurikeskus, Kraków, Poola.

24.02.–05.04.2021 Szczecin, Pommeri hertsogite loss.

06.05.–27.06.2021 Gdańsk, Läänemere kultuurikeskus.

09.09.–24.10.2021 Kondase Keskus, Viljandi.

Detsember 2021–06.03.2022 Eesti Rahva Muuseum.

GRUPINÄITUSED

SIRVIME EESTI LASTERAAMATUID II

Tegemist on Eesti illustratsioonikunsti tutvustava väikese näitusega, mida on võimalik eksponeerida raamatukogude galeriides, mis ei ole mõeldud suurte näituste eksponeerimiseks.

Näitusel osalesid: Katrin Ehrlich, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Gerda Märtnens, Viive Noor, Ulla Saar, Elina Sildre ja Urmas Viik.

Näituse kuraator Viive Noor.

A. Gribojedovi nimeline lasteraamatukogu, Moskva (märts 2019).

A. Gaidari nimeline lasteraamatukogu, Moskva (aprill, mai 2019).

Kolomna linnamuuseum (juuni–september 2019).

A. Barto nimeline lasteraamatukogu, Moskva (oktoober 2019).

Kunstigalerii IZOPARK, Moskva (november 2019).

Raamatukogu 180, Moskva (detsember 2019).

SIRVIME EESTI LASTERAAMATUID III

01.10.–31.10.2020 A. Gaidari nimelises raamatukogus, Moskvas

13.11.–13.12.2020 Kunstigaleriis IZOPARK, Moskvas

05.12.2020–28.02.2021 Moskva raamatukogu nr. 180

Näitusel osalesid: Made Balbat, Katrin Ehrlich, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Lucija Mrzljak, Viive Noor, Priit Rea, Tiina Mariam Reinsalu ja Urmas Viik. Näituse kuraator Viive Noor.

SIRVIME EESTI LASTERAAMATUID IV

25.03.–30.04.2021 A. Gribojedovi nimelises

lasteraamatukogus, Moskvas

12.05.–31.05.2021 A. Barto nimelises lasteraamatukogus, Moskvas

Näitusel osalesid: Katrin Ehrlich, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Lucija Mrzljak, Viive Noor ja Urmas Viik.

Näituse kuraator Viive Noor.

TIT 2020 & SIRVIME EESTI LASTERAAMATUID IV

07.10.–14.11.2021 Mõtischi linna kunstigaleriis, Venemaal

Näitusel osalesid: Katrin Ehrlich, Anu Kalm, Kristi Kangilaski, Kadi Kurema, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Jüri Mildeberg, Piret Mildeberg, Gerda Märtnens, Lucija Mrzljak, Viive Noor, Anne Pikkov, Ulla Saar, Maris Siimer, Elina Sildre, Joonas Sildre, Kertu Sillaste, Kristina Tort, Maarja Vannas, Urmas Viik ja Catherine Zarip.

SIRVIME EESTI LASTERAAMATUID V

15.12.2021–26.01.2022 Pihkva Teadusraamatukogu, Venemaal

Näitusel osalesid: Katrin Ehrlich, Kadi Kurema, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Viive Noor, Tiina Mariam Reinsalu, Catherine Zarip ja Urmas Viik.

Näituse kuraator Viive Noor.

MÄGEDEST MERENI (OD GÓR DO MORZA)

Näitus oli koostatud Poola ühe kõige suurema ja olulisema lastekirjanduse festivali korraldajate soovil ekstra festivali tarbeks (Rabka Rahvusvaheline Lastekirjanduse Festival / Rabka Międzynarodowy Festiwal Literatary Dziecięcej). Aga kuna nõudlus meie näituste järele Poolas on suur, siis sai seda näitust eksponeeritud veel lisaks Krakówis ja Elblągis.

Näitusel osalesid: Katrin Ehrlich, Kadi Kurema, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Viive Noor, Marja-Liisa Plats, Tiina Mariam Reinsalu, Catherine Zarip, Urmas Viik.

Näituse kuraator Viive Noor.

01.06.–04.07.2019 Kultuurikeskus „Dworek Białoprądnicki“ (Klub Kultury Przegorzały Filia Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki“), Kraków, Poola.

10.07.–31.08.2019 Rabka Rahvusvaheline Lastekirjanduse Festival (Rabka Międzynarodowy Festiwal Literatary Dziecięcej), Linnaraamatukogu (Miejska Biblioteka Publiczna) Rabka Zdrój, Poola.

21.11.–31.12.2019 Galerii Nobilis, Euroopa Kohtumiste Keskus (Centrum Spotkań Europejskich Światowid), Elbląg, Poola.

Saare Maakonna Keskraamatukogu
(juuni–oktoober 2020).
11.02.–20.04.2021 Lääne Maakonna Keskraamatukogu.

LUGUSID LIBAHUNDIST EESTI ILLUSTRATORITE SILMADE LÄBI (VÄIKE LIBAHUNDINÄITUS)

Tegemist oli suure rahvusvahelise libahundinäituse väikese kaasnäitusega, kus oli eksponeeritud ainult eesti kunstnike töid. Osad pildid kattusid suure libahundinäituse töödega, osad olid eksponeeritud ainult väikesel näitusel.

Näitusel osalesid: Made Balbat, Katrin Ehrlich, Lembe Keskaik, Giulia Landonio, Regina Lukk-Toompere, Eve Mahhov, Jüri Mildeberg, Lucija Mrzljak, Gerda Märtnens, Viive Noor, Ede Peebo, Priit Rea, Tiina Mariam Reinsalu, Maarja Vannas, Urmas Viik. Näituse kuraator Viive Noor.

16.11.2018–11.01.2019 Pihkva linna keskraamatukogu (Eesti–Vene ühisprojekt „Lugevad naabrid“).
23.01.–22.02.2019 Pihkva ohvitseride maja galerii.
26.03.–26.04.2019 Peterburi Kunstiakadeemia galerii „Arka“.

EDGAR VALTERI ILLUSTRATSIOONIPREEMIA NOMINENTIDE ÜHISNÄITUS

02.09.–26.09.2020 Eesti Lastekirjanduse Keskuses
Oktoober–detsember 2020 Saare Maakonna Keskraamatukogus

Näitusel osalesid: Regina Lukk-Toompere, Marja-Liisa Plats, Ulla Saar ja Catherine Zarip).

EESTI ILLUSTRATORITE KESKSUVINE KEVADNÄITUS

07.07.–10.07.2020 ja 27.07.–28.08.2020
Eesti Lastekirjanduse Keskuses

Näitusel osalesid: Sveta Aleksejeva, Made Balbat, Heiki Ernits, Kadri Ilves, Kristi Kangilaski, Tuulike Kivestu, Maria Kooskora, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Piret Mildeberg, Gerda Märtnens, Viive Noor, Anne Pikkov, Irma Raabe, Kadri Roosi, Ulla Saar, Mari Sagur.

MUINAS- JA MUUDE LUGUDE PILDIMAAILM

10.09.–21.11.2020 Lääne Maakonna Keskraamatukogus

Näitusel osalesid: Sveta Aleksejeva, Made Balbat, Heiki Ernits, Kadri Ilves, Kristi Kangilaski, Tuulike Kivestu, Maria Kooskora, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Piret Mildeberg, Gerda Märtnens, Viive Noor, Anne Pikkov, Irma Raabe, Kadri Roosi, Ulla Saar, Mari Sagur.

MUINASJUTTE LÄHEDALT JA KAUGELT

03.11.–30.11.2020 Viljandi Linnagaleriis
Näitusel osalesid: Katrin Ehrlich, Regina Lukk-Toompere, Viive Noor, Ede Peebo, Priit Pärn, Priit Rea ja Maarja Vannas.

ROBOTITE MUINASJUTUD

12.02.–13.03.2021 Eesti Lastekirjanduse Keskuses
23.04.–08.06.2021 Lääne Maakonna Keskraamatukogus, Haapsalus
Oktoober–november 2021 Joseph Conrad Korzeniowski nim. rahvaraamatukogus, Gdanskis, Poolas
Näitusel osalesid: Katrin Ehrlich, Kadi Kurema, Regina Lukk-Toompere, Viive Noor, Anne Pikkov, Marja-Liisa Plats, Priit Pärn, Urmas Viik.

LIBAREBANE. REBASE VÕLU (EESTI ILLUSTRATORITE NÄITUS)

03.05.–15.05.2021 Eesti Lastekirjanduse Keskuses
08.06.–25.08.2021 Lääne Maakonna Keskraamatukogus, Haapsalus
Näitusel osalesid: Sveta Aleksejeva, Made Balbat, Katrin Ehrlich, Kadri Ilves, Kristi Kangilaski, Tuulike Kivestu, Kadi Kurema, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Lucija Mrzljak, Liisa Murdvee, Piret Niinepuu, Viive Noor, Marja-Liisa Plats, Irma Raabe, Tiina Mariam Reinsalu, Ulla Saar, Maris Siimer, Elina Sildre, Catherine Zarip, Maarja Vannas, Urmas Viik, Eike Ülesoo. Näituse kuraator Viive Noor.



Anne Linnamägi „Libarebane“

EESTI ILLUSTRATORITE KEVADNÄITUS

01.03.–30.04.2021 Tapa Linnaraamatukogus

Näitusel osalesid: Kadri Ilves, Kristi Kangilaski, Tuulike Kivestu, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Piret Mildeberg, Gerda Märten, Viive Noor, Anne Pikkov, Ulla Saar.

LASTERAAMATUILLUSTRATSIOONID

EESTI KUNSTNIKELT

17.01.–mai lõpp 2021 Anija Valla Keskraamatukogus, Kehras

Näitusel osalesid: Katrin Ehrlich, Kadi Kurema, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Viive Noor, Marja-Liisa Plats, Tiina Mariam Reinsalu, Catherine Zarip, Urmas Viik.

JÕULUMUINASJUTT

08.12.2021–18.01.2022 Kultuurikeskuses IOrop, Sõktõvkaris, Komi Vabariigis

Näituse tellis Komimaa pealinna Sõktõvkari kultuuri-keskus IOrop ja sellega tähistas Komi Vabariik oma 100. sünnipäeva. Tegemist oli talve- ja jõuluteemalise näitusega, mis peaks pakkuma rõõmu nii lastele kui ka täiskasvanutele. Näitus hõlmas viit näitusesaali ja enam kui 200 ruutmeetrit. Näitus koosnes neljast osast. Regina Lukk-Toompere isiknäitus lumemees Ludvigist, Viive Noore jõuluteemaline isiknäitus lastele ja muinasjutuline



Lucija Mrzljak „Libarebane. Peegel“

graafikanäitus täiskasvanutele. Lisaks eesti illustraatorite ühine jõulunäitus. Kuigi tegemist oli nelja erineva näitusega, moodustasid need ühtse terviku. Näitust täiendasid nukukunstnike loodud jõuluteemalised nukud ja kuuseehetud. Rahvusvahelise nukukunsti ekspositsiooni kuraator oli kunstiteadlane Tatjana Mohrjakova, pildiosa kuraator Viive Noor.

Näitusel osalesid: Katrin Ehrlich, Kadri Ilves, Kristi Kangilaski, Tuulike Kivestu, Kadi Kurema, Anne Linnamägi, Regina Lukk-Toompere, Piret Mildeberg, Lucija Mrzljak, Piret Niinepuu, Viive Noor, Anne Pikkov, Tiina Mariam Reinsalu, Maris Siimer, Kertu Sillaste, Catherine Zarip, Urmas Viik.

VÄIKE GRIMM

Kostivere veskis (august, september 2021)

Näitusel osalesid: Katrin Ehrlich, Kadi Kurema, Regina Lukk-Toompere, Ülle Meister, Piret Mildeberg, Viive Noor, Kertu Sillaste.

RAHVUSVAHELISE KUNSTI LABORATOORIUMI KUNSTNIKE GRUPINÄITUS.

Viive Noor, Piret Pusa Bergmann, Jüri Mildeberg, Aleksei Kornilov

05.02.–08.03.2021 Lido kunsti- ja ajaloomuuseum, Valgevene

13.01.–03.02.2021 Mogiljovi linna ajaloomuuseum, Valgevene

14.04.–10.05.2021 Vitebski Kaasaegse Kunsti muuseum, Valgevene

04.08.–29.08.2021 Kunstimaja „Vysokoye mesto“, Minsk, Valgevene

RAHVUSVAHELISED NÄITUSED KOOSTÖÖS

„STUDIO 14“-GA

Ühisnäitused illustraatorite ja nukukunstnike vahel (illustatsioon, graafika, objektid, nukud). Kuraator Tatjana Mohrjakova (Peterburi, Tallinn).

Hiiumaa Muuseum „Jookseb koos huntidega“, veebruar 2019. Eesti kunstnikest osalesid Made Balbat, Kadi Kurema, Giulia Landonio, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Lucija Mrzljak ja Viive Noor.

Rahvusvaheline näituseprojekt „5 tundi“, Peterburi Kunstnike Liidu näitusesaal, mai 2019. Eestist osalesid Sveta Aleksejeva, Regina Lukk-Toompere, Jüri Mildeberg, Viive Noor.

Rahvusvaheline kunstifestival, Läti raudteemuuseum, Riia, september 2019. Eestist osalesid Annika Aedma, Sveta Aleksejeva, Jüri Mildeberg, Tatjana Mohrjakova, Viive Noor ja Marianna Ratiner.

Rahvusvaheline kunstiprojekt „Unistuste tehas. Antropoloogia segameedias“, Berliin, september 2019. Eestist osales Jüri Mildeberg.

Rahvusvaheline kunstiprojekt „Hirmude tuba“, Peterburi Kunstnike Liidu näitusesaal, detsember 2019. Eestist osalesid Anna Davidenko, Jüri Mildeberg, Viive Noor.

Rahvusvaheline kunstiprojekt „Кицунэ. Лисьи чары“, Peterburi Kunstnike Liidu näitusesaal (19.05.–23.05.2021). Eestist osalesid Katrin Ehrlich, Kadi Kurema, Lucija Mrzljak, Viive Noor, Maarja Vannas.

Rahvusvaheline kunstiprojekt „Üleloomuliku ajaloo muuseum“, Peterburi Kunstnike Liidu näitusesaal (22.12.–26.12.2021). Eestist osalesid Jüri Mildeberg ja Viive Noor.

12. rahvusvaheline nukukunstinäitus „Искусство куклы“, Gostinnõi Dvor, Moskva (10.12.–12.12.2021). Eestist osales Jüri Mildeberg.

ISIKNÄITUSED JA PROJEKTID

Sveta Aleksejeva

„25 aastat koos“, Tauno Kangro Galerii, Tallinn (11.05.–14.06.2021).

Made Balbat

2019 isiknäitused Karksi-Nuia Kultuurikeskus 04.03.–30.03.2019; Kohila Raamatukogu 01.10.–30.11.2019; Kose Raamatukogu 02.05.–27.06.2019; Abja-Paluoja Rahvamaja 02.09.–30.10.2019; Lihula Raamatukogu 22.01.–28.02.2019; Maaelu Ministeerium 03.04.–30.04.2019; Pärnu Haigla kohvik 01.04.–30.06.2019; Rõuge Põhikool 06.09.–08.11.2019; Kohila koolituskeskus Tohisool 19.11.–31.12.2019; 2020 Viimsi Raamatukogu 21.01.–28.02.2020; Jõgeva Linnaraamatukogu 10.02.–27.03.2020; Kilingi-Nõmme Klubi 08.01.–28.02.2020; Tartu Linnaraamatukogu 22.05.–30.06.2020; Rakke Kultuurikeskus 01.03.–31.03.2020; Kose Raamatukogu 19.02.–31.03.2020; Aruküla Raamatukogu 14.02.–31.03.2020; Kurtna Raamatukogu 09.09.–09.11.2020; Kehtna Raamatukogu 01.06.–31.08.2021; 2021 Elva Kultuurikeskus 01.12.2020–31.01.2021; Viljandi Keskraamatukogu 20.01.–23.02.2021; Lääne-Virumaa Keskraamatukogu Rakveres 03.02.–27.02.2021; Tapa Keskraamatukogu 01.03.–28.04.2021; Imavere Rahvamaja 06.05.–02.07.2021; Põltsamaa Raamatukogu 05.10.–30.10.2021; Keila Raamatukogu 09.11.–30.11.2021; Kolga-Jaani Rahvamaja 08.11.–31.12.2021; Tabasalu Raamatukogu 01.12.2021–31.01.2022; Saaremaa Kunstistuudio galerii 04.12.2021–22.01.2022.



Made Balbat. Näituse avamine Saaremaa Kunstistuudio galeriis

Katrin Ehrlich

2019 juubelinäitus „Jutt ja juTT“ Eesti Lastekirjanduse Keskus (30.09.–02.11.2019); juubelinäitus „Jutul on tiivad“, Rütmani galerii, Rapla (detsember 2019); „Kevadesosin“ Kostivere raamatukogus (aprill–mai 2019); 2020 juubelinäitus „Jutul on tiivad“ Lääne-Virumaa Keskraamatukogu Rakveres (03.01.–31.01.2020), Sõmeru Keskusehoone (jaanuar–veebruar 2020), Jõgeva linna-raamatukogu (veebruar–märts 2020), Tartu linnaraamatukogu Tammelinna harukogu (08.06.–03.07.2020), Tartu Annelinna raamatukogu (juuli 2020), Kohila raamatukogu (03.09.–03.11.2020).

Mare Hunt

2019 isiknäitus „Mängult või päriselt?“, Eesti Lastekirjanduse Keskus (30.07.–30.08.2019).

Kristi Kangilaski

2019 isiknäitus, Eesti Lastekirjanduse Keskus (30.01.–02.03.2019); 2021 isiknäitus „Roosa laama“, Staapli galerii, Tallinn (september 2021); isiknäitus



Katrin Ehrlich „Mäo, kasside kuningas“

„Punamütsikesed“, Kondase Keskus, Viljandi (detsember 2021–jaanuar 2022).

Tuulike Kivestu

Biennaal Terza biennale dei Licei Artistici, Rooma (mai 2021).

Aleksei Kornilov

2019 isiknäitus (illustratsioonid ja assambleaadid), Endla Teatrigalerii, Pärnu (20.11.–17.12.2019); 2020 isiknäitus rahvusvahelisel kaasaegse kunsti festivalil „PONAHEHALI“ kutsutud külalisena, Peterburi, Venemaa (14.02.–23.02.2020).

Grupinäitused ja projektid: 2020 Viive Noor, Aleksei Kornilov, Piret Bergmann (Pusa), osalemine Rahvusvahelise Kunsti Laboratooriumi grupinäitusel: Minski Kunstipalee, Valgevene (23.02.–08.03.2020); Viive Noor, Aleksei Kornilov, Piret Bergmann (Pusa) osalemine: rahvusvaheline näituseprojekt „KOLLEGIUM“ V.A. Gromõko nimeline kunstigalerii, Orša, Valgevene (28.02.–27.03.2020); Viive Noor, Aleksei Kornilov, Piret Bergmann (Pusa) osalemine Rahvusvahelise Kunsti Laboratooriumi grupinäitusel: Loomingukeskus „FESTIVALNÕI“, Grodno, Valgevene (23.10.–11.11.2020); Viive Noor, Aleksei Kornilov, Piret Bergmann (Pusa) osalemine: rahvusvaheline kunsti-festival „ART–MINSK“, Minski Kunstipalee, Valgevene (19.11.–30.12.2020).

Regina Lukk-Toomper

2019 Isiknäitus „Kõik on olemas“, Saare Maakonna Keskraamatukogu (30.01.–11.03.2019); illustratsioonide näitus „Kõik on olemas ja enamgi veel“, Lääne Maakonna Keskraamatukogu (06.04.–02.08.2019); talvepiltide näitus, Saare Maakonna Keskraamatukogu (02.12.2019–31.01.2020); illustratsioonide näitus, Tammsaare muuseum Vargamäel (16.11.2019–29.02.2020); 2020 isiknäitus „Lumememmed“, Saare Maakonna Keskraamatukogu (jaanuar–aprill 2020); illustratsioonide näitus, Tammsaare muuseum Vargamäel (16.11.2019–29.02.2020); isiknäitus „Kõik on olemas“, Anija Valla Keskraamatukogu Kehras (18.06.–12.09.2020); 2021 isiknäitus „Kõik on olemas“, Viimsi raamatukogu (märts–juuni 2021); isiknäitus „Kõik on olemas“, Kohila raamatukogu (07.08.–16.10.2021); väike isiknäitus rahvusvahelisel raamatumessil BERRYWATERFEST, Moskva (oktoober 2021); väike isiknäitus raamatumessil Book Culture Fair, Krasnoyarsk (november 2021); isiknäitus „Lumemees Ludvig“, Kultuurikeskus IOrop, Sõtkõvkar, Komi Vabariik (08.12.2021–18.01.2022).

Ülle Meister

2019 isiknäitus „Muinasjutt tuleb külla“, Viimsi raamatukogu (05.12.–20.12.2019); 2020 „Muinaslood piltides“, Viljandi Linnagalerii (03.11.–30.11.2020); Ülle Meister & Priit Pärn, Tammsaare muuseum Vargamäel (detsember 2020–veebruari lõpp 2021); 2021 „Pildid, mis kunagi raamatusse ei jõudnud“, Eesti Lastekirjanduse Keskus (02.08.–19.08.2021); „Pildid, mis kunagi raamatusse ei jõudnud“, Pelgulinna rahvamaja (september–november 2021).

Jüri ja Piret Mildeberg

2019 ühisnäitus „Mütomaania“, Kolga mõisa Galerii (07.05.–07.06.2019); 2020 Piret Mildebergi isiknäitus „Lood meilt ja mujalt“, Rehbinderi maja, Rakvere (07.01.–01.03.2020); Jüri Mildebergi isiknäitus „Rehepapp“, Haus galerii (05.12.2020–09.01.2021); Jüri Mildebergi isiknäitus rahvusvahelisel kaasaegse kunsti festivalil „PONAHEHALI“ kutsutud külalisena, Peterburi, Venemaa (14.02.–23.02.2020); Piret Mildebergi isiknäitus „NUKI 101“, Tartu Oskar Lutsu nimeline Linnaraamatukogu (20.12.2021–20.01.2022); Jüri Mildebergi isiknäitus „Rehepapp“, Haus galerii (05.12.2020–09.01.2021).

Grupinäitused ja projektid: 2020 Piret Mildeberg, osalemine näitusel „Meie, virulased“, Rakvere Galerii (21.02.–21.03.2020); osalemine Rakvere kevadnäitusel „Maastikumäng“, Rakvere Galerii (05.05.–06.06.2020); osalemine kevadnäitusel „Kunstnikud maalivad kunstnikke“, Tallinna Kunstihoone galerii (21.05.–05.07.2020); osalemine Rakvere sügisnäitusel „Mis on õige, mis vale?“, Rakvere Galerii (13.10.–14.11.2020); 2021 Piret Mildeberg „Meie Virulased, Rakvere Galerii (19.02.–20.03.2021); „Kevadnäitus 2021“, Rakvere Galerii (01.06.–03.07.2021); „Mis värvi on armastus?“, galerii Kunstiruum, Tallinn (10.06.–29.08.2021).

Viive Noor

2019 isiknäitus „Hingeloomad“, Galerii Kunstiaken, Tallinn (11.11.–16.12.2019); isiknäitus „Jõulud jõudvad“, Anija Valla Keskraamatukogu Kehras (10.12.2018–31.01.2019); isiknäitus „Armastuse puu“, Märjamaa Rahvamaja Ly galerii (märts, aprill 2019); isiknäitus „Armastuse puu“ Anija Valla Keskraamatukogu Kehras (07.10.–12.12.2019); jõulupiltide näitus II, Kostivere raamatukogu (02.12.2019–31.01.2020); jõulunäitus, Viimsi raamatukogu (05.12.2019–20.01.2020); 2020 isiknäitus „Jalutuskäik“, Eesti Lastekirjanduse Keskus (30.09.–31.10.2020); isiknäitus rahvusvahelisel kaasaegse kunsti festivalil „PONAHEHALI“ kutsutud külalisena, Peterburi, Venemaa (14.02.–23.02.2020); isiknäitus „Jookseb koos huntidega“, Valgevene kunsti-muuseumi filiaal, lossikompleksi „MIR“ loodetorn (20.06.–20.07.2020); isiknäitus „Armastuse puu“,

Eesti Rahva Muuseum (23.09.–22.11.2020); isiknäitus „Armastuse puu“, Kunstigalerii Avatud Ateljee ja Kunstistuudio, Võru (25.11.2020–27.02.2021); ühisnäitus José Luis Ledesмага (Argentiina–Itaalia) „Jää ja tule vahel“, Eesti Rahvusraamatukogu (08.10.–27.10.2020); ühisnäitus José Luis Ledesмага (Argentiina–Itaalia) „Jää ja tule vahel“, Kondase Keskus, Viljandi (09.12.2020–27.02.2021); jõulunäitus, Saare Maakonna Keskraamatukogu (detsember 2020–jaanuar 2021); jõulunäitus Sõmeru kultuurikeskuses (detsember 2020–jaanuar 2021); isiknäitus „Haldja sünnipäev“, Lääne Maakonna Keskraamatukogu (27.11.2020–30.01.2021); **2021** jõulunäitus „Talveootus“, Saare Maakonna Keskraamatukogu (04.01.–märtsi lõpp 2021); juubelinäitus „Haldja sünnipäev“, Lääne Maakonna Keskraamatukogu (27.11.2020–09.02.2021); juubelinäitus „Jalutuskäik“, Saare Maakonna Keskraamatukogu (01.06.–29.08.2021); suur isiknäitus, Pärnu Ülejõe põhikool (september 2021–22.10.2021); „Jalutuskäik“, Viimsi raamatukogu (03.12.2021–30.01.2022); „Armastuse puu“, Viimsi raamatukogu (03.12.2021–30.01.2022); väike jõulunäitus, Eesti Lastekirjanduse Keskus (02.12.2021–29.01.2022); ühisnäitus José Luis Ledesмага (Argentiina–Itaalia) „Jää ja tule vahel“, Kuressaare Loss (29.09.2021–30.01.2022); isiknäitus „Jõuluvalgus“, Kultuurikeskus IOrop, Sõktõvkar, Komi Vabariik (08.12.2021–18.01.2022); isiknäitus „Armastuse puu“, Kultuurikeskus IOrop, Sõktõvkar, Komi Vabariik (08.12.2021–18.01.2022).

Grupinäitused ja projektid: **2019** Bari linna pühaku San Nicola pidustuste tunnuspilt, aukülaline pidustustel, detsember 2019; Sharjah Exhibition for Children's Books Illustrations (Eighth Edition), 17.04.–27.04.2019, Araabia Ühendemiraadid; „International Illustration and Contemporary Life IV“, 18.03.–17.04.2019 „Prince Gong's Mansion“, Gallery of Ministry of Culture, Beijing, China; **2020** osalemine näitusel Peace International Illustration Exhibition „Peace Should be learned in Childhood“, Iraani Kunstnike Foorum, Teheran, Iraan (september 2020). Üks 20st kunstnikust valitud välja 20st erinevast riigist Bratislava illustratsioonibiennaalilt; osalemine rahvusvahelisel näitusel „Abrazo de oso“, Málaga kultuurikeskus, Hispaania (juuni 2020); osalemine rahvusvahelises projektis „Sea Change“ (Birmingham); Viive Noor, Aleksei Kornilov, Piret Bergmann (Pusa), osalemine Rahvusvahelise Kunsti Laboratooriumi grupinäitusel: Minski Kunstipalee, Valgevene (23.02.–08.03.2020); Viive Noor, Aleksei Kornilov, Piret Bergmann (Pusa) osalemine: rahvusvaheline näitusprojekt „KOLLEGIUM“ V.A.Gromõko nimeline kunstigalerii, Orša, Valgevene (28.02.–27.03.2020); Viive Noor, Aleksei Kornilov, Piret Bergmann (Pusa) osalemine Rahvusvahelise Kunsti Laboratooriumi grupinäitusel:

Loomingukeskus „FESTIVALNÕI“, Grodno, Valgevene (23.10.–11.11.2020); Viive Noor, Aleksei Kornilov, Piret Bergmann (Pusa) osalemine: rahvusvaheline kunstifestival „ART–MINSK“, Minski Kunstipalee, Valgevene (19.11.–30.12.2020); **2021** „Мрачные Сказки“ (Dark Tales). Venemaal toimus septembris 2021 IBBY 37. maailmakongress. Seoses sellega korraldas Venemaa IBBY osakond näituse „Мрачные Сказки“ (Dark Tales) IBBY aunimekirja kantud kunstnike töödest. Välja valiti 6 kunstnikku Venemaalt ja 6 väliskunstnikku. Venemaalt kuulusid valikusse Igor Oleinikov, Anton Lomajev, Vera Pavlova, Mihhail Bõtškov, Tatjana Mavrina, Olga Monina. Teistest riikidest Elena Odriozola (Hispaania), Alefes Silva (Colombia), Ali Boozari (Iraan), Susanna Jansson (Saksamaa), František Skála (Tšehhi) ja Viive Noor (Eesti): Peterburi Kunstnike Liidu saal (23.08.–05.09.2021), Nevskaja keskraamatukogusüsteemi 7. raamatukogu („Fairytale between light and darkness“– 01.12.2021–18.01.2022); „In Search of Beauty“, MO. C.A. Gallery, Rooma (09.06.–17.06.2021); Kaasaegse kunsti biennaal „Keskfond–mälu–tulevik“, Puglia (25.09.2021.–15.01.2022). Näitust eksponeeritakse kolmes erinevas näitusepaigas (Pinacoteca Peretti (Cassano), Museo Archeologico (Altamura), Fondazione Pomarici / Santomasi (Gravina) Museo Capitolare (Gravina).

Osalemine žürii töös: **2020** Rahvusvaheline raamatukunstikonkurss „Образ Книги“ / „Image of the Book“, Moskva; **2021** Rahvusvaheline raamatukunstikonkurss „Образ Книги“ / „Image of the Book“, Moskva.

Marja-Liisa Plats

2019 isiknäitus „Meri ja mets“, Röpina loome-maja (08.04.–03.05.2019); **2020** isiknäitus „Kahe ilma vahel“, Leevi rahvamaja (12.10.–14.11.2020); isiknäitus „Maailma-Vaatava-Naise laul“, Barlova baar Tartus (15.02.–10.03.2020); **2021** isiknäitus „Luukere Juhani juhtumised, Võru Keskraamatukogu, (15.05.–08.09.2021).

Grupinäitused ja projektid: **2019** osalemine kunstikoolkonna Kaose Kogudus ühisnäitusel „Retrospektiiv“, Kogo galerii, Tartu.

Catherine Zarip

2021 Valitud näitusele The 3rd Peace International Illustration Exhibition, Iraan. Valik tehti IBBY Honour List 2020–lt.

Urmas Viik

2020 isiknäitus „Ruve Rääsa ebatavaline juhtum“ ARS Studio 98 (september–oktoober 2020).

Grupinäitused ja projektid: **2019–2021** „Brave Bunch in India“ / ristmeedia projekt. Prego Media, Poola.

Rahvusvaheline projekt „KOLLEGIUM“
(08.03.–04.04.2021), V.A. Gromōko nim. kunstigalerii,
Orša, Valgevene. Osalesid Rahvusvahelise Kunsti
Laboratooriumi kunstnikud: Viive Noor, Piret Pusa
Bergmann, Aleksei Kornilov.

Sharjah Exhibition for Children's Books Illustrations
19.05.–29.05.2021
Näitusele valiti Eestist neli kunstnikku: Katrin Ehrlich,
Liisi Lukk, Viive Noor ja Ulla Saar.

Sharjah Exhibition for Children's Books Illustrations,
valiknäitus Dubais 27.05.–30.05.2021. Näitusele valiti
Eestist kaks kunstnikku: Katrin Ehrlich ja Viive Noor.

AUHINNAD

Katrin Ehrlich – 2020 Tallinna 6. Illustratsioonitriennaal
– Eesti Lastekirjanduse Keskuse diplom; 2021 Moskva
rahvusvaheline raamatuillustratsiooni ja disaini konkurss
„Obraz Knigi“, diplom.

Kadi Kurema – 2020 Tallinna 6. Illustratsioonitriennaal
– diplom; Moskva rahvusvaheline raamatuillustratsiooni
ja disaini konkurss „Obraz Knigi“, diplom.

Regina Lukk-Toompere – 2019 Edgar Valteri nimeline
illustratsioonipremia, 2020 Tallinna 6. Illustrationi-
triennaal – diplom; Tallinna 6. Illustratsioonitriennaal
– Eesti Rahvusraamatukogu eriauhind; 2021 ICMA
Premia Claudia Clemanni raamatu „Rotkäppchen, wie
geht es dir?“ illustreerimise eest, Saksamaa; Saksamaal

väljaantav preemia „Kimi Siegel“ trauma kategoorias
raamatu „Rotkäppchen, wie geht es dir?“ eest.

Lucija Mrzljak – 2021 Moskva rahvusvaheline
raamatuillustratsiooni ja disaini konkurss „Obraz
Knigi“, diplom.

Gerda Märtens – 2019 Põlvepiku konkurss, I koht
– „Minu linn“ koostöös autor Liis Seinaga, Eesti; 2020
Cheltenham Illustration Awards (UK), valitud aasta-
raamatusse – „Messenger“; 2021 3x3 International
Illustration Awards (USA), Honorable Mention –
„Rooma hällilaul“.

Viive Noor – 2019 Honour Mention – Sharjah
Exhibition for Children's Books Illustrations, AÜE, 2020
Tallinna 6. illustratsioonitriennaal – diplom; Valgetähe
V klassi teenetemärk; 2021 rahvusvahelise Astrid
Lindgren Memorial Award nominent (esitatud Venemaa
IBBY osakonna poolt).

Anne Pikkov – 2021 „White raven“ (Anti Saar, „Anni
asjad“); Edgar Valteri nimeline illustratsioonipremia.

Marja-Liisa Plats – 2020 rahvusvahelise Astrid Lindgren
Memorial Award nominent; 2021 „White raven“ (Triinu
Laan, „Luukere Juhani juhtumised“); rahvusvahelise
Astrid Lindgren Memorial Award nominent; Moskva
rahvusvaheline raamatuillustratsiooni ja disaini konkurss
„Obraz Knigi“, diplom.

Ulla Saar – 2019 rahvusvahelise Astrid Lindgren
Memorial Award nominent; 2020 Moskva rahvusvahe-
line raamatuillustratsiooni ja disaini konkurss „Obraz
Knigi“, diplom.

Kertu Sillaste – 2020 Moskva rahvusvaheline raamatu-
illustratsiooni ja disaini konkurss „Obraz Knigi“, diplom;
2021 Põlvepiku konkursi 2. koht.

Catherine Zarip – 2020 IBBY Honour List.

Urmas Viik – 2019 rahvusvahelise Astrid Lindgren
Memorial Award nominent; Sillamäe riigimaja kunsti-
konkurss. I koht, konkursi võit; 2020 Pärnu Ühishoone
kunstikonkurss. III koht, Tabasalu Riigigümnaasiumi
kunstikonkurss. III koht.

**Edgar Valteri nimelise illustratsioonipremia nomi-
nendid** – 2019 Regina Lukk-Toompere, Marja-Liisa
Plats, Priit Pärn, Ulla Saar, Catherine Zarip; 2021
Katrin Ehrlich, Piret Raud, Anne Pikkov, Catherine
Zarip, Urmas Viik.



Viive Noor. Honour Mention – Sharjah Exhibition for
Children's Books Illustrations

25 KAUNEIMAT RAAMATUT 2019

25 kauneimat Eesti raamatut 2019 žürii:

Katrin Kliimask, Viktor Gurov, Maarika Solovjov, Maris Kaskmann, Asko Künnap, Tiina Sildre ja Endla Toots.

Karl Kabanov

MINU TRÜKIKODA

Kujundaja: Tarvo Puusepp

LINN SEITSME TIIVAGA RAUDHOBUSE SELJAS.

MANSI RAHVALUULET

Koostaja: Aado Lintrop

Kujundaja: Marja-Liisa Plats

Erika Hock

FUNCTIONALITY AND FICTION

Koostajad: Erika Hock, Indrek Sirkel,

Vanessa Joan Müller

Kujundaja: Indrek Sirkel

ABSTRACTION AS AN OPEN EXPERIMENT

Koostaja: Mari Laanemets; tekstid: Sabeth Buchmann,

David Crowley, Mari Laanemets

Kujundaja: Indrek Sirkel

Yael Reisner

„ILU LOEB” TALLINNA

ARHITEKTUURIBIENNAALI KATALOOG

Kujundaja: Stúdio Stúdio

Andres Koort

ANDRES KOORT PAINTINGS & DIGITAL PRINTS

Kujundaja: Elisabeth Klement

Pille-Riin Purje

VESIROOS JA PAAS

Kujundaja: Katre Rohumaa

Jaak Valge

EESTI PARLAMENT 1917–1940.

POLIITILINE AJALUGU

Kujundaja: Andres Tali

EESTI RAHVUSATLAS

Koostaja: Taavi Pae

Kujundajad: Mait Luidalepp, Regio, Brand Manual

Asko Künnap

KERAVÄLK KOPUTAB TULLES

Kujundaja: Asko Künnap

ARS ACADEMICA

TARTU ÜLIKOOLI 100 KUNSTITEOST

Koostajad: Ingrid Sähk, Moonika Teemus

Kujundaja: Angelika Schneider

Mai Levin

JOHANN KÖLER

Kujundaja: Külli Kaats

Priit Pärn

KILPLASED GLOBALISEERUVAD

Kujundaja: Dan Mikkin

Illustraator: Priit Pärn

Merilin Mandel

KLOTSINURGAJUTUD

Kujundajad: Madis Katz, Marja-Liisa Plats

Maarin Ektermann, Mary-Ann Talvistu

KUNSTNIKUD KOGUDES

Kujundaja: Viktor Gurov

Roberto Calasso

KIRJASTAJA JÄLG

Kujundaja: Mari Ainso

Kristi Piiper

ARMUNUD KELDRIKOLL,

VEGAN VERIKÄKK JA TEISED

Kujundaja: Angelika Schneider

Illustraator: Ulla Saar

BORROWING POSITIONS:

ROLE-PLAYING DESIGN & ARCHITECTURE

Koostajad: Ott Kagovere, Kaisa Karvinen, Tommi Vasko

Kujundajad: Ott Kagovere, Kaisa Karvinen,

Tommi Vasko

Stig Rästa

HAKITUD KALAMARI

Kujundaja: Stúdio Stúdio

Illustraator: Marko Mäetamm

Gordon Matta-Clark & Anu Vahtra

LÜHIAJALINE IGAVIK

Koostajad: Anu Allas, Anu Vahtra, Indrek Sirkel

Kujundaja: Indrek Sirkel

Kertu Sillaste

KÕIGE ILUSAM SEELIK

Kujundaja ja illustraator: Kertu Sillaste

Mark Fisher

KAPITALISTLIK REALISM:

KAS ALTERNATIIVI EI OLE?

Kujundaja: Maria Muuk

Paavo Matsin

KONGO TANGO

Kujundaja: Kristjan Mändmaa

LUGUSID KUULUMISEST.

KAASAEGNE KUNST ROOTSIST

Koostajad: Joanna Hoffmann, Hanna-Liis Kont

Kujundajad: Norman Orro, Ott Metusala

Kris Lemsalu, Maria Arusoo

BIRTH V – Hi and Bye

Kujundaja: Aadam Kaarma

Žürii eripreemia

5 KAUNEIMAT EESTI LASTERAAMATUT 2019

5 kauneimat Eesti lasteraamatut 2019 žürii:

Anneli Kengsepp, Liis Karu, Tiina Mariam Reinsalu, Anu Kalm, Piret Niinepuu, Anne Linnamägi, Priit Rea, Maarja Vannas ja Viktor Gurov.

Ernst Peterson-Särgava

ENNEMUISTSED JUTUD REINUVADER REBASEST

Kujundaja ja illustraator: Katrin Ehrlich

Liis Sein

SASKIA OTSIB VÄRVE

Kujundaja ja illustraator: Catherine Zarip

Tarmo Vaarmets

VÕILEIB VÕIMLEB

Kujundaja: Tuuli Aule

Illustraator: Lucija Mrzljak

Hilli Rand

HAJAMEELSE HALDJA SÜNNIPÄEVAPIDU

Kujundaja: Piret Niinepuu-Kiik

Illustraator: Viive Noor

Ilmar Tomusk

VÄIKE VUNTS

Kujundaja ja illustraator: Catherine Zarip

Piret Raud

KÕRV

Kujundaja ja illustraator: Piret Raud

Kadri Kiho

AUKLIK PÄEV

Kujundaja: Signe Kanarbik

Illustraator: Mirjam Siim

Žürii eripreemia uuele tulijale

25 KAUNEIMAT EESTI RAAMATUT 2020

25 kauneimat Eesti raamatut 2020 žürii:

Mart Anderson (esimees) (Eesti Kujundusgraafikute Liit), Karel Korp, Endla Toots, Heino Prunsvelt, Agnes Ratas (Eesti Kujundusgraafikute Liit), Tiina

Kaalep (Eesti Kirjastuste Liit), Kadi Kiipus (Eesti Rahvusraamatukogu), Arvo Pihl (Eesti Trüki- ja Pakenditööstuse Liit).

SUVILA. PUHKAMINE JA ARHITEKTUUR

EESTIS 20. SAJANDIL

Koostajad: Epp Lankots ja Triin Ojari

Kujundaja: Laura Pappa

Andres Ehin

KIMBUKE SINILOLLI

Kujundaja: Anna Kaarma

Illustraator: Eve Kask

Autorite kollektiiv

ESIMENE AASTASADA

Kujundaja: Angelika Schneider

Antalise eripreemia paberi kasutuse eest

Hando Runnel

MA JA TA KA EHK MESINÄDALATE MEMUAARID

Kujundaja: Mari Ainso

TIIT PÄÄSUKE. NOSTALGIATA

Koostaja: Joanna Hoffmann

Kujundaja: Valter Jakovski

Eesti Trüki- ja Pakenditööstuse Liidu eripreemia

Age Oks, Doris Kareva

LIBLIKALEND

Kujundaja: Kaire Guthan

Piia Ausman

ANNA LOOD

Kujundaja: Angelika Schneider

Illustraator: Jarõna Ilo

Kristiina Ehin

JANU ON KÕIKIDEL ÜKS

Kujundajad: Gabriela Urm, Mart Anderson,

Diego Almeyda

Apollo eripreemia

Jaan Kross

MAAILMA AVASTAMINE

Kujundaja: Andres Tali

Eesti Rahvusraamatukogu eripreemia Kuldraamat

SALGAMATA ILUSAIM LINN.

TALLINN 17.–19. SAJANDI ILLUSTRATSIOONIDEL

Koostajad: Ruth Hiie, Larissa Petina, Urve Sildre

Kujundaja: Margit Plink

Urmas Alender
ALENDER
Koostaja: Yoko Alender
Meenutused: Neeme Raud
Kujundaja: Jan Tomson

Piret Raud
KAOTATUD SÕRMED
Kujundaja: Dan Mikkin
Illustraator: Piret Raud
Rahva Raamatu eripremia

Andrus Kivirähk
REHEPAPP EHK NOVEMBER
Kujundaja: Mari Kaljuste
Illustraator: Jüri Mildeberg

KALJO PÕLLU.
MÜTOLOOGILINE MUINASMAAILM
Koostaja: Kersti Koll
Kujundaja: Külli Kaats

Marek Tamm, Jaak Valge, Rita Valge
MONUMENDID JA VÕIM.
EESTI AJALOOMUUSEUMI KOGUTUD
NÕUKOGUDEAEGSETE MONUMENTIDE
VÄLINÄITUSE KATALOOG
Kujundaja: Marje Eelma

UNISTUSTE KUNINGRIIK
Toimetaja: Tanel Veenre
Kolleegium: Triin Elias, Hansel Tai
Kujundaja: Hansel Tai

Vahur Afanasjev
ÕITSENGU ÄÄREL
Kujundaja: Külli Tammes
Illustraator: Toomas Kuusing

Taavi Veiler ja Indrek Ilomets
WABADUSE RIST
Kujundaja: Kalle Toompere

Helena Koch
KÕHU MÄSS
Kujundaja: Endla Toots
Illustraatorid: Olga Pärn, Priit Pärn, Märt-Rudolf Pärn

KANTELETAR. SOOME KANGELASLUGUSID,
BALLAADE, TUNDELAULE JA NÕIDUSLUULET
Koostaja: August Annist
Kujundaja: Mari Ainso

Heljo Mänd
KULLATILGAD
Kujundaja: Endla Toots

Inga Lunge
MA KIRJUTAN SULLE
Kujundaja: Angelika Schneider

SISEARHITEKT AULO PADAR
Koostajad: Karen Jagodin, Sille Pihlak
Kujundaja: Robi Jõelet

Hasso Krull
TÄNAPÄEVA ASKEES. EUROOPA. KANDSIMI
REDELIT KAASAS
Kujundaja: Maris Kaskmann

Urmas Viik, Anu Kabur
MUHU VASSLID
Kujundaja ja illustraator: Urmas Viik

Eesti Kujundusgraafikute Liidu eripremia
Kaie Mei
20 ROSINAT
Kujundaja ja illustraator: Urmas Viik

5 KAUNEIMAT EESTI LASTERAAMATUT 2020

5 kauneimat Eesti lasteraamatut 2020 žürii:

Urmas Viik (esimees, Eesti Vabagraafikute Ühendus), Kadi Kurema (Vabagraafikute Ühendus), Viive Noor, Anne Linnamägi, Kertu Sillaste, Jüri Mildeberg (Eesti Kujundusgraafikute Liit), Annika Reiljan (Eesti Kirjastuste Liit), Kadi Kiipus (Eesti Rahvusraamatukogu), Liis Sein (Eesti Lastekirjanduse Keskus).

Triinu Laan
LUUKERE JUHANI JUHTUMISED
Kujundaja ja illustraator: Marja-Liisa Plats
Eesti Lastekirjanduse Keskuse eripremia

Gerda Märtnens
VIRMALISED
Kujundaja: Endla Toots
Illustraator: Gerda Märtnens

Indrek Koff
KUI MA OLEKSIN VANAISA
Kujundaja: Anne Linnamägi
Illustraator: Kadi Kurema

Urmas Reinmaa
KUST SA SELLE LEIDSID?
Kujundaja ja illustraator: Ulla Saar

Urmas Viik, Anu Kabur
MUHU VASSLID
Kujundaja ja illustraator: Urmas Viik

Žürii eripreemia
Katrín Väljataga
ÜMARMUDIL OTSIB KODU
Kujundaja: Angelika Schneider
Illustraator: Anu Kalm

Žürii eripreemia
Kadri Hinrikus
TAKS JA DOGI
Kujundaja: Endla Toots
Illustraator: Elina Sildre

**Eesti Kujundusgraafikute Liidu eripreemia
illustraatorile**
Indrek Koff
PALAVIKULILLED
Kujundaja: Artis Briedis
Illustraator: Lucija Mrzljak

25 KAUNEIMAT EESTI RAAMATUT 2021
25 kauneimat Eesti raamatut 2021 žürii:
Mart Anderson (Eesti Kujundusgraafikute Liit)
Tiina Kaalep (Eesti Kirjastuste Liit) Karel Korp
(Eesti Kujundusgraafikute Liit) Rene Mäe (Eesti
Rahvusraamatukogu) Harry Liivrand (Tallinna
Ülikooli akadeemiline raamatukogu), Anne Pikkov
(Eesti Kujundusgraafikute Liit), Tiina Sildre (Eesti
Kujundusgraafikute Liit) Jaan Vainult (Eesti Trüki- ja
pakenditööstuse Liit).

AIME UNT
Koostajad: Kadi Herkül
Kujundaja: Katre Rohumaa
Antalise preemia parima paberikasutuse eest
Eesti Trüki- ja Pakenditööstuse Liidu eripreemia

MUHU OABITS
Koostaja: Kadri Tüür
Kujundaja: Riina Uisk
Illustraator: Riina Uisk

Kätlin Kaldmaa
LYDIA
Kujundaja: Jaan Rõõmus
Illustraator: Jaan Rõõmus
Rahva Raamatu eripreemia

TÕNIS VINT. KOGUTUD ARTIKLID
Koostajad: Eva Vint, Elnara Taidre
Kujundaja: Tuuli Aule

Indrek Koff
KUHU LAPSED SAID?
Kujundaja: Dan Mikkin
Illustraator: Elina Sildre
Apollo Kauplused eripreemia

**KRISTJAN RAUD - SUUR KUNSTNIK JA
RAHVUSKULTUURI EHITAJA**
Koostaja: Mai Levin
Kujundaja: Andres Tali
**Tallinna Ülikooli Akadeemilise Raamatukogu
eripreemia**

Matti Päts
LAPSELAPSEST VANAIKSAKS: MÄLESTUSED
Kujundaja: Mari Ainso

**LÕPETAMATA LINN. TALLINNA
LINNAEHITUSLIKUD VISIOONID**
Koostajad: Andres Alver, Douglas Gordon, Kalle
Komissarov, Eve Komp, Katrin Koov, Indrek Peil, Renee
Puusepp, Johan Tali, Toomas Tammis, Siiri Vallner
Kujundaja: Studio Studio
Eesti Rahvusraamatukogu eriauhind Kuldraamat

MARI-LIIS KÜLA
Koostaja: Ene-Liis Semper
Kujundaja: Martin Pedanik

Jaana Päeva
**EVERYDAY COMPANIONS. MEANING-MAKING
PROCESS THROUGH HANDBAG DESIGN.
IGAPÄEVASED KAASLASED. TÄHENDUSLOOME
PROTSESS KÄEKOTIDISAINI NÄITEL.**
Kujundaja: Angelika Schneider, Lennart Mänd (kõide)

Jaan Kaplinski
VALITUD LUULETUSED
Kujundaja: Mari Kaljuste

MINU VABA RIIK
Koostajad: Inge Laurik-Teder, Anu Lepp, Krista Sarv
Kujundaja: Kaia Rahn

Kersti Heinloo
**ÕÖVÕÖ. REISIDEST INSPIREERITUD
SOKIMUSTRID**
Kujundaja: Katre Rohumaa

Riho Unt
SINISTE VAGUNITEGA RONG
Kujundaja: Einike Soosaar

Hele-Mai Alamaa
**IGAPÄEVANE KOKAKUNST. ARMASTUS JA
ENESEABI**
Kujundaja: Tarmo Rajamets

Indrek Jääts
MAACK AMUURIL: ÜHE EKSPEDITSIOONI LUGU
Kujundaja: Mart Kivisild

Kätlin Kaldmaa
HUNDI TALTSUTAMINE
Kujundaja: Angelika Schneider

Heiki Raudla
**HUVITAV INIMENE. OOTAMATUD JA
HUMOORIKAD LOOD**
Kujundaja: Britt Urbla Keller

Urmas Viik
JÕULUVANA TEODORI ÜKSILDANE RÄNNAK
Kujundaja: Urmas Viik
Illustraator: Urmas Viik

Paavo Haavikko
KOGUTUD LUULETUSED
Kujundaja: Asko Künap

Jüri Parijõgi
KUI ISA KINKIS RAAMATUID
Kujundaja: Jaan Rõõmus
Illustraator: Jaan Rõõmus

Piret Raud
PORTSELANIST NAEL
Kujundaja: Dan Mikkin

Richard Sennett
TAIDUR
Kujundaja: Stúdio Stúdio

Heljo Mänd
VÄIKESED VÕILILLED
Kujundaja: Angelika Schneider

33 KÕNET
Toimetaja: Marika Mikli
Kujundaja: Ran-Re Reimann

5 KAUNEIMAT EESTI LASTERAAMATUT 2021
5 kauneimat Eesti lasteraamatut 2021 žürii:
Kadi Kurema (Eesti Kujundusgraafikute Liit), Anneliis
Lepp (Eesti Lastekirjanduse Keskus), Triinu Lepp
(Eesti Kirjastuste Liit), Regina Lukk-Toompere (Eesti
Kujundusgraafikute Liit),

Jüri Mildeberg (Eesti Kujundusgraafikute Liit),
Rene Mäe (Eesti Rahvusraamatukogu), Ulla Saar
(Eesti Kujundusgraafikute Liit), Kertu Sillaste
(Eesti Kujundusgraafikute Liit), Urmas Viik (Eesti
Kunstnike Liit).

Kätlin Kaldmaa, Jaan Rõõmus
LYDIA
Kujundaja ja illustraator: Jaan Rõõmus
Kirjastaja: Hunt
Eesti Lastekirjanduse Keskuse eripreemia

Kertu Sillaste
APPI!
Kujundaja: Endla Toots
Illustraator: Kertu Sillaste

Toon Tellegen
ORAVA SÜNNIPÄEV JA TEISED LOOD
Kujundajad: Regina Lukk-Toompere, Kalle Toompere
Illustraator: Regina Lukk-Toompere

Liis Sein
KARTLIK REBASEPOEG
Kujundaja: Catherine Zarip
Illustraator: Catherine Zarip

Helena Koch
KARTULI KUNINGRIIK
Kujundaja: Endla Toots
Illustrator: Anne Pikkov

ERIPREEMIAID
Johannes Veski, Fred Kotkas
NABAPRÜGI
Kujundaja: Kaarel Kala
Illustraator: Fred Kotkas
Žürii eripreemia illustreerijale

Reeli Reinaus
RAHEL, ANDERS JA AJAUGUD
Kujundaja: Marja-Liisa Plats
Illustraator: Marja-Liisa Plats
Eesti Kujundusgraafikute Liidu eripreemia

Aino Pervik
TUULELOHE SAAB SÕBRAKS
Kujundaja: Liis Karu
Illustrator: Ulla Saar
Žürii eripreemia



Eesti Kujundus- kunŕtnike Űhendus

Eugen Tamberg

Kostűmikujundus filmile TOVE

NÄITUSEKUJUNDUSED

Tiit Jűrna

Näituse „Eesti kunstiklassik Adamson-Eric. MITMEKŪLGNE MODERNIST“ kujundus Järvenpää kunstimuuseumis Soomes 2019; pűsinäituse kujundus Adamson-Ericu Muuseumis 2021.

INTERJŪÖRIKUJUNDUSED

Tűüne-Kristin Vaikla, Urmo Vaikla

Hiiumaa Arenduskeskuse uute tűõruumide lahendus Kärddlas 2019; installatsioon KORDON. Container Gallery 2019.

GRAAFILINE DISAIN

Tiit Jűrna

Raamatu Leonhard Lapin VALGE kujundus 2019; raamatu EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA 100, autorid Aleksandra Dolgoplova, Aare Tool, Piret Kruuspere, kujundus 2019; raamatu HIIUMAA KIRJANDUSE LUGU. Esseid ja uurimusi I ja II, autor Vaapo Vaher, kaanekujundus 2019; raamatu IGATSUS ILU JÄRELE. 25 aastat Enn Kunila kunstikollektsiooni,

autor Eero Epner, kujundus 2020; LINJAT KOHTA AVAT, Ahti ja Maija Lavonen Orimattila Kunstimuseumis, plakati ja voldiku kujundus 2020; REIN MURULA ARHITEKTUURIBÜROO, autor Karin Hallas-Murula, väljaande kujundus 2021; Visque Beatha Club. Aastakümnete raamat 1989–2019, autor Toomas Tiivel, kujundus 2021. Tarbegraafika kujundusi Hispaania Suursaatkonnale Tallinnas 2021.

FILMI- JA LAVAKUJUNDUS

Eugen Tamberg

Kostüümikujundus täispikale filmile „Helene“ 2019; kunstnikutöö täispikale filmile „Vee peal“ 2020 – parim kunstnik, EFTA 2021; kostüümikujundus täispikale filmile „Tove“; 2020 – parim kostüümikunstnik, Jussi Gaala 2021; kunstnikutöö ja kostüümid lavastusele „Mitte midagi“ Teatris Vanemuine 2020; PÖFF Black Room Masterclass filmikunstnikele 2020; kunstnikutöö ja kostüümid lavastusele „Pimevalge“ Endla Teatris 2021; kunstnikutöö ja kostüümid TÜVKA diplomilavastusele „Sireenid“ 2021.

MÄLUPROJEKTID

Irena Timusk, Taimi Soo

Loomingukogumikud „AJAD JA RUUMID. Inimesed pildis.“ Eskiisid, joonised, fotod, tekstid, videointervjuud – sisearhitektid Uudo Umberg, Aate Heli Õun, Aet Maasik 2019–2020.

Tüüne-Kristin Vaikla

Luidja kauplus Hiiumaal. Uurimus ja projekteerimistingimuste väljatöötamine kaitsealusele arhitektuurimälestisele 2019.



Tüüne-Kristin Vaikla, Urmo Vaikla

Hiiumaa Arenduskeskuse uute tööruumide lahendus



Eugen Tamberg. Jussi Gaala 2021



Tiit Jürna

Püsinäituse kujundus Adamson-Ericu Muuseumis



Eesti Kujurite Ühendus



Kujurite Ühenduse aastanäitus

RISTUVATE TEEDE AED

01.06.–31.08.2019

Tallinna Botaanikaaias

Kuraatorid: Tiiu Kirsipuu, Aime Kuulbusch, Leena Kuutma, Gea Sibola Hansen, Mari-Liis Tammi.

Kujundus: Kersti Lootus, Gea Sibola Hansen, Mari-Liis Tammi.

Graafiline kujundus: Tiiu Kirsipuu.

Osalesid: Toomas Altnurme, Lea Armväärt, Rafael Daneljants, Mihhail Duhhomjonok, Eike Eplik, Iris Jurma, Bruno Kadak, Kirke Kangro, Tauno Kangro, Edith Karlson, Tiiu Kirsipuu, Ellen Kolk, Aime Kuulbusch, Raimo Kuusik, Leena Kuutma, Elo Liiv, Aleksander Litvinov, Airi Luik, Piret Meos, Mare Mikoff, Terje Ojaver, Tõnis Paberit, Al Paldrok, Hille Palm, Per William Petersen, Rait Prääts, Gea Sibola Hansen, Tõnu Smidt, Jaak Soans, Hannes Starkopf, Airike Taniloo, Mari-Liis Tammi, Aili Vahtrapuu, Vergo Vernik, Ekke Väli, Ivan Zubaka.

Näituse mitmetähenduslik pealkiri viitab nii mõnelegi olukorrale ja võimalusele meie elus.

Viitab hoolitsetud kultuurmaastikule ja jalgradadele selles, mis lubavad turvalist ja mugavat jalutuskäiku läbi kammitsetud territooriumi. Viitab urbanistlikule tehismaastikule, kus teede ristumiskohad nõuavad liiklejatelt üksteise suhtes kõrgendatud tähelepanu või isegi teravnendud ohutunnet. Viitab argentiina kirjandikule Jorge Luis Borges ja tema novellile „Hargnevate teede aed“, milles koos on paradoksid ja mitu lugu ning seeläbi osutub kõik ettenägemuslikult tähenduslikuks. Lugematud võimalused teede ristumisteks aias erineval moel ja vormis. Kordamööda vahelduvad realism, fantaasia, filosoofia ja mäng. Näituse osapooli

Eesti VIII pisiplastika näitus

TULVAB OLEMISSE / FLOWS INTO BEING

– kunstitöid ja taimi – koheldi sel ajal võrdsetel alustel. Neid puudutas seesama vihmahoog, valgus ja vari. Needsamad on linnud, tõugud ja täid.

ULTIMATE BEAUTY – ÜLIM ILU

10.–30.08.2019

Pärnu Linnagaleriis, Pärnu Kunstnike Majas,
Pärnu Keskraamatukogus, Pärnu linnaruumis

Kuraator: Al Paldrok.

Osalesid: Leonhard Lapin, Aime Kuulbusch, Paul Rodgers, Elo Liiv, Mari-Liis Tammi, Mare Mikof, Hannes Starkop, Vergo Vernik, Al Paldrok, Taje Tross, Jüri Ojaver, Jaak Soans, Ahti Seppet, Terje Ojaver, Per William Petersen, Rait Pärg, Rihards Abeltins, Helena Tuudelepp, Renee Nonii, Shalom Neuman jt.

Meis kõigis on ülim ilu. Kuidas ja kas me seda näeme, on küsimus. Kuidas ilu endas välja tuua ja kui lihtne on sellest ilma jääda?! „Illusioonid ja meelepete – Ülim Ilu“ oli lugu tunnetest, emotsioonidest ja muudest tundlikest asjadest, mis on seotud suhete ja armastusega. Näitus keskendus kahes aspektis intiimsusele (mis on loomulikult väga üksteisega seotud) – hing ja liha. Festivali näitused tõmbasid vaataja tähelepanu nii vaimsele kui ka lihaselisele kogemusele. Mõnikord on meil tunne, et meid ümbritsev maailm on väga materialistlik, et tunnetele ja emotsioonidele pole ruumi. Seekord tahtsime olla väga isiklikud ja rääkida intiimsusest, suhetest ja muudest ehk ebamugavatest teemadest. Me tahtsime meenutada, et maailma keskmes on inimene ja võib-olla peamine küsimus on: kuidas sa end tunned? Kui illusioon on füüsiline nähtus, siis pettekujutus puudutab vaimset aspekti. Illusiooni ja pettekujutuse erinevus seisneb uskuja tunnetuses ja mõistuses jõuda äratundmiseni, provotseerida mõnd mälestust, tekitada arutelu või teha nalja, kuid vaieldamatuks diskuteerimiskohaks siinkohal on inimese üldine konditsioon ning ihalus ülima järgi.

Rahvusvaheline skulptuurifestival

UNENÄGU – VERTIKAALSED PIIRID

07.–31.08.2020 Pärnu Keskraamatukogus,

Pärnu Linnagaleriis ja linnaruumis

Kuraator: Al Paldrok.

Kujundaja: Taje Tross.

Osalesid: Leena Kuutma, Ahti Seppet, Leonhard Lapin, Al Paldrok, Aime Kuulbusch, Tiiu Kirsipuu, Jaak Soans, Ekke Väli, Leonhard Lapin, Simson von Seakyll, Vergo Vernik, Al Paldrok, Taje Paldrok, Jüri Ojaver, Terje Ojaver, Rait Pärg, Paul Rodgers, Leena Kuutma, Gea Sibola, Juhani Järvinen (Soome), Payton Koranek (USA), Fernando Ortega (Bilbao), Rihards Beltiš (Läti).

Linnaruumis eksponeeriti Mare Mikofi ja Mari-Liis Tammi installatsioone. Avamisel toimusid raamatukogu ees *performance*'id Linda & Aura (Soome) ja „Luulerünnak“ Jürgen Rooste & Kalev Vapper (Eesti).



Aili Vahtrapuu

Al Paldrok „Force Majeure“



Kunsti võib käsitada maailma tunnetamise pideva ümbermõtestamise territooriumina. Festivali teemavalik seadis küsimuse alla piiri (tee, mis piirneb kahe piiri vahel), tsooni, intervalli, normi, marsruudi, lõpu, eralduspunkti ja piiride tunnetamise eri meelesundite vahel – unenäo ja reaalsuse, nähtamatu ja nähtava, olemasoleva ja kujutletava, ärkveloleku ja uinumise, müstilise ja tavapärase vahel. Vertikaalne piir on õhuke ja habras, nähtamatu joon, mida on võimalik näha ainult elulises kunstitoimes.

Nähtumuse materiaalne loomus eeldab tema ruumilist piiritlemist, ent nähtumuse sisemine loomus ei ole piiratud mateeria ulatusega ruumis. Mida sügavamale me tungime nähtumuse sisemusse, energia loomusse, seda enam muutub nähtumus ise ruumiliselt vähem piiratuks, muutub üha suuremal määral asukohatuks. Selles protsessis on oluline tähtsus ühel kuuenda meele olulisel aspektil – unenäokehal.

Linnaruumis eksponeeriti suuremõõtmelisi objekte, mis ilmestasid suvist Pärnut ja lisasid väärust kaasaegsesse professionaalsesse kultuuriruumi. Skulptuurinäitusega kaasnesid töötoad ja festivali raames parandati ka Pärnu rannapargi skulptuuriallee skulptuurid.



Kujurite Ühenduse aastanäitus

PUUST JA PUNASEKS

6.–27.10.2020

Eesti Rahvusraamatukogu 6. korruse näitusesaalis

Kuraatorid: Tiiu Kirsipuu, Aime Kuulbusch-Mölder, Leena Kuutma, Gea Sibola Hansen ja Mari-Liis Tammi Kelder.

Osalesid: Airi Luik, Tiina Teemägi, Gea Sibola Hansen, Tõnis Paberit, Rait Pärg, Mikhail Duhomenok, Al Paldrok, Leena Kuutma, Tiiu Kirsipuu, Tauno Kangro, Rait Prääts, Hille Palm, Ahti Seppet, Elo Liiv, Iris Jurma, Jaan Luik, Piret Meos, Mari-Liis Tammi, Ahti Seppet, Mare Mikof, Maarit Mälgi (KK Pallas), Anne Rudanovski, Silja Truus, Ekke Väli, Aili Vahtrapuu, Raimo Kuusik, Aime Kuulbusch, Terje Ojaver, Jüri Ojaver, Per Petersen, Vergo Vernik, Aleksander Litvinov, Jass Kaselaan, Ellen Kolk, Airike Taniloo, Georg Kotter, Tõnu Smidt, Eneken Maripuu, Ilme ja Riho Kuld ning Tõnu Maarand.

Aastanäitusel eksponeeriti valikut liikmete uutest ja vanematest teemaga seonduvatest töödest. Traditsioonilises tähenduses viitab näituse pealkiri sellele, et kellelegi tahetakse asju väga selgeks ja näitlikult üheselt mõistetavaks teha – tehakse ette „puust ja punaseks“. Selle vana ütluse tähendusvälja saab aga mitmeti laiendada, tõlgendada ja interpreteerida. Puudest saame puitu ja see on skulptoritele üks traditsioonilistest materjalivalikutest. Puu, puit ja mets on praegusel ajahetkel ühiskonna meeltes ja mõtetes. Nüüd, kus keskkonnaga seotud teemadeta ei möödu enam ükski päev, on nende sõnade tähendus aktualiseerunud ning saamas juurde uusi kihte. Puit on ka põhiline paberitootmise algmaterjal. Paber, millele trükitud kogu meie kultuuri kandev kirjasõna, on aegade muutustes tegemas ruumi digitaalsele infole nii, nagu savitahvlid kunagi tegid ruumi paberilaadsele kirjutusmaterjalile. Puidu kui materjali läbi leiab näituse teema sidususe ka näituse toimumise koha, Rahvusraamatukoguga. Punasel värvil on määratu lai seosteväli pärimuskultuurilisest elujõust, seostest vere ja kaitsega kuni okupatsioonieagse riikliku kohustusliku värvini.

Skulptorite võimalus kõneleda maailmast ja maailmaga toimub läbi erinevate materjalide, millel omad mälukihid, puiduringid ning muu seosteruum. Individualistlikul ajastul on igaühel omad arusaamad, teema- ning rõhuasetused, kujundlikud „punasega“ märgitud teemad – nii ühiskondlikud kui isiklikud, millele tähelepanu pöörata ning mida esile tuua.

Kujurite Ühenduse aastanäitus

PUUST JA PUNASEKS

PARALLEELREAALSUS

25.07.–31.08.2021

Pärnu Linnagalerii raekojas ja Kunstnike Majas,
Pärnu näitusepindadel, Pärnu linnaruumis

Näituse peakorraldaja: Al Paldrok.

Osalesid: Sarah Nõmm, Anna-Josefine Viik, Pille Alasi, Tiiu Kirsipuu, Paul Rodgers, Jüri Ojaver, Ahti Seppet, Elo Liiv, Taje Paldrok, Al Paldrok, Rait Prääts, Per William Petersen, Aleksander Litvinov, Leonhard Lapin jt.

Ebanormaalsel aegadel, kus elame, on kunsti ja kujutlusvõime tähendus inimeste heaolus tavapärasest veelgi olulisem. Igasugune kunstiline suund annab võimaluse laiendada, vähendada ja murda müüre, mis mõnikord meid enda sisse tõmbavad. Suvise Pärnu kunstifestivali mitmetähenduslik pealkiri viitas eri tasandite samaaegsele kohaloleku võimalusele meie maailmanägemises. Ja võimalusele nende tasandite ristumisteks ajas ja ruumis erineval moel ja vormis.

Eksponeeriti teemakohaseid skulptuure, objekte, installatsioone ja interaktiivseid koha- ja kontekstipõhiseid teoseid Pärnu kunsti eksponeerimispindadel, keskraamatukogus ja linnaruumis. Eesmärk oli pakkuda vaatajatele kõrgetasemelist loomingut ja uusi lähenemisi kujutatavas kunstis, eksponeerides ideid ja teoseid, milles on mõtlemapanevat reaktsiooni meie kaasajale.

TULVAB OLEMISSE / FLOWS INTO BEING

Eesti VIII pisiplastika näitus ja
Eesti Kujurite Ühenduse aastanäitus
22.09.2021–23.10.2021

Kuraator: Heiti Kulmar.

Osalesid: Luisa Harjak, Reelika Harlatšov, Elize Hiiop, Kadri Jäätsma, Kristiina Jakimenko, Juhan Jõers, Elle Kannike, Kersti Karu, Kati Kerstna, Tiiu Kirsipuu, Ellen Kolk, Georg Kotter, Heiti Kulmar, Leena Kuutma, Ingrid Allik, Olger Lehtsaar, Elo Liiv, Karmen Machachor, Maarit Mälgi, Paul Mänd, Mari Männa, Eneken Maripuu, Piret Meos (Uibotalu), Mare Mikoff, Meiü Münt, Iris Müntel, Ann Nurga, Jüri Ojaver, Terje Ojaver, Tamar Paal, Tõnis Paberit, Hille Palm, Per William Petersen, Rait Prääts, Kaie Pungas, Silver Rannak, Hristina Rinasci, Elise Rohtaas, Ingmar Roomets, Anne Rudanovski, Kärt Seppel, Ahti Seppet, Uku Sepsivart, Gea Sibola Hansen, Kerttu Siplane, Tõnu Smidt, Hannes Starkopf, Mari-Liis Tammi, Nele Tiidelepp, Silja Truus, Andras Tukmann, Ines Villido, Ivan Zubaka.

Pallase galeriis avatati kaheksas Eesti pisiplastika näitus, millest olulise osa moodustas Eesti Kujurite Ühenduse aastanäitus. Avatud konkursiga grupinäituste formaadile pani aluse Tartu Kunstimuuseumi pika-aegne skulptuurikogu hoidja ja skulptor Ahti Seppet aastal 1986. Väljapanek tähistas ühtlasi ka näitusesarja



Jüri Ojaver. PARALLEELREAALSUS

35. aastapäeva, soovides jätkata selle kõrget taset ning innustada noori ja alustavaid kunstnikke julgelt osalema ning oma potentsiaali avastama. Konkursil osalenud kunstnike esitatud loomingust valiti välja 53 autori pisiplastilised teosed, mille pikim mõõt ei olnud suurem kui 60 cm. Lisaks arvukatele teostele traditsioonilistest materjalidest nagu keraamika ja pronks, oli väljapanekus ka mitmeid muudest materjalidest installatsioone. Osalejate hulgas olid nii kunstitudengid kui ka karjääri tipus olevad professionaalid.

Näituse teemapüstitus kutsus kunstnikke otsima loomeprotsessis „kulgemist“, mis võimaldas autoritel käsitleda teemasid ja motiive, mis olid nende jaoks individuaalselt kõige põnevamad. „Kulgemise“ või *flow* defineeris psühholoogilise nähtusena Ungari päritolu psühholoog Mihaly Csikszentmihalyi. See peaks olema mänguline, rõõmu toov ja kriitikavaba protsess, millega võib kaasneda ajataju kadu, ennastunustav haaratus loomise rõõmust. Kuna enamik inimesi kogeb seda rohkemal või vähemal määral oma igapäevaelus, siis ei ole tegu ainult kunstnikele ja muusikutele määratud olekuga, vaid millegi üldinimlikuga. Niisiis, selmet anda näitusele teemaks ühist motiivi, innustati kunstnikke üles teadlikult saavutama loomingulist kulgemist ning uurima, milliseid trende ja nähtusi esile kerkib. Oluline oli protsess, mille optimeerimine sõltus isiklikest eripäradest.

Kujurite Ühenduse liikmed Rahvusvahelisel skulptuuri-näitusel Ølgodis Taanis

2019 „Homo migrans“ osalesid **Terje Ojaver** ja **Gea Sibola Hansen**.

2021 „Urbi & orbi“ osalesid **Tõnis Paberit**, **Per William Petersen**, **Mari-Liis Tammi**.

AVALIKU RUUMI KUNST

2019

Gea Sibola Hansen Rahupaiga klaasist variseinad „Silm“ ja „Latern“, Rapla kalmistu.

Tauno Kangro Sea skulptuur, Tallinna Loomaaed; Eesti Karate Föderatsiooni bareljeef, TalTechi spordihoone, Tallinn; Toomas Eduri büst, Rahvusooper Estonia, Tallinn.

Tiiu Kirsipuu „Chengdu – Tallinn“ Chengdu, Hiina.

Vergo Vernik Elfriede ja Voldemar Lenderi mälestusmärk, arhitekt Meelis Press, Politseiaia park, Tallinn.

2020

Tauno Kangro Roti skulptuur, Tallinna Loomaaed.

Elo Liiv Kalju Lepiku mälestusmärk, Koeru, Järvamaa.

Tõnis Paberit Aino Järvesoo kõrgreljeef, Harkujärve Kogukonnakirik, Harkujärve küla.

Al Paldrok Soome-Ugri 2 euro käibemünt. Koos Madis Põldsaarega. Eesti Pank.

Vergo Vernik Justitia skulptuur, Riigikohtu hoone, Tartu.

2021

Gea Sibola Hansen Aukodanik Edith Kotka-Nymani mälestusmärk. Arhitekt Mai Shein.

Tauno Kangro Stephan Bathory bareljeef, Tartu Ülikooli peahoone; Pühvli skulptuur, Tallinna Loomaaed.

Rait Prääts Riia 15 Tartu büroohoone pannoo „Maja“.



Elo Liiv. Kalju Lepiku mälestusmärk

TUNNUSTUS

Tiiu Kirsipuu

2019 Tunnustatud Eesti Vabariigi Presidendi poolt Valgetähe IV klassi teenetemärgiga.

Al Paldrok

2020 Pärnumaa Kultuurkapitali aastapreemia, Pärnu Omavalitsuste liidu preemia.

KUREERIMINE JA KORRALDAMINE

Elo Liiv

2021 Arhitektuurse valgustuse ja valguskunsti festival Tartu Valgus TAVA2021 peakorraldamine; TAKKK Keskkonnakunsti sümposiooni „Katkestus. Inimtekkeliste maastike teke ja kadu“ II kureerimine. Tammiku, Kohila; EKA Kohaspetsiifiline kunstiprojekt „Väljapääs“, Niguliste kiriku haljak, Tallinn Music Week 21.

TRÜKIS

2021 **Per William Petersen** „Naine kasukas.

Valitud teosed 1995–2020“.

ISIKNÄITUSED

Tauno Kangro

2019 „Tants läbi elu“, Keila-Joa Loss; Skulptuurid, pastellmaalid: Alexela Kontserdimaja, Tallinn; Skulptuurid, pastellmaalid: Hotell Victoria, Pärnu; Skulptuurid: Minsk, Valgevene;

2020 „Nude II“, Disaini- ja Arhitektuurigalerii, Tallinn; „Kodus ja võõrsil“, Vene Kultuurikeskus, Tallinn; 2021 „Kodus ja võõrsil“, Disaini- ja Arhitektuurigalerii, Tallinn;

2021 „Loomad ja linnud Eesti mütoloogias“, Disaini- ja Arhitektuurigalerii, Tallinn; „Kevad sinu südames“ Põlevkivimuseumi Valge Saal, Kohtla-Järve; Skulptuurid: Kunstigalerii The Englishman Fine Art, Naples, USA; Skulptuurid, pastellmaalid: Kunstigalerii Begemot, Barcelona, Hispaania; Skulptuurid: Kunstikeskus Almintalo, Loviisa, Soome.

Aime Kuulbusch

2019 „Homage“ Tallinna Jaani kiriku galerii; isiknäitus Evald Okase Muuseum, Haapsalu.

Elo Liiv

2019 „Süsteemiotsing nr 2“ Rotermanni 18 hüpigalerii, Tallinn; 2020 „Useful (Ab)use“ ehk „Tarvilik (kuri)tarvitus“ Pallase galerii, Tartu; 2021 „Ma ise olen süüdi / It's my own fault“, Ugala teater, Tartu.

Airi Luik

2019 „Sulismadu varjude maailmas“
Rahvusraamatukogu, Tallinn.

Tõnis Paberit

2021 Maria II, Vabaduse galerii, Tallinn.

Al Paldrok

2019 „10 New Commandments“ Life Art Institute, Jamaika; „Meeletempel“ Pärnu Linnagalerii; „Reality Shift“, Oklahoma, USA; „Amazon is Burning“ Grace Exhibition Space, Manhattan, New York, USA; „Hullunud loomakari“ Promenaadi 5, Tartu; „Anonymous Boh“ Fahle galerii, Tallinn; „10 New Commandments“ Fahle galerii, Tallinn; „Ikonograafilised Prohvetid“ Võru Linnagalerii; „Apokalüptilised maastikud“ Võru Linnagalerii;

2020 „Anonymous Boh / Devil Girl“ Pärnu Raekoda / Linnagalerii; „Mental Turbulence“ Tartu Trükimuseum; „10 New Commandments“ Viinistu Kunstimuseum; „Lost in paradise“ ERROR, Pärnu FotoFest, Endla teatrigalerii;

2021 „10 New Commandments“, Notsuoh, Houston, USA; Loovpealinn Tex Mex Galerii, Pärnu; „Alien Nation“, Endla teater, Pärnu; „Apokalüptilised maastikud“ YÖ gallery, Helsingi, Finland.

Per William Petersen

2019 „Pea ja saba“ Haus galerii, Tallinn;
„Kokkusaamised“ Koos Sirje Peterseni ja Ivar Kaasikuga Haus galerii, Tallinn; „Tõde on hapu“ TÜ raamatukogu, Tartu; „Humour is serious talk“ TÜ raamatukogu, Tartu;

2021 „Woman in Fur“ Tartu Kunstimaja.

Rait Prääts

2019 „Taaskasutatud aeg II“, ERM; 2021 „Liitreaalsus“, Okapi galerii, Tallinn.

Ahti Seppet

2019 „Kuufaasid“ Koos Epp Mardiga, Pärnu Linnagalerii raekoja saal.

Mari-Liis Tammi

2020 „Puud olid...Ununevad praktikad“ Koos Ene Luik Mudistiga, Evald Okase Muuseum, Haapsalu.

Silja Truus

2019 „Sügaval kõrgus, madalal ülevus“ Viinistu Kunstimuseumi Tünn galerii; 2020 „Elulootus“ tARTu galerii, Tartu.



Airi Luik. SULISMADU VARJUDE MAAILMAS



Aime Kuulbusch. HOMMAGE Jaani kiriku galeriis



Ahti Seppet. KUUFAASID

Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühing



EKKÜ esimene aastate preemia laureaat, ajakirja Kunstiteaduslikke Uurimusi peatoimetaja **Virve Sarapik**



Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühing (EKKÜ) on nii oma liikmete kui ka laiemalt kunstiteaduse ja kunstinaütuste kureerimise kui spetsiifiliste kultuurivaldkonna huvide eest seisev ühiskondlik organisatsioon. EKKÜ koondab kujutava või rakendus kunsti ja visuaalkultuuri alal tegutsevaid kunstiteooria, kunstiajaloo ja kunstikriitika ning kunstiprojektide ja -näituste kureerimisega tegelevaid isikuid. EKKÜ on asutatud 1993. aastal, selle eelkäijaks oli Eesti Kunstnike Liidu kunstiteadlaste seksioon. Ühing kuulub alates aastast 2008 ülemaailmsesse kunstiteadlaste ühendusse CIHA – *Comité international d'histoire de l'art*. Alates 2013. aastast on ühing EV kultuuriministeeriumi poolt tunnustatud loomeliit.

Ühingu traditsioonilisteks ettevõtmisteks on lisaks iga-aastasele üldkogule kunstiteaduse valdkonda käsitleva avaliku aastakonverentsi või -seminari korraldamine ning aastapremia väljaandmine. Aastapremia antakse üle üldkogul ühele ühingu liikmele eelmise aasta teadusliku või loomingulise panuse eest kunstiteaduse arengusse. EKKÜ annab välja teadusajakirja Kunstiteaduslikke Uurimusi, mis avaldab originaaluurimusi kunstiajaloo, -teooria ja visuaalkultuuri vallast.

JUHATUSED JA ÜLDKOOSOLEKUD

Ühingu korraline töövorm on iga-aastane üldkoosolek. Ühingu tegevust koordineerib kolmeks aastaks valitud 7-liikmeline juhatus.

2019. aastal ja 2020. aasta I poolaastal olid juhatuses Tiina-Mall Kreem (esinaine), Linda Kaljundi, Hanna-Liis Kont, Kai Lobjakas, Triin Ojari, Kadi Polli ja Virve Sarapik.

2020. aasta suvel valiti EKKÜ üldkogul järgmiseks kolmeks aastaks ühingu uus juhatus: Merike Kurisoo (esinaine), Anu Allas, Indrek Grigor, Linda Kaljundi, Krista Kodres, Kai Lobjakas, Virve Sarapik.

2020. aasta EKKÜ üldkoosolekul valiti uus revisjonikomisjon, kuhu kuuluvad Kersti Koll, Kerttu Männiste ja Kristiina Tiideberg.

KUNSTIKRIITIKU STIPENDIUM

Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus ja Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühing alustasid 2021. aastal kunstikriitiku stipendiumi väljaandmist. Stipendiumi eesmärk on arendada ja elavdada kunstikriitikat, toetada valdkonna loovisikuid, viia kunst laiema avalikkuseni ja väärtustada kunstikriitiku ametit Eestis. Stipendiumile saavad kandideerida Eestis tegutsevad või Eesti päritolu kunstikriitikud. Esimesed, 2021. aasta stipendiumite laureaadid olid **Kaisa Eiche** ja **Maria Helen Känd**.

Uurimis- ja näituseprojekti „Christian Ackermann – Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas“ uurimistiim võtab vastu Muinsuskaitseameti aastapremiat 2020.

AASTAPREEMIAID

Kunstiteaduse valdkonna ühe kõige olulisema ja vanima preemia traditsioon algas 1972. aastal. EKKÜ aastapreemiaid on välja antud alates 1996. aastast, 1972. aastast kuni 1991. aastani tunnustati Eesti kunstiteadlasi Eesti Kunstnike Liidu kunstiteadlaste seksiooni poolt.

2019. aastal pälvis preemia **Mari Laanemets** Tallinna Kunstihoones 2018. aastal kureeritud näituse „Abstraktsioon kui avatud eksperiment“ eest.

2020. aastal sai preemia **Eha Komissarov** pikaajase särava kuraatoritegevuse ja 2019. aastal Kumu kunstimuuseumis (Eesti Kunstimuuseum) toimunud näituse „Avatud kollektsioonid. Sõna saab kunstnik“ eest.

2021. aastal Eesti pälvis aastapreemia uurimis- ja näituseprojekt „**Christian Ackermann – Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas**“ ning selle uurimismeeskonna liikmed **Hilkka Hiiop, Tiina-Mall Kreem, Anneli Randla, Isabel Aaso-Zahradnikova, Triin Kröönström** ja **Andres Uueni**.

EKKÜ andis 2021. aastal esmakordselt välja aastate preemia. Preemia laureaadiks on ajakirja „Kunstiteaduslikke Uurimusi“ peatoimetaja **Virve Sarapik**. EKKÜ tänas teda pikaajase, pühendunud ja särava töö eest Eesti ühe kõige olulisema humanitaarvaldkonna teadusajakirja arendamisel ja hoidmisel.

LOOMINGULISED STIPENDIUMID

EKKÜ annab kaks korda aastas (tähtajaga 1. veebruar ja 1. september) välja loominguliseks enesetäienduseks mõeldud stipendiume. Vaatamata keerulisele Covid-19 olukorrale jätkas ühing stipendiumite väljaandmist ka 2020. ja 2021. aastal. 2019. aastal anti välja 16, 2020. aastal 13 ja 2021. aastal 15 loomingulist stipendiumi.

KONVERENTSID JA SEMINARID

2019. aasta EKKÜ aastakonverents „**Performatiivsed vahealad visuaal- ja etenduskunstides**“ toimus ühiskonverentsina koostöös Eesti Teatriuurijate ja -kriitikute Ühendusega (06.–07.12.2019 Viljandi Kultuuriakadeemia). Konverents keskendus visuaal- ja etenduskunste performatiivsetele vahealadele. Konverentsi eesmärgiks oli tutvuda mõlema valdkonna uurimusteemadega ning leida ühiseid dialoogipunkte, vaadata uue pilguga üle ajaloolised ja kaasaegsed põimivad teemad ning tuua esile need praktikad, mis on jäänud uurijate fookustest välja.

2019 aastal alguses toimunud Kumu kunstimuuseumi (Eesti Kunstimuuseum) konverents „**Sümbolistlik kunst Läänemere piirkonnas 1880–1930**“ (31.01–02.02.2019) toimus koostöös EKKÜ-ga. Konverents käsitles sümbolistliku kunsti transkultuurilisi võrgustikke Läänemere piirkonnas ajavahemikul 1880–1930.

Covid-19 ning eriolukorra tõttu jäid 2020. ja 2021. aastal ära EKKÜ aastakonverentsid ja seminarid.

KUNSTITEADUSE AASTASADA

2022. aastal täitub sada aastat ajast, mil avati Eesti Vabariigi Tartu Ülikoolis esimene kunstiajaloo professor ning pandi alus professionaalsele kunstiajaloo õpetusele. Sellega seoses on Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühing nimetanud 2022. aasta „Kunstiteaduse aastaks“. 2021. aastal keskendus EKKÜ juhatus juubeliaasta sündmuste ettevalmistamisele.

UUED DOKTORID

Eesti kunstiteaduse aastasaja eel on rõõmustav välja tuua, et aastatel 2019–2021 kaitses doktorikraadi 10 kunstiteadlast: 2019. aastal Kadi Polli, Kadi Talvoja, Merike Kurisoo, Holger Rajavee ja Siim Sultson; 2020. aastal Kerttu Palginõmm, Kristina Jõekalda ja Ingrid Ruudi ning 2021. aastal Liisa Kaljula ja Greta Koppel.

AJAKIRI KUNSTITEADUSLIKKE UURIMUSI

Kunstiteaduslikke Uurimusi on EKKÜ eelretsenseeritav ja indekseeritud (ETISe klassifikaator 1.1) ajakiri, mis ilmub alates 1976. aastast. Kuni aastani 2002 ilmus mitteperioodilise kogumikuna kokku 11 köidet. 2003. aastal muudeti väljaanne eelretsenseeritavaks perioodiliseks teadusajakirjaks. Ajakirja siht on toetada ja ärgitada Eesti kunsti, arhitektuuri, disaini ning tervikliku visuaalkeskonna uurimist. Kunstiteaduslikke Uurimusi on selles vallas keskne teadusmõtte avaldamise ja vahetamise foorum Eestis. Erinumbriid kajastavad kitsamaid aktuaalseid teemasid. Mõttevahetuse rubriigis ilmuvad eriala eneserefleksiooni – meetodikat, probleeme ja arenguid – vaatlevad kirjutised.

Ajakirja peatoimetaja oli aastatel 2003–2021 prof. Virve Sarapik. Alates 2021. aastast on väljaande peatoimetajaks dr. Ingrid Ruudi. Ajakirja toimetaja on Annika Toots. Rahvusvahelisse toimetuskolleegiumi kuuluvad prof. Jan von Bonsdorff, prof. Mark Gottdiener, prof emer. Jaak Kangilaski, prof. Krista Kodres, prof. Andres Kurg, prof. Altti Kuusamo, prof. Kersti Markus, prof emer. Lars Olof Larsson, dr Jaak Tomberg ja dr. Kirsti Jõesalu.

Ajakiri ilmub kaks korda aastas üksik-, topelt- või kolmiknumbrina, eesti keeles ingliskeelsete kokkuvõtetega või läbinisti inglise keeles. Ajakirja sisukorrad on avaldatud väljaande kodulehel <http://ktu.kty.ee/>.

LISAKS

EKKÜ maksab oma liikmetele vabakutseliste loovisikute loometoetust. EKKÜ liikmed osalevad regulaarselt erinevates Eestis toimuvates, peamiselt riiklikult korraldatud kunstikonkursside žüriides.

EKKÜ koduleht: <http://kty.ee>

Aruande koostas: Merike Kurisoo, EKKÜ esinaine alates august 2020

Eesti Lavastus- kunstnike Liit



2019

MULTIVERSUM

02.10.–30.10.2019

ArtDepoo galerii, Tallinn

Osalesid: Eugen Tamberg, Rosita Raud, Inga Vares, Tuulikki Tolli, Laura Kõiv, Liina Tepand, Kersti Prosa, Kristi Leppik, Yana Khanikova, Ann Lumiste, Kairi Getman.

Helilooja: Markus Robam.

Valguskujundus: Mait Visnapuu.

Näituse kuraator: Yana Khanikova.

Näituse kuraator Yana Khanikova: „Näituse nimetus viitab mõistele multiversum, mis tähendab paljude paralleelsete maailmade üheaegset eksisteerimist koos sellega, kus elame meie.“

„Multiversum“ oli kolmas näitus Eesti Lavastuskunstnike Liidu näitusesarjast „1:10“. Näituse teema oli innovatsioon teatrikostüümis. Näituse põhifookuses oli sisu ja vormi koosmõju muusikaga, eksperimenteerimine uuenduslike ideede ja materjalidega. Galerii ruum näituse korraldamiskohana pakkus teatrikunstnikele teatud vabadust ning võimaldas läheneda tööle kostüümidega mõnevõrra teisest rakursist, kuna teatrietenduse jaoks kostüüme luues arvestavad kunstnikud paljude selliste teguritega nagu lavastaja nägemus, näitlejate võimalus etenduse ajal takistamatult liikuda ning kostüümide kiire vahetamine vastavalt muutuvalte stseenidele. Näituse eesmärk oli uurida vormi ja sisu dialoogi ning vaadata, mis sellest välja tuleb: kas vastasseis, kokkupõrge, vastastikune täiendamine või midagi muud.

PRAHA KVADRIENNAAL(PQ) 2019

06.–16.06.2019

Praha Näituste väljakul

Kord nelja aasta tagant sõidavad teatrikunstnikud üle maailma kümneks päevaks Euroopasse kokku, et ühiselt luua üks tõeliselt värvikas näitus ja festival, millest 50

MULTIVERSUM

aastaga on saanud maailma teatrivaldkonna oluline mõjutaja. Eesti on auga kandnud PQ 2015 peaaühinna Kuldne Kaarik võitjamaa staatust, mille töid koju Teater NO99 projekt „Ühtne Eesti“, kunstnik Ene-Liis Semper, kuraator Eero Epner ning produtsent Maret Kukkur. See on tunnustus Eesti teatrikunsti kõrgele tasemele.

Praha Kvadriennaal toimus Praha Näituste väljakul, hõlmates 11 päeva, 79 maad, 800 kunstnikku, 600 üritust. PQ 2019 teema oli Kujutus. Muutus. Mälu.

„Füüsiliste või kujuteldavate müüridega tähistatud ruumides piisab vähesest, et äratada vaataja kujutlusvõimet. Sisemine ja välimine ruum on alalises loovas dialoogis, otsides tasakaalu rahunemise ja konflikti vahel. Loomingul on võime inimest lepitada – iseenda ja maailmaga. Välises maailmas muudatusi esile kutsuda on võimalik ainult sisemist maailma muutes.“

Eesti ekspositsiooni kuraatoritekstist

PQ 2019 peaaühinna Kuldne Kaarik võistlusprogrammis oli kaks näitust: maade ja regioonide näitusel osales **Lilja Blumenfeld** teosega „TOPELTMUST: Isa“ ning tudengite ja noorte kunstnike näitusel **Liisi Eelmaa** teosega „Kujutades püüdlust“.

PQ ametlikku näituseprogrammi kuulusid ka: näitus *Fragmendid / Elavad Legendid*: **Kustav-Agu Püümani** objekt „Kohver“ ning võistlusprogramm *Teatriruumid* – lühifilm „Theatrum – suur maailmateater“ arhitekt **Ra Luhse** ja kunstiline juht Lembit Peterson. Filmi autorid on **Epp Kubu** ja **Inga Vares**, helilooja **Markus Robam**. Avatud konkursiga projektis *Formatsioonid* astusid **Ann Mirjam Vaikla & Szymon Kula** (Poola) üles *performance*’iga „Mida saab ehitada 1000 telliskivist?“.

Maret Tamme osaleb koos Hazel Barstow’ (Norra), Ale Mendez’i (Costa Rica), Klara Krämer’i (Saksamaa) ja Marie de Testaga (USA) stsenaarioafiale ja arhitektuurile keskenduvast muusikalise kollektiivi kestvuslavastuses „Plaza Records“.

PQ 2019 Eesti ekspositsiooni korraldaja oli Eesti Lavastuskunstnike Liit, kuraator **Inga Vares**.

„TOPELTMUST: Isa“ meeskond:

Projekti autor ja kunstnik: Lilja Blumenfeld.

Näitlejad: Liina Olmaru, Lembit Peterson,

Marius Peterson.

Skulptuuride teostus: Terje Ojaver.

Parukad: Kerli Laaberg.

Kunstniku assistent: Margit Roosaar.

Kujude freesimine: Andreas Annama (ECCOM).

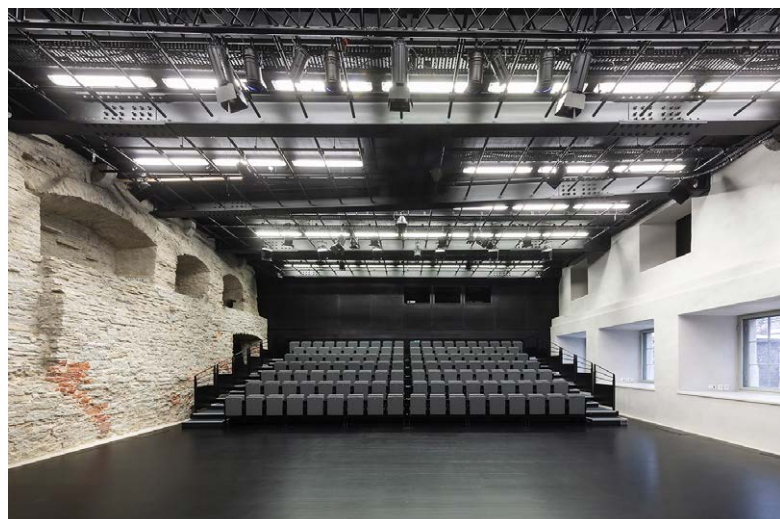
Helirežii: Markus Robam.

Multimeedia ja programmeerimine: Mait Visnapuu.

Boksi ehitus: Ago Märjama.

Seinagraafika: Mari Kaljuste.

Kleebistekstid: Lauri Lenk.



Theatrumi renoveeritud saal



Kustav-Agu Püüman „Kohver“.

Näitus FRAGMENTID / ELAVAD LEGENDID



Lilja Blumenfeld „TOPELTMUST: Isa“

„Kujutades püüdlust“ meeskond:

Projekti autor ja kunstnik: Liisi Eelmaa.
Helimaastik: Mihkel Tomberg.
Boksi ehitus: Ago Märjama ja Toomas Übner.

Koostööpartnerid olid Theatrum, Eesti Kunsti-akadeemia, Arhitektide Liit, Luhse & Tuhala LTD, Eesti Arhitektuurimuuseum, Tallinna Linnateater ning Eesti Vabariigi Suursaatkond Prahhas.

PQ toimub juba 1967. aastast. 2015. aastal pälvis PQ Euroopa Eesrindliku Kultuurifestivali aunimetuse (EFFE). Eesti Lavastuskunstnike Liit on esindanud Eestit Praha Kvadriennaalil 1994. aastast.

Praha Kvadriennaal 2019 – ülemaailmne stsenograafide näitus

„TOPELTMUST: ISA“ LILJA BLUMENFELD

Ruumiinstallatsioon „*Double Black*“ põhineb Theatrumi lavastusel „ISA“. Näidendi tegevus räägib süveneva dementsusega isa ekslemistest mustas mälulabüürindis, kus ilmuvad ja kaovad kummalised tegelased, kes ühtaegu sarnanevad ja ei sarnane üksteisega, tekitades veelgi suuremat segadust isa peas. Kolm musta ukseava avanevad eikuhugi. Mustal on siin ekspansiivne metafoorne funktsioon ja tähendus, järk-järgult täidab ta kogu lava.

Installatsioon kujutab endast fragmenti lavastusest koos kolme tegelasega – André, Anne ja Pierre. Tegelaste kujud on äravahetamiseni sarnased neid kehastavate näitlejatega (Lembit Peterson, Liina Olmaru ja Marius Peterson). Loodav ruumifragment kujutab hetke, kus deemonlik Mees on lahkunud, jättes tassi poolelijoodud kohviga lauanurgale. André (Isa), kes on just saanud Mehelt kolm valusat hoopu vastu pead on nurgas kärgas ja nutab. Anne (Tütar) ilmub ukseavasse kanakandikuga ja Pierre (Elukaaslane), kes on kahtlaselt sarnane deemonliku Mehega, seisab laua ääres pigistades toolileeni.

Fragment elustab pingete kolmnurga kolme tegelase vahel, siin toimub murrang näidendi loo arengus ja André jaoks algab siit allakäik. Näidendi finaalis näeme Isa hooldehaiglas, kus tema üle valitseb valgesse riidetatud Naine – Surm, Lohutus ja Lootus. Korra ilmub uuesti Mees, kes on nüüd üleni valgesse riidetatud.

Mind huvitab selle projekti juures emotsionaalselt aktiivse ruumi loomine vaataja jaoks. Samuti küsimus, kuidas stsenograafia, mis on iseenesest võimas instrument, toimib väljaspool teatri konteksti, installatsioonina kunstisaalides. Vaataja jaoks peaks ruumiinstallatsioon ideaalis looma emotsionaalselt laetud keskkonna isegi siis, kui ei olda kursis näidendi sisuga ega mõisteta keelt.

Lilja Blumenfeld

RAAMAT 2019

MÄLUAUK + BLACKOUT on Eesti stsenograafi **Lilja Blumenfeldi** loomingukogumik ajavahemikust 1998–2018. Album koosneb 65 pildist, kunstiajaloolase sissejuhatuses ja kolleegide tekstidest.

Kerttu Männiste kirjutab:

„Minimalismist ehk veelgi paremini sobiks Blumenfeldi lavasid /seetõttu/ kirjeldada kui iseloomult essentsiaalseid: sealt ei ole rohkem midagi kaotada ega ära võtta, iga element on laval, sest selle kohalolek seal on vältimatu. Ja kui kujunduses on möödapääsmatult vaja olustikulist toanurgakest või kirkavärvilist turnüüriga kleiti, siis need seal ka on – essentsiaalne kvalitatiivse kriteeriumina ei välista suurejoonelisustki, ajastulistest vihjetest ja mängulisusest rääkimata.

Kus pole müra, sinna tekib avarust ning avarust võib kahtlemata pidada üheks Blumenfeldi kunstnikukäekirja läbivaks jooneks. Need on lavad – ja isegi kui need lavad on mõõdetud ahtad –, kuhu mahuvad suured teemad ja tugevad tunded. Olgu selleks painav igatsus ja kirglikud mälestused, mis on sama reaalsed ja kohal kui kaks näitlejat Tallinna Linnateatri peaaegu tühjal Põrgulaval lavastuses „Ay, Carmela“ või võimu ümber silmusena koonduvad hirm ja iha Vanemuise teatri lavastuses „Richard III“. Lakoonilises ruumis võimenduvad valusalt kauni piirini ka eksistentsiaalne ja hingeline pidetus, üksildus ja hääbumise aimdus, nii ei ole imestada, et Blumenfeldi portfooliosse kuuluvad W. Shakespeare'i „Hamleti“, F. Zelleri „Isa“ ja I. Bergmani „Saraband“ lavastuste kujundused.“

Praha Kvadriennaalil esitletud raamatu tutvustamine Eesti publikule toimus Eesti Teatri festivalil DRAAMA raames 11.09.2019 Eesti Rahva Muuseumis.

Trükikoda: Tallinna Raamatutrükikoda.

Kujundaja: Mari Kaljuste.

Inglise keele toimetaja: Stephen Knowers.

Tõlge inglise keelde: Lilja Blumenfeld.

Väljaandja: Lilja Blumenfeld 2019.

2020

POOL KRAADI: KUIDAS KANDA KLIIMAPÖÖRET 19.10.–31.10.2020 Solaris keskus

Osalesid: Liisi Eelmaa, Ellen-Alice Hasselbach, Liina Keevallik, Laura Kõiv, Marge Martin, Alyona Movko-Mägi, Maarja Pabunen, Kersti Prosa, Nele Sooväli, Tuulikki Tolli.

Kuraator: Maarja Pabunen.

Ekspositsiooni kujundus: Liina Tepand.

Näituse fookuses oli jätkusuutlikkusega seonduvad võimalused ja väljakutsed moe- ja rõivatööstuse kontekstis. Kostüümikunst on lavastuskunstnike loomingus üks peamine kommunikatsioonivahend

ning moetoöstus asub teatavasti planeeti reostavate tööstusharude seas esirinnas. Maailma moepealinnas Pariisis allkirjastatud kliimakokkulepe näeb ette hoida ülemaailmne keskmine temperatuuri tõus võrreldes tööstusajastu eelse ajaga 1,5°C juures ning tänaseks on selleni jäänud veel pool kraadi. Näituse eesmärk oli seada küsimärgi alla mõtteviisid, mis tarbimisühiskonna globaalse katastroofi äärel toonud on, ning pakkuda eksperimentaalseid lahenduskäike alternatiivseteks tulevikustsenaariumiteks.

Mõistmaks kiirmoe fenomeni heitsid näitusel eksponeeritavad kostüümi-instalatsioonid valgust ka laiemale teemale nagu lõputu majanduskasv ja ületarbimine, linnastumine ja ülerahvastatus, inimkonna düsfunktsionaalne suhe loodusega, käsitöö traditsiooni ning sotsiaalse ja kultuurilise pärandi hoidmine massikultuuri ajastul, kunstiliste ja teaduslike eksperimentide roll tulevikurõivaste loomisel.

Näituse ettevalmistusprotsess sai alguse 2020. aasta kevadel ning koroonakriisi mõju kunstnike loomeprotsessile oli selgesti tajutav. Seos pandeemiade ja kliimamuutuste vahel on tuntud tõsiasi. Kriisijärgses maailmas on inimkonna suhe keskkonnaga aktuaalsemgi kui varem ning kunstil ja kunstnikel on uue normaalsuse kujundamisel kindlasti oluline roll. Kaubanduskeskus alternatiivse näitusepinnana pakkus võimalust kaasaegsest kunstist osa saada ka neil, kes regulaarselt galeriisid ei külasta. Solaris keskus on näituse toimumispaigaks sobilik just seetõttu, et vastandub oma poodide valikus kiirmoele ning pakub vastutustundlikult toodetud Eesti ja Põhjamaade disaini. Pärast näituse sulgemist Solaris keskuses avati näitus virtuaalkeskonnas ELKLi kodulehel.

Virtuaalnäitus

POOL KRAADI – KUIDAS KANDA KLIIMAPÖÖRET?

<https://poolkraadi.lavastuskunst.ee/>

Laura Pählapuu näitus

TRUPP

Alates 20.11.2020 Eesti Draamateater

Teater on liivale kirjutatud kunst. Hetked, mis sööbivad hinge, kuid neid kinni hoida ei saa. Nii on kõige hinnalisega siin elus. Neid hinnalisi hetki on Eesti Draamateatris kogunenud juba saja aasta jagu. Sada aastat on näitlejad astunud lavale ja kadunud sealt kulis-side vahele, jättes endast maha elamusi ja emotsioone.

Draamateatrit on nimetatud näitleja teatriks. Teatriks, mille ilme on loonud tugevad näitlejaanded. Sellel näitusel on näitlejate näod. Mitte päris sellised, nagu laval ja ka mitte sellised nagu päris elus. Need on hetked, mis sündisid mängust koos kunstnik Laura Pählapuuga teatri koridorides, garderoobides ja lavatagustes. Kunstnik on lavastuslikult edasi andnud



Liisi Eelmaa „Fauna kohanemine“

publiku eest varjatuks jäävaid maagilisi momente. Ometi paljastamata saladust, mis on igiomane teatrile ja mida paljastada polegi võimalik. See saladus on näitleja. Tema nägu ja hääl. Need näod on trupist teatri sajaesimesel hooajal. Just nende nägu on Draamateater täna.

Tuulikki Tolli näitus

TUNDEPIIRID II

20.08.–20.09.2020

Viimsi Püha Jaakobi kirik

Näitus kutsus mõtlema teemal – kas tunded on vabastavad või piiravad? Need on lood, mis ei kõnele otse, pigem vihjavad ühele või teisele teemale, millekski kohustamata. Vaadata ja tunda on vabadus.



Laura Pählapuu „Eesti Draamateatri näitleja Tõnu Oja“

Ann-Mirjam Vaikla

„+“

2020

Black Box Teater, Oslo, Norra

Stsenograaf ja valguskunstnik (autor: Coarentin

Leven)

Fotod: Ida Holthe Lid

2021

PÖÖRDELINE: KUNST

10.10.–20.10.2021

Uue Loomingu Maja

Osalesid: Maarja Pabunen, Henry Griin, Illimar Vihmar, Rosita Raud, Inga Vares, Arthur Arula, Marge Martin, Alyona Movko, Maret Tamme.

Kuraatorid: Mihkel Ilus, Emer Värk.

Helikunstnik: Jakob Juhkam.

Valguskujundus: Sasha Mirson.

Näitleja: Joonas R. Parve.

Uue Loomingu Majas sai kümnel päeval kogeda näitust, mis oli pidevas muutumises.

Eesti Lavastuskunstnike Liidu näitusesarja „1:10“ näitus seadis eesmärgiks esile tuua mitmekülgseid praktikaid eesti lavastuskunstnike töödes. Teatri, *performance*’i, skulptuuri, installatsiooni ja kostüümi vahealadel olid dialoogis kunstnikud omavahel.

Näituse kuraatorid Mihkel Ilus ja Emer Värk tutvustavad näituse teemat nii: „Kunst on mõtete kosmos. Me liigume läbi universumi 1700 km/h samal ajal pööreldes ümber oma telje 0,5 km/sek. See on pidev liikumine, mis ei peatu. Me pöörleme: ise, inimesed, masinad ja majandused, ajalood ja uskumused, isegi planeedid. Lõputu tants ümber üksteise, teineteise, mõlemat pidi. Igas mõõtkavas, ka üks kümnele. Liikumine oleks nagu meisse sisse kirjutatud. Lõputu ring, vastastikmõjud, tõmbe- ja tõukejõud, tsentrist serva ja tagasi keskele. Pöörlemine, tiirlemine, keerutus, kummardus ja otsast peale. Uus faas, uus tsükkel, uus etteaste. Seisatud või aeglustatud kosmos on hetk. Näitus „Pöördeline: Kunst“ selliste iseseisvate hetkedega tegelebki.”

Nii sai Uue Loomingu Majas kogeda pidevas muutumises näitust. Küllastajatel oli võimalus osa saada protsessist, kus pöördlaval nägi iga päev erineva lavastuskunstniku teost, aga ka järgmise teose lavale paigutamist ja eelmise demonteerimist.

„Pöördeline: Kunst“ on peatükk Eesti

Lavastuskunstnike Liidu näitusetsüklist „1:10“, mis kümne aasta jooksul (2017–2027) tutvustab lavastuskunstnike loomingut igal korral erinevast vaatepunktist.

Eugen Tamberg võitis Jussi ja EFTA auhinna

Eesti Lavastuskunstnike Liidu liige, teatri- ja filmikunstnik Eugen Tamberg pälvis vahetult enne

sünnipäeva kaks suurepäraselt ja tähtsat tunnustust.

Kolmapäeval, 15. septembril 2021 toimus Jussi-gaala, kus jagatakse Soome filmiauhinda. Jussi auhind on teadaolevalt üks vanim filmiauhind Euroopas, esimene Jussi-gaala toimus aastal 1944. 2021. aastal osutus edukaimaks filmiks kümnes kategoorias kandideerinud ja neist seitsmes Jussi võitnud eluloodraama „Tove Janssoni rääkimata lugu“. Eugen Tamberg oli filmi kostüümi-kunstnik ning sai selle töö eest ka tunnustatud.

Kaks päeva hiljem leidis Eestis, Alexela kontserdimajas aset EFTA pidu, ehk Eesti filmi- ja teleauhindade gala. Eugen Tamberg oli nomineeritud filmi „Vee all“ kunstnikuna. 2021. aastal krooniti kategooria laureaadiks Eugen Tamberg, auhinna andis üle kolleeg Kalju Kivi, kes on ise samuti varasem Jussi laureaat („Igitee“, 2018). EFTA filmižürii koosneb professionaalidest ja selle on kokku pannud Eesti Filmi Instituut koostöös filmivaldkonna erialaliitudega.

Jussi-auhindade kodulehekül: <https://www.jussit.fi/>
EFTA auhindade kodulehekül: <https://eftagala.ee/>

PECHAKUCHA ÖHTUD

Eesti lavastuskunstnikud otsustasid, et lisaks enda väljendamisele visuaalis oleks aeg ka veidi juttu puhuda. Selleks valiti välja mujal maailmas suuremat kasutamist leidnud PechaKucha õhtu formaat.

PechaKucha [p'etsakutša] (jaapani sõnast ペチャクチャ (pechakucha; 'lobisemine')) on esitusstiil, mille puhul on ühel inimesel võimalik etteantud teemal näidata 20 pilti ja iga pilt on ekraanil 20 sekundit – see on aeg, millal saab pilti kommenteerida, tutvustada, pildil olevast lobiseda. Lavastuskunstnikele pakub see võimaluse anda lühikese ajaga ülevaate oma loomingust või mõnest tööst põhjalikumalt rääkida.

Idee autor, Eesti Lavastuskunstnike Liidu (ELKL) esimees Karmo Mende: „Sageli kuuleme, et lavastajad ei tunne erinevaid lavastuskunstnikke ega nende töid, lavastaja töötab ainult enda ihukunstnikuga. Samuti võiks alati rohkem olla kursis kolleegide tegemistega. Kokku saame samuti juhuslikult või kord aastas liidu üldkoosolekul. Seetõttu tekkis mõte, kuna korraldasin Soome Lavastuskunstnike Liidus taolisi õhtuid, ka Eestis PechaKuchat proovida. Kutsume oma töid näitama ja nendest lobisema ka Lavastuskunstnike Liitu mitte kuuluvaid lavastuskunstnikke ning ka teisi teatriga seotud loojaid, kes meile huvi pakuvad. Püüame kaasata ka stsenograafiatudengeid.“

Esimene õhtu toimus 25.10.2021. Esitlejate hulgas olid kunstnikud Pille Kose, Marge Martin, Maret Kukkur, Kristjan Suits jt. Karmo Mende tutvustas värskest ilmunud raamatu põhjal Aime Undi loomingut. Järgmine lobisemine toimus 01.11.2021, osalesid kunstnikud Mare Raidma, Kaspar Jancis, Reili Evart, lavastaja Kadri Noormets jt. Seidi Raid Teatri- ja Muusikamuseumist

tutvustas Jaak Vausi töid.

Maailma esimene PechaKucha õhtu leidis aset 2003. aastal ja oli kantud mõttest „räägi vähem, näita rohkem“. Aastaks 2019 oli sellistel õhtutel osalenud rohkem kui 3 miljonit inimest üle maailma. Tavaliselt on ühel PechaKucha õhtul 4–12 esitlust, meil on plaanis piirduda maksimaalselt kümnega ning teine tund jätta omavaheliseks suhtluseks.

RAAMAT 2021

MARI-LIIS KÜLA

Ene-Liis Semperi koostatud raamat-album räägib Mari-Liis Küla isiksusest, kujunemisest kunstnikuks ja tema loomingust, vaadeldes tema elu läbi kõigi eluperioodide: lapsepõlv, kooliiga, õpingud Kunstiinstituudis, töö erinevates teatrites ning koostöö lavastaja Voldemar Pansoga. Mari-Liis Küla on unikaalne looja, kelle jõulist ja uuenduslikku käekirja ja leidlikku materjalikasutust mäletatakse siiani, mistõttu on ka kunstniku enda meenutused möödunud värvikad ja tabavad – aastad ajakirjas Siluett ja Leningradi moemajas, lapsepõlvvereisid vanematega Euroopasse ja hilisem paralleelreaalsus ehk Nõukogude tegelikkus. Voldemar Panso lähima kaastöötajana avab Küla ka mitmete legendaarsete lavastuste tagamaid, selgitades tollast kujundite valikut ja absurdseid poliitilisi olusid. Teos sisaldab olulisel määral kunstniku (töö)kavandeid (lavakujundused, kostüümikavandid, lavajoonised jms), millel on kunsti- ja teatrilooline väärtus.

Raamatu koostaja Ene-Liis Semper: „Mari-Liisi loomingulise pärandi köitvus seisneb tema eskiiside vahetus, kohati lausa halastamatus väljenduslaadis... töötatud on mitte ainult kiiruga vaid ka kirega. Kuulates Mari-Liisi lühikesi, teravaid mäluvilpe ja imetledes tema häbenematult isikupärasest mõtteviisi, hakkasin mõtlema raamatule. Olgu see kummardus ühelt kunstnikult teisele, pea poolesajandilise vahega.“

Raamatu koostaja Ene-Liis Semper, kujundaja Martin Pedanik, keeleteimetaja Anu Rooseniit, digiteerijad Mart Laul (Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum) ja Siim Vahur (Tallinna Linnateater).

Raamatu väljaandmist toetas Eesti Kultuurkapital.

ALEVIPOISS

Ühe teatrikunstniku lugu kolmes vaatuses koos proloogi ja lõputa epiloogiga

Autor: **Jaak Vaus** (Kalju Orro)

Kirjastus: Tallinna Linnateater

Ilmumisaasta: 2021

Toimetanud: Seidi Raid

See raamat jutustab, kuidas Märjamaa alevis kasvanud vaikesest teatrihuvilisest poisist sai nelja Eesti teatri peakunstnik, 68 lavastaja koostööpartner ja 287

lavakujunduse looja. Rohkete fotode ja joonistustega ilmestatud teos sisaldab autori väga isiklikke mälestusi koostööst meie teatrikunsti viimase poole sajandi korüfeedega: Eino Baskini, Ferdinand Veike, Rein Aguri, Kalju Komissarovi, Mati Undi, Evald Hermaküla, Raivo Trassi, Peeter Tammearu ja paljude teistega.

Jaak Vaus viib meid põnevasse lavatagusesse maailma koos seal sündivate imede ja põimuvate intriigidega. Niivõrd värvi- ja pildikirevat ning detailirohket mälestusteraamatut pole Eestis seni ilmunud.

Jaak Allik

AIME UNT

05.10.2021 esitles Tallinna Linnateater Salme Kultuurikeskuses uut ja säravat kildu oma kunstniku-raamatute mosaiigis, valmis sai raamat „Aime Unt“. Mahukas teos annab ülevaate teatrikunstnik Aime Undi pikast ja isikupärasest loometeest ning koostööst paljude nimekate lavastajatega, unustamata ka Undi pedagoogitööd, mis on andnud tuule tiibadesse tervele põlvkonnale Eesti teatrikunstnikele. Raamatusse on koondatud ligi seitsesada fotot ja kavandit, samuti Aime Undi mõtisklusi, mälestusi, intervjuukatkeid jpm. Raamatu koostaja on Kadi Herkül, kujundaja Katre Rohumaa, keeleteimetaja Mari Tuuling, materjalid digiteerisid Katre Rohumaa, Siim Vahur ja Mart Laul. Väljaandmist toetas Eesti Kultuurkapital.

Aime Unt, kes tähistas raamatusitlusega samal päeval oma 80. sünnipäeva, töötas Tallinna Linnateatris (omaaegses Eesti NSV Riiklikus Noorsooteatris) kunstnikuna aastatel 1969–1977 (1970–1975 peakunstnikuna) ja 1995–2002. Ta on olnud Tallinna Draamateatri peakunstnik aastatel 1977–1989 ning teinud kujundusi mitmetes teistes Eesti teatrites. Suur hulk Undi varajasest lavakujundusest sündis koostöös Mikk Mikiveriga, hiljem tegi ta tihedat koostööd Jaanus Rohumaaga, aga nende kõrval peitub tema kunstnikuportfellis värvikas palett lavastajaid Adolf Šapirost ja Ülo Vilimaast verinoorte debütantideni. Töö noortega on Aime Undi jaoks alati oluline olnud ja mitmete tänaste juhtivate teatrikunstnike jaoks nagu Iir Hermeliin, Ene-Liis Semper, Pille Jänes jt on ta õpetaja. Aastatel 1980–1999 töötas Aime Unt Eesti Kunstiakadeemia õppejõuna, millest 1994–1999 oli professor ja stsenograafiaosakonna juhataja, aastast 1999 emeriitprofessor. Isikupärane käekiri – tundlik koloriit, huvitavad ruumilahendused ja kõnekas tinglikkus – on toonud Undile korduvalt teatrikunsti aastaauhindu, samuti preemiad Balti triennaalilt ja Praha kvadriennaalilt.

Eesti Maalikunstnike Liit

2019

EESTI KAASAEGNE MAALIKUNST: REALITEET JA IDEAAL

Eesti Maalikunstnike Liidu aastanäitus

02.03.–21.04.2019 Pärnu Uue Kunsti Muuseumis

Kuraatorid: Jaan Elken, Mari Roosvalt.

Näituse korraldus: Jaan Elken, Mari Roosvalt,
Tiiu Rebane.

Osalesid: Marju Bormeister, Ashot Jegikjan, Enn Tegova, Kadri Bormeister, Mauri Gross, Mall Nukke, Piret Rohusaar, Kalli Kalde, Philip Arvo Luik, Eero Ijavoinen, Lilian Mosolainen, Veiko Klemmer, Maria Sidljarevitš, Uno Roosvalt, Maret Suurmets Kuura, Martin Urb, Kuzja Zverev (Vladislav Kuznetsov), Olesja Katšanovskaja, Liisi Örd, Jane Tiidelepp, Ly Kaalma, Ove Büttner, Margus Tiitsmaa, Tiiu Pallo-Vaik, Ivika Luisk, Einar Vene, Kamille Saabre, Pille Ernesaks, Liis Koger, Anne Moggom, Andres Koort, Lev Vassiljev, Lola Tehver, Eve Kruuse, Kätlin Stahl, August Künnapu, Eha Luik, Alvar Reisner, Alina Orav, Silva Eher, Ivi Arrak, Priit Väher, QBA (Martin Kaares), Herlet Elvisto, Rait Rosin, Eva Jänes, Saskia Järve, Tiiu Rebane, Andro Kööp, Kristiina Jakimenko, Mari Roosvalt, Karl-Kristjan Nagel, Tiit Priidel, Jaan Elken, Vano Allsalu, Jana Kelus, Vilen Künnapu, Leho Rubis, Heli Tuksam, Andrus Joonas, Maire Koll, Mati Kütt, Kati Kirotar, Tiia Külv, Tiiu Lausmaa, Evi Gailit, Tiit Jaanson, Margus Meinart.

Kuidas jätkata loometegevust olukorras, kus ideaalid ja tegelikkus näivad justkui ristmikul olevat? Ons too näiline kaotajapositsioon tööpoolest reaalsus või tulebki aeg-ajalt õhulossidest õhku välja lasta ja leppida sellega, mis siia ja praegu antud? Reaalsus on meie tajude ja kujunenud arusaamade konstruktsioon, mis instinktiivselt pürgib ideaali suunas. Kuidas koordineerida oma mõtteid ja leida ideaali kaasaegses turbulentses

Eesti Maalikunstnike Liidu XII aastanäitus
GLOBAALNE/LOKAALNE



maailmas, kus eksisteeriv reaalsus on kõik muud kui julgustav, kus moraali ja eetika kriteeriumid teisenenud? Skulptor Louise Bourgeois on öelnud, et olla kunstnik, tuleb eksisteerida vaikuse maailmas. Kas maalikunstnikel on praegu luksust viibida oma sisemaailmas või on otsustav hetk kuuldavaks teha oma sõnum selle kohta, mis toimub?

Olukorras, kus suured päevalehed vaatavad maalinäitustest mööda, kus näitustele esitatavast massiivsest piltide lademest läbinärimiseks on vaja kannatust ja pühendumist, ehk ka kübeke empaatiat, oleme otsustanud korraldada nõ ühe pildi näituse. Eriti on oodatud suureformaadilised tööd, kasvõi veri ninast välja, on antud näitusele oodatud teie elu suurim maal.

On ju iga maalikunstniku töö(teose) taga isiklikud ideaalid, ja/või nende purunemine, kompromissid või ka võidujoovastus uuele tasemele jõudmise pärast. Maalikunstnikud on nii ehk naa oma põhiolemuselt idealistid – jätkates suunal ja meediumiga, mis tundub arhailisemaist arhailisem, mis on põhiolemuselt mitte-tiražeeritav, polükroomne ja mis vaatamata sajanditevanusele taagale samastub nüüdis-kunstimaailmas juba igavese märtripositsiooniga – keeldudes ajaloo näitelavalt lahkumast.

Teeme eesti maalikunsti jälle suureks! Elagu realiteet! Elagu ideaalid!

EKSPRESSIIVNE

Lokaalsest kõnepruugist ja piiriülesest piirideta Euroopas

Eesti Maalikunstnike Liidu valiknäitus

08.03.–08.04.2019

Läti Kunstnike Liidu LMS Galeriis, Riia

Kuraatorid: Jaan Elken, Mari Roosvalt.

Töörühm: Jaan Elken (tekstid, kujundus, korraldus), Mari Roosvalt (korraldus, kujundus), Tiiu Rebane (rahvusvahelised kokkulepped, rahastus).

Osalesid: Vano Allsalu, Jaan Elken, Uno Roosvalt, Veiko Klemmer, Tiiu Rebane, Andro Kõöp, Alvar Reisner, Mari Roosvalt, August Künnapu, Saskia Järve, Tiina Tammetalu, Rait Rosin, Alo Valge ja Karl-Kristjan Nagel.

Näituse tuumiku moodustasid aktiivse näituse-tegevusega maalijad, kellest igaühe kujundite areaal ja teemadering on Eesti kunstivälja kontekstis piisavalt reljeefne, et kaubamärgina eristuda. Ometi pole osalejad aga oma olemuselt mingid konservatorid, pigem igavased muutujad ja teisenejad.

20. sajandi voolujoonelise stiili-terminoloogiaga pole nii ehk teisiti midagi peale hakata, ühest küljest kehtivad nad kõik omnipresentselt ja teisalt ei kehti enam üldse. Riia näitusel esinejate jaoks on maalikunst ammu omaks võetud, fundamentaalne kunstimeedium, mille aktuaalsuses üksi esinejatest aga ei kõhkle. Suureformaadilist

nüüdismaali esitlev Eesti maalikunsti ekspositsioon oli koostatud Pärnu uue Kunsti Muuseumis viimaste aastate eesti maalikunsti aastanäituste väljapanekute põhjal.

PARK

Eesti Maalikunstnike Liidu kuraatorinäitus

05.03.–13.04.2019 Kastelaanimaja galerii, Tallinn

Kuraator: Tiiu Rebane.

Osalesid: Mara Ljutjuk, Mari Roosvalt, Karl-Erik Talvet, Philip Arvo Luik, Qba Martin Kaares, Anne Parmasto, Tiina Tammetalu, Tiiu Rebane, Maria Sidljarevich, Stanislav Antipov, Andro Kõöp, Anne Moggom, Jüri Arrak, Ove Büttner, Mati Kütt, Maire Koll, Eva Jänes, Ivika Luisk, Karl-Kristjan Nagel, Vilen Künnapu, Laurentius, Tiit Pääsuke.

Kunstnike Liidu kogust: Evald Okas, Jüri Palm, Urmas Pedanik, Peeter Pere, Enn Põldroos, Lembit Sarapuu, Ludmilla Siim, Olev Subbi, Andres Tolts, Toomas Vint, Eduard Einman, Jüri Kask.

Näitus vaatles, kuidas on Eesti maalikunsti alates 20. sajandi lõpukümnenditest kujutatud parki. Uurisime seda kui üht olulist maastikuarhitektuurset ja metafüüsilist elementi, mis eraldab ning ühendab linna maa ja metsaga, lahustades ajastute konventsioonide nähtavaid piire, kustutades metsiku looduse hirmutavat üleolekut.

Millised on Eesti linnapargid, millistena on näinud neid meie maalikunstnikud? Näitus andis võimaluse saada väike ülevaade Eesti maalikunsti lähiajaloost ja arengutest, tutvuda Kunstifondi valikutega aastatel 1970–1990, võrrelda arhiiviteoseid kaasaegsetes maalides kajastuva maailmatunnetusega.

Näitus kuulub EML kuraatorinäituste sarja „Kunstiloolised retrospektiivid“.

LA GRANDE BELLEZZA

Eesti Maalikunstnike Liidu kuraatorinäitus

04.09.–28.09.2019 Pärnu Linnagalerii

LA GRANDE BELLEZZA VOL. 2

November 2019 – jaanuar 2020

Tallinn Art Space

Kuraator: Jaak Visnap.

Osalesid: Sirje Petersen, Anne Moggom, Anniki Kari, Kristiina Jakimenko, Johanna Mudist, Margus Tiitsmaa, Ulvi Oro, Evi Gailit, Lev Vassiljev, Liis Koger, Tiina Tammetalu, Piret Rohusaar, Martin Kaares/QBA, Karin Strohm, Jüri Arrak, Valeri Vinogradov, Enn Põldroos, Kalli Kalde.

„Kohutav ilu“ lõi sünergia filmiklassika ja maalikunsti vahele ning oli inspireeritud Paolo Sorrentino samanimelisest kultusfilmist. Näitusel osalesid Eesti Maalikunstnike Liidu liikmed uute teostega, mis olid valminud spetsiaalselt selleks näituseks.

AKTIMAAL HAUS GALERIIS

Eesti Maalikunstnike Liidu kuraatorinäitus

05.11.–30.11.2019 Haus galerii, Tallinn

Kuraator: Tiina Tammetalu.

Haus galerii ülemises saalis sai näha Eesti elavate maaliklassikute paraadi! Uute aktimaalidega esinesid Jüri Arrak, Tiit Pääsuke, Lembit Sarapuu, Jaan Toomik, Valeri Vinogradov, Ilmar Kruusamäe, Mati Kütt, Mari Roosvalt, Anne Parmasto, Mall Nukke, Vilen Künnapu, Anatoli Strahhov, Enn Tegova, Mauri Gross ning paljud teised – kokku ligi nelikümmend head ja väga head autorit.

Koostajana olen uhke, sest erinevate maalikäekirjade ja autorite koosseis on seekord tõeliselt muljetavaldav ja kõrgel tasemel. Jätsin maalijatele vabad käed teema sisustamisel. Olen veendunud, et aktimaal – mis on sama vana kui inimkond – töötab hästi ka täna. See jätab kunstnikule piisavalt palju tõlgendusruumi, nii et kui tahtmist on, võib nii-öelda akti varjus rääkida mistahes teemadel.

Tiina Tammetalu

EESTI VABARIIGI 101 MUINASJUTTU

Eesti Maalikunstnike Liidu kuraatorinäitus

02.12.2019–01.01.2020 KuKu Klubi, Tallinn

Kuraator: Rait Rosin.

Osalesid: Karin Strohm, Enn Tegova, Mall Nukke, Ove Büttner, Andrus Rõuk, Andrus Joonas, Jan Leo Grau, Rait Rosin, Ivi Rosin, Vilen Künnapu, Uno Roosvalt, Liis Koger, Stanislav Antipov, Anne Moggom.

Iga algus on vana muinasjutu kordus. Eesti on ja siin elavad inimesed on viimaks jõudnud uude algusesse. Palju õnne meile! Maalikunstnikud tähistavad seda KuKu Klubis vestes muinasjutte. Nagu ikka sobivad alguseks: „Seitsme maa ja mere taga...“ või „Ennemuistsed aal, elasid kord...“. Kuid iga pilt on rohkem kui vaid lugu millestki, mis on kujutatud ja sobivateks teemadeks võivad olla seigad argielust või mõned erilisel ära märkimist vääriavad lood.

RUHNU NÄGU

Maalilaager

14.06.–21.06.2019 Ruhnu saar

Korraldaja: Mall Nukke.

Osalesid: Mall Nukke, Mauri Gross, Eneli Luiga, Maarja Nõmmik, Alina Orav, Kristiina Jakimenko, Eva Jänes, Anniki Kari.

Toimus Eesti Maalikunstnike Liidu liikmete osavõtul portreede ja Ruhnu vaatamisväärsuste maalimine saarel. Üritasime taastada professionaalsete maalikunstnike traditsiooni puhata ja töötada Ruhnu saarel. Näitus saarel valminud maalidest Korsi talu räästaste all kestis suve lõpuni.

2020

GLOBAALNE/LOKAALNE

Eesti Maalikunstnike Liidu XII aastanäitus

14.02.–12.04.2020 Pärnu Uue Kunsti Muuseumis

Kuraatorid: Jaan Elken, Mari Roosvalt.

Meeskond: Tiiu Rebane ja Marie Virta (UKM).

Osalesid: Aire Aksiim, Vano Allsalu, Stanislav

Antipov, Ivi Arrak, Jüri Arrak, Ove Büttner, Cristell, Jaan Elken, Herlet Elvisto, Pille Ernesaks, Mauri Gross, Mirjam Hinn, Kristiina Jakimenko, Ashot Jegikjan, Andrus Joonas, Eva Jänes, Saskia Järve, Ly Kaalma, Ivar Kaasik, Kristiina Kaasik, Kalli Kalde, Anniki Kari, Olesja Katšanovskaja-Münd, Liis Koger, Katrina Kolk, Maire Koll, Andres Koort, Eve Kruuse, Anna Kõuhkna, Andro Kõöp, August Künnapu, Vilen Künnapu, Mati Kütt, Silvi Lepparu, Eneli Luiga, Eha Luik, Ivika Luisk, Helle Lõhmus, Anne Moggom, Peeter Must, Karl-Kristjan Nagel, Mall Nukke, Maarja Nõmmik, Kairit Orgusaar, Riin Pallon, Tiiu Pallo-Vaik, Mall Paris, Anne Parmasto, Sirje Petersen, Juss Piho, Sirje Piir, Tiit Priidel, Lii Pähkel, Tiiu Rebane, Mari Roosvalt, Uno Roosvalt, Rait Rosin, Andrus Rõuk, Maria Sidljarevitš, Maret Suurmets Kuura, Karl-Erik Talvet, Tiina Tammetalu, Enn Tegova, Lola Tehver, Margus Tiitsmaa, Heli Tuksam, Priit Vaher, Einar Vene, Valeri Vinogradov, Kuzja Zverev.

Kliimamuutuste globaalne iseloom mõjutab kogu maailma. Häirivad märgid sellest, et midagi on juhtumas, on faktidena olemas ja prognoosid ei ole head. Lokaalne asetub globaalsesse konteksti ja tunnetame nagu ei kunagi varem, et elame planeedil Maa, kus riigipiirid ei hoia meid enam eemal äärmuslike ilmastikunähtuste mõjust. Inimkonna jalajälg looduskeskkonnale on aastal 2020 kurjakuulutatult ebasümmeetriline, ka suhtelist turvalisust pakkuvad territooriumid kaovad kiirelt nagu jääliustikud maakera lõuna- ja põhjapoolustel.

Buckminster Fulleri 1967. aasta Montreali maailmanäituseks loodud futuristlik kuppelehitus võib juba lähimate aastakümnete jooksul saada üheks võimalikuks prototüübiks, kaitsmaks inimkonna tiheasustust raamidest väljunud arengute kontekstis. Meie käes on kosmoselaeva nimega Maa tulevik, saatuse ja kõigevägevama tahtel oleme siin ei rohkem ega vähem kui meeskonnaliikmed. Maalikunst on olnud looduse peegel sajandeid, alates antiigist kuni tänase päevani. Globaalne/Lokaalne uuris maastikumaaliga seostatavate esteetiliste koodide kehtimise universaalsust, eeldades et nõ kunstiline põhitekst jääb kehtima ka kõverpeeglis. Näitus esitas kunstnike visioone inimese, kunsti ja looduse vahekorras tänases päevas, langemata prohvetmaltsvetlikku letargiasse ega Noa laeva järele igatsevasse eskapismi. Näitusel esitatud maalikunstil oli selgroogu olla vaatajale eetiliseks partneriks, nii heas kui halvast.

Jaan Elken

KUNSTNIKUD MAALIVAD KUNSTNIKKE

EKL 20. aastanäituse kuraatoriprojekt

21.05.–05.07.2020 Tallinna Kunstihoone galerii

Kuraator: Kai Kaljo.

Osalesid: Aapo Pukk, Aivar Juhanson, Alexei Gordin, Alina Orav, Anatoli Strahhov, Anne Daniela Rodgers, Anu Muiste, Eero Alev, Elo-Mai Mikelsaar, Ene Korstnik, Enn Põldroos, Enn Tegova, Enno Ootsing, Erki Kannus, Hannah Harkes, Helle Lõhmus, Huupi, Ilmar Kruusamäe, Irina Teesalu, Ivika Luisk, Jaan Toomik, Joel Jõevee, Jüri Kass, Juss Piho, Kai Kaljo, Karl-Erik Talvet, Karl-Kristjan Nagel, Katrin Saag, Katrin Piile, Kristiina Pärk, Kristina Viin, Laurensius, Leslie Laasner, Liisa Kruusmägi, Maarit Murka, Maarja Nõmmik, Maigi Magnus, Mailis Toompuu, Mall Nukke, Manfred Dubov, Mara Ljutjuk, Margus Meinart, Mari-Liis Bassovskaja, Maria Generalova, Maria Sidljarevitš, Martin Urb, Martin QBA Kaares, Meiu Münt, Nelly Drell, Olesja Katšanovskaja-Münd, Peeter Must, Pille Ernesaks, Pille Jänes, Piret Rohusaar, Piret Mildeberg, Rain Ader, Rein Mägar, Silvi Lepparu, Sven Saag, Tiit Pääsuke, Tiiu Rebane, Toomas Reialu, Ülle Marks, Uno Roosvalt, Urve Sunny-Dzidzaria, Valeri Vinogradov.

Pikki aastaid oli mulle tundunud, et kuna maailm on juba valmistatud esemetest (sealhulgas kunstiteostest) nii üle küllastunud, siis oleks lausa patt neid veel juurde toota. Üle hulga aja jälle portreed maalides see tunne kadus. Mõtlesin, et kui õnnestub inimest kujutada elavana (loomulikult ka sarnasena), siis see portree võibki saada elavaks ja elada inimesest kauem. Õppejõuna töötamisest oli mulle külge jäänud harjumus mõelda teiste inimeste jaoks välja mingeid toredaid ülesandeid ja ilmselt sellest tekkiski mõte kuulutada välja aktsioon „Kunstnikud maalivad kunstnikke“. Olen väga rõõmus, et mu idee nii paljusid kõnetas.

Kai Kaljo

PARK SINU SÜDAMES

Eesti Maalikunstnike Liidu kuraatorinäitus

19.05.–30.08.2020 Kastellaani maja galerii

Kuraator: Vilen Künnapu.

Näituse kujundused ja meeskond: Tiiu Rebane, Karl-Kristjan Nagel, Rait Rosin, August Künnapu.

Osalesid: Rait Rosin, Jaan Elken, Mari Kurismaa, Tarrvi Laamann, Meru, Anna Kõuhkna, Ivi Arrak, Maire Koll, Martin QBA Kaares, Juss Piho, Sven-Erik Strandberg, Kaljo Simson, Sirje Runge, Vilen Künnapu, August Künnapu, Stina Murakas, Vladimir Makarenko, Dagne Ventina, Mari Roosvalt, Uno Roosvalt, Toomas Vint, Madara Neikena, Ashot Jegikjan, Vello Trell, Tiiu Pallo-Vaik, Juhan Muks, Alo Hoidre, Jüri Arrak, Enn Põldroos, Aleksejs Naumovs, Kristiina Jakimenko, Karl-Kristjan Nagel, Margus Sorge Tiitsma, Tiina Tammetalu, Lembit Saarts, Lembit Sarapuu, Anu

Muiste, Jaak Adamson, Santa Zukker, Kersti Kant, Tiiu Rebane, Rita Reri Nagel, Mall Nukke, Ando Keskküla, Andres Tolts, Ado Lill, Mare Vint, Liis Koger, Eva Jänes, Peeter Must.

Näituse märksõnadeks olid Park sinu südames, Unenäopark, Paradiisipark, Kvantpark. Kui park kujutab endast eelkõige organiseeritud loodust ja ruumi, siis park sinu südames on eelkõige korrastatud mõtte- ja tundemaailm. Maailm on totaalselt muutumas. Tundub, et ka kunstimaailm seab ümber oma eesmärged. Intellektuaalsus ja kavalus on asendumas sügavama sisevaatlusega. Näituse kontseptsiooni ongi raske ümber jutustada. See on pigem nagu indiaanlaste sündmus, kus kõrgematelt vaimudelt palutakse selle juhtimist ja pärast vaadatakse, mis välja tuleb. Näituse eesmärk oli tekitada soe ja päikeseline energeetika, mis nakataks kõiki.

ISIKLIKKE POLIITIKAIK.

MAALE MOODSA KLASSIKA VARASALVEST

Eesti Maalikunstnike Liidu kuraatorinäitus

14.10.–10.11.2020 Rae Kunstiplats

Koostaja: Tiina Tammetalu.

Osalesid: Lembit Sarapuu, Mari Roosvalt, Valeri Vinogradov, Anne Parmasto, Jaan Elken, Raoul Kurvitz, Tiina Tammetalu, Vilen Künnapu, August Künnapu, Tiit Jaanson, Jane Remm, Owe Büttner.

Paul Valéry on öelnud, et poliitika on kunst hoida inimesi sekkumast asjadesse, mis neid õigustatult puudutavad. Parafraaseerides võiks öelda: kunst, ka maalikunst, on isiklik poliitika võimaldamaks inimesel sekkuda asjadesse, mis teda õigustatult puudutavad.

Iga sellel näitusel esinev maalikunstnik on oma suhtumise, käekirja ja loominguga nii oma ateljees kui oma elus laiemalt loonud oma väikese aga täiesti



EKL 20. aastanäituse kuraatoriprojekt
KUNSTNIKUD MAALIVAD KUNSTNIKKE

suveräänse, võimaluste piires ideaalse riigi. Seda riiki tuleb hoida, seda riiki tuleb kaitsta. Selle riigi püsimise nimel räägitakse läbi, võideldakse, tehakse mõnikord kompromisse. Isegi näitusi tehakse! Seda kõike, nii üldises filosoofilises formuleeringus kui ka praktilises tegelikkuses, saame nimetada poliitikaks: poliitika kui tegutsemiseviisi, eesmärgistatud sooviga midagi muuta või hoopis muutuste eest kaitsta. Iga maal kui loominguline akt on tegu, avalikustatuna ja kontekstis saab sellest alati ka poliitika.

Maalikunstnikust näitusekoostajana olen eeskätt oma isikliku poliitikat järgides ning toetudes siin vaimseks vundamendiks võetud luulereale Juhan Viidingult: „Ainult seda omaks hüüa, mis su hinge puudutab“, Voltaire käsulausele „Hari oma aeda!“, ka Aristotelese poliitika, kui hea ja õnneliku elu reeglistiku vaimule – kogunud sellele näitusele väikese valiku suveräänsete, oma rada ajavate, end tõestanud ja selles püsima jäänud Eesti maalikunstnike töid.

Tiina Tammetalu

NAINE. ASENDUSKEHA

Eesti Maalikunstnike Liidu kuraatorinäitus

06.–22.10.2020 galerii Noorus, Tartu

Kuraatorid: Leila Lükko, Tiit Rebane.

Osalesid: Anna Kõuhkna, Anni Liina Mets, Anu Muiste, Elo-Mai Mägi (Mikelsaar), Eve Kruuse, Eve Luik, Evi Gailit, Jane Tiidelepp, Johanna Mudist, Kai Kaljo, Kaie Luik, Kaire Nurk, Kalli Kalde, Karin Strohm,



Eesti Maalikunstnike Liidu kuraatorinäitus
NAINE. ASENDUSKEHA

Katrin Piile, Katrin Valgemäe, Kristiina Jakimenko, Kristina Kivirand, Lilian Mosolainen, Lola Tehver, Maarit Murka, Maarja Nõmmik, Mall Nukke, Mall Paris, Mara Ljutjuk, Maria Hommik, Maria Sidljarevits, Marju Bormeister, Marta Stratskas, Maryliis Teinfeldt, Meiu Münt, Nelly Drell, Olesja Katšanovskaja-Münd, Pille Ernesaks, Piret Kullerkupp, Piret Rohusaar, Saskia Järve, Siiri Jüris, Sirje Petersen, Stefani Vissel, Tiit Rebane.

Näitus oli fookuseerinud oma tähelepanu küsimusele: Kuidas ning millisena näeb iseennast tänapäeva naine? Nii varasemas religioosuses maailmapildis kui ka kaasaegses psühholoogilises kujundiloomes pole midagi suvalist või põhjendamatu. Kunstniku poolt loodava uue kujutise, märgi või sümbolsete tähenduste algimpulss on tema poolt mõtestatud reaalsuses, soovis seda olemasolevat edastada, peita või muuta. Näitus lõi ülevaadet ainesest, mida tänane naismaalikunstnik oma loomingus avaldab või varjab kui kaldub oma kujundiloomes üksühesest naturalismist kõrvale.

Näitus otsis eesti naise enesepilti ning jälgis naise fantaasiat kui loovat jõudu. Alates Freudist ja lähtuvalt psühholoogias postuleeritud ei eksisteeri hingelistes sfäärides midagi suvalist ega põhjendamatu. Mõtlev silm oskab märgata ka juba eos inimese või sootsiumi mitte-teadvuse kihistuste ilukardinate vahelt veiklemaid, paratamatult hämaramaid ihasid, mida ühiskondliku korra nimel küll veaks või olematuks peaks pidama, kuid mis omatahtsi vastuliikumises end ikka manifesteeruma juhtuvad. Kas kunstnik kujutab seda mida ta esitab või on pildi taga midagi (mida?) varjatut; kuidas ja kelle seisukohale naine end vaataja ja kujutajana positsioneerib? Näitusel esitletud teostel oli kõigil enamasti kujutatud naist. Naist lähikondsetega, naist tegevuses, ebareaalset portreid, naise enesekujutusi või vaadet ühiskonnale, mis tingivad jutustusi läbi lillede ja loomade. Naiskunstnike tööd on nii autobiograafilised kui üldistavad, need on tunnetuslikud visioonid enese rollist ja paiknemisest tehnoloogiliselt, funktsionaalselt, mudeldavalt, ettemääratusele orienteeritud kaasajas.

RUHNU NÄGU

Maalilaager

15.06.–22.06.2020 Ruhnu saarel

Korraldaja: Mall Nukke.

See võib olla nii kohaliku ruhnuka portree, midagi enneolematut selle Eesti kaugeima saare maastikus, arhitektuuris, elu-olus. Vastandumine mandril valitseva asjalik-pragmaatilise kiirusele orienteeritud maailma ja Ruhnu saare arhailis-romantilise kulgevas rahu vahel; puutumatu ürglooduse ükskõikne vohamine, inimesed nende keskel kokkuhoidvad, kuid sõbralikud „väljast-poolt“ tulijate vastu. See on avastusretk, kus tuleks leida saarelt midagi, mida mandrilt ja teistelt saartelt ei leia. Ning kanda see lõpuks professionaalsesse kunstikeelde.

AJUTINE PIND**Eesti Maalikunstnike Liidu aastanäitus****20.02.–28.03.2021 Pärnu Uue Kunsti Muuseum**

Kuraator ja kujundus: Jaan Elken.

Meeskond: Tiiu Rebane, Marie Soosaar-Virta, Linda Elken.

Osalesid: Pille Ernesaks, Riin Pallon, Mall Nukke, Marko Mäetamm, Mirjam Hinn, Ove Büttner, Jaan Elken, Mauri Gross, Veiko Klemmer, Tiiu Pallo-Vaik, Jüri Arrak, Vano Allsalu, Anniki Kari, Tobias Oblikas, Herlet Elvisto, Priit Vaher, QBA (Martin Kaares), Andrus Rõuk, Anna Kõuhkna, Kuzja Zverev, Margus Meinart, Karin Strohm, Liis Koger, Andro Kõöp, Lilian Mosolainen, Andres Koort, Ulvi Oro, Margus Tiitsmaa, Per William Petersen, Anu Muiste, Urve Küttner, Piret Rohusaar, Kaur Mäepalu, Eero Ijavoinen, Stanislav Antipov, Anatoli Umerenkov, Mall Paris, Maarja Nõmmik, Rait Rosin, Philip Arvo Luik, Lola Tehver, Sirje Petersen, Karl-Erik Talvet, Marju Must, Martin Urb, Leekpea, Santa Zukker, Sirje Piir, Vitali Makar (Macari), Ashot Jegikjan, Silver Laadi, Mati Kütt, Kalli Kalde, Kristiina Kaasik, Einar Vene, Maret Suurmets Kuura, Katrina Kolk, Tiina Tammetalu, Tiina Ojaste, Irma Viidalepp, Enn Tegova, Lii Pähkel, Vilen Künnapu, Mari Roosvalt, Uno Roosvalt, Kristiina Jakimenko, Liivia Leškin, Cristell, Eve Kruuse, Silvi Lepparu, Ly Kaalma, Siiri Jüris, Margus Tõnnov, Peeter Must, Ivika Luisk, Heli Tuksam, Tiiu Rebane, Karl Kristjan Nagel, Eva Jänes, August Künnapu, Ivi Arrak, Edgar Tedresaar, Ilmar Kruusamäe, Anne Moggom, Helle Lõhmus, Piret Kullerkupp, Jane Tiidelepp, Erki Kasemets, Anne-Mai Heimola, Maire Koll, Tiiu Lausmaa.

Eesti Maalikunstnike Liidu aastanäitus kommenteeris nii maalide eksponeerimise paika kui ka autoripositsioonide muutumisi/kehtimajäämisi olukorras, kus meie tegevusi füüsilises ruumis dikteerivad koroon ja sellest tulenev vaimne surutis. „Ajutine“ on midagi sellist, mis kestab lühikest aega, sõna „pind“ evib väga mitmeid tähendusnüansse (aluspind, kandepind, kõlapind, toetuspind, tasapind, pealispind, sisepind, välispind, pildi-pind jm, ka see, mille miski rajaneb, millele miski tugineb, millest miski lähtub).

Ka Uue Kunsti Muuseumi jaoks on SEB panga endises hoones asuv pangasaal kui uus ajutine pind. „Ajutine pind“ on aga ka iga maali loomisel hästi jälgitav fenomen, nii bukvalistlikust kui semiootilisest vaatepunktist. Ümbritsevast tegelikkusest ja psüühilisest sfäärist (ehk sisekosmosest) ammutatud muljed ja meeoleolud tõlgitakse maalikunsti puhul kahemõõtme-listeks pinnakujunditeks ja värvi-impresioonideks, et vaatajate jaoks retseptiooniprotsessis taas uuele, nõ päriselule tärgata.

Tervikuna on erialaliidu aastanäitus võrreldav maalikunsti laulupeoga, või gospel-koori kontserdiga, kus koorilauljate asemel on esinejateks solistid, igaüks oma sõnumi ja tämbriga. Näituse korraldajad on taolise näituseformaadi puhul pea alati kahvlis – ruumipuu-duse tõttu tihedas ekspositsioonis astuvad üksikteosed omavahel sunnitud või sundimatusse dialoogi, kuidas kunagi. Ometi on näitused aastate lõikes osutunud väga eriilmelisteks – zeitgeist toimib vääramatu jõuna.

*Jaan Elken***PARK JA LINN****Eesti Maalikunstnike Liidu kuraatorinäitus****06.05.–15.07.2021 Kadrioru Plaza Galerii**

Kuraatorid: Vilen Künnapu, Karl-Kristjan Nagel, Tiiu Rebane.

Osalesid: Vano Allsalu, Stanislav Antipov, Ove Büttner, Herlet Elvisto, Maria Evestus, Alexei Gordin, Mauri Gross, Mirjam Hinn, Kristiina Jakimenko, Cairo, Liis Koger, Katrina Kolk, Andres Koort, Liisa Kruusmägi, August Künnapu, Vilen, Anna Kõuhkna, Tarrvi Laamann, Laurentsius, Lilian Mosolainen, Anu Muiste, Maarit Murka, Peeter Must, Karl-Kristjan Nagel, Mall Nukke, Maarja Nõmmik, Juss Piho, QBA, Tiiu Rebane, Alvar Reisner, Jane Remm, Rait Rosin, Mari Roosvalt, Uno Roosvalt, Lembit Sarapuu, Karl-Erik Talvet, Tiina Tammetalu, Katrin Valgemäe, Toomas Vint, Santa Zukker.

Eesti Maalikunstnike Liidu järjekorras kolmas pargi teemaline näitus keskendus urbanistlikule rohelusele ehk inimkultuuri ja looduse ühisosale. Näitus koondas vaated pargile, kui linnaruumi maastikuarhitektuursele ja metafüüsilisele koostekomponendile ning vaatles linnaruumi, kui loodusesse tungivat ja selle suhtes näilisel võõrast elementi. Park linnaruumi mängulise vastandina on kontrollitav vallutaja, mis ühtaegu nii demonstreerib kui kustutab metsiku looduse hirmutavat üleolekut. Näituse fookuses oli nii ratsionaalne kui mitte-mõõdetav, tahe versus dünaamiline rohendav massiiv, viskame näitusega pilgu linnaparki kui antropomorfsele ja samas inimeseülesesse fenomeni.

Millised on Eesti linnapargid ja linnad pargis? Näitusega avas Eesti Maalikunstnike Liit oma galerii: Kadrioru Plaza Galerii.

7 EESTI KUNSTNIKKU**Eesti Maalikunstnike Liidu kuraatorinäitus****29.04.–29.05.2021****Helsingi Kunstnike Liidu HAA Galeriis****Rantakasarmi, Helsinki (Suomenlinna)**

Kuraatorid: Mall Nukke, Tiiu Rebane.

Osalesid: Mauri Gross, August Künnapu, Laurentsius, Maarit Murka, Karl-Kristjan Nagel, Mall Nukke, Lembit Sarapuu.

Projekt kuulub Eesti Maalikunstnike Liidu rahvusvaheliselt orienteeritud tegevusplaani elavdamaks lähiriikide kultuurialoogi. Näituse pealkiri „Seitse Eesti kunstnikku“ vihjab näituse sisule ja vormile viidates samas Aleksis Kivi suurteosele ja EML tegevusplaanile elavdada kahe naaberrigi kunstnikevahelist loomediaaloo.

Algatuse keskmel oli figuraalne maal, inimese kujutamine. Kas arusaamad inimesest, tema kehast, rollidest ja sisust saavad olema naabritele tuttavad ja arusaadavad? Millisena näevad Eesti autorid inimest ja figuratiivsust aastal 2021, millist infot või sõnumit keha kannab ja kuidas vaatajad seda kuvandit mõistavad või enesele tõlgivad.

Teha koos näitust ja jääda iseendaks astudes üksteisega dialoogi, see tundub huvitav väljakutse. Kõik need seitse kunstnikku, kes tahavad koos esineda, teevad seda sellel näitusel esmakordselt. Kõik kuuluvad Eesti Maalikunstnike Liitu, on pühendunud aastakümneid maalikunstile. Kõigil seitsmel kunstnikul on seljataga piisavalt pikk ja kogemusterohke loometegevus. Kõikide nende maalikäkirjad on erinevad ja ideed omapärased.

KUI KAASAEGNE ON KAASAEGNE?

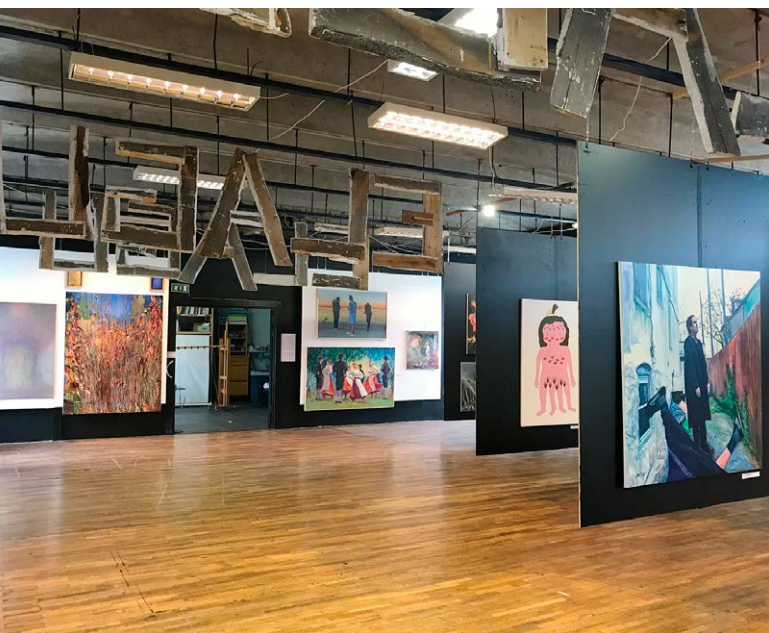
Eesti Maalikunstnike Liidu kuraatorinäitus

15.10.–07.11.2021

Raplamaa Kaasaegse Kunsti Keskuses

Kuraator ja kujundaja: Jaan Elken.

Meeskond: Tiiu Rebane, Linda Elken, Riin Pallon.



Eesti Maalikunstnike Liidu kuraatorinäitus
KUI KAASAEGNE ON KAASAEGNE?

Osalesid: Stanislav Antipov, Paul Beaudoin, Ove Büttner, Jaan Elken, Mauri Gross, Ivi Arrak, Kristiina Jakimenko, Ashot Jegikjan, Eva Jänes, Ly Kaalma, Kristiina Kaasik, Liis Koger, Gennadi Kurlenkov, Maret Suurmets Kuura, Anna Kõuhkna, Mati Kütt, Tarrvi Laamann, Laurentsiust (Lauri Sillak), Eneli Luiga, Ene Luik-Mudist, Helle Lõhmus, Anne Moggom, Lilian Mosolainen, Marju Must, Marko Mäetamm, Karl-Kristjan Nagel, Ulvi Oro, Tiiu Pallo-Vaik, Anne Parmasto, Per William Petersen, Sirje Petersen, Lii Pähkel, Saima Randjärv, Tiiu Rebane, Piret Rohusaar, Mari Roosvalt, Uno Roosvalt, Rait Rosin, Leho Rubis, Andrus Rõuk, Toomas Sarapuu, Karin Strohm, Kuzja Zverev, Karl-Erik Talvet, Tiina Tammetalu, Jane Tiidelepp, Margus Sorge Tiitsmaa, Maris Tuuling.

Näituse üleskutse kunstnikele intrigeeris suhetuma kaasaegsuse ja nüüdisaegsuse kui kõigi maailma provintside mure ja hädaga, Helsingist Raplani – olen ma piisavalt kaasaegne? Miks muidu on ka Raplamaa kunstikeskuse nimetuses sõnaühend „kaasaegne“. Vaid New Yorgis pole teemaks kellelegi järgijõudmine.

„Kaasaegsus“ ega „nüüdisaegsus“ pole maailma kunstilinnade jaoks aga teema – konkurentsitihedates metropolides tehtav ja näidatav kunst on kaasaegne niikuinii, ja nüüdiskunsti jaoks on metropolid parimad areenid. Uudsusenõue ja tarve publikut enneolematuga kõita on aga põletavaim kui eales. Seega, metropoli „aktsent“ pole kunagi lihtsalt aktsent või dialekt, vaid normaalne (ülejäanute jaoks aga peaaegu et normatiivne) kirjakeel.

Erialaliidu korraldatud tsunftikesksed ülevaatused küüditati viimase kümendivahetuse paiku Rotermanni Soolaost ja Tallinna Kunstihoonest algul Tartusse, edasi juba Pärnusse, Raplasse, Võrru jm. Kibeda iroonianoodiga võiks nentida, et maalikunstnike liidu korraldatavad näitused viibivad nüüd juba peaaegu kogu aasta suvetuuril, olles uues kunstisituatsioonis ilma alalise koduta. Kuid pole halba heata, kultuuripoliitiliselt hoomatav nihe, k.a omamaise kultuuritarbija väärtustamine, on maalikunstnikele taganud üldrahvaliku populaarsuse. Maalikunst on jätkuvalt üldsuse silmis kujutava kunsti sünonüümiks.

Kui vaatame maaliskeenet kasvõi rahvusvaheliste kunstimeside või biennaalide näitel, on liigirikkus saanud üheks põhitunnuseks – aktuaalsed on nii modernistliku pärandi uustõlgendused, retromeeleoludest kantud võimas püüd aktiveerida kunstinähtusi kogu maailmakunsti lähiminevikust, lisaks kokteil nn arengumaade identiteediotsingute kirjust kavast.

Kultuurantropoloogiliste valikute põhjal sõelale jäänud kunstist ammutatud värske veredoping on arrogantelt suunatud rahuldama metropolide dekadentlikku janu uue järele, kuid samavõrra jõuavad võnked sellest

ka planeedi kõige sekundaarsemate ja isoleeritumate kultuurideni, *zeitgeist* on kohal ka Põhja-Koreas.

Eesti maalikunstnike sügisnäitust pidasid platvormina väärtuslikuks kõige erinevamad isiksused, kunstikorüfeedest kuni pühapäevamaalijateni. Näitusel domineerivad siiski maalijad, kes ühel või teisel kombel on harjunud juurdlema oma kunstnikupositsiooni üle – ehk siis kunstnikud, kes töötavad pigem sisemistest impulssidest lähtuvalt. Sellistena on nad kunstnikena tõenäoliselt veenvamad?

Jaan Elken

KOHALIK AINE

Loomeseminar EKL Muhu kunstitalus

05.–11.07.2021

Futu Muhu üldkuraator, maalitegevuste koordinaator: Tiiu Rebane.

Villa- ja metalliseminaride korraldajad: Kristjan Sisa, Eliisabet Tomasberg-Koidu ja Kadri Tali.

EKL Muhu Kunstitalu 2021. aasta hooaeg – tööpeal-kirjaga „Kohalik Aine“ – oli fookuseeritud kohalikule ressursile, olgu selleks siis saarele ja kogukonnale kuuluvad erinevad materiaalsed või kultuuriloolised väärtused. Koostöös Muhu loomeettevõtjate, erialaspetsialistide ja Eesti Maalikunstnike Liiduga (EML) korraldas Kunstitalu villa ja vanametalli kasutusvõimalustele suunatud rakendusliku loomeseminarini ning sellega samaaegselt toimuva, Muhumaa pastoraalse ökosüsteemi poeetikast jäädvustava, maaliplenaäri.

RUHNU NÄGU III

Maalilaager

14.–20.06.2021 Ruhnu saarel

Juba kolmandat korda toimus Maalikunstnike liidu liikmetele mõeldud maalilaager „Ruhnu Nägu“. Ruhnu saarel viibiti nädal aega ja ammutati inspiratsiooni nii kohalikust olustikust kui ka üksteiselt. Mandrilt tulnule on see Eesti kõige kaugem saar vägagi uudne: erakordne on nii saare puutumatu loodus kui ka inimesed, kes seal elavad. Saarel on autosid vähe, kogu liikumine käib jalgsi või jalgrattal. Meri on kõikjal oma valgete „lulvate“ liivadega. Ruhnus võib näha Euroopa vanimat puukirikut, igivana künnapuud ehk Nõiapuud ja kormoranidega kaetud liivaseljäandikke.

Maalilaagrile järgnes vabaõhu näitus Eesti kõige pikema rehielamu Korsi talu räästaste all.

KADRIORU GALERII NÄITUSED 2021

PARK JA LINN

06.05.–15.07.2021

MINIMAL

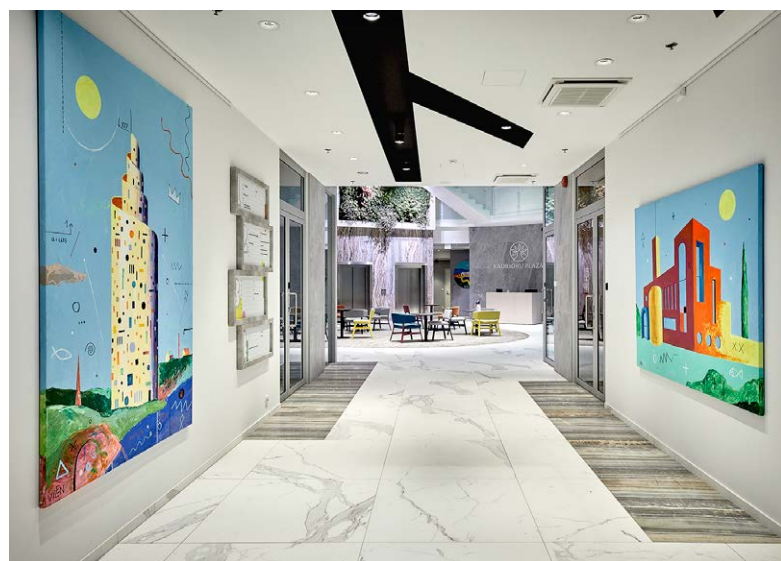
20.07.–27.09.2021

Kunstnikud: Pille Ernesaks, Andres Koort, Mall Paris, Tiina Tammetalu.

Kuraator: Tiiu Rebane.

Minimalism kirjeldab liikumisi erinevates kunsti-vormides, eriti visuaalses kunstis ja muusikas, kus teose eesmärk on paljastada subjekti sisu, olemus või identiteet, kõrvaldades kõik vähemolulised vormid, tunnused või mõisted. Näitus esitles nelja erinevat autorit; nelja erinevat suunda ning ilmakaart Eesti minimalistliku maalikunsti kaardil.

Minimalismi sünnidaatumiks peetakse 20. sajandi algust, mil vastandumine modernistlikule progressi-sündroomile ning taotlus „üle hüpata“ ajastu masinavärgi jõujoontest sai aluseks fenomenoloogilistele absoluudi taotlustele. Minimalismi must ikoon: ruut, kui absoluutne tühjus ning kaos, mis iseeneses sisaldab kõikust, on positiivne vaste modernismi nihilistlikule lõppeesmärgile. Tsükliliste kunstiarengute käigus tõusis stiil jõuliselt taasesile 1960.–70. aastate Ameerika kunstis. Inspireerituna konstruktivismist, Kazimir Malevichi, De Stijl'i ja Marcel Duchampi eelprojektidest, töid kunstnikud abstraktse ekspressionismi narratiivid tagasi puhtalt iseenele viitavate geometriliste vormide juurde. Välisest viidetest tühjendatuna oli 20. sajandi teises pooles esiplaanil kunstiobjekti



Kadrioru Galerii

otsene vormiline kohalolek – primaarseks said teose füüsikalised omadused, suhe ümbritsevaga ja vaataja tunnetuslik elamus.

Tänasele Eesti minimalistlikule maalikunstile on omased kunstivoolu nii vormilised kui sisulised omadused; siin on püsivalt kohal solipsistlik vaimne vektor; aja aeglustamise, peatamise ja sellest ülehüppamise tunnetus ning rafineeritud esteetiline lähenemine sõnumite varieerimises ja vormistuses. Paljuski esteetilisest ehk filosoofilisest printsipiibist lähtumine teeb eesti minimalismi vaimselt sügavalt nauditavaks elamuseks.

Näitus vaatles nelja erinevat autorit, lastes vaatajal süveneda „napisõnalisuse“ sügavustesse, oletada kunsti stiilireetoorika algimpulsse ja selle baasstruktuure; tajuda teoste aeglaselt töötavat meditatiivset ning häälestavat toimet.

LILIAN MOSOLAINEN – IGAS MINEMISES ON TULEMINE. MAALID 1991(1987)–2021

01.10.–20.11.2021 Kadrioru Galerii

Näitus hõlmab endas eksistentsiaalse alatooniga teoseid ehk 44+1 maali viimase 30 aasta loomingu, mis käsitlevad igavikulisi teemasid nagu armastus ja taassünd. See temaatika ei peaks kedagi külmaks jätma ja samas on mõtisklused kõige kaduvuse ning jäävuse üle ning ajalikkus ja ajatus iga mõtleva inimolendi loominguallikaks. Tsiteerides eesti luuletajat Artur Alliksaart: „Laiub surm nagu lävi läbi hommikuaia, aga olnu ei hävi, sest ei mälu ei kao.“

Nii sügava teema puhul on maitselibastumise ja liigse pateetilisuse oht, pääseteeks on siin loomingu ja mängulisus, mis omakorda on lootusekiireks meie asises tsivilisatsioonis, kus tarbijamentaliteet võtab võimust



Lilian Mosolaineni juubelinäitus

ja urbanistliku ühiskonna kitsaskohaks on sideme nõrgenemine looduse ja loojaga. Ehk siis taas tsiteerides Alliksaart: „Pole põhjust meil kurta, et meid lähemata äng, kuni südant ei murra, kuni veetleb meid mäng.“

Näituse pealkirja soovitan tõlgendada eksistentsiaalistlikus võtmes. Minemine ja tulemine pealkirjas ei ole pelgalt ruumi sisenemine ja lahkumine, vaid annab näitusele laiema sünni- ja surmamüsteeriumi käsitleva tähenduse. Arvan, et minu pildid ei ole tõsisest teemakäsitlusest hoolimata morbiidsed, vaid pigem helged püüdluse tõttu näha võlu ning ilu ja ainult kübekest nukrust looduse ringkäigus. Siinkohal lõpetan taas lemmikluuletaja Alliksaare sõnadega: „Ja sünnitakse, kuigi tuleb surra ja armutakse pettumuste trotsiks, üht ilu hämmastavalt peent ja kurba, hing leiab ilma, et ta üldse otsiks.“

Lilian Mosolainen

KARIN STROHM. REFLEKSIION

14.10.–20.11.2021 Kadrioru Galerii 4. korruse saalis

Refleksioon, ladina keeles „reflectere“, tähendab akent, tagasipööramist, tagasipeegeldamist. Selle mõiste algne tähendus võtab tunnetuslikult kokku selle, mida loodusest otsin. Tagasipööramine looduse poole, peegeldades seda läbi enda tajuprisma. Mitte kopeerides seda suurt ja hoomamatut, vaid püüdes pulseerida ühes rütmis ning kulgeda impulssidega, mis looduse kohalolust tekivad.

Karin Strohm

UUSNAIVISM

26.11.2021–04.01.2022

Kuraator: Vilen Künnapu.

Kujundajad: Karl Kristjan Nagel, Tiiu Rebane.

Osalesid: Maria Bouchuk, Tiina Büttner, Ashot Jegikjan, Grisli Soppe Kahar, Danel Kahar, Kairo, Kaie Kal, Kate Kalniete (Läti), Anna Kõuhkna, August Künnapu, Vilen Künnapu, Tarrvi Laamann, Leonhard Lapin, Meru, Johanna Mudist, Anu Muiste, Marko Mäetamm, Karl-Kristjan Nagel, Aleksejs Naumovs (Läti), Kaido Ole, Juss Piho, QBA, Tiiu Rebane, Ingmar Roomets, Rait Rosin, Blazej Rusin (Poola), Lembit Sarapuu, Kaljo Simson, Lena Snow (Saksamaa), Sven-Erik Stamberg, Andres Sütevaka, Evelin Zolotko, Margus Tiitsma, Jaan Toomik, Julia Valtanen, Steve Vanoni, Dagne Ventina (Läti), Daniel Ülper.

Uusnaivism on kaasaegne kunstivool, mis vastab meie muutuva aja vibratsioonidele. Ajal, mil kõik on läbipaistev ja valetamine ning kavaldamine on peaaegu võimatu, on naiivsus ja lapsemeelsus see relv, millega saavutatakse ühtsus kosmilise tervikuga. Kui moodsa kunsti ajalugu sisaldab nimesid nagu Henri Rousseau, Giorgio de Chirico, Carlo Carrà jt, kellede naiivsus on väljaspool kahtlust, siis tegelikult on naivismi elemente

ka konstruktivismis, sürrealismis ja popkunstis. Eesti lühikese ajalooga moodne kunst on kohati võluvalt naiivne. Karl Pärsimägi, Valve Janov, Kaja Kärner, Lembit Sarapuu, Paul Kondas, Einar Vene, Kalju Simson jt. Uusnaivism püüab võimendatult ühendada mõistust ja südant, tehnoloogiat ja šamanismi, käsitööd ja digitaalsust. Kui Valdur Mikita on öelnud kaasaegsete eestlaste kohta: „Oleme šamaanid nutitelefoniidega“, siis kunstis kõlaks see umbes nii „oleme nõidkunstnikud ilma 3D prillideta“. Kaasaegne uusnaivist vahendab oma piltidega meile kosmilist informatsiooni ja energiat. Ta on kartmatu, aus ja positiivne. Tema ülimald eesmärgiks on olla õnnelik ja vahendada seda õnnetunnet läbi kunsti teistele inimestele. Uusnaivistlikud teosed tervendavad ja laevad ümbritseva loova jõuga. Uusnaivistlikud maalikunstnikud austavad maalikunsti traditsioone alates esimestest koopamaalidest. Nad austavad käsitööd, kuna käsi ühendab aju, südant ja kosmost. Uusnaivist on konservatiivne, vanamoodne ja universaalselt provintslik. Samas on ta just see, keda maailm täna vajab. Tema provintsiaalsus teeb temast Unversumi Kunstniku.

Vilen Künnapu

LIIDU LIIKMETE TEGEVUS

Mall Nukke

„2 ühes“ koos Regina-Mareta Soonseinaga ArtDepoo galeriis, Tallinnas 01.04.–07.05.2019

„Kolmevärvi Mängud II“ Toompea lossi kunstisaal, Tallinnas 16.04.–14.06.2019

„Metamorfoosid“ Haus galeriis Tallinnas 06.12.2019–03.01.2020

„Iidolid & Peened Vormid“ Art & Tonic galeriis, Tartus 11.09.–11.10.2020

„Õhk“ Nelja Nurga galeriis Kärddlas, Hiiumaal 02.09.–25.09.2021

„Ilmapiirid“ Draakoni galeriis, Tallinnas 02.11.–20.11.2021

Aapo Pukk

Liikmelisus:

Olen Ameerika Portreekunsti Ühingu liige aastast 1999 ja Eesti Kunstnike Liidu liige aastast 2011.

Tunnustused:

Olen aastast 2017 Signature Membership staatuses PSOA (Ameerika Portreekunsti Ühing). See on eluaegne tunnustus, mis on antud rahvusvaheliste auhindade (üle 50) eest ja pedagoogilise tegevuse eest.

2019 PSOA Members Only Competition finalist „Kindral Ants Laaneots, Eesti Kaitseväge juhataja 46 × 33,5“, õlimaal lõuendil.

2019 PSOA Members Only finalist „Gertrud 28 × 26“ õlimaal, mis valiti 1158 töö hulgast üle maailma (mitte

tellimustööde kategoorias).

2019, 27. aprillil Atlanta, GA, PSOA rahvusvahelisel konverentsil anti üle Exceptional Merit Award „Tšellomängija Peeter Paemurru“ õlimaal lõuendil, mis valiti 2968 töö hulgast üle maailma.

2019 PSOA Members Only Competition finalist „Paat 6 × 7“, õli ja lõuend pabil.

2020 PSOA Members Only Competition finalist, „Piiskop Joel Luhamets 38 × 31“, õlimaal lõuendil.

2021 PSOA Members Only Competition finalist „Eesti vehklemistreener Helen Nelis-Naukas 20 × 24“, õlimaal lõuend pabil (valitud 1219 töö hulgast üle maailma).

2021 PSOA Members Only Competition finalist „Piiskop Tiit Salumäe 38 × 31“, õlimaal lõuendil (valitud 1219 töö hulgast üle maailma).

Pedagoogiline tegevus:

Igakuiselt juba üle kümne aasta käivad Aapo Puki Kunstikoolis kunstikursused nii lastele, noortele kui täiskasvanutele. Juba 5. aastat toimub augustis Puise Nina maalilaager ja näitus. Üle Eesti tulevad kohale kunsti huvilised ja ka professionaalsed kunstnikud ning kunstiõpetajad, kus me maalime kahe nädala jooksul kohalikkude loodust ja inimesi. Iga hommik algab seminariga, mis tutvustab uusi võtteid ja meetodikaid. Seejärel viime need uued teadmised ellu. Maalilaagrist on viie aasta jooksul võtnud osa üle 200 kunstiõppija. Igal aastal, alates aastast 2012, õpetan Eesti Kunstiakadeemias maaliosakonna tudengeid külalisõppejõuna umbes 30–40 akadeemilise tunni ulatuses, 3 AP.

Näitused:

Iga-aastane Puise Nina maalilaagri grupinäitus august–september. See on suur grupinäitus juba 5 aastat. Näitus on meetoodiline ja loominguline. Igal aastal võtab sellest osa 30–40 kunstnikku ja igal aastal on väljas üle 400 töö.

Avalikud portreed:

2019 Kindral Riho Terrasse portreemaali avamine. 117 × 85 cm, õlimaal lõuendil.

05.08.2020 avati EELK Konsistooriumis „Piiskop Tiit Salumäe portreemaal“, õlimaal lõuendil.

03.11.2020 avati EELK Konsistooriumis „Piiskop Joel Luhametsa portreemaal“, õlimaal lõuendil.

03.10.2021 avati ja pühitseti sisse Tartu Pauluse kirikus kaks kõrvalaltari maali: „Jeesuslaps Maarja süles“ ja „Ülestõusnud Kristus“. Mõlema mõõdud koos raamiga 100 × 150 cm, õlimaalid lõuendil.

Kunstialased leiutised:

Artcomframe. Olen väljatöötanud äpi, mis aitab kunstiga tegelejatel kompositsiooni paika panna.

Eesti Metalli- kunštnike Liit



2019. aasta algas EMKL aastanäitusega „Tallinn–800“ Tallinna Linnamuuseumis Kiek in de Kökis, millest võtsid osa 33 autorit kokku 84 tööga. Kolme kuu jooksul sai näitus suure hulga külastajaid, toimusid mitmed kohtumised väiksemate külastusgruppidega ja selgitasime autorite ideid ning tehnikaid.

Isiknäitusega „Värvuse polügoon“ astus üles **Tamara Sergijenko**, grupinäitusel A-Galeriis esines **Kadi Kübarsepp** ning Merevaigubiennaalil Kaliningradis osales **Ilona Treiman**. Aasta lõpus andsime välja traditsioonilise Ede Kurreli nimelise preemia, mille laureaadiks sai seekord **Mari Käbin**.

2020. aasta oli eelmisest veelgi tegusam. Veebruaris avas **Jaan Pärn** Meistrite Hoovi galeriis üheksa kuud kestnud näituse „In memoriam Dieter Lorenz“, kus ta oma 45 tööga meenutas meie hulgast jaanuaris lahkunud saksa maailmakuulsat ehtekivide disainerit ja lihvijat. Märtsikuus võttis J. Pärn oma väljapanekuga (30 ehet ja 18 ehtefotot) osa rahvusvahelisest merevaigumessist „AmberTrip 2020“ Vilniuses, mis tänu pandeemia algusele jäi küll ettekatsetust lühemaks. Isiknäitustega A-Galerii seifis tulid välja **Krista Laos** („Uneskõnd“), **Anne Roolaht** („Tule metsa, mine metsa, ole metsas“) ja juubelinäitusega „Sõnum Babülonist“ **Tamara Sergijenko**. Suure näitusega esines **Heigo Jelle** Tahkuna tuletornis ja väiksemaga A-Galerii aknal, peale selle püstitati tema loodud metallskulptuur „Äratus“ Nõmmele Tornis tänavale kõigile imetlemiseks. Grupinäitusel A-Galeriis esines taas Kadi Kübarsepp ja kujutava kunsti näitusel Soomes „Tärinä“ galeriis Ilona Treiman. Ede Kurreli nimelise preemia sai üldkoosoleku otsusega seekord elutöö eest üks meie vanemaid tegusaid liikmeid **Aino Kapsta**. Aasta lõppedes avasime Meistrite Hoovi galeriis oma järjekordse aastanäituse „Peegel“, 26 autorilt 57 tööd eksponeeriti kokku kolm

Andrei Balašov

kuud. See sai kajastust nii OP-is kui ka leheveergudel, pikema ülevaate tegi sellest **Harry Liivrand** („Ehe läbi peegli“. Eesti Päevaleht, 27.01.2021). Aasta tõi kaasa ka tunnustust, sest rahvusvahelisel merevaiguhete konkursil „Aqua. Ambra. Aquila“ Soomes võitis esikoha **Kairi Sirendi** ja teise koha **Jaan Pärn**. Niisiis kaksikvõit!

2021. aasta algul jätkus eelmise aasta lõpus alanud aastanäitus. Järgmiseks püüdsime hakata tegema ettevalmistusi rahvusvahelisel tarbekunstitriennaalil osalemiseks. Paraku ei saanud sellest triennaali põhimõtetega kokkukäivat sündmust, vaid lõpptulemuseks oli taani klaasikunstnikust kuraatori koostatud projektinäitus „Kumab läbi“ kaasaegselt skandinaavia (klaasi) kunstist, kus mittekutsutud kunstnikel puudus igasugune võimalus oma ideedega lagedale tulla ning heade mõtete puhul saada valituks.

Siiski oli võimalus olukorda päästa satelliitnäitustega ning sellest haarasid kinni nii **Iloa Treiman** (näitus „Tuli“ A-Galerii seifis) kui ka **Jaan Pärn** (näitus „Puukallistaja“ Meistrite Hoovi galeriis). Isiknäitustega „Kooskõla“ ja „Tasakaal“ esines **Ülle Kõuts** Haapsalus E. Okase muuseumis ning A-Galerii seifis. Osaleti jälle ka Pärnus Uue Kunsti Muuseumis korraldatud taaskasutusteemalisel näitusel „Anna uus elu“ (**Viivi Aavik**, Jaan Pärn). Novembrikuus tegime kingituse Tallinna Krematooriumile ühe Ülo Sepa valmistatud küünlalühtri näol, sest teist paarilist ostes olid nad märkimisväärselt parandanud EMKL majanduslikku olukorda. Detsembrikuus valisime E. Kurreli preemia laureaati, kelleks sai üksmeelselt valitud **Heigo Jelle**. Aastalõpu üldkoosolek valis ka järgmiseks kolmeks aastaks tagasi senise juhatuse.

Jaan Pärn, EMKL juhataja

Urve Küttner

Näitus „Mere vaik“, pühendusega Lennart Meri „Hõbevalgele“ Vabaduse galeriis, Tallinnas

Näitus „Signum Dei“ Jaani kiriku galeriis, Tallinnas

Näitus „Mere vaik“, pühendatud Lennart Meri 90. sünnipäevale Evald Okase Muuseumis, Haapsalus

Näitus „Merevaik kui talisman puhtast loodusest“ pühendusega S. Raunami 100. sünnipäevale A-Galeriis, Tallinnas

Heigo Jelle „Äratus“



Ede Kurreli preemia 2020 laureaat **Aino Kapsta**



Urve Küttner. Näitus MERE VAIK, pühendatud L. Meri 90. sünnipäevale



Eesti Moekunstnike Ühendus

EMÜ AASTANÄITUSED 2019–2021

METSA MOODI

22.11.–14.12.2019 näitus Kastellaanimaja galeriis
Tallinnas

13.03.–26.04.2020 näitus Vana Võrumaa Kultuurikojas

Osalesid: Mari Aakre, Katre Arula, Diana Denissova, Ainikki Eiskop, Anu Hint, Päivi Hintsanen (Soome), Anu Johanson, Kärt Karjatse, Anu Ling, Merle Lõhmus, Anne Metsis, Astri Müül, Yumiko Okazaki, Lee Reinula, Külli-Kerttu Siplane, Liivika Põvat-Straus, Eve Tiidolepp, Küllike Tuvikene, Maire Valdma, Krista Vanamõlder.

Kureerimine ja kujundus: Anu Hint, Anne Metsis.

Eesti Moekunstnike Ühendus pühendas oma aastanäituse põlismetsale, mis oli hoitud nõukogude ajal, kuid on määratud pidurdamatute lageraiete läbi hävitamisele Eesti Vabariigi ajal.

Valdur Mikita on öelnud: „Eesti mets on kultuuri viimaseid varjupaiku Euroopas, usuline ja imagoloogiline anomaalia. See on nagu koeranael, millest kaasaegne korporatiivne intensiivmetsamajandus tahab võimalikult kiiresti lahti saada.“

Võimetuna midagi muutma, demonstreerisid moekunstnikud oma tundeid ja mõtteid näituse mudelite kaudu. Iga eksponeeritud rõivamudel või moejoonis oli kummardus metsale kui keskkonnale, milles on elu, ilu ja armastust. Kunstnike loomingut täiendasid metsateemalised mõtisklused erinevatelt autoritelt.

Katre Arula Disain. LÄBIPASTEVA MOOD



JUURTE JUUREST

01.06.–03.07.2020 Hobusepea galeriis Tallinnas

Osalesid: Ainikki Eiskop, Anu Hint, Anu Ling, Astri Müül, Diana Denissova, Eve Tiidolepp, Ilona Tamm, Joan Hint, Kai Saar, Katre Arula, Kärt Karjatse, Küllike Tuvikene, Külli Kerttu Siplane, Lee Reinula, Liivika Põvat-Straus, Merle Lõhmus, Thea Pilvet Martinson, Tiia Orgna.

Kureerimine ja kujundus: Anu Hint.

Näitusel „Juurte juurest“ kohtus endisaegne rõiva-kultuur tänapäevase moedisainiga. Uudsete töövõtete ja moodsate lahenduste kaudu väljendasid moekunstnikud lugupidamist oma päritolu, eelnevate põlvkondade iluideaalide ja meid ühendava järjepidevuse vastu.

Loomeprotsessi aluseks oli kunstnikke enim mõjutanud lähisugulase rõivas või tarbeese, millest inspireerituna loodi tänapäevane teos. Lähtekohaks oli lapsepõlves mõju avaldanud inimeste tegevus, rituaalid ja riietus – mis meid ühendab või eristab neist mälestuste kandjast?

Armsaks saanud vanu fotosid, kirju, tarbeesemeid, mis on autoritel südame pöksuma pannud, pakuti vaatamiseks ka publikule. Nii oli vaatajalgi võimalus testida oma geenikoodi tugevust ja juurelda juurtest sirgumise paratamatuse üle. Rõivamudelite juures sai tutvuda seletava kirjelduse ning autori ja teda inspireerinud lähisugulase portreega. Näitusega väljendati lugupidamist järjepidevuse vastu nii rõivakunstis kui põlvkondade vahel. Oma päritolu analüüsides püüti leida tasakaalu isikliku siseelu ja tänapäeva maailma vahel. Eksponeeritud olid autorite ja nende lähisugulaste portreed, iga mudeli juurde kuulus ka lahtiseletav kirjeldus.

ELU ON LILL

19.10.–19.11.2021 Kullo galeriis Tallinnas

Osalesid: Katre Arula, Diana Denissova, Ainikki Eiskop, Anu Hint, Anu Ling, Anne Metsis, Astri Müül, Tiia Orgna, Richard Raun, Külli Kerttu Siplane, Liivika Põvat-Straus, Eve Tiidolepp, Küllike Tuvikene, Maris Willadsen.

Kureerimine ja kujundus: Anu Hint.

Moekunstnikke inspireeris Eesti taimestik, kust on ajast aega saadud elujõudu ja tervist, kehakatteid ja toidupoolist. Moe kaudu juhiti tähelepanu taimede hoolivemale tarbimisele ja nende elus olemise võimalikkusele – et taime toidulava, muld ja keskkond säiliks elujõulisena.

Ilul on lühike õitseae, hääbumine on paratamatu elu osa. Üürrike õitsemise hetk püüti näituse mudelitele. Näituse visuaalseteks märksõnadeks olid lillemotiivid ja värvid valgest tumesiniseni. Mudelite kangad valmisid tsüanotüüpia ehk valgustundliku fotomenetluse tehnika töötubades (juhendajad Astri Müül ja Külli Kerttu Siplane).

Lisaks autoritehnikatele kasutatuti nii lapitööd kui ka teise ringi materjale ning kangaid.



METSA MOODI



Anu Hint. JUURTE JUUREST



ELU ON LILL

EMÜ TÖÖTOAD 2019–2021

Taimedega trükk

24.07.2019 taimedega trükkimise õpituba Piibe talus

Osalesid: Diana Denissova, Anu Hint, Kärt Karjatse, Anu Ling, Anne Metsis, Astri Müül, Merje Rääbis, Eve Tiidolepp.

Juhendaja: Janika Solman.

Tsüanotüüpia

29.05.2021 tsüanotüüpia proovid Astri Müüli studios Pikal tänaval

03.07.2021 tsüanotüüpia töötuba Kurkses Siplaste suvekodus

Osalesid: Anu Hint, Anu Ling, Merle Lõhmus, Anne Metsis, Astri Müül, Tiia Orgna, Liivika Põvat Straus, Richard Raun, Eve Tiidolepp.

Juhendajad: Astri Müül ja Külli Kerttu Siplane.

EMÜ MOEJOONISTAMISE TÖÖTOAD

Evald Okase Muuseumis ja moejooniste näitused

13.07.–14.07.2019 Moejoonistamise töötuba Evald Okase Muuseumis Haapsalus

Osalesid: Anu Hint, Kärt Karjatse, Katrin Lengi, Evelin Lill, Merle Lõhmus, Anne Metsis, Astri Müül, Liivika Põvat-Straus, Merje Rääbis, Maire Valdma.

Modell: Hanga Hanka.

01.08.–02.08.2020 Moejoonistamise töötuba Evald Okase Muuseumis Haapsalus

Osalesid: Anu Hint, Kärt Karjatse, Katrin Lengi, Evelin Lill, Merle Lõhmus, Astri Müül, Liivika Põvat-Straus, Maire Valdma.

Modell: Rita Iris Loonde.

12.08.–30.08.2020 Moejooniste näitus Haapsalu Kunstikooli galeriis

Osalesid: Anu Hint, Kärt Karjatse, Katrin Lengi, Evelin Lill, Merle Lõhmus, Anne Metsis, Liivika Põvat Straus, Küllike Tuvikene, Anneliis Vabul, Maire Valdma.

20.–21.08.2021 Moejoonistamise töötuba Evald Okase Muuseumis Haapsalus

Osalesid: Anu Hint, Kärt Karjatse, Katrin Lengi, Evelin Lill, Anu Ling, Anne Metsis, Astri Müül, Liivika Põvat Straus.

Modellid: Lii Pähkel ja Johanna Ilves.

03.09.–30.10.2021 moejooniste näitus kohvikus Lummus, Müürivahe 20, Tallinn

Krokiide autorid: Mari Aakre, Anu Hint, Kärt Karjatse, Katrin Lengi, Anne Metsis, Astri Müül, Merje Rääbis, Liivika Põvat Straus, Küllike Tuvikene, Maire Valdma.

14.09.–09.10.2021 moejooniste näitus Haapsalu Kunstikooli galeriis

Osalesid: Mari Aakre, Anu Hint, Kärt Karjatse, Katrin Lengi, Anu Ling, Anne Metsis, Astri Müül, Merje Rääbis, Liivika Põvat Straus.

EMÜ KORDUVAD NÄITUSED JA MOEDEMONSTRATSIOONID 2019–2021

09.02.2019 EMÜ rahvuslik moedemonstratsioon Käsitöölidu 90. juubeli raames Mustpeade majas

Stilistid: Anne Metsis ja Anu Hint.

Korraldaja: Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liit.



ELU ON LILL näituse avamine



Moejoonistamise töötuba Evald Okase Muuseumis

18.10.–30.10.2019 EMÜ rändnäitus „Eestlane olla...“
Dushanbes, hotellis Avesto.

Näituse avamisel aukonsul Muhhamadi Azimovi vastuvõtt ja moedemonstratsioon kohalike neidude osalemisel.

Näituse kujundus ja moeshow stilistika: Anu Hint.
Korraldaja: Eesti Saatkond Kasahstanis.

14.12.–10.01.2021 EMÜ mininäitus „Läbipaistev mood“
Nunne 1 Tallinna kesklinna jõuluakendel 2020/2021.

Mudelite autorid: Katre Arula, Diana Denissova,
Küll Kerttu Siplane, Liivika Põvat Straus.
Korraldaja: Tallinna Linnavalitsus.

GUILD

GUILDi rõivad valmivad käsitööna Tallinnas asuvas gildimajas ning kollektsioonidega on võimalik tutvuda GUILDi salongis aadressil Lai 36.

2020 Kuldmuna I koht – parim fotograafia
(kollektsioon: Contemporary Courtyards)

2020 Eesti Disaini Auhinnad III koht – parim fotograafia (kollektsioon: Lasnafornia)

2020 Osavõtt näitusest „Juurte Juurest“ Hobusepea galeriis (01.07.–03.08.2020)

2021 Kuldmuna I koht – parim veebidisain
(<https://guild.store>)

2021 Kuldmuna III koht – parim fotograafia
(kollektsioon: Lasnafornia)

Lasnafornia

Limiteeritud minikollektsioon „Lasnafornia“ on valmistatud õhulisest ja hingavast vahvelkangast. Kollektsiooni täiendavad GUILDile äärmiselt iseloomulikud signatuurkaabud ning kuuvalged Jordan Proto-Max 720 tossud kohalikust tänavajalatsite kuningriigist Ballzy.

Nike Jordani pärand on tihedalt seotud korvpalli- kultuuriga – ja nõnda, sai kahe märgi koostöö jäädvustatud just taevasinisel korvpalliväljakul Lasnamäe südames auhinnatud fotograaf Felix Laasme poolt. Mängu- ja korvpalliväljakud on tuntud inimeste ühendamise poolest – sõltumata taustast, nahavärvist, või vanusest. Väljakud ühendavad erinevaid kultuure, luues samal ajal ka täiesti eraldiseisva, sallivust ja enesearendamist hindava subkultuuri, mis on viljakaks pinnaseks erinevate talentide sünniks.

See on ka üks põhjuseid, miks valiti seeria jäädvustamise kohaks just Lasnamäe. GUILDi on aastaid paelunud me juured ning võib tunduda üllatav, et inspireerivaks peetakse ka nõukogude brutaalset arhitektuuri. „Kõik, mis on olnud, mõjutab seda, kes me täna oleme. Meie põlvkond kasvas üles linnaruumis, kus lisaks kesk- aegsele pärandile ümbritsesid meid ka tohutud panelkad. Just mänguväljakutel õpib uus põlvkond keelt, luuakse sõprussidemeid ja mälestusi. Minu esimesed teadmised

teistest kultuuridest sündisid just vene lastega mängides. 90ndatel oli inimeste vahel kindlasti konflikte sama palju kui sõbrunemisi, kuid tajun, et viimaks ometi on see muutumas. Me oleme teineteist omaks võtmas,“ jagab seeria taustalugu GUILDi üks loojaid, Joan Hint. „Üha rohkem venelasi räägib eesti keeles ning peab seda maad oma koduks ning meie naudime meelsasti nende kultuuri vilju, nagu seljankat ja pelmeene. Mitmed meie sõbrad ja nii mõnigi meie rätsep on vene rahvusest. Kõik nad on kuldaväärt inimesed ja see, et kasvav austus kahe rahvuse vahel on mõlemapoolne, on ilus. Teisiti ma tulevikku ette ei kujutakski – kaua me kanname minevikuviha ja elame lõhestatud ühiskonnas? Meie ühtsuses peitub me tugevus.“

Contemporary Courtyards

Suvises moeseerias „Contemporary Courtyards“ põimub brändile omaselt kaasaegne tänavamood noobli hiilgusega. Suvele vastu astuvas capsule kollektsioonis on aukohal taimemotiividega bomberjakid – üle luuvalge kanga voogavad lopsakad artišokid, monstera lehed ning keskaegsed lilled, mis toovad tänavamoodi õitsvat kergust. Läänud aastal raputas kohalikku moemaastikku ka GUILDi bomberi esimene omanik – nimelt nähti maailmakuulsat muusikut Post Malone' Tallinna tänavail just nimelt GUILDi troopilises monstera-jakis. Mees jättis maha ka kuldsed sõnad: „See jakk istub seljas kui kallis turvis – ma tunnen end kui Lannister!“

Jakid sobivad kandmiseks nii kevadel, sügisel kui ka jahedamatel suveõhtutel. Lisaks jakkidele andis GUILD välja ka valged lampassidega teksased ning kanvasseelikud.

Contemporary Courtyards





Eesti Nahakunŕtnike Liit

Eve Kaaret „Illustreeritud Mudist ehk Tobias“

ENL aastanäitused

MAAILMA AVASTAMINE. JAAN KROSS 100
17.01.–20.02.2020 Eesti Rahvusraamatukogu
peanäitusesaalis ja trepigaleriis

Kuraator: Maarja Undusk.

Projektijuhid: Virge Loo, Külli Grünbach-Sein.

Kujundaja: Mae Kivilo.

Osalesid: Tiina Andron, Illu Erma, Anneli Filipov, Ilizane Grinberga, Külli Grünbach-Sein, Rene Haljasmäe, Ruth Heidok, Eve Hintsov, Tiina Hirvesoo, Irmeli Jaanson, Eve Kaaret, Kiira-Marianne Kadarik, Tiina Kraav, Kadi Kiipus, Pille Kivihall, Urve Kolde, Sirje Kriisa, Maila Käos, Ivi Laas, Leelo Leesi, Rein Maantoa, Rutt Maantoa, Ruuda Maarand, Helen Maran-Poll, Mall Mets, Tiiu Mäger, Piret Männa, Kaire Olt, Urmas-Jüri Orgusaar, Dace Päže, Tiina Piisang, Jane Rannamets-Heinsalu, Tähti Roostalu, Dorel Sabre, Liia Saluvee, Naima Suude, Signe Taremaa, Maie Teivik, Ulla Torop, Tulvi-Hanneli Turo, Eve Vetemaa, Tiiu Vijar, Esta Voss.

Näituse peatelje moodustas põhjalik väljapanek Krossi teostest, mis on aegade jooksul ilmunud nii eesti kui ka võõrkeeltes, kokku üle 300 raamatu. Lisaks eksponeeriti valikut Krossi luulekogude ja romaanide illustatsioonidest Eesti Rahvusraamatukogu graafikakogust ning erakogudest (Concordia Klar, Edgar Valter, Vive Tolli, Herald Eelma jt.)

Eraldi „näituse näituses“ moodustas kõiiteprojekt „Oi sina mu pesa“, mis koosnes 43 kunstniku

tõlgendustest luulevalimikule, mis on Nahakunstnike Liidu poolt kokku pandud ja välja antud ekstra Jaan Krossi 100. sünniaastapäeva puhul. Köitenäitus moodustas „Maailma avastamine“ näituse keskel omaette pesa. Luulevalik koostati Jaan Krossi ja Ellen Niidu teineteist kõnetavast, ristuvast ja sõlmuvast armastus- ja loodusluulest.

Näitus valmis Eesti Rahvusraamatukogu, Eesti Nahakunstnike Liidu ja Eesti TA Underi ja Tuglase Kirjanduskeskuse koostöös.

RELIURE D'ART.

PRANTSUSE KIRJANDUS EESTI KÖITES

23.09.–03.12.2021 Eesti Rahvusraamatukogu trepigaleriis ja harulduste kogu näitusesaalis

Maailma kirjanduse kullafondi kuuluvad populaarsed kirjandusteosed köidavad lugejaid läbi aegade. Prantsuse kirjanduse laiemaks tutvustamiseks on juba 30 aastat korraldatud Prantsusmaal Saint-Jean-de-Luz'is ja Saint-Remy-les-Chevreuse'is köitekunsti biennaale „Biennales Mondiales de la Reliure d'Art“. Iga kahe aasta järel toimuv sündmus on kõige pikema ajalooga järjepidevalt toimunud rahvusvaheline köitekunsti konkurss-näitus maailmas, kus on teoseid esitlenud enam kui 4500 köitekunstnikku üle ilma.

Prantsuse kirjandusteosed on trükitud laokirjaga ajaloolisel trükipressi meetodil piiratud tiraažis kõrge kvaliteediga arhiivipaberile. Kirjapandud looga üheskoos suunavad need nahakunstnike loomingulisi otsinguid, saades eri tehnikate ja materjalide kasutamisel eksklusiivseteks ainueksplaride vormis köideteks.

Eesti kunstnikud on biennialidel osalenud alates 1997. aastast 205 köitega 81 autorilt ja pälvinud korduvalt rahvusvahelist tunnustust toonud auhindu. Eesti autorid on saanud biennialidel kokku 17 preemiat, seal hulgas ka 2009. aastal biennaali peavõidu – *Prix de l'Union Europeenne* Kristiina Nurga teosele.

Nahakunstnike liidu ülevaatenäitusel esitleti 60 kunstniku 128 köidet 12 prantsuse kirjaniku teostele.

Koostööpartnerid: Eesti Rahvusraamatukogu, Prantsusmaa biennialide korraldaja „Biennales Mondiales de la Reliure d'Art“, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseum, Eesti Kunstiakadeemia aksessuaari- ja köitedisaini osakond.

RAHVUSVAHELISED KONKURSS-NÄITUSED

15. rahvusvaheline köitekunsti konkurss-näitus

BIENNALES MONDIALES DE LA RELIURE D'ART

29.–28.09.2019 St. Remy-les-Chevreuse'is Prantsusmaal

Sel korral trükiti korraldajate poolt kunstnikele tõlgendamiseks Albert Camus romaani „Võõras“ (*L'Étranger*) eksklusiivsed poognad. Biennaali näitusel



Tiina Kraavi teos näitusel RELIURE D'ART. PRANTSUSE KIRJANDUS EESTI KÖITES



Näituse MAAILMA AVASTAMINE. JAAN KROSS 100 avamine

eksponeeriti üle 400 köite 22 riigist.

Osalesid ENL liikmed: Külli Grünbach-Sein, Rene Haljasmäe, Kadi Kiipus, Tiina Kraav, Sirje Kriisa, Rutt Maantoa, Luule Maar, Tähti Roostalu, Dorel Sabre ja Tiiu Vijar.

SOCIETY OF BOOKBINDERS INTERNATIONAL BOOKBINDING COMPETITION 2019

29.08.–01.09.2019 Bath' ülikoolis

Suurbritannia köitekunstnike ühenduse poolt korraldataval ja iga kahe aasta järel toimival rahvusvahelisel konkursil erinevates kategooriates köidetele osales Eestist Tiina Piisang köitega Eduard Wiiralt „Piibli illustratsioonid“.

SCRIPTA MANENT VI. MINE METSA!

12.09.–03.10.2020 ARS Projektiruumis

Eesti Köitekunstnike Ühenduse poolt korraldatud rahvusvahelisest köitekunstinäitusest võtsid osa ENL liikmed: Tiina Kraav (Kuldraamatu auhind), Külli Grünbach-Sein (Ergutusauhind), Leelo leesi (Ergutusauhind), Tiiu Vijar (Ergutusauhind), Signe Taremaa (Valdur Mikita preemia), Tiia Eikholm, Illu Erma, Anneli Filipov, Inna Grinchel, Rene Haljasmäe, Ruth Heidok, Eve Hintsov, Tiina Hirvesoo, Peep Ilmet-Gorinov, Eve Kaaret, Kiira Marianne Kadarik, Sirje Kriisa, Maila Käos, Ivi Laas, Rutt Maantoa, Luule Maar, Ruuda Maarand, Reda Marks, Mall Mets, Tiiu Mäger, Piret Männa, Kaire Olt, Tiina Piisang, Karolin Pulk-Piatkowska, Jane Rannamets, Tähti Roostalu, Dorel Sabre, Naima Suude, Maie Teivik, Ulla Torop, Tulvi-Hanneli Turo, Lemmi-Silvi Velmre, Eve Vetemaa, Esta Voss.



MA OLIN JUHAN VIIDING

Rahvusvaheline konkurs

BOX YOUR BOOK

06.–07.11.2021 Hollandis

Konkursile tuli esitada vabalt valitud tüpograafilise raamatu kunstiliselt kujundatud ja kõrgel tehnilisel tasemel teostatud ümbriskarp või vutlar. Rändnäitusele valiti Eve Kaareti, Tulvi-Hanneli Turo ja Tiiu Vijari tööd. Esimene näitus ja veebikataloogi esitlus toimus Leideni raamatukunsti messil.

A GATHERING OF LEAVES

September 2021 Oxfordis Suurbritannias

4. rahvusvaheline köitekunstikonkurs ja -näitus oli pühendatud Oxfordi ülikooli ja ühtlasi maailma vanima botaanikaia 400. aastapäevale. Konkursile olid oodatud kõrgetasemelised köiteid nii teemaga haakuvatele tüpograafilistele raamatutele kui ka kunstnikuraamatud. Korraldajaks Suurbritannia köitekunstnike ühendus Designer Bookbinders koostöös Bodleian Library ja Mark Gettyga. Konkursile laekus 153 köidet 29 riigist, millest 2022. aasta näitusetuurile valiti 77.

Eesti kunstnikest läbisid konkursi edukalt ja valiti näitustele Oxfordi ja Edinburgh' ülikooli raamatukogudes ning Sotheby oksjonimajja Londonis Tiiu Vijari, Tiina Piisangu ja Külli Grünbach-Seina teosed.



Tulvi-Hanneli Turo. BOX YOUR BOOK konkursitöö

NÄITUSETEGEVUS EESTIS

Veebruar – detsember 2019

Eesti Kõitekunstnike Ühenduse 2018. aasta näituse „**VÄIKE PRINTS**“ jätkuväljapanekutest Eesti Trüki- ja Paberimuuseumis Tartus ja Pärnu, Viljandi, Kuressaare, Rakvere, Kohila, Haapsalu ja Toila raamatukogudes võtsid osa ENL liikmed: Tiia Eikholm, Illu Erma, Rene Haljasmäe, Eve Kaaret, Sirje Kriisa, Maila Käos, Leelo Leesi, Kaia Lukats, Rutt Maantoa, Luule Maar, Piret Männa, Tähti Roostalu, Tulvi-Hanneli Turo, Tiiu Vijar.

Aprill – september 2019

Nahakunstnike liidu 2018. aastal korraldatud näituse „**MA OLIN JUHAN VIIDING**“ köited ja objektid rändasid Juhan Viidingut ja tema loomingut austades poolteist aastat mööda Eestit ning lõpetasid tuuri ekspositsioonidega Tallinna Tehnikaülikooli, Tartu Ülikooli ning Pärnu ja Haapsalu raamatukogudes. Osalesid: Illu Erma, Külli Grünbach-Sein, Kadi Kurema, Luule Maar, Tulvi-Hanneli Turo, Jane Rannamets-Heinsalu, Anne Rudanovski, Maarja Undusk, Eve Kaaret, Riina Kermik, Anneli Filipov, Tiina Piisang, Helen Maran-Poll, Tähti Roostalu, Sirje Kriisa, Rutt ja Rein Maantoa, Piret Männa, Maie Teivik, Rene Haljasmäe ja Pille Kivihall.

EVE KAARETI KÖITENÄITUS „TÄHIS“

17.09.–22.10.2019 Tallina Tehnikaülikooli raamatukogus

Tähis kui märk ja teeviit tähistab kahekümneaastast perioodi kahe isiknäituse vahel. Loometee alguses huviorbiidis olnud pargitud taimparknahast objektid on asendunud süvenemisega kõitekunsti. Näitusele valitud köited on tähed autori loomingus, tähised, mis on saanud suuremat tähelepanu kas väljaspool loomeprotsessi või selle sees. Isiknäitus oli valik 20 aasta jooksul grupinäitustele ja kollektsionääridele tehtud köidetest.

Näitus tähistas armastust naha, erilise ja väärtusliku materjali, vastu. Enamikes töodes on kasutatud nahka ning vanu ja uusi nahale ainuomaseid tehnikaid. Kõitekunstnik on interpreet, kes paneb tähele ning tõlgendab raamatu autori ja kujundaja sõnumit raamatu välimuses ja konstruktsioonis, lisades raamatule väärtust või tehes sellest eksklusiivse kunstiteose. Nahkköitest saab tähis raamatu sisu ja vormi loojate sümbioosist.

Kõitekunstnik Luule Maari isiknäitus

LUULERAAMATUD

16.11.–16.12.2019 Eesti Rahvusraamatukogu harulduste kogu näitusesaalis

Näitust ühendavaks teemaks olid luuleraamatud – nii eesti autorite looming kui ka maailma kirjandusklassika. Iga teos on saanud vastavalt sisule ja meeleolule omanäolise ning isikupärase kujunduse. Hinnatud kaasaegsete ja originaalsete kujundusvõtete kõrval on

kasutatud ka klassikalisi kõitekunsthitehnikaid, sest neid valdab Luule Maar suurepäraselt.

Kõitekunsti restauraatorina on ta end kurssi viinud väga erinevate ajalooliste stiilide ja tehnikatega aplikatsioonist kuni lõiketehnikani. Tema köiteid iseloomustab julge värvikasutus ning väga hea materjali- ja kompositsioonitunnetus. Näitusel osales külalisesinejana ka kõitekunstnik Tiia Eikholm.

NAHK ON EHE? LEATHER IS AUTHENTIC?

27.02.–21.03.2020 Galeriis Noorus

ENL liikmetest esinesid näitusel: Tiina Andron, Tiia Eikholm, Rene Haljasmäe, Tiina Kraav, Sirje Kriisa, Maila Käos, Leelo Leesi, Kaia Lukats, Rutt Maantoa, Luule Maar, Helen Maran-Poll, Piret Männa, Kaire Olt, Carolyn Pulk-Piatkowska, Inga Radikainen, Tähti Roostalu, Dorel Sabre, Tulvi Turo, Eve Vetemaa.

Näitus kutsus kaasa mõtlema maailma ühe vanima inimkonna poolt kasutusele võetud tarbematerjali üle, selle muutumisega ajas koos inimese, keskkonna ja tehnoloogia arenguga. Mida tänapäeval naha all üldse mõistetakse, kas nahk on ehe? Näitusel osalejad olid teemale lähenenud erinevatest vaatenurkadest. Eksponeeritud olid nahkköited, aksessuaarid, objektid ning installatsioonid.

Märts – juuli 2020

ENL aastanäituse „**OI SINA MU PESA**“ jätk Tapa, Keila ja Kohila raamatukogudes.

KÖIDETUD MUINASJUTUD

03.–28.06.2020 Kuressaare linnuse keldrisaalis

Leelo Leesi ja Audra Selskaite näitus oli esimest korda eksponeeritud Vilniuses, Sv. Jono gatve Galerija's 2019. aasta alguses. Kunstnikud esitlesid neid inspireerinud tähenduslike lugude ja rikkalike illustratsioonidega muinasjuturaamatute kunstilisi köiteid.



Tiina Piisang. OI SINA MU PESA

KÖITEKUNSTINÄITUS JOONELINE.

Tiia Eikholm, Luule Maar

01.–30.09.2020 Tallinna Tehnikaülikooli raamatukogus

Joon võib olla sirgjoon, kõverjoon, kaldjoon, laineline joon, punktiirjoon... Jooned moodustavad pindu ja kujundeid, mustreid ja meeleolu, seoseid ning sõnumeid. Jooned joonistavad ennast justkui ise, liikudes ootamatutes suundades ning ristudes üksteisega, luues uusi mustreid, struktuure, kordusi ja kordumatuid pindu. Pinda piiravast joonest väljapoole jääb piiramatute võimalustega piiritu fantaasia ala.

Näituse inspireerivaks märksõnaks oli joon. Jooneliste pindade, kujundite ja kujunduse saavutamiseks lähtusid autorid eelkõige kahest tehnikast – lõike- ja joontehnikast.

Mall Metsa maalinäitus IGAVENE SUVI

06.09.–30.09.2020 Viimsi raamatukogus

Olen kogu elu olnud põhiliselt „suvemaalija“, sest suvine loodus oma õiteilu ja valguse lummusega on inspireeriv. Minu pildid püüavad tabada seda ilu, sest ilu on rõõmu allikas.

KÕNED SISEMAAL. OI SINA MU PESA

16.10.–21.11.2020 Kuressaare Raegaleriis

Nahakunstnike liidu kaksiknäitusel eksponeeriti Juhan Viidingu, Ellen Niidu ja Jaan Krossi luulest inspireeritud köiteid ja objekte ning fotosid Krossi perearhiivist.

Tähti Roostalu isiknäitus

KÖITED – MÄLESTUSTE KILLUD

09.01.–28.02.2021 Kohila raamatukogus

Mulle on köidete loomise aluseks kirjanike loomingut tõlgendamine ning teostele kujunduse andmine läbi oma nägemuse. Osa väljas olevatest töödest on osalenud ka rahvusvahelistel näitustel välismaal. Väljapanek on austusavaldus õpitud erialale ja minu lahkunud abikaasale, kes väga suure huviga osales 39 aastat minu õpingute- ja loomeprotsessides ning andis ikka ja alati oma hinnangu, mida ma alati usaldas. Minu loomingut iseloomustab erinevate tehnikate kasutamine: nahavool, intarsia, batika, kuldamine, aplikatsioon, klišeetehnika ja tänapäeva digitrükitehnika. Vanad traditsioonilised töövõtted ja tehnikad on kombineeritud kaasaegsete lahendustega.

Kadi Kiipuse isiknäitused

SÜMBIOOS I, SÜMBIOOS II

10.07.–20.09.2021 Viimsi raamatukogus ja Keila raamatukogus

Näitustel oli eksponeeritud valik eesti kunstnike loomingut käsitlevatest väljaannetest ning elulooraamatute köidetest. Köite kujundused on inspireeritud iga kunstniku loomingulisest käekirjast ja tekkinud muljest või emotsioonist, vormides kataloogid ja trükised uude formaati ning vormi.

EESTI KODURAHA

01.–31.10.2021 Tallinna Keskraamatukogus

Eesti Köitekunstnike Ühenduse näitusest võtsid osa ENL liikmed: Tiia Eikholm, Rene Haljasmäe, Sirje Kriisa, Luule Maar, Tähti Roostalu, Naima Suude, Signe Taremaa, Tulvi-Hanneli Turo, Tiiu Vijar.

KÖITEKUNSTINÄITUS DUO

Sirje Kriisa, Tiia Eikholm

07.01.–27.02.2021

Harju Maakonnaraamatukogus Keilas

Näitusel esitlesid oma töid kaks naha- ja köitekunstnikust kolleegi. Nende loometee on paralleelselt kulgenud juba paar aastakümnet, algul õpetaja ja õpilasena, hiljem kolleegidena ning ka koostööpartneritena Sirje Kriisa algatatud rahvusvahelise köitekunstinäituse „Scripta manent“ korraldusmeeskonnas.

KÖITEKUNSTINÄITUS TRIO

Sirje Kriisa, Tähti Roostalu, Tiia Eikholm

02.12.2021–31.01.2022 Tapa Vallaraamatukogus

Sirje Kriisa esitles valikut töödest, mis käsitlevad suures osas raamatut kui ruumilist objekti. Tähti Roostalu loomingut iseloomustab väga erinevate tehnikate kasutamine, vanad traditsioonilised töövõtted ja tehnikad on kombineeritud kaasaegsete lahendustega. Tiia Eikholm töödes on oluline jõuline ja samas poeetiline värvikäsitus.

ENL AASTAPREEMIA FRÖLICH PREIS

Eesti Nahakunstnike Liidu preemia kapitaliks on Saksamaal Stuttgardi lähistel elava köitekunstnikorüfee ja estofiili Hans Peter Frölichi rahaline annetus. Auhind antakse nahakunsti valdkonnas tegutsevale kunstnikule, kes on jooksva aastal paistnud silma näitustegevusega, innovaatiliste ideedega nahakunsti vallas, suurepärase raamatuköidetege või kes on suutnud arendada nahakunsti valdkonda muul moel.

FRÖLICH PREIS 2019

Aino Lehis pälvis auhinna ligi 70 aastat kestnud rikkaliku loometöö ja tähelepanuväärse panuse eest eesti nahakunsti edendamisel. Tema elumahlane ja loominguliselt vaba vaim ei väsi meid rõõmustamast.

Eve Kaaret pälvis auhinna säravate loominguliste saavutuste ja eriala järjepideva edendamise eest. Viimati olid tema nahkköited eksponeeritud professionaalselt küpsel ja omanäolisel juubeli-isiknäitusel Tallinna Tehnikaülikoolis 2019. aasta sügisel.

FRÖLICH PREIS 2020

Naima Suude on jaganud vilunud ja elutarga kolleegi ja meistrina enamikule nahakunstnikest praktilisi nõuandeid ja jätnud eriala mällu jõulise isikupärase jälje. Ta on säravalt loominguine kunstnik, valmis katsetama uusi ja ebatüüpilisi töövõtteid kõrvuti klassikaliste tehnikatega. Tal on hämmastav kohanemisvõime ja tunnetuslik lust, mis paneb teda imetlema ning pälvib ilmselt kõigi kolleegide austust. Noorusliku hingega Naima Suudel ei ole eakus olnud takistuseks osaleda jätkuvalt näitustel. Teda on autasustatud Eesti Vabariigi Valgetähe V klassi ordeniga.

Sirje Kriisa on rahvusvahelise köitekunstinäituse „Scripta manent“ looja ja elushoidja läbi 25 aasta ehk veerand sajandit. Sirje Kriisa tõi meie köite peale pikka katkestust taas rahvusvahelisse pilti, suunas köitekunstnike euroopalike väärtuste juurde ja kutsus Euroopa tagasi Eestisse. Ta on olnud meie köitekunsti tutvustaja, innustaja ja edendaja iga kuu, iga päev, iga tund; meie traditsioonirohke ja kordumatu kunsti hoolas ja murelik pihu peal hoidja ja kaitsja kogu südamest.

FRÖLICH PREIS 2021

Rutt Maantoa on nahakunsti erialal paistnud silma erakordselt hea maitse- ja meisterlikkusega teostatud loomingu ning läbi aastate kestnud aktiivse näitus-tegevusega. Kõrvuti näituste korraldamise ja näitustel esinemisega on Rutt Maantoa arendanud järjepidevalt ning aktiivselt nahadisaini- ja restaureerimise eriala kogu oma töötamise ajal Kõrgemas Kunstikoolis Pallas, aidanud kaasa nahakunsti õppimise ja õpetamise arengule, väärtustanud elukestvat õppimist, olnud eeskujuks tudengitele. Pallase nahaosakonna juubelinäituse „Minevikust tulevikku. 55 aastat nahakunstiõpet Tartus“ korraldamine Eesti Rahva Muuseumis on olnud suurepäraseks tagasisaateks tehtud tööle.

Külli Grünbach-Sein on kunstiliselt peene ja tehniliselt nõudliku köitekunstnikuna oma loomingu üllatanud ning rikastanud eesti nahakunstivälja, teda on sageli tunnustatud ja auhinnatud kõrgetasemelistel rahvusvahelistel näitustel. Eesti Nahakunstnike Liidu juhatuse liikmena on ta paistnud silma sisukate aastanäituste korraldajana ja nahakunsti valdkonna arendajana. Külli Grünbach-Seinal on olnud oluline roll köitekunsti õpetamisel Eesti Kunstiakadeemias.

IN MEMORIAM

Endel Valk-Falk (12.10.1932–18.09.2019)

Ruth Heidok (7.11.1950–30.06.2021)

Urve Varik (4.11.1940–9.12.2021)



Naima Suude



Ruth Maantoa näitusel RELIURE D'ART. PRANTSUSE KIRJANDUS EESTI KÖITES



UUED LIIKMED

3. detsembril 2019 Eesti Rahvusraamatukogus toimunud Eesti Nahakunstnike Liidu aastalõpu üldkoosolekul võeti liidu uuteks liikmeteks 4 nahakunstnikku:

Kristina Rajando, Anneli Filipov, Dorel Sabre ja Tiina Kraav.



Studio 22

Riigikogu aseesimees Siim Kallas avamas näitust TAEVASMAA, VÕRED JA VÄLGUD

Rühmitus Studio 22 kujunes välja 1970. aastate alguses, ning sinna kuulusid loovisikud, kes osalesid Tõnis Vindi kodus toimunud vabas vormis loengutel. See oli samaaegselt nii kunstnike loominguline rühmitus kui ka õppestuudio, millega liitusid aasta-aastalt üha uued huvilised. Studio 22 aktiivsem periood kestis 1972–2002 ja loominguliselt tugevaid tuumikuid on olnud kolm.

Studio 22 õppemetoodikaks on olnud traditsioonilisest erineva vaatenurga avamine kultuuripärandile. Kõige põhjalikumalt käsitletud teemad kattusid juhendaja Tõnis Vindi eluaegsete huvidega – vanade kultuuride geomeetiline sümboolika, rahvakunsti ornamentika ning Kaug-Ida kunst ja selle filosoofiline aspekt, eriti I Ching. Kujundisüsteeme võrreldi läbi aastatuhandete, otsiti loominguliste tegevuse ajendeid, püüti liita isiklikku kogemust üldkehtivaga. Toimus otsekui väljumine maailmast kuhugi ajatusse kaugusesse, kust pöörati pilk tagasi. Uus objektiivsus ei kujunenud aga mitte visuaalsest kontaktist reaalsusega, vaid reaalsuse alla peidetud seaduspärasuste objektiivselt edasiandmisest. Selleks tuli igapäev leida oma olemusele vastav vormikeel.

Üheks osaks õppeprotsessist oligi individile omase kujundite maailma loomine. Ringi ja ruudu formaati suletud kõige lihtsamatest kujunditest kompositsioonid täienesid iseenesest senini alateadvusesse peidetud kujunditega ja avasid isiksusele temale omase, aga veel tundmatu märkide keele. Geomeetrilised konstruktsioonid töödes olid tihti seotud literatuurse mütoloogilise algega, mis tõi teostesse ka figuratiivseid elemente. Teataval määral toimus otsekui individuaalse mütoloogia loomise protsess, mis arenes järjest suurema üldkehtivuse poole. Eeskujudest sõltumine asendus aja jooksul tervikut rikastava protsessiga ning säilis vaid üldine esteetiline kontseptsioon, mis oli tingitud sarnasest maailmanägemusest.

Lisaks eelnevale võib Studio 22 rühmitust käsitleda ka kui liikumist, milles osalejad on leidnud, et kunstiga tegelemine on nende jaoks vahendiks vaimse avanemise teel. See on omalaadne eetiline suhe inimese ja kunstiloomingu vahel, mis kaugemas eesmärgis võib anda meile uusi ja senisest erinevaid võimalusi.

Kunsti loomises ühendab kõige enam meid kaks väärtust, mida Tõnis Vint oma õpetustes ikka ja jälle rõhutas – eetika ja esteetika. See on meie taotlus luua kunsti, mis oleks ühteageu psühholoogiliselt positiivse mõjuga ja ka ilus. Lisaks sellele võib lugeda ühendavaks ka seda, et üsna mitmed meist ei ole saanud traditsioonilist kunstiharidust, vaid on omandanud kõrghariduse mõnel muul erialal. Professionaalseteks kunstnikeks oleme kõik kujunenud, õppides Tõnis Vindi käe all.

Studio 22 varasemad näitused ja teised loominguulised projektid:

- 1989 Hermeetria 22, Tallinna Kunstihoone galerii;
- 1992 Müüt ja abstraktsioon (osa Eesti kunsti ülevaate-näitusest), Karlsruhe;
- 1996 Tornid ja väravad, Eesti Rahvusraamatukogu peanäitusesaal;
- 1997 Tasapinnaline kera (Dionysia festival „Sõnatu kunst“), Tartu Kunstnike Maja;
- 1998 22 >> 1999, Tallinna Kunstihoone galerii;
- 1999 Studio 22. 1999, Kuressaare piiskopilinnus;
- 1999 Studio 22 (koos Tõnis Vindi etnograafiliste rekonstruktsioonidega), Riia Spordimuuseum;
- 2001 Estonian Art since 1990 (osa Eesti kunsti ülevaate-näitusest), Faulconer Gallery, Grinnell College;
- 2002 7 / 22, Haapsalu piiskopilinnuse toomkirik;
- 2002 Déjà vu, Pärnu mnt 27 ajutine galerii Tallinnas;
- 2003 Hinge tõmme, Haapsalu piiskopilinnuse toomkirik.

Telefilm Studio 22-st: Estonian Contemporary Art.

Tõnis Vint & Studio 22, 1992, 20 min, režissöör

Jaanus Nõgisto.

Telefilm Tõnis Vindi Naissaare visioonist: Tuleviku linn, 1995, 17 min, režissöör Peeter Brambat.

Telefilm Studiost: Kunstiruum: Studio 22 näitus, 1999, 20 min, režissöör Aile Ellmann.

Lisainfo: www.studio22.eu

2019

TEMET NOSCE EHK TUNNE ISEENNAST

22.11.2018–12.01.2019 Tallinna Õpetajate Maja galerii

Kuraator: Riina Grethiel Leppoja.

Osalesid: Tõnis Vint, Sven-Erik Stamberg, Riina Grethiel Leppoja-Kaljusmaa, Raini Laide, Rainer Kurm, Martin Vällik, Mauri Gross, Marge Viirg, Marge Laast, Mae Kivilo, Jaak Saks, Jaak Johanson, Ingrid Järv, Evar Riitsaar, Eva Vint, Eneli Luiga, Agu Pilt (1951–2002).

Näitus oli Studio 22 jaoks samm ühise välja taasavastamise poole. See näitus oli omamoodi kooskõla-
proov, mis võttis arvesse iga osaleja unikaalset eripära, senist teekonda ja individuaalset terviklikkust. Toetudes ühisele aluspõhjale, oli eesmärgiks sakraalse ruumi kaasamine oma loomingusse.

Näituse pealkirjas sisalduv *Temet nosce* on ladina-keelne versioon Delfi Apolloni templi kreekakeelsest tervituskirjast *gnothi seauton*, mis tähendab tõlkes „tunne iseennast“. Apolloni tempel oli ka mõistatusliku Delfi oraakli asupaik ning müütide järgi asus seal omphalos – maailma kese. Sümboolselt tähistas Delfi oraakli külastamine teekonda omaenda sisima olemuseni, kust leiame vastused kõikidele küsimustele. Kuulsat Delfi maksimi „tunne iseennast“ on proovinud tõlgendada mitmed vanakreeka filosoofid ja hilisemad kristliku taustaga mõtlejad, kuid algselt võis see juhus olla pärit vanast Egiptusest. Nimelt asus Luxoris kaheosaline tempel, kus väline osa, mis tähistas inimkeha kui jumalikkuse asupaika, oli avatud kõigile. Seevastu sisemine tempel oli ülisalajane ja sinna lubati vaid neid, kes olid valmis omandama sügavamaid, vaimumaailmast tulevaid teadmisi. Sisemisse templisse sisenejale öeldi: „Inimene, tunne iseennast ja sa hakkad mõistma jumalaid“. Vanadel kreeklastel tähendas see maksim aga soovitus mitte sõltuda teiste inimeste arvamusel, vaid jääda truuks iseendale ja oma unikaalsele teekonnale. 19. sajandi algul kirjutas Ralph Waldo Emerson selle maksimiga seoses luuletuse, kus ta ütleb: „Enesetundmine tähendab Jumala tundmist, kes elab igas inimeses“.

Küsid endalt: „Kes ma olen?“, asume teekonnale, mille viljad näituse kontekstis avalduvad meie loomingukaudu. Meie eesmärgiks on jõuda tõeni iseendas – just sellisel määral, nagu see parajasti hoomatav on. Enda olemuse tundma õppimine võib avada nii mõnegi ukse ning juhata meid maailma/universumi/jumalikkuse sügavama mõistmise poole. Meie taotluseks on luua „endasse vaatamise ruum“, mis toimiks ka vaataja puhul ning tekitaks huvi ja soovi mõista, mida „tunne iseennast“ tema jaoks isiklikult tähendab.

UNIVERSUMI LAUL EHK SPONTAANNE ILMUMINE

25.04.–25.05.2019 Saaremaa Kunstistuudio

Kuraator: Riina Grethiel Leppoja.

Osalesid: Sven-Erik Stamberg, Riina Grethiel Leppoja, Raini Laide, Rainer Kurm, Martin Vällik, Marge Viirg, Jaak Saks, Helga Johanna Leppoja, Ingrid Järv, Evar Riitsaar, Angela Orgusaar.

Kui kõikusmeel on uinunud olekus, pole ideid, pole liikumist. On vaid lõputu, piirideta meri. Sile, sillerdav, igav ja tasane... Kuid korraga liigatab seal miski. Merepind lööb võbelema, tekivad lained. Kõikusmeelde sünnib ootamatu mõttepööris. Justkui sünniks meresaar. Saaremaa? Idee, projekt, võimalus või väljakutse?

See on Studio 22 näitus Saaremaa Kunstistuudios, lahkes Kuressaare linnas. Oleme seal varemgi näitust teinud. Piiskopi linnuses.

Ja kui Studio jaoks on Saaremaa spontaanselt ilmunud võimalus ennast väljendada, siis Saaremaa jaoks ilmub nüüd Studio 22, et täita Saaremaa Kunstistuudio seinad omamoodi akendega ajatutesse joonte, värvide ja kujundite maailmadesse, mille aluspõhjaks on Tõnis Vindi koolkonna esteetika ja eetika – ilu ja vastutustunde graatsiline tants läbi kõiksusterviku.

Alati, kui maailma ilmub midagi uut ja värsket, siis universum laulab, heliseb ja vibreerib. See on loomeenergia, mis tulvab esile, et kujundada reaalsust ja luua see uueks. Universumi laul on alati spontaanne, sest saab alguse meie mõtete ja tunnete lätest, kerkides või paiskudes sealt nähtavasse maailma kui lakkamatu helisev kujundite ja värvide kaskaad. Spontaanne ilmumine loob üha uusi mustreid, harmoonilisi struktuure, filigraanseid ornamente ja vaba voogamist – ootamatuid lahendusi ja murrangulisi ilmutusi.

Sest kui juba ilmume, siis oleme ka kohal. Seekord Saaremaal.

VABADUSE STRUKTUUR JA POEESIA

03.09.–03.10.2019 Haus galerii, Tallinn

Kuraator: Riina Grethiel Leppoja.

Osalesid: Tõnis Vint (1942–2019), Taavi Torim, Sven-Erik Stamberg, Raini Laide, Rainer Kurm, Riina Grethiel Leppoja, Mauri Gross, Martin Vällik, Marge Viirg, Mae Kivilo, Krista Leesi, Jaak Saks, Ingrid Järv, Eva Vint, Eneli Luiga, Aune Taamal.

Vabadus on otsekui avar ruum, kus indiviidile antakse võimalus olla tema ise ning tuua esile see eriline miski, mis just tema unikaalsuse prisma kaudu maailma voolata

tahab. See on vabadus luua ning määratu rõõm, mis loomisega kaasneb. Väline vabadus eemaldab välised tõkked ja piirangud, kuid lõpeb seal, kus algab teise inimese vabadus. Et jõuda sisesse vabaduseruumi ja kogeda suuremat kooskõla, kaotsiläinud harmooniat, tuleb üles leida vabaduse subtiilne struktuur ja sellele toetuda. Tee viib nüüd üha sügavamale ja sügavamale enesetundmisesse, kus end näitavad ka sisesed takistused, mida tuleb ületada. Eesmärk on välja jõuda tõelisesse vabaduseruumi, kus piirangud kui sellised puuduvad täielikult ja kus vabadus on kogetav poeesiana, mis põhineb küll aluspõhja peidetud rütmil ja struktuuril, ent on ometi vaba puudutama lõpmatust, kus tuksub loovuse leegitsev süda, isiklik ja üldine ühteaegu. See saab juhtuda siis, kui isiksus taandub ja – kas teadlikult või kogemata kombel – teeb ruumi universumile, mis nüüd otsekui tulvavesi loojast läbi voolab, vormudes värvideks, mustriteks, nägemuspiltideks ja kujunditeks.

2020

MUUTUSED JA PEEGELDUSED

04.03.–28.03.2020 Pärnu Linnagalerii

Kuraatorid: Riina Grethiel Leppoja ja Raini Laide.

Osalesid: Angela Orgusaar, Aune Taamal, Helga Johanna Leppoja, Ingrid Järv, Jaak Johanson, Jaak Saks, Mae Kivilo, Marge Viirg, Martin Vällik, Rainer Kurm, Raini Laide, Ralf Tamm, Riina Grethiel Leppoja, Taavi Torim.

Nii universumis kui indiviidi elus leiab aset pidev ja lakkamatu muutumine, ühest olekust teise minek. Ainus muutumatu konstant ongi kõige muutumine. Muutustel on palju erinevaid vorme ja avaldumisviise.

Metamorfoosid viitavad muundumisele kui kujumuutusele, transformatsioon tähistab sisulist ümberkujunemist ehk teisenemist. Variatsioonid on muutused suurema terviku sees, kus osahulgad erinevaid kombinatsioone või järjestusi moodustavad. Revolutsioon on kvalitatiivne muutus, plahvatuslik üleminek ühest olukorrast teise. Evolutsioon seevastu tähendab järkjärgulist kvantitatiivset muutumist, mis toimub pikema aja jooksul. Muutus võib olla ka tagasimineku – tasemel, omadustelt või näitajate poolest viletsamaks muutumine. Kõrvalekaldumine on suuna muutus ning laavus mingis suunas õhenemine või madaldumine. Assimilatsioon tähendab täielikku või osalist sarnastumist, adaptatsioon on aga kohandumine või kohanemine või nende tulemus. Transsubstantsatsioon on substantsi muutumine, aine omaduste radikaalne teisenemine.

Peegeldus geomeetria mõttes on meile teadaoleva ruumi isomeetiline teisendus, mille püsipunktid moodustavad sama ruumi hüpertasandi. Kuid peegeldusi võib saada ka teistest peeglitest, mis on juba peegelduste peegeldused.



Näitusel VABADUSE STRUKTUUR JA POEESIA osalenud kunstnikud

Kindlasti on paljud lapsena asetanud kahte peeglit vastamisi ning vaadelnud tulemust üllatusega, sest peegeldustel ei paista olevat lõppu. See on otsekui sisenemine igaviku mõõtmatusse, sest peegelduste peegeldused annavad omakorda peegelduste peegelduste peegeldusi ning nõnda lõputult edasi ...

Kõik, mis on olemas, on seda tänu muutustele. Olles samas otsekui peegeldus – jagamas lõputult inspiratsiooni ja pilte muutustest.

TAEVASMAA, VÕRED JA VÄLGUD

11.03.–27.04.2020 Toompea lossi kunstisaal

Kuraator: Riina Grethiel Leppoja.

Osalesid: Siim-Tanel Annus, Jaak Johanson, Ingrid Järv, Rainer Kurm, Raini Laide, Riina Grethiel Leppoja, Angela Orgusaar, Jaak Saks, Sven-Erik Stamberg, Aune Taamal, Ralf Tamm, Marge Viirg ja Martin Vällik.

Taevasmaa on kõiksustervik – maailm, kus me elame.

Võred – mustrid, raamistikud, õilsad reeglid elule.

Välg on pikse nähtav osa, maandus tekkind' pingele.

Sähvatus läbib taevavõlvi ning vabastab vetevood.

Vihmasadu toob taevasse tekkinud pinge maa peale ning peseb maailma taas puhtaks. Taevas selgineb ning õhus on tunda värskust, avarustumist ja uut algust. Vahel õhkõrnalt, vahel jõulisemalt ilmuvad algsest puhtusest geomeetriselised vormid ja võred, pakkudes maailmas toimivatele jõududele rahustavat ja turvalist struktuuri, harmoniseerides ja lepitades vastandeid, luues koostööd ja kooskõla. Tõnis Vindi koolkonna Studio 22 geomeetriselise kunsti iseloomustab taotlus luua mõtestatud ilu, mis esitab vaatajale väljakutse suunduda enda sisse, pealispinna taha. Vahel võib esteetika ja eetika ühendamine tekitada ka erilise pingestatuse, välguenergia, mis vabastab vanadest mustritest. Kui suunata see pinge korrastatud aluspõhja – korrapärastesse struktuuridesse ehk võredesse –, on tulemuseks omaladne suhtlemine tühjuse ja vormi vahel, kus jooned, värvid ja kujundid ilmuvad küll pingutuseta, ent mitte juhuslikult, et ka vaatajat positiivselt laadida ja üllatada.

2021

Ilmus Studio 22 asutaja Tõnis Vindi artiklite kogumik:

TÕNIS VINT. KOGUTUD ARTIKLID

TÕNIS VINT. COLLECTION OF ARTICLES

Koostajad: Elnara Taidre, Eva Vint

Toimetanud: Elnara Taidre ja Eva Vint

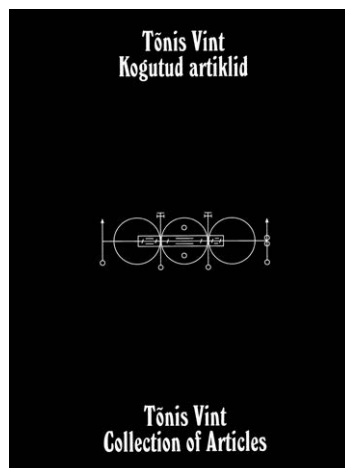
Kirjastus: ;paranoia 2021

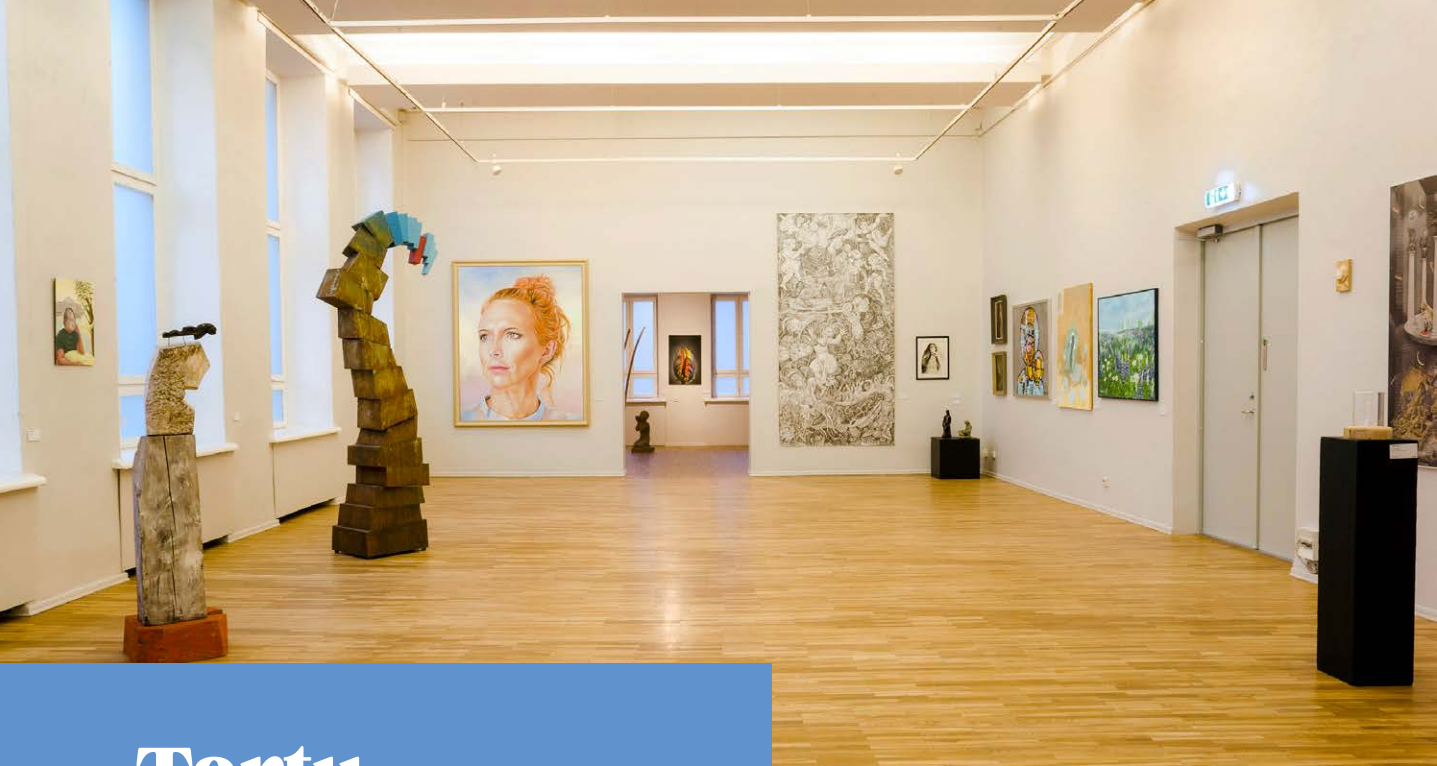
Tõnis Vint (1942–2019) oli oma ajastu üks teedrajavamaid kunstnikke ning oluline kunsti ja visuaalsuse mõtestaja. Nõukogude infosulu tingimustes suutis ta koguda rohkelt teavet, mida jagas aktiivselt koduloengutes ja arvukates publikatsioonides – seejuures enamasti läbi originaalse tõlgendusprisma, mis mõjutas aastakümnete jooksul eri elualade esindajaid mitmest



Martin Vällik. TAEVASMAA, VÕRED JA VÄLGUD

põlvkonnast, seda ka pärast Eesti taasiseseisvumist. Vindi artiklites esitatud materjalid, teemapüstitused ja lähenemiste mitmekülgus on jätkuvalt huvipakkuv nii põgusalt lugejatele kui ka põhjalikumalt uurijatele. Need publikatsioonid pakuvad palju mõtteainet ning praktilisi ja teoreetilisi juhtnööre visuaalse info tajumiseks ja sellega talitamiseks. Artiklite kogumik on faksiimileväljaanne: tekstid ja illustatsioonid on reprodutseeritud ilmumisaegses küljenduses, valdavalt autori enda kujundatuna. Ühiste kaante vahel annavad need artiklid hea ülevaate Tõnis Vindi aastatepikkusest tööst kunsti, etnograafia ja visuaalkultuuri tõlgendamisel. Inglise keelde tõlkimiseks on valitud laiema kõlapinnaga ja põhjalikumad teemakäsitlused. Vindi enda loomingut ja isiksust avavate vähete artiklite täiendusena on raamatus ka kolm pikemat intervjuud.





Tartu Kunstnike Liit

Tartu Kunstnike Liidus oli peale 2018. aasta üldkoosolekut 171 liiget ning see arv tõusis 2021. aasta üldkoosoleku järel 196 liikmeni. 2018. aastal valiti juhatuses esimeheks tagasi Markus Toompere, kes aga pani 2020. aasta lõpus enne tähtaega oma ameti maha, et ühineda Eesti missiooniüksuse Iraaki mineva koosseisuga. Sellele järgnevalt oli juhataja kohusetäitjaks alates 2017. aastast liidus kuraatori ja projektijuhina töötanud Peeter Talvistu, kes valiti ka 2021. aasta üldkoosolekul uueks juhatuses esimeheks. Samal ajal valitud juhatusse kuuluvad Eike Eplik, Indrek Grigor, Joanna Hoffmann, Pille Johanson, Jane Liiv, Meiu Münt, Eva Elise Oll ja Sirje Petersen. 2018. aastal lahkus pikka aega Kunstimaja galeristina töötanud Indrek Grigor ning sellele järgnevalt on Tartu Kunstnike Liidu produtserendina töötanud Tanel Asmer.

TKL haldab endiselt kahte endale kuuluvat hoonet: Tartu Kunstimaja (Vanemuise 26) ning endist Tartu ARSi maja (Ujula 1a). Esimeses asuvad ateljeede kõrval kolm galeriid ning teises ka erinevad tööstus- ja äripinnad. 2020. aastal vahetasime Kultuuriministeeriumi abiga Kunstimajas välja kõik peatrepikotta avanemad uksed tuletõkkeustega ning saavutasime üle väga pika aja selle, et TKLi vastu pole üleval ühtegi Päästeameti nõuet.

AASTANÄITUS 2021

Samuti sai Tartu linnavalitsuse toetusega välja vahetatud monumentaalgalerii välisuks koos aknaga. 2021. aastal rajasime toetusvooru „Kriisiabi – era ja KOV kultuurikorraldajate teenuste ümberkorraldamine“ raames Kunstimaja ventilatsioonisüsteemi, mis seni puudus täielikult. Seoses suurentniku lahkumisega Ujula hoonest, ehitasime 2021. aasta algul terve ühe korruse ümber ateljeedeks ning oleme seal viimaste aastate jooksul tuleohutuse parandamise kõrval uuendanud ka erinevaid põhitrasse. Loodame järgnevatel aastatel koostöös ministeeriumi ja linnaga Kunstimaja renoveerimist jätkata ning parandada samas ka tingimusi Ujula tänaval.

Alates 2008. aastast on Tartu Kunstimajas järjepidevalt toimunud näitustegevus kolmel näitusepinnal: suur saal, väike saal ja monumentaalgalerii. Näitustegevust on TKLi kõrval rahastanud Eesti Kultuurkapital ja Tartu Linnavalitsus. Näituste pikkuseks oli kuni 2021. aastani kolm täisnädalat ja üks installeerimisnädal (avamised enamasti neljapäeviti), kuid alates sellest aastast on üks näitus avatud neli täisnädalat ja üks installeerimisnädal (avamised enamasti reedeti). Selle põhjuseks on üha suurenev rahastajate ja kunstnike poolne surve pakkuda pikema kestvusega programmi, mis on samas igati tervitatav. Ka on muutunud näituste keskmine installatsioonikeerukus ning kasvanud nende maksumus. Peamiselt toimuvad näitused ühes galeriis, kuid on ka üksikuid mitut ruumi haaravaid projekte. Enamik näitusi saab endale koha programmis avatud konkursi korras, kuid igal aastal on ka üksikuid kutsutud ja varem kokkulepitud projekte. Viimasel kahel aastal on Kunstimaja olnud kahel korral COVID-19 piirangute tõttu suletud, mis on

nõudnud kalendri ümbermängimist, kuid praeguseks on enamik ära jäänud näituseid juba toimunud.

Pikima traditsiooniga näitus on Tartu kunsti aasta-näitus, millele on alates 2017. aastast valinud esitatud projektide hulgast kujundaja üldkoosolek. Nii on seda järjepanu kujundanud Peeter Krosmann, Margus Meinart, Martti Ruus, Eveli Varik ja Margus Lokk. Žürii roll teoste valiku protsessis on olnud kujundaja otsustada, kuid järjekindlalt osaleb näitusel üle 110 autori (rekord on 2018. aasta 132). Alates 2018. aastast on viimase austusavaldusena kaasatud ka aasta jooksul lahkunud liikmed. Aastanäituse avamisel antakse traditsiooniliselt üle Ado Vabbe preemia.

2020. aastal alustas TKL koostöös galeriiga Art & Tonic Tartu Kunstioksjonitega, kus pole küll nõutud osalejate seotust linna või liiduga. Oksjoninäitus toimub monumentaalgaleriis ning igal aastal saab sellel osaleda 50 teost. Mõlemal toimumiskorral jäi algselt märtsi planeeritud oksjon koroonaviiruse tõttu ära ning toimus hiljem mais või juunis nii galeriis kohapeal, telefonitsi, eelpakkumistega kui ka suhtlusprogrammi Zoom vahendusel. Teisel aastal oksjoni kogumüügi summa kasvas ning juba on välja kuulutatud ka 2022. aasta oksjon. Senine oksjonirekord kuulub Imat Suumannile.

Samuti aastast 2020 toimub Tartu Kunstimaja väikeses saalis Hotell Pallase maalikunsti stipendiumi preemianäitus, mis on mõeldud Kõrgema Kunstikooli Pallas maaliosakonna õpilastele. Kahel esimesel aastal on enda projekte esitlenud Maris Paal ja Mia Melanie Saar.

Seoses Peeter Talvistu tulemisega kuraator-projektijuhiks on TKL teinud näituseid ka väljaspool Tartu Kunstimaja ning osalenud erinevates koostööprojektides. Alates 2018. aastast on toimunud grupinäitused Valga Muuseumis: „Piiripealne“ (2018, osalesid Eva Mustonen, Laura Pöld, Anna-Maria Saar, Diana Tamane ja Kadri Toom), „Kõiksus“ (2019, osalesid Mirjam Hinn, Eero Ijavoinen ja Enn Pöldroos) ning „Kontakt“ (2020, osalesid Kaspars Brambergs (LV) ja Siiri Jüris). 2019. aasta lõpul toimus Tallinna Kunstihoone galeriis väga menukas Eike Epliku ja Imat Suumanni ühishäitus „Õhtu varjus“. Lisaks on TKL osalenud kunstikeskkonna Noar korraldatud Art Weekide „platsipäevadel“ (Tallinn ja Pärnu) ning teinud kahel aastal koostööd Tartu autovabaduse puistestega.

2018. aastal renoveerisime Hasartmängumaksunõukogu ja Tartu Linnavalitsuse abiga oma külaliskorteri, mida saab koos külaliskorteriga kasutada residentuuripinnana. Kahel aastal oleme kutsunud ka ise residentid: 2019. aastal Marko Mäetamme, kellel valmis lisaks näitusele kunstniku enda Tartut tutvustav trükis, ja 2020. aastal Jaanus Samma, kes tegi näituse jaoks esmalt kunstilist uurimustööd Eesti Rahva Muuseumis. COVID-19 on mõjutanud residentuuriprogrammide toimimist väga olulisel määral.

Juba 2018. aasta lõpus alustas TKL aktiivsemat trükiste väljaandmist kataloogiga „Imat Suumann. Ma tulen üle Toome“ (tekstide autorid InBoil, Reet Mark ja Peeter Talvistu). 2019. aastal järgnesid kunstnikuga kahasse kirjastatud „Mati Karmin LX“ (autorid kunstnik ja Heiti Kulmar), Marko Mäetamme residentuuriga kaasnenud „Ükskord Tartus“ (inglise keeles eraldi väljaandena „Once Upon a Time in Tartu“, teksti autoriks kunstnik ise), Albert Gulki joonistuste üks-ühele detaile sisaldava raamatu „Tasku Gulk“ (teksti autor Peeter Talvistu) ning aasta lõpus „Helle Vahersalu. Lumi, rooste, värv“ (autorid Kadri Asmer, Reet Pulk-Piatkowska ja Tiit Talvistu). Samal aastal ilmus ka 81 TKLi liikme loomingut näidist ja kontaktandmeid sisaldav voldik „Tartu kunstnikke“ ning Soome kunstnike Johanna Ilvessalo, Saija Koponeni, Anne Tompuri ja Sofia Wilkmani ühishäitusega „Valguse toad“ kaasnenud trükis, mille teksti kirjutas Ateneumi Kunstimuuseumi direktor Marja Sakari. 2020. aastal aitasime kunstnik Laura Pöllul anda välja enda ja luuletaja Katrin Väli projektiga kaasnenud raamatu „Aheraine laul“ (teised autorid Jussi Koitela ja Lou Sheppard) ning koostasime raamatu „Meiu Münt. Must ja punane“ (tekstide autorid luuletaja fs ja Peeter Talvistu). 2021. aastal aitasime Taani juurtega Tartus elavat skulptorit Per William Peterseni tema loomingut kokku võtva raamatu „Naine kasukas. Valitud teosed 1995–2020“ kirjastamisel (lisaks kunstnikule autorid Kaire Nurk ja Peeter Talvistu). 2020. ja 2021. aasta Tartu Kunstioksjonitega on kaasnenud kõigi teoste tutvustusi sisaldavad trükised (tekstid Kristlyn Liier ja Peeter Talvistu). Väiksemad, kuid siiski voldikust mahukamad trükised, mida TKL pole kirjastanud, on kaasnenud ka Tartu Kunstimaja näitustega „LeeduMaal“ (2019), „Taavi Talve. Dokumenteeritud vaatepunktid“ (2020) ning „Johannes Luik. Ma tean, mis oli eile homme“ (2021).



Kunstioksjon 2020

Eesti Tekstiili- kunstnike Liit



Eesti Tekstiilikunstnike Liidu aastanäitus

REEGEL JA RITUAAL

28.04.–02.06.2019 Pärnu Uue Kunsti Muuseumis

2018. aasta parimate tegijate tunnustamine

27.04.2019 Pärnu Uue Kunsti Muuseumis

Kuraator: Eesti Tekstiilikunstnike Liidu juhatus.

Kujundaja: Madis Liplap.

Osalesid: Aet Ollisaar, Ainikki Eiskop, Anete Vihm, Anu Raud, Aune Taamal, Ehalill Halliste, Elna Kaasik, Ene Pars, Erika Pedak, Erika Tammperre, Eve Selisaar, Grete Kelder, Heleri Alexandra Sits, Ilme Rätsep, Ilme-Anu Neemre, Imbi Kruuv, Kadi Pajupuu, Krista Leesi, Ljudmilla Swarczewskaja, Maasike Maasik, Malle-Maria Sild, Marilyn Piirsalu, Merike Männi, Merike Roodla, Peeter Kuutma, Riina Samelselg, Sigrid Huik, Siiri Nool, Triin Talts ja Tuuli Reinsoo.

Tekstiilikunstnikud otsisid kahel viimasel aastal valminud töodes vastuseid küsimusele, kas ja milleks on vaja reegleid ja rituaale. Kas me vajame juhust ja korda, struktuure, piiranguid, kirjutamata reegleid, reegleid kinnitamas erandit? Aga minu vabadus, kas ei koosne see mu enda loodud reeglitest? Kunstnikud on leidnud erinevaid viise esitatud küsimustele vastamiseks või vastandumiseks, nendel teemadel mõtisklemiseks või uute küsimuste esitamiseks. Näitusel said kokku tekstiilikunsti traditsioone ja piire katsetavad tööd põimevaipadest ja maalitud kangastest kuni skulpturaalsete vormideni.

Näituse avamisel kuulutati 2018. aasta loomingulise tegevuse põhjal välja Eesti Tekstiilikunstnike Liidu aastapreemiade saajad.

Žürii koosseis: Kai Lobjakas (kunstiteadlane, ETDMi direktor ja disainikogu kuraator), Helen Adamson (kunstiteadlane, ETDMi tekstiilikogu kuraator), Karin Paulus (disainikriitik), Terje Luure (sisearhitekt), Elin Kard (Eesti Kunstnike Liidu

SEOSED / CONNECTIONS

asepresident, Hobusepea ja Draakoni galerii galerist), Mare Kelpman (tekstiilidisainer, Aasta Tekstiilikunstnik 2017) ja Heleri Alexandra Sits (tekstiilidisainer, Aasta Noor Tekstiilikunstnik 2017) tõstis Eesti Tekstiilikunstnike Liidu juhatuse poolt esitatud nominentide seast esile parimad tegijad kolmes kategoorias.

Aasta Tekstiilikunstnikuks 2018 valiti Lylian Meister

Lylian Meister pälvis tunnustuse aktiivse ja mitmekülgse loomingulise tegevuse eest. 2018. aastasse mahtus autori kolm isikunäitust: „Möödanik+“ Rakvere Teatri galeriis ja kohvikus, „Taeva arm“ Hop galeriis ja „Teeõhtu Boriss Mihhailovitšiga“ Vabaduse galeriis. Samuti osales Lylian Meister rahvusvahelisel näitusel „The 6th Riga International Textile and Fibre Art Triennial Tradition&Innovation. IDENTITY“ ja näitustel Eestis. Lylian Meistri loomingut iseloomustab professionaalsus koos paraja annuse huumoriga, tugev sotsiaalne närv ja vastutustundlikkus. Võrdse veenvusega toob ta vaatajate ette nii oma autoriloomingu kui kogutud esemed, väljapanekutest ei puudu omakasvatatud köögiviljad ja hoidised. Kaasates ka teisi autoreid, loob ta meisterliku käega värviküllaseid ja detailirohkeid kooslusi.

Aasta Nooreks Tekstiilikunstnikuks 2018 valiti Mari-Triin Kirs

Mari-Triin Kirs on Kõrgema Kunstikooli Pallas tekstiiliosakonna neljanda kursuse tudeng, kelle portfoolio tutvustab autori mitmekülgseid saavutusi tekstiilikunsti ja disaini valdkonnas. Juba õpingute ajal on Mari-Triin Kirs teinud edukalt koostööd nii Eesti kui rahvusvaheliste disainerite ja ettevõtetega, samuti on ta osalenud Eesti Tekstiilikunstnike Liidu aastanäitustel. Mari-Triin Kirsi iseloomustab pühendumine oma erialaste oskuste arendamisele, huvi materjalide ja tehnoloogiate vastu ning soov järgida oma loomingus jätkusuutlikkuse põhimõtteid.

Tunnustuse Aasta Tekstiilitegu 2018 pälvis studio Emma Leppermann

Studio Emma Leppermann kirg on käsitöö, kaunid naturaalsed materjalid, vanad tekstiilitehnikad ning loovad disainilahendused. 2018. aastal toimus „Eesti festival Jaapanis“, mille eesmärgiks oli pikaajaliste koostöösidemete loomine ja kus Eesti disaini tutvustamise üheks eestvedajaks ja korraldajaks oli tekstiilikunstnik Merle Suurkask studiost Emma Leppermann.

Aastanäituste korraldamine on Eesti Tekstiilikunstnike Liidu pikaajaline traditsioon, et tuua vaatajateni autorite uudislooming ning pakkuda kõrvuti liidu liikmetega esinemisvõimalust tekstiilitudengitele, ka seekordsel näitusel oli osalejate seas nii Kõrgema Kunstikooli Pallas kui ka Eesti Kunstiakadeemia tudengeid. Viimastel



Mari-Triin Kirs, Aasta Noor Tekstiilikunstnik 2018

aastatel on saanud tavaks korraldada aastanäitusi Eesti erinevates linnades, et tutvustada tekstiilikunstnike loomingut ka väljaspool Tallinna. Näitusega kaasnesid näitust tutvustavad tuurid. Eraldi väljapanek tutvustas aastapremia pälvinud autorite loomingut.

SEOSSED / CONNECTIONS

09.–25.05.2019 Galeriis Pallas

Kuraator: Aet Ollisaar.

Kujundaja: Madis Liplap.

Korraldajad: Eesti Tekstiilikunstnike Liit ja Nordic Textile Art.

Osalesid: Gudrun Björgvinsdóttir, Anet Brusgaard, Kristina Daukintytė Aas, Eva Jakovits, Pia Jensen, Helga Pálína Brynjólfssdóttir, Liina Blom, My Kirsten Dammand, Elina Helenius, Ragnhild Monsen, Eva



REEGEL JA RITUAAL

Mustonen, Janne Nes, Nina Nisonen, Anna Segelman, Heleri Alexandra Sits, Josefin Tingvall, Helle Trolle, Päivi Vaarula.

Galeriis Pallas toimus ulatuslik ja mitmekülgne Põhjamaade tekstiilikunstnike loomingut tutvustav näitus. Avamise päeval oli huvilistel võimalus kohtuda enamiku osalevate autoritega. Samuti viibisid Tartus Põhjamaade tekstiilikunstnike organisatsiooni Nordic Textile Art esindajad.

Näitus tutvustas Põhjamaade tekstiilikunstnike loomingut, osales kolm autorit igast osalevast riigist: Island, Norra, Rootsi, Soome, Taani ja Eesti. Väljapanek tõi kokku erinevad käsitlused ja vaatenurgad ning andis ülevaate kunstnike valikutest.

Kas tekstiilikunstnikke kõnetab tekstiil kui materjal, või hoopis tehnikate varjatud alltekstid? Märksõnadeks olid kihilisus, peegeldused, läiked ja vormid ning avanesid tekstiilmaterjalide erinevad olekud. Galeriis vaheldusid õhulised ja läbipaistvad kangad, vabalt voogavad lõimed, tihedad koepinnad selgelt loetavate pistete ja konkreetsete kujunditega.

Materjalide kooslustes leidis puitu, kivimeid ja plastikut, kuid valdavalt oli tekstiilil teostes ühendav roll. Autorid tõlgendasid traditsioonide ja loodusega seotud teemasid, abstraktsel vormi- ja koloriidimõjul põhinevate teoste kõrval paelusid tähelepanu detailideni täpsed portreed. Ulatuslik väljapanek andis hindamatu võimaluse kohtuda erinevate autorite ja teostega. Kas Põhjamaade tekstiilikunstnike loomingus võib leida ka ühiseid nimetajaid?

Näitus oli osa Eesti Tekstiilikunstnike Liidu rahvusvahelisest programmist Tartus ja Pärnus.

RAHVUSVAHELISED TEKSTIILINÄITUSED

09.04.–02.06.2019 Pärnu Muuseumis

2019. aasta kevadel oli Pärnu Muuseumi näituste märksõnaks tekstiil. Ajutiste näituste saali jagasid näitus „Valgus ja vari. Kaasaegne damastkangas“ ning Eesti Tekstiilikunstnike Liidu korraldatud näitus „Kaadrid“. Näitused tutvustasid žakaar- ja damasttelgi töövahendina kasutatavate kunstnike loomingut.

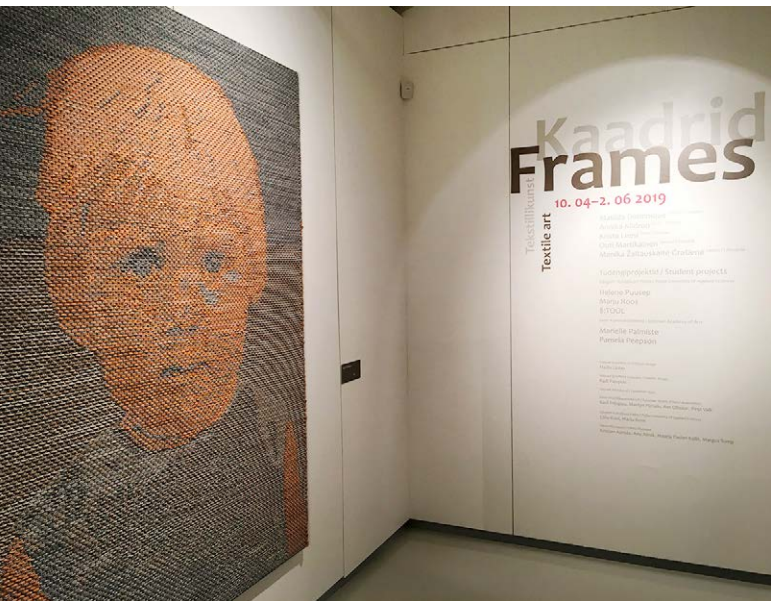
KAADRID / FRAMES viitas hetke püüdmisele. Eesti Tekstiilikunstnike Liit kutsus näitusele osalema Soome, Rootsi, Leedu ja Eesti autoreid, kelle loomingut ühisnimetajaks on žakaarkangad. See tehnika võimaldab kududa kangasse fotolikku ja kontrollida kangastruktuuride maailma. Kui kõike on võimalik kududa, siis millise kujundi kasuks autor otsustab?

Matilda Dominique (Rootsi) suurendas kangastruktuure, kuni neist said ruumilised objektid. Krista Leesi miksib vöökirju pilveks, mis meenutas meile, et sarnast leiame mustrites Paidest Peruuni. Outi Martikainen (Soome) pühendas oma mõtted väikestele inimestele, kelle lapsepõlv möödub pagulaslaagris. Monika Žaltauskaitė Grašienė (Leedu) kodus kangasse söestunud puidu struktuuri ja rääkis loo kirikupõlengust, kust ainsana säilis madonna naeratus. Disaini ja kunsti piiril balansseeris Annika Kiidron, kes eksponeeris väljakutsuva kujundikeelega meestemoe kollektsioone. Helene Puusep ratsutas tulevikku oma koera Emma turjal. Pallase ja EKA tudengite projektid andsid ettekujutuse disaineri tööst kangaste loomisel.

Selle näitusega tunnustasime Vibeke Vestby (Norra) tegevust digitaalselt juhitud žakaartelgede TC1 ja TC2 arendamisel firmas Tronrud Engineering. Just nendel telgedel oli kootud suur osa näitusel eksponeeritud tekstiilidest. Me armastame töövahendeid, mis toetavad looja vabadust!

Hollandi Damastikudujate Gild hoiab elus iidset kudumistehnikat, mida on kasutatud luksuslike tekstiilide valmistamisel. Rahvusvaheline rändnäitus **VALGUS JA VARI** koondas meistreid, kes usuvad, et läbi aastasade säilinud oskusteave on väärt hoidmist ja arendamist. Siin oli töid, kus kangamustrid olid korjatud lõnghaaval, rida-realt, ja neid, kus kujutise tõlkimisel kangastruktuuriks olid abiks arvutiga ühendatud käsikangasteljed. Midagi kummaliselt lummatavat on selles, kuidas fotolik hetk või ruudupaberile joonistatud ornament tõlgitakse kuduja käte vahel millimeeterhaaval kasvavaks kangaks.

KANGAKUDUJA VÕIM. Kangas ristlevad lõimelõng ja koelõng ja igas ristumiskohas on lõim kas koelõnga peal või all. See „peal“ või „all“ ongi käsklus, mida kuduja lõimelõngadele „edasi ütleb“. Nende käskluste vahendajateks on aastasade jooksul loodud mitmeid



KAADRID / FRAMES

leidlikke tehnilisi abivahendeid. Näitusel Pärnu Muuseumis nägime ekraanidel tänapäeva kudujaid eri tüüpi kangastelgede taga. Näituste jooksul toimusid ka esitlused, kus OÜ Kangaspuu demonstreeris mustrite loomist veduraamiga telgedel. Eva-Liisa Kriis (IIDA Käsitöökool) on taastanud ja töökorda seadnud 1916. aastal Eestis ehitatud žakaarpeaga teljed ja puidust mustritrumliga kangasteljed.

Näitused kujundas Madis Liplap.

Mais 2019 toimus Kadi Pajupuu juhtimisel 4-päevane **tekstiilikursioon TEXTOUR** välismaa tekstiilspetsialistidele, mille vältel tutvuti erinevate paikade ja inimestega: Anu Raud ja ERMi Heimtali muuseum, Veinika Västriku Turgi käsitöötalu, Muru Villavabrik, Pallase tekstiiliosakond jt.

Textour 2019: https://issuu.com/kadipuu/docs/may_textour2019.

VALIK ETEKL LIIKMETE NÄITUSEID AASTAL 2019

Lylia Meister näitusel **RONGID, RONGID...**

18.01.–04.02.2019 Pärnu Uue Kunsti Muuseumis

Esimene raudruun, trobikond reisivaguneid taga, jõudis Pärnusse Valgast ja aasta-numbriks oli siis 1896. Viimane rong lahkus Pärnust Tallinna ning selleks mälestusväärseks kuupäevaks kujunes 8. detsember 2018. Kas rongisõit kui romantiline elamus või kiire ühendus muu maailmaga Pärnus taastub, ei või keegi täna raudselt kinnitada. Tori jaama perenaise, tekstiilikunstiniku Lylia Meistri vaipades ja filmimehe **Mark Soosaare** komponeeritud videodes oli nii nostalgiat kui usku, et tuleviku kiirrongile saab peale istuda ja pealt maha astuda ilma, et rong ise hoogu maha võtaks. Moodne tehnoloogia võimaldab rongil kinni püüda enne teda teivasjaamast startinud vaguneid ning mahaminejate vaguneid rongi sabast lahti haakida. Kui ülehelikiiruse kihutavaid kosmosesüstikuid põkatakse, siis miks mitte sama teha palju väiksemal kiirusel liikuvate vagunitega?

Väljapanekul sai nautida Lylia Meistri rongiteemalisi patju ning vaipu, **Virve Koppeli** filmi sõidust Tallinn-Pärnu kitsarööpalises rongis reporterite Moidela Tõnissoni, Klaus Mikko, Rein Järliku, Valdo Pandi seltskonnas ning Mark Soosaare ja Mikko Virta filmi viimase rongi ärasaatmisest Tori jaamast.

Maasike Maasiku gobeläänide näitus Stockholmis

18.01.–20.02.2019

Jaanuaril 2019 avati rohkearvulise publikuga Stockholmi Eesti Majas Maasike Maasiku gobeläänide näitus. Avamisel vastas Maasike Maasik Kadi Pajupuu küsimustele ja kuulajad ilmutasid sooja tähelepanu: meie teeneka õppejõu ja lugude vestja mõtted leidsid elavat vastukaja. Näituse initsiatiiv tuli Eesti Tekstiilikunstnike

Liidult ja realiseerus tänu Eesti Kultuuri Koondisele Rootsisis. Näituse kujundaja Marilyn Piirsalu ja kuraator oli Kadi Pajupuu.

Krista Leesi isiknäitus

„HERRINGBONE“ BY KRISTA LEESI

18.01.–05.02.2019 Hop galeriis

Tegemist oli installatiivse näitusega, mille keskmes oli mustridisain kui omamoodi kunstiilik. Inspiratsiooniallikaks oli traditsioonilise kangatüübi *herringbone* (eestikeelne vaste „kalasaba“) kujundusprintsip kui ka selle ingliskeelne nimi (herring tõlkes „heeringas“). Klassikaline kalasaba kangas on nurktoimne villane kootud kangas iseloomuliku sakilise mustriga, mis sarnaneb kala skeletile. Enamasti kasutatakse sellist kangast ülikonna või mantli õmblemiseks. Näitusel eksponeeritav herringbone versioon oli fotorealistlik kangas, kus optilist efekti tekitav sakiline muster moodustus otseselt heeringatest (*Clupea harengus*). Parvekalale kohaselt masside kujundujumisesest tekkiv muster kandus nii ülikonnale, mantlile kui ka mitmetele muudele rõivaesemetele ning erinevatele kangamaterjalidele, aga ka muudele aksessuaaridele.

Aet Ollisaare, Tiina Karhu ja Tuiti Paju näitus

TEKOÄLYTÖN 17.05.–16.06.2019

Forssa muuseumi galeriis Galleria Moletti

Näitus tõi kokku kolm tekstiilikunstiniku, keda ühendab pika õppejõukogemuse kõrval tekstiili olulisuse väärtustamine üha virtuaalsemaks muutuv maailmas. Pärand, argipäev ja jutustused olid kootud uude vormi traditsiooniliste kangaspuude, digitaalsete tehnoloogiate või lego-klotside abil.



TEXTOUR ERMi Heimtali muuseumis

Ehalill Halliste ja Helle Videviku näitus

VEEST VÕETUD, TULEST TULNUD

22.08.–15.09.2019 Tartu Kunstimajas

Ühine näitus moodustas justkui maailma ajaloo: Halliste kujutas miljonite aastate jooksul merede põhja ladestunud paepindu ja Videvik seda, mis samal ajal toimus maismaal. Halliste kandis Eesti rahvuskiviks nimetatud paekivi struktuurid ja mustrid oma gobeläänidesse. Tegemist on meeleoluka dokumentatsiooniga, mis annab edasi selle kivimi üllatavalt mitmekesist koostist ja koloriiti. Näituse kujundas Madis Liplap.

Aet Ollisaare ja Madis Liplapi näitus

HETK ENNE HOMSET

05.–24.09.2019 Hop galeriis

Kuidas jäädvustada jäädvustamatut? Hetke, tunnet, päikeselaiku seinal, naeratust, taeva peegeldust? Joonistada? Pildistada? Vajutada mällu ja siis hiljem salajastest soppidest üles kaevata, kui õige aeg käes? Näitus „Hetk enne homset“ sündis kahe aasta jooksul kogunenud vestlustest ja vaikimisest, ühiselt ja eraldi veedetud ajast Tartu Aparaaditehase kolmandal korrusel.

Krista Leesi võitis Contextile 2020 peapreemia

Eesti tekstiilikunstnik Krista Leesi pälvis 5. septembril 2019 maailma ühe olulisema kaasaegse tekstiilikunsti biennaali Contextile peapreemia töö eest „Wallpaper & Wall Hanging“, mis oli 2018. aastal Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi näituste sarja „Tuba“ jaoks valminud tapeedi idee edasiarendus.

Krista Leesi osalemine rahvusvahelisel biennaalil Madriidis

17.09.–03.11.2019 toimus Madriidis kaheksas WTA (World Textile Art) tekstiilibiennaal „The Sustainable City“. WTA organisatsioon tegutseb aastast 1997, peakorter asub Miamis, USAs. WTA biennaalid on seni toimunud USAs ja Lõuna-Ameerika riikides.

Konkursile oodati töid viies kategoorias. Igal kategoorial oli oma rahvusvaheline žürii. Kategoorias „suureformaadiline tekstiilikunstiteos interjööris“ pälvis Krista Leesi tööga **Herringbone / Water-essence of life** žürii äramärkimise.

Milvi Thalheimi näitus VÄRVIKILLUD TEKSTIILIL

21.09.–09.10.2019 Saaremaa Kunstistuudio galeriis

Milvi Thalheimi tekstiilikunsti iseloomustab jõuline lakoonilisus nii kujundite vormis kui ka värvikäsitluses. Talle on iseloomulikud geomeetriselises võtmes lahendatud kangad. Tekstiil on läbi aegade olnud traditsioonihoidja, ühtaegu nii kaunistav kui ka tarbitav, mõjutab nii kandjat kui ka ruumi.

Kaire Tali ja Elna Kaasiku näitus

KAHEKÕNE. 40 AASTAT HILJEM

Veebruaris 2019 Riia Läti Seltsi majas

Eksponeeritud oli kunagiste õpingukaaslaste 19 tööd. Mõlema erialane tegevus on alates 1978. aastast kulgenud omi radu ja seni polnud ammused sõbrad ühisnäitust kunagi korraldanud. Gobeläänide ja tekstiilide kooslus oli eksponeeritud esmakordselt. Tööd olid ootamatus dialoogis – erinevad formaadid ning tehnikad ja materjalid mõjusid üllatavalt ning pidulikult.

Ljudmilla Swarczewskaja näitus

PIIRAMATU SILMAPIIR

20.10.–17.11.2019 Pärnu Uue Kunsti Muuseumis

Ljudmilla Swarczewskaja põimib traditsioonilise seinavaiba baltikumi käsitöökoolkonna innovatiivse kunstilise figuuriga ja isikupärase stiiliga. Tema töödes on lõpmatud silmapiirid või jooned, pigem võiks öelda, et tema tööd on silmapiiritud: joonte hulk, mis üksteisega ristuvad, loovad multitasandeid, kus erinevad inspiratsiooniallikad juhivad vaataja pidevalt oma pilgu piire ületama. Kunstniku pilk viib alati mujale ega võta omaks eelnevalt kehtestatud ruumi, aja, vormi, sisu, materjalide piire. Kunstniku loovuse horisondi laius sõltub otseselt tema isikliku „vaatenurga kõrgusest“ ja kui see, kes valib „vertikaalse marsruudi“ ohtliku tee, võib näha kaugemale.

Mariann Kallase näitus JAGATUD MÄLESTUSED

01.11.–20.11.2019 Vabaduse galeriis

Mariann Kallas on üks neist tekstiilikunstnikest, kes on truuks jäänud vanale ja õilsale tehnikale – gobeläänile. Nagu ikka traditsiooniliste tehnikate puhul, võib neist rääkida instrumentalistikast lähtudes: kas inspiratsiooni on saadud lakoonilise, kuid väga mõjusate värvidega aastatuhandete tagustest kopti vaipadest või gobelääni kõrgajast, mõeldes XVI – XVII sajandi Prantsuse gobeläänimeistrite peale või kuidas seda on edasi arendatud. Aga võib rääkida ka koloriidist lähtudes: Mariann Kallase puhul võib eristada n-ö sinist ja punast perioodi. Kuid nagu pildiliste kujutiste puhul ikka, ei ole sugugi vähema, vaataja tarvis on pigem esmase tähtsusega kujutatav lugu ja loo jutustamisviis.

Elna Kaasiku näitus TAGASIVAADE

12.12.2019–03.01.2020 ARS Showroomis

Tekstiilikunstnik Elna Kaasik on muutuste teel, 24 aastat ARSi maja esimesel korrusel töötanud kunstnik on kindlasti üks legendaarsemaid majalisi. Nii väarikat ajalugu omavad vaid vähesed. Elna ei koli ära, vaid ainult korrus ülespoole, jätkamaks oma tegevust uutes tuultes. Seda sammu tähistab ta väljapanekuga ARS Showroomis.

Ehalill Halliste gobelääninäitus **PAE PEAL**

Eesti rahvuskivi lõikepindade ainestikul.

08.12.2019–09.02.2020 Pärnu Uue Kunsti Muuseumis

Ehalill Halliste kujutab miljonite aastate jooksul merede põhja ladestunud paepindu ja kannab Eesti rahvuskiviks nimetatud paekivi struktuurid ja mustrid oma gobeläänidesse. Tegemist on meeleoluka dokumentatsiooniga, mis annab edasi selle kivimi üllatavalt mitmekesisest koostist ja koloriiti.

Mõni aeg tagasi otsis kunstnik väärilist ideed kalli vaimuinimese mälestusmärgi tarvis paekivi käsitlevatest trükistest. Lisaks otsitule leidis Ehalill innustava ainese oma vaibaloomingule – eesti paekivide lõikepinnad. PAAS ehk paekivi – karbonaatkivimite (lubjakivi, mergel, dolomiit) rahvapärane nimetus eesti keeles.

Krista Leesi näitus sarjast **TUBA**

26.10.2019–12.01.2020 Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis

Muuseum alustas sarjaga 2018. aastal, eesmärgiga kutsuda kaasaegseid kunstnikke ja disainereid suhestuma oma kogudega, argikeskkonda moel või teisel kujundanud esemelise materjaliga. Projekti käigus valmivad installatiivsed keskkonnad, mis põhinevad muuseumikogudest pärineval impulsil ning mida täiendavad kunstniku valitud materjalid ja märksõnad.

„Kui muuseumilt tuli ettepanek teha kogudest lähtuv näitus, olin just otsimas võimalust oma värskest disainitud mööblikanga kasutamiseks ka tegelikkuses. Muuseum pakkus ühe võimalusena kanga kasutamiseks välja restaureerimist vajava diivani, mööblivabrikus Standard toodetud mudel M-222, autor Are Kala. Sellega oli heeringatega – *herringbone* (eestikeelne kangatüübi nimetus „kalasaba“) – kanga kasutamine otsustatud. Lendorav pääses kangale tänu visuaalsele sarnasusele pepitamustrilise kangaga (pepita ruut, tuntud ka kui hanejalaruut),“ selgitab Krista Leesi.

2020

Eesti Tekstiilikunstnike Liidu aastapreemiad 2019. aasta loometegevuse ja valdkonna arendamise eest

17. märtsil 2020 kogunes virtuaalselt loomevaldkonna esindajatest koosnev žürii, et tunnustada tekstiilikunstnike 2019. aasta erialast tegevust.

Žürii koosseisu kuulusid Aasta Tekstiilikunstnik 2018 Lylia Meister, Aasta Noor Tekstiilikunstnik 2018 Mari-Triin Kirs, sisearhitekt Andres Labi, Eesti Kunstnike Liidu president Elin Kard, Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi direktor ja disainikogu kuraator Kai Lobjakas, kunstiteadlane Vappu Thurlow ning disainikriitik Karin Paulus. Tekstiilikunstnike tegevust tunnustati neljas kategoorias – Aasta Tekstiilikunstnik, Aasta Noor Tekstiilikunstnik, elutöö preemia ja Aasta Tegu.

Aasta Tekstiilikunstniku preemia nominentideks esitati Ehalill Halliste, Mariann Kallas, Krista Leesi, Eva Mustonen, Aet Ollisaar ja Erika Tammperre.

Aasta Tekstiilikunstnikuks 2019 valiti Krista Leesi

Krista Leesi osales 2019. aastal edukalt rahvusvahelisel tekstiilinäitusel Leedus, Slovakkias, Tšehhis, USAs, Hispaanias, Portugalis, Poolas ja Eestis. Madriidis toimival rahvusvahelisel kaasaegse tekstiilikunsti biennaalil 8th International Biennial of Contemporary Textile Art WTA pälvis Krista Leesi teos žürii tunnustusena äramärkimise. Samuti saavutas Krista Leesi võidu konkursil „Eesti Posti jõulupostmark 2019“ ja teise koha Kohtla-Järve Riigigümnaasiumi kunstikonkursil. Aasta alguses toimus Hop galeriis Krista Leesi isiknäitus „Herringbone by Krista Leesi“, mille keskmes oli mustridisain kui omamoodi kunstiliik. Oktoobris kutsus ETDM Krista Leesi kujundama väljapanekut näituste sarjas „Tuba“, mille eesmärgiks on panna kaasaegseid kunstnikke ja disainereid suhestuma oma kogudega. Projektile uute teoste loomisel sai Krista Leesi inspiratsiooni muuseumi ümbritsevast välisest keskkonnast, aga ka igapäevasest elust aastal 2019. Krista Leesi on pälvinud tunnustuse Aasta Tekstiilikunstnik ka 2001. ja 2014. aasta loomingulise tegevuse eest.

Aasta Nooreks Tekstiilikunstnikuks 2019 valiti Maryliis Teinfeldt-Grins

Maryliis Teinfeldt-Grins on Kõrgema Kunstikooli Pallas üliõpilane, kelle loominguline aktiivsus on muljetavaldav. Olles samaaegselt nii katsetaja kui süsteemne vaatleja, paeluvad Maryliisi ühiskondlikult olulised teemad. Tema portfoolios leidub nii visandeid kui installatsioone, teostatud tööde materjalivalikud on põnevad



Maryliis Teinfeldt-Grins, Aasta Noor Tekstiilikunstnik 2019

ja ootamatud. Viimasel ajal on Maryliis Teinfeldt-Grins tegeleenud mälestuste maastike (taas)avastamisega, valmistudes pikemaajalise uurimuse põhjal kaitsma Pallases lõputööd. Õppimise ajal on Maryliis täiendanud end ka Läti Kunstiakadeemias ja käinud praktikal Londonis, osalenud mitmetel näitustel ning konkurssidel. 2019. aastal pälvis Maryliis Teinfeldt-Grins Tartu valla loomingulise stipendiumi ning Kultuuriministeeriumi poolt välja antava Eduard Wiiralti stipendiumi.

Elutöö preemia pälvis Maasike Maasik

Maasike Maasik on tunnustatud tekstiilikunstnik, kes on pühendunud õpetamisele Eesti Kunstiakadeemias järjepidevalt ligi 50 aastat. Kunstnikuna on Maasike



Maasike Maasik

Maasik tuntud gobelääni kui väljendusvahendi võimaluste uurijana, arendades jätkuvalt edasi omanäolist käekirja ja leides uusi loomingulisi võimalusi. Maasike Maasik on oma loomingut tutvustades öelnud, et peab oluliseks heade emotsioonide jagamist tööde kaudu. Tema gobeläänid on nagu poeetilised jutustused, millel võib leida muinasjutulisi tegelasi ja loodusmotive, igal töö on oma lugu. Maasike Maasiku teoseid võib leida nii ühiskondlikest hoonetest kui ka muuseumide kogudest, 2019. aasta alguses toimus tema uuema loomingu esitlus Stockholmi Eesti Majas. Väga oluline on Maasike Maasiku panus tekstiilikunsti haridusse, hinnatud õppejõuna on ta oma teadmisi ja oskusi edasi andnud mitme põlvkonna tekstiilikunstnikele.

Maasike Maasik on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia tekstiili eriala 1968. aastal ja seejärel Moskva Kõrgema Tööstuskunstikooli mittestatsionaarse aspirantuuri tekstiili eriala 1977. aastal. Aastatel 1968–1971 töötas Maasike Maasik Narva Kreenholmi Manufaktuuri trükitekstiili kunstnikuna ja alates 1971. aastast EKA tekstiilikateedris õppejõuna, sh 1986–1994 kateedri juhatajana. Maasike Maasik on pälvinud mitmeid tunnustusi, 2009. aasta loomingulise tegevuse eest on ta pälvinud ka tunnustuse Aasta Tekstiilikunstnik.

Aasta Tekstiilitegu 2019 on Kadi Pajupuu tegevus Eesti tekstiilivaldkonna tutvustamisel

Kadi Pajupuu on väsimatult panustanud tekstiilivaldkonna tutvustamisse nii Eestis kui rahvusvaheliselt. 2019. aastal toimus tema eestvõtmisel Eesti tekstiiliettevõtete ja loomingulisi tegijaid tutvustav mitme

Aastanäituse VABADUS avamine



päevane ekskursioon Textour, mille osalesid valdkonna esindajad Põhjamaadest ja Hollandist. Samuti kureeris Kadi Pajupuu Pärnu Muuseumis toimunud näitusi ning rahvusvahelist konverentsi. Näitusel „Kaadrid” osalesid mitmete riikide kunstnikud kelle loominguga ühine nimetaja on žakaarkangad, samas toimus Hollandi Damastikudujate Gildi näitus „Valgus ja vari“. Näitustega kaasneval rahvusvahelisel konverentsil The Loom Tamers esinesid autorid, kes kasutavad žakaartelge oma töövahendina.

Eesti Tekstiilikunstnike Liidu aastanäitus

VABADUS

18.06.–11.07.2020 Galeriis Pallas

Kuraator: Eesti Tekstiilikunstnike Liidu juhatus.

Kujundaja: Madis Liplap.

Osalesid: Frank Abner, Pilvi Blankin Jones, Kaie Böning, Sigrid Huik, Elna Kaasik, Mariann Kallas, Mari-Triin Kirs, Anneli Kurm, Peeter Kuutma, Riste Laasberg, Maasike Maasik, Epp Mardi, Siiri Minka, Aet Ollisaar, Kadi Pajupuu/Marilyn Piirsalu, Ene Pars, Erika Pedak, Tuuli Reinsoo, Merike Roodla, Ljudmila Swarczewskaja, Kaire Tali, Reet Talimaa, Maryliis Teinfeldt-Grins, Milvi Thalheim.

Vabadus kui takistuste ja piirangute puudumine, samas kohustused ja reeglid ei jäta meid maha. Vabadus millestki, vabadus millekski. Väljendusvabadus. Vaba kui lind või lindpüri. Priius, kallis anne, taeva kingitus! Uka-uka mina prii!

ETeKL aastanäitusel 2020 eksponeeriti töid, mis seostuvad tekstiili kui väljendusvahendiga

kontseptsiooni, materjali või tehnika kaudu. Seekord ei olnud teose valmistamise aeg piiratud ja nii võis kõrvuti äsjavalminutega näha ka mitme aasta taguseid teoseid, mida pole varem aastanäitustel eksponeeritud.

Näitusel osalejad valis esitatud taotluste hulgast ETeKLi juhatuse poolt kokku kutsutud žürii koosseisus Lylian Meister, Heleri Alexandra Sits ja Madis Liplap. Näitusele esitatud taotluste arv oli muljetavaldav, žürii lähtus valiku tegemisel näituse teemast ja esitatud materjalidest, pidades silmas ka näitusekomplekti terviklikkust ning galerii mahutavust.

Viimastel aastatel on olnud tavaks korraldada aastanäitusi Eesti erinevates linnades, et tutvustada tekstiilikunstnike loomingut ka väljaspool Tallinna. Samaaegselt näitusega „Vabadus“ oli galeriis Noorus võimalik tutvuda Pallase tekstiiliosakonna lõputöödega, tööde autorid Maryliis Teinfeldt-Grins, Marili Järv, Victoria Käesel ja Yuuki Vähi.

Eesti Tekstiilikunstnike Liidu näitus TEGIJAD

02.09.–25.10.2020 Pärnu Uue Kunsti Muuseumis

Korraldaja: Eesti Tekstiilikunstnike Liidu juhatus.

Kujundaja: Madis Liplap.

Näitus tõi Uue Kunsti Muuseumi näitusesaalidesse läbilõike Eesti tekstiilikunsti paremikest, publiku ette jõudis ülevaade Aasta Tekstiilikunstnikuks valitud autorite loomingust läbi mitme aastakümne. Läbi aegade on Aasta Tekstiilikunstniku tunnustuse pälvinud kuusteist autorit: **Elna Kaasik, Mare Kelpman, Peeter Kuutma, Krista Leesi, Maasike Maasik, Lylian Meister, Aet Ollisaar, Kadi Pajupuu, Ene Pars, Erika Pedak, Katrin**

Näituse TEGIJAD avamine



Pere, Tiina Puhkan, Ülle Raadik, Anu Raud, Kaire Tali ja Milvi Thalheim. Krista Leesi, Katrin Pere ja Mare Kelpman on preemia pälvinud kolmel korral ning Erika Pedak ja Tiina Puhkan kahel korral. Näitus andis võimaluse kohtuda juba tuttavate teostega ja avastada autorite loomingus uusi põnevaid tahke.

Näitusega kaasnes väljaanne, mis avas autorite loomingulist tausta ja pakkus võimaluse osa saada näitustelt tuttavaks saanud teoste valmimisest – kunstnikud avasid oma ateljeede ukseid ja rääkisid sellest, mis neid käivitab ja millest nad tööd tehes unistavad.

VALIK ETEKL LIIKMETE NÄITUSEID AASTAL 2020:

Mariann Kallase gobeläänide näitus

03.02.–05.08.2020 Hopneri Majas

Tekstiilikunstnik Mariann Kallas õppis aastatel 1965–1969 Tallinna Kergetööstustehnikumis kunstnik-koloristik ja on seejärel lõpetanud Eesti NSV Riikliku Kunstiinstituudi tekstiiliosakonnas 1982. aastal. Ta töötas ligi kümme aastat ARSis tiraažikunstnikuna ja seitseteist aastat Eesti Kunstiakadeemias tekstiiliosakonna õppeala meistrina.

Ainikki Eiskopi, Sirje Raudsepa ja Sigrid Huiki näitus MEIE LOOD

04.02.–29.02.2020 Riia Läti Seltsi majas

Seltsi saalis üles seatud näitus oli kolme tekstiilikunstniku eneseväljendusest kangel ja armastusest siidimaali erinevate võimaluste ja tehnikate vastu. Ainikki Eiskopi lood on seotud orientaalse ja rahvusliku mustrimängu võludega. Sigrid Huik rõhutab loomingus läbi selgete ja tugevate kujundite oma jutustust, mis lähemalt vaadates on peen ja läbitöötatud. Sirje Raudsepa hea värvitunnuse ja kompositsiooniga tööd mõjuvad väga tervikliku järjejutuna. Igal kangel on jutustada oma lugu. Kõik kolm kunstnikku on õppinud Eesti Kunstiakadeemias tekstiilerialal ja nende väljenduslaadki on erinev. Koos on esinetud kanganäitustel alates 2012. aastast.

Kadi Pajupuu ja Marilyn Piirsalu näitus

RATSURADA

13.03.–31.03.2020 Hop galeriis

Ratsuga on seotud huvitavaid matemaatilisi probleeme: kuidas peab see malend liikuma, et käia läbi kogu mänguväljak nii, et puudutab igat ruutu vaid korra. Meie näitusele andis nime – Ratsurada – just selline teekonna kõikehõlmav loogika, mis on ju nii sarnane tekstiilsete struktuuride ehitamisega: olla igas hetkes (silmuses-sõlmes-ristumises) ainult korraks, olla kohal. Loodud objektid viitavad sarnaste teekondade ladestumisele kiht-kihilt, rida-realt, tulemuseks on stalaktiidid, ruumilised valged kogud, mille vahel ja läheduses leida leevendust taeva jäänud talvele. Nii kirjeldasid

kunstnikud näitust, kus tööde teostamisel oli kasutatud üleelusuurust silmuskudumist ja originaalset kudumistehnikat MultiWeave.

Ülle Saatmäe näitus TAIMSED HETKED

17.05.–17.07.2020 Lihula Tapamaja galeriis

Näitusel oli kooslus taimetrukid kangastest ja fotodest. Taimedega trükkimisega olen tegelenud viimastel aastatel ja fotograafia on minu kirg. Mõlema meediumiga püüan süüvida taimede maailma. Olen ise Lihula kandist pärit ja tegelen taimetrukiga siinsamas lähedal, nüüd siis esitlen seda kohalikule rahvale.

Krista Leesi isiknäitus

VÄIKE MOODNE TEKSTIILIKUNSTI SÖNASTIK

04.07.–05.08.2020 Evald Okase Muuseumis

Krista Leesi jätkas talle omast kunstipraktikat, kus põhilisteks inspiratsiooniallikateks on ajaloolised tekstiilimustrid, tekstiilse sõnavara mitmetähenduslikkus ja sellest tekkivad ootamatud seosed, samas ka meid ümbritsev igapäevane elu. Kunstnik võtab mustri-disaini kui omamoodi kunstivormi, interpreteerides ajalooliseid mustristiile ja traditsioonilisi kangaliike. Sündinud teosed ei ole lihtsalt dekoratiivsed, nad mängivad tähendustega, väljendavad ideid, jutustavad lugusid, peidavad sõnumeid. Lähenedamine on mänguline, intrigeeriv ja kohati ehk irooniline. Näitusel said esmakordselt ühes ruumis kokku mitmed varem valminud suureformaadilised teosed ja uued üllatused.

Näituse graafiline kujundus Leesi Prunsvelt Disain.

Elna Kaasiku isiknäitus TRIIBUKIRI

10.07.–04.08.2020 Hop galeriis

Ajatriibud kulgevad nagu loits Eestimaa teedel, kus kihutades maanteel või käänulistel metsaradadel näen puudesaludes, lepitikkudes ja põlismetsa rütmides esiemade seelikutriibustikke. Päikeseenergia ja loodusvärvid muutuvad triibukirjadeks, millel on vägi. Kiri on laia tähendusega sõna, assotsieerub sõnumile, teatele, kujundile, pildile, kaitsele... hingekiri, pühakiri. Tekstiilis väljendab kiri tehnikat ja ka maagiast: koekiri, kindakiri, sukakiri, vikkakiri, tanukiri, käisekiri, vöökiri, pitsikiri, vaibakiri, põimekiri, naastukiri, sõbakiri, atlaskiri, ripskiri, kalasabakiri, kirbukiri, kärbskiri, hammaskiri, liblikakiri, lillkiri, vöötkiri, seelikukiri, triibuseelikukiri – triibukiri.

Näituse kujundas Maali Roomet.

Lyllian Meisteri isiknäitus AARETE SAAR

05.–31.08.2020 Hobusepea galeriis

Aarete saar on näitus rahutusest, igatsusest, otsingutest, teekonnast ja kohati mõttetutest ihadest. Eklektiline ja värviline, õhutunde pealt kokku pandud.

Tegin seda näitust nagu harrastusantropoloog, kes

uurib iseennast. Tõstsin lihtsalt maalid magamistubade seintelt ja muud argised esemed kuuks ajaks galeriisse. Mõtlesin isiklikust Odüsseiast ja Penelopeiast. Tikkisin ja liimisin roose, mille all saladusi jagada ja joonistasin laenatud pliiaatsitega gloobusele uue mandri. Tegin, mida tahtsin.

Elna Kaasiku isiknäitus VAADE EESTILE

04.09.–26.09.2020 Eesti Rahvusraamatukogus

Elna Kaasiku loomingulisesse ajalukku kuulub juba mitu aastakümnet tööd kangastelgedel. Tema interjööri- ja autorikangastes on traditsioon leidnud rakenduse kaasaegsetes disainilahendustes. Oma loomingut määratledes otsib autor piire disaini, tarbekunsti, käsitööoskuse ja näitusesaali jõudnud kontseptuaalse tulemuse vahel.

Elna Kaasiku näitus „Vaade Eestile“ ülistab helisevat isamaad ja Eesti krooni ilu. Horisontaalne vaibatee kulgeb mööda paeseina. See on vaade Eesti looduse rütmidele, kus kirteel või käänulisel metsateel kihutades saab tajuda lepistikkude ja põlismetsa rütmides esiemade seelikutriibustike värvikülluse nüansirikkust ja päikesekirgast energiat.

Aet Ollisaare ja Anu Raua näitus

ÜHESKOOS JA ÜKSI / YHDESSÄ JA YKSIN

24.10.–15.11.2020 Tampere galeriis Laikku

Näitus tõi vaatajate ette kahe Eesti tekstiilikunstniku teosed. Anu Raud ja Aet Ollisaar on kunstnikud, kes tegutsevad kumbki erinevas keskkonnas – Anu Raud Käärniku talus keset Mulgimaa maalilist loodust ja Aet Ollisaar Tartus ajaloolise Karlova linnaosa südames. Ümbritseva mõju peegeldub vastu ka mõlema autori loomingust. Looduse lähedus ning tuttavad märgid ja sümbolid Anu Raua vaipades jutustavad lugusid kodutunde ja oma kultuuri hoidmise olulisusest. Meisterlikult kootud vaipadest hoovab talupojatarkust ja poeetilist nõtkust, viiteid olulistele sündmustele ja ajatuud teemasid. Aet Ollisaare igatsuslikud maastikud asuvad pigem seitsme maa ja mere taga, kusagil kaugel mälusoppides, ning ilmuvad sealt unenäoliste hetkedena vaipadesse. Olles igapäevaselt seotud tekstiiliosakonna juhtimise ja tudengite juhendamise Kõrgemas Kunstikoolis Pallas, on võimalus ateljeevaikusel vaipade kudumisse sukelduda muutunud autorile järjest vajalikumaks.

Eve Selisaare vaibanäitus

KADUNUD METSA VARJUD

07.11.–03.12.2020 Saaremaa Kunstistuudio galeriis

Mõnikord võib ka laiskus hea olla ja töö hõlbustamiseks kasutatud laisa kangru nipp viia uute võimaluste leidmisele. Lõimelõngade jätkamisel saab sujuvalt kududa „ühest kangast teise“. Tekkinud graafilised pinnad inspireerisid ja nagu iseenesest ilmus minu

vaipadele mets – kaugel mets horisondil, udune mets, ähmane mets, olnud mets, mälestuste mets...

Ilme Rätsepa sisustustekstiilide näitus

LOODUD AEG 05.12.2020–15.01.2021

Saaremaa Kunstistuudio galeriis

Aega võib planeerida, kulutada, nautida jne. Tavaliselt ei ole teada, millal aeg otsa saab. Nii ongi aeg hindamatu ja pole olemas vääringut, et seda juurde osta. Kui kõnnin värvipurgi ja pintsliga ümber siidiraami või seisan fotoaparaadiga kahvatus hommikuvalguses keset raba või puisniitu, ei oma aeg mingit tähtsust. Sellistel hetkedel loon oma elusolemise mustrit ja pole oluline kas kulub tunde, päevi, nädalaid või aastaid. Ja tegelikult on kulunud aastakümneid, et luua nii nagu täna, siin ja praegu. Kuni töö on raami peal või ekraanil pooleli, kuulub ta mulle ja miski muu pole tähtsam. Pärast valmimist on see minu jaoks minevik, juba loodud aeg. Näitusel otsustab vaataja, kas loodud aeg on ka tema silmis väärtuslik.

Riste Laasbergi isiknäitus GOBELÄÄNID

02.11.–31.12.2020 Võru Keskraamatukogu

konverentsisaalis

Eksponeeritud oli seitse tööd, millest kõige uuem 2020. aastal valminud vaip „Ta armastas Yorkshire nõmmesid“, mis on inspireeritud inglise kirjaniku Emily Brontë elust.

Ülle Saatmäe isiknäitus RIPPUVAD AIAD

06.–24.11.2020 Hop galeriis

Ülle Saatmäe eksponeeris näitusel taimetrükis siidkangaid ja fotosid. Väljapaneku keskmeks oli vihje looduse olulisusele läbi taimede otsese puudutuse tekstiilile. Taimede aastaringne tärkamise ja hääbumise ringkäik oli jäädvustatud siidile kontaktrükis kuumas ja niiskes keskkonnas. Kunstnik ei kasuta sünteetilisi värvaineid, vaid taimed ise on jätnud oma jäljed. Saatmäe arendab oma loomingus edasi tehnikat, kus tulemus rõhutab taimepigmentide varjatud mitmekesisust. Kangad olid näitusel dialoogis fotodega, mis on kunstniku pikaajase praktika tulemus selles valdkonnas.

NELI. Ehalill Halliste, Mariann Kallas, Maasike Maasik ja Aet Ollisaar

16.12.–30.12.2020 ARS Stuudio 98

Eesti Tekstiilikunstnike Liit tutvustas liidu poolt 2020. aasta alguses välja antud aastapreemiate nominentide töid. Preemia Aasta Tekstiilikunstnik 2019 nominendid olid Ehalill Halliste, Mariann Kallas, Krista Leesi, Eva Mustonen, Aet Ollisaar ja Erika Tammperre, elutööpreemia pälvis Maasike Maasik. Kuni detsembri lõpuni olid ARSi majas eksponeeritud Ehalill Halliste, Mariann Kallase, Maasike Maasiku ja Aet Ollisaare gobeläänid.



Ülle Saatmäe

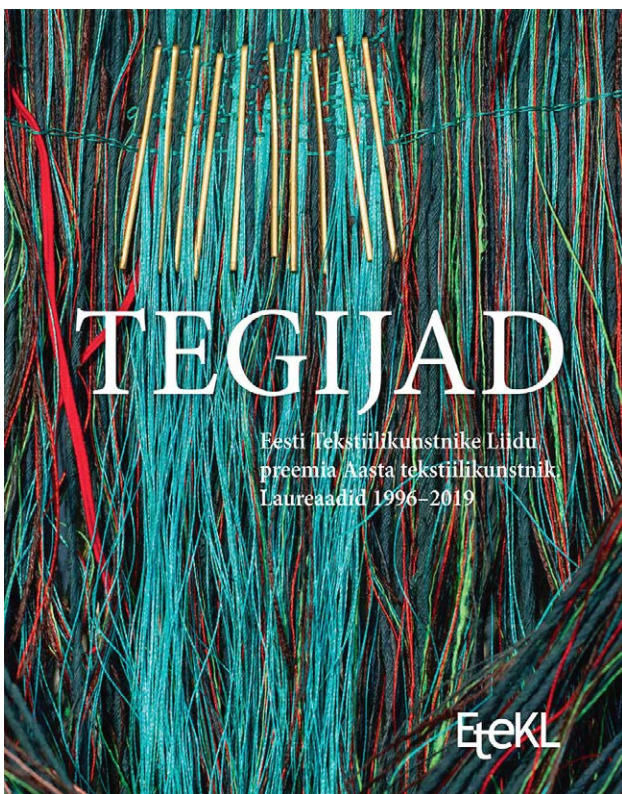
2021

Eesti Tekstiilikunstnike Liidu aastapreemiad 2020. aasta loometegevuse ja valdkonna arendamise eest

25. märtsil 2021 kogunes virtuaalselt loomevaldkonna esindajatest koosnev žürii, et tunnustada tekstiilikunstnike 2020. aasta erialast tegevust. Žürii koosseisu kuulusid Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi direktor ja disainikogu kuraator Kai Lobjakas (žürii esinaine), Aasta Tekstiilikunstnik 2019 Krista Leesi, Aasta Noor Tekstiilikunstnik 2019 Maryliis Teinfeldt-Grins, sisearhitekt Andres Labi, Eesti Kunstnike Liidu president Elin Kard, kunstiteadlane Vappu Thurlow ning disainikriitik Karin Paulus. Tekstiilikunstnike tegevust tunnustati kolmes kategoorias – Aasta Tekstiilikunstnik, Aasta Noor Tekstiilikunstnik ja Aasta Tegu.

Aasta Tekstiilikunstniku preemia nominentideks esitati Elna Kaasik, Aet Ollisaar, kunstnike duo

Väljaande „Tegijad“ esikaas



Kadi Pajupuu/Marilyn Piirsalu, Ülle Saatmäe ja Erika Tammperre.

Aasta Noore Tekstiilikunstniku preemiale kandideerisid Anett Niine, Karl-Artur Korsar, Victoria Käesel ja Liisi Tamm. Preemia Aasta Tekstiilitegu nominentideks esitati Krista Leesi peavõit rahvusvahelisel tekstiilibiennaalil Contextile, ETeKL väljaanne Tegijad, Marju Raabe tegevus Eesti tekstiilivaldkonna tutvustamisel ja Anu Raua gobelään Tartu rahu.

Preemia Aasta Tekstiilikunstnik 2020 laureaat on Ülle Saatmäe

Ülle Saatmäe pälvis preemia jätkusuutliku looduslähedase temaatika ja teostuse veenva rakendamise eest, sidudes tervikuku kodukoha looduse ja taimestiku, looduslikud värvid ja taimetrüki ning loodusfotograafia. Tema valikud olid esitletud näitustel „Taimsed hetked“ (Vatla mõis) ja „Rippuvad aiad“ (Hop galerii).

Ülle Saatmäe on pärit Läänemaalt Paatsalust, kus veedab praegugi enamuse oma Tallinnas tekstiilidisainerina töötamisest vabaks jäävast ajast, olles tihedas kokkupuutes kodukoha looduse ja taimestikuga ning kus valmib suurem osa tema taimedega trükitud kangastest ja loodusfotodest. Lisaks Eesti Kunstiakadeemia tekstiilikunstniku ning Tallinna Ülikooli kunstiõpetaja diplomile on Saatmäel varasemast ajast ka Rápina Sohvoostehnikumi agronoomi diplom, tänu millele on tal oluliselt parem ettekujutus taimede hingeelust, kui vaid nende kokkupuutekohadest tekstiiliga. Lisaks tekstiilikunstile ja tööle tekstiilidisainerina paelub Ülle Saatmäed ka fotograafia, eelkõige loodusfotograafia. Kuigi Saatmäe loodusfotod ja taimetrükis tekstiilid on mõlemad ka omaette näitusena vaatamisväärsed, siis ühes ruumis omavahelises sümbioosis tekib neist hoopiski uus, sügavam ja tähenduslikuma sisu ja sõnumiga väljapanek.

Aasta Nooreks Tekstiilikunstnikuks 2020 valiti Karl-Artur Korsar

Karl-Artur Korsar pälvis preemia tervikliku ja töömahuka tulemuse eest omanimelise kaubamärgi KarlKorsar arendamisel. Karl-Artur Korsar on õppinud Eesti Kunstiakadeemias tekstiilidisaini ning on pärast õpinguid töötanud vabakutselisena Londonis, Melbourne'is ja Sydneys. Praegu töötab ta nii Tallinnas kui ka Berliinis. Aastal 2020 oli Karl-Artur Korsar Hõbenõela nominent ning pälvis Tallinn Fashion Weeki publiku lemmiku tiitli.

Aasta Tekstiilitegu 2020 on Marju Raabe tegevus Eesti tekstiilivaldkonna tutvustamisel ja mõtestamisel

Marju Raabe pälvis tunnustuse tekstiilialase tegevuse eest: kirikutekstiile ja eriala laiemalt puudutava järjepideva kroonika ja analüüsi eest isikliku ajaveebi

formaadis ning kirikutekstiilialase sümposiooni „Kirikutekstiil kui sõnumitooja“ korraldamise eest 2020. aastal. Marju Raabe on Eesti Ajaloomuuseumi tekstiilikogu hoidja ja tema ajaveeb on leitav aadressilt kirikutekstiilid.blogspot.com.

Väljaande „Tegijad“ esitlus ARS Kunstilinnakus 7. juunil 2021

ARS Kunstilinnakus esitleti Eesti Tekstiilikunstnike Liidu väljaannet „TEGIJAD. Eesti Tekstiilikunstnike Liidu preemia Aasta Tekstiilikunstnik laureaadid 1996–2019“. Raamat annab ülevaate läbi mitme aastakümne aasta tekstiilikunstnikuks valitud autorite loomingu. Kajastatud autorid on: Elna Kaasik, Mare Kelpman, Peeter Kuutma, Krista Leesi, Maasike Maasik, Lylian Meister, Aet Ollisaar, Kadi Pajupuu, Ene Pars, Erika Pedak, Katrin Pere, Tiina Puhkan, Ülle Raadik, Anu Raud, Kaire Tali, Milvi Thalheim. Väljaanne avab tegijate loomingulist tausta, kunstnikud avavad oma ateljeede uksed ja räägivad sellest, mis neid käivitab ja millest nad tööd tehes unistavad. Väljaande koostajad on Aet Ollisaar ja Kadi Pajupuu, kujundaja Kadi Pajupuu, saatesõna on inglise keelde tõlkinud Marju Roos. Stuudio 98 ruumis oli võimalik tutvuda Aasta Tekstiilikunstniku preemiale esitatud nominentide tööde väljapanekuga „Viis“.

MIMIKRI. Eesti Tekstiilikunstnike Liidu aastanäitus ja tekstiilpreemiate laureaadid 05.12.2021–30.01.2022 Pärnu Uue Kunsti Muuseumis

Kuraator: Aet Ollisaar, näitust korraldas ETeKL juhatus.

Kujundaja: Madis Liplap.

Graafiline disain: Kadi Pajupuu.

Näituse veebikataloogi kujundas Kadi Pajupuu. issuu.com/kadipuu/docs/mimikri

Valiku tegi žürii koosseisus: Krista Leesi, Maryliis Teinfeldt-Grins ja Madis Liplap.

Osalesid: Frank Abner, Reena Curphey, Ainikki Eiskop, Ehalill Halliste, Sigrid Huik, Mariann Kallas, Heli Kelt, Annika Kiidron-Roomets, Krista Leesi, Maasike Maasik, Lylian Meister, Ester Must, Merike Männi, Ilme-Anu Neemre, Merle Nisuma, Marin Noon, Aet Ollisaar, Erika Pedak, Tambet Pedak, Katrin Pere, Liis Pihlik, Marilyn Piirsalu, Liilia Pilden, Ülle Raadik, Anu Raud, Merike Roodla, Ilme Rätsep, Ülle Saatmäe, Mari Seger, Eve Selisaar, Merle Suurkask, Ljudmila Swarczewskaja, Aune Taamal, Erika Tammperre, Maryliis Teinfeldt-Grins, Liisa Torsus.

Mimikri kui kohastumise tüüp, järele ahvimine või jäljendamine on omadus, mis aitab ellu jääda. Ellujäämise kunsti kõige laiemaid interpretatsioone pakkus ka Eesti Tekstiilikunstnike Liidu väljapanek. Näitus tõi vaatajate ette tööd, mis tõlgendasid näituse teemat ja seostusid tekstiili kui väljendusvahendiga

kontseptsiooni, materjali või tehnika kaudu.

Osalevad autorid olid oma töödes tundmatuse ni muutunud või vastupidi, äravahetamise iseen daks jäänud, kõnetades näitusekülastajat aktuaalsetel teemadel tekstiili keeles. Tuttavad paigad ja inimesed vaheldus mõtteuperpallidega, sügavate hingesoppide avamine peitusemänguga. Näituse peategelane oli loodus, mis erinevates avaldumisvormides oli kohal peaaegu igas teoses. Tekstiil võimaldab luua visuaalseid ja kontseptuaalseid mustrikoopiaid ja teisikuid, samuti värvikombinatsioonid ja vorme, mis on silmapaistvad ja samas tähelepanematu, kasutades edukalt nii tasapindset kui ka ruumilist vormi. Teemaga suhestudes saavad oma võimaluse nii moodsad tehnoloogiad kui autorite unikaalsed tehnikad ja traditsioonilised oskused. Näitusele said esitada oma teoseid nii ETeKL liikmed kui ka kunstnikud väljastpoolt liitu ning kõrgkoolide tekstiilkunsti tudengid. Aastanäitusel eksponeeriti ka eraldi väljapanekuna ETeKL tekstiilpreemiate laureaatide töid.

NELI+1: Ehalill Halliste, Mariann Kallas, Maasike Maasik, Aet Ollisaar ja Erika Tammperre

Eesti Tekstiilikunstnike Liit alustas ARSi majas Stuudio 98 ruumides liidu aastapreemiate nominentide tööde tutvustamist detsembris 2020, veebruaris 2021 avanes vaatajatele uuendatud ekspositsioon Ehalill Halliste, Mariann Kallase, Maasike Maasiku, Aet Ollisaare ja Erika Tammperre töödest. Näituse korraldas ETeKL juhatus, väljapanek oli avatud kuni märtsi alguseni.

VIIS. Preemia Aasta Tekstiilikunstnik 2020 nominendid ARS Kunstilinnakus mai–juuni 2021

VIIS on märk viiest nominendist, aga kannab endas ka tähendust elamise viisi, sedaviisi, kuidas midagi tehakse või kuidas miski toimub, tegevuse või toimumise



Aastanäituse MIMIKRI avamine

laad, moodus, meetod, võte. Kõik preemia Aasta Tekstiilikunstnik 2020 nominendid on oma loomingus erilised ja erinevad, tegutsevad ja loovad omal viisil. 2020. aasta on kõigile autoritele olnud loominguliselt aktiivne ning preemia nominendid on paistnud silma isiknäituste korraldamise või osalemisega rahvusvahelisel näitustel Eestis ja kaugemal.

Aasta Tekstiilikunstniku preemia nominentideks esitati Elna Kaasik, Aet Ollisaar, kunstnikeduo Kadi Pajupuu/Marilyn Piirsalu, Ülle Saatmäe ja Erika Tammperre, tunnustuse Aasta Tekstiilikunstnik 2020 pälvis Ülle Saatmäe. Näituse korraldas ETeKL juhatus.

ETeKL suvepäevad Anu Raua juures

Juba kümnendat korda toimus 20.–22.08.2021 Anu Raua juures ETeKL juhatus korraldatud suvine töötuba. Seekord oli teemaks ÜleEluSuurune, trükiti suurtele kangastele mururulli abil ning võeti järgendeid Kääriku talu hoonete detailidelt. Töötuba juhendasid Kadi Pajupuu ja Marilyn Piirsalu ning selles osalesid Anu Raud, Ülle Raadik, Sigrīd Huik, Ainikki Eiskop, Ülle Saatmäe, Merle Suurkask, Ene Pars, Sirje Raudsepp, Aet Ollisaar ja Arabella Roosi. Töötoast on valminud Kadi Pajupuu koostatud veebikataloog, mis on leitav siit: issuu.com/kadipuu/docs/yleelusuurune

ETeKL liikmed osalesid näitusel

GENIUS LOCI II. LEGEND / ЛЕГЕНДА.1781.2021 02.07.–22.08.2021 Reigi Pastoraadis

Kuraator: Kalli Sein.

Kujundus, kontseptsioon, ajalugu: Maret Kukkur.

Osalesid: Anu Raud, Lylian Meister, Erika Pedak, Tambet Pedak, Krista Leesi, Marilyn Piirsalu, Kadi Pajupuu (tehnik autor), Ülle Raadik, Ülle Saatmäe, Tiit Valdma, Aet Ollisaar, Katrin Pere, Ilme Rätsep, Liis Kalda, Valev Sein.

Tekstiilikunst oli näitusel kui metafüüsiline peegeldus omaaegsest kuulsast hiiurootslaste kangakudumise kunstist, kuid kaasaegses lõimes. Tekstiilikunsti – legendide, ajaloo tikkimist piltvaipadesse on Rootsis ajast aega tehtud ja ka Euroopa vanimad gobeläänid, mis pärinevad viikingite aegadest, on leitud Rootsist. Rootsi kuulsad tekstiilikäsitöölised töid oma oskused kaasa omal ajal Hiiumaale ja siit viidi need ka ümberasustatute poolt Ukrainasse Gammalsvenskbyisse. Tänapäevaste Eesti tekstiilikunstnike ja disainerite mitmekesine, meisterlik loodu punus nüüd oma niidid hiiurootslaste Legendi osaks, aidates seda jutustada ning lisades omi lõngu, kihistusi ja legende.

Erika Tammperre osales ETF-i (European Tapestry Forum) Artapestry6 näituseprojektis teosega „Näen, mida kuulen“

Näitused toimusid Taanis Silkeborgis (Art Centre Silkeborg Bad, 21.04.–30.05.2021), Lätis Gulbenes (Gulbene Municipality History and Art Museum, 20.07.–01.10.2021), Rootsis Ronnebys (Kulturcentrum Ronneby, 13.11.2021–09.01.2022). Viimane näitus toimub Soomes Jyväskylä (Museum of Central Finland, 04.06.–04.09.2022).

Maryliis Teinfeldt-Grinsi teos „Kodutee“ võitis Pärnu riigimaja kunstikonkursi

„Kodutee“ on Pärnu kesklinna maastikku stiliseeritud edasi andev ja värvirõõmu pakkuv kaasaegne tikitud tekstiilikunsti teos. Žürii hinnangul on võidutöö märgiline oma materjalivaliku, taktiilsuse ja kombitavuse tõttu, luues kunsti kogemuse võimalikkuse ka vaegnägijatele, sobitades seeläbi hästi riigimajade ligipääsetavuse printsiibiga. „Kodutee“ valmib 2022. aasta kevadel.

VALIK ETEKL LIIKMETE NÄITUSEID AASTAL 2021:

Mariann Kallase gobeläänide näitus JAGATUD MÄLESTUSED Riia Läti Seltsi majas

Isiknäitusel olid väljas autori viimaste aastate tööd ja läbilõige varasemast loomingust. Näituse korraldusele aitasid kaasa Juris Žigurs, Eesti Vabariigi Suursaatkond, Eesti Kultuurkapital ja Riia Läti Selts.

Ainikki Eiskopi, Sigrīd Huigi, Sirje Raudsepa, Merike Roodla ja Anne Tootma siidimaalide näitus 05.05.–01.06.2021 Kuressaare Kunstistuudio galeriis

Näitus sündis tekstiilikunstnike Ainikki Eiskopi, Anne Tootmaa, Merike Roodla, Sigrīd Huiki ja Sirje Raudsepa armastusest siidimaali erinevate võimaluste ja tehnikate vastu ja oli kummardus kevadise looduse eripära tähelepanekutele linnuriigis ja veemaailmas, tunda oli igatsust värvide ja looduse lopsakuse järele.

Kadri Jäätma, Kadi Pajupuu ja Heigo Jelle näitus KUUBIS 02.–29.08.2021 Haapsalu Linnagaleriis

Kadri Jäätma, Kadi Pajupuu ja Heigo Jelle õppisid ühel kursusel ERKI-s aastatel 1981–1986. 1991. aasta augustis tegid nad oma esimese grupinäituse „Kuubis. Kolmed asjad“ Kiek in de Kōkis, Tallinnas. Kolm eriala, kolm materjali, kolm eluteed.

Epp Mardi isiknäitus LÕPUTU ALGUS

01.07.–31.09.2021 Võru Stedingu kohvikus

Marilyn Piirsalu ja Kadi Pajupuu näitus MÕTEERIA
10.07.–29.08.2021 Vana-Võromaa Kultuurikojas

Näitus esitles kolme teematsooni jaotatud mõtteid, kus tekstiilidele omane sünniloogika ja koospüsimise kord toetas teoste sisulisi püüdlusi: kõnetada, äratada kaaskogemise hetki ja äratundmisi.

Krista Leesi isiknäitus VERBARIUM
12.06.–03.10.2021 Tartu Kunstimuseumis

Publiku ees laotus laiali eeskätt Tartust, ent ka Pariisist, Prantsusmaast ja pisut Tallinnastki inspireeritud muustrimaailm. Peene sõnamängu kaudu, millele viitas ka näituse pealkiri, leidsid uue nutika tõlgenduse viltune maja ehk Barclay de Tolly maja, tartulikud kahe-korruselised kuurid ehk kallereid, Tartu ja Pariisi grafiti liiklusmärkidel ja palju muud siin-seal linnaruumis leiduvat. Krista Leesi on eesti tekstiilikunstnik ja -disainer, kelle loomingut iseloomustab keele ja visuaalse kujutise nutikas kontseptuaalne ühendamine. Tuttavad objektid, pildid ning keskkonnad saavad Leesi sekumisel uue ja teravmeelse tähenduse.

Näituse kuraator: Joanna Hoffmann.

Aet Ollisaare ja Madis Liplapi näitus
AEGA ON AEGA EI OLE
15.–31.07.2021 Galeriis Pallas

Ajaga on keeruline lugu – kord on seda nii palju, et kipub lausa üle jääma, ja samas on aega alati puudu. Kahe äärmuse vahel tasakaalu leidmine on peaaegu võimatu. Nii tundub sageli, et need reaalsused eksisteerivad korraga samaaegselt, teineteist justkui välistades ja samas täiendades. Ideid on alati rohkem kui aega, kuid just aja puudumine võib ootamatult viia uute avastusteni. Aega on. Aega ei ole.

Maryliis Teinfeldt-Grinsi isiknäitus
LUBA MA IGATSEN SIND, LUBA MA UOTAN
02.09.–30.09.2021 Kärkla Kultuurikeskuse galeriis

Otsustasin isiknäituse tarbeks keskenduda kaduma läinud kohtadele ning inimestele. Tahtsin näituseküllastajaga jagada igatsuslugusid. Eksponeerisin nelja suuremõõtmelist tikandit, ühte gobelääni ning jutustasin lugusid.

Ehalill Halliste isiknäitus KIVISSE KOOTUD
31.10.–26.11.2021 Esna galeriis

Näitusel oli eksponeeritud 12 paekivist inspireeritud tööd seeriast „Pae peal“, aga ka autorikavandid. Näituse kuraatori Lilian Bristolil sõnul on sellise lähenemise taga soov nähtavale tuua tekstiilikunstniku kogu loomeprotsessi ning mitte eksponeerida vaid valmis töid. „Tahame tähelepanu pöörata ja väärtustada loomeinimese meistriks kujunemist ja tema töö protsesse.“

Kadi Pajupuu isiknäitus RANNAJOO
01.12.2021–10.01.2022 Viimsi Püha Jaakobi kirikus

Rannajoon viitab muutlikule piirile, vahel võidab maa, vahel meri. Kiriku saali põhjaseinal on adivuallide viide, ruumiliselt keerduvad pabernöörilist telgedel kootud vormid (2016–2021). Lõunaseina täidab (võib-olla kadunud lamba) vill – valge vilt ja sellest loodud objektid (2021), milles assotsiatsioonid jää tuleku ja minekuga, kirjasõna ja muutumisega.

Aet Ollisaare isiknäitus UNES JA ILMSI
14.12.2021–14.01.2022 Tallinna Jaani kiriku galeriis

Näitus tõi vaatajate ette Aet Ollisaare viimaste aastate vaibaloomingu. Vaipadel on autorile olulised kohad ja sündmused põimunud ateljees veedetud aja meeoludega – säravkollane kevadine aas, avatud koduuksest pimedusse voogav valgus, suvise kuuma päeva värvikontrastid, hilisõhtune vaikus. Gobeläänvaipade kõrval leiavad koha värviimprovisatsioonid, mille kihiline niitidest lõuend ja üksikud lisatud detailid kutsuvad võtma aega, et avada mälu kõige varjatumaid sopppe. Töid vaadates sai kujutleda end muinasjutulistesse paikadesse, unenäolistesse hetkedesse, mälestuste maailma. Meenutada häid inimesi ja armsakssaanud kohti. On ajas tagasi vaatamise, unistamise, iseendaga ja koos lähedastega olemise aeg.



Krista Leesi isiknäitus VERBARIUM

Eesti Vabagraafikute Ühendus



VII WIIRALTI PREEMIA NÄITUS

07.–30.03.2019 Eesti Rahvusraamatukogus

Wiiralti preemia ja Eesti nüüdisgraafika näitus on saanud Eesti kunstimaailma traditsiooniliseks osaks, mille eesmärk on toetada, innustada ja ühendada loov- autoreid eri põlvkondadest. Konkurss-näitust korraldavad Eesti Rahvusraamatukogu, Tallinna Kultuuriamet, Eesti Kunstnike Liit ja Eesti Vabagraafikute Ühendus. Wiiralti preemiat antakse välja igal kolmandal aastal.

Wiiralti preemia 2019 laureaadid on Gudrun Koppel ja Inga Heamägi.

„Peapreemia laureaat Gudrun Koppel on noor graafik, ent ta äratas tähelepanu juba eelmisel Wiiralti-preemia näitusel ning on sestpeale muutunud küpsemaks. Tema ofset-litode kolmik paelub aktuaalse teema – kultuuri-pärandi hävimine sõjast vaevatud Süürias – peenetundelise lahendusega. Idee ja tehnika on tema sarjas heas tasakaalus,“ sõnas žürii esimees Mai Levin.

„Ergutuspreemia laureaat Inga Heamägi on staažikas graafik, tuntud lito viljelejana. Giclée-tehnikas sari „Psalm 141:2“ paelub hingestatunud lakoonilisusega, vaimusega ja puhtgraafilise võluga,“ iseloomustas Levin.

Wiiralti preemia 2019 nominendid olid veel Regina-Mareta Soonsein, Benjamin Vasserman ja Vello Vinn. Samuti andis eripreemia välja Eesti Rahvusraamatukogu. **Eripreemia laureaat on Enn Põldroos**, kes üllatas žüriid elava ja värskelt mõjuva graafikaga.

Wiiralti preemia 2019 konkurss-näitusele laekus 118 teost 47 autorilt, millest žürii valis välja 100 teost 45 autorilt: Made Balbat, Britta Benno, Sirje Eelma, Eve Eesmaa, Hannah Harkes, Inga Heamägi, Yyhely Hälvin, Loit Jõekalda, Virge Jõekalda, Külliki Järvila, Kalli Kalde, Kaija Kesa, Margus Kontus, Gudrun Koppel, Lauri Koppel, Tiina Kraav, Liisa Kruusmägi, Toomas Kuusing, Tarrvi Laamann, Tõnis Laanemaa, Heikki Leis, Silvi Liiva, Nestor Ljutjuk, Aarne Mesikäpp, Naima Neidre,

Feliks Sarv „Ermin“ ja „Ermine“

Helgi-Maret Olvet, Ingrid Helena Pajo, Illimar Paul, Marilyn Piirsalu, Enn Põldroos, Lilli-Krõõt Repnau, Lembe Ruben, Sven Saag, Reti Saks, Regina-Mareta Soonsein, Helen Tago, Evi Tihemets-Viires, Kadri Toom, Tarmo Tulgiste, Urmas Vaino, Kelli Valk, Benjamin Vasserman, Vello Vinn, Mare Vint, Marje Üksine.

Konkursi žürii koosseisu kuulusid: esimees Mai Levin (ekspert), Marje Üksine (peapreemia laureaat 2015), Lea Hein (Eesti Rahvusraamatukogu), Aini Härm (Tallinna Kultuuriamet), Sirja-Liisa Eelma (Eesti Kunstnike Liit), Lembe Ruben (Eesti Vabagraafikute Ühendus), Elnara Taidre (Eesti Kunstimuseum), Oliver Laas (Eesti Kunstiakadeemia), Harry Liivrand (ekspert) ja Loit Jõekalda (ekspert).

AS ABOVE SO BELOW

03.10.–15.10.2019

Jerevani Kaasaegse Kunsti Muuseumi galeriis

Kuraator: Gudrun Koppel.

Osalesid: Anna Mari Liivrand, Ann Pajuväli, Mihkel Kleis, Margus Kontus, Mark Antonius Puhkan, Hannah Harkes, Toomas Kuusing, Aarne Mesikäpp, Mari Prekup, Lembe Ruben, Kadri Toom, Lilli-Krõõt Repnau, Inga Heamägi, Ingvar Toomas Heamägi, Leonhard Lapin (Ubu Noir trükikoja kogust), Lauri Koppel, Gudrun Koppel.

Jerevanis toimus II rahvusvaheline graafikabiennaal, mille satelliitnäituse Eesti graafikast pani kokku Gudrun Koppel. Nagu taevas, nõnda ka maa peal, nii nagu mikrokosmos peegeldab makrokosmost, samamoodi peegeldab trükiplaat oma looja ideed, mis on ajast otse südamesse liikunud. Sarnast alkeemiat ja müstikat võib leida digitaalsetest väljatrükkidest, kus pilt on ilmunud paberile üheaegselt erinevate värvide kaudu. „Nagu ülal, nõnda ka all“ (As above so below) on aforism, mis on seotud püha geomeetria ja hermeetilise kirjandusega.

Biennaali põhiekspositsioonis ja satelliitnäitusel osaleva kunstniku Toomas Kuusingu tööd said tunnustuse osaliseks (Honorable Mention). Lisaks Toomase töödele valiti Jerevani graafikabiennaalile veel Britta Benno ja Kelli Valgu tööd.

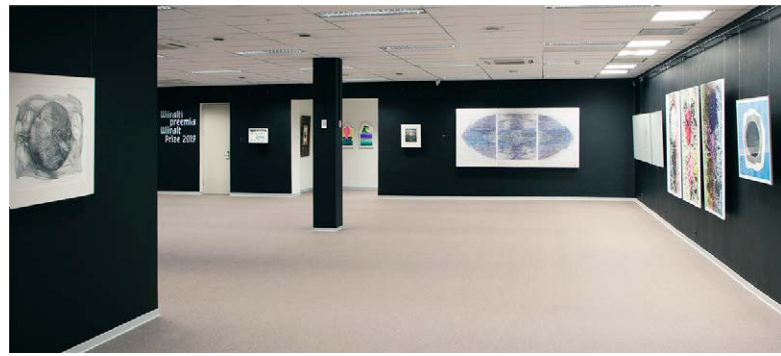
GRAAFIKA LEVIB RUUMIS

05.11.–28.11.2020 ARS Projektiruumis

Kuraatorid: Kadri Toom, Lembe Ruben.

Osalesid: Charlotte Biszewski (UK), Sarah Epping (USA), Outimajja Hakala (FIN), Sirkku Ketola (FIN), Katharina Lewonig (GER), Paulis Liepa (LAT), Hilda Lindström (SWE), Tobias Stengel (GER), Evelyn Grzinich, Inga Heamägi, Kalli Kalde, Kaija Kesa, Gudrun Koppel, Tiina Kraav, Maiu Mooses, Lilli-Krõõt Repnau, Lembe Ruben, Mirja-Mari Smidt, Angela Soop, Helen Tago, Kadri Toom, Maria Kristiina Ulas.

Trükimust levitab lõputus korduses sedasama, mis



VII Wiiralti preemia näitus



Wiiralti preemia 2019 nominendid



Voldemar Kann 100 Graafikakojas

matriitsi pealt tuleb. Inimpsüühika võimendab mehhanisme, mis levitavad kellelegi kasulikke töökspidamisi. Ideoloogiad liigutavad masse, eelarvamusi ja hüsteeriaid on tänapäeval kerge tekitada. Pandeemilises maailmas vajame rohkem ruumi ja distantsi nii enda sees kui ka ümber. Graafika on näitusel kahemõõtmeliselt pildilt üles tõusnud. Vaatleme ruumi ja selle tajumise erinevaid aspekte – hõredust ja tihedust, avalikku, isiklikku, füüsilist, tegelikku ja näilist. Ei ole veel selge, kas tasapinnalise teosega saab kirjeldada ruumilise maailma sügavust täpsemalt, kui digimaailm meie sõrme all seda suudab. Katsetused alles käivad.

Ruum tingib graafikas mutatsioone – installatsioone. Näitusele kutsutud kunstnikud on oma loomingut ning graafika tehnilisi ning sisulisi põhimõtteid levitanud omavahel juba varasemalt Muhu Prindil ning seeläbi omaruumides tuttavad. Kunstnike kohtumine Muhus on põhjastanud inspireerimist – eksperimenteerimist. Traditsioonilised graafikatehnikad elavad läbi muutusi ehk muteeruvad – viiruslik graafika levik võib muutuda krooniliseks. Juba mõnda aega on Eestis olnud graafika uus laine!

Tallinna 6. rahvusvaheline joonistustriennaal
IMPULSS 09.–31.07.2021 ARS Kunstilinnak
(Projektiruum, Studio 98, Galerii 125)

Triennaali kontseptsiooniteksti IMPULSS koostas Lembe Ruben.

Triennaali koordinaator: Loit Jõekalda.

Osalesid: Jüri Arrak, Evelyn Grzinich, Albert Gulk, Ulvi Haagensen, Hannah Harkes, Inga Heamägi, Maie Helm, Jarõna Ilo, Kristiina Jakimenko, Virge Jõekalda, Ott Kadarik, Erki Kannus, Jüri Kask, Jüri Kass, Tiiu Kirsipuu, Angela Soop, Ilmar Kruusamäe, Leena Kuutma, Tii Külv, Tarrvi Laamann, Heikki Leis, Anna Litvinova, Ülle Marks, Johanna Mudist, Katariin Mudist, Naima Neidre, Mall Nukke, Maarja Nurk, Enno Ootsing, Kristina Paabus, Kadi Pajupuu, Illimar Paul, Katrin Paumer, Jaanika Peerna, Katrin Piile, Mark-Antonius Puhkan, Anu Purre, Matti Pärk, Uno Roosvalt, Reti Saks, Feliks Sarv, Pavel Semjonov, Maria Sidljarevitš, Sandra Sirp, Katri Smitt, Kärt Summatavet, Kuzja Zverev, Siiri Taimla, Maria Kristiina Ulas, Aili Vahtrapuu, Katrin Valgemäe, Kelli Valk, Maara Vint, Marje Üksine.

Väliskunstnikud: Anna Gaya Nidzgorska (Austria), Endi Poskovic (Bosnia ja Hertsegoviina), Laura Ibanez Lopez (Hispaania), Juan Perdiguero (Hispaania), Ad Stijman (Holland), Ana Vivoda (Horvaatia), Giulia Lanza (Itaalia), Ahmed Modhir (Iraak), Naoji Ishiyama (Jaapan), Derek Besant (Kanada), Alexandra Haeseker (Kanada), Klavs Upaciers (Läti), Marija Marcelionyte-Paliuke (Leedu), Anki King (Norra), Krzysztof Molenda (Poola), Mateusz Otreba (Poola), Luis Filipe Rodrigues (Portugal), Julien Morel (Prantsusmaa), Mark Tanguy (Prantsusmaa), Katharina Lewonig Vita (Saksamaa), Tobias Stengel (Saksamaa), Blazej



Tallinna 6. rahvusvaheline
 joonistustriennaal IMPULSS



Maria-Kristiina Ulas ARSi õuel



Jüri Kass „Nimeta“

Balaz (Slovakkia), Maria Balazova (Slovakkia), Kaisa Koljonen (Soome), Paula Suominen (Soome), Paul Coldwell (Suurbritannia), Johanna Love (Suurbritannia), Marieken Cochius (USA), Kalev Peets (USA), Vassili Bertels (Venemaa).

Osalet 85 kunstnikku 21 maalt. Enne näituse avamist toimus ARSi seminariruumis konverents, kus esinesid ettekannetega Britta Benno, Lembe Ruben, Mai Levin, Margot Kask, Maria-Kristiina Ulas, Elnara Taidre, Marija Marcelionyte-Paliuke ja Loit Jõekalda.

09.07.2021 toimus ARSi õuel Ülle Marksi joonistamise etendus „Varjupüüdja“, kus valmis suuremõtmeline ilmastikukindel teos. Akrobaadina osales etendusel Ireen Peegel.

10.07.2021 joonistas ARSi õuel Maria-Kristiina Ulas.

17.07.2021 esines ARSi õuel Jaanika Peerna *performance*ga „Intiimsed puudutused“.

Newtoni teine seadus ennustab füüsikaliste jõudude mõju objektile. Inimene saab loomiseks tugejõu sarnasel moel. Ei ole ühtegi segavat tehnilist keerukust põhjuse ja joonistuse vahel, kui vaid joonistusvahendi surve alusele. Joonistamine on inimese kõige ürgsem ja kätte-saadavam otsene eneseväljendus – aus ja ehe refleks.

Joonistuse põhjus on aga vajadus või karjuv vajadus eneseväljenduseks – saadud impulss. See on soov selgitada midagi visuaalses keeles nii teistele kui ka iseendale. Joonistuse sõnum on justkui „ümarvutus“ loovat inimest puudutavast välisest või sisemisest maailmast.

Kuigi tehnoloogia ja võimalused on kiviaja



Ülle Marks „Varjupüüdja“

kaljujooniste aegadest alates arenenud palju kordi keerukamaks, on eneseväljenduse vajadus endiselt samasugune. Lisaks kättimisalasele edule on kaasaja inimesel tuhandeid erinevaid kogemusi ja impulsse. Seda huvitavam on eneseväljendus läbi algelise meediumi.

Joonistamisel on psühhoterapiline efekt. Eksisteerib võimetus end „tühjaks“ joonistada. Seisundite talletamine ja teistele nähtavaks tegemine aitab maailma mõista. Algne impulss muutub nähtavaks – jooneks või kujundiks, mida saab vaadelda ja võimalusel ümber hinnata.

Tallinna Joonistustriennaal 2021 otsis impulsse, mis on kunstnikke ajendanud positiivse või negatiivse impulsitekitaja ehk mõjutuse teoseks vormima.

JOONISTATUD PÕHJAMAA. REINDORFFIST JA ULASEST KAASAJANI.

17.07.–05.09.2021 Evald Okase Muuseum

Kuraatorid: Mai Levin, Inga Heamägi.

Osaletid: Jarõna Ilo, Maria-Kristiina Ulas, Mati Pärk, Uno Roosvalt, Lembe Ruben, Maarja Nurk, Margot Kask õpilastega, Kaspar Tamsalu, Feliks Sarv, Ülle Marks, Gudrun Koppel, Lauri Koppel.

Näitus püüdis korvata joonistuse tagasihoidlikku osa tänases kunstielus, seades E. Okase aktijoonistuste kõrvale muuseumi igasuvises ekspositsioonis loodusest inspireeritud töid tosinkonnalt kunstnikult. Näituse ulatuslikumat kaasaegset osa kureeris Inga Heamägi, näituse pärandiosa Mai Levin. Viimane hõlmas maastikujoonistuse tippmeistri Günther Reindorffi töid 1930. aastatest 1970. aastateni Eesti Kunstimuuseumi ja Tartu Kunstimuuseumi kogudest. Samuti eksponeeriti Peeter Ulase värvilisi joonistusi 1960. aastatest ning 1980. aastate suuri sõejoonistusi mändidest.

Sarnaselt Günther Reindorffiga tema kaasaegses ruumis 1920–1930, töötavad ka kaasaegsed kunstnikud reklaami- ja disainibüroodes, kujundavad postmarke ja

teisi väärispabereid, on õpetajad, osalevad kunstikonkurssidel ja -žüriides jne. Kas 30ndad on ikka „meie ajast“ nii kosmilisel kaugusel? Loodus on ja jääb väga suureks inspiratsiooni allikaks kõikidele kunstnikele. Oleme oma maa ja aja lapsed. Näitusest võtsid oma joonistustega osa meie kaasaegsed kunstnikud, kellest suur osa on graafika eriala lõpetanud ja kellele on joonistamine loomulik osa nende elust.

EVÜ TUNNUSTUSED 2019–2021

Aasta Graafik ja Uus Tulija on Eesti Vabagraafikute Ühenduse tunnustused silmapaistva isiknäituse ja aktiivse tegevuse eest. Aasta graafikuks on aastatel 2019–2021 pärjatud: **Kalli Kalde** (2019) ja **Ove Maidla** (2020) ja **Kadri Toom** (2021). Uue Tulija aunimetuse pälvitsid: **Mark Antonius Puhkan** (2019), **Ann Pajuväli** (2020), **Anna Mari Liivrand** (2021)

MUHU PRINT 2019–2021

V MUHU PRINT 2019

15.07.–20.07.2019 EKL Muhu Kunstitalus

Osalesid: Outimajja Hakala (Soome), Joanna Paljocha (Poola), Oksana Statiychuk (Ukraina), Ivanna Straiychuk (Ukraina), Aggie Pak Yee Lee (Hongkong), Heta Jäälinoja (Soome), Kristina Paabus (USA), Kyle Peets (USA), Helen Tago, Kaija Kesa, Mirja-Mari Smidt, Kalli Kalde, Mall Nukke, Külliki Järvila, Tiina Kraav, Ingrid Pajo, Inga Heamägi, Kadri Toom, Lembe Ruben, Regina Mareta Soonsein.



Mark Antonius Puhkan

Muhu Prindil toimus mokulito töötuba ukraina kunstniku Oksana Statiychuki juhendamisel. Mokulito tehnika on seni eestlastele olnud tundmatu graafika-tegemise meetod, mille abil saab vineerilt trükkida litotehnika põhimõttel, ära kasutades puidusüü loomulikku mustrit.

Kunstnikud tutvustasid ka oma varasemat loomingut. Õhtuti toimusid kunstnikuvestlused ja presentatsioonid. Viimasel õhtul toimus Eesti juurtega USA kunstniku Kyle Peetsi päikeseloojangu performance. Kyle oli Eestis, oma esiisade maal esmakordselt ja vaimustus meie suveõhtute päikeseloojangutest. Loomingulise nädala lõpetas kõigile avatud pop-up näitus kunstitalus kursuse käigus valminud töödest. Musitseeris karmoškamängija Illimar Kangur.

Muhu Prindist on kujunenud graafikute tähtis kogunemine, mille tagajärjel on sündinud uus loominguline energia. Aktiveerunud on erialane suhtlus kunstnike vahel, mille tulemusena on ellu kutsutud uusi graafika näituseprojekte Eestis ja välismaal. Graafika tehnilised võimalused uuenevad ning on üha tervislikumad ja tõhusamad. Muhu Print on nagu 21 kursust viie päevaga, sest pea igaüks saab õppida igapähele.

VI MUHU PRINT 2020

13.07.–19.07 EKL Muhu Kunstitalus

Osalesid: Sirkku Ketola (Soome), Charlotte Biszewski (USA), Sarah Michelle Cook (Inglismaa), Kadri Toom, Eveli Varik, Andres Rebane, Maiu Mooses, Kaija Kesa, Kaili Angela Konno, Toomas Pääsuke, Kalli Kalde, Külliki Järvila, Mall Nukke, Alice Kask, Evelin Grzinich, Helen Tago, Kaupo Kangur, Inga Heamägi, Tiina Kraav, Lembe Ruben.

Muhu Print toob igal aastal rahvusvahelise seltskonna graafikahuvilisi kunstnikke nädalaks ajaks Muhu saarele. VI Muhu Prindi teemaks oli „Graafika levib rummis“. Muhu Print levitab ununenud ja uusi graafika-tehnikaid, kunstnikud loovad ja õpetavad neid edasi. Viimaste aastate graafika leviku kiiruses on Muhu Prindil oluline roll.

Loomingulises nädalases töötoas osales 20 kutsutud professionaalset kunstnikku Eestist, Soomest, USA-st ja Inglismaalt. Karborundumi töötuba juhendas Lembe Ruben. *Performance*'i käigus valmis soome kunstniku Sirkku Ketola hiigelsuur siidirüki teos, mis on osa tema kunstiprojektist „A Body Called Paula“. Viimasel õhtul esines eesti-prantsuse helikunstnik Lembe Lokk.

VII MUHU PRINT 2021

26.07.–01.08.2021 EKL Muhu Kunstitalus

Korraldajad: Lembe Ruben ja Kadri Toom.

Osalesid: Irena Lawruszko (Ukraina), Hanna Tillmann (Ungari), Lembe Ruben, Kadri Toom, Lilli-Krõõt Repnau, Tiina Kraav, Evelyn Grzinich,

Inga Salurand, Annika Tonts, Mirja-Mari Smidt, Kalli Kalde, Kaija Kesa, Andres Rebane, Vitali Sobolev, Tuuli Puhvel, Mari Prekup, Helen Tago, Marja-Liisa Plats, Kaupo Kangur.

Projektis osales 19 kutsutud kunstnikku Eestist, Ukrainast ja Ungarist. Pandeemia tõttu jäid tulemata kunstnikud Soomest ja Itaaliast. Loomingulise nädala jooksul toimus sügavtrüki töötuba Irena Lawruszko juhendamisel. Muhu Print 2021 tööteemaks oli „jalg“. Jälje jätmine on graafikakunsti põhiolemuses. Mõtisklesime Muhu Prindi töötoas selle üle, kuidas väikesed jäljed mõjutavad suuremat pilti, suhestuti looduskeskkonnaga, jälgiti enda jäetud jälgi ning mõtiskleti jalajälgede jätmisest loodusele. Osalejad said võimaluse praktiseerida sügavtrüki peenekoelisi võimalusi ning loodi ka suureformaadilisi performatiivseid töid.

Irena Lawruszko töötoas kasutati tsinkplaadi söövitust erinevate pindade, joonte ning fotodetailide kombinatsioonid. Erinevad söövituste etapid vasksulfaadiga võimaldasid piiramatul hulgal eksperimente. Tehnika oli enam osalejate jaoks uus ning väljakutseid esitav.

Tööpäevade lõpuakordiks said eri maade kunstnike loomingut tutvustavad presentatsioonid. Loomingulise nädala lõpetas ühishäitus kunstitalus ning Tuuli Puhveli installatsiooninäitus Seaninal mahajäetud angaris. Toimus Lembe Rubeni performance „Propaganda“, mille käigus valmis 6-meetrine kehatrükis teos. Viimasel õhtul musitseerisid Anneli Aken, Ilona Aasvere ning Tõnu Timm.

ISIKNÄITUSED JA PROJEKTID:

Jüri Arrak

Grupinäitused: **2019** ERKI 1966/67 lõpetanute ühishäitus, Arhitektuuri- ja Disainigalerii, Tallinn; „Piirideta“, ArtMinsk 2019, Valgevene; „Kohutav ilu“, Pärnu Uue Kunsti Muuseum; „Mees ja Naine“, Pärnu Uue Kunsti Muuseum; „Kohutav Ilu“, Mall T-1, Tallinn; „Aktinäitus“, Haus galerii, Tallinn; **2020** „The Baltica! Group“, London, UK; „The Sea Monster, the Bear“, Litost Gallery, Praha, Tsehhi; „Life-N-Style“, Tbilisi, Gruusia; „Lokaalne/Globaalne“, Pärnu Uue Kunsti Muuseum, „Park sinu südames“, Kastellaani maja galerii, Tallinn; „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; „Mees, naine ja lend“, Pärnu Uue Kunsti Muuseum; „On ütle mata vinge teid kõiki näha“, kuraator Kaire Nurk, Tartu Kunstnike Maja; „Kättemaks“, Voronja galerii; Mart Lepa kunstikogu näitus, Mikkeli muuseum, Tallinn; „Paus“, Vana-Wõromaa Kultuurikoda; **2021** „Ajutine pind“, EML aastanäitus, Pärnu Uue Kunsti Muuseum; „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; 14. Balti Triennaal, Vilniuse Kaasaegse Kunsti keskus; V. Staniševskaja ja sõbrad“, Arhitektuuri- ja Disainigalerii, Tallinn; Marju Mutsu mälestusnäitus, Pärnu Kunstnike Maja.

Personaalnäitused: **2019** „Roheline tuli“, joonistused, Tallinna Linnagalerii; „Joonistatud visioonid“, koloreeritud graafika, Eesti Rahvusraamatukogu, Tallinn; „Surematu“, joonistused, Pärnu Uue Kunsti muuseum; **2020** „Arrak 21. sajandil“, maalid, joonistused, Haus galerii, Tallinn; „Inimesed ja maskid“, graafika ja joonistused, Kuressaare loss, Saaremaa; **2021** „Mustvalge ja värviline“, graafika, joonistused, maalid, tARTupood galerii, Tartu; „Kuus kümnendit graafikuna“, graafika retrospektiiv, Pärnu Linnagalerii; „Noor Jüri Arrak. Tormid ja vormid.“ Kunstikogujate kollektsoonidest, Mikkeli muuseum, Tallinn; „Pilk“, maalid, Vabaduse galerii, Tallinn; „Kes keda“, maalid, graafika, Pärnu hotell Victoria; „Jüri puudutus“, maalid, Pärnu Uue Kunsti Muuseum.

Britta Benno

www.brittabenno.com

Isiknäitused: **2019** „Düstoopiline Tallinn“, kuraator Siim Preimann, Tallinna Kunstihoone galerii; „Oli mul kord...“, duonäitus Heather Beardsley'ga, projektiruum Kraam, Tallinn; **2020** „Saamisest maa(stiku)ks“, Outvert Art Space, Ísafjörður, Island; „Ruinenlust Lasnamäel“, Hobusepea galerii, Tallinn; **2021** „Saamisest maa(stiku)ks“, Tartu Kunstimaja.

Valik grupinäituseid: **2019** „Wiiralt Prize 2019“, Eesti Rahvusraamatukogu, Tallinn; 2. Rahvusvaheline Graafikabiennaal, Yerevan, Armeenia; „Algusaegadest tänasesse: 1+1“, Eesti Kunstiakadeemia aatrium, Tallinn; **2020** „Võim ja vastutus“, VII Art of Research konverentsi virtuaalnäitus, Aalto, Soome; Eesti Kunstnike Koondis Torontos 66. aastanäitus, The Papermill Gallery, Toronto, Kanada; Eesti Kunstnike Liidu 21. aastanäitus „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone.

Sirje Eelma

2019 Isiknäitus „Bottobaapa“, Vabaduse galerii, Tallinn; külalisesineja Rait Präätsi näitusel „Taaskasutatud aeg II“, ERM, Tartu; „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; **2020** „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; isiknäitus „Bottobaapa vol. 2“, Türi Kultuurikeskus.

Eve Eesmaa

Tunnustused: **2019** Honorary Diploma; Granted by The Jury of the Thirteenth Edition of The „Iosif Iser“ International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, Ploiesti; **2020** The Eight International Contemporary Miniprint of Kazanlak is very proud to have featured Eve Eesmaa for the participation of the work Bloom (2019), Once in the Rain (2019), Plant (2019), Kazanlak; **2021** Tercera convocatoria Pequeño Formato Nacional / Internacional „Agua, Fuego, Tierra, Aire / Diversidad“ Organización Grupo humano Paraná

2021. Menciones del jurado – Eve, Eesmaa, Obra: „Once in the rain“, Estonia.

Rahvusvahelised näitused: **2019** Bienala

Internacionala de Gravura Mica Graphium Editia a 5 a, Timisoara, Romania; Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Iosif Iser“, Ploiesti, Romania; Secunda Convocatoria Pequeno Formato/ Género - Diversidad, Paraná Entre Ríos, Argentina; Ural Print Triennial, Ufa, Russia; New York Big Apple V Mail Art Show, New York, USA; The graphic art festival UNI Graphica, Krasnodar, Russia; Posted: 9inhandpress, Branchburg, New Jersey, USA; International Print Biennial Varna, Bulgaria; 18th Lessedra World Art Print Annual Mini Print, Sofia, Bulgaria; Seventh International Contemporary MiniPrint of Kazanlak, Bulgaria; „Derechos Humanos“, Monterrey, Mexico; KLIMEX 19, Kuala Lumpur International Miniprint Exhibition, Malaysia; MiniPrintPaese, Paese, Italy; 117 works of finalists and winners of 3rd JIMB 2018 Yogyakarta, Indonesia; I International exhibition of traditional engraving „City of Malaga 2019“, Santander, Colombia; **2020** BIGAI Pequeño Formato, Cordoba, Argentina; 4° Bienal Internacional de Miniprint, Laguna Paiva, Santa Fe, Argentina; 17th International Triennial of Small Graphic Forms, Łódź, Poland; Miniprint Kazanlak, Bulgaria; The 2nd TKO International Miniprint Tokyo→Kyoto→Osaka, Japan; Exhibition of Bienala Internacionala de Gravura Mica Graphium, Timisoara, Romania; The International Triennial of Small Graphic Forms in Vilnius, Lithuania; **2021** Bienala Internacionala de Gravura Mica Graphium Editia a 6 a, Timisoara, Romania; Tercera Convocatoria Pequeno Formato „Agua, Fuego, Tierra, Aire / Diversidad“ Paraná Entre, Ríos, Argentina; PrintCard Wroclaw „exhibition/exchange/ existence“, Wroclaw, Poland; Mini Print Cantabria Collection à Bordeaux, France.

Eesti kunstnike ühisnäitused: **2019** „Hüpnos“, Jakobi galerii, Tartu; Eesti nüüdisgraafika, Wiiralti preemianäitus, Eesti Rahvusraamatukogu, Tallinn; **2020** „Metsakunstikool“ Galerii Pallas, Tartu; „Tagasihoidlik koosviibimine“, Tartu Lastekunstikool; **2021** „Pealetükkiv vaikelu“, Jakobi galerii, Tartu.

Personaalnäitused: **2019** „Print & Present“, (preemianäitus 3. Jogja International Miniprint Biennial võitjatele), Langgeng Art Foundation, Yogyakarta, Indonesia; „Fragmendid sinisega“, Tartu Lastekunstikool; **2021** „Minigraafika mininäitus“, TYPA, Tartu.

Hannah Harkes

Isiknäitused: **2019** „adhesion – release party“ (koos rühmitusega adhesion) Working Man Gallery, Salford, Inglismaa; **2020** „As long as we make it“ Gaada, Burra Isle, Shetland, Šotimaa.

Grupinäitused: **2019** „As Above, So Below“ The Modern Art Museum of Yerevan, Armeenia; „Kevadnäitus“ Tallinna Kunstihoone; „Settle Doon“ Settlement Projects, Edinburgh, Šotimaa; „Wiiralti preemia näitus“ Eesti Rahvusraamatukogu, Tallinn; **2020** „Performatiivne Pärnumaa“ Pärnu Linnagalerii; „Kevadnäitus“ Tallinna Kunstihoone; „YouTube on saatana!“ Metropol galerii, Tallinn; „Paus“ Vana-Võromaa Kultuurkoja galerii; **2021** „Joonistatud Põhjamaa. Reindorffist ja Ulasest kaasajani“ Evald Okase Muuseum, Haapsalu; Tallinna VI rahvusvaheline joonistustriennaal „Impuls“ ARSi Projektiruum, Tallinn; „Kevadnäitus“ Tallinna Kunstihoone.

Inga Heamägi

Isiknäitused: **2019** „PS. Psalmid ja Prohvet Joona valaskala kõhus“, Draakoni galeriis, Viljandi Sakala keskuses, Jäneda mõisahoones (kataloog); **2020** „PS 141:2“, KuKu klubi, Tallinn; **2021** „PS 148. Taevased väehulgad, ilmihuta väed“, Tampere Maja, Tartu (kataloog).

Rahvusvahelised näitused: **2019** Miniprint Awagami (Honorable Mention), Jaapan; The 6th International Triennial of Graphic Digital Arts – Gdynia 2019, Poola; **2020** Si Muove – Diplomatic Art. Online exhibition, Rumeenia; Hohenwartforum, kuraator Eugenia Jäger, Saksamaa; **2021** Tallinna 6. rahvusvaheline joonistustriennaal; III International Print Biennale, Jerevan, Armeenia; III Novosibirsk International Triennial of Contemporary Graphic Art, Novosibirsk State Museum, Venemaa; Bitola – 10th International Graphic Triennial, Põhja-Makedoonia; „From East to East“, Contemporary Printmaking Art Exchange Exhibition, (the Art Space of Ningbo Beilun Cultural Center, curator Assadour Markarov), Hiina; Miniprint Awagami, Jaapan.

Rühmanäitused: **2019** Eesti kaasaegse graafika rühmanäitus Jerevanis „Nagu üleval, nõnda ka all“



Inga Heamägi „Hierarhiad I–III“

(kuraator Gudrun Koppel) korraldaja; „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; Wiiralti preemia näitus, Eesti Rahvusraamatukogu, Tallinn; **2020** VI Muhu Print, „Graafika levib ruumis“, ARS Projektiruumis.

Kureeritud näitused: **2021** „Joonistatud Põhjamaa. Reindorffist ja Ulasest kaasajani.“ Kuraatorid Mai Levin ja Inga Heamägi. E. Okase Muuseumis Haapsalus.

Autasud: **2019** Miniprint Awagami (Honorable Mention), Jaapan; Wiiralti preemia 2019 ergutuspreemia laureaat; **2021** Bitola – 10th International Graphic Triennial (Honorary – a special award for the development of world contemporary graphic art) Bitola, Macedonia.

Näituste kujundused, graafiline disain: **2020** „Olev Subbi. Värvidega ideaalmaailma otsingul“, Adamson-Ericu muuseum. Kuraator Ülle Kruus; **2021** „Valve Janov. Algusest avangardi 1942–1965“, Adamson-Ericu muuseumis, kuraatorid Ülle Kruus ja Enn Lillemets.

Osalemine žüriides, kunstikonkursside ekspertkomisjonides: **2019** 8. rahvusvaheline Latgale graafika sümpoosion, Läti; **2020** 9. rahvusvaheline Latgale graafika sümpoosion, Läti.

Maie Helm

2019 Kunstiakna isiknäitus (joonistused ja väikegraafika); **2021** Tallinna VI Joonistustriennaal „Impulss“, ARS Kunstilinnak, Tallinn.

Loit Jõekalda

2019 4th Global Print, Porto Douro, Portugal; 6th Silk Road Art Festival, Xian – kaaskuraator teostega 27 maalt, Hiina; Wiiralti kunstiauhinna näitus Rahvusraamatukogus, osavõtt ja näitusekujundus; Kunstnike koori näitus, Hopneri maja; **2020** 10th International Printmaking Biennial Douro, Portugal; Stones from Other Mountains: International Outstanding Printmaking Artists, Guanlan,

Hiina; Rahvusvaheline köitenäitus Scripta Manent VI, eripreemia; Installatsioon valgusfestivalil Toilas; **2021** „Impulss“, Tallinna 6.rahvusvahelise joonistustriennaali korraldamine ja kujundus; Installatsioon valgusfestivalil Oandus; Isiknäitus „Kiviaja graafika“, Eesti Rahva Muuseumis.

Virge Jõekalda

2019 6th Silk Road Art Exhibition, Xi'an, Hiina; 4th Global Print, Porto Douro, Portugal; Invitational Exhibition of Guanlan International Print Biennial, Hiina; Salvelan kesä X, Helsingi, Soome; „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; „Hullunud Tartu“; Wiiralti Kunstiauhinna näitus Rahvusraamatukogus; Kunstnike koori näitus, Hopneri maja; Isiknäitus „Õitseag“ Paide Muusika- ja Teatrimaja; **2020** 10th International Printmaking Biennial Douro, Portugal; Stones from Other Mountains: 2020 International Outstanding Printmaking Artists, Guanlan, Hiina; „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; Isiknäitus „Vaikuse puudutus“, Viimsi Püha Jaakobi Kirik; **2021** „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; „Impulss“, Tallinna rahvusvaheline joonistustriennaal.

Kalli Kalde

Auhinnad: **2019** Aasta Graafik; **2020** žürii aumedal Poolas, 17th International Triennial of Small Graphic Forms, Lodz.

Isiknäitused: **2019** ERMi fuajees graafikanäitus „Kindaloits“; **2020** Maali ja graafikanäitus Vanemuise Kontserdimajas; Maali- ja graafikanäitus galeriis tARTu pood „Kosmos on kõigile avatud“.

Grupinäitused: **2019** International Lithography Triennial Litho-Kielce; Faro Cabos, Cantabria International Mini Print; **2020** International Contemporary Miniprint of Kazanlak; 17th International Triennial of Small Graphic Forms, Lodz; TKO



Loit Jõekalda. KIVIAJA GRAAFIKA

International Miniprint Exhibition, Tokyo, Kyoto, Osaka; Authentic Marks Exhibition, Dubai; Taiwan International Biennial Print Exhibition: 2020 R.O.C.; 9. International Latgale Graphic Art Symposium, Daugavpils; **2021** Linoollõikekonkurss – Tulevik TYPAs; „Utopias and Dreamscapes“ graafikanäitus koos Kadri Toomiga galeriis Kunstverein Meissen; Faro Cabos, Cantabria International Mini Print; Mini Print Cantabria Collection à Bordeaux.

Eve Kask

Personaalnäitus: **2021** „Rändavad lilled“, Tallinna Botaanikaiaia palmimaja, Tallinn.

Grupinäitused: **2018–2019** „Salatoimikud [Üheksakümnendate kartoteek]“. Kuraatorid Anders Härm ja Eha Komissarov. Kumu kunstimuseum; **2020** „lahtiÜhtimine“. Kuraatorid Jana Huul, Reet Varblane. Vana-Võromaa Kultuurikoda; „Isolatsioonidialoogid“; „Kuidas rääkida salapaigast seda reetmata“. Kuraatorid Elo-Hanna Seljamaa, Eve Kask. Shipyard, Tallinn; **2021** „Kuidas rääkida salapaigast seda reetmata“. Kuraatorid Elo-Hanna Seljamaa, Eve Kask. Käsmu; „Isolatsioonidialoogid“, Fotomuseum, Jaani seegi galerii, Tallinn, Eesti; Booked. MUU RY kunstnikuraamatu mess, Kaapelitehtas, Helsinki.

Kureeritud näitused: **2020** Pilootnäitus „Kuidas rääkida salapaigast seda reetmata“ (koos Elo-Hanna Seljamaaga) Vent Space projektiruum, Tallinn; „Kuidas rääkida salapaigast seda reetmata“ (koos Elo-Hanna Seljamaaga) Shipyard, Tallinn.

Autoriraamatud: **2019/2020** Käsmu inimesed ja majad. [II]: 20 aastat hiljem: 2013–2019 (232 lk, ISBN 9789949015856).

Raamatuillustratsioonid: **2020** Andres Ehini luule valikokogu „Kimbuke sinilolli“ illustreerimine (kujundaja: Anna Kaarma).

Tunnustused: **2020** EKA loomepreemia 2020; **2021** Raamatukunsti konkursi „25 kauneimat raamatut“ diplom (koos Anna Kaarmaga).

Koduleht: evekask.com (pooleli).

Kaija Kesa

Isiknäitused: **2019** „Rännakud“, Kaija Kesa & Marilyn Piirsalu, Eesti Draamateater, Rakvere Teater; **2020** „Tiivasirutus“, Sakala Keskus, Viljandi; **2021** „Liblikapüüdja“, Aino Bachi monotüüpiad & Kaija Kesa liblikagraafika, Bach Art Gallery; „Tiivasirutus“, Rae Kultuurikeskus.

Grupinäitused: **2019** „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; MiniPrintPaese, International Exhibition of Graphic Art, Villa Panizza, Italy; 20th International Print Biennial Varna, Boris Georgiev Art Gallery, Bulgaaria; Wiiralti Preemia, Eesti nüüdisgraafika näitus, Eesti Rahvusraamatukogu; **2020** graafika.ee

10. sünnipäeva näitus, Bach Art Gallery, Tallinn; Rae valla ülevaatenäitus, Rae Kultuurikeskus, Jüri; „Graafika levib ruumis“, Rahvusvaheline näitus, ARS Projektiruum; **2021** „Hortus Secretus“, 36th Leipzig Graphics Exchange, Saksamaa.

Gudrun Koppel

www.gudrun.ee

Autasud: **2019** Wiiralti preemia parima graafilise seeria eest.

Residentuur: **2021** Mazzano Romano residentuur, Väino Tanner Foundation, Itaalia.

Isiknäitused: **2020** „Ta lootis, et Ingrid näevad ja mõistavad – Ta lootis, et keegi näeb ja mõistab“, Draakoni galerii, Tallinn; **2021** „Kõik mis on maa oli kunagi taevas“, Sakala galerii, Viljandi; CEKC, ARS Showroom, koos Lauri Koppeliga.

Kureeritud: **2019** „As Above So Below“, Yerevani Kaasaegse Kunsti Muuseum, Armeenia.

Rahvusvaheline näitustegevus: **2019** „Estonia 100 in Latvia“, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Läti; **2021** The Novosibirsk International Triennial of Contemporary Graphic Arts, Venemaa; Awagami International Miniature Print Exhibition, Jaapan.

Valik grupinäituseid: **2019** Wiiralti preemia näitus, Eesti Rahvusraamatukogu, Tallinn; **2020** „Graafika levib ruumis“, ARS Projektiruum, Tallinn; „Performatiivne Pärnumaa“, Pärnu Linnagalerii; **2021** „Joonistatud Põhjamaa“, Evald Okase Muuseum, Haapsalu.

Lauri Koppel

www.ubunoir.com

Residentuur: **2019** Mark Rothko Art Center, Daugavpils, Läti; **2021** Mazzano Romano residentuur, Väino Tanner Foundation, Itaalia.

Isiknäitus: **2020** „Demiurgi Tupperware“, Draakoni galerii, Tallinn; **2021** CEKC, ARS Showroom, koos Gudrun Koppeliga.

Kureeritud näitus: **2021** „Antti Klemi Autuala“, ARS Showroom, Tallinn.

Valik rahvusvahelisi grupinäituseid: **2019** „As Above So Below“, Yerevani Kaasaegse Kunsti Muuseum, Armeenia; „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; Wiiralti preemianäitus, Eesti Rahvusraamatukogu, Tallinn; **2021** The Novosibirsk International Triennial of Contemporary Graphic Arts, Novosibirsk, Venemaa.

Valik grupinäituseid: **2020** „Performatiivne Pärnumaa“, Pärnu Linnagalerii; **2021** „Joonistatud Põhjamaa“, Evald Okase Muuseum, Haapsalu.

Kadi Kurema

Isiknäitused: **2019** „Värvilised ilmutised“ Kostivere raamatukogus, „Jutustused ja joonistused“ Saaremaa kunstistuudios, Kuressaares; „Väike armastuse lugu“,

Kunstiaken, Tallinn; „Värvilised ilmumised“ Kohila Raamatukogus; **2020** „Värvilised ilmumised“ Kiili raamatukogus; **2021** „Vanavanad“ R galerii, Tartu Aparaaditehas; „Kui ma oleksin vanaisa“, Suigu raamatukogu, Pärnumaa; „Vanavanad“, Kunstiaken, Tallinn.

Tunnustus: **2020** Tallinna illustratsioonitriennaal (TIT), diplom; rahvusvaheline raamatuillustratsiooni ja disaini konkurss „Obraz knigi / Image of the Book“, laureaat; „5 kauneimat Eesti lasteraamatut“, diplom (Indrek Koff „Kui ma oleksin vanaisa“); **2021** HIII Illustration 2020, nominatsioon (Tia Navi „Väike armastuse lugu“).

Grupinäitused: **2019** Eesti illustraatorite kevadnäitus, Eesti Lastekirjanduse Keskus; Eesti illustraatorite näitus „Mägedest mereni“ / „Od gór do morza“ Poolas: kultuurikeskus „Dworek Białołęcki“ Krakówis, Rabka Linnaraamatukogu, Galerii Nobilis ja Euroopa Kohtumiste Keskus „Światowid“ Elblągis; Baltimaade illustraatorite näitus „Jookseb koos huntidega“, Podlaasia Ooperi ja Filharmoonia Maja Białystokis, nukuteater Lalka Varssavis, Płocki kunstigalerii, Pommeri hertsogiloss Szczecinis, Poola; galerii Sagittaria Pordenones, Itaalia; Rahvusvaheline illustratsiooninäitus „It’s Always Tea-Time“, Venemaa Riiklik Lasteraamatukogu, Kunstigalerii „Na Kashirke“ Moskvas, Krasnoarmeiski linna kunstigalerii, Tušino galerii Moskvas, Mõtištši linna kunstigalerii, Venemaa; Eesti illustraatorite rändnäitus „Elas kord... / Dawno, dawno temu...“ (vendade Grimmide muinasjutud) Poolas: Opole Johannes Paulus II nim linnaraamatukogu; Eesti Nahakunstnike Liidu näitus „Ma olin Juhan Viiding“, TalTechi raamatukogu, Tartu Ülikooli raamatukogu, Pärnu Keskraamatukogu, Harju Maakonnaraamatukogu Keilas, Lääne Maakonna Keskraamatukogu Haapsalus; **2020** Tallinna illustratsioonitriennaal (TIT); Eesti kunstnike grupinäitus „Secret Lives III“, nukuteater Lalka Varssavis, Płocki kunstigalerii, Kultuurikeskus „Dworek Białołęcki“ Krakówis, Poola; Baltimaade illustraatorite näitus „Jookseb koos huntidega“, Leedu Rahvusraamatukogu, Vilnius; Rahvusvaheline illustratsiooninäitus „It’s Always Tea-Time“, Alvar Aalto raamatukogu Viiburis; Nabokovi muuseum Peterburis, Venemaa; Eesti illustraatorite rändnäitus „Elas kord... / Élt egyszer egy...“ (vendade Grimmide muinasjutud), laste ja noorte kunstigalerii Deák 17, Budapest, Ungari; Eesti Nahakunstnike Liidu näitus „Kõned sisemaal“, Kuressaare Raegalerii; **2021** Eesti kunstnike grupinäitus „Secret Lives III“, Szczecin, Gdansk, Poola, Kondase Keskus, Viljandi; Bratislava Biennaal, Slovakkia; Baltimaade illustraatorite näitus „Jookseb koos huntidega“, Ischia, Rooma, Itaalia; „Robotite muinasjutud“ Stanislaw Lemi 100. aastapäevale pühendatud näitus Eesti Lastekirjanduse Keskus, Tallinn; Haapsalu raamatukogu, Eesti Rahva

Muuseum, Tartu; Gdansk, Poola; „Libarebane“ Eesti Lastekirjanduse Keskus, Tallinn, Peterburi, Venemaa; Eesti illustraatorite grupinäitus „Pildi jõud“ Venemaa Riiklikus Lasteraamatukogus, Moskvas; Eesti illustraatorite grupinäitus „Jõulud Komimaal“ Komi Vabariigi 100. aastapäeva näitus, Sõktõkvar.

Toomas Kuusing

Isiknäitused: **2019** „Common World“ Hirvitalo Contemporary Art Centre, Tampere, Soome; „Harilikud maailmad“ Vabaduse galerii, Tallinn; Stedingu Maja, Võru; Vilde ja Vine, Tartu; **2020** „Maalid ja Graafika 2005–2019“ Võru Linnagalerii; „Dreams & Vertical Boarders“ Printmaking In festival, Endla teater, Pärnu; „Harilikud maailmad“ Rae Kunstiplats; **2021** „Seto lood“ Printmaking In Festival, Pärnu Keskraamatukogu.

Ühisnäitused: **2019** „Aktimaal“ EML näitus, Haus galerii, Tallinn; „Tumeaine“ Tartu Kunstimaja; Second International Print Biennale Yerevan 2019, HAY ART Cultural Center, Yerevan, Armenia; „Äärealade Intiimsus“ Printmaking In Festival, Endla Teater, Pärnu; „Outskirts Intimacy“, Kalnciema Quarter Gallery, Riia, Läti; „Ultimate Beauty“ Printmaking In Festival, Eduards Smilgis Theater Museum, Riga, Latvia; „Hullunud Loomakari“ Tartu Graafikafestival, Tartu Kunstimaja; „Edge to Edge“ The Venice Institute of Contemporary Art, L.A. USA; „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; **2020** „Paistatge Documental de Muga Caula“ Museum de l’Empordas, Figueres, Catalonia, Spain; Tallinn ART Biennaal; „Kättemaks“ Voronja Galerii suvenäitus, Voronja; „Kevadnäitus“ Tallinna Kunstihoone, Tallinn; „Inimesed ja Loomad“ Metropol Galerii, Tallinn; **2021** „Füürer Praiss 2021 auhinnanäitus“ Johanna Sipilä & Toomas Kuusing, Galerii Metropol, Tallinn; „Beauty of the Desert“, Art Hub Gallery, WTC Mall, Abu Dhabi, UAE; Artvilnius Litexpo, Lithuanian Exhibition Centre, Vilnius; „Metsikud“ Tartu Kunstimuuseum; „Kevadnäitus 2021“ Tallinna Kunstihoone, Tallinn.

Auhinnad: **2019** Diplomi tunnustus 2. Rahvusvaheline Graafika Biennaal, Jerevan, Armeenia; **2020** Võrumaa Kultuuripärl; 2021 Fr. R. Kreutzwaldi mälestusmedal; Füürer Praiss.

Tiia Külv

2019 Isiknäitus „Ridade vahelt“, Keila raamatukogu galerii. Valik maale, kus domineeris graafiline maalikäsitus ja sürreaalne fluidum. Pühendatud raamatutele ja valitud kirjanikele; „La Grande Belazza“, Tallinn Art Space; MKL ülevaatenäitus „Realiteet ja ideaal“, Pärnu Uue Kunsti Muuseum; isiknäitus „Siseaegade maalid“, Kuressaare Linnagalerii. Suurem ülevaade pikemast loomeperioodist, mis hõlmas kompositsioonilisi maale kuni puhta õlimaalini lähtuvalt sisetunde fantaasiat;

2020 Rahvusvahelisel kõitekunstinäitus Scripta Manent VI, ARS Projektiruumis; 2021 Tallinna 6. joonistustriennaal „Impulss“, ARS Kunstilinnakus.

Tarrvi Laamann

2019 „Tarrvinism, Uptop“, Toompea loosi kunstisaal, Tallinn; „Impulss“, Fahle galerii, Vabaduse galerii, Viru Keskus, Põltsamaa Part galerii, Võru Linnagalerii; „Made In JA“ Vabaduse väljak, Tallinn; 2020 „Jungle Mix“, Rae Kultuurikeskus; „Tarrvism“ Solaris galerii, Tallinn; „LP – Mango Mix“, Lashing Villas, St. Elizabeth, Jamaica; 2021 „Reggae RMX“ Devon House, Kingston, Jamaica; „Future Is Now“, Litexpo, Vilnius, Leedu; „Love, Freedom, Nature“, Saaremaa Kunstistuudio; „Tree & Bush“, Rakvere Teatri galerii; „Coco & Maple“, Vaskjala; „Klaaspärlimäng“, Tartu Jaani Kirik; „G Coffee“, Staapli galerii, Tallinn.

Tõnis Laanemaa

2019 Wiiralti preemia näitus, Eesti Rahvusraamatukogu, Tallinn; Isiknäitus „Kunsti vägi“, Tartu Jakobi galerii, Tõnis Laanemaa graafika, õlimaal ja plakat 1966–2019; 2020 Isiknäitus „Aegruum“, Märjamaa rahvamaja, Ly Galerii; 2021 Isiknäitus „Tõnis Laanemaa teosed aastaist 1960 kuni 2021“, Palamuse O. Lutsu Kihelkonnamuuseumi kunstisaal; „Mõte kui lõpmatus“, Viinistu Kunstimuuseumi Tünnigalerii.

Silvi Liiva

2019 „Kevadnäitus“ Tallinna Kunstihoones; näitus „Aiapagu“ Kumu kunstimuuseumis; Eesti nüüdisgraafika näitus E. Wiiralti preemiatele Rahvusraamatukogus; „Naiskunstnikud Pallases (1919–2019)“ Tartus; graafikute noortenäitus „Tumeaine“ Tartus; Teaduste Akadeemias graafikute grupinäitus; 2020 „Kevadnäitus“ Tallinna Kunstihoones; 2021 „Kevadnäitus“ Tallinna Kunstihoones; Marju Mutsu näitus Pärnus; Tartu Kunstikooli 70. aastapäeva näitus Tartus.

Ove Maidla

2019 Kaunase Graafikabiennaal; 2020 Näitus „Mõtete sünni viimse jonnki kevadel“ Tartu kunstimajas; 2021 „Kevadnäitus“ Tallinna Kunstihoone.
Autasu: Aasta graafik 2020.

Raul Meel

2019 Itaalias Schio 4. rahvusvaheline trükigraafika-kunsti ja autoriraamatute biennaal Di Carta / Papermade, mis rakendati Raul Meele loomingute teemadele ja filosoofidele ideedele.; 2020 Loomelinnaku Välialgaleriis Raul Meele näitus „Tõde ja õigus: vanad“; 2021 Näitused Vabaduse galeriis ja Jaani kiriku galeriis „On kallas kahel pool“.

Aarne Mesikäpp

2019 Wiiralti preemia; personaalnäitus Eesti Kunstiakadeemias; Eesti graafika Gruusias; 2020 „Kevadnäitus“ Tallinna Kunstihoones; 2021 Plakatinäitus Haapsalus.

Naima Neidre

2019 Eduard Wiiralti preemia näitus, Eesti Rahvusraamatukogu; akvarellinäitus „Leiuretk“, Võru; rahvusvaheline akvarellifestival, Haapsalu; Eesti Kunstnike Liidu 19. aastanäitus „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; akvarellinäitus, Jõhvi Kunstikooli galerii; kureeritud akvarellinäitus „Vee ja värvi vägi“, Swedbank, Tallinn; „Eesti akvarell 20. ja 21. sajandil“, Evald Okase Muuseum, Haapsalu; akvarellinäitus, Kaja galerii, Tallinn; akvarellinäitus, Türi Kultuurikeskus; EAÜ aastanäitus „Akvarelli petlik kergus“, Pärnu Uue Kunsti Muuseum; 2020 „Apokalüptiline Noa laev“, Türi Kultuurikeskus; Eesti Kunstnike Liidu 20. aastanäitus „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; akvarellinäitus, Rakvere teatri galerii; Tiiu Pallo-Vaik, Naima Neidre, Ingrid Allik „Nagu kivid voolavas vees“, Tallinna Linnagalerii; 2021 Tartu Kunstikooli 70. aastapäeva juubelinäitus, Pallase galerii; näitus „Marju Mutsu 80“, Pärnu; akvarellinäitus, Pärnu Uue Kunsti Muuseum; isiknäitus „Nagu kivid voolavas vees“, Eesti suursaatkond Helsingis; rahvusvaheline joonistustriennaal, ARS, Tallinn; akvarellinäitus „Mets“, Võru.

Enno Ootsing

2019 isiknäitus „Kogutud karakterid“ Vabaduse galeriis; osavõtt 1966–1967 ERKI lõpetanute näitusest Arhitektuuri- ja disainigaleriis; 2021 esinemine Joonistustriennaalil ARSis; osalemine näitusel „Mõttepilt“ Raplas; osalemine näitusel „Kvintessents“ Türi kunstigaleriis; osalemine näitusel „Mets“ Võru galeriis Kannel; raamatu „Eesti kirurge laias ilmas“ kujundus ja küljendus; raamatu Mats Traat „Kogutud Harala elulood“ kaanekujundus ja illustratsioonid.

Kristina Paabus

Isiknäitused: 2019 Vahepeal / Meanwhile, Hobusepea galerii; 2020 Something to Believe In, McDonough Museum of Art, Youngstown, OH.

Grupinäitused: 2019 Artists to Watch, Bonfoey Gallery, Cleveland, OH; Lucky Draw 2019, Sculpture Center, Long Island City, NY; The State Of, Birenbaum Gallery, Oberlin, OH; Platform Arts Belfast, Belfast, Ireland; Spike Print Studio, Bristol, England; Dom Angielski, Gdańsk, Poland; 2020 PrintAustin: The Contemporary Print 2020, Big Medium, Austin, TX; 2021 Sonata #6, Survival Kit Gallery, Cleveland, OH; Hajali, aga koos / Dispersed Yet Together, Estonian House, New York, NY; Printers Select, Heights Arts,

Cleveland Heights, OH; 6th Tallinn International Drawing Triennial IMPULSE, ARS; Pittsburgh Print Group New Member Exhibition, Artist Image Resources, Pittsburgh, PA; Forging Ahead, Brew House Association, Pittsburgh, PA.

Auhinnad: **2019** Individual Excellence Award, Ohio Arts Council; Faculty Research Grant-In-Aid, Oberlin College; **2021** Faculty Research Grant-In-Aid, Oberlin College; H.H. Powers Travel Grant, Oberlin College.

Residentuurid: **2021** KALA Art Institute Residency, Berkeley, CA; Soaring Gardens Artist Residency, Laceyville, PA.

Taje Paldrok

Loominguline tegevus: **2019** „Eksortsism“, Non Grata New York, Grace Exhibition Space, USA; „Eternal Paradise“, Houston, Texas, USA; „Reality Shift“, Oklahoma, USA; „Force Majeure“, Soul, Lõuna-Korea; „Viikingid“ I Land Sound, Orissaare; „Modern Intimacy“ Eesti kujurite näitus, Pärnu Kunstnike Maja; Performance „The Hot Border“ La Muga Caula Performance Festival, Kataloonia; Performance „Restart“, IN August festival, Pärnu; Fotosari „Tulevik oli eile“ Lola Ventós Gallerii, Figueres, Hispaania; Teosed „Performance formula“, „Tsilization“, „Non Art“, Edge to Edge, Veneetsia Kaasaegse Kunsti Instituut, Los Angeles, USA; Fotosari „Tulevik oli eile“, FotoFest, Pärnu; **2020** „Apokalüptilised maastikud“, Pärnu Linnagalerii; „Error“, FotoFest, Endla teatri galerii, Pärnu; Paisatge Documental de Muga Caula, Museum de l'Emporda, Hispaania; Seoul Performing Arts Market, Sõul, Lõuna-Korea; Tuleskulptuur „Igavikulise rändamise laev“ Muinastulede öö, Pärnu; Aletheia Performance Festival, Soome; Eesti Kujurite Ühisnäitus „Vertikaalsed piirid / Unenägu“, Pärnu; Fotosari näitusel „Error“, FotoFest, Endla teater, Pärnu; **2021** Installatsioon „Human zoo“ Bob Rauschenberg galerii, Fort Myers, Florida, USA; „Human Zoo“ performance, Miami Art Basel, Florida, USA; Tartu Valgusfestival TAVA, Installatsioonid & Performanced, Eesti; „Under construction“ HANSEartWORKS, Riga Art Space, Läti; „Mentaalne Turbulents“ performance, Pärnu Loovalinnak, Eesti; „Igaviku Tempel“ Tuleskulptuur & Performance, Pärnu Muinastulede öö; „Dream Temple“ tuleskulptuur, Kabli; „Vertical Borders“ Printmaking IN festival, Riia, Läti; „Contemporary Hero“ I Land Sound festival, Orissaare; „Ilu & Kaos“ TYPa galerii, Tartu; „Bird Babylon“ Haihatuse Art Centre, Joutsa, Soome; Haapsalu Graafilise Disaini Festival; „Paralleelmaailmad“ skulptuurinäitus, Pärnu; Tulefestival, performanced, Pärnu; Fotofest „Alienation“, Pärnu Keskraamatukogu; „Alien Nation“, Endla teatri galerii.

Tunnustused: **2019** Aasta Kultuuritegija, Pärnumaa Kultuurkapital; **2020** Aasta(te) kultuuritegija, Pärnu

Omavalitsuste Liit.

Kureeritud festivalid ja näitused: **2005–2021** Pärnu Filmi- ja Videofestival; **2005–2021** Graafika IN Festival; **2005–2021** Diverse Universe Performance Festival; **2020** Nähtamatu Maailm Festival, Pärnu; **2020–2021** Kehamaalingute Festival, Pärnu.

Illimar Paul

Isiknäitused: **2019** „Illimar Paul“ (graafika, joonistused, akvarellid ja kollaažid), Kurhaus Bienitz, Leipzig, Saksamaa; **2020** „Joonistused“ Viimsi Raamatukogu; **2021** „Kokkumäng“ (joonistused ja akvarellid), Vabaduse galerii, Tallinn.

Osalemine näitustel: **2019** Eesti Akvarellistide Ühenduse näitus „Leiuretk“, Võru Linnagalerii; „Wiiralti preemia 2019“, Eesti Rahvusraamatukogu; Eesti Akvarellistide Ühenduse näitus Jõhvi Kunstikool; „Graafikute kevadnäitus“, Kunstiaken, Tallinn; „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; Eesti Akvarellistide Ühenduse kevadnäitus, Swedbanki peahoone, Tallinn; „Eesti akvarell 20. ja 21. sajandil“, Evald Okase Muuseum, Haapsalu; ECWS 22nd Exhibition, Haapsalu Kultuurikeskus; Eesti Akvarellistide Ühenduse näitus, Kultuurikeskus Kaja galerii, Tallinn; „Akvarelli petlik kergus“, Pärnu Uue Kunsti Muuseum; Eesti Akvarellistide Ühenduse sügisnäitus, Türi Kultuurikeskuse galerii; **2020** „Apokalüptiline Noa laev“, Türi Kultuurikeskuse galerii; Eesti Akvarellistide Ühenduse näitus „Torm“, Võru Linnagalerii; „Bildgrüsse von Freuden“, Kurhaus Bienitz, Leipzig, Saksamaa; „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; **2021** Eesti Akvarellistide Ühenduse näitus „Mõttepilt“, Raplamaa Kaasaegse Kunsti Keskus, Kultuurikeskus Kaja galerii; Tallinna 6. rahvusvaheline joonistustriennaal „Impuls“, ARS Projektiruum, Tallinn; „Suvine fusioon“, Pärnu Uue Kunsti Muuseum, Karksi-Nuia Kultuurikeskus; Eesti Akvarellistide Ühenduse näitus „Mets“, Võru Linnagalerii.

Tarmo Roosimölder

2019 Galeria Nana, Tokyo; „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; **2020** „Paus“, Vana-Võromaa Kultuurikoda; **2021** „Järg“, Haus galerii, Tallinn; isiknäitus „Liivakivi“, Saaremaa Kunstistuudio, Kuressaare.

Lembe Ruben

Isiknäitused: **2019** „Planeet Kodu“, Rakvere Teater; **2020** „Aleksander ja Rosalie on kodus!“, Salla seltsimaja – küüditatud vanavanemate kodu; **2021** „Mitte midagi“, Haapsalu Linnagalerii, TYPa Galerii, Tartu.

Grupinäitused: **2019** „As Above So Below“, Jerevani Kaasaegse Kunsti Muuseum, Armeenia; Wiiralti preemia näitus, Eesti Rahvusraamatukogu, Tallinn; **2020** „Kevadnäitus“, Eesti Kunstnike Liidu 20. aastanäitus,

Tallinna Kunstihoone; „Graafika levib ruumis“, ARS Projektiruum, Tallinn; **2021** „Kevadnäitus“, Eesti Kunstnike Liidu 21. aastanäitus, Tallinna Kunstihoone; Tallinna 6. rahvusvaheline joonistustriennaal „Impulss“, ARS Projektiruum, Tallinn; „Joonistatud Põhjamaa. Reindorfist ja Ulasesst kaasajani“, Evald Okase Muuseum, Haapsalu; performance „Propaganda“ VII Muhu Prindil.

Kureeritud näitus: **2020** „Graafika levib ruumis“, ARS Projektiruumis koos Kadri Toomiga.

Muhu Prindi korraldamine alates 2015, karborundumi töötoa juhendamine Muhu Prindil **2020**.

Reti Saks

2019 Rahvusvaheline graafika festival, Diekirtch, Luxemburg; rahvusvaheline graafikanäitus “UNITED NATIONS – symbol of life, freedom & happiness“, New York; Genova; Wiiralti preemia graafikanäitus, Rahvusraamatukogu, Tallinn; **2020** „Kevadnäitus“, EKL aastanäitus, Tallinna Kunstihoone; rahvusvaheline graafika festival, Diekirtch, Luxemburg; **2021** rahvusvaheline graafika festival, Diekirtch, Luxemburg; Tallinna 6. joonistustriennaal Impulss, ARS galerii, Tallinn; Taevamanna, galerii Põlendruum, Tallinn; Joonistatud paratamatus, Jaani kiriku galerii, Tallinn.

Illustreeritud raamatud: Peeter Sauter „Tülikas laste raamat“, Tallinn 2019; Reti Saks „Trepp eikuhugi“, R.R 2020; Jaan Tammsalu „Surm on edasitee“, Varrak 2021.

Feliks Sarv

2021 Tallinna VI rahvusvahelise joonistustriennaali näitus „Impulss“. 2 sõejoonistust, žürii diplom; joonistusnäitus Haapsalus Evald Okase Muuseumis. 1 sõejoonistus.

Pavel Semjonov

Isiknäitus: **2020** „Pasuna häääl“ Tallinna Keskraamatukogu.

Krista Simson

Näitused: isiknäitus „Draama“, Eesti Draamateater; **2020** isiknäitus Eesti Maaülikoolis; **2021** isiknäitus „Läbiv joon“, Tallinna Ülikooli BFM. Kultuurkapitali kirjanduse sihtkapitali mõttekirjanduse tõlke aastaauhinna nominatsioon: Krista Simson, Mall Ruiso – Vassili Kandinsky „Vaimsusest kunstis, eriti maalikunstis. Punkt ja joon tasapinnal: pildikunsti elementide analüüs“ (Ilmamaa).

Mirja-Mari Smidt

Näitused: **2020** Isiknäitus „Graafika ja maalid“ Tallinna Keskraamatukogu saalis; Muhu Prindi näitus „Graafika levib ruumis“ ARS Projektiruum, Tallinn; **2021** Isiknäitus Lääne-Harju Kultuurikeskuse Klooga majas „Hinge magus sädelus“, graafika, maalid, kollaažid.

Merike Sule

2019 rahvusvaheline grupinäitus „Memories 2019“, Mannaminne muuseum, Nordingrã, Rootsi; rahvusvaheline grupinäitus „Together“, Sigtuna Kulturgård galerii, Sigtuna, Rootsi; rahvusvaheline grupinäitus „Põhjamaa kohtub Lõunamaaga III“, La Grange Dîmière, Beaucouzé, Prantsusmaa; personaalnäitus „Eluteater“, Tartu Tampere Maja galerii; 6. rahvusvaheline digitaalgraafika triennaal – Gdynia 2019, Galeria Centrum Designu, Gdynia, Poola; Lessedra X rahvusvaheline maali, joonistuse ja graafika näitus, Lessedra galerii, Sofia, Bulgaaria; **2020** rahvusvaheline näitus „Printmaking Without Borders“, Galerii Villa Benzi Zecchini, Caerano di San Marco, Itaalia; **2021** Lessedra XI rahvusvaheline maali, joonistuse ja graafika näitus, Lessedra galerii, Sofia, Bulgaaria.

Helen Tago

2019 „Tumeaine“, Lilli-Krõõt Repnau kureeritud graafikute grupinäitus Tartu Kunstimajas; Wiiralti preemia, Eesti Rahvusraamatukogu; „Tumeaine“, Lilli-Krõõt Repnau Hobusepea galeriis; **2020** „Graafika levib ruumis“, Muhu Prindiga seotud graafikute grupinäitus ARS Projektiruumis.

Kadri Toom

Isiknäitused: **2021** „Pakendatud linnad“, ARS Showroom; „Utopias and Dreamscapes“, koos Kalli Kaldega, Kunstverein Meissen, Saksamaa; „Pakendatud linnad“, Tartu, TYPA Galerii; „Tagasi aeda“, Kunstiaken, Tallinn; „Pakendatud linnad“, Rüki Galerii, Viljandi
Grupinäitused: **2019** „Nagu ülal, nõnda ka all“, Jerevani graafikabiennaali satelliitnäitus, Armeenia; „Tumeaine“, Tartu Kunstimaja, kuraator Lilli-Krõõt Repnau; „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone; „Naiskunstnikud Pallasest“, Galerii Noorus, Tartu; „Wiiralti preemia 2019“, Eesti Rahvusraamatukogu, Tallinn; **2020** „Aeg unistada või karta?“, Kogo Galerii, Tartu; „Graafika levib ruumis“, ARS Projektiruum, Tallinn; **2021** „Värv kui idee. Mõtisklused värvist.“, ARS Kunstilinnak, kuraator Kristi Kongi; „Kevadnäitus“, Tallinna Kunstihoone.

Urmas Vaino

Isiknäitus Kuremaa lossis 18.11.–07.12.2021.

Benjamin Vasserman

2019 Eduard Wiiralti preemia näitus, Eesti Rahvusraamatukogu (Nominatsioon); isiknäitus „Futuristlik teekond“, Eesti Rahvusraamatukogu; grupinäitus „Tumeaine“, Tartu Kunstimaja.

Rahvusvahelised näitused: **2019** 3rd Macao Printmaking Triennial, Temporary Exhibition Gallery of IAM, Hiina; ALL Photography/Digital Art, Art

Competition and Exhibition, The Compentorary Art Gallery Online, Annapolis, Maryland, Ameerika Ühendriigid; Mini-Print Paese, Villa Panizza, Itaalia; 5th Bangkok Triennale International Print and Drawing Exhibition, Bangkok Art and Culture Centre, Tai; 4th Awagami International Miniature Print Exhibition, The Hall of Awa Japanese Handmade Paper, Yoshinogawa, Jaapan; 8th International Print Art Triennial, Sofia, Gallery of Union of Bulgarian Artists, Bulgaaria; **2020** 10th International Triennial of Small Graphic Forms, Vilnius Graphic Art Centre, Leedu; Art Exhibition, Art Room Gallery Online, Ameerika Ühendriigid; 4th International Printmaking Triennial, Belgrad, Serbia; The 6th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Rumeenia; **2021** Art Exhibition, Art Room Gallery Online, Ameerika Ühendriigid; 10th International Triennial of Graphic Art, Bitola 2021, Põhja-Makedoonia; ALL Planet Earth, Art Competition and Exhibition, The Compentorary Art Gallery Online, Annapolis, Maryland, Ameerika Ühendriigid; Art Show, Grey Cube Gallery Online, Ameerika Ühendriigid; Art Show, Gallery Ring Online, Ameerika Ühendriigid; Artist Choise VII Group Award Exhibition, Camelback Gallery, San Francisco, Kalifornia, Ameerika Ühendriigid; 2nd International Print Triennial, Art Department of the University of Silesia, Art Institute in Cieszyn, University Gallery, Poola (Nominatsioon digitaalse graafika 18+ kategoorias); „Inspiration“ Art Competition and Show, Helvetart Gallery, Šveits.

Tunnustused: **2019** Fifth Place – ALL Photography/ Digital Art, Art Competition and Exhibition Online, Annapolis, Maryland, Ameerika Ühendriigid; Finalist Award – Artist of the Year Award, Grant Competition, Circle Foundation for the Arts, Lyon, Prantsusmaa; Honorable Mention – Spotlight Magazine Cover Contest, Circle Foundation for the Arts, Lyon, France; Second Place – ALL Abstraction, Photography, Digital Art, Art Competition and Exhibition Online, Annapolis, Maryland, Ameerika Ühendriigid; Honorable Mention – 4th Awagami International Miniature Print Exhibition, Yoshinogawa, Jaapan; **2020** Honorable Mention – The CFA Artist of the Year Award 2019, Circle Foundation for the Arts, Lyon, Prantsusmaa; Second Place – Art Exhibition, Art Room Gallery Online, Ameerika Ühendriigid; Honorable Mention – Abstract Art Exhibition, Art Room Gallery Online, Ameerika Ühendriigid; The Global Art Awards, Shanghai, Hiina. Finalist digitaalse kunsti kategoorias; **2021** Honorable Mention – Open Art Exhibition, Art Room Gallery Online, Ameerika Ühendriigid; Merit Award – Colors Art Show, Grey Cube Gallery Online, Ameerika Ühendriigid; Gallery Choise – ALL Planet Earth, Photography, Digital Art, Art Competition and Exhibition Online, Annapolis, Maryland, Ameerika

Ühendriigid; Crystal Award – Colour Art Show, Gallery Ring Online, Ameerika Ühendriigid; Silver Award – Artist Choise VII Group Award Exhibition, Camelback Gallery, San Francisco, Kalifornia, Ameerika Ühendriigid; Honorary – Special Award – The 10th Internatiomal Triennial of Graphic Art, Bitola, Põhja-Makedoonia; The Global Art Awards, Tokyo, Jaapan. Finalist digitaalse kunsti kategoorias.

Vello Vinn

2019 näitus „Wiiralti Preemia konkurss“ Rahvusraamatukogus Tallinnas; isiknäitus „LÕPMATUS ja RING“ Kunstihoone galeriis Tallinnas; **2020** näitus „Apokalüptiline Noa laev“ Türi Kultuurikeskuse galeriis; isiknäitus koos Kiwaga „UMBLUU Aeg ja ruum. VELLO VINN feat. KIWA“ Tartu Kunstimajas; isiknäitus koos noortega „Vello Vinn. Vastupeegeldused“ Kumus;

2021 isiknäitus „Kaksipidine“ Endla Teatri galeriis Pärnus.

Tunnustused: **2019** Wiiralti Preemia nominent; **2020** Kultuurkapitali kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali elutööpreemia.

Maara Vint

Maara Vint esines kevadnäitustel **2019** ja **2020**. Maara Vint esines **2020**. aastal oma õpilastega ühisnäitusel Kullo galeriis stuudio Moongrove näitusega. **2021**. aastal esines ta koos abikaasa Villu Kase ja õpilase Merike Heldega näitusega Harku valla 30. aastapäevaks Tabasalus. **2021**. aastal esines Maara 6. joonistustriennaalil Tallinnas.

Marje Üksine

Isiknäitused: **2019** „Avanemised“, Türi Kultuurikeskus; **2020** „Mõtterännud“, Vabaduse galerii, Tallinn.

Grupinäitused: **2019** akvarellinäitus „Vee ja värvi vägi“, Swedbank, Tallinn; kuraatorinäitus Evald Okase Muuseumis, Haapsalu; akvarellinäitus galeriis Akvart, Helsingi; **2020** näitus „Apokalüptiline noalaev“, Türi Kultuurikeskus.



Benjamin Vasserman Wiiralti preemia näitusel

Uued liikmed 2019



Reili Evert



Riste Laasberg



Merle Kannus



Jenny Grönholm



Anna Mari Liivrand



Ivi Arrak



Maria Kapajeva



Martin Kaares



Eneli Luiga



Leelo-Mai Aunbaum



Eleny Kasemets



Eve Kaaret



Johanna Mudist



Marten Esko



Kaarel Kütas



Erki Kannus



Maarja Mäemets

2020



Siim Preiman



Tanel Rander



Taaniel Raudsepp



Regina-Mareta
Soonsein



Pire Sova



Sven-Erik Stamberg



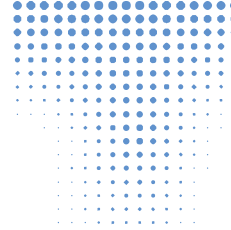
Karin Strohm



Anu Vahtra



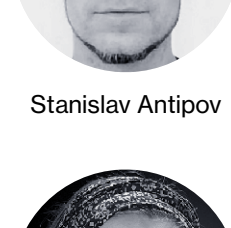
Marge Viirg



Külli Grünbach-Sein



Aksel Haagensen



Stanislav Antipov



Helje Eelma



Evelyn Grzinich



Kärt Hammer



Eero Ijavonen



Sergei Inkatov



Cloe Jancis



Helena Keskküla



Eva Mustonen



Rave Puhm



Krete Tarkmees



KIWA



Anu Purre



Ulla Juske



Robin Nõgisto



Alar Tuul



Krõõt Kukkur



Kristen Rästas



Anna Kaarma



Kairi Orgusaar



Riina Varol



Andres Lõo



Matthias Sildnik



Toon Vugts



Margit Paulin



Krista Simson



Kati Kerstna

Merilin
Meremaa-Piho



Darja Popolitova

2021



Raul Keller



Francesco Rosso



Kaupo Kikkas



Evelin Saul



Art Allmägi



Kivi Larmola



Maryliis
Teinfeldt-Grins



Martin Buschmann



Alyona Movko-Mägi



Marko Toomast



Paul Beaudoin



Rita Randmaa



Ann-Mirjam Vaikla



Madlen Hirtentreu



Preemiad ja autasud 2019–2021

KONRAD MÄE NIMELINE MEDAL JA PREMIA

Konrad Mäe nimelist medalit ja rahalist preemiat, mille väärtus on 3200 eurot, annavad alates 1979. aastast välja Eesti Kunstnike Liit, Eesti Maalikunstnike Liit ja Eesti Kultuurkapitali kujutava- ja rakenduskunsti sihtkapital, meenutades sellega Konrad Mäe sünnipäeva 1. novembril ja Mäe olulisust siinse maalikunsti arengus. Preemia antakse maalikunsti teose, teoste seeria, näituse või kunstiprojekti eest, mis on oluliselt rikastanud eesti maalikunsti ning olnud avalikult eksponeeritud ajavahe- mikul väljaandmisele eelneva aasta 1. novembrist kuni väljaandmise aasta 1. novembrini. Konrad Mäe preemia määramise eeltingimuseks ei saa olla teose või loomingu seostatavus mingi kunstivoolu, stiililise kontseptsiooni või tehnilise menetlusega, samuti traditsionaalsuse või novaatorluse tunnuste olemasoluga. Preemia määramine kunstnikule on ühekordne. Preemiaga kaasneva medali autor on metallikunstnik Enn Johannes.

KONRAD MÄE MEDAL JA PREMIA 2019

Urmas Pedanik – tagasivaatelse maalinäituse „Tehismaastikud“ eest Haapsalu Linnagaleriis.

Urmas Pedanik (1949) kerkis kunstimaailmas esmakordselt esile 1970. aastate teises pooles uuendusliku hüperrealistliku maalikäsitlusega. Tema elektroonika- alased õlimaalid kuuluvad kunstiajaloo kullafondi, olles tänaseks Eesti Kunstimuuseumi, Kunstnike Liidu ja Tartu Kunstimuuseumi kogudes. Urmas Pedanik õppis aastatel 1974–1980 Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis disaini ehk tööstuskunsti erialal. Esimene isiknäitus toimus küll 1981. aastal, kuid alates 1986. aastast tekkis tema loomingusse pea veerandsajandi pikkune paus, mis kestis 2010. aastani.

Kui kunstniku tehnikastlikud 1970. aastate lõpu ja 1980. aastate alguse maalid käsitlesid analoogelektronika ajastut, s.o raadio ja televisiooni kuldaega ja 2010. aastal valminud teosed tänase digitaalse elektroonika ajastut, siis aastatel 2017–2019 on Urmas Pedanik oma vaikeludes süüvinud tehnoloogia arengusse juba

hulga avaramal ajaloolisel skaalal. Ta on maalikunsti vahenditega kogu senise kommunikatsioonitehnoloogia ajaloo taandanud põhimõtteliselt kolme paradigmaatilisse etappi, kolmeks keskseks visuaalseks metafooriks: vaakumlamp, transistor ja digitaalne trükkplaat. Informatsioonitehnoloogia ja telekommunikatsiooni areng on viimase sajandi jooksul olnud märkimisväärselt kiire ja võime vaid aimata, milliseks kujuneb meediatööstuse tulevik ja kui peeneks hajuvad signaalivõrgustikud.

KONRAD MÄE MEDAL JA PREMIA 2020

Mall Paris – omanäolise kontseptuaalse maalikeele pühendunud viljelemise eest.

Kunstnike perekonnas üles kasvanud Mall Paris (1954) on sündinud Tallinnas. Mall Paris on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi maalikunsti osakonna 1984. aastal ja esineb näitustel alates 1981. aastast. Ta on Eesti Kunstnike Liidu, Maalikunstnike Liidu ja Akvarellistide Ühenduse liige. Paris on osalenud arvukatel ühisnäitustel Eestis ja välismaal ning korraldanud mitmeid isiknäitusi. Mall Paris on üks puhtamaid abstraktse ja minimalistliku maali viljelejaid siinmail. Tema maalitehnikas kujundid lähenevad geomeetrilisele käsitlusele, ent sisaldavad enamasti ka midagi muud, otseselt määratlematut. Tema teostes on jälgi minimalismist ja poeetilisest arte poverast. Omal empaatilisel moel poetiseerib ta elustiili ja kunsti, mis on välja kasvanud kõige kasinamate vahenditest, ent samas sisaldavad tema maalid parimaid professionaalse maalikunsti tunnuseid.

Kunstihoone galeriis toimunud ühisnäitusel „Õed“ (20. XII 2019–09. II 2020) koos Edith Karlsoniga eksponeeris Mall Paris uusimat maali- ja akvarelliloomingut. Näituse kuraatori Tamara Luuk'i sõnul on Mall Paris vaikse järjekindla kohaloluga ja talle omase minimalistlike maalide seriaalsusega, ning sunniga teha seda, mida ta teeb, vankumatu ja erakordselt hõrk looja. Kujundi korduvus Mall Parise teostes on esmalt hulluksajav, seejärel oma nüansirikkas pulseerimises silma hellitav. Sest hoolikas, aga jälge jättev käeliigutus reedab mitmekihilisena lõuendile kantud laseerivat maaliviisi, millest kumab läbi erinevaid valgusi ja faktuure. Ühes lakooniliselt geometriseeriva kujundiga on Mall niisuguse maalimisviisi nii iseenda kui vaataja jaoks töökindlaks muutnud 1990. aastate keskepaigast alates.

KONRAD MÄE MEDAL JA PREMIA 2021

Anne Parmasto – isiknäituse „Kevadnäitus“ eest Evald Okase Muuseumis Haapsalus.

Maalikunstnik Anne Parmasto (1952) on Eesti Kunstnike Liidu, Eesti Maalikunstnike Liidu, Tartu Kunstnike Liidu ja ühismaalimist harrastava Austria kunstnikeühenduse Rabnitztaler Malerwochen



Mall Paris Konrad Mäe preemia 2020 medaliga

liige. Tema loomingulisse pagasisse kuulub enam kui 40 isiknäitust ja osalemine mitmesajal grupi- ja ülevaatenäitusel. Anne Parmasto on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi 1981. aastal maalikunsti eriala teatridekoraatori lisaerialaga. Ta on töötanud villijana Tartu Õlletehases, laborandina Zooloogia ja Botaanika Instituudis, sekretärina Pimedate Ühingu, majandusosakonna juhataja asetäitjana Kalurikolhooside Liidus ja kasvatajana Balletikoolis. Pärast ERKI lõpetamist töötas ta kunstnikuna Kaubamajas ja vabakutselise kunstnikuna. 2019. aastast on ta Tartu Ülikooli emeriitdtsent, on olnud maalikunsti ja kompositsiooni õppejõud aastatel 1998–2019 Tartu Ülikoolis ja 1981–1994 Tallinna Ülikoolis. Teda on tunnustatud Tartu Ülikooli aumärgi ja Ado Vabbe preemiaga. Aastatel 2019–2021 kuulus ta Kultuurkapitali kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali koosseisu.



Anne Parmasto ja **Valeri Vinogradov**

Ekspressivset abstraktsionismi viljeleva Anne Parmasto isiknäitus Evald Okase Muuseumis oli kolleegide sõnul ümberlükkamatu tõend maalikunsti heast tervisest – võimas ja selge, värske ja karastav nagu allikavesi, täis energiat ja ihasid nagu heaendeline naisdeemon, kes toetub oma ihadele. Anne Parmasto kunst on elu ja kunsti seotuse arhetüüp – olles selle maailma ja meetodid omaks võtnud, avaneb maailm, millesse mahub suurem maailm ja mille mänguruum ei oma piire.

KRISTJAN RAUA NIMELINE PREEMIA

Kristjan Raua nimeline aastapremia on vanim kunstipremia Eestis – preemiat annavad alates 1973. aastast ühiselt välja Eesti Kunstnike Liit ja Tallinna Linnavalitsus. Kristjan Raua preemia omistatakse eelmise aasta jooksul valminud või esmakordselt avalikustatud loominguga, kunstiprojekti või -sündmuse eest kunstnikule, kunstiteadlasele või loomingulisele rühmale; erandina võidakse preemia määrata ka varem valminud teoste või elutöö eest.

Kristjan Raua looming on üks neist eesti kultuuri algallikatest, mille mõju on jõudnud meieni läbi erinevate põlvkondade ja riigikordade, ületades erinevaid maitse-eelistusi ja mõtteviise. Kristjan Raua arhetüüpne roll rahvusliku kunstikultuuri suurkujuna on aastatega üksnes kasvanud – ja nii on temanimelise preemia iseloom ja tähendus tahes-tahtmata põimitud kunstniku enese eluloo ja loomingulise pärandiga. Ning selles kõnetavad meid töökus, meelegindlus ja heroiline jõulisus – looja enese kordumatus käekirjas ja tema poolt kujutatud Kalevipoja iseloomus avalduvad jooned.

KRISTJAN RAUA NIMELINE PREEMIA 2019

Karin Paulus – Eesti disaini ja arhitektuuri ajaloo järjepideva uurimise ning tutvustamise eest.

Karin Paulus on kunstiteadlasena pühendunud arhitektuuri- ja disainialaste raamatute ning artiklite kirjutamisele ja näituste kureerimisele ning õpetab disainiajalugu Eesti Kunstiakadeemias, Kõrgemas

Kunstikoolis Pallas ja Tallinna Tehnikaülikoolis. 2018. aastal ilmus Karin Pauluse koostatuna kaks disainiajalugu käsitlevat kogumikku: „Eesti disaini ja reklaami 100 aastat“ ja „Tööstuskunstist tootedisainini. Artikleid 1934–2018“.

Novembrist 2018 jaanuarini 2019 oli Eesti Kunstiakadeemia galeriis eksponeeritud Karin Pauluse kureeritud Eesti Sisearhitektide Liidu näitus „80 aastat sisearhitektuuri õpet“, mis tutvustas Eestis kaheksa aastakümne jooksul pakutud sisearhitektuuri õpet.

Uno Roosvalt – isiknäituste „Hekk“ Draakoni galeriis ning „Lähedalt ja kaugel“ Kuressaare Raegaleriis eest.

Uno Roosvalti loominguga läbivaks motiiviks on läbi aastakümnete olnud loodus, täpsemalt rannamaastikud, põhjamaade kaljud ning mäed ja nende mitmekülgsed faktuurid. Roosvalt, kes on maalikunstniku hariduse omandanud Tartu Kunstikoolis ja Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis, on töötanud Eesti Kunstiakadeemias õppejõuna alates 1969. aastast ning näitustel esinenud alates 1968. aastast. Uno Roosvalti tuntakse kui kunstnikku, kes meisterlikult liidab vaimse maailmapildi põhjamaise maastikutunnetusega ühtseks eksistentiaalseks tervikuks. Tema pieteeditundega maalitud askeetlikud rannamaastikud ja olustiku kirjeldused kumuleeruvad kunstniku loominguga ajastuüleseks tõdemuseks ümbritseva kõiksuse ilust.

Heie Marie Treier ja Arne Maasik – põhjaliku ja pühendunud uurimistöö eest Louis Kahni arhitektuurist ja selle puutepunktidest Saaremaa keskaegse kindlusarhitektuuriga.

20. sajandi ühe kuulsama Ameerika arhitekti Louis Kahni (1901–1974) Saaremaa päritolu visuaalkultuuriliselt välja toonud uurimisprojekt on kunstiteadlase Heie Marie Treieri, arhitektuurifotograafi Arne Maasiku ja Louis Kahni Eesti Sihtasutuse koostöös kestnud juba enam kui kümnendi jagu, jõudes 2020. aastal näituse- tegevuseni viimaks ka USA-s.

Kristjan Raua nimelise preemia laureaadid 2019: **Karin Paulus, Anu Rank-Soans, Heie Treier, Arne Maasik, Uno Roosvalt**



Heie Marie Treier on kunstiajaloolane ja -kriitik fookusega 20.–21. sajandi kunstil. Tema põhisuund on olnud ühiskondlike paradigmuuutuste reflektatsioon kunstis ja kunstiteaduses, sealhulgas foto- ja videokunsti kui olulisele kohale tõusnud kunstitehnikate mõtestamine. Ta on õppinud Tartu Ülikoolis, Eesti Kunstiakadeemias ja Kesk-Euroopa Ülikoolides Prahast ja Budapestis. Ta on töötanud kirjastuses Kunst toimetajana, nädalalehes Eesti Ekspress kunstitoimetajana, ajakirja Kunst.ee peatoimetajana, Eesti Kunstiakadeemias lektorina ja Tallinna Ülikoolis dotsendina. Ta on läbi aastate avaldanud arvukalt artikleid ja käsitlusi ning kirjutanud koos Sigrid Abilisega kunstiajalooõpiku gümnaasiumile.

Arne Maasik on tuntud eelkõige kontseptuaalse arhitektuurifotograafina, kes on teinud kaastööd paljudele arhitektuuri- ja kunstiväljaannetele nii kodu- kui välismaal. Ta tegutseb arhitekti ja kunstnikuna aastast 1995, mil lõpetas Eesti Kunstiakadeemia magistriskraadiga. Aastatel 1996–2003 töötas arhitektuuribüroos Künnapu & Padrik arhitektina ja 2003–2007 fotograafiafirmas Zepp Grafelin loovjuhina. Alates 2007. aastast on Maasik fotograafiafirma Decadency asutaja ja omanik. Ta on osalenud pikaajalistes projektides seoses mahukate teaduskäsitlustega ning samas teinud arvukalt isiknäitusi Tallinnas, Helsingis, Roomas, Veneetsias, Berliinis, Moskvas jm.

Anu Rank-Soans – aastakümneid kestnud pühendunud tegevuse eest kunstniku ja disainerina.

Anu Rank-Soans lõpetas ERKI keraamika eriala 1967. aastal ning tema lõputööks oli tänaseni püsiv monumentaalne pannoo Kurtina linnukasvatuse katsetehase hoonesse. Peale kooli lõpetamist jäi ta aastakümneteks tööstusesse, töötades nii Tallinna Ehituskeraamika kui Pärnu Ehitusmaterjalide Tehases. Ta tõi masstootmisesse uudse vormi ja hea proportsiooniga tarbeesemeid, kujundades enamasti dekoorita, ebahariliku siluetiga nõusid ja omavahel

komplekteeritavaid tootesarju. Tema mahukat tööstuskeraamika pärandit ja unikaalloomingut eksponeeriti 2018. aastal retrospektiivnäitusel Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis.

KRISTJAN RAUA NIMELINE PREEMIA 2020

Anu Hint – Eesti kaasaegset moodi propageeriva rändnäituse seeria „Eestlane olla...“ koostamise ja kureerimise eest.

Anu Hint lõpetas Eesti Riikliku Kunstiinstituudi moeosakonna 1985. aastal ja kaitses 2009. aastal Eesti Kunstiakadeemias magistriskraadi kunstipedagoogika osakonnas. Ta on töötanud moekunstnikuna Tallinna Moemajas, firmades „Enelin“ ja „Kamilla“. Anu Hint on kollektioone esitlenud Tallinnas, Istanbulis, Moskvas, Kiievis, New Yorgis. Alates 2007. aastast on ta juhatanud Eesti Moekunstnike Ühenduse tööd.

2009. aastal Hobusepea galeriis alguse saanud näitus „Eestlane olla...“ on Eesti Moekunstnike Ühenduse egiidi all toimunud juba 31 korda. Pidevalt muutuv väljapanek on demonstreerinud paljude nimekate moekunstnike modernseid, rahvakunstist inspireeritud töid nii fotode kui rõivamudelitena. Anu Hindi juhitud näituseprojekt on jätkusuutlik ja kvaliteetne Eesti kaasaegset moodi propageeriv näituseformaat, mis tutvustab moekunstnike loomingu samaaegselt nii tänapäevasel kui traditsioone väärtustaval moel.

Juta Keevallik – „Eesti kunsti ajaloo“ 4. köite koostamise ja toimetamise eest.

Juta Keevallik on hinnatud 19. sajandi eesti ja baltisaksa kunsti tundja ja üks parimaid väliskunsti eksperte Eestis. Ta on publitseerinud mitmeid kaalukaid uurimusi siinsetes kogudes olevatest Madalmaade, Saksa ja Itaalia kunsti teostest ja graafikast. Teedrajavaks on olnud Juta Keevalliku uurimused 19. sajandi baltisaksa kunstikultuuri ja kunstikirjutuse ajaloo uurimisel. Juta Keevallik on olnud aastakümneid Eesti kunstiteaduse väljal üks hinnatumaid toimetajaid oma tarkade soovitude ja

Kristjan Raua nimelise preemia laureaadid 2020: **Anu Hint, Juta Keevallik, Jaan Toomik, Anne Türrn**



tähelepanelike nõuannetega. Tema äärmiselt sügavad teadmised põhinevad ligi pool sajandit väldanud erialasel tööl: ta alustas kunstiajaloolasena Eesti Kunstimuuseumis 1960. aastatel, töötas hiljem Ajaloo Instituudis ning oli õppejõud Tartu Ülikoolis.

„Eesti kunsti ajaloo“ 4. köites kumab läbi koostaja erudeeritus ning aastakümnete pikkune pühendumus ja töö siinse kunstikultuuri uurimisel. Raamatus on esil Juta Keevalliku kui kunstiajaloolase enda kauaaegse põhjaliku uurimistöö tulemused, mis käsitlevad kohaliku professionaalse kunstnikkonna teket, samuti kunstielu institutsionaliseerumist ja kunsti demokratiseerumist.

Jaan Toomik – aktiivse rahvusvahelise näitusetevõtte eest.

Jaan Toomik on tunnustatud maali-, video-, installatsiooni- ja *performance*'i-kunstnik, kelle loomingut iseloomustab metafüüsiline, looduslähedane ja šamanistlik vaade maailmale. Tema looduspoetilised ning enamasti autobiograafilised teosed tegelevad igavikuliste teemadega, nagu elu ja surm, religioon ja vaimsus, sidudes inimese kehalisuse looduse ringkäiguga. Alates 1980. aastate lõpust on Jaan Toomik Eesti kunstimaailmas tähelepanu pälvinud maalijana ja alates 1990. aastate algusest installatsiooni- ja videokunstnikuna. Toomiku linatõuseid on näidatud arvukalt erinevatel filmifestivalidel. Ta on osalenud paljudel rahvusvahelistel suurnäitustel ja biennaalidel ning tema teosed kuuluvad mitmete muuseumide kogudesse.

Jaan Toomiku 2019. aasta loominguline tegevus hõlmas isiknäitust „My End is My Beginning, And My Beginning is My End“ Moskva Moodsa Kunsti Muuseumis (MMOMA) ja arvukalt grupinäituseid ja esinemisi – Fajr International Film Festival Teheranis, Freinaum festival Berliinis, „Situ-Exhibiton“ Oberhessenis, „TRE“ Snehta Galeriis Ateenas, „Avant 19“ Kristinehamni Kunstimuuseumis Karlstadis, „Estonian Energies“ Izevski Rahvusmuuseumis.

Anne Türn – Eesti keraamika valdkonna pikaajase edendamise ja autoritehnika meisterlikkuse eest.

Anne Türn on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi 1990. aastal ning täiendanud end Kasseli Ülikoolis ja Höhr-Grenzhauseni Keraamika Instituudis. Türn on vaieldamatult keraamika valdkonna tipptegija. Ta on alates 1993. aastast osalenud arvukatel näitustel. Tema töid võib leida nii Eesti Disaini- ja Tarbekunstimuuseumi kui ka paljude välismaiste muuseumide ja erakollektsionääride kogudest. Anne Türn on siinset keraamikat tutvustanud maailma suurte biennaalidel, rahvusvahelistel kureeritud ja žüriiga näitustel. 2019. aastal valiti Anne Türn Rahvusvahelise Keraamikaakadeemia (International Academy of Ceramics) liikmeks.

KRISTJAN RAUA NIMELINE PREEMIA 2021

Elo Liiv – aktiivse loomingulise tegevuse eest 2020. aastal.

Skulptuuriõpingutega alustas Elo Liiv aastatel 1983–1991 Kalju Reiteli skulptuuristuudios. Peale Pelgulinna Gümnaasiumi lõpetamist asus Elo Liiv õppima Eesti Kunstiakadeemia skulptuuriosakonda (1990–1995). Aastatel 2005–2010 töötas Liiv Eesti Kunstiakadeemia skulptuuriosakonna dotsendina, kus lisaks vormiõpetusega seotud ainetele pani aluse valguskunsti kursustele. Aastatel 2012–2015 töötas Liiv Nukufilmi Lastestudio juhatajana, aastatel 2017–2020 Tallinna Kommunaalameti inseneriosakonna valgustusspetsialistina. Alates 2020. aastast töötab Liiv vabakutselise kunstnikuna. Liiv on alates 2013. aastast olnud seotud valgusfestivalide korraldamisega Eestis – ta on olnud 2013. aasta Tallinna Valgusbiennaali ning 2015. ja 2016. aastal Tallinna Talvefestivali üks peakorraldajatest ning Tartu Valguse ehk TAVA peakorraldaja. Ta on Eesti Valgustusdisainerite Assotsiatsiooni EVDA asutajaliige.

Liiv kuulub 1995. aastast Eesti Kunstnike Liitu ja Kujurite ühendusse. Lisaks on ta Antropoloogia

Kristjan Raua nimelise preemia laureaadid 2021: **Rein Raamat, Tiit Pääsuke, Elo Liiv, Jaan Pärn**



Ühenduse, Eesti Akadeemilise Usundiloo Seltsi ja Seto Kolledži Ühingu liige, MTÜ Valguskubi, Leisi Valla Rahvakultuuri Seltsi ning Maausuliste Saarepealse Koja juhatusse liige. Koos Aleksander Heintaluga on ta loonud Eesti Rahvuskultuuri Fondi „Aleksander Heintalu ja Elo Liivi nimelise allfondi“ eesmärgiga edendada põlisusundiga seotud rahvakultuuri.

Jaan Pärn – aktiivse loomingulise tegevuse eest 2020. aastal.

Ehtekunstnik Jaan Pärn lõpetas 1982. aastal Eesti NSV Riikliku Kunstiinstituudi metallahistöö eriala. Töötanud 1976–1977 Vabariiklikus Restaureerimisvalitsuses arhitektina, 1977–1979 Vabaõhumuuseumis asedirektorina ning 1979–1989 Filmilaenu ja Reklaami Valitsuses kunstilise toimetajana, seejärel olnud vabakutseline kunstnik. Aastal 1993 rajas Pärn Vene tänavale Meistrite Hoovi, kus tegutsevad käsitöömeistrid ja -müüjad.

Jaan Pärn on üks nimekamaid Eesti ehtekunstnikke, kelle looming on äratanud tähelepanu nii kodu- kui ka välismaal, muuhulgas pälvis ta 2000. aastal hõbe-medali XI Benevenuto Cellini nimelisel rahvusvahelisel ehtekonkursil. Kaelaehete, prusside, kõrvarõngaste ja sõrmuste valmistamiseks kasutab kunstnik kulda, hõbedat, poolväärikive ja kalliskive. Teiseks esile tõusvaks suunaks on ehted, kus kunstnik kasutab filigraantehnikat, muutes ehted väikesteks väärtuslikeks arhitektoonideks.

Tiit Pääsuke – näituste „Nostalgia“ Tartu Kunstimuuseumis ja „Härjad rukkis ja muud“ Rüki galeriis eest.

Tiit Pääsuke õppis aastatel 1957–1962 Tartu Kunstikoolis ning aastatel 1962–1963 ja 1966–1971 Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis. Aastatel 1970–2006 töötas Pääsuke Eesti Kunstiakadeemias maalimise ja joonistamise õppejõuna, 1992–1994 Soomes Rovaniemi Kunstikooli ja Lapi Ülikooli õppejõuna ning aastatel 2004–2005 Tartu Ülikooli vabade kunstide külalisprofessorina. Alates 2006. aastast on Tiit Pääsuke Eesti Kunstiakadeemia emeriitprofessor. Näitustegevuses osaleb Pääsuke alates 1968. aastast, aastate jooksul on tal olnud lisaks rohketele rühmanäitustel osalemisele enam kui nelikümmend isiknäitust. Alates 2006. aastast on Pääsuke vabakutseline kunstnik ning Eesti Kunstnike Liidu, Eesti Maalikunstnike Liidu ja viskiklubi UBC liige.

Retrospektiivne väljapanek näitusel „Nostalgia“ Tartu Kunstimuuseumis koondas Pääsukese viimaste kümnendite ja uusimat maaliloomingut. Eesti kaasaegse maalikunsti juhtfiguuri Tiit Pääsukese loomingus on peen intellektuaalsus ning ajatu ja kaasaegse kooslus ühendatud virtuoosse tehnilise meisterlikkusega.

Rein Raamat – joonisfilmi eduloo käimalükkamise eest stuudios Tallinnfilm 1971. aastal ning kunstnike portreefilmide tegemise eest alates 1990. aastatest.

Filmirežissöör, kunstnik, stsenaarist ja joonisfilmiarendaja Rein Raamat lõpetas 1957. aastal maalija-portretistina Eesti Riikliku Kunstiinstituudi. Pärast seda töötas ta kuni 1971. aastani Tallinnfilmis mängufilmide kunstnik-lavastajana. 1971. aastal asutas Raamat Tallinnfilmis juurde joonisfilmistuudio, oli selle juht ja lavastaja. 1972. aastal valmis tema esimene joonisfilm „Veekandja“. Aasta hiljem jõudis kinodesse „Lend“, kus oli ühendatud maal ja multifilmikunst. Rein Raamat rajas filmistuudio Stúdio B 1989. aastal ja Raamat-Filmi 1994. aastal.

Rein Raamat on lavastanud 16 animafilmi, teinud kunstnikuna 12 mängufilmi ja on enam kui 20 dokumentaalfilmi autor. Tema filmipärand on rikas ja omanäoline, Raamatu joonisfilmid on sügavalt metafoorsed ja eesti folkloorist tõukuvad ning püüavad pilku täpse joonistuslaadiga. Maalikunstnikuna on Rein Raamat viljelnud pastelli, milles loonud peamiselt tundelise värvikäsitlusega psühholoogilisi portreid.

EKL AULIIKMED

Eesti Kunstnike Liidu auliikme nimetuse võib liidu põhikirjast lähtuvalt Volikogu omistada Eesti kunsti ja liidu ees erilisi teeneid omavatele füüsilistele isikutele.

EKL AULIIKMED 2019

Metallikunstnik **Nora Raba** on sündinud 10. jaanuaril 1938. Aastatel 1957–1963 õppis ta Eesti NSV Riiklikus Kunstiinstituudis metallikunsti eriala. Tema õpetajad olid Albert Hansen, Ede Kurrel, Salme Raunam. Aastatel 1963–1992 töötas ta Kunstitoodete Kombinaadis Ars metalliosakonna kunstnikuna. Nora Raba on 1967. aastast Eesti Kunstnike Liidu liige. Alates 1963. aastast on osalenud näitustel nii kodu- kui ka välismaal. Ta on loonud ehteid, tegelenud palju dekoratiivsete seinaldrikute ja -plaatide ning spordiauhindade loomisega, on kavandanud väga palju suveniirmärke suurtele kultuuriüritustele, samuti Tallinnale ja teistele Eesti linnadele ning maakohtadele. Nora Raba põhialaks on olnud monumentaalsed pannod ja ruumilised kompositsioonid, paljud tema tööd on loodud konkreetsetele arhitektuursetele objektidele.

Tekstiilikunstnik **Erika Tammper**e on sündinud 1. märtsil 1942. Erika Tammper on lõpetanud Eesti NSV Riikliku Kunstiinstituudi 1966. aastal. Ta on töötanud disainerina nii tekstiilivabrikus „Punane Koit“ (aastatel 1966–1970) kui ka Teadus-Tootmiskoondises „Mistra“ (1980–1992). Aastast 1992 on ta vabakutseline. Erika Tammper kuulub aastast 1972 Eesti Kunstnike

Liitu ning alates aastast 1987 Üleliidulisse Disainerite Liitu. 1989. aastal sai temast Eesti Disainerite Liidu liige ning 1993. aastast Eesti Tekstiilikunstnike Liidu liige. Aastast 2005 kuulub Erika Tammperre Põhja-Eesti Pimedate Ühingusse.

Klaasikunstnik **Mare Saare** on lõpetanud ENSV Riikliku Kunstiinstituudi 1979. aastal ja tegeleenud klaasehistööga 35 aastat. Täiendanud end ja töötanud residentuurides ning õpetanud mitmetes klaasikeskustes Šotimaal, USA-s, Saksamaal ja Jaapanis. Paralleelselt on Mare Saare töötanud õppejõuna EKA klaasikateedris: 1993–2016 klaasiosakonna juhataja, 2001. aastast professor. On osalenud arvukatel isik- ja grupinäitustel nii Eestis kui mitmekümnes välisriigis. Tema loomingut on tunnustatud arvukate preemiatega, sh Kristjan Raua preemiaga (2011). Kunstniku teosed kuuluvad ligi kahekümne maa nii era- kui riiklikesse kogudesse. Mare Saare on esimene eesti klaasikunstnike seas, kes hakkas kasutama *pâte de verre* (klaasipuru sulatus) tehnikat ja on saavutanud selles suure meisterlikkuse, mida on hinnatud nii meil kui ka raja taga.

Kunstiteadlane ja kuraator **Eha Komissarov** lõpetas aastal 1965 Tallinna 7. Keskkooli ja 1973. aastal Tartu Riikliku Ülikooli kunstiajaloo erialal. Aastast 1973 töötab ta Eesti Kunstimuuseumis, sealhulgas aastast 1992 ekspositsiooniosakonna juhatajana; lisaks on ta aastast 1989 olnud Galerii Vaal kunstiekspert. Ta on aastast 1992 AICA ja aastast 1993 Eesti Kunstnike Liidu liige. Töötanud Eesti Kunstimuuseumis alates 1973. aastast, on ta olnud kunstimuuseumi programmi üks loojatest ning vedajatest. Ta on olnud õpetaja ja juhendaja paljudele noorema põlvkonna kunstnikele ja kuraatoritele ning aktiivselt toetanud nii Tallinna Graafikatriennaali kui ka muude kunstielu tähtsündmuste ja ettevõtmiste korraldamist. Teda võib pidada Eesti nüüdiskunsti emaks – see, kuidas oleme harjunud kunsti nägema

ja mida kunstina mõistma, on paljuski Komissarovi kujundatud ja mõjutatud.

Graafik **Enno Ootsing** on sündinud 1940. aastal Räpinas. Ta on lõpetanud Eesti Kunstiinstituudi graafikuna. Ootsing on üks kunstnike rühmituse ANK-64 asutajaliikmetest. Ta on esinenud paljudel rahvusvahelistel ja kodumaistel näitustel ning pälvinud mitmeid tunnustusi. Aastail 1984–2005 oli Ootsing Eesti Kunstiakadeemia professor ja graafikaosakonna juhataja, 2007. aastast emeriitprofessor. Enno Ootsing on enam kui 60 aasta jooksul kujunenud eesti graafika üheks silmapaistvamaks meistriks. Ta on uuendanud ja arendanud graafika tehnilisi võimalusi ning saavutanud silmapaistvaid tulemusi vabagraafikuna, raamatukujundajana ja -illustraatorina, pälvides tähelepanu ja auhindu rahvusvahelistel graafika suurnäitustel.

EKL AULIHKMED 2020

Graafik **Loit Jõekalda** (1951) õppis Eesti Kunstiakadeemias aastatel 1980–1986. Alates 2007. aastast on ta kujundanud Wiiralti auhinna näitust ja kujundanud mitmeid õpperaamatuid, kogumikke ja ilukirjandusteoseid. Loit Jõekalda on pikaajaline Tallinna Joonistustriennaali eestvedaja ning on koostanud ja ellu viinud paljud siinsete graafikute ühisenäitused nii Eestis kui ka kaugemal. Loit Jõekalda on vaieldamatult meie graafikute kõige toimekam esindaja: Vabagraafikute Ühenduse pikaajaline esimees ja juhatuse liige. Ta on ka Eesti Muinastadeseltsi (1987), Eesti–Saami Ühenduse (1988) ja Soome Muinastadeseltsi (1990) liige ja Eesti Kunstnike Liidu kunstikogu hoidja ja koordinaator.

Klaasikunstnik ja disainer **Eino Mäelt** (1940–2021) sündis Ulvi külas Virumaal ja õppis Põlula 7-klassilises koolis ning siirdus Tallinna kultuurihariduskooli. 1958. aastal alustas Eino Mäelt tehases Tarbeklaas



EKL auliikmed 2019: **Nora Raba, Erika Tammperre, Mare Saare, Eha Komissarov, Enno Ootsing**

klaasilihvijana, peale mida avanes võimalus õppida tehase stipendiaadina Eesti NSV Riiklikus Kunstiinstituudis klaasikunsti erialal, kus juhtivaks õppejõuks oli Maks Roosma. Kõrgkooli lõpetamisel 1968. aastal alustas Eino Mäelt tööd Tarbeklaasi eksperimendialpühumis- ja kujunduskunstnikuna, töötades seal 1993. aastani.

Kaheldamatult mõjutas Eino Mäelt käekiri tugevalt Eesti disainiajaloo uhkuseks oleva klaasitehase Tarbeklaasi toodangut. Eino Mäelt oli käeliselt osav, energiline ja uudishimulik praktik, kes õppis kiirelt nii soome kui tšehhi kolleegide tehnilisi võtteid ning jõudis nende edasiarendustes väga stilsete lahendusteni. 2006. aastast tegutses Eino Mäelt lisaks Tallinnale ka Kuressaares, kus avas menuka klaasikoja Kuressaare linnuse õuel. Aastatel 1964–1973 sai Eino Mäelt kuulsaks ERKIs moodustatud folkpoppi ja protestilaule esitanud ansambliga Peoleo, kuhu kuulusid Henno Käo, Taivo Linna ja Lauri Nebel.

Kalligraaf **Heino Kivihall** on sündinud 11. juunil 1941. Kunstihariduse omandas Heino Kivihall Tartu Kunstikoolis teatridekoratsiooni erialal aastail 1959–1961, kalligraafiaalase ettevalmistuse sai ta Villu Tootsi kirjakunsti koolis 1969–1972. aastal. Pärast kirjakunsti kooli lõpetamist töötas Heino Kivihall 15 aastat Tallinna linnakalligraafina. Heino Kivihall on Kunstnike Liidu ja Kujundusgraafikute Liidu liige. Kunstnik on andnud välja laisulekirjade näidiste komplektid „Kirjavara I“ ja „Kirjavara II“ ning kunstimapi „15 kirjaekslibribrist siiditrükitehnikas“. Alates 1970. aastate keskpaigast on ta kujundanud kalligraafiliselt raamatute kaasi ja 2016. aastal andis näituseks „Scriptum“ välja ülevaate-trükise „Kalligraafia“.

Sirje Runge (1950) on maalikunstnik ja disainer, kes esindab eesti kunstis geomeetrilise abstraktsionismi ja minimalistliku maalikunsti suunda. Sirje Runge on

lõpetanud ENSV Riiklikus Kunstiinstituudis tootedisaini eriala (1975). Runge on olnud õppejõud Eesti Kunstiakadeemias ning alates 2008. aastast töötab ta vabade kunstide professorina Tallinna Ülikooli loodus- ja terviseteaduste instituudis ning Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooniinstituudis. Tema varasemas loomingus kohtusid geomeetiline tasakaalustatus ja distsiplineeritud väljenduskeel, mille kaudu esitas kunstnik eri geomeetriliste kujundite kordusi. Siiani saadab kunstniku huvi geomeetriliste elementide vastu ja lisaks ka süvenemine värviprobleemidesse, millest on aja möödudes saanud tema loomingus põhifookus.

Keraamik **Helle Videvik** (1945) õppis aastatel 1965–1969 Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis keraamikat ja aastatel 1963–1965 Tallinna Pedagoogiline Instituudis, joonistamise ja tööõpetuse erialal. Töötas aastatel 1969–1996 Kunstitoodete Kombinaat Ars keraamikaateljee, autoritööde kunstnikuna; alates 1996. aastast vabakutseline. Osalenud näitustel Eestis, Venemaal, Lätis, Leedus, Soomes, Taanis, Rootsis, Saksamaal, Itaalias, Prantsusmaal ja Tšehhis. Tema looming on tuntud oma ülisuurte, kõrgkuumuspõletuses valminud keraamiliste vaaside ja peene graafilise töötusega portselanmaali kaudu. Nüansirikkaid maastikke esineb ka tema arvukatel seinaplaatidel ja dekoratiivsetel tahukatel.

EKL AULIIKMED 2021

Skulptor **Riho Kuld** (1936) lõpetas 1962. aastal Eesti Riikliku Kunstiinstituudi skulptuuri erialal. Aastatel 1962–1967 töötas Kuld Kunstiinstituudis skulptuuri õppejõuna, seejärel on töötanud vabakutselise kunstnikuna. Riho Kuld on Eesti Kunstnike Liidu liige alates 1967. aastast. Kuld on mitmete märgiliste mälestusmärkide ja monumentaalteoste (kaas)autoriks – Tehumardi obelisk (1967), Raadiomaja „Raadiotuvi“ (1975), „Energeetika“ (1980) Balti Soojuselektrijaamas Narvas,



EKL auliikmed 2020: **Loit Jõekalda, Eino Mäelt, Heino Kivihall, Sirje Runge, Helle Videvik**

„Linnud“ (1966) Kurtna linnukasvatusjaamas jpt. Riho Kuld on osalenud paljudel näitustel Euroopas, USAs ning alates 1973. aastast rahvusvahelistel skulptuurisümposiumidel ja ka lumeskulptuuri võistlustel. Riho Kuld on ka 7 kordne Eesti meister sõudmises, tema sõudmistreenerid olid Erich Seiler ja Jüri Kurul. Võitis 1958. aastal Nõukogude Liidu meistrivõistlustel paarisauerulisel kahepaadil pronksmedali ja spordiühingu Spartak üleliidulistel meistrivõistlustel hõbemedali. Kuld on olnud Spordipropaganda Föderatsiooni presiidiumi liige.

Mariina Mälk (1949) on kauaaegne ETV toimetaja ja produtsent, kes on telekarjääri jooksul teinud palju filme ja saateid, sealhulgas töötanud ETV programmi peatoimetajana. Mariina Mälk pälvis auliikme staatuse Eesti kunsti pikaajalise ja väärilise tutvustamise eest televisioonis. Mariina Mälk töötas 49 aastat Eesti Televisioonis kultuuritoimetajana. Dotsent Leo Soonpää sarja „Ars Longa“ ja „Kodulinna“ saadetega 1970. aastatel alanud huvi kunstiajaloo vastu kulmineerus 1990. aastate saatesarjades „Eesti nüüdiskunst“ ja „Noorte kunstikassett“ ning on läbi paljude persooni- ja teemasaadete ulatunud kuni „Opini“. Mariina Mälk on alati hea seisnud selle eest, et Eesti kunst televisioonis väärilise kajastuse pälviks, Mälk on delikaatsel ja hoolival moel alati kunsti armastanud ja püüdnud seda tutvustada ning talletada niipalju kui võimalik.

Tekstiilikunstnik **Merike Männi** (1936) õppis aastatel 1954–1955 Tartu Kunstikoolis ja aastatel 1955–1961 Eesti Kunstiinstituudis tekstiilikunsti erialal. Pärast kõrgkooli lõpetamist töötas ta aastatel 1961–1965 individuaalõmblusvabrikus Lembitu ja 1965–1968 Punases Koidus. Aastatel 1968–1978 oli vabakutseline kunstnik, 1978–1998 töötas Eesti Kunstiinstituudi tekstiilikateedris (alates 1993 dotsent). Merike Männi on olnud loominguiliselt aktiivne juba kuuskümmend aastat ja on Eesti Tekstiilikunstnike Liidu ning Eesti Kunstnike Liidu liige. Ta on osalenud arvukatel grupinäitustel Eestis ja väljaspool, korraldanud isiknäitusi ning tema teosed

kuuluvad muuseumide kogudesse ning on eksponeeritud avalikus ruumis. Suureformaadilistest gobeläänidest on oluline osa Tallinna temaatikaga vaipadel (näiteks Tallinna volikogu saali vapivaip, Tallinna Linnavalitsuse vapivaip, Glehni lossi seinavaip), sel aastal telliti temalt vaibakavand Pariisi Eesti saatkonnale.

Klaasikunstnik **Rait Prääts** (1952) on kunstihariduse omandanud aastatel 1970–1975 Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis ja on Eesti Kunstnike Liidu liige alates 1984. aastast. Ta on töötanud Eesti Kunstiakadeemia õppejõuna ja dotsendina, ajakirja Horisont kunstilise toimetajana ning aastatel 1983–1989 kunstikombinaadis ARS. Ta on mitmete erinevates tehnikates valminud monumentaalteoste ning paljude ühiskondlikult kriitilisi küsimusi esitavate skulpturaalsete objektide autor. Rait Prääts osaleb näitusetgevuses alates 1975. aastast ja on koos abikaasa Sirje Eelmaga korraldanud aastatel 1995–2008 festivali Kunstisuvi. Rait Prääts on edukalt esinenud rahvusvahelistel näitustel, tema klaasskulptuurid olid Kumu kunstimuuseumi kingituseks kuninganna Elisabet II-le 2006. aastal ning Eesti presidendi kingituseks Gruusia presidendile aastal 2007. Rait Prääts on tuntud ka vitraažikunstnikuna ning Eesti esindushoonete ja katedraalide meistrina. Aastaid viljeldud autoritehnikas klaasobjektid on hübriid klaasimaalist, vitraažikunstist ja skulptuurist.

Maalikunstnik **Enn Tegova** (1946) lõpetas 1965. aastal Tartu 2. Keskkooli, aastatel 1965–1972 õppis Eesti Põllumajanduse Akadeemias loomakasvatust. Kunstiõpinguid alustas Enn Tegova 1963. aastal Tartu Ülikooli kunstikabinetis Kaljo Põllu juhendamisel, seejärel jätkas õpinguid Tartu Kunstikoolis, mille lõpetas aastal 1978. Aastal 2008 lõpetas Tartu Kõrgema Kunstikooli maali ja maalingute restaureerimise erialal. Aastatel 1976–1978 oli ta Kunstnike Liidu Tartu osakonna konsultant, 1978–2004 Tartu Lastekunstikooli direktor. Enn Tegova on alates 1987. aastast Tartu Kunstiühingu (Kunstiühing Pallas) ja alates 1992. aastast



EKL auliikmed 2021: **Riho Kuld, Mariina Mälk, Merike Männi, Rait Prääts, Enn Tegova, Aili Vahtrapuu**

Eesti Kunstnike Liidu ning Tartu Kunstnike Liidu liige. Aastatel 1968–1972 kuulus Enn Tegova legendaarsesse Tartu kunstirühmitusse Visarid ja on ka üks selle asutajaid, samuti on ta rühmituse Para 89 liige. 2012. aastal pälvis kunstnik Ado Vabbe nimelise stipendiumi, tema teoseid on Eesti Kunstimuuseumi ja Tartu Kunstimuuseumi kogudes, samuti erakogudes Eestis, Soomes ja Saksamaal.

Skulptor, graafik ja kauaaegne kunstipedagoog **Aili Vahtrapuu** (1950) on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemias skulptuuri eriala. Ta on jätkanud magistriõpinguid Pariisi VII Ülikoolis ning kaitsnud doktorikraadi Paris I Pantheon Sorbonne Ülikoolis. Vahtrapuul on olnud arvukaid isiknäitusi, ta on osalenud paljudel grupinäitustel ning loomeprojektides nii Eestis kui välismaal. Teda võiks iseloomustada kui katsetajat ja otsivat vaimu, kes on lisaks skulptuuridele ja graafikale teinud ka mitmeid heli-, valgus- ning veeinstallatsioone.

Vahtrapuu tuntumad avaliku ruumi tööd on Eduard Tubina monument Tartus, August Maramaa skulptuur Viljandis ning installatiivne skulptuur „Linnud“ Lasnamäe polikliiniku ees. Vahtrapuu on töötanud õppejõuna Eesti Kunstiakadeemias ning Tallinna Ülikoolis. Ta on pälvinud mitmeid tunnustusi, sealhulgas 2006. aastal Kristjan Raua nimelise kunstipreemia ja 2018. aastal „Ela ja sära“ stipendiumi.

EESTI KULTUURKAPITALI AASTAPREEMIA 2019

Kris Lemsalu

Kujutava ja rakenduskunsti valdkonna peapreemia – Eesti silmapaistva ja mõjusa esindamise eest 58. Veneetsia biennaalil ning kaasahaarava, aktuaalse ja rahvusvaheliselt kõneka loominguise tegevuse eest.

Mare Vint

Kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali elutööpreemia – Poole sajandi pikkuse isikupäraselt minimalistliku graafikaloomingu eest, mis on tõukunud pildiruumi ideaalse tasakaalu otsinguist ja ümbritsevale ruumilisele kaosele vastandamisest. Mõjukate Eesti naisgraafikute põlvkonda kuuluv kunstnik, kelle looduse ja inimese poolt loodu vahelise täiuslikkuse esteetiline kujutamine on ühteaegu jätkuvalt veenev ja tabamatu ning ületanud elegantselt põlvkondlikud ajalised piirid.

Mari-Liis Küla

Näitekunsti sihtkapitali elutööpreemia – hindamatu panuse eest XX sajandi teise poole Eesti teatri lavakujundusse ning stsenograafide järjepideva professionaalse koolituse rajamisse.

KUJUTAVA JA RAKENDUSKUNSTI SIHTKAPITALI AASTAPREEMIA 2019

Merike Estna

Rännates kaasaegse maalikunsti radadel – võttes kasutusele erinevaid materjale ja performatiivseid elemente, unustamata seejuures lõuendit – loob kunstnik mitmesuguseid ruumikogemusi ning koosolemise rituaale.

Sigrid Viir

Äratuntava ja originaalse käekirjaga kunstnik, kelle tööde sisu on ühiskondlikult samavõrd päevakajaline kui nende vorm kunstiliselt aktuaalne. 2019. aastal leidis see taas tõestust Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumis toimunud suurejoonelisel isiknäitusel „Võltspuhkaja“.

Krista Leesi

Väga omanäoline tekstiilidisainer ja -kunstnik, kes oma kontseptuaalse ja teravmeelse unikaalloomingu ja praktiliste väikeseriaatega laiendab jätkuvalt eesti tekstiilimaastikku.

Edith Karlson

Tema teoseid iseloomustab psühholoogiline pingestatus ja lembus sürreaalse vormilahenduse järele. Ta esines 2019. aastal silmapaistvate installatsioonide ja objektidega näitustel „Kui ütled, et kuulume valgusesse, kuulume äikesesse“ ja „Sisse, sisse – uks on lahti!“.

Mihkel Ilus

Maalimeediumi uuringud, mis läbi mitme näituse on võtnud selle algelementideks lahti ning loonud nende baasil mastaapseid ruumikogemusi. Nagu hea sõbraga arutledes ja vaieldes, on võimalik tunnistajaks olla sügavatele ja poeetilistele momentidele, humoorikatele detailidele ning üha uutele üllatavatele kokkupuudetele.

Tiina Sarapu

Julge nägemusega klaasikunstnik, kelle installatsioonides ja skulptuurides on klaasi roll olla pigem selge korrastatud ruum või tühjus, mitte ainult materjal.

Killu Sukmit, Minna Hint

Selge sõnumiga *artist-run-space* Kraam sidus oma tegevuses kunsti ja aktivismi strateegiaid. Keskendudes aktuaalsetele, aga tihti ühiskondlikult marginaliseeritud teemadele, andis Kraam turvalises keskkonnas võimaluse esile tulla erinevatel häältel ja kogemustel ning toetas kogukondliku solidaarsuse tekkimist.

EESTI KULTUURKAPITALI AASTAPREEMIA 2020

Jevgeni Zolotko

Kujutava ja rakenduskunsti valdkonna peapreemia – Eesti skulptuurimaastiku üks omanäolisemaid autoreid, kelle igavikulised tööd on silmapaistvad kogu Eesti kunsti-ajaloo taustal. 2020. aastal osales mahukate uudisteostega kolmel näitusel Eesti olulisematel näitusepindadel. Nii kaalukas loominguline maraton on erakordne sündmus iga kunstniku loomingulises biograafias.

Maile Grünberg

Arhitektuuri sihtkapitali elutööpreemia – särav loojanatuur, kes on kujundanud Eesti ruumikultuuri pool sajandit, kes on loonud nii unikaalmööblit kui ka tööstuslikku mööblidisaini ning kelle käe all on sündinud rohked avalike hoonete interjöörid alates olümpia-regatik valminud Tallinna lennujaamast kuni uuenduskuuri läbinud Nukuteatrini välja.

Mati Kütt

Audiovisuaalse kunsti sihtkapitali elutööpreemia – *arthouse*'i lipu kõrgel hoidmise eest meie animafilmsis.

Vello Vinn

Kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali elutööpreemia – tema omanäoline visuaalne maailm on avaldanud mõju tervele põlvkonnale ning jääb mõjutama veel mitmeid tulevaid põlvkondi. On oma isikupärasel, nii pop- kui ka psühhedeelse kunsti esteetikast mõjutatuna, sõna ja kujundiga vigurdavas kunstikeeles, käsitletud probleeme, mis on täna sama aktuaalsed kui viiskümmend aastat tagasi.

KUJUTAVA JA RAKENDUSKUNSTI SIHTKAPITALI AASTAPREEMIA 2020

Olga Temnikova

Tunnustuspreeemia – rohkem kui kümne aasta vältel tehtud töö eest Eesti kunstituru kujundamisel, rahvusvaheliselt tunnustatud eragalerii asutamisel ja arendamisel, millest saanud üks Eesti visiitkaarte globaalses kunstimaailmas. Olga panus on olnud suur kunsti-teadlikkuse kasvatamisel Eesti ühiskonnas, juurutades arusaama, et kaasaegne kunst ei hammusta (kui, siis ainult vajadusel), aga annab argipäevale juurde sisu ja kvaliteeti – mõtteainet, emotsioone ja kogemusi, millega tasub koos elada.

Ingrid Allik

Aastapreemia – jätkuvalt katsetav ja uudishimulik looja, kes väärtustab loomingulist protsessi, on pidevas arengus ja muutumises, jättes kõvale kõik keraamika piirangud. Tema loomingust suurem osa on

vabalooming, mis mõtiskleb sageli elu ringkäiku puudatavate teemade üle. Ta on üks esimesi eesti keraamikuid, kes võttis kasutusele Jaapanist pärineva rakutehnika.

Jana Huul

Aastapreemia – on galeristi ja kuraatorina üle kümne aasta täitnud olulist rolli Võru ja Lõuna-Eesti professionaalse näitusegevuse arendamisel. Ta on Eesti näitusepilti toonud Võru Linnagalerii ja Vana-Võromaa Kultuurikoja ning algatanud Liiva-ATE kunstikorruse, mis on oluliselt rikastanud Võru linna kunstipilti. Tänavu käivitas ta kõiki neid institutsioone ühendava Võru kunstielu eneseteadlikkust põlistava sündmuste sarja.

Juhan Raud

Aastapreemia – kunstimaastik ei ole ilma värske vaatlejapilguta terviklik – töö Postimehe kultuuritoimetajana vahendab säravalt ja asjatundlikult kunstielus toimuvat, tema kirjutatud avarapilgulised ja kaasamõtlevad näituste arvustused on oodatud lugemine ning on märgatavalt tõstnud kunstikriitika latti, tema küsimused ei alahinda ei intervjuueeritavat ega lugejat.

Krista Mölder

Aastapreemia – põhjalikkus ja täpsus detailides aitab püüda seisundeid, mis on haprad ja kipuvad kiirelt käest libisema. Kristal õnnestub kaamerapõhiste vahenditega luua kirkas ruum nii pildi sees kui näitusekeskkonnas, peatades aega nii, et rahu tundub korraks võimalik. Tundlik ruumi lugemine ja sealt edasi ruumikogemuse üle kontrolli võtmine avab vaatajale tema enese potentsiaali – me märkame rohkem, poeetilisemalt, me avardume.

Darja Popolitova

Aastapreemia – kunstnik, kes toob enda loomingus ehtekunsti vahendeid kasutades kaasahaaravalt kokku uued kujundikeeled ja ühiskondlikud valupunktid. 2020. aastal teostas projektiruumis Vent Space silmapaistva isiknäituse „Maagiline leviala“.

Lennart Mänd, Sirje Kriisa, Tiia Eikholm, Rene Haljasmäe, Tähti Roostalu, Tulvi Turo

Aastapreemia – kõrgetasemelise rahvusvahelise köitekunstinäituse Scripta manent VI „Mine metsa!“ korraldusmeeskonnale – näituse laiahaardelisus ja loodud kontseptuaalne terviklikkus avardas valdkonna tähendusvälju ning kinnitas köitekultuuri elujõudu.

EESTI KULTUURKAPITALI AASTAPREEMIA 2021

Edith Karlson

Peapreemia – särava ja tegusa loomingulise aasta eest – osalemised mitmetel näitustel ja linnaruumiskulptsuur

„Vanad head ajad“. Eelkõige aga raputas kaasaegse kunsti välja näitus „Süütuse tagasitulek“ Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseumis (EKKM). Seal toimunud hüpe tundmatusse poeb külastajale naha alla, kummastab ja lepib. Loomad, linnud, inimesed ja ajaloolised teosed erinevate muuseumite kogudest sulavad kokku üheks totaalseks jutustuseks, kus olemise varjatamad tahud, ihad, mille eest ei ole pääsu, kombekus ja normid, puhastumine ja pattu langemine, keerlevad elu igaveses ringkäigus.

Vilen Künnapu

Elutööpreemia – Arhitektuuri sihtkapitali elutööpreemia julgele ning isepäisele arhitektile ja mõtlejale, kes on aastakümnete jooksul pakkunud ainest nii ajakohastele kui ka arhitektuuriajaloolistele diskussioonidele.

Leo Rohlin

Kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali elutööpreemia – unikaalne nähtus eesti keraamikas, keda saab nimetada ka suure algustähega Keraamikapedagoogiks. Ta on teinud originaalloomingut, tööstuskeraamikat, õpetanud noori, arendanud erinevaid tehnikaid ning on oma teadmised põhjalikult kirja pannud. Tema loodud teosed on detailitundlikud geomeetriselised tervikud, mis kannavad endas nii mängulisust, rahu kui ka valgustatud vaikust.

KUJUTAVA JA RAKENDUSKUNSTI SIHTKAPITALI AASTAPREEMIA 2021

Kristi Kongi

Aastapreemia – paljud meist arvavad, et maailm koosneb materias. Tema teab, et maailm koosneb värvidest, sest maale vaadates tekib paratamatult kahtlus, et ta ei näe maailma mitte vormide, vaid värvispektrina, mis peegelduvad, murduvad ja segunevad ning kunstnikku sõna otseses mõttes kõnetavad. Romantilises kujutluses on kunstnik keegi, kes näeb ja teeb meile kogetavaks midagi, mida me ilma tema abita näha ja kogeda ei saaks – ta on arhetüüpne romantiline kunstnik.

Laivi Suurväli

Aastapreemia – silmapaistva aasta jooksul on ta teinud isiknäituse „Kogumine ja säilitamine“ Hobusepea galeriis, kahasse Kasia Gorniakiga näituse „Goods and Services“ 1. märtsi galeriis ning sai valituks grupinäitusele „Intimacy“ Helsingi disainimuuseumis. Tema firmamärk on kompromissitu protsessipõhine loomingu, kus põimuvad kaasaegse kunsti kontseptsioonid, moe identiteedimängud – materiaalsus – kehalisus ja performatiivsed väljaastumised.

Maria Valdma

Aastapreemia – näitusel „Mälupalee“ Tallinna Linnagaleriis väärilis erilis tähelepanu terviklik tasakaal ruumi ja objektide vahel, mis ühendas endassekõitva ruumiinstallatsiooni ja tundlikud portselanist kehaobjektid-ehted. Ta on Hop galerii galeristina seisnud pikalt materjalikunstide käekäigu eest ja andnud suure panuse erinevate Eesti Kunstnike Liidu ettevõtmiste õnnestumisesse. Mitmed tema teosed kuuluvad Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumi püsiekspositsiooni ja rühmitusega F.F.F.F. Eesti Kunstimuuseumi kogusse.

Eike Eplik

Aastapreemia – tema loodud teosed on elusolendid ning näitused ökosüsteemid. Me oleme harjunud pidama kunstiteost unikaalseks ja väärtuslikuks saavutuseks, loodust aga antuks ja jäävaks. Tema kui skulptori tähelepanu umbrohule – mida paljud meist isegi ei näe ja need kes näevad, lillepeenrast välja nopivad – tuletab meile meelde, et maailmas ei ole midagi ülearust.

Aivar Tõnso

Aastapreemia.

Anna Mari Liivrand

Aastapreemia – tervikliku idee ja detailideni läbitöötatud teostuse eest ARS Projektiruumis toimunud isiknäitusel „Karikakra torge“. Näitusel loodi keskkond, kus kaalukad teemad nagu ärevus ja aja möödumine ning raskepärased materjalid nagu raud ja pronks koos joonistuste ja muude detailidega moodustasid haprana näiva, ent tugevalt püsiva ja kaasahaarava ornamentaalse terviku.

Agur Kruusing

Tunnustuspreemia – Haapsalu Linnagalerii pikaajalisele galeristile, kelle kureerimisel on galerii programm silmas pidanud erinevaid publikuid, tutvustades Eesti kaasaegse kunsti tippu ja noorte kunstnike loomingu ning andnud võimaluse oma loomingu esitlemiseks ka kohalikul tasandil olulistele kunstnikele. Galerii programmis on heas tasakaalus rändavad näitused, spetsiaalselt sinna loodud näitused ning ka just seal ellu kutsutud festivalid. Kultuurikeskuse ja linnavalitsuse toel on sellest kujunenud üks kindel koht Eesti kaasaegse kunsti maastikul, kuhu tasub minna nii näituseid tegema kui vaatama.

RIIGI KULTUURIPREMIAD

Igal aastal annab Eesti riik välja kultuuripreemiad pikaajalise väljapaistva loomingulise tegevuse eest ning preemiad eelmisel kalendriaastal avalikkuseni jõudnud väljapaistvate tööde eest.

2019

Kristjan Suits 2018. aastal tehtud tööde eest, mis hõlmavad lava-, kostüümi-, valgus- ja videokujundusi, näituse- ning kontserdikujundusi.

Greta Koppel näituse „Michel Sittow. Eesti maalikunstnik Euroopa õukondades“ kureerimise ja vastavasisulise raamatu koostamise eest.

Juhan Rohtla, Koit Ojaliiv, Joel Kopli, Eik

Hermann Eesti Kunstiakadeemia uue hoone õnnestunud arhitektuurse lahenduse eest.

Marko Mäetamm silmapaistva loomingulise tegevuse eest 2018. aastal.

2020

Jaagup Roomet kunstnikutöö eest mängufilmis „Tõde ja õigus“.

2021

Eha Komissarov on Eesti nüüdiskunsti ema – see, kuidas oleme harjunud kunsti nägema ja mida kunstina mõistma, on paljuski Komissarovi kujundatud ja mõjutatud. Nomineeris Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus.

Tiit Pääsuke on meie maalikunsti elav legend. Ta on pikaajaline õppejõud ja traditsioonide hoidja. Nomineerisid Eesti Kunstiakadeemia, Eesti Kunstnike Liit, Sihtasutus Kunstihoone, Tartu Kunstimuuseum, Kadri Mälk, Jaan-Eik Tulve.

Flo Kasearu – isiknäituse „Ohustatud liigid“ eest Tartu Kunstimuuseumis, isiknäituse „Eriolukord“ eest Kumu kunstimuuseumis ja Pärnu Naiste Tugikeskuse lugudest raamatu „Vangerdused“ eest.

Epp Lankots, Triin Ojari – näituse ja raamatu „Suvila. Puhkamine ja arhitektuur Eestis 20. sajandil“ koostamise eest.

AKZONOBEL (SADOLIN) KUNSTIPREEMIA

AkzoNobel Kunstipreemia (kuni aastani 2019 Sadolini kunstipreemia) on AS Akzo Nobel Baltics alates 1995. aastast igal aastal välja antav kunstipreemia Eesti kunstnikule.

2019 – **Lola Liivat**

Lola Liivat (1928) on elav kunstiklassik, üks esimesi abstraktseid ekspressioniste Eestis. Tema muuseumiretrospektiiv pealkirjaga „Vaimu vastupanu“ toimus Tartu Kunstimuuseumis (7. IX 2018–6. I 2019), andes ülevaate

kunstniku peaaegu 70 aastast kunstnikujärist. Aastatel 1948–1954 õppis Liivat Tartus kunstikõrgkoolis, mis liideti seejärel asutusega, mida me tänapäeval teame kui Eesti Kunstiakadeemiat. Liivat on Teise maailmasõja järgse eesti maalikunsti üks olulisemaid abstraktsionismi edendajaid, olles 1957. aasta järel USA abstraktse ekspressionismi esimeste maaletoojate seas. Nomineeris Tartu Kunstimuuseum.

2020 – **Jaan Elken**

Jaan Elken (1954) on tuntud maalikunstnik, lisaks ka aktiivne kunstikriitik, kuraator ja kunstipedagoog. Ta on saanud kõrghariduse arhitektuuri erialal 1977. aastal Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis ehk praeguses Eesti Kunstiakadeemias, täiendades end seejärel maalikunsti valdkonnas iseseisvalt. Nomineeris Eesti Kunstnike Liit.

2021 – **Veiko Klemmer**

Veiko Klemmer (1985) on maalikunstnik ja disainer, kelle looming käib kahte rada pidi. Üks on sotsiaalkriitiline satiir, mis on kunstniku sõnul küll üpris ebaefektiivne maailma parandamise viis, aga vähemalt kratsib kujundliku asjakohasuse närvi. Teine on abstraktsed vormimängud, kus Klemmer otsib avaruse ja kauguse muljeid, et linnaühiskonna ahistava ekraanikultuse asemel päriselt olemise värvide ja tekstuuride eksootikat avastada. Nomineeris Eesti Kunstnike Liit.

EKL AASTANÄITUSE PUBLIKUPREEMIA

Eesti kunstikolleksionääride (Riivo Anton, Aivar Berzin, Jaan Manitski, Tiit Pruuli, Rain Tamm) alates 2018. aastast välja antav auhind väärtusega 5000 eurot EKL aastanäituse publikuhääletuse võitjale.

2019 – **Sirje Petersen**

2020 – **Erki Kasemets**

2021 – **Anne Törn**

ADDO VABBE NIMELINE KUNSTIPREEMIA

Ado Vabbe nimeline kunstipreemia on Tartu linna ja Tartu Kultuurkapitali koostöös välja antav Tartu linna tunnustus visuaalse kunsti valdkonnas tegutsevale isikule või isikute rühmale, kelle loometöö on tähelepanuväärsel moel rikastanud Tartu kunstielu. Preemia määratakse kunstnikule, kunstiteadlasele või kuraatorile või nende rühmale eelnenud aastal valminud või esmakordselt avalikkusele esitletud professionaalselt kõrgetasemelise teose, teoste seeria, monograafia või kunstiprojekti eest. Erandina võidakse preemia määrata elutöö eest. Preemia antakse välja kord aastas detsembris, preemia suurus on 2000 eurot.

2019 – **Heikki Leis**

2020 – **Jevgeni Zolotko**

2021 – **Per William Petersen**

EERIK HAAMERI NIMELINE KUNSTIPREEMIA

Alates 2017. aastast Kuressaare linna ja hilisemalt Saaremaa valla poolt välja antava kunstnik Eerik Haameri nimelise kunstiauhinna eesmärgiks on tunnustada Eesti kunstnike silmapaistvaid saavutusi kunsti valdkonnas ja jäädvustada Eerik Haameri mälestust.

2019 – **Juta Kivimäe** ja **Isabel Aaso-Zahradnikova**

2020 – **Enno Hallek**

2021 – **Aksel Haagensen**

EDE KURRELI NIMELINE PREEMIA

1998. aastal asutatud Ede Kurreli preemia on eesti ehte- ja metallikunsti tähtsaim preemia, mida antakse kas möödunud aasta loomingu tegevuse või elutööpreemiana. Preemiasummaga käib kaasas Ede Kurreli valmistatud vaskvorm, mida iga laureaat omapoolse detailiga täiendab.

2019 – **Mari Käbin**

2020 – **Aino Kapsta**

2021 – **Heigo Jelle**

ADAMSON-ERICU STIPENDIUM

Lions Club Tallinn Hansa poolt 2011. aastal asutatud kunstnik Adamson-Ericu noore kunstniku stipendium noorte loomeinimeste tunnustamiseks ja et ergutada noorte loomeinimeste tarbekunsti-, disaini- ja kujutava kunsti õpinguid. Alates 2021. aastast annab stipendiumit koostöös Eesti Kunstimuuseumiga välja Data Plate OÜ. Stipendiumi suurus on 3000 eurot.

2019 – **Ruudu Ulas**

2020 – **Johannes Luik**

2021 – **Maryliis Teinfeldt-Grins**

EDUARD WIIRALTI STIPENDIUM

Eduard Wiiralti nimeline stipendium on 2004. aastal asutatud stipendium, millega Kultuuriministeerium toetab kunstiüliõpilaste õppe- ja loominguulist tööd ning enesetäiendamist. Stipendiumi suurus on 3000 eurot. Stipendiumide arv sõltub Eduard Wiiralti autoritasude laekumisest. Kuna Wiiraltil puudusid pärijad, siis laekuvad tema autoritasud Eesti riigile.

Stipendiumi saajad selgitab taotlejate seast välja ekspertidest komisjon, kuhu kuuluvad Eesti Kunstiakadeemia, Tartu Kõrgema Kunstikooli, Tartu Ülikooli, Eesti Kunstnike Liidu, Kultuuriministeeriumi, Eesti Kunstimuuseumi ning Kaasaegse Kunsti Eesti Keskuse esindajad. Eesti Kunstimuuseum lisab stipendiumile muuseumi kuldkaardi. Kaart on nimeline ning annab selle omanikule eluaegse tasuta külastusõiguse kõigis Eesti Kunstimuuseumi muuseumides.

2019 – **Maria Erikson**, **Aksel Haagensen**,

Maryliis Teinfeldt-Grins

2020 – **Anna Mari Liivrand**, **Kaisa Maasik**,

Tauri Västrik

2021 – **Cloe Jancis**, **Cärol Ott**, **Anna Tamm**,
Urmo Teekivi

EDUARD WIIRALTI KUNSTIAUHIND

Eduard Wiiralti kunstiauhinnale (ka Wiiralti preemia) pandi alus 1996. aastal, kui väliseestlased Harry Männil ja Henry Radevall kinkisid Tallinna linnale 62 Eduard Wiiralti originaalteost, tingimusega avada Rahvusraamatukogus alaliselt Eduard Wiiralti galerii, mis kujunes väga oluliseks sümbooliks Wiiralti preemia tekkele. 20. märtsil 1998, Eduard Wiiralti 100. sünniaastapäeval, anti Eesti Rahvusraamatukogu galeriides üle esimene Wiiralti preemia ja avati Eesti nüüdisgraafika ülevaatenäitus.

Wiiralti preemia on loodud eesmärgiga arendada ja väärtustada Eesti graafikakunsti traditsioone. Auhind koosneb peapreemiast ja ergutuspreemiast. Wiiralti preemia algatasid Harry Männil, Henry Radevall, Tallinna Linnavalitsus ja Eesti Rahvusraamatukogu. Praegu korraldavad konkurss-näitust Tallinna Linnavalitsus, Eesti Vabagraafikute Ühendus, Eesti Kunstnike Liit ja Eesti Rahvusraamatukogu.

2019

Peapreemia **Guðrun Koppel** „Oktoobris hävitatud kaared“, „Minevik juhatab tulevikku“, „Deo non Fortuna (Jumal, mitte Saatus)“, (ofset-litograafia, 2018).

Ergutuspreemia **Inga Heamägi** „Psalm 141:2 Olgu mu palve kui suitsetamise rohi Su palge ees ...“ VIII, IV, V; (*giclée*, 2018).

Eesti Rahvusraamatukogu eripreemia **Enn Põldroos** „Kõikenägija. Seeria Me peame olema nähtavad“, „Kaks kuulatajat. Seeria Me peame olema nähtavad“, „Kaks vaatlejat. Seeria Me peame olema nähtavad“, (digitrükk, 2018).

ENL AASTAPREEMIA FRÖLICH PREIS

Eesti Nahakunstnike Liidu preemia kapitaliks on Saksamaal Stuttgarti lähisel elava köitekunstikorüfee ja estofiili Hans Peter Frölichi rahaline annetus. Auhind antakse nahakunsti valdkonnas tegutsevale kunstnikule, kes on jooksva aastal paistnud silma näitustegevusega, innovaatiliste ideedega nahakunsti vallas, suurepärase raamatuköidetegevuse või kes on suutnud arendada nahakunsti valdkonda muul moel.

FRÖLICH PREIS 2019

Aino Lehis pälvis auhinna ligi 70 aastat kestnud rikkaliku loometöö ja tähelepanuväärse panuse eest eesti nahakunsti edendamisel. Tema elumahlane ja loominguiliselt vaba vaim ei väsi meid rõõmustamast.

Eve Kaaret pälvis auhinna säravate loominguiliste saavutuste ja eriala järjepideva edendamise eest. Viimati olid tema nahkköited eksponeeritud professionaalselt küpsel ja omanäolisel juubeli-isiknäitusel Tallinna Tehnikaülikoolis 2019. aasta sügisel.

FRÖLICH PREIS 2020

Naima Suude on jaganud vilunud ja elutarga kolleegi ja meistrina enamikule nahakunstnikest praktilisi nõuandeid ja jätnud eriala mülli jõulise isikupärase jälje. Ta on säravalt loominguline kunstnik, valmis katsetama uusi ja ebatüüpilisi töövõtteid kõrvuti klassikaliste tehnikatega. Tal on hämmastav kohanemisvõime ja tunnetuslik lust, mis paneb teda imetlema ning pälvib ilmselt kõigi kolleegide austust.

Sirje Kriisa on rahvusvahelise köitekunstinäituse „Scripta manent“ looja ja elushoidja läbi 25 aasta ehk veerand sajandit. Sirje Kriisa tõi meie köite peale pikka katkestust taas rahvusvahelisse pilti, suunas köitekunstnike euroopalike väärtuste juurde ja kutsus Euroopa tagasi Eestisse. Ta on olnud meie köitekunsti tutvustaja, innustaja ja edendaja iga kuu, iga päev, iga tund; meie traditsioonirohke ja kordumatu kunsti hoolas ja murelik pihu peal hoidja ja kaitsja kogu südamest.

FRÖLICH PREIS 2021

Rutt Maantoa on nahakunsti erialal paistnud silma erakordselt hea maitse ja meisterlikkusega teostatud loominguga ning läbi aastate kestnud aktiivse näitus-tegevusega. Kõrvuti näituste korraldamise ja näitustel esinemisega on Rutt Maantoa arendanud järjepidevalt ning aktiivselt nahadisaini- ja restaureerimise eriala kogu oma töötamise ajal Kõrgemas Kunstikoolis Pallas, aidanud kaasa nahakunsti õppimise ja õpetamise arengule, väärtustanud elukestvat õppimist, olnud eeskujuks tudengitele.

Külli Grünbach-Sein on kunstiliselt peene ja tehniliselt nõudliku köitekunstnikuna oma loominguga üllatanud ning rikastanud eesti nahakunstivälja, teda on sageli tunnustatud ja auhinnatud kõrgetasemelistel rahvusvahelistel näitustel. Eesti Nahakunstnike Liidu juhatuse liikmena on ta paistnud silma sisukate aastanäituste korraldajana ja nahakunsti valdkonna arendajana. Külli Grünbach-Seinal on olnud oluline roll köitekunsti õpetamisel Eesti Kunstiakadeemias.

TUNNUSTATUD KLAASIKUNSTNIK

Tunnustatud klaasikunstnik on Eesti Klaasikunstnike Ühenduse välja antav aunimetus klaasikunstnikule. Eesti Klaasikunstnike Ühendus annab tunnustatud klaasikunstniku aunimetust välja tähelepanuavaldusena klaasikunstnike tööle – silmapaistva klaasialase tegevuse eest. Samuti on see tõhusaks abiks klaasieriala propageerimisel ja tugevdamisel ning klaasikunstnike töö tutvustamisel väljaspool eriala kitsast siseringi.

Tunnustatud klaasikunstniku aunimetust ja sellega kaasnev rändauhind (Anneli Paloveeri valmistatud klaaskuul) antakse üle iga kahe aasta tagant (tegevuse eest klaasikunstnikuna eelneval kahel aastal). Võimaluse korral kaasneb aunimetusega ka rahaline preemia.

Esimene aunimetust anti välja 2004. aastal.

2018–2019 – **Tiina Sarapu**

AASTA TEKSTIILIKUNSTNIK

Aasta tekstiilikunstnik on erialane tunnustus aasta jooksul enim silma paistnud tegijale tekstiilikunsti või -disaini vallas. Auhinda antakse välja kord aastas alates 1996. aastast Eesti Tekstiilikunstnike Liidu eestvedamisel.

Aasta tekstiilikunstnik 2018: **Lyllian Meister**

Aasta noor tekstiilikunstnik 2018: **Mari-Triin Kirs**

Aasta tekstiilitegu 2018: **Studio Emma Leppermann**

Aasta tekstiilikunstnik 2019: **Krista Leesi**

Elutöö preemia: **Maasike Maasik**

Aasta Noor Tekstiilikunstnik 2019:

Maryliis Teinfeldt-Grins

Aasta Tekstiilitegu 2019: **Kadi Pajupuu tegevus Eesti tekstiilivaldkonna tutvustamisel**

Aasta tekstiilikunstnik 2020: **Ülle Saatmäe**

Aasta noor tekstiilikunstnik 2020: **Karl-Artur Korsar**

Aasta tekstiilitegu 2020: **Marju Raabe tegevus Eesti tekstiilivaldkonna tutvustamisel ja mõtestamisel**

KUNSTITEADLASTE JA KURAATORITE ÜHINGU AASTAPREEMIA

2019 – **Mari Laanemets** 2018. aastal Tallinna Kunstihoones kureeritud näituse „Abstraktsioon kui avatud eksperiment“ eest.

2020 – **Eha Komissarov** pikaajase särava kuraatori-tegevuse ja 2019. aastal Kumu kunstimuuseumis toimunud näituse „Avatud kollektsoonid. Sõna saab kunstnik“ eest.

2021 – **Christian Ackermanni uurimisprojekt**

2021. aastal Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühingu esmakordselt välja antud **aastate preemia** laureaat on **Virve Sarapik**.

AASTA GRAAFIK

Eesti Vabagraafikute Ühenduse kolleegipreemia, tiitliga kaasneb aukiri, mille kujundab eelmise aasta vastava tiitli saanud kunstnik.

Aasta Graafik 2019 – **Kalli Kalde**

Aasta Noor Tulija 2019 – **Mark Antonius Puhkan**

Aasta Graafik 2020 – **Ove Maidla**

Aasta Noor Tulija 2020 – **Ann Pajuväli**

Aasta Graafik 2021 – **Kadri Toom**

Aasta Noor Tulija 2021 – **Anna Mari Liivrand**

EKA NOORE KUNSTNIKU PREEMIA

Noore kunstniku preemia MA taseme laureaati valitakse kaasaegse kunsti eriala lõpetajate seast ning BA

taseme laureaat fotograafia, installatsiooni ja skulptuuri, maali ning graafika eriala lõpetajate seast. MA taseme preemiaga kaasneb näituse võimalus Draakoni või Hobusepea galeriis.

Noore tarbekunstniku preemia laureaadid valitakse ehte- ja sepakunsti, keraamika, klaasi, moedisaini, nahakunsti, aksessuaari- ja köitedisaini ja tekstiili erialade lõpetajate seast. MA taseme preemiaga kaasneb näitus HOP galeriis.

2019

Noore Kunstniku preemia – **Keiu Maasik**

Noore Tarbekunstniku preemia – **Merlin Meremaa-Piho**

2020

Noore Kunstniku preemia – **Triin Kerge, Sten Eltermaa**

Noore Tarbekunstniku preemia – **Sander Haugas**

2021

Noore Kunstniku preemia – **Karolin Poska**

Noore Tarbekunstniku preemia – **Amie Nga Man Chan**

GALERII-G KUNSTIPREEMIA

1993. aastal alustas Galerii-G OÜ koos partneri Tempera OY-ga välja andma iga-aastast kunstipreemiat ühele aasta jooksul silmapaistnud Eesti kunstnikule. Alates 2006. aastast annab Galerii-G OÜ preemiat välja koos ühe maailma juhtivaima kunstimaterjalide tootja, Hollandi firma Royal Talensiga.

2019 – **Mara Ljutjuk**

2020 – **Kristi Kongi**

2021 – **Liina Kalvik**

NOORE EHTE FOND

Eesti ehtekunsti noorte annete toetamiseks loodud Noore Ehte Fond loodi 2008. aastal. Noor Ehte on erakapitalil põhinev eraalgatuslik ettevõtmine, mille eesmärgiks on toetada ja tunnustada loometee alguses noori ehtekunstnikke.

2019 – **Sigrid Kuusk**, eripreemia **Erle Nemvalts**

MALLE LEISI AUHIND

Malle Leisi (1940–2017) pärijate poolt välja antav kunstiauhind. Selle saab naiskunstnik, kes elab ja töötab Eestis ning on end pühendanud kunstile, kulutades selleks pikki töötunde, panustades kunstiteostesse tehniliselt ja kontseptuaalselt. Malle Leisi auhinna materiaalne osa moodustub kunstniku teosest ning autorihüvitistest. Malle Leisi auhind võib muutuda regulaarseks, kuid seda ei anta välja tihedamini kui korra viie aasta jooksul.

2020 – **Katrin Piile**

KONRAD MÄGI SIHTASUTUSE STIPENDIUM

Stipendium on loodud toetamaks magistrante või doktorante, kelle sooviks on teaduslikult uurida Eesti 20. sajandi esimese poole kunstiajalugu.

2021 – **Mareli Reinhold**

FÜÜRER PRAISS KUNSTIAUHIND

Füürer Praiss on Metropoli galerii toimekonna poolt välja antav kunstipreemia, mille eesmärgiks on tunnustada nomineeritud kunstnike tegevust kunstimaastiku eri osade ühendamisest ja ülistada nende loomingu. Nominent on vääriline oma koolkonna loomiseks või on see tal juba olemas. Alates aastast 2016 valitakse kord aastas välja kaks kunstnikku, kes teevad galeriis ühisnäituse ja selle koostööaktiga viimase pingutuse „võidu“ nimel. Auhinnaks on originaalsed ja spetsiaalselt võitjate jaoks loodud kunstiteosed.

2019 – **Margus „Sorge“ Tiitsmaa ja Roi Vaara**

2021 – **Johanna Sipilä ja Toomas Kuusing**

PÕHJAMAADE JA BALTIKUMI

NOORE KUNSTNIKU AUHIND

Nordic Baltic Art Center NOBA algatas 2016. aastal Baltikumi kunstimaastikul ainulaadse konkursi, mille eesmärgiks oli anda hoogu Eesti, Läti ja Leedu kunstiakadeemiate parimate lõpetajate professionaalsele tegevusele ning pakkuda kunstihuvilistele ühtset ja terviklikku võimalust avastada talente kõigest kolmest riigist. 2018. aastal ühines auhinnaga Helsingi Kunstiülikool ning preemia sai uue nime – Nordic & Baltic Young Artist Award (Põhjamaade ja Baltikumi Noore Kunstniku Auhind). Täna koordineerib konkursi läbiviimist kunstikeskkond NOBA.ac koostöös Eesti, Läti, Leedu ja Soome kunstiakadeemiatega.

2019

Grand Prix **Rag Elnyg** (Soome)

Young Painter Award **Janis Šneideris** (Läti)

Fotografiska Tallinn Award **Ignas Pavliukevičius** (Leedu)

Public Choice Award **Rasuole Jautakyte** (Leedu)

2020

Grand Prix **Kristine Krauze-Slucka** (Leedu)

Young Painter Award **Laura Vela** (Läti)

Public Choice Award **Akvilė Malukienė** (Leedu)

2021

Grand Prix **Sofia Haapamäki** (Soome)

Young Painter Award **Madara Kvēpa** (Läti)

Public Choice Award **Amanda Krumina** (Läti)

In memoriam

2019–2021



Lygia Habicht
5.06.1925–2.01.2019



Ivo Lill
24.06.1953–4.08.2019



Rein Lauks
18.10.1945–10.05.2019



Saskia Kasemaa
12.02.1945–8.08.2019



Valeri Smirnov
1.07.1942–6.06.2019



Juta Piirlaid
6.01.1951–11.08.2019



Tõnis Vint
22.04.1942–22.06.2019



Ilona Gaidukova
9.01.1964–8.09.2019



Liina Pihlak
26.04.1937–21.07.2019



Endel Valk-Falk
12.10.1932–18.09.2019



Hugo Hiibus
6.01.1929–20.11.2019



Endel-Eduard Taniloo
5.01.1923–28.11.2019



Peeter Allik
28.06.1966–31.12.2019



Ivika Kärmik
2.03.1942–8.02.2020



Toomas Lepiksaar
3.02.1929–13.02.2020



Tiiu Talvistu
2.02.1955–15.02.2020



Silvi Virkepuu
30.01.1951–7.03.2020



Vive Tolle
28.07.1928–8.04.2020



Edith Paris
24.03.1924–27.04.2020



Mare Vint
15.09.1942–10.05.2020



Helgi-Maret Olvet
13.11.1930–14.06.2020



Elin Tober
11.02.1942–11.06.2020



Kaalu Kirme
12.11.1928–15.07.2020



Endla Tuutma
5.12.1948–9.08.2020



Ene Ammer
29.05.1937–29.11.2020



Jaak Johanson
15.12.1959–14.02.2021



Jutta Matvei
25.04.1925–13.08.2021



Rafael Arutjunjan
24.07.1937–25.10.2021



Tiiu Mürk
12.06.1935–06.2021



Hannes Starkopf
7.01.1965–19.08.2021



Rein Ereb 19.12.1960–
28.03.2021



Ruth Heidok
7.11.1950–30.06.2021



Ove Büttner
21.02.1959–3.11.2021



Elina Vainik
15.06.1935–1.12.2020



Jüri Marran
12.02.1937–19.04.2021



Heini Paas
6.10.1918–28.09.2021



Urve Varik
4.11.1940–9.12.2021



Lev Vassiljev
20.02.1929–17.12.2020



Vilma Reinholm
27.02.1929–15.07.2021



Ede Peebo
30.05.1934–8.06.2021



Silvia Raudvee
21.08.1927–1.10.2021



Andrus Joonas
12.05.1970–29.12.2021



Ülle Meister
27.08.1948–6.01.2021



Ene-Mai Luur
12.11.1942–6.08.2021



Heldur Viires
23.06.1927–23.06.2021



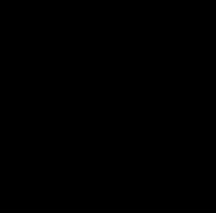
Lilian Härm
18.08.1927–24.10.2021



Silva Eher
19.02.1954–9.08.2021



Bruno Tomberg
29.03.1925–25.01.2021



Eino Mäelt
8.09.1940–30.12.2021

Näituste kroonika 2019–2021

TALLINN

KUMU KUNSTIMUUSEUM

Weizenbergi 34/Valge 1, Tallinn

2019

- 22.02.–08.06. Gordon Matta-Clark: anarhitekt. Anu Vahtra: eemaldamise teel tervikuni. Kuraatorid Sergio Bessa, Jessamyn Fiore, Anu Allas
- 15.03.–04.08. Sots art ja mood. Kontseptuaalsed rõivad Ida-Euroopast. Kuraator Liisa Kaljula
- 12.04.–25.08. Gustav Klucis. Vene 1920.–1930. aastate avangard. Kuraator Iveta Derkusova
- 03.05.–15.09. Tommy Cash ja Rick Owens. Süütud ja neetud. Kuraator Kati Ilves
- 17.05.–27.10. Aiapagu. Tuglaste koduaed Tanja Muravskaja fotoobjektiivis. Kuraator Elnara Taidre
- 05.07.–10.11. Eesti Kunstimuuseum 100. Avatud kollektsioonid. Sõna saab kunstnik. Kuraatorid Eha Komissarov, Maria Arusoo
- 23.08.–05.01. Maire Männik. Eesti legend Pariisis. Kuraator Juta Kivimäe
- 19.09.–26.01. Vallutaja pilk. Lisa Reihana. In Pursuit of Venus. Kuraatorid Linda Kaljundi, Eha Komissarov, Kadi Polli
- 11.10.–29.03. Sisse, sisse – uks on lahti! Edith Karlson, Mary Reid Kelley, Eva Mustonen. Kuraator Triin Tulgiste
- 01.11.–08.03. Õngitsejad. Silvia Jõgever ja Kadi Estland. Kuraator Eda Tuulberg
- 06.12.–26.04. Eesti Kunstimuuseum 100. Eneseloomine. Emantsipeeruv naine Eesti ja Soome kunstis. Kuraatorid Tiina Abel, Anu Allas

2020

- 14.02.–09.08. Vello Vinn. Vastupeegeldused. Kuraator Elnara Taidre
- 16.02.–31.12. Püsiekspositsioon. Tulevik on tunni aja pärast. Eesti kunst 1990. aastatel. Kuraator Eha Komissarov
- 22.05.–13.09. Ando Keskküla. Tehnodeelia ja tegelikkus. Kuraator Anders Härm
- 18.08.–04.10. Flo Kasearu. Eriolukord. Kuraator Kati Ilves
- 28.08.–21.02. Ado Vabbe. Wunderbar. Kuraatorid Tiit Talvistu ja Mary-Ann Talvistu
- 10.10.–21.03. Egiptuse hiilgus. Niiluse oru kunst. Kuraator Paolo Marini
- 30.10.–21.02. Murtud sümmeetriad. Kuraatorid Mónica Bello, José-Carlos Mariátegui

2021

- 17.02.–31.12. Püsiekspositsioon. Identiteedimaastikud. Eesti kunst 1700–1945. Kuraatorid Linda Kaljundi, Kadi Polli
- 26.03.–17.10. Terve öö üleval. Reivikultuur lähivaatlusel. Kuraator Kati Ilves
- 07.05.–03.10. Kunst on disain on kunst. Kuraatorid Eda Tuulberg, Karin Vicente
- 14.05.–05.09. Janis Rozentāls. Elutants. Kuraator Aija Brasliņa
- 08.10.–20.02. Jeremy Shaw. Phase Shifting Index
- 22.10.–10.04. Talomuro ilmaruum. Lõuna–Eesti Loojad
- 12.11.–09.10. Kunst mugavustsoonis? Nullindad Eesti kunstis. Kuraatorid Eha Komissarov, Triin Tulgiste

KADRIORU KUNSTIMUUSEUM

Weizenbergi 37, Tallinn

2019

- 16.06.–13.10. Dannebrog – taevast langenud lipp. Taani kuldaja kunst
02.11.–22.03. Ars Academica. Tartu Ülikooli kunstikogu. Näituse kuraatorid Tiina-Mall Kreem, Ingrid Sahk

2020

- 19.05.–06.09. Külaskäik. Valitud teosed Johannes Mikkeli kolleksioonist. Kuraator Greta Koppel
26.09.–28.02. Alati meie kõrval. Kassid ja koerad 16.–19. sajandi kunstis. Kuraatorid Anu Allikvee, Tiina-Mall Kreem, Anu Mänd

2021

- 23.04.–28.11. Memlingist Rubensini. Flandria kuldne ajastu. Kuraator Dr. Katharina Van Cauteren

MIKKELI MUUSEUM

Weizenbergi 28, Tallinn

2019

- 23.03.–11.08. Pirosmeni. Üksildase geeniuse maailm. Kuraator Aleksandra Murre
31.08.–01.03. Alfred Rõude. Missiooniga kolleksionäär. Kuraator Anu Allikvee

2020

- 21.03.–08.11. Isiklik sajand. Mart Lepa kunstikogu. Kuraator Eda Tuulberg
28.11.–28.03. Silmates maastikke. Perekond Värniku kogu. Kuraator Kerttu Männiste

2021

- 10.04.–05.09. Zuloaga. Hispaania hing. Kuraatorid Carlos Alonso Pérez-Fajardo, Aleksandra Murre
18.09.–24.04. Noor Jüri Arrak. Tormid ja vormid. Kuraatorid Aleksander Metsamärt, Tõnis Tatar

ADAMSON-ERICU MUUSEUM

Lühike jalg 3, Tallinn

2019

- 05.04.–04.08. Laval ja lõuendil. Kuraator Kerttu Männiste
16.08.–01.12. Külaskäik. Eero Järnefelt ja Venny Soldan-Brofeldt. Kuraator Hanna Nikander

- 13.12.–01.03. Läbimine. Siim-Tanel Annus – *performance* 1987 ja läbilõige loomingust. Kuraator Liis Kibuspuu

2020

- 13.03.–25.10. Olev Subbi. Värvidega ideaalmaailma otsingul. Kuraator Ülle Kruus
13.11.–21.03. Kaljo Põllu. Mütoloogiline muinasmaailm. Kuraator Kersti Koll

2021

- 11.06.–21.11. Kimono. Jaapani ilu puudutus. Kuraatorid Kersti Koll, Taimi Paves
11.06.–31.12. Püsinäitus: Adamson-Eric. Modernism ja mitmekülgus
03.12.–27.03. Valve Janov. Algusest avangardi 1942–1965. Kuraatorid Ülle Kruus, Enn Lillemets

NIGULISTE MUUSEUM

Niguliste 3, Tallinn

2019

- 25.10.–16.08. Neitsi Maarja. Naine, ema, kuninganna. Kuraator Merike Kurisoo

2020

- 06.11.–09.05. Christian Ackermann. Tallinna Pheidias, ülbe ja andekas. Kuraatorid Hilka Hiiop, Tiina-Mall Kreem

2021

- 21.05.–28.11. Meeletu Dymphna järele. Kuraator Katharina Van Cauteren

EESTI TARBKUNSTI- JA DISAINIMUUSEUM

Lai 17, Tallinn

2019

- 17.05.–01.09. Väljaandja LUGEMIK 2010–2019
27.09.–05.01. Ilmapäevikud
01.11.–10.03. Laetud objektid. Kuraator Francisco Martinez
29.03.–02.06. Mis mind hoiab. Eesti kaasaegne keraamika
07.06.–08.09. Ivar Sakk. Kommenteeritud märgid
25.10.–05.01. Krista Leesi. Tuba

2020

- 18.01.–01.03. Vanda Juhansoo. Kunstnik või kummaline naine?
31.01.–24.05. Mustrid: Kreenholmi tekstiilidisain 1963–2005

13.05.–14.06. Ornament ja Balti modernistlik disain
1955–1985
20.06.–20.09. Ingrid Allik. Omalooline peitus
17.10.–10.01. Kadri Mälk. Bulldog
10.12.–31.12. Püsinäitus. Sissejuhatus Eesti disaini
18.12.–28.02. Pilvi Ojamaa loomingu laiendatud
väljapanek
01.01.–31.12. Püsinäitus. Kogutud teosed

2021

30.01.–20.06. Tiina Sarapu. Saladuste tuba
20.02.–26.09. Klassikud. Ivo Lill
10.07.–19.09. Marta Boan. Kanda või mitte kanda
25.09.–23.01. Tarmo Luisk. Vähem on vähem
23.10.–23.01. Nulltuju. Eesti moe avangard 2000–2010

EESTI ARHITEKTUURIMUUSEUM

Ahtri 2, Tallinn

2019

05.01.–23.02. Põhjamaiselt karge. Arhitekt Erik
Bryggman
10.01.–26.07. Betoonist võlutud. Ehitusinsener August
Komendant
26.01.–19.05. Oma tuba. Feministi küsimused
arhitektuurile
20.03.–14.04. Keskkonnamaja arhitektuurivõistlus
07.06.–25.08. Mare Vint, Arne Maasik. Geomeetria ja
metafüüsika
14.06.–25.08. Kes aias, kes aias? Moodsad lasteaiad
11.09.–17.11. TAB 2019 kuraatorinäitus. Ilu loeb.
Kuraator Yael Reisner
14.09.–17.11. Tükkidest terveks. Uurimused materjali-
põhisest modulaarsusest Eesti 20. sajandi
elamuehituses
11.11.–01.05. Mõisast kooliks. Eesti mõisakoolid

2020

18.01.–28.03. Le Corbusier & Alvar Aalto. Peegeldused –
Jari Jetsoneni fotonäitus
12.05.–24.05. Hea avalik ruum – Tapa, Võsu, Paide ja
Lihula linnakeskused
26.05.–07.06. Jõhvi, Kärkla, Sillamäe ja Võsu Põhikooli
arhitektuurivõistluste parimad
18.06.–08.11. Urbatekt varjatud maailmas.
François Schuiteni ja Benoît Peetersi
arhitektuurikoomiksid
14.08.–27.12. Suvila. Puhkamine ja arhitektuur Eestis
20. sajandil
20.11.–09.05. Sisearhitekt Aulo Padar. Märgilised
interjöörid

2021

22.01.–23.05. Lõpetamata linn. Tallinna linnaehituslikud
visioonid
19.05.–12.09. Võimu vaatlus. Kuraator Ingel Vaikla
11.06.–21.11. Majad, mida me vajame.
Kuraator Jarmo Kauge
15.09.–26.09. Kärkla riigi- ja kohtumaja
arhitektuurivõistlus
08.10.–09.01. Oaas.
Kuraatorid Irma Arribas, Erich Weiss

EESTI KAASAEGSE KUNSTI MUUSEUM

Kursi 5, Tallinn

2019

27.04.–16.06. Sigrid Viir. Võltspuhkaja.
Kuraator Maarin Mürk
13.07.–25.08. Xenos. Kuraator Anders Härm
07.09.–20.10. Kui ütled, et kuulume valgusesse, kuulume
äikesesse. Tallinna Fotokuu'19.
Kuraator Heidi Ballet
02.11.–30.11. Tiira-taara, tuia-taia, pimesikk tuli meie
majja. Kuraatorid Marika Agu, Maria
Arusoo, Kaarin Kivirähk, Sten Ojavee

2020

08.02.–21.03. Ingel Vaikla. @Beursschouwburg, Brüssel.
Shapes and Distances.
Kuraator Laura Toots
12.06.–02.08. Jevgeni Zolotko, Uwe Schloen. Hier Nicht
08.08.–30.08. Lähedusmeetmed. Kuraator Kulla Laas,
Kaisa Maasik
12.09.–01.11. Tiiger ruumis. Kuraatorid Marten Esko,
Vanina Saracino, Lea Vene

2021

04.05.–16.05. Reskriptitud EKKMi kogude külastus.
Kuraatorid Maarin Mürk, Henri Hütt
05.06.–18.07. Kaugete meelte kuma.
Kuraator Laura Toots
28.07.–22.08. Liiasusest ja keeldumisest.
Kuraator Keiu Krikmann
04.09.–17.10. Intensiivsed paigad. Tallinna Fotokuu'21.
Kuraator TOK
30.10.–19.12. Edith Karlson. Süütuse tagasitulek.
Kuraator Eero Epner

TALLINNA KUNSTIHOONE

Vabaduse väljak 8, Tallinn

2019

16.02.–14.04. Liina Siib. Paradiisi poliitika.
Kuraator Taru Elfving

27.04.–09.06. Eesti Kunstnike Liidu 19. aastanäitus.
Kevadnäitus
22.06.–01.09. Hea olemise kunst. Kuraator Siim Preiman
14.09.–17.11. Elavhõbe. Kuraator Post Brothers. Tallinna
Fotokuu 2019
14.12.–24.02. Sõna mõjutus: puue, suhtlus, katkestus.
Kuraatorid Christine Sun Kim ja
Niels Van Tomme

2020

07.02.–31.05. Mihkel Ilus, Paul Kuimet. Lõputa lugu.
Kuraator Siim Preiman
11.06.–12.07. Eesti Kunstnike Liidu 20. aastanäitus.
Kevadnäitus
24.07.–04.10. Olev Subbi: maastikud aegade lõpust.
Kuraator Angels Miralda
17.10.–20.12. Dénes Farkas, Tõnis Saadoja, Jevgeni
Zolotko. Olge te hoitud ja armastatud.
Kuraator Tamara Luuk

2021

09.01.–24.03. Flo Kasearu. Elust välja lõigatud.
Kuraator Cathrin Mayer
03.05.–30.05. Eesti Kunstnike Liidu 21. aastanäitus.
Kevadnäitus
19.06.–05.09. Tänapäeva armastus ehk Armastus külma
intiimsuse ajastul.
Kuraator Katerina Gregos
18.09.–05.12. Mis sillutab teed uuele maailmale?
Kuraator Corina L. Apostol
18.12.–06.03. Kristi Kongi, Krista Mölder. ... ja teised
valguse varjundid. Kuraator Siim Preiman

TALLINNA KUNSTIHOONE GALERII

Vabaduse väljak 6, Tallinn

2019

15.02.–21.04. Noora Nio-Juss. Peidetud
27.04.–09.06. Eesti Kunstnike Liidu 19. aastanäitus.
Kevadnäitus
20.06.–11.08. Britta Benno. Düstoopiline Tallinn.
Kuraator Siim Preiman
17.08.–13.10. Kate Lyddon, Angela Maasalu. Throbwerk.
Kuraator Tamara Luuk
18.10.–15.12. Vello Vinn. ∞ & ○.
Kuraator Andreas Trossek
20.12.–09.02. Mall Paris ja Edith Karlson. Õed. Kuraator
Tamara Luuk

2020

20.02.–29.03. Laura Kuusk. Armas algoritm. Kuraator
Niekolaas Johannes Lekkerkerk

21.05.–05.07. Eesti Kunstnike Liidu 20. kevadnäitus.
Kunstnikud maalivad kunstnikke.
Kuraator Kai Kaljo
17.07.–06.09. Alina Bliumis, Tanja Muravskaja.
Vastuvoolu jutustades.
Kuraator Corina L. Apostol
17.09.–08.11. Maria Kapajeva. Kui maailm õhku lendab,
loodan lahkuda tantsides.
Kuraator Siim Preiman
19.11.–24.01. Benjamin Badock, Kaido Ole. Varblane
peos. Kuraator Siim Preiman

2021

29.01.–04.04. Sirja-Liisa Eelma, Mari Kurismaa.
Korduvad mustrid. Kuraator Tamara Luuk
03.05.–23.05. Eesti Kunstnike Liidu 21. aastanäitus.
Pealaest jalatallani. Kuraator Siim Preiman
05.06.–01.08. Judith Seng. Etendades toiminguid VIII.
Vaikivad vestlused. Kuraator Sandra Nuut
06.08.–03.10. Sada särki seljas. Kuraatorid Sten Ojavee,
Siim Preiman
08.10.–28.11. Eleriin Ello. Nii hele, et pimestab.
Kuraator Tamara Luuk
03.12.–30.01. Olga Jürgenson. Le Bordel Synthétique.
Kuraator Anders Härm

TALLINNA LINNAGALERII

Harju 13, Tallinn

2019

01.02.–31.03. Taavi Suisalu. Valguse ookeanide vahel
27.04.–09.06. Eesti Kunstnike Liidu 19. aastanäitus.
Kevadnäitus
14.06.–18.08. Misantseen. Kuraator Andreas Nilsson
22.08.–21.10. Jüri Arrak. Roheline tuli
25.10.–15.12. Jane Remm. Vaateid maastikule.
Kuraator Siim Preiman
21.12.–16.02. Edgar Tedresaar, Sten Saarits. Must kuld.
Kuraator Siim Preiman

2020

12.02.–29.03. Ede Raadik. Parim, kes sa kunagi oled.
Kuraator Corina L. Apostol
11.06.–12.07. Eesti Kunstnike Liidu 20. aastanäitus.
Kevadnäitus
18.07.–06.09. Urmas Pedanik. Üleminekud.
Kuraator Tamara Luuk
11.09.–08.11. Ingrid Allik, Naima Neidre,
Tiiu Pallo-Vaik. Nagu kivid voolavas vees.
Kuraator Tamara Luuk
14.11.–24.01. Olesja Katšanovskaja-Münd.
Hetkes olemise jäljed

2021

- 22.01.–28.03. Maria Valdma. Mälupalee.
Kuraator Siim Preiman
- 03.05.–23.05. Eesti Kunstnike Liidu 21. aastanäitus.
Väljas / Sees. Kuraator Corina L. Apostol
- 28.05.–28.07. Yevgeniy Fiks. Pas de trois.
Kuraator Corina L. Apostol
- 30.07.–26.09. Robin Nõgisto. Pildirahvas.
Kuraator Tamara Luuk
- 01.10.–05.12. Mändfulness. Kuraator Siim Preiman
- 16.12.–06.02. Neeme Külm, Alice Kask. Edevuses üksi.
Kuraator Tamara Luuk

KAI KUNSTIKESKUS**Peetri 12, Tallinn****2019**

- 21.09.–01.12. Lase oma tähelepanul.... pehmeneda ja
laiali valguda. Kuraator Hanna Laura Kaljo

2020

- 26.01.–05.06. Anne Katrine Senstad. Radikaalne valgus
- 18.07.–27.09. Marianne Jõgi. Interauraalne kontuur I
- 18.07.–06.09. Kris Lemsalu Malone, Kyp Malone
Lemsalu. Love Song Sing Along
(Once Again With Feeling!)
- 19.09.–08.11. Shezad Dawood.
Leviaatan: Paljassaare peatükk
- 28.11.–06.12. 7. Artishoki biennaal. Koopia
- 06.12.–30.03. Spectra & Space. Loojang

2021

- 20.01.–09.05. Patricia Piccinini. Elusäde.
Kuraator Anna Mustonen
- 29.05.–15.08. 8. Tallinna rakendus kunsti triennaali
peanäitus. Kumab läbi.
Kuraator Stine Bidstrup
- 03.09.–05.09. Kunstimesse Foto Tallinn
- 18.09.–28.11. Gabriele Beveridge, Marge Monko.
Suur teeskleja

HOBUSEPEA GALERII**Hobusepea 2, Tallinn****2019**

- 16.01.–04.02. Liisa Kruusmägi. Limonaad asfaldil
- 07.02.–25.02. Urmas Lüüs. Mortal Kombat 2: järelvärelus
- 27.02.–18.03. Lilli-Krõõt Repnau, Helen Tago. Tumeaine
- 20.03.–08.04. Marco Laimre. A.S.T.A. blind playthrough
- 10.04.–29.04. Eve Kiiler. Vanad ja uued naabrid
- 03.05.–20.05. Mihkel Maripuu. Ex Nihilo
- 23.05.–10.06. Anna Kaarma. Piirimail
- 12.06.–08.07. Jaan Elken. Teavas ja maa

10.07.–05.08. Kristina Paabus. Vahepeal

- 07.08.–02.09. Madlen Hirtentreu, Eva Mustonen, Jenny
Grönholm. Idioodid
- 05.09.–22.09. Laura Põld, Katrin Väli. Burrows. Flights
- 25.09.–14.10. Maarja Nurk. Surm struktuuri läbi
- 17.10.–04.11. Silvia Sosaar, Hanno Soans. Akadeemia
spordiklubi
- 06.11.–25.11. Angela Maasalu. Unustatud unistuste
koobas
- 27.11.–16.12. Johannes Luik, Lauri. Hämarala
- 18.12.–13.01. Helena Keskküla. Lilled ja kollid, seebikad
on lollid

2020

- 15.01.–03.02. Liina Siib. Huldufólk. Varjatud inimesed
- 05.02.–23.02. Kirke Kangro, Sheri Wills. Su hinguse
pidulik manitsus
- 26.02.–16.03. Cloe Jancis, Maris Karjatse. Vahepeal
- 20.05.–29.06. Manfred Dubov. Rõõmustajad tumedas
- 01.07.–03.08. Eesti Moekunstnike Ühendus.
Juurte juurest
- 05.08.–31.08. Lylian Meister. Aarete saar
- 02.09.–21.09. Ulvi Haagensen. Thea Koristaja
majamuuseum
- 23.09.–12.10. Angela Soop. Sõda ja Rahu I
- 14.10.–02.11. August Sai. Värvilugu
- 04.11.–23.11. Art Allmägi ft. Keiu Virro. Ei näinud ta
unes midagi erilist
- 25.11.–14.12. Britta Benno. Ruinenlust Lasnamäel
- 16.12.–01.02. Mall Paris. Lõpmatus

2021

- 04.02.–22.02. Pille-Riin Jaik, Miriam Esther Meyer.
Parasiitlik sümbioos
- 25.02.–17.05. Ann Pajuväli, Misa Asanuma.
Kevad ekspress
- 19.05.–07.06. Urmas Lüüs. Teatavate piiride poorsusest
- 09.06.–05.07. Margit Säde. Ootevöönd
- 07.07.–02.08. Hedi Jaansoo. Lillhersed ja lõvilõuad ja
meeles mind pea
- 04.08.–30.08. Darja Popolitova. Taktiit on kivi, mis
kõditab pilku
- 01.09.–20.09. Laivi Suurväli. Kogumine ja säilitamine
- 24.09.–11.10. Katrin Koskaru. Mootorimüra päikese
suunast
- 13.10.–01.11. Kristen Rästas. Hoolekandja
- 03.11.–22.11. Uno Roosvalt. Minu ateljee.
Kuraator Sirja-Liisa Eelma
- 24.11.–13.12. Kaisa Maasik. Külma ja kuum
- 15.12.–10.01. Lisann Lillevere, Johanna Ruukholm,
Denisa Štefanigova. Teostamata olevik.
Kuraator Lilian Hiob

DRAAKONI GALERII

Pikk 18, Tallinn

2019

- 14.01.–02.02. Kaisa Maasik. Su armastus teeb haiget
04.02.–23.02. Tiiu Rebane. Atlas
25.02.–16.03. Siiri Jüris. Puude
18.03.–06.04. Inga Heamägi. PS. Psalmid ja prohvet
Joonas valaskala kõhus
10.04.–27.04. Kulla Laas. Õhust ankur
30.04.–18.05. Cloe Jancis. Ootamine igaviku seisukohast
21.05.–08.06. Hedi Jaansoo – EKA Noore Kunstniku
Premia. Kõik on korraga mälestus ja
väiksed kuldsed asjad põrandal
10.06.–06.07. Jaan Elken. Taevas ja maa
08.07.–03.08. Mariliis Kenkmaa, Tõnis Kenkmaa.
Konkreetne segadus
05.08.–31.08. Margus Tõnnov. Elu maitsed
02.09.–21.09. Anna Mari Liivrand. Sängid ja vulinad
24.09.–12.10. Art Allmägi. Tulge suudelge tulevase
presidendi kätt
14.10.–02.11. Tõnis Saadoja. Paberist linn.
Ümbrikus taevas
04.11.–23.11. Karel Koplimets, Maido Juss. Suletud ring
25.11.–14.12. Mari Roosvalt. Meretagune
17.12.–11.01. Jass Kaselaan. Vanaema sünnipäev

2020

- 13.01.–01.02. Rein Mägar. Näo tuvastus
04.02.–22.02. Sten Eltermaa. Läbipaistvuse register
25.02.–14.03. Juss Piho. Punctum
18.05.–06.06. Aksel Haagensen. Põgeneme?
08.06.–04.07. Valeri Vinogradov. Vinogradov ilma
Dubossarskita
06.07.–01.08. Ivar Kaasik. Valguse murdumine
03.08.–29.08. Gudrun Koppel. Ta lootis, et Ingrid näevad
ja mõistavad – Ta lootis, et keegi näeb ja
mõistab
31.08.–19.09. Katrin Enni. Värinad
21.09.–10.10. Kristina Õllek. Filter Feeders, Double
Binds and Other Silicones
12.10.–31.10. Lauri Koppel. Demiurgi Tupperware
02.11.–21.11. Keiu Maasik – EKA Noore Kunstniku
Premia 2019, Madis Kurss. 100 gigahertsi
südaõni
23.11.–12.12. Katrin Piile. Jänes, kes kukkus õhupalle
täis basseini
15.12.–30.01. Erki Kasemets. Karl Marx loomariigis

2021

- 01.02.–20.02. Laurentsius. Ühe grupp
22.02.–15.05. Raul Keller. Ideaalmaailmad
18.05.–05.06. Veiko Klemmer. Mida raha eest ei saa

- 07.06.–03.07. Anna Škodenko. Võõras kodus
05.07.–31.07. Nele Marie Tiidelepp. sõnad ei suuda
midagi kirjeldada ajavad asja kuidagi ära
02.08.–28.08. Sven Parker. Seinad, paneelid, fragmendid
30.08.–18.09. Tiiu Pallo-Vaik. Virg. Kuraator Mai Levin
21.09.–09.10. Sigrid Viir. Võltspuhkaja reisipäevik
11.10.–30.10. Mari-Leen Kiipli. Niina kalastab lodudel,
võrendikel, põikmadalikel
01.11.–20.11. Mall Nukke. Ilmapiirid
22.11.–11.12. Gloria Hao, Madlen Hirtentreu. Kaotatud
tuleviku figuur. Oh vilista, mu sõber, ja ma
tulen su juurde
13.12.–08.01. Martin Buschmann. Dok.Foto 2020

Keldrisaalis

- 27.09.–30.10. Liivia Leškin. Kes on kivikuningas?
31.08.–25.09. Ivar Kaasik. Linnade pommitamine

HOP GALERII

Hobusepea 2, Tallinn

2019

- 17.01.–05.02. Krista Leesi. Herringbone
07.02.–26.02. Berit Teeäär. 120 años
28.02.–19.03. Helena Tuudelepp. Jälg
21.03.–09.04. Marta Moorats, Marika Jylha, Essi Kuula.
From slow to zero
11.04.–30.04. Mervi Kurvinen. Sincerely, crafts
02.05.–21.05. Maret Sarapu. Kapijaanalind
23.05.–11.06. Kersti Laanmaa. Roheline
13.06.–09.07. Maria Sidljarevitš, Saskia Järve.
Mäleta mind
11.07.–06.08. Marita Lumi. Džungel
08.08.–03.09. Ulla Ahola, Sirja Knaapi, Jenni Sokura.
Apart/meant
05.09.–24.09. Aet Ollisaar, Madis Liplap. Hetk
enne homset
26.09.–15.10. Piret Kändler. 365 päeva
17.10.–05.11. Inni Pärnanen, Sonja Löfgren. Üle vee
07.11.–26.11. Pille Kaleviste. Tummus
28.11.–17.12. Raili Keiv. Nihkes
19.12.–30.12. Alide Zvorovski, Katri Pekri.
Jää auditoorium

2020

- 09.01.–28.01. Erinn M. Cox. Surematu
30.01.–18.02. Piret Ellamaa. Sagedus
20.02.–10.03. Krista Mölder. Enne kui päike meie
silmi pimestas
12.05.–09.06. Kadi Pajupuu, Marilyn Piirsalu. Ratsurada
11.06.–07.07. Viive Väljaots. Post Factum
09.07.–04.08. Elna Kaasik. Triibukiri

06.08.–01.09. Kätrin Beljaev. Kairos
03.09.–22.09. Villu Plink. Lühilood
24.09.–13.10. Merlin Meremaa – EKA Noore
Tarbekunstniku Preemia 2019.
Raud nõrkus
15.10.–03.11. Nils Hint. Katkendeid vestlustest, mida
meie vahel pole kunagi olnud
05.11.–24.11. Ülle Saatmäe. Rippuvad aiad
27.11.–15.12. Leo Rohlin. Valgust oodates
17.12.–17.01. Sirja-Liisa Eelma, Tõnis Jürgens. Postkaart
viies pildis

2021

04.02.–23.02. Ene Raud-Mägi, Kristel Maamägi.
Metsikult kosutav eine
27.02.–18.05. Kärt Ojavee. Episoodid 1, 2, 3 ja 8
20.05.–08.06. Triin Kukk. Kaotatud ja leitud
11.06.–06.07. Kristiina Laurits. Kirves ühe teemantiga
09.07.–03.08. Kati Saarits. Avatud vorm. Suletud vorm
05.08.–31.08. Yuan Yu Chen Feng, Bradley Krebs, Hansel
Tai. Revolutsioon
03.09.–21.09. Annike Laigo. Öhkörn
23.09.–12.10. Julia Maria Künnap. Aja küsimus
14.10.–02.11. Maarja Mäemets, Liisa Kruusamägi.
Värvikorallid
05.11.–23.11. Piret Kändler. Tetris ja kaleidoskoop
25.11.–14.12. Hanna Maria Vanaküla. I spy with my eye
16.12.–12.01. Tiina Puhkan. Valges varjus

VABADUSE GALERII

Vabaduse väljak 6, Tallinn

2019

11.01.–30.01. Aime Jürjo. Minu sada aastat
01.02.–20.02. Enno Ootsing. Kogutud karakterid
22.02.–13.03. Juss Piho. Vabaduse nurk
15.03.–03.04. Toomas Vint. Vabaduse rohelus
05.04.–24.04. Sirje Eelma. Bootobaapa
26.04.–15.05. Andres Koort. Laotus
17.05.–05.06. Mall Paris. Sõna
07.06.–26.06. Jaan Luik. Sisekõne
28.06.–17.07. Ivar Kaasik. Eesti naine
19.07.–07.08. Tennopent Sooster, Sergei Bunkov. Rajad.
Circulum Serpentibus
09.08.–28.08. Matti Pärk. Kutse
30.08.–18.09. V Tallinna Joonistustriennaali laureaadid
20.09.–09.10. Margot Kask. Rajad
11.10.–30.10. Toomas Kuusing. Harilikud maailmad
01.11.–20.11. Mariann Kallas. Jagatud mälestused
22.11.–11.12. Andro Kõöp. See linn on minu
13.12.–08.01. Marje Taska, Reet Varblane.
Musta agu kuma

2020

07.02.–26.02. Meeli Kõiva. Kohtingute akadeemia
28.02.–18.03. Johanna Mudist. Ajarändur
15.05.–03.06. Marje Üksine. Mõtteärrand
05.06.–01.07. Toomas Rein. Sünopsis. Akvarellid
1979–2020
03.07.–22.07. Mari Roosvalt. Lavastus
24.07.–12.08. Karl-Erik Talvet. Maalid Malist
14.08.–09.09. Anastassia Lemberg-Lvova. Ära väldi seda,
mis on kerge. Diplomaatia kohtub kunstiga
11.09.–30.09. Eve Kiiler. Võtteplats mere ääres
01.10.–21.10. Erika Pedak, Tambet Pedak.
Made in Saaremaa
23.10.–11.11. René Kari. 7×10
13.11.–02.12. Juss Heinsalu, Evelin Saul, Helena
Tuudelepp, Pille Kaleviste.
Singula Addendo
04.12.–27.12. Maret Olvet. Metsamüüt ja müstiline sõõr

2021

19.01.–10.02. Tõnis Paberit. Maria II
12.02.–02.03. Silver Vahtre. Elu tuba
03.05.–26.05. Enn Põldroos. Murdejooned
28.05.–16.06. Evi Tihemets. Sületäis nostalgiat
18.06.–14.07. Mara Ljutjuk. Muundumine
06.07.–11.08. Kai Kaljo kuraatoriprojekt.
Kursusekaaslased
13.08.–08.09. Raul Meel. On kallas kahel pool
10.09.–05.10. Illimar Paul. Kokkumäng
10.10.–20.10. Andrus Joonas. Zjem-a, Daur-a
22.10.–10.11. Jüri Arrak. Pilk
12.11.–05.12. Anu Hint. Puude puudutus
26.11.–15.12. Liina Kalvik. Vabadus Vabaduses

ARS PROJEKTIRUUM

Pärnu maantee 154, Tallinn

2019

07.03.–10.03. Vastandlikud ilmingud
16.05.–20.05. 4-D

2020

07.02.–07.03. Jaan Toomik. Selfi kajakana
11.03.–30.05. Reimo Võsa-Tangsoo. [1 | 2]
10.06.–21.06. Endast väljas
02.07.–09.07. Kunstnike kriisikeskus
06.08.–08.08. Jaanika Arum, Sten Saarits. Kesksagedus
14.08.–29.08. Triin Kerge, Aksel Haagenen. Kuhu me
lähme?
11.09.–03.10. Scripta manent VI. Forestonia. Estwald.
Mine Metsa!
10.10.–31.10. Eesti Klaasikunstnike Ühenduse aasta-
näitus. Värv – PUNANE

05.11.–28.11. Graafika levib ruumis
11.12.–14.12. Kaasnähtused

2021

25.02.–06.03. Noore Skulptori preemia näitus 2021
03.05.–22.05. Kõrgem Kunstikool Pallas. Eutektikum
29.05.–13.06. Tase'21
18.06.–03.07. Merle Luhaäär-Avril. Somnum Exterreri
09.07.–31.07. Tallinna 6. rahvusvaheline joonistustriennaal Impulss
21.08.–29.08. Mihkel Maripuu. *(meta)morphosis
04.09.–24.09. Akzo Nobel. Värv kui idee. Mõtisklusi värvist. Kuraator Kristi Kongi
29.09.–16.10. Anna Mari Liivrand. Karikakra torge
21.10.–30.10. Hargnevate helide aed 2
04.11.–27.11. Mare Mikof. Mare ja teised tüdrukud. Kuraator Reet Varblane
09.12.–12.12. Abstraktsed seisundid. EKA klaas, metall, keraamika

ARS SHOWROOM GALERII

Pärnu maantee 154, Tallinn

2019

15.01.–14.02. Tõnu Noorits
18.02.–15.03. Marko Mäetamm
18.03.–31.03. Liisa Kruusimägi. Limonaad asfaldil
04.04.–30.04. Jesus Maria Rodriguez Santos. Miks ka mitte
03.05.–31.05. Marge Monko. Manufaktuuri loojang
04.06.–30.06. Laura Kuusk. Võimaluste väli
10.07.–31.07. Romain Sein. Flat Marble
02.08.–30.08. Peeter Kuutma. Kolm pilti ja üks vaip
06.09.–22.09. Raili Keiv. Nihkes
25.09.–29.10. Krista Mölder. Jah, siit ma käisin tihtipeale mööda
04.11.–30.11. Kersti Karu. Nii ja naa
12.12.–03.01. Elna Kaasik. Tagasivaade

2020

14.01.–06.03. Eva Volmerson, Laura Põld. Tuleb ise
12.05.–15.06. Robin Nõgisto. Censored reality
18.06.–31.07. Mihkel Ilus. Õliga tule vastu
08.08.–08.09. Mihkel Maripuu. Draft
11.09.–11.10. Raul Keller. A[e]g
16.10.–28.11. Liisi Eelmaa. Abrakadabra
02.12.–19.12. Sten Saarits. Ootamine
23.12.–31.01. Gudrun Koppel, Lauri Koppel. Cekc

2021

05.02.–28.02. Mart Vainre. Inimesega ühilduv
02.03.–31.03. Fideelia-Signe Roots. Sõbrad

01.05.–05.05. Erik Alalooga. Maastik ebakindla horisondiga

19.05.–13.06. Ingrid Helena Pajo. Labased tunnetused: kangakudumine kui naasmine materjali

17.06.–30.07. Antti Klemi graafikamapp. Autuala (Õnnistatud maa)

06.08.–01.09. Maureen Marck. Beneath a known sky

06.09.–01.10. Dénes Farkas

04.10.–29.10. Johannes Luik. Untitled

02.10.–30.10. Laura Laasik. Pendel

03.12.–03.01. Kadri Toom. Pakendatud linnad

ARS TARBEKUNSTIGALERII

Pärnu maantee 154, Tallinn

2020

07.02.–31.03. Anne Türn. Võnked

03.07.–29.08. Kersti Karu. Mees ja Naine

03.07.–01.09. Keraamikute grupinäitus. Punane

02.10.–02.11. Eesti Keraamikute Liidu aastanäitus 2020 – 50 KANNU

2021

08.02.–19.02. Anne Pärtna. Killud õpetavad

22.02.–25.04. Vaas

22.02.–25.04. Merike Hallik. Rüttn

10.07.–31.08. Liisi Kõuhkna. Seos

06.09.–29.10. Keraamikute grupinäitus. Sügis

01.12.–31.01. Kersti Karu. Taldrikute lugu

ARS GALERII 125

Pärnu maantee 154, Tallinn

2020

15.09.–16.10. Kohila Sümpoosion

2021

01.02.–28.02. Mimi McPartlan. Elu märgid

06.05.–18.06. Zsolt József Simon. Lõikus

ARS STUDIO 98

Pärnu maantee 154, Tallinn

2020

07.02.–30.06. Urmas Pedanik

01.09.–30.11. Urmas Viik. Ruve Rääsa ebaharilik juhtum

09.12.–22.12. NELI. Ehalill Halliste, Mariann Kallas, Maasike Maasik, Aet Ollisaar

2021

01.02.–28.02. Eesti Tekstiilikunstnike Liit. Neli + 1

28.04.–02.05. Peenike must joon

13.05.–22.06. VIIS. Preemia Aasta Tekstiilikunstnik 2020 nominendid
09.07.–31.07. Tallinna 6. rahvusvaheline joonistustriennaal Impulss

ARS RUUM 112

Pärnu maantee 154, Tallinn

2020

05.12.–16.12. EKA maalitudengite ühisnäitus

2021

25.02.–06.03. Noore Skulptori preemianäitus 2021
23.04.–25.04. Samal ajal
29.05.–06.06. Jälgi mind, ma vaatlen sind
15.06.–20.06. Kakuke praeb sibulat ehk graafika köögipool
09.07.–31.07. Tallinna 6. rahvusvaheline joonistustriennaal Impulss

TOOMPEA LOSSI KUNSTISAAL

Lossi plats 1a, Tallinn

2019

30.01.–05.04. Enn Põldroos. Vahemõtted
17.04.–14.06. Mall Nukke. Kolmevärvi mängud II
18.09.–31.10. Margus Tõnnov. Maitsesed
13.11.–09.01. Tarrvi Laamann. Uptop

2020

22.01.–03.06. Ludmilla Siim. Olemise valu ja võlu.
Kuraator Mart Lepp
11.03.–09.07. Studio 22. Taevasmaa, võred ja välgud
16.09.–16.10. Sirje Petersen. Taevane ja maine
21.10.–20.11. Aili Vint, Toomas Vint. Tuleme siia tagasi
25.11.–15.06. Elna Kaasik. Vaade Eestile

2021

18.08.–07.10. Mauri Gross. Suguvõsa 3
10.11.–18.01. Johanna Mudist. Lugusid olemisest

FOTOMUUSEUM

Raekoja 4/6, Tallinn

2019

15.01.–17.01. Theo Efros. Esimene
08.02.–07.04. Indrek Galetin. Piiritlemata perfektsus
04.04.–27.05. Tarmo Rätsep. Pimekambri portreed
18.04.–26.05. Anna Kudriavtseva. Vaikuse ruum
30.05.–16.09. Peeter Tooming 80
30.05.–02.09. Linn hämaruses
19.09.–11.11. Georgs Avetisjans. Kodumaa
03.10.–04.11. Ajapaiga kabinet. Koostaja Vahur Puik

07.11.–27.01. Jalo Porkkala. Dagerrottüübid
14.11.–12.01. Dan Mikkin. Arhitektuursed rännakud

2020

23.01.–07.06. Fotorühmitus BEG 45
30.01.–30.05. Jaanus Ree. Ott
04.06.–13.09. Alena Shminke, Mike Rossi. Dialogid
19.06.–24.01. Eesti portreeavangard 1980–2000
17.09.–01.11. Laurene Bois-Mariage.
Tundlikkuse 49 värvi
05.11.–11.01. Kertin Vasser 2020

2021

28.01.–13.06. Sirli Raitma. Eha
19.06.–24.01. Eesti portreeavangard 1980–2000
08.07.–26.09. Elina Kostabi. Ekki hugsa
15.07.–23.01. Peeter Langovitsi ½ sajandit
05.11.–11.01. Kertin Vasser
05.11.–27.02. Sanni Saarinen. Kohti: suunas
17.12.–05.06. Jekaterina Solovjova. Tiir ümber päikese.
Kolodozero

FOTOGRAFISKA TALLINN

Telliskivi 60a-8, Tallinn

2019

20.06.–08.09. Jimmy Nelson. Austusavaldus inimkonnale
20.06.–15.09. Anja Niemi. Rollisid
20.06.–25.08. Pentti Sammallahti. Kauge Maa
20.06.–15.09. Anna Stina Treumund. Lilli, Reed, Frieda,
Sabine, Eha, Malle, Alfred, Rein ja Mari
30.08.–10.11. Alison Jackson. Tõde on surnud
13.09.–24.11. Kirsty Mitchell. Imedemaa
20.09.–01.12. Yang Fudong. Mägesid liigutades
14.11.–09.02. Mandy Barker. Mere leiud
29.11.–01.03. James Nachtwey. Memoria
06.12.–16.02. Vincent Peters. Päevalgel

2020

14.02.–25.10. Sebastiao Salgado. Kuld
21.02.–06.09. Lina Iris Viktor. Tume testament
06.03.–14.06. Bryan Adams. Päevalgel
24.07.–06.09. Ignas Pavliukevicius. Veekindel süda
11.09.–03.01. Alex Prager. Tere tulemast koju
25.09.–17.01. Erik Johansson. Ääretagused paigad
30.10.–07.02. Anders Petersen. Lehmitzi värvid

2021

07.01.–21.03. Evelyn Bencicova. Merror
29.01.–29.08. Ellen von Unwerth. Pühendumus!
12.02.–25.04. Helene Schmitz. Mõeldes nagu mägi
28.05.–03.10. DeStudio. Pohmelus
03.09.–20.02. Nick Brandt. See tühi maailm. Meile jääb
vaid tolm

24.09.–30.01. Arno Rafael Minkkinen. 200 aastaaega
08.10.–09.01. Maisie Cousins. Rämpis, dipikaste, muru,
pojeng, tagumik

JUHAN KUUSI DOKFOTO KESKUS

Telliskivi 60a-5, Tallinn

2019

12.04.–05.05. Jazzkaar 30
17.05.–18.08. Robert Doisneau. Pariisi lood
13.09.–10.11. Jyri Pitkänen, Eveliina Talvitie. Püüa mind
04.12.–08.03. Maša Ivašintsova. Chiaroscuro

2020

20.05.–26.07. Silvia Pärman. Riigid, mida pole olemas
07.08.–11.10. Väljavaade – 40 aastat
tänavafotograafiat Eestis
16.10.–22.11. Vincent Tremeau. Kui ma ükskord
suureks saan
04.12.–20.06. Emmanuel Tussore, Anton Ivanov,
Alexander Vasilyev. Kodu ja rahu

2021

01.07.–10.10. Annika Haas. Kasvuhooneefekt
22.10.–23.01. Inimest peegeldades. Robert Capa ja
Ungari meistrid – Brassai, Kertész,
Moholy-Nagy, Munkácsi

GALERII POSITIIV

Roo 21A, Tallinn

2019

14.01.–01.02. Ülo Pikkov. Kõik on hästi, kallid!
08.02.–01.03. Jaak Kikas. Studia Botanica
11.03.–29.03. Silvia Pärman. Ilma jäetud
09.04.–26.04. Anna Kõuhkna. Heljub omal maal
06.05.–22.05. Peeter Sirge. Reliktid
10.06.–19.06. Kadri Palta. Turniir
08.08.–14.09. Arvo Wichmann. Naaber ehitab
09.09.–14.09. Kristel Schwede. Alumised. Edaspidi
16.09.–04.10. Kai Kaljo. Nähtamatu
15.10.–08.11. GO WETS, Meie ideaalmailmad.
Kuraatorid Ülo Pikkov, Kristel Schwede
11.11.–29.11. Vivian Ainsalu. Miraaž
17.12.–21.12. Fotokunsti näitusmüük

2020

04.02.–21.02. Andres Teiss. Eikuhugi
09.03.–27.03. Epp Kubu. Paralleelne kiir
06.05.–31.05. Jaak Kikas. Üksilduse aed
01.06.–19.06. Triinu Soikmets. See linn on minu!
08.07.–31.07. Ahastusest ahhaani.
Kuraator Berit-Bärbel Rebane

10.08.–11.09. Kristel Schwede, Kadri Pettai. Silmab
14.09.–02.10. Eva Labotkin. Koridori lõpus oli peegel
12.10.–30.10. Berit-Bärbel Rebane. Olematu ilu
16.11.–04.12. Martin Buschmann. Millal nad magavad?
02.12.–17.01. Emotsioon

2021

18.01.–29.01. Brit Kikas. Corpora prima
08.02.–05.03. Dan Mikkin. #Carspotting
15.03.–11.04. Mari Saarepera, Tauri Mae.
Võrdne, mitte võrdne!
19.04.–14.05. Laura Laasik. Tekk
08.06.–31.07. Henrik Metstak. Mõõdunud olevik
13.09.–08.10. Antti Sinitsyn. Ambient porteed
11.10.–05.11. Frederik Klanberg. Põrand oli laava
15.11.–03.12. Anna Kõuhkna. Voolule truu

EESTI RAHVUSRAAMATUKOGU

Tõnismägi 2, Tallinn

2019

10.01.–26.02. Annika Haas. Eesti moslemikogukonna
anatomia
07.01.–30.04. Günther Reindorff 130
06.02.–26.02. Eesti kauneimad raamatud
07.03.–30.03. Wiiralti preemia 2019
10.10.–30.10. Jüri Arrak. Joonistatud visioonid
12.10.–02.11. Maastik linna ja vurlega
08.11.–28.11. Airi Luik. Sulismadu varjude maailmas
16.11.–16.12. Luule Maar. Luuleraamatud

2020

01.02.–29.02. Kirjapildid Pallasest
03.02.–30.04. Regina Lukk-Toompere, Leonhard Lapin.
Uued illustratsioonid
03.02.–31.03. Friedensreich Hundertwasser ja
Oskar Kokoscka
02.09.–26.02. Virge Loo. Osakesed
03.09.–26.09. Elna Kaasik. Vaade Eestile
17.09.–31.12. Timo Toots. Säutsumasin
02.10.–24.10. Enn Põldroos. Taaskasutus
04.10.–30.10. 6. Tallinna illustratsioonitriennaal.
Pildi jõud
05.10.–31.12. Illustratsioonid raamatule „Linn seitsme
tiivaga raudhobuse seljas“
07.10.–27.10. Eesti Kujurite Ühendus. Puust ja punaseks
09.10.–27.10. Viive Noor, José Luis Ledesma.
Jää ja tule vahel

2021

12.02.–27.02. 25 kauneimat Eesti raamatut 2020
22.03.–30.10. LVLup! Tee parem midagi kasuliku!
03.05.–30.10. Ole inimene! Plakateid Nõukogude Eesti
eluolust

06.05.–26.05. EKA graafikatudengid
22.05.–17.12. Rahvusraamatukogu vana ja uus algus
04.09.–16.10. Videoinstallatsioon. Muusa
23.09.–03.12. Reliure D'Art. Prantsuse kirjandus
eesti köites
08.10.–03.12. Aeglased sammud – kõndija maastikus

EESTI LASTEKIRJANDUSE KESKUS

Pikk 73, Tallinn

2019

30.01.–03.02. Olga Ionaitis
30.01.–03.02. Kookon
30.01.–03.02. Kristi Kangilaski
05.03.–06.04. Kevadnäitus
10.04.–04.05. Nino Chakvetadze
08.05.–07.06. Axel Scheffler
13.06.–15.07. Ignasi Blanch
29.07.–30.08. 5 tunnet
29.07.–30.08. Tatjana Tšursinova. Avatarid
30.07.–30.08. Mare Hunt. Mängult või päriselt?
30.07.–30.08. Anna Forlati. Illustreeritud teekond
03.09.–02.10. Julia Bolšakova
03.10.–03.11. Katrin Ehrlich. Jutt ja juTT
05.11.–23.11. Julia Bolšakova
26.11.–01.02. See isemoodi lumi
09.12.–19.01. Teddy-karu näitus Sinjoora Bambolina
rändtsirkus

2020

05.02.–06.03. Jacqueline Molnár. Muinasjutt ja tegelikkus
10.03.–03.07. Valgevene graafikute näitus
07.07.–28.08. Eesti raamatukuntnike kesksuvine
kevadnäitus
02.09.–26.09. Edgar Valteri illustratsioonipreemia
nominentide ühisnäitus
22.09.–24.10. Keraamikanäitus. Savi
30.09.–31.10. Viive Noor. Jalutuskäik
30.11.–30.01. Alessia Bravo. See imeline maailm
07.12.–31.01. Valged jõulud

2021

12.02.–13.03. Robotite muinasjutud
03.05.–15.05. Libarebane. Rebase võlu
18.05.–11.06. Hanna Karaleva, Alexander Demidov.
Elus – elutu
15.06.–16.07. Aljoscha Blau. Guašiga kirjutatud lood
02.08.–19.08. Ülle Meister. Pildid, mis kunagi raamatusse
ei jõudnud
03.08.–27.08. Alessandra Manfredi. Loodusega üks
31.08.–14.10. Fabiana Bocchi. Unelmate teater
18.10.–27.11. Koomiks tuleb külla
02.12.–29.01. Viive Noor. Väike jõulunäitus

08.12.–30.01. Millest jutustab mets
11.12.–29.01. Anton Lomajev. Pähklipureja

TALLINNA ÜLIKOOLI AKADEEMILINE RAAMATUKOGU

Rävala puiestee 10, Tallinn

2019

Galerii

04.02.–14.04. Katrin Kasesalu. Mood tagasivaates.
Kuraatorid Harry Liivrand, Anu Hint,
Zoja Järg
24.04.–28.06. Urmo Raus. Mullad.
Kuraator Harry Liivrand
19.09.–24.11. 75 aastat suurest põgenemisest.
Ajakirjandus, raamatud, fotod.
Kuraator Harry Liivrand
19.09.–24.11. Balti Ülikool 1946–1949. Kuraatorid Piret
Noorhane, Helga Merits
02.12.–31.01. Balti tee. Kuraator Meldra Usenko

II korruse galerii

09.10.–20.12. Andres Toltsi 70. sünniaastapäeva tähistav
graafikanäitus

Trepigalerii vitriinid

29.03.–29.04. Lennart Meri 90. Temalt ja temast
07.05.–07.06. Tallinn 800
11.06.–01.09. Tallinna Toomkool 700
Detsember – jaanuar Akadeemilise Raamatukogu
2020. aasta kalendri näitus

Baltika lugemissaal

Mai – juuni Tallinn 800
12.06.–22.09. Tallinna Toomkool 700
September – oktoober August von Kotzebue
raamatunäitus

Raamatukogu kohvik

Oktoober Andres Kollisti graafikakogu

2020

Galerii

10.02.–28.08. Rahvusvaheline köitenäitus. Raamat.
Kuraator Aušra Petroskiene
17.09.–15.11. Salzburgi kunstnike grupinäitus.
Kirjapildid. Kuraator Peter Riedel
20.11.–28.02. Tartu Kõrgema Kunstikooli Pallas õppe-
jõud. Mehed Pallasest

II korruse galerii

19.09.–11.01. Olga Pekarskaja. Lõbusad loomad

Trepigalerii vitriinid

- 17.01.–28.08. Jaan Krossi eestikeelsete raamatute esmatrükid Akadeemilisest Raamatukogust. Koostaja Harry Liivrand
05.11.–09.12. Kalju Lepik 100. Koostajad Harry Liivrand, Juta Laasma
11.12.–22.01. Georg Ots 100. Koostajad Harry Liivrand, Jüri Trei

Väliseesti kirjanduse saal

- 04.12.–08.01. Fanny de Sivers 100. Koostajad Harry Liivrand, Juta Laasma

2021

Galerii

- 10.03.–30.05. Eesti ja Arktika. Kuraatorid Harry Liivrand, Katrin Savomägi
30.05.–12.09. Minevikust tulevikku: 55 aastat nahakunsti õpet Tartus. Kuraator Rene Haljasmäe
17.09.–08.10. György Konkoly-Thege. Sotsiaalgraffiti
29.10.–21.12. Valli Lember-Bogatkina. Sugulasrahvastel külas. Joonistusi ja akvarelle. Kuraator Harry Liivrand
29.10.–21.12. Georg Bogatkini keraamika. Kuraator Harry Liivrand

II korruse galerii

- 08.05.–22.06. Ly Lestberg. Paigad sinus eneses
29.06.–09.09. Marko Toomast. Betula
23.11.–23.01. Tiina Tammetalu. Rooma

Baltika saal

- 11.03.–08.06. Eesti ja Arktika
11.06.–30.08. Austria haruldasi kõiteid Baltika kogust
07.10.–07.01. August von Kotzebue raamatud ja ekssliibris

Trepigalerii vitriinid

- 11.03.–02.05. Eesti ja Arktika
08.05.–13.09. Ly Lestberg. Paigad sinus eneses
20.09.–20.10. 30 aastat taasiseseisvumisest: poliitiliste protsesside kajastus välis-estis kirjanduses
09.12.–21.01. Ilmar Laaban 100. Kirjaniku kunstiteaduslikke töid välis-estis kirjanduse keskuse kogust

III korruse lugemissaal

- 11.05.–22.06. Vahur Afanasjevi mälestusnäitus

TALLINNA KESKRAAMATUKOGU

Estonia pst 8, Tallinn

2019

- 02.01.–31.01. Virve Kirikal. Lumeimprovisatsioonid

- 01.02.–01.03. X2 korda kaks
26.02.–26.03. Anna Mikitjuk
06.03.–29.03. Vene Muuseumi kirillitsatrüki raamatute näitus
02.04.–25.04. Õielised akvarellid
02.05.–21.05. EKA illustratsioonikursuse lõpetajad
04.05.–16.05. Minu Tallinn
17.05.–12.08. Eksperimentaalne fotonäitus
26.06.–02.08. Lemmi Kuulberg. Unihobu
05.08.–30.08. Ave Hansen. Väike valge
14.08.–30.09. Suvi raamatuga
03.09.–30.09. Ludmilla Siim. Maalid Mart Lepa kunstikogust
30.09.–15.10. Tatjana Larina
01.10.–31.10. Muutuste aeg
16.10.–31.10. Ljudmilla Ljulko. Aurobino
01.11.–30.11. Imbi Mihheljus. Minu inimene. Füsiognoomia
02.11.–31.12. Marta Huimerind. Minevik, tulevik või olevik
04.12.–08.01. Kersti Karu. Keraamika maailm

2020

- 13.01.–30.01. Tõnis Saadre. Hobuimpressioonid
04.02.–28.02. Mirja-Mari Smidt
26.02.–30.04. Kris Kooli. Halvad ideed
03.03.–30.03. Dylan Michilsen, Agve Urm. Mälestused kadunud maailmast
01.10.–29.10. Iris Uuk. Õitsemise lummus

2021

- 08.01.–31.01. Anne Lindt. Armunud teavad...
01.02.–27.02. Ly Kaalma. Ilu kolm faasi
01.07.–30.08. Heli Press. Looduse lähedal
04.10.–31.10. Eesti Kõitekunstnike Ühendus. Eesti koduraha

EKA GALERII

Põhja puistee 7, Tallinn

2019

- 15.01.–09.02. Misa Asanuma, Liina Leo. Nähtav kui nähtamatu
15.01.–09.02. Siim Karro. Inimlik. Puudus
12.02.–17.02. Rühmitus Priit. Maailma kõige suurem EKA Galeriis eksponeeritud teos
21.02.–21.03. Laura Linsi, Roland Reemaa, Tadeas Riha. Nõrk monument
22.03.–18.04. Phantom Graphics
29.03.–27.04. Erinn M. Cox
22.04.–26.05. Rüttn ja riim
31.05.–16.06. TASE'19
05.07.–31.07. Mía Tamme, Paul Grünenwald. WinLab
05.07.–31.07. Dolores Hoffmann. Rahutu hommik

11.09.–25.09. TAB International School.
Terribly Beautiful
11.10.–02.11. Enesehoole
07.11.–30.11. Marta Vaarik. Ma seilan mööda piraadimereid ja ükski ..üra mind ei takista

2020

03.01.–25.01. Paul Kuimet. Five volumes
28.01.–08.02. Koristada ja valvata ja koristada
12.02.–07.03. Brenda Purtsak, Eero Alev. Teesklus
22.05.–18.07. Country music esitleb. Sumin
25.05.–07.06. Hindamismaraton
28.08.–30.09. Sarnasus kontakti kaudu. Graafika grammatika
08.10.–06.11. EKA Muuseum. Nähtamatu monumentaalmaal
10.11.–28.11. $Al_2Si_2O_5(OH)_4$. Keraamiline dimensioon
30.11.–18.12. Hindamismaraton

2021

19.01.–06.02. Sille Pihlak, Siim Tuksam. Elementaarne
10.02.–20.02. Dassemperdepot: Study of Deconstruction
08.07.–12.08. Katariin Mudist. Nähtamatud kohalolijad
18.08.–21.08. Animatsioon ja kaasaegne kunst
07.09.–23.09. Triin Kerge, Aksel Haagenen. Keksurajad
28.09.–09.10. Sten Eltermaa. Klaasvastupanu
16.10.–13.11. Tekstiilidisaini osakond. Pehmed piirikõnelused
02.12.–22.12. Hindamismaraton

VENT SPACE PROJEKTIRUUM

Vabaduse väljak 6, Tallinn

2019

08.01.–11.01. Katrin Enni. Peaaegu paralleelsed
16.01.–20.01. Janne Lias. Koertenäitus
28.01.–02.02. Sergei Lotsmanov. SD Sinine lill
06.02.–09.02. Carol Katkoff. Metamorfoosse fotoloo kasutamine vaataja analüüsiks
11.02.–13.02. EKA Sisearhitektuuri töötuba
15.02.–01.03. Angela Goo Ramírez. Mõnikord me mäletame [mäletatud]
03.03.–05.03. Kadri Liis Rääk, Wondering O (Mihkel Tomberg). Risoopia 2
08.03.–17.03. Ryan Galer, Rebecca Larkin. Eksinud Hingede Turismikontor
23.03.–29.03. Johannes Luik, Nele Tiidelepp. Siil Prize
03.04.–09.04. Andre Joosep Arming. Tükk tõugu
12.04.–17.04. Lasnamäe
19.04.–25.04. Väljasuremine või vastuhakk?
25.04.–28.04. Mari-Liis Sörg. Laest võetud vaikus
11.05.–16.05. Reading the Street
22.05.–24.05. Lilled ikka tärkavad: Ellen ja Moonika
31.07.–02.08. Rebeka Vaino. ILINX extended

05.08.–11.08. Pärast tööpäeva lõppu
22.08.–31.08. Solveig Lill. Lähimates kaugustes
10.10.–13.10. Jose Aldemar Muñoz. Alkeemia
21.10.–03.11. Ma ei jõua ma ei jaksa ma ei viitsi ma ei taha
13.11.–19.11. Lorna Phillips. 100 Cups in Vent Space
27.11.–30.11. Lígia Fernandes. We are born by the seaside

2020

18.01.–20.01. I hope it rains
02.02.–08.02. Olesja Katšanovskaja-Münd. Alienation
10.02.–15.02. Ephemerata
17.02.–20.02. MIX?!
23.02.–28.02. This is water
01.03.–09.03. Lill Volmer. My Limbs
11.03.–16.03. I'll be there for you
06.06.–10.06. Kujuta ette, et sind ei ole siin
13.06.–16.06. Nelja mõtte puudutus
19.06.–27.06. Kuidas rääkida salapaigast seda reetmata
29.06.–11.07. Darja Popolitova. Magical Hotspot
20.07.–24.07. Kuskil teisel pool vikerkaart
27.07.–31.07. I am everybody
04.08.–11.08. Visitors
16.08.–23.08. Nele Tiidelepp. Tema
24.08.–28.08. Puppet Scraps Island
02.09.–05.09. Unwanted Parts
08.09.–12.09. Riin Maide. Lubage ma valetan teile
14.09.–20.09. Hansel Tai. Eden of the East
04.10.–14.10. Sten Saarits. Kohaloleku puudumine
16.10.–20.10. Elina Semane
21.10.–24.10. Palace of Projects
29.10.–30.10. Ventfest
18.11.–25.11. Anna Matveinen. Allosteric Modulator
12.12.–16.12. Mari Männa. Like There Is No Tomorrow
17.12.–22.12. Loojutustamine kui ellujäämispakk

2021

30.04.–05.05. Vent Space salonginäitus
11.05.–19.05. Hannah Hoebeke. Puuduv
28.05.–18.06. EKA lõputööde festival
16.06.–19.06. Et keha ei unustaks
19.06.–19.06. Nuum collective. Walking mass!
29.06.–04.07. Eliis Laul. The skin of the city
06.08.–18.06. First Wave
20.08.–27.08. Gravitatsioon ja kontakt
02.09.–11.09. For and with
16.09.–30.09. Kelli Gedvil. 4ever
05.10.–17.10. Ástríður Jónsdóttir, Kaisa Maasik. Lipupäevad
21.10.–31.10. Dokking Station
09.11.–19.11. Chun Au Yeung. Don't Think That I Am Pushing You Away
25.11.–27.11. On Time

28.11.–30.11. Hinge kirurgia
02.12.–17.12. Oma veri

VAAL GALERII

Telliskivi 60a/5, Tallinn

2019

31.01.–02.03. Terje Ojaver. Mis juhtus Punamütsikesega?
07.03.–06.04. Maarit Murka. Escape Room No. 1

2020

13.03.–30.05. Taavi Tulev. Lõpmatus
27.08.–10.10. Piret Karro ja Laura Põld. Ajan nahka

2021

20.05.–30.06. Andres Tali. [S A M B O L]
12.08.–18.09. Saskia Järve. Külmal front
30.09.–14.10. Tierras malas. Bleda y Rosa, Aap Tepper,
Dovilė Dagienė, Paco Ulman

HAUS GALERII

Uus 17, Tallinn

2019

09.01.–05.02. Christel Allik. Juhuslik tasakaal
08.02.–05.03. Eesti Klaasikunstnike Ühendus. Kooskõla.
Klaas ruumis
06.03.–30.03. NEO*EKS*PRE*POST. Punk-Barokk
02.05.–02.06. Toomas Vint. Teised aknad
02.05.–01.06. Andrus Joonas. Elu mõte
04.06.–29.06. Per William Petersen. Pea ja saba
14.06.–03.09. Per Petersen, Sirje Petersen, Ivar Kaasik.
Kokkusaamised
16.08.–02.09. Tuulikki Tolli. Tundepiirid
03.09.–03.10. Studio 22. Vabaduse struktuur ja poeesia
05.09.–03.10. Toomas Kaasik. Peidus pool
04.10.–31.10. Kunstiklassika oksjon
05.11.–02.12. Eesti Maalikunstnike Liit.
Aktimaal Haus Galeriis.
Koostaja ja kuraator Tiina Tammetalu
05.11.–02.12. Tiina Tammetalu. Isiklik paradiis
05.12.–04.01. Jüri Mildeberg. Ükssarv ja Tutti-Frutti
06.12.–04.01. Mall Nukke. Metamorfoosid

2020

07.01.–08.02. Alina Orav. Polüvaate maailmad
09.01.–05.03. Siim-Tanel Annus. Põlemine
03.03.–04.04. Ashot Jegikjan. Kevad ja mummuism
09.03.–04.04. Jüri Arrak. Arrak 21. sajandil
10.06.–13.06. Olesja Katšanovskaja-Münd. Ootamatu
stagnatsioon
18.06.–07.08. Siim-Tanel Annus, Jaanika Peerna. Ümber
suunatud lend
18.06.–13.08. Marko Mäetamm. Seosed

08.08.–05.09. Elvi Rangell, Elina Laurinen. Elu on
imeline! Värvid on võluvad!

17.08.–12.09. Vano Allsalu. Loodusest
09.09.–03.10. Rein Kelpman. Stabiilne muutuja
16.09.–03.10. Anatoli Strahhov. Õpeta mind lendama
04.11.–06.12. Jaan Elken. Koha mälu III
05.12.–09.01. Jüri Mildeberg. Rehepapp ehk detsember
11.12.–09.01. Indrek Aava. Raamist välja

2021

20.01.–28.02. Vilen Künnapu. Maailma peatamise
maastikud
12.05.–12.06. Sirje Petersen. Punane niit
12.05.–12.06. Ivar Kaasik. Autonoomia(ta) autoportree
18.06.–14.09. René Kari. Erootilised maastikud
21.06.–28.08. Valik eesti maalikunsti. Kõnelused
04.08.–04.09. Elvi Rangell. Peidetud maailmad
03.09.–25.09. Nina DoShe. Step of the Queen
09.09.–25.09. Viktor Sinjukajev. Retrospektiiv
19.11.–29.01. Uno Roosvalt. Ainult maalid
03.12.–29.10. Jaanika Peerna. Lohutuseks...
16.12.–29.01. Tarmo Roosimölder. Järg

TEMNIKOVA & KASELA GALERII

Peetri 12, Tallinn

2019

01.02.–02.09. Fred Kotkas. Estonian Party
28.02.–27.04. Post Winter Mixtape
03.05.–29.06. Edith Karlson, Dan Mitchell. The End
02.09.–09.11. Dénes Farkas. About Dreams That
Awaken You
17.12.–01.03. Kaarel Kurismaa. The Old Man and the
Musical Score

2020

20.03.–06.06. Narcotics
12.06.–30.08. Kaido Ole. All Together
16.09.–19.11. Edith Karlson, Kris Lemsalu, Jaanus
Samma, Jaan Toomik. Roots and Ruins
28.11.–07.02. Krista Mölder. You Were a Bird

2021

17.02.–11.04. Sonja Yakovleva, Nicholas Grafia. Type
Cast Thrill
03.05.–23.05. Cloe Jancis, Sigrid Viir. In front of the
mirror, on a day full of enthusiasm, you put
your mask on too heavily, it bites your skin
28.05.–09.06. Tanel Veenre. Organ
19.06.–23.09. Merike Estna, Jaime Lobato. Hasanlu
Armastajad. Borderlessness
01.10.–14.11. Juhitud juhuslikkus. Tõnis Vindi varased
tüšijoonistused
19.11.–09.01. Carlos Motta, Jaanus Samma. Teisesus, iha
ja vernakulaarsus

ARTDEPOO

Jahu 12, Tallinn

2019

- 03.04.–28.04. Mall Nukke, Regina-Mareta Soonsein.
2 ühes
18.06.–18.06. Johanna Ulfsak. No fun rugs
07.09.–27.09. Arne Maasik. Arhitektuurika. 600 m² vs 6 m²
16.09.–28.09. Maarit Murka. Illusions
02.10.–30.10. Lavastuskunstikine Liit. Multiversum
15.11.–14.12. Heikki Leis. Aviva

2020

- 02.06.–18.09. Kärt Hammer. Abstraktsioonid
03.07.–18.09. Patrick Soome, Kärt Hammer. Uppumine
21.10.–04.11. EKA Avatud Akadeemia. Savimineraalist
nutitekstiilini

2021

- 21.01.–20.02. Piiriseisund: koroonaviiruseaegne kroo-
nika piirialadel
03.05.–09.05. Kertu-Liisa Sarap. Käpik
12.05.–06.06. Henrik Hürden. Paiga vaim
11.06.–22.06. Mimikri
29.06.–03.07. Asmus Soodla. Usk, tusk ja püha midrusk
05.08.–29.08. Alexei Gordin. Kuidas see juhtuda sai?
04.09.–26.09. Sealt sinna
17.12.–15.01. Anne Türn, Toomas Tuul. Peegeldused

TALLINNA JAANI KIRIKU GALERII

Vabaduse väljak 1, Tallinn

2019

- 07.12.–09.01. Anu Raud. Issaristike
11.01.–06.02. Riste Laasberg. Heledam pool
08.02.–11.03. Urve Küttner. Signum Dei
15.03.–03.04. Toomas Vint. Vabaduse rohelus
04.04.–01.05. Alo Aarsalu. Motiivid
02.05.–11.06. Aime Kuulbusch. Hommage
13.06.–15.07. Liis Koger. Taevas
17.07.–14.08. Tallinna Jaani kiriku vitraažakende
konkursi kavandite näitus
22.08.–16.09. Orest Kormašov. Maalid
18.09.–25.10. Mihkel Roolaid, Roman Toi elulooline näitus
29.10.–27.11. Toomas Paul 80, elulooline näitus ja autori-
raamatute näitus

2020

- 29.11.–06.01. Epp Maria Kokamägi. Valgus Maarjamaal
08.01.–10.02. Reiu Tüür. 12 runo vihmaveele
12.02.–10.03. Siim-Tanel Annus. Olemas olemine
11.03.–18.05. Katrin Varblane. Sammalrohelistel mõtted

- 19.05.–18.06. Kristiina Kaasik. Valgus koidab,
valgus paistab
19.06.–20.07. Heino Kivihall. Meie Isa palve. Eri keeltes
31.07.–04.09. Tauno Kangro. Taevased väed
05.09.–10.10. Piia Ruber. Sein
14.10.–12.11. Eva Jänes. Ilmalätted
18.11.–19.12. Anu Raud. Tähisvaibad

2021

- 20.12.–20.01. Kadi Pajupuu. Sidesõnad
21.01.–06.04. Mari Roosvalt. Sakraalne
03.05.–29.05. Juss Piho. Ring
01.06.–27.06. Heino Kivihall. Cum deo
29.06.–24.07. Einar Vene. Ilmutused
26.07.–16.08. Uno Roosvalt. Tähenähtused
16.08.–08.09. Raul Meel. On kallas kahel pool
10.09.–10.10. Märt Laarman 125
12.10.–10.11. Reti Saks. Joonistatud paratamatus
12.11.–12.12. Jaan Elken. Valguse vari
14.12.–14.01. Aet Ollisaar. Unes ja ilmsi

KASTELLAANIMAJA GALERII

Roheline aas 3, Tallinn

2019

- 21.02.–02.03. Lev Vassiljev. Mälestused
05.03.–13.04. Eesti Maalikuunstnike Liit. Park
09.05.–22.06. Rein Raamat. Nostalgilised mälu-
pildid
05.08.–31.08. Piret Rohusaar. Naine ja tema Kann
10.09.–16.11. Muusika ja teater Eesti maalikuunstis.
Kuraator Eero Epner
22.11.–14.12. Eesti Moekunstmike Ühendus.
Metsa moodi
21.12.–25.01. Urve Dzidzaria. Eluulu

2020

- 30.01.–07.03. Anna Kõuhkna, Anu Muiste, Sandra Sirp.
Kolmekõne
19.05.–30.08. Eesti Maalikuunstnike Liit.
Park sinu südames
03.09.–30.09. Mara Ljutjuk. Mälu
02.10.–21.11. Toomas Kalve. Kalvetaarium

2021

- 11.05.–03.06. Kohtumispaik. 45 aastat hiljem
08.06.–02.07. Pille Ernesaks. Ära nuta, kui Sul pole
midagi väga...
05.08.–02.09. Rein Raamat. Taas Kadriorus
08.09.–02.10. Peeter Must. Neli lugu
05.10.–30.10. Ivar Kaasik. La guerre et la paix
04.11.–02.12. Kristel Schwede. Ala. Näilised
territooriumid

FAHLE GALERII

Tartu mnt 84A, Tallinn

2019

- 03.01.-23.03. Maalitud arhitektuur
04.02.-02.03. Mauri Gross. Vaated
28.03.-14.04. Al Paldrok alias Anonymous Boh.
Visuaaluniversum
10.05.-12.06. Liis Koger. Kõik maalid räägivad kuldse
valguse värvi
14.06.-25.07. Tarrvi Laamann. Impulss
27.07.-30.08. Edge to Edge
04.10.-06.11. Katrin Piile. Hüperreaalsus II
15.11.-15.01. Anna Kõuhkna. Peegeldused
13.12.-12.02. QBA. Filigraansus hajub, mängulisus
lahvatab

2020

- 06.03.-22.04. Liisa Kruusmägi. Näitus nr. 31
03.06.-03.07. Okeiko
03.07.-30.07. Ruudu Rahumaru. Templihoidjad
04.09.-04.10. Heleliis Hõim. Energia sessioonid
13.11.-12.12. Eva Elise Oll. Minaruum

SOLARIS GALERII

Estonia puiestee 9, Tallinn

2020

- 27.08.-27.09. Anna Kõuhkna. Uus Ring
02.10.-07.11. Meriliis MERU Rinne. There is A monster
inside me – feed her LOVE!
20.11.-06.12. Lola Liivat. Abstraktse maali värvikõne

2021

- 19.02.-10.03. Liisa Kruusmägi. Unistajad
05.06.-04.07. Neoeksprepost. Checking the Miracle
03.06.-08.08. Allan Roosileht. Vinüül ja Akrüül
09.09.-30.10. Huupi. Päeva palee II
20.11.-12.12. Raivo Korstnik. Tagasivaates, jalutuskäik
Salongis ja ateljees
05.12.-30.12. Raoul Kurvitz. Ilma Otsa ja Ääreta Ilu Aed

GALERII MIHHAIL

Erinevad toimumiskohad

2020

- 25.09.-13.10. Igapäeva kleepekas: Helena Keskküla,
Seoyoung Lee, Juliaan Andeweg,
Ellen Vene

2021

- 13.01.-23.01. Sven Parker, August Sai, Roman-Sten
Tõnissoo. The Simulation of Bodies, the
Management of Life

- 10.06.-31.07. Argimõtete märjad südamikud. Anna Mari
Liivrand, Heli Haav, Junny Yeung,
Maryliis Teinfeldt-Grins ja Sophie Durand

KARJAMAA GALERII

Kopli 76a, Tallinn

2019

- 05.03.-10.05. Sven Saag
19.04.-26.04. Valev ViiskümmendViis
30.05.-30.05. Structor ja stsenograafia
14.12.-22.12. Andres Koort. Tumeaine

2020

- 20.11.-28.11. Andres Koort. Pesa/Lind

2021

- 25.08.-05.09. Sandra Sirp. Meeleharjutus püsivusele

GALERII KUNSTIAKEN

Vene 20, Tallinn

2019

- 16.01.-28.02. Kadi Kurema
01.03.-12.04. Maie Helm
15.04.-24.05. Graafikute kevadnäitus
25.05.-07.07. Tiina Kaljuste. Inimesed, keda võid tunda
18.07.-18.08. Kelli Valk
18.08.-28.09. Yhely Hälvin
04.10.-12.11. Kaija Kesa
12.11.-16.12. Viive Noor
16.12.-27.01. Marilyn Piirsalu

2020

- 28.01.-09.03. Anne Türn. Valgusvihm
09.03.-20.04. Helen Tago-Mullaste. Järelelu
05.05.-06.06. Sirje Raudsepp, Irma Isabella Raabe
06.06.-24.08. Tiina Kaljuste. Inimesed, keda sa võid
teada II
25.08.-05.10. Made Balbat
05.10.-15.11. Kalli Kalde. Metsa puudutus
16.11.-10.02. Marilyn Piirsalu. Karugraafika

2021

- 11.02.-18.03. Kersti Karu. Taevased
26.03.-04.05. Maris Willadsen. Elu nagu lill ehk hall
argipäev
04.05.-02.06. Kadri Toom. Tagasi aeda
02.06.-30.06. Kelli Valk. Mereäärne maja
30.06.-04.08. Kadi Kurema. Vanavanad
04.08.-25.08. Kai Kaljo. Eksperimendid
mikrokosmosega
03.09.-07.10. Kaija Kesa. Inachis io

07.10.–18.12. Sigrid Huik. On aeg
18.12.–28.01. Marilyn Piirsalu. Karugraafika

TALLINNA ÕPETAJATE MAJA GALERII

Raekoja plats 14, Tallinn

2019

08.01.–11.02. Kailaši fenomen. Sergei Balalaev, Galina Kotovskaya, Aleksandr Titov
18.02.–31.03. Georgi Šiškin. Vene unenäod
30.03.–30.04. Aleksander Lefbard. Värvimosaik.
Vormi harmoonia
07.06.–27.06. Sari Sari. Linlased, mesilased ja mina
28.06.–25.07. Tiina Azojan. Elurõõm
01.08.–30.08. Jun Ishikura. Eesti Sepad
17.11.–16.09. Rühmitus REM 6

2020

19.09.–16.10. Rovshan Nur. Suvi
20.10.–15.02. Vilja Promet. Minu meri. Minu maa

2021

01.06.–18.06. Tallinna õpilaste kunstinäitus
05.08.–30.08. QBA (Martin Kaares). Maalima vaated vol. 2
14.09.–15.10. Ülle Linnuste. Pildid Kõrvemaast
18.10.–29.11. Eve Luik. Alates algusest
30.11.–03.01. Ivar Kaasik. Voina i mir

KRAAM ARTIST-RUN SPACE

Madara 22, Tallinn

2019

08.03.–07.04. Eva Mustonen. Libakevad
18.04.–12.05. Jarõna Ilo. Ühe inimese lugu
25.07.–11.08. Ede Raadik. Menopausi Klubi
05.09.–06.10. Killu Sukmit. K aed
15.10.–13.11. Britta Benno, Heather Beardsley.
Oli mul kord ...
06.12.–29.12. Pehmed narratiivid

STELLA SOOMLAIS STUDIO GALERII

Telliskivi 62, Tallinn

2019

17.01.–19.02. Riina Varol. The Blu Dot
21.02.–26.03. Liisa Kruusmägi. Meditatsioon
limonaadiklaasis
28.03.–30.04. Santino Calvo. Sitsiilia
02.05.–31.05. Anton Koovit. Tihti tähti nähti
04.06.–23.07. Gabriela Liivamägi. Panin pildi kokku
25.07.–09.09. Krõõt Kukkur. Seitsme maa ja mere taga
11.09.–12.10. Sandra Sirp. Rajad
17.10.–12.11. Katariin Mudist. Tubane

14.11.–12.12. Linda Aasaru. Inverted archaeology
14.12.–14.01. Eleny Kasemets. Purunenud vesi ja värv

2020

16.01.–11.02. Alvar Reisner. Flirt
18.02.–07.03. Britt Samoson. Heavenly pencils,
earthly bodies
21.05.–02.07. Herkki Erich Merila. Taaveti null
07.07.–08.08. Kerttu Siplane. Rohi
12.08.–12.09. Krõõt Kukkur. Circus within me,
myself and I
17.09.–10.10. Rauno Pello. Cin Cin
15.10.–07.11. Riina Varol. Maandumispunkt
12.11.–06.12. Janne Lias. Süsteemid
08.12.–12.12. Luste
17.12.–16.01. Maret Sarapu. Laava

2021

18.02.–13.03. Anna Kõuhkna. Uus ring
01.06.–26.06. August Künnapu. Portreed, mis peatasid –
portreed, mis liigutasid
01.07.–11.08. Helmi Arrak. All of them faces
12.08.–11.09. Krõõt Kukkur. Under the sun
23.09.–09.10. Britt Samoson. Short stories
14.10.–06.11. Taavi Tulev. Lihtsad ja keerulised
11.11.–11.12. Greete Okas. Rõõmutoojad
16.12.–15.01. Kairo. Naif Life

STAAPLI GALERII

Staapli 3-144, Tallinn

2019

18.04.–01.06. Maria-Kristiina Ulas. Kunstniku nahk
noore koera seljas
05.06.–30.06. Henrik Hürden. Teatraalselt ebamaine
reaalsus
10.07.–10.08. Mall Nukke. Vesi ja kivid. Mall Nukke
maalid 2016–2019
05.09.–13.10. Alvar Reisner. Inimestest majadeni
17.09.–24.09. Annika Kiidron. Unisex minicollection.
Buckle up
01.12.–31.12. Pildid, kes käivad omapäi
21.12.–17.01. Neli fantaasia maalimise viisi

2020

25.05.–21.06. Tiiu Lausmaa. Öhkõrnad narratiivid
15.07.–09.08. Maria Sidljarevitš. Enter the Void
26.08.–23.09. Henrik Hürden. Ühe kilu lugu
16.09.–18.10. Katrina Kolk. Vaate-mäng
15.10.–15.11. Sergei Inkatov. Helios
10.12.–24.01. Takinada. Aeg. Horisont. Inimene

2021

09.02.–14.03. Matti Pärk. Muutuvad ajad
 05.05.–30.05. Jelena Nova. Lemmikloomade salajane elu
 06.05.–06.06. Paul Beaudoin. Kohe oled kohal!

METROPOL GALERII 6M²**Vana-Kalamaja 46, Tallinn****2019**

19.01.–06.02. Enn Of Estland. Pornest
 09.02.–28.02. Eero Ijavoinen. Vaikne Tund
 09.03.–20.03. Endla Tuutma. Tutu, Tuutu ja teised
 30.03.–18.04. Hanno Soans. Halcyon Days and
 Seroquel Nights
 27.04.–15.05. Eneli Luiga. Kirche. Küche. Kinder
 17.05.–26.05. Tuul Avango, Iki Avango. Öökull ja öökivi
 01.06.–13.06. Alexander Kamelhair. Sovereign Objects:
 the thingliness of things
 06.07.–31.08. Janno Bergmann. Kosmiline köök 2.0
 16.08.–16.08. Margarida Chambel, Nuno Oliveira. Dental
 metaphors on earth
 09.07.–27.09. Arne Maasik. Arhitektoonika. 600 m² vs 6 m²
 05.10.–05.11. Roi Vaara, Margus Sorge Tiitsmaa. Fүүrer
 Praiss 2019
 08.11.–27.11. Jelizaveta Shalova, Sofia Fatahhoova.
 Aknavaade ja tože
 30.11.–25.12. Karin Kogerma. Kivis
 28.12.–08.01. YouTube on saatanast!

2020

11.01.–31.01. Juudid Metropolis
 08.02.–03.03. Tundmatu kunstniku näitus.
 Rohelisem rohi
 06.03.–31.03. Leila Lükko, Kersti Kant. Kaotatud aed
 06.03.–31.03. Inimene ja loom
 13.06.–16.06. Vedeliku kevadnäitus
 31.07.–16.08. Ksenia Sulaeva. The great male
 renunciation
 19.09.–06.10. Vilen Künnapu. Villu lendab
 10.10.–31.10. Katrina Sepp. Minu elu libahundina
 28.11.–31.12. Erik Alalooga. Ringkäendus

2021

05.06.–15.06. Vedeliku kevadnäitus
 19.06.–19.06. Üleilmne õnn
 17.09.–12.10. Danel Kahar. Käesolev/Lend
 10.10.–31.12. Meeland Sepp. Näost ära
 16.10.–09.11. Anders Bergman.
 Space-Friend-Ship-Magic
 13.11.–07.12. Santa Zukker, Martti Suurorg. Metropolis
 11.12.–12.01. Fүүrer Praiss 2021. Johanna Sipilä,
 Toomas Kuusing

OKAPI GALERII**Niguliste 2, Tallinn****2020**

04.07.–31.07. Vee all kuu peal 2
 16.09.–03.10. Piece of Cake

2021

20.01.–18.02. Sfäär-20
 14.05.–22.05. M_M_M_M Projekt II
 28.05.–19.06. Liitreaalsus
 05.08.–11.09. Rahu
 30.09.–30.10. Erik Alalooga. Random Light Orchestra

DISAINI- JA ARHITEKTUURIGALERII**Pärnu mnt 6, Tallinn****2019**

10.01.–02.02. EAL kuraatorinäitus. Liginull
 05.02.–23.02. EKA 1966–1967 kursuse lõpetanute näitus.
 Ikka koos
 04.03.–30.03. Aira Priks. Kunst siidil
 01.04.–25.04. Tõnu Maarand. Skulptuur
 29.04.–11.05. World Music Days. Helimasinad
 21.05.–25.05. Kirjandusfestival HeadRead
 27.05.–01.06. Nina Dobrovolska
 03.06.–15.06. Tallinna Tööstushariduskeskus
 17.06.–29.06. TalTechi arhitektuuri magistritööd 2019
 02.07.–27.07. Mare Iknojan
 21.08.–07.09. Tauno Kangro, Yury Khorev,
 Olga Ljubaskina. Barjäärideta
 23.09.–12.10. Juks
 14.10.–26.10. Nina Dobrovolska
 08.11.–17.11. Eesti Kunstimuuseum 100
 05.12.–05.01. Piparkoogimaania. Mütoloogia

2020

02.03.–11.04. Daniil Zandberg. Väljamõeldud inimeste
 portreed
 18.05.–13.06. Mare Iknojan. Mäng valguse ja värvidega
 15.06.–27.06. Slava Semerikov. Park Zero
 29.06.–01.08. Katrin Karu
 03.08.–29.08. Mare Iknojan. Pilvede abstraktne kunst
 31.08.–19.09. Tauno Kangro skulptuurid ja joonistused.
 Nude II
 21.09.–10.10. Marina Rusakova. Hommikuvalguses
 12.10.–17.10. Sed Arte. Vlad Stanishevsky,
 Vera Stanishevskaya. Vice Versa
 19.10.–31.10. Nina Dobrovolska, Dmytro Dobrovolsky
 05.11.–28.11. Väino Tamm 90
 04.12.–07.01. Piparkoogimaania 15

2021

01.02.–06.02. Your Space
08.02.–28.02. ERM, Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liit.
LUKKsus
03.05.–09.05. Nina Dobrovolskaja
10.05.–29.05. Sed Arte
31.05.–12.06. Olga Ljubaskina
14.06.–03.07. TalTech arhitektuur
05.07.–31.07. Mare Iknojan. Kaldakivid
02.08.–21.08. Martin Saar
23.08.–11.09. Tauno Kangro
13.09.–02.10. Sergei Inkatov
11.10.–23.10. KUNO biennaal
25.10.–06.11. Nina Dobrovolskaja
08.11.–27.11. Salme Raunam 100
08.12.–07.01. Piparkoogimaania!

A-GALERII SEIF

Hobusepea 2, Tallinn

2019

16.02.–18.03. Keesi Kapsta. Kivid minu teel
22.03.–22.04. Andrea Auer. Valge, valge, must. Mida saan
endale lubada?
25.04.–27.05. Mälukaardid
31.05.–01.07. Darja Popolitova. Itouch store
05.07.–05.08. Hansel Tai. Alasti jadeiit
09.08.–09.09. Kateryna Pishon, Hyrv. Titanium Balloons
02.09.–01.10. Ülle Voosalu. Metsik lugu
13.09.–18.11. Triin Kukk, Erinn M. Cox. Liiga palju
21.11.–31.12. Anni Kagovere. Papagoituba

2020

08.02.–02.03. Krista Laos. Uneskõnd
07.03.–25.05. Edgar Volkov. Must vesi
29.05.–20.06. Sille Luiga. Pidul on läbi
27.06.–18.07. Aino Kapsta. Aeg
25.07.–15.08. Anne Roolah. Tule metsa. Mine metsa.
Ole metsas. Metsas
22.08.–12.09. Erle Nemvalts. Vooruse lätid
18.09.–10.10. Romualdas Inčirauskas. Tundub, nagu
oleks ehe
17.10.–07.11. Indrek Jets. Unund barbaarsuse lumm
14.11.–05.12. Kätrin Beljaev. Pidul katku ajal
08.12.–30.01. A-Galerii aastanäitus 2020

2021

05.02.–02.03. Rita-Livia Erikson. Kalliskivid ja
muinasjutud
05.03.–30.03. Nikolai Balabin. Gagaat
06.04.–27.04. Ulrika Paemurru. Õrnad ahelad
03.05.–25.05. Urve Küttner. Merevaik kui talisman
puhtast loodusest

28.05.–29.06. Ilona Treiman. Tuli
02.07.–27.07. Katarina Kotsalainen, Kalle Kotsalainen,
Jens A. Clausen. Tera
31.07.–24.08. Into Niilo. Hellad kohad
27.08.–28.09. Andrei Balašov. Soe suvi
01.10.–26.10. Ülle Kõuts. Tasakaal
29.10.–26.11. Taavi Teevet. Ainuexemplar
01.12.–10.01. A-Galerii aastanäitus. Mikromaailmad

A-GALERII AKNAD

Hobusepea 2, Tallinn

2019

02.12.–31.12. Ive-Maria Kõögard, Ivar Kaasik,
Jaanika Pajuste

2020

18.01.–12.02. Tea Vellerind, Kertu Vellerind,
Andrei Balašov, Igor Balašov, Katarina
Kotsalainen, Kalle Kotsalainen
15.02.–14.03. Vaida Suits, Mart Kekišev, Kairin Koovit,
Liina Lelov, Valdek Laur, Adolfas Šaulys,
Mari Relo-Šaulys. Armastajad
20.03.–11.04. Raili Vinn, Hans-Otto Ojaste, Katrin
Veegen, Kristiina Laurits
16.05.–06.06. Annika Kedelauk, Anneli Oppar, Tarvo
Porroson, Fred Truus
11.06.–04.07. Kärt Summatavet, Kertu Tuberg, Kaire
Rannik, Risto Tali, Rait Siska
09.07.–01.08. Kristiina Kibe, Jan Niedre, Kai Kubja
06.08.–29.08. Georg Arnold, Claudia Lepik, Maarja
Niinemägi, Katrin Kosenkranius
03.09.–26.09. Tõnu Arrak, Mari Pärtelpoeg, Anu Paal,
Ülle Voosalu
01.10.–24.10. Heigo Jelle, Ljubov Kedrina, Bruno
Lillemets, Tamara Sergijenko
29.10.–21.11. Maire Morgen Hääl, Leida Illend, Liisbeth
Kirss, Margit Paulin, Paul Villemi
26.11.–02.01. Sofia Hallik (SOMA Jewellery), Birgit
Skolimowski, Harry Tensing, Ene Valter

2021

06.01.–27.02. Ulvi Haagensen, Aksel Haagensen, Ihan
Toomik, Andreas Kivisild. Kaheksajala
iluaed täis totakaid hõrgutisi. Morfosis
03.03.–24.04. Karin Kent Grundberg, Francesca Locati.
Mycelia. Quietivo
28.04.–26.06. Dongyi Wu, Hans-Otto Ojaste. Mõõduja.
Peotäis palveid. Vaktsiin Be
30.06.–14.08. Natascha Frechen, Felicia Mülbaier,
Constanza Salinas, Luisa Werner.
Puuduoleku helgusest

- 25.08.–23.10. Serena Holm, Hanna Liljenberg, Lena Lindahl, Anna Norrgrann, Paula Lindblom, Mona Wallström. Ande merest
- 27.10.–10.01. Erinn M. Cox, Edgar Volkov. Varje püüdes. Kõike, mida armastan, armastan üksinduses

HARJUMAA

VIINISTU KUNSTIMUUSEUMI TÜNNIGALERII

Viinistu küla, Kuusalu vald

2019

- 15.06.–07.10. Silja Truus. Sügaval kõrgus, madalal ülevus
- 12.07.–07.08. Sandra Sirp, Helen Sirp. Tootemid ajale
- 09.08.–09.09. Mathura. Mina olen aednik

2020

- 10.07.–10.08. Anna Litvinova. Järellainetus

2021

- 08.05.–06.06. Rein Raamat. Ülevaade tehtust
- 12.06.–27.07. Aili Vint. Naine ja meri
- 08.08.–22.08. Tõnis Laanemaa. Mõte kui lõpmatus
- 11.09.–03.10. Narva-Viinistu kunstivektor

COPPER LEG RESIDENCY

Rae koolimaja, Ussiaugu tee 20, Vaskjala

2019

- 01.02. Avatud uste päev. Jahyun Kim, Stephanie Felber. Heli- ja liikumiseksperimentide presentatsioon
- 02.03.–01.04. Anita Gratzeri fotonäitus ja Nikita Fauveau & Martyna Kosiarzi *performance* ja näitus
- 15.03. Johanna Rannula. Siberian Souvenirs (Rae Kultuurikeskus)
- 06.04.–01.05. Robert Atwater, Rusudan Khizanishvili
- 28.04. Pinhole kaamera töötuba, juhendajad Hugo Nascimento, Valentina González
- 03.05.–01.06. Hugo Nascimento, Valentina González fotoinstallatsioon
- 11.05. Avatud uste päev. Alexander Kamelhair, Vedelik
- 15.06. Suvehooaja avamine. Noolegrupp
- 28.06.–20.02. Skulptuuri avamine. Bartosz Janczak (Rae Kultuurikeskus)
- 18.08. Avatud uste päev. Takashi Ikezawa, Jarek Lustych
- 19.09. Avatud uste päev. Tamar Lewinsohn, Anastasios Veloudis
- 20.10. Üle Heli Festival, Soeine Bac
- 23.11. Avatud uste päev. Seulgi Kang
- 15.12. Avatud uste päev. Sara Pontecorvo näitus, Richard Eigner heliinstallatsioon

2020

- 11.01.–10.02. Ekaterina Bykova, Evgeny Umansky. Juudid Metropolis
- 16.02.–04.03. Markéta Váradiová ja Hardy Raub näitus, Bas Peeters kohaspetsiifilised valgusobjektid
- 07.03.–01.06. Budhaditya Chattopadhyay heli sekumine, Mattia Cleri Polidori, Giulia Cacciuttolo näitus
- 16.04. Facebook Live. Budhaditya Chattopadhyay
- 14.06. Helikunstisündmus. Budhaditya Chattopadhyay, John Grzinich, Raul Keller, Erik Alalooga, Villem Jahu
- 04.07. Tallinn Biennial, Raul Keller, Post Horn, Misha Panfilov, Indrek Palu, Põleva Kaelaga Kirjak
- 04.07.–13.08. Raul Kelleri fotonäitus
- 14.08.–20.09. Evald Piho näitus. Kuraatorid Toomas Aru, Juss Piho
- 26.08. Suvelõpu minifest. Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi Ansambel, John Grzinich, Rodolfo Liprandi, Hans Gunther Lock, Villem Jahu, Raul Keller, Janno Bergmann
- 10.10. Siiditrüki töötuba. Juhendaja Alexandra Nima
- 18.10.–20.11. Aili Vahtrapuu installatsiooninäitus
- 21.11.–18.12. Tim Sullivani foto- ja videonäitus
- 19.12.–31.12. Anne-Mai Heimola, Katrin Essenson, Danel Rinaldo

2021

- 09.01. Wandelweiser concert livestream
- 21.02.–30.04. Niina-Anneli Kaarnamo
- 05.06.–08.09. Vaskjala Loomeresidentuuri residentide ühisnäitus. Niina-Anneli Kaarnamo, Mari Prekup, Ulvi Haagenen, Sven-Erik Stamberg, Meelis Salujärv, Eugenio Marini
- 19.06. Avatud uste päev. Mind Mappers collective
- 01.08. Avatud uste päev. Jila Svcevic, Tarrvi Laamann
- 28.08. Eesti Elektroonilise Muusika Selts Sirakas, Marcella Giannini
- 09.10. Avatud uste päev. Sarah Nõmm, Aureelia Mitt, Sandrine Deumier
- 13.11.–18.02. Natalia Kondratenko, Eneli Valge
- 19.12. Avatud uste päev. Philippine Vidart, Katrin Enni

RAE KUNSTI PLATS

Aruküla tee 9, Jüri

2019

30.01.–14.02. Gabriela Liivamägi. X-PAIK
15.02.–15.03. Eesti Kunstnike Liidu kunstiklassikud.
Vabodus. Kuraator Mari Kartau
25.03.–25.04. Johanna Rannula. Siberi suveniirid
24.04.–30.04. Estookin. Cyber Creation
01.06.–01.08. Peeter Allik. Hämmeldunud loomakari
26.08.–25.09. Vaskjala Residentuuri 2. ülevaatenäitus
27.09.–29.10. Mats Öun. BestBefore 55
20.11.–20.12. Arne Maasik. Pusade

2020

08.01.–28.01. Annika Haas. Lennukivaatlejad
29.01.–30.03. Rae valla ülevaatenäitus 2020
21.05.–30.06. Toomas Kuusing. Harilikud inimesed
01.07.–02.08. August Künnapu. Nivelleerimise saladused
05.08.–05.09. Tarrvi Laamann. Jungel mix
09.09.–06.10. TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia.
Rahvuslikkuse otsingud
14.10.–10.11. Eesti Maalikunstnike Liidu valiknäitus.
Koostaja Tiina Tammetalu

2021

01.02.–31.05. Grete Berendsen ja Helina Raud.
Body Mind
05.06.–08.09. Vaskjala Loomeresidentuuri residentide
ühisnäitus. Niina-Anneli Kaarnamo,
Mari Prekup, Ulvi Haagensen, Sven-
Erik Stenberg, Meelis Salujärv,
Maarja Mäemets, Ingrid Helena Pajo,
Eugenio Marini
08.09.–10.10. Kaija Kesa. Tiivasirutus
11.11.–08.12. Kris Moor. Kus ma olen
15.12.–15.01. Rae valla ülevaatenäitus 2022

RAKVERE

RT GALERII

Fr. R. Kreutzwaldi 2a, Rakvere

2019

19.02.–09.04. Mara Ljutjuk. Keegi veel
19.02.–10.04. Mari Roosvalt. Lavastus
19.02.–09.05. Leonardo Meigas. Ajavahe
19.02.–09.05. Karin Lasn, Jorge Ramos. Punutud
21.01.–09.05. 4ROOM
10.04.–17.05. Tiiu Pallo-Vaik. Värveldus
10.04.–08.05. Teatri tehniliste töötajate näitus
09.05.–29.08. Eesti Kinoliit 55. Kaadritagune elu
13.08.–04.10. Triinu Sikk. Minu Mosambiik – mustad
maasikad

10.09.–13.10. Tiina Tammetalu. La Dolce Vita. Maale
aastatest 2001–2018

10.09.–16.11. Marilyn Piirsalu, Kaija Kesa. Rännakud

10.09.–15.11. Ingmar Bergman ning tema moe- ja
kunstipäränd

10.09.–13.10. Urmas Lennuk. Lastelaulust ooperini

14.10.–24.11. Lembe Ruben. Planeet kodu

14.10.–24.11. Mari Vitskovski. Teatri arhiivist

08.11.–02.02. Mattias Sonnenberg. Led-Luminarism

25.11.–05.01. Olga Zulay. Läbi lapse silmade

2020

10.01.–02.02. Üllar Varik. Otsingud

10.01.–02.02. Eveli Varik. Portree – Rakvere Teater 80

10.02.–06.04. Harvi Varkki. Öhkörn

10.02.–06.04. Helen Padu, Anne Komp, Merli Matti,
Kaja Uustalu. Nõelasilmast. Teatri
kostüümi näitus

10.02.–06.04. Nele Inglise. Kaks vaatust korraga

27.02.–27.04. Alissa Šnaider. Veidrad lood, mida olen
proovinud kirjutada

27.02.–29.03. Eveli Varik. Holly Golightli reisimas

10.03.–20.05. Toomas Erapart. Virumaa Teataja parimad
kujundused 2019

11.05.–21.08. Teatriplakat 2019

10.06.–10.08. Peeter Išpajev. String Art

30.06.–20.10. Athena maja keraamikastuudio. Tänu savile

30.06.–30.09. Harvi Varkki. Minu kaaslased

31.08.–24.10. Eve Ermann. Roostevärviline

03.09.–24.10. Sagadi mõis. Valitud esemed

03.09.–24.10. Palmse mõis. Kuulsusrikkad Pahlenid

03.09.–24.10. Alibi asitõendid

13.10.–30.11. Danel Rinaldo. The Project

13.10.–30.11. Danel Rinaldo. Lõpp-peatus

30.10.–30.11. Tiiu Rebane, Karl-Kristjan Nagel.
Highly likely

30.11.–30.01. Hilja Kull, Juhani Püttsepp, Riina Uisk.
Sõnatrikid

01.12.–01.02. Olga Žulay. Kurbuse võtmed

02.12.–02.02. August Künnapu. Maalid 2003–2020. Elu

2021

Veebruar – aprill Kamille Saabre. Aitäh, et sa
olemas oled

Veebruar – märts Jaanus Tepomees. Juhus. 35mm

Märts – mai Naise elu lõuend

Aprill – august Tiina Kraav. Sissevaade

Aprill – august Katri Smitt. Krigale-kurr

Mai – september Anneli Laasi. Tornid ja viidad II

Mai – september RT kunstinäituste plakatid 2014–2021

Mai – juuni Elize Hiiop. Oleviku piiril

August – jaanuar Eneli Valge. Kalduvus frivoolsusesse
ja e'le gant

August – oktoober Tarrvi Laamann. Puu ja põõsas
Oktoober – november Eveli Varik.
Marie Antoinette... Lõhn
Oktoober – detsember Meiu Münt. Rändajad
Oktoober – veebruar Tuuli Puhvel. Asjad ja olevused
Detsember Maris Siimer. Akvarellid
Detsember – veebruar Pusa. Roosa täpp ja valguse algus
Detsember – jaanuar Kaija Kesa. Tiivasirutus

RAKVERE GALERII

Pikk tn 15, Rakvere

2019

01.07.–24.01. Aniko Herbert, Zsafia Sztranyak, Hanna
Tillmann. Märkmeid puukuurist
26.01.–16.02. Edith Kotka-Nyman. Aukudega juust ja
suitsupääsuke
19.02.–23.03. Meie, virulased!
25.03.–13.04. Benita Vomm. Naised ja lilled Järve
talu vaasis
16.04.–04.05. Peeter Tooming. Mees valgel hobusel
07.05.–01.06. Mis linn/maakond see on?
08.06.–06.07. Ei saa me läbi Lätita
09.07.–10.08. Ülo Sarapuu. Siis ajame asja
13.08.–31.08. Rait Rosin. Väikelinn kui identiteet vol. 2
06.09.–26.06. Csilla Boudor. Gravitatsioon, meditat-
sioon, levitatsioon
01.10.–26.10. Teet Suur. Ruum
29.10.–30.11. Suuga teeb suure linna ehk kunst
valimiste vahel
03.12.–18.01. Tuula Moilanen, Jeroma Tabell, Marjaana
Orkoneva. Metsa sosinad

2020

21.01.–18.02. Mari-Riina Mölder. Piltlikult öeldes
20.02.–14.03. Meie, virulased!
17.03.–17.04. Kirjapildid
28.04.–02.05. Maapäev
05.05.–13.06. Kevadnäitus. Maastiku(m)äng
16.06.–11.07. Jane Remm. Kännud
14.07.–08.08. Ivo Ridalaan. Maalitud hetked
11.08.–05.09. Riho Hütt. Pildid näituselt
08.09.–08.10. Kaupo Kikkas. Pärt 85
13.10.–14.11. Sügisnäitus. Õige ja vale
17.11.–11.12. Punane
15.12.–09.01. Kaido Rätsep. Lõvikuningas
Rakvere Galeriis

2021

12.01.–16.01. Kaitseliidu Viru Malev. Rakvere vabasta-
mise 102. aastapäev
19.01.–17.02. Richard Sagrits. 110 päikeseloojakut

19.02.–01.05. Meie, virulased
04.05.–29.05. Airin Lehesoo. Värvid lumes, veel ja puus
01.06.–03.07. Kevadnäitus. Perekond
06.07.–31.07. Teet Suur. Aga erilised hetked – need me
raamime ära!
10.08.–04.09. Reena Curphey. Loo-mine
07.09.–30.09. Vello Lillemets. Vaibad
03.10.–09.10. Edith Kotka-Nymani skulptuuri sünd
12.10.–06.11. Sügisnäitus. AKT ehk alasti tõde
09.11.–04.12. Valli Lember-Bogatkina 100. Kuidas
püüda päeva
07.12.–08.01. Metsikult ja kirglikult

JÕHVI

JÕHVI LINNAGALERII

Pargi 40, Jõhvi

2019

08.01.–30.01. Eduard Zentsik
05.02.–28.02. Riina Rillo
05.03.–31.03. Maret Suurmets Kuura
04.04.–30.04. Gennadi Jeltsov
08.05.–31.05. Matti Pärk
04.06.–27.06. Kristi ja Arvi Orel
16.08.–04.09. Marko Mõru
06.09.–01.10. Larissa Sõdur
04.10.–01.11. N. Kapajeva, G. Kozulina
05.11.–30.11. Ilme Rätsep
03.12.–27.12. Aira Rautso

2020

08.01.–30.01. Nelli Tavgen
04.02.–28.02. Olga Kublitskaja
03.03.–31.03. Galina Perova, Sergei Perov
07.04.–30.04. Eevi Kaur
05.05.–29.05. Svetlana Vetrova
03.06.–27.06. Sergei Sonera, Sergei Jožikov
18.08.–04.09. Jelena Kuznetsova
08.09.–03.10. Heiki Trola (Navitrolla)
07.10.–02.11. Eevi Kaur
05.11.–27.11. Ahto Laadoga
03.12.–27.12. Aira Rautso

2021

03.02.–26.02. Mariann Kelam
17.08.–03.09. Igor Višnjakov
07.09.–03.10. Tatjana Sonina
06.10.–30.11. Riho Toomra
04.11.–30.11. Kattri Taklaja, Kerttu Varik
03.12.–27.12. Irina Jugolainen

NARVA

NARVA MUUSEUMI KUNSTIGALERII

Vestervalli 21, Narva

2019

- 24.02.–31.12. Eesti kunst 100
11.04.–02.06. Miniatuurportreede näitus MiniMe
04.06.–12.01. Kreenholmi mustrid: Kreenholmi tekstiilidisain 1963–2005.
Kuraatorid Kai Lobjakas, Helen Lobjakas
22.09.–31.12. Lavretsovide kollektsioon
02.12.–10.01. Jõulumaa

2020

- 12.03.–17.05. Kas me sellist muuseumi tahtsimegi? Narva versioon. Kuraator Rael Artel
01.07.–28.02. Narva linnaruum. Daatšast paleeni. Kuraatorid Karin Paulus, Madis Tuuder
18.09.–21.02. Lase mul ükskord veel unistada. Kuraator Kristi Kongi

2021

- 09.06.–31.01. Kunstigalerii püsinäitus. Elu või karma? Narva lood. Kuraator Rael Artel
18.06.–19.09. Boriss Uvarov (1946–2020). Valge joone vaatlus
01.10.–16.01. Oma ___ on ihule kõige lähemal

NARVA KUNSTIRESIDENTUUR – NART

Joala 18, Narva

2019

- 27.02.–17.03. Karolin Kruuse. Naine
01.06.–16.06. Aksessuaaride väikeseria. EKA TASE 2019

2020

- 06.08.–27.08. Maalimine kui identiteet. EKA TASE 2020

2021

- 10.03.–08.04. Sandra Kosorotova. Umbrohi toidab!
24.04.–20.06. Taganemisteeta. Kohaloluharjutus. NART aastanäitus 2021
18.09.–14.11. Tunnete portree. NART näitus 2021
24.11.–12.12. Arvo Iho fotonäitus Stalkeri filmivõtetest. KinoFF

TARTU JA TARTU MAAKOND

TARTU KUNSTIMUUSEUM

Raekoja plats 18, Tartu

2019

- 18.01.–05.05. Lugusid kuulumisest. Kaasaegne kunst Rootsist. Kuraatorid Joanna Hoffmann, Hanna-Liis Kont

- 18.01.–28.04. Kadi Estland, Netti Nüganen. oksendan ja karjun oksendan ja karjun: sina minu õde sina minu õde. Kuraator Marika Agu
22.02.–31.03. Laste joonistusvõistlus. Sõbrad minu elus
05.04.–05.05. Muusade maailm
25.05.–27.10. Pallas 100. Kunstikool ja kultus. Kuraatorid Joanna Hoffmann, Hanna-Liis Kont
25.05.–25.08. Pallaslased Eesti kodudest. Kuraatorid Hanna-Liis Kont, Annegret Kriisa
30.08.–27.10. Pallaslased Eesti kodudest II. Kuraatorid Hanna-Liis Kont, Annegret Kriisa
08.11.–09.02. Aruanne publikule. Tartmusi kunstiostud. Kuraatorid Julia Polujanenkova, Heiti Kulmar
08.11.–05.04. Müstika ja Eros. Kuraatorid Amar Annus, Kadri Mägi
08.11.–12.01. Noor Tartu – Mirjam Hinn. Kõrgepinge. Kuraator Indrek Grigor

2020

- 17.01.–29.03. Kui teatrituled süttisid...
21.02.–28.06. Flo Kasearu. Ohustatud liigid. Kuraator Marika Vaarik
21.02.–28.06. Autoriehte anatoomia. Eesti ehtekunst 1953–2019. Kuraator Ketli Tiitsar
12.06.–27.09. Hõbetüdrukud. Fotograafia retušeeritud ajalugu. Kuraatorid Šelda Puķīte, Indrek Grigor
12.06.–12.07. ÖKO. Laste kunstikonkursi parimad tööd
17.07.–27.09. Martta Tuomaala. FinnCycling-Soumi-Perkele! Kuraator Julia Polujanenkova
17.07.–27.09. Jevgeni Zolotko. Vaikiv. Kuraatorid Jevgeni Zolotko, Eero Epner
17.10.–31.01. Alan Proosa. Armastuse, õitsengu, hurma ja kaduviku lood. Kuraator Indrek Grigor
24.10.–25.04. Tiit Pääsuke. Nostalgia. Kuraator Joanna Hoffmann

2021

- 13.02.–09.05. Siiri Jüris. keha(stuv) mateeria. Kuraator Kristlyn Liier
13.02.–30.05. Eike Eplik. Jagatud territoorium. Kuraator Annegret Kriisa
15.05.–27.06. Eraldatuses
15.05.–03.10. Metsikud. Kuraatorid Kristel Sibul, Kristlyn Liier
22.05.–03.10. Randevuu Nellyga. Eduard Wiiralt Juhani Komulainen kollektsioonist. Kuraatorid Joanna Hoffmann, Mare Joonsalu
12.06.–03.10. Krista Leesi. Verbarium. Kuraator Joanna Hoffmann
02.07.–01.08. Maastik tiigri ja viuldajaga
07.08.–03.10. Lingid maailma: Andy Warhol & Willard Maas. Kuraator Kristlyn Liier

TARTU KUNSTIMAJA

Vanemuise 26, Tartu

2019

Suur saal

- 17.01.–10.02. Leedu maal. Kuraatorid Peeter Krosmann, Miglė Kosinskaitė
- 14.02.–10.03. Mati Karmin LX. Koordinaator Heiti Kulmar
- 14.03.–07.04. Mihkel Ilus. Kuraator Siim Preiman
- 11.04.–05.05. Rooms of Light – Johanna Ilvessalo, Saija Koponen, Anne Tompuri, Sofia Wilkman (Soome)
- 09.05.–09.06. Heikki Leis
- 28.06.–21.07. Madara Lazdiņa (Läti)
- 25.07.–18.08. Graafikafestival. Kuraator Taje Tross
- 22.08.–15.09. Ehalill Halliste, Helle Videvik
- 19.09.–13.10. Tumeaine. Kuraator Lilli-Krõõt Repnau
- 17.10.–10.11. Helle Vahersalu 80. Kuraatorid Kadri Asmer, Tiiu Talvistu
- 14.11.–15.12. Marco Laimre
- 20.12.–19.01. Aastanäitus

Väike saal

- 17.01.–10.02. Leedu maal. Kuraatorid Peeter Krosmann, Miglė Kosinskaitė
- 14.02.–10.03. Albert Gulk. Suurte liblikate öö
- 14.03.–07.04. Eva Jänes
- 11.04.–05.05. Meiu Münt
- 09.05.–09.06. Olesja Katšanovskaja
- 28.06.–21.07. Jane Remm, Jaanus Remm
- 25.07.–18.08. Heldur Viires. Kuraator Margus Meinart
- 22.08.–15.09. Andra Jõgis, Aleksandra Pavlenkova, Kristiina Oppi
- 19.09.–13.10. Andrus Peegel, Tõnis Kriisa
- 17.10.–10.11. Jass Kaselaan
- 14.11.–15.12. Kairo
- 20.12.–19.01. Aastanäitus

Monumentaalgalerii

- 17.01.–10.02. Leedu maal. Kuraatorid Peeter Krosmann, Miglė Kosinskaitė
- 14.02.–10.03. Ulla Juske, Reet Varblane. Jahimehe tütar
- 14.03.–07.04. Zoia Lebedeva. Kuraator Julia Polujanenkova
- 11.04.–05.05. Tiina Sarapu
- 09.05.–09.06. Marko Mäetamm
- 28.06.–21.07. Johannes Luik, Jaan Luik
- 25.07.–18.08. Taavi Oolberg
- 22.08.–15.09. Katrin Koskaru
- 19.09.–13.10. Pille Johanson
- 17.10.–10.11. Mari-Leen Kiipli
- 14.11.–15.12. Taavi Suisalu
- 20.12.–19.01. Aastanäitus

2020

Suur saal

- 24.01.–16.02. Laura Pöld, Katrin Väli. Eitus
- 20.02.–12.03. Vello Vinn. Kuraator Andra Orn
- 11.05.–31.05. Esmaspäeval oli meil siin veel lumine
- 05.06.–28.06. Vilen Künnapu
- 03.07.–26.07. Sarnasus kontakti kaudu. Graafika grammatika. Kuraatorid Liina Siib, Maria Erikson
- 30.07.–23.08. Intersektion (DE)
- 27.08.–20.09. Liisi Eelmaa
- 25.09.–18.10. Arne Maasik
- 23.10.–15.11. Karel Koplímets
- 20.11.–13.12. Tagasi. Kuraatorid Sara Bédard-Goulet, Peeter Talvistu
- 18.12.–17.01. Aastanäitus

Väike saal

- 24.01.–16.02. Piibe Arrak 80
- 20.02.–12.03. Robert-Rudolf Volk. Kuraator Indrek Grigor
- 11.05.–31.05. Esmaspäeval oli meil siin veel lumine
- 05.06.–28.06. On ütle mata vinge teid kõiki näha!
- 03.07.–26.07. Jaak Kikas
- 30.07.–23.08. Ulvi Haagenzen
- 27.08.–20.09. Johanna Mudist
- 25.09.–18.10. Maris Paal
- 23.10.–15.11. Ove Maidla
- 20.11.–13.12. Erika Tammperre
- 18.12.–17.01. Aastanäitus

Monumentaalgalerii

- 24.01.–16.02. Grisli Soppe-Kahar. Tumm karje
- 20.02.–12.03. Tartu Kunstioksjon 2020
- 11.05.–28.05. Tartu Kunstioksjon 2020
- 05.06.–28.06. Juss Heinsalu
- 03.07.–26.07. Margus Lokk
- 30.07.–23.08. Mari Volens
- 27.08.–20.09. Kristaps Epners (LV)
- 25.09.–18.10. Mihkel Maripuu, Laivi
- 23.10.–15.11. LAURi
- 20.11.–13.12. Taavi Talve
- 18.12.–17.01. Aastanäitus

2021

Suur saal

- 23.01.–21.02. Hargnevat helide aed. Kuraator Aivar Tõnso
- 26.02.–28.03. Kaido Ole, Jonas Gasiunas (LT)
- 03.05.–23.05. Krista Mölder
- 29.05.–20.06. Mirjam Hinn, Alar Tuul
- 26.06.–25.07. Silver Vahtre
- 30.07.–29.08. Triin Kerge, Aksel Haagenzen
- 03.09.–03.10. Per William Petersen
- 09.10.–07.11. Näitus kui vestlus. Kuraator Hanna-Liis Kont

12.11.–12.12. Johannes Luik
17.12.–16.01. Aastanäitus

Väike saal

23.01.–21.02. Evi Gailit, Tõnis Kriisa, Maris Tuuling
26.02.–28.03. Rutiin või rituaal?
03.05.–23.05. Siim Elmers
29.05.–20.06. Kultuurikoodid
26.06.–25.07. Gennadi Kurlenkov
30.07.–29.08. Peeter Krossmann
03.09.–03.10. Eva Elise Oll
08.10.–07.11. Mia Melanie Saar
12.11.–12.12. Kristen Rästas
17.12.–16.01. Aastanäitus

Monumentaalgalerii

23.01.–21.02. Sama viin igaühe suus
26.02.–28.03. Tartu Kunstioksjon 2021
03.05.–23.05. Jaanus Samma
29.05.–17.06. Tartu Kunstioksjon 2021
26.06.–25.07. Cili Kugler, Tauri Västrik
30.07.–29.08. Mari Männa
03.09.–03.10. Killu Sukmit
09.10.–07.11. Näitus kui vestlus. Kuraator Hanna-Liis Kont
12.11.–12.12. Henri Hütt
17.12.–16.01. Aastanäitus

GALERII PALLAS (NOORUS)

Riia 11, Tartu

2019

15.01.–09.02. Tuuli Vahesaar. Lõksus
15.01.–09.02. Tiina Kraav. Kodustatud maastikud II
12.02.–23.02. Tartu uueneb.
Valik arhitektuurivõistluste töid
13.02.–09.03. Kukume ja upume. AllveefotograafiA.
DroonifotograafiA
26.02.–09.03. Põhjamaiselt karge. Arhitekt Erik
Bryggman
14.03.–06.04. Mees valgel hobusel. Peeter Tooming
14.03.–06.04. Igor Savchenko. Uuest suhtumisest
fotograafiasse
11.04.–04.05. Vaade
11.04.–04.05. Värviteooriad
11.04.–04.05. Work like a slave create like a god
09.05.–25.05. Puudutus
09.05.–25.05. Ilja Uhlinov. Armastan ja muretsen
09.05.–25.05. Seosed
05.06.–13.07. Lend 2019
29.08.–21.09. Naiskunstnikud Pallasest 1919–2019
24.09.–19.10. Martin Parr. Toona
24.09.–19.10. Gustavo Sagorsky. Sonia
22.10.–09.11. Raido Randoja. Tohuvabohu
23.10.–09.11. Töid kooli fondist

23.10.–09.11. Johanna Mudist. Ajarändur
13.11.–30.11. MESS X+
13.11.–30.11. Kontrast 5: POMP
13.11.–30.11. Maila Käos. Plaanitult uus
05.12.–21.12. 0,04 tk/m²
05.12.–21.12. Nii lihtne see ongi
05.12.–21.12. Rasmus Eist. Re

2020

24.08.–19.09. Tartu Interdistiiplinaar
24.08.–19.09. Liis Tisler. Uneilm
21.09.–03.10. Metsakunstikool
21.09.–03.10. Võta kinni
21.09.–03.10. Kaur Tiivel. Loomulikud abstraktsioonid
05.10.–23.10. Eesti Maalikunstnike Liit.
Naine / Asenduskeha
05.10.–23.10. Võta kinni
05.10.–23.10. Berta Kisand. Nõgesetee
24.10.–21.11. Elo Liiv. Useful (AB)use
05.10.–23.10. Formaat ja frustratsioon
23.11.–19.12. Kast
05.10.–23.10. Mis piirab mind, kes piirab end?

2021

07.01.–20.02. Peeter Linnap. Ajaloost läbi
22.02.–13.03. Kvaliteet
22.02.–13.03. Nagu tema seda näeb
15.03.–03.04. Asjade salaelu avatud vaated
05.04.–30.04. Tähendused
06.05.–22.05. Iga akna taga peitub inimene
06.05.–22.05. Toimumata jäänud näitus. Tagasisivaade Aiti
Valki loomingule
06.05.–22.05. Danel Ülper. Otsides muusikat
05.06.–10.07. Lend 2021. Pallase lõputööde näitus

JAKOBI GALERII

Jakobi 52, Tartu

2019

23.01.–01.03. Kalju Kütt
05.03.–28.03. Kerly Ilves. Ära visatud: lille eluring
07.05.–30.05. Hüpnos
04.06.–21.06. Tartu Lastekunstkooli 59. lend
13.08.–12.09. Triinu Talia Tuul, Karel Allik. Definiitsioon
17.09.–18.10. Tõnis Laanemaa. Kunsti vägi
29.10.–06.12. Stanislav Netšvolodov. Graafika
13.12.–17.01. Katariin Mudist. Kõhklejad
18.12.–18.01. Eesti Kunstikoolide Liit. Suve kiired

2020

21.01.–22.02. Leelo-Mai Aunbaum. Eikellegimaa
03.03.–22.05. Eve Luik. Iluotsija
09.06.–19.06. Tartu Lastekunstkooli lõputööd
18.08.–18.09. Leho Rubis, Helen Loit. Tajude allikas

22.09.–16.10. Indrek Aavik. Fake news
27.10.–20.11. Maarja Pettai. (Eba)loomulik loomastik
24.11.–16.12. Narva kunstikooli õpetajad. Dialoog

2021

12.01.–19.02. Hanna Lavonen
02.03.–19.03. Tartu Lastekunstikooli õpetajad
23.03.–17.04. Taavi Oolberg
27.04.–29.05. Konrad Mägi ateljee
17.08.–17.09. Jaanus Eensalu
21.09.–22.10. Taavi Oolberg, Puhas Maa
02.11.–26.11. Enn Tegova
30.11.–17.12. Kaisa Maasik, Gerda Nurk

EESTI RAHVA MUUSEUMI GALERII

Muuseumi tee 2, Tartu

2019

31.01.–30.06. Toolilugu. Kuraatorid Harry Liivrand,
Lilian Sokolova, Katrin Tammsaar
15.03.–12.05. Imat Suumani maalid. Kuraator Reet Mark
16.05.–01.09. August Künnapu maalid 2003–2016.
Kuraatorid Reet Mark, August Künnapu
25.05.–10.06. Kindaloits. Kalli Kalde graafika
31.05.–30.06. Julgus elada. Eesti ja Läti.
Kuraator Külli Hansen
11.06.–07.07. Toronto väliseestlased ja Eesti Rahva
Muuseum. Kontakt Eestiga.
Kuraator Kerly Ilves
26.07.–22.09. Rait Prääts. Taaskasutatud aeg II
11.09.–14.09. Plakatikunst. Draama 2019.
Kuraator Martin Rästa
19.09.–01.04. Viinistu kunstisadam ERMis. Valik teoseid
Jaan Manitski erakogust
23.09.–29.09. 77 sitsi. Kuraatorid Marit Ilison,
Peeter Ilison
17.10.–27.10. Soome-ugri rahvaste eluhetked. Stanislav
Antipovi maalid
29.11. Kärt Summataveti pärandist inspireeritud
ehtekunst
01.12.–31.12. Kirjad ja mustriid kodustele. Erika Kalami
etnograafilised postkaardid.
Kuraator Kristjan Raba
17.12.–20.12. Victoria Meretskaya isuri joonistused

2020

11.07.–10.01. Siima 100

2021

27.02.–17.10. Rahvas – see tähendab inimesi!
01.04.–04.07. Jaanus Ermanni siidiikoonid
05.05.–27.06. Margus Meinart. Olematu linn
18.05.–30.06. Scripta manent VI. Forestonia. Estwald.
Mine Metsa!

06.10.–28.11. Naiste lood. Meeste jutud. Koos.
15.10.–03.12. 360° ruumiinstallatsioon Silva
30.10.–05.12. Vene ART Eestis
26.11.–08.05. Miljard Kilk
05.12.–27.02. TK 70. Tartu Kunstikooli vilistlaste maalid
ja skulptuurid

TRÜKI- JA PABERIKESKUS TYPA

Kastani 48f, Tartu

2019

24.01.–30.01. Kate Alyse Clark. Carried Marks
05.02.–03.03. Väike prints
10.04.–05.05. Tartu Lastekunstikool
07.05.–07.06. Mustriid
27.06.–18.07. Mandy Espezel. Mõned taktiilsed võimalused
25.07.–18.08. Dialoog
27.08.–29.09. Katariin Mudist. Tubane
01.10.–17.11. Anne Rudanovski. Seal, kus me kohtusime
27.11.–16.12. Jakob Stig Isaksen. How to use

2020

07.01.–02.02. Oleviku varjud
08.02.–08.03. Satellite Imagery
15.07.–02.08. Anonymous Bohi. Mental Turbulence
09.09.–04.10. Liisa Mudist. Kasvuhoone
08.10.–08.11. Varjus pool
19.11.–13.12. Aydan Yildizhan. Memories of
Tartu houses

2021

03.02.–28.02. Irena Lawruszko. Unustatud arhitektuur
12.05.–06.06. Linoollõikekonkurss 2021
19.06.–11.07. TYPA 10+1
14.07.–01.08. Taje Paldrok. Ilu ja kaos
11.08.–05.09. Prints in Parallel
08.09.–03.10. Lembe Ruben. Mitte midagi
29.09.–31.10. Tamar Lewinsohn. Connecting
06.10.–31.10. Ljudmila Swarczewskaja. Langevate
tähtede otsingul
19.10.–31.10. Lara Preiti. Varjuteosed
03.11.–28.11. Kadri Toom. Pakendatud linnad
08.12.–31.12. Oona Hyland. Aktiivne unustamine
08.12.–02.01. Tartu Kõrgem Kunstikool Pallas

KOGO GALERII

Kastani 42, Tartu

2019

09.02.–23.03. Kati Saarits, Nora Mertes. Jutukas
mateeria. Kuraator Brigita Reinert
04.04.–11.05. Ede Raadik. Punasel merel kruuisimas
17.05.–22.06. Kaose Kogudus. Retrospektiiv
05.07.–16.08. Johannes Luik. Tulevikumälestus

23.08.–05.10. August Krogan-Roley. Tühjad vapid
18.10.–16.11. Bitä Razavi. Balti remondimuseum
22.11.–11.01. Anastasia Sosunova. Barry jalutab omapäi

2020

24.01.–07.03. Tasakaaluviiivitus. Kuraatorid Kulla Laas,
Kaisa Maasik
13.05.–30.05. Eike Eplik. Biomass – kummitus nurgas
06.06.–20.06. Aeg unistada või karta?
08.07.–01.08. Anastasia Lemberg-Lvova. Avatud stuudio
06.08.–05.09. Mari-Leen Kiipli. Husa
06.08.–05.09. Paul Kuimet. Kristallsõrestik
10.09.–17.10. Bagage Cabine. Kuraator Elodie Bernard
24.10.–05.12. Bruno Goosse. Sanatoorne atmosfäär.
Kuraator Sara Bédard-Goulet
12.12.–30.01. Heade mõtete kodu. Kuraator Rael Artel

2021

06.02.–08.05. Holger Loodus. Taasluues neid vanu
nõlvakuid
14.05.–19.06. Kristi Kongi. Sädelev täht Magenta.
Oli see unes või oli see ilmsi?
02.06.–05.06. Kogume Kogos
10.07.–14.08. Alexei Gordin, Kennet Lekko, Marko
Mäetamm. Kunstiturg, elu ja surm
05.08.–29.08. Alexei Gordin. Kuidas see juhtuda sai?
27.08.–30.10. Bambi projekt. Kuraator Šelda Puķīte
12.11.–22.01. Tanja Muravskaja. Abstraktne aed

TARTU ÜLIKOOLI RAAMATUKOGU

Wilhelm Struve 1, Tartu

2020

03.02.–15.03. Epp-Maria Kokamägi. Läbi aastate
08.02.–08.04. Liive Koppel. Pikad varjud
10.02.–10.03. Pallase tudengid. Tulevik on teos
12.02.–28.02. Tartu gümnaasistide näitused
09.03.–27.03. ComEdu: koomiksid hariduse heaks
16.06.–23.08. Maria Välja. Loodusest inspireeritud
16.06.–23.08. Triin Kerge. Kui kaugel on lähedal
03.09.–26.09. Indrek Aavik. Valguses ja varjus
19.09.–18.10. Malev Toom. Inimesed
05.10.–31.10. Kirjapildid Pallasest
20.10.–19.11. Anne Rudanovski. Eestlase varjuks
maailmas
09.11.–06.12. Pallas. vali Vari

2021

22.01.–21.05. Gunnar Toomemets. Taasavastatud
03.05.–13.06. Olga ja Priit Pärn. Õnnelikud hetked
17.05.–31.07. Konrad Mägi Ateljee
29.05.–30.06. Vincent Tremeau. Kui ma ükskord
suureks saan

18.06.–18.18. Siim-Tanel Annus. Neli aastaaega
24.08.–24.10. Priit, Olga ja Märt Rudolf Pärn.
Jäämäe tipp
07.09.–04.10. Kuidas see ikkagi oli? Valik Pallase tekstiili-
osakonna tudengite piltvaipu
07.09.–04.10. Tuuli Puhvel, Sulev Kuusk. Unenäoline
Tiibet – 20 aastat hiljem
07.09.–04.10. Kalli Kalde, Eero Ijavoinen. Väike maailm
30.11.–02.01. Andres Murdvee. IOT. before AI

AG47

Kastani 42, Tartu

2019

10.01.–27.01. Maailm läbi nõelaaugu. TKK Pallas
01.02.–23.02. Perifeeria: Kihnust Lõuna-Aafrikani
03.03.–31.03. Tõnu Runnel. Jutustusi Gröönimaast
04.04.–05.05. Baltic Pinhole Month 2019
09.05.–04.06. Alar Madisson. Jalutuskäik Tartu vaimuga II
12.06.–11.08. Toomas Kalve. Supilinn 2015
11.09.–27.10. Tarmo Rätsep. Pimekambri portreed
03.12.–01.01. Aap Tepper. Materiaalsuse vari

2020

08.01.–16.02. Reet Sau. Seosed
21.02.–29.03. Yusuf Murat Şen. Wet City
10.06.–29.07. Toomas Kalve. Tagasi Pariisi
02.10.–31.10. Tõnu Runnel. Isolatsioon

2021

06.01.–30.01. Kristel Schwede. Bona fide.
Sõnum kallile sõbrale
07.02.–31.03. Madis Katz. Pühapäev
16.06.–11.07. Renee Altrov. Mustvalged maastikud
21.07.–29.08. Sanna Larmola. Jalutuskäigul
04.11.–12.12. Tõnu Tunnel. Vanaroosa

VORONJA GALERII

Kesk 27, Varnja

2019

16.06.–25.08. Voronja VI suvenäitus: Valts Miķelsons,
Indrek Grigor. Wanderlust

2020

23.05.–31.08. Voronja VII suvenäitus: Vahur Afanasjev.
Kättemaks. Мечъ. Revenge

2021

30.05.–11.09. Voronja VIII suvenäitus: Kaija Põhako-
Esko, Tõnu Esko. Kolmainus – Teadus.
Kunst. Ulme

VÕRU

VÕRU LINNAGALERII

Liiva 13, Võru

2019

- 04.01.–01.02. Lemme Haldre. Ärkan päeva
07.01.–01.02. Põlva Kunstikooli õpilastööde näitus
07.01.–01.02. Meelis Krigul. Miljonijoonevaated
05.02.–29.03. Eesti Akvarellistide Ühendus. Leiuretk
01.04.–06.05. Al Paldrok. Apokalüptilised maastikud
01.04.–06.05. Al Paldrok. Ikonograafilised visionäärid
03.04.–06.05. Lii Pähkel. Muutuv Hetk
11.05.–21.06. Võru Kunstikool. Helid pildis
25.06.–26.07. Võru Folkloorifestivali Aja Lugu.
Ajakangas ootab kudumist...
25.06.–21.07. Avatud Ateljee Kunstistuudio
XII aastanäitus
25.06.–28.08. Tarrvi Laamann. Impulss
30.07.–30.08. Silvi Korp. Vaimu rännakud
31.07.–30.08. Leho Rubis. Peidetud geomeetria
03.09.–27.09. Aet Andresma-Tamm, Mare
Soovik-Lobjakas. Klaas. Betoon. Ruum.
03.09.–27.09. Katariin Mudist. Kõhklejad
04.09.–27.09. Kõrgem Kunstikool Pallas. Puutetundlik
30.09.–30.10. Pöörismäe puuslike võim ja vägi. Edgar
Valteri kratimaagia
30.09.–10.11. Indrek Aavik. Tulevik algab aeglaselt
03.10.–10.11. Peeter Reemann. 30 aastat rauaga
11.11.–05.01. Konrad Mägi Ateljee. Värv kõneleb

2020

- 09.01.–31.01. Mälestusi loomadest
04.02.–29.03. Eesti Akvarellistide Ühendus, Soome
Akvarellikunsti Ühendus. Torm
06.07.–29.08. Liia Leppik. Mõistulood
06.07.–29.08. Triin Kristerson. Tänapäev iialgi täpselt
ei kordu
31.08.–29.10. Ruti Jõgi-Rumvolt, Aivar Rumvolt.
Kuldookri ajas
31.08.–29.10. Andrus Rõuk. Tamula tango
31.08.–29.10. Toomas Kuusing
02.11.–07.01. Tiina Ojaste. Imelugu

2021

- 11.01.–05.02. Katrina Kolk. Naine ja hunt
11.01.–05.02. Karl-Erik Talvet. Mali pastoraal
12.01.–05.02. Kristiina Jakimenko. Naine ja hunt: habras
ja tugev
08.02.–31.05. Lapivaip 100. Minu Eesti täna
07.06.–27.08. Piret Küttis. Eestimaa läbi mu silmade ja
südamest
07.06.–27.08. Avatud Ateljee Kunstistuudio
14. aastanäitus

- 10.06.–11.07. Kanname südames Tuljaku tuld.
Anna Raudkats – 130
12.07.–27.08. Võrumaa laulupeo lugu – 140 aastat
laulupidu Võrumaal
31.08.–29.10. Anne Prangel. Siia pole tõendit vaja
31.08.–29.10. Andres Treial. Mõskmise luuminõ
01.09.–28.10. Katri Smitt. Krigale-kurr
04.11.–05.12. Kandle näo kujundajad 2021
– Margus Muts
08.11.–05.12. 21. sajandi Kandlelugu paberil
– Marika Vaher
07.12.–25.02. Eesti ja soome akvarellistid. Mets

VANA-VÕROMAA KULTUURIKODA

Katariina allee 11, Võru

2019

- 30.01.–17.03. Meelis Kihulane. Puud ja inimesed
20.03.–05.05. Eesti Käsitöö Liit. Ajatus
08.05.–24.06. Katrin Piile
26.06.–11.08. Ivar Feldmann
26.06.–11.08. Andres Koort
14.08.–29.09. Eesti Klaasikunstnike Liit
02.10.–17.11. Annela Samuel
02.10.–17.11. Kaido Rätsep
20.11.–19.01. Kagu-Eesti keraamikud

2020

- 13.03.–14.06. Margret Paide. Inimmustrid
13.03.–26.04. Eesti Moekunstnike Ühendus.
Metsa moodi
26.05.–23.08. Kai Leetet meenutades
19.06.–09.08. lahtiÜhtimine
14.08.–04.10. Hälli kiigutajad
28.11.–24.01. Paus

2021

- 10.07.–29.08. Marilyn Piirsalu, Kadi Pajupuu. Mõteeria
04.09.–17.10. Maarit Murka. Escape room no 2
23.10.–05.12. Meie põlisrahvastest sõbrad
11.12.–23.01. Eili Soone, Malle Karik-Hallimäe.
Kimbatus

VALGA

VALGA MUUSEUM

Vabaduse 8, Valga

2019

- 09.02.–01.03. Eesti Punane Rist 100
05.03.–06.04. Hälli kiigutaja
07.05.–01.06. Vaidu kinkis Zojale...
07.05.–01.06. Valga-Valka Kunstikool. Koos
04.06.–29.06. Ruudi Treu 75

02.07.–03.08. Aet Andresma-Tamm, Mare Soovik-
Lobjakas. Klaas. Betoon. Ruum
06.08.–31.08. Avatud kollektsoonid. Kunstimuuseum
sinu linnas
06.08.–02.09. Eestlaste raske tee Austraaliasse. Pagulaste
elu 1945–1950
03.09.–28.09. Mirjam Hinn, Eero Ijavoinen, Enn
Põldroos. Kõiksus. Kuraator Peeter Talvistu
01.10.–02.11. Naised ja lapsed konfliktides
01.10.–02.11. Õnne Pärl. Armastatud Afganistan
05.11.–30.11. Kui rong jõudis Valka
05.11.–30.11. Tartu Kõrgem Kunstikool Pallas. Ajajoon
03.12.–04.01. Kuulsusrikkaid hetki Jaanikese krossirajalt

2020

07.01.–01.02. Peeter Tooming. Mees valgel hobusel
04.02.–29.02. Lauupeo plakatid
29.02.–31.03. Maailma ajalugu vahakujudes
07.04.–02.05. Lions Klubi Valga 20
03.06.–05.07. Eesti Loodusmuuseum. Liblikate
armulukud
03.06.–05.07. Eesti Loodusmuuseum. Kakkude eluring
03.06.–05.07. Eesti Loodusmuuseum. Metsanotsu –
tõeline siga
08.07.–03.10. Pintsakud ja piibud. Sissevaade Eesti
Kunstnikkude Ryhma.
Kuraator Kristlyn Liier
29.08.–03.10. Kodukootud mängulust. Väikelaste
lauamängud
06.10.–31.10. Lions Klubi Valga 20
06.10.–31.10. Imeline Valgamaa
03.11.–28.11. Kaspars Brambergs, Siiri Jüris. Kontakt
01.12.–09.01. Pühakiri – käsikirjast emakeelse Piibli

2021

12.01.–27.02. Plekist plastini: sõjakiivri areng 20. sajandil
10.02.–27.02. Maal on hea elada
04.05.–30.05. Tartu Loodusmaja. Ma pole külaline, ma
elan siin
28.05.–30.05. Tulbinäitus. Janis Salensi kollektsoon
02.06.–27.06. Valga linn vanadel kaartidel.
Kuraator Kalev Härk
04.06.–27.06. Eesti Vabaõhumuuseum. Raudteemajade
saatus. Kuraator Heiki Pärdi
10.06.–24.06. Tähelepanu! 1991! Start!
30.06.–25.07. Teatripäeva gala maskid ja kostüümid
18.07.–25.07. Teatri garderoob
28.07.–25.09. Kibemagus Pariis: Pallaslased ajastu vaimu
püüdnud. Kuraator Mae Variksoo
18.08.–26.09. Aare Nõmme tankimudelite näitus
29.09.–27.11. Tartu Loodusmaja. Elu putuka/-na/-ta/-ga
02.11.–27.11. Piotr Socha. Lennake mesipuu poole!
01.12.–29.01. Talvised tööd talus

VILJANDI

KONDASE KESKUS

Pikk 8, Viljandi

2019

13.02.–16.03. Glenda Sburelin
20.02.–10.04. Kelli Valk, Karolina Kagovere. Ühe
pere lood
28.03.–28.04. Mae Kivilo, Silja Pihelgas. Üks taim
17.04.–02.06. Piret Kalda
18.04.–02.06. Tarja Heikkilä. Kaseokste maagia
25.04.–26.05. Nastaran Nasir Zadeh. Rahu
02.05.–16.06. Liisa Kruusmägi. Limonaad asfaldil
01.06.–15.09. Ave Nahkur. Lumehelmekese teekond
Viljandist La Gomerale
07.06.–08.09. Juhan Muks. Vue de la fenêtre
19.06.–15.09. Markku Arantila. Tee
11.09.–25.09. Edgar Valter (1929–2006)
19.09.–13.10. Aleksander Bušujev. Pora domoi
19.09.–03.11. Tatjana Tšursinova
27.09.–03.11. Lars-Henrik Gahmberg
16.10.–16.12. Kristi Kangilaski
06.11.–29.12. Rahvuslikkuse otsingud

2020

16.01.–15.02. Eriline kunstinäitus
16.02.–07.06. Vellu Tänav, Paul Kondas. Metsavahi
tegemised, küti unistused ja kõik see kaduv
28.02.–14.06. Mitte silmist, mitte meelest
04.06.–28.07. Hanno Härm. Metafüüsiline Viljandi
11.06.–27.09. Kaljo Simson. Muinasjutuline ilu ja seosed,
mida inimene oma arengus läbi elab
19.06.–21.07. It's Always Tea-Time
30.07.–18.10. Veronika Garanina. Läbi nõelasilma
23.07.–28.10. Kairo. Maasikamaania ravi
28.09.–28.10. Kondas 120
31.10.–06.12. Scripta manent VI. Mine metsa!
23.10.–30.12. Aleksandra Jakunitševa

2021

27.01.–25.05. Jacqueline Molnár. Muinasjutt ja tegelikkus
20.01.–22.05. Anne Rudanovski. Hinnatud ja hüljatud
raamatud IV. Lugemine
24.05.–29.08. Juris Mihels. Kirikute ilmumine unenäos
24.05.–29.08. Adib Fattal. Nägemus suurmogulite
impeeriumi ajaloost
08.06.–05.09. Kristiana Dimitere. Universumi muna
07.06.–17.10. Debora Gutman
09.09.–17.10. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(1606–1669). Rembrandt on jõudnud
Viljandisse
09.09.–24.10. Regina Lukk-Toompere, Kadi Kurema,
Urmas Viik, Viive Noor, Jüri Mildeberg.
Salaelud

23.10.–02.12. Ungari autsaiderkunst. Metsikult ja kirglikult
22.10.–19.12. Maailmaparandajad
11.12.–19.02. Elize Hiiop. Oleviku piiril

VILJANDI LINNAGALERII

Tallinna 11, Viljandi

2019

06.03.–30.03. Billeneeve. Ilus on maailm ja ta kirevad naudingud
02.05.–01.06. Viljandi Kultuuriakadeemia. Siidikirja. Siibakirja
03.07.–01.08. Mika Vesalahti. Phosphenes
03.08.–29.08. Artegroundi veteranid
04.09.–26.09. Malle London. Akvarell ja kalligraafia
30.09.–31.10. Peeter Tooming. Mees valgel hobusel
04.11.–28.11. HGDF. Isikupära. Elu.
Kuraator Marko Kekišev
30.11.–30.12. Mitmepalgeline Lapin.
Kuraator Aate-Heli Öun

2020

14.01.–27.02. Viljandimaa DNA
15.03.–18.07. Märkatud loomad
04.09.–30.09. Taavi Tulev. Lõpmatus
05.10.–29.10. Viljandi Kunstikool 15
03.11.–30.11. Muinasjutte lähedalt ja kaugelt
03.11.–30.11. Ülle Meister. Muinaslood piltides
05.12.–22.01. Maarit Mälgi. Orgaanika

2021

28.01.–27.02. Viljandi aasta foto 2020
14.05.–30.06. Martin Kaares QBA. Vaba nagu lennuk
03.07.–30.07. Arteground. Joonistused

SAKALA KESKUSE GALERII

Tallinna 5, Viljandi

2019

01.02.–28.02. Valdo Ots. Muinaslugu pildis
01.03.–29.03. Henrik Martin. Vidya
01.03.–29.03. Olga Zaharova. Hinge saladused
02.04.–03.05. Kristi Markov. Suurendused
13.05.–07.06. Inga Heamägi. PS. Psalmid ja prohvet
Joonas valaskala kõhus
10.06.–05.07. Viljandi Kunstikool. Purgis!
10.07.–30.07. Maria Evestus. Loodusest loodud
01.08.–30.08. Frederik Klanberg. Eile nägin ma Eestimaad
04.09.–11.10. Viljandi Huvikool. Hetked loomingust
14.10.–31.10. Stina Murakas. Kassari jumalad
01.11.–11.12. Viljandi Fotoklubi. Fotograafilised lood
17.12.–02.01. Stina Murakas. Kassari jumalad ja roosa udu

2020

07.01.–07.02. Eha Roosalu. Minu paradis. Minu linnud
17.02.–31.03. Jane Remm. Vaateid
10.07.–31.08. Viljandi vaated
16.09.–30.09. Viljandi Huvikool. Oma meeltega, oma kätega
03.10.–04.11. Kaija Kesa. Tiivasirutus
09.11.–09.12. Fotograafilised lood 2020
15.12.–29.01. Ülle Puu. Valatud maailm

2021

04.02.–08.03. Eesti Arhitektuurimuseum. Urbatekt varjatud maailmas
03.05.–01.06. Sven Saag, Katrin Valdre. Merrily, merrily, merrily
03.06.–29.06. Veoautokross läbi aegade
15.12.–28.01. Meelik Mälksoo, Veera Lauk, Evi Kaur. Kolm viljandlast

RÜKI GALERII

Tartu 7c, Viljandi

2019

02.05.–01.06. Arhitektuur. Kodu. Tööd Laur Kivistiku kogust
07.06.–20.07. Kiwa. Metanoia
26.07.–31.08. August Künnapu. Suvised Spordimängud
07.09.–05.10. Richard Denny, Tõnis Luik. Kajakamber
11.10.–09.11. Hertta
15.11.–21.12. Piret Bergmann Pusa. Roosa täpp

2020

10.01.–08.02. Anna-Liisa Säask, Inessa Saarits. Wiiralt ja kaks Eesti neidu
14.02.–14.03. Edith Karlson. Novell
14.05.–13.06. Albert Gulk, Priit Pangsepp. GP
19.06.–18.07. Alice Kask. Pildid
25.07.–05.09. Jaan Toomik. Viljandis
12.09.–10.10. Viljandi Kunstikool 15. Jäätis
20.10.–21.11. Tõnis Saadoja. Paberist linn
27.11.–30.12. Salto. Maketid

2021

08.01.–13.02. Kadri Toom. Pakendatud linnad
20.02.–30.04. Mark Raidpere. Kahekõne
06.05.–13.06. Tiit Pääsuke. Härjad rukkis ja muud
17.06.–18.07. Kristi Kongi. Kujuteldavad olendid videvikus 2
23.07.–29.08. Marge Monko. Mida mannekeenid tahavad?
03.09.–09.10. Jüri Kask. Kosk
15.10.–20.11. Mihkel Kleis. Tähenduseväline vaade
25.11.–30.12. Jenny Grönholm, Jass Kaselaan. Mälestused

KESK-EESTI

RAPLAMAA KAASAEGSE KUNSTI KESKUS

Tallinna mnt 3b, Rapla

2019

06.04.–28.04. Wolfgang Tietze, Daniela Melzig, Kristin Meyer. Me oleme kohal

04.05.–16.05. Taju

17.05.–31.05. Kairi Orgusaar, Erki Kannus. Sedna

13.09.–14.09. Manfred Dubov. Kannan kõue kodu

09.10.–29.10. Rait Rosin. Väikelinn kui identiteet

15.11.–08.12. Eesti Keraamikute Liit. Õ

13.12.–26.01. Riin Pallon, Kairi Orgusaare. Tume jõgi

2020

12.05.–24.05. Janina Monkutė-Marks (1923–2010). Kingitus kodumaale

29.08.–13.09. Sinine

16.10.–01.11. Johanna Mudist. Ajarändur

21.11.–13.12. Aeglane valgus

2021

15.01.–07.02. Kunst on kodus

20.02.–14.03. Eesti Akvarellistide Ühendus. Mõttepilt

19.03.–23.05. Merle Kannus. Inimfaktor

15.10.–07.11. Eesti Maalikunstnike Liit. Kui kaasaegne on kaasaegne?

04.12.–19.12. Aivar Tõnso. Resomaatiline vaikelu

PAIDE MUUSIKA- JA TEATRIMAJA

AVATUD GALERII

Pärnu 18, Paide

2019

05.02.–05.03. Masaryki fenomen

30.03.–04.05. Vive Tolli, Liina Siib, Mari-Liis Vanem. Kevade kadunud mudilaspäevad

06.05.–26.06. Paide Kunstikool

13.05.–30.06. Virge Jõekalda. Aiaäärne

01.08.–31.08. Birgit Püve. Kuidas me keestame?

09.09.–18.09. Liginull. Eesti Arhitektide Liit

27.09.–27.10. Eesti film. Kaadritagune elu. Eesti Kinoliit

05.11.–01.12. Liisa Kruusmägi. Limonaad asfaldil

2020

21.01.–18.02. Sirje Nurgamaa. Juhuslikud maastikud pärast päevatööd

03.02.–29.02. Dmitri Kotjuh. Kirjud hetked 2

19.02.–20.03. Seinast sein. Paide Kunstikool

04.03.–04.04. Eesti parimad teatriplakatid

17.06.–17.08. Birgit Pikkor. Linnulennul

14.08.–29.09. Ingmar Muusikus. Pildid presidendist

11.08.–29.09. Reelika Holtsmeier. Seni, kuni ma tulen tagasi maa peale, ma...

01.10.–30.10. Järvamaa õpilastööd. Tootsi peenar

03.11.–20.11. Polina Soyref. Ütle mulle. Lukustuse lood

05.11.–30.11. Paide Kunstikool. Kasvamine

19.11.–14.12. Levila. Solidaarsus vs blackface

22.11.–08.01. Tuuli Puhvel, Rein Maantoa, Eero Ijavoinen. Kirjakillud

23.11.–08.01. Paide Teatri plakatid

04.12.–15.01. Aasta Pressifoto 2019

2021

12.01.–18.02. Dokfoto Keskus. Vincent Tremeau. Kui ma ükskord suureks saan

02.03.–30.06. Eesti Arhitektuurimuuseum. Metsade maa Roots

21.05.–26.05. Uhkusasi. 12 paideka lugu

13.07.–02.08. Trüki- ja paberikunstikeskus TYPA.

Linoleumist kartulini. Väike kõrgtrükinäitus

03.08.–30.09. Eesti Arhitektuurimuuseum. Suvila.

Puhkamine ja arhitektuur Eestis 20. sajandil

04.10.–30.10. Toomas Altnurme. Multiversum

04.10.–30.11. Koopiamaalijate rühmitus Kunstikoobas.

Koopiad varamust

18.10.–30.11. Malle Kera. Aeg iseendale

01.12.–31.01. Ingmar Muusikus. Lähedal. Metsikute naabrite portreed

03.12.–31.01. Birgit Pikkor. Küsimusi on rohkem kui vastuseid

TÜRI KULTUURIKESKUSE GALERII

Hariduse 1, Türi

2019

04.01.–31.01. Anne Ševerev. Märkamine

29.01.–28.02. Jüri Ojaver. Kolm

05.02.–06.03. Kesk-Eesti Käsitööselts. 100 sokki

05.03.–01.04. Marje Üksine. Avanemised

15.03.–30.04. Türi kunstnike kevadnäitus. Austatud publikule heatahtlikuks vaatamiseks

04.04.–04.05. Reigo Kuivjõgi kunstikogu. Eesti noored kunstnikud

07.05.–09.06. Leho Rubis. Peidetud geomeetria 3.0

08.05.–28.06. Kaie Šestakova Karu. Kassid aias

12.06.–12.07. Ülle Raadik, Milvi Thalheim. Kaunistav ja tarbitav tekstiil

02.07.–30.08. Külli Kolina. Kodused paigad

16.07.–29.08. Eero Ijavoinen, Kristjan Kalde. Ristpiste ja eesti maastikud

16.09.–30.10. Dmitri Kotjuh. Kirjud hetked 2

20.09.–19.10. Arne Maasik. Eesti võsa. Deep Sea

22.10.–22.11. Eesti Akvarellistide Ühendus. Sügisnäitus

18.11.–02.12. Annika Ratt

26.11.–18.12. Anu Muiste. Teine sina

06.12.–29.02. Tiit Jaanson. Täielik lindude atlas

21.12.–23.01. Tiina Tammetalu. Raamatust ja Raamatuga

2020

- 28.01.–28.02. 20.20 – Apokalüptiline Noa laev.
Kuraator Tiit Jaanson
10.03.–31.05. Albert Gulk. Akadeemia II
05.06.–29.06. Alar Tuul. Mälupank
02.07.–31.08. Paul Rodgers. Objektid & uued tööd
03.09.–14.10. Vilja Promet. Minu maa, minu meri
04.10.–03.12. Ülestõusmine
05.12.–28.01. Sirje Eelma. Bottobaapa

2021

- 01.02.–26.02. Liis Pihlik, Reena Curphey. Teed,
rajad, rännakud
05.03.–31.03. Kesk-Eesti Kunstnike Liit
03.05.–28.05. Ülle Järve, Ülle Kuldkepp. Ülle & Ülle 50:50
01.06.–30.06. Dmitri Kotjuh. Teistmoodi pulmafoto
02.07.–27.08. Anne Daniela Rodgers. Kasvõi läbi lillede
02.09.–30.09. Liisa Kruusmägi. Unistajad 2

KESK-EESTI KUNSTIGALERII PART

Lossi 1, Põltsamaa

2019

- 20.01.–24.01. Kodulood
25.01.–21.02. Ingmar Šuman. Valgus tunneli lõpus
25.01.–14.04. Tamar Paal. Kas sa usaldad oma instinkte?
22.02.–19.03. Erika Sari. Tassike teed
20.03.–14.04. Suve kiired
16.04.–17.05. Pop Op
20.05.–02.07. Mikko Ängeslevä. Inimese valem
05.07.–16.08. Tarrvi Laamann. Impulss
19.08.–28.09. Anne Tootmaa, Anne Sui, Silvi Lepparu.
Metsik ilu
30.09.–02.11. Eero Ijavoinen. Ristpiste ja eesti maastikud
03.11.–16.12. Kajud 150
20.12.–31.01. Kaasaeg / Vabadus

PÄRNU

PÄRNU LINNAGALERII

2019

PÄRNU RAEKODA

Uus 4, Pärnu

- 29.06.–03.08. Kunstisuvi esitleb: Mees & mees.
Naine & naine
10.08.–28.08. Printmaking IN. Fusionism
04.09.–28.09. Kohutav ilu
02.10.–26.10. Mehed Pallasest: Ardo Sägi ja
Jaanus Eensalu
31.10.–23.11. Rait Rosin. Väikelinna fenomen
27.11.–21.12. Pärnu kunsti aastanäitus
27.12.–20.01. Andres Tolts 70

PÄRNU KUNSTNIKE MAJA

Nikolai 27, Pärnu

- 29.06.–03.08. Kunstisuvi esitleb: Mees & mees.
Naine & naine
10.08.–28.08. Graafika IN. Äärelinna intiimsus
04.09.–05.10. Juss Piho. Figuurid
11.10.–02.11. Anonymous Boh. Meeletempel
06.11.–30.11. Tiina Saidla. Mängu ilu
04.12.–10.01. Maret Sarapu, Tiina Sarapu. Seotu

2020

PÄRNU RAEKODA

Uus 4, Pärnu

- 23.01.–22.02. Tajumängud V. FotoFest 2020. Kuraatorid
Marian Kivila, Jan Leo Grau
04.03.–16.05. Studio 22. Muutused ja peegeldused
21.05.–20.06. Pärnu (m)Moodsa Kunsti näitus
27.06.–01.08. Pärnu XIX Kunstisuvi. Naine & Naine
08.08.–05.09. Peeter Allik. Tuntud ja tundmatu
12.09.–03.10. Kaarel Kütas. Performatiivne Pärnumaa
07.10.–31.10. HGDF. Tänapäeva Hiina kultuuriplakat
04.11.–05.12. Pärnu kunsti aastanäitus 2020
15.12.–16.01. Apokalüptilised maastikud. Anonymous
Boh, Devil Girl

PÄRNU KUNSTNIKE MAJA

Nikolai 27, Pärnu

- 23.01.–15.02. Veasteetika. FotoFest 2020
19.02.–21.03. Marko Toomast. Maagia puudutus
12.05.–30.05. Vahendeid valimata. Pärnu Kunstiklubi
03.06.–20.06. Jan Leo Grau. Maskid
27.06.–01.08. Pärnu XIX Kunstisuvi. Illusia Juvani
08.08.–29.08. Graafika IN. Fausto Grossi. Vertikaalsed
piirid – Unenägu
03.09.–23.09. Eva Jänes. Ilmaallikad
24.09.–24.10. Katariin Mudist, Maria Elise Remme.
Uskmatuse festival
28.10.–21.11. Margus Bamberg. Kribamised
25.11.–19.12. Kelli Gedvil. Not Like the Other Girls
22.12.–16.01. Vano Allsalu. Kaose kord

2021

PÄRNU RAEKODA

Uus 4, Pärnu

- 21.01.–20.02. Pärnu Fotofest. Võõrandumine
04.05.–08.05. Benjamin Nozdrachev. New Anti-Painting
12.05.–05.06. Karin Strohm. Maastikest
12.06.–17.07. Pärnu Kunstisuvi
21.07.–21.08. IN graafika
25.08.–18.09. Lembit Sarapuu. Retrospektiiv

22.09.–09.10. B3 Šiauliai, Jelgava, Pärnu. The Best
13.10.–06.11. Tiina Ojaste 60
10.11.–04.12. Pärnu kunsti aastasäätus
08.12.–08.01. Kukkk, jõusööt ja kirev maja. Marju
Bormeister, Vuhti Maja, Inimesed vaatavad
merele

PÄRNU KUNSTNIKE MAJA

Nikolai 27, Pärnu

21.01.–20.02. Pärnu Fotofest. Võõrandumine
23.02.–15.05. Mara Ljutuk. Keha ja ruumi mälu
19.05.–05.06. Heli Tambur. Värvimängud
12.06.–17.07. Pärnu Kunstisuvi
21.07.–21.08. IN graafika
25.08.–18.09. Nele Tiidelepp, Johannes Luik. Jupp
paik keha
22.09.–16.10. Kadi Reintamm. Ood emale – lootes emale
21.10.–13.11. Regina Mareta Soonsein. Animaalia, paine,
continuum
17.11.–11.12. Mari Sofia Seller. Poiss, kes karjus hunti
15.12.–22.01. Pärnu Kunstiklubi. Juubel

PÄRNU UUE KUNSTI MUUSEUM

Rüütli 40a, Pärnu

2019

19.01.–24.02. Marta Marce, Mireya Maso, Urmo Raus.
Eksiil maastikes
03.03.–21.04. Eesti Maalikunstnike Liit. Eesti kaasaegne
maalikunst: realiteet ja ideaal
10.09.–13.10. Okas Pärnus ja Hiroshimas
07.09.–26.09. Anna Glynn. Üksi jäetud
11.09.–13.10. Raskustes suurlinnad: Jaapani linnaprojek-
tidest 1960ndatel
20.10.–24.11. Eesti Akvarellistide Ühendus. Akvarelli
petlik kergus
20.10.–17.11. Ljudmilla Swarczewskaja. Piiramatu
silmapiir
20.10.–03.11. Eesti Arhitektide Liit. Liginull
19.11.–26.01. Jüri Arrak. Surematu
07.12.–26.01. Edgar Valteri (1929–2006) varased tööd
08.12.–09.02. Ehalill Halliste. Pae peal

2020

31.01.–31.05. VIII taaskasutuskunsti näitus. Anna uus elu!
14.02.–31.05. Eesti Maalikunstnike Liit. Globaalne /
Lokaalne
06.06.–02.09. XXVII rahvusvaheline aktinäitus. Mees,
naine, lend
07.09.–29.09. Eesti Tekstiilikunstnike Liit. Tegijad
29.11.–14.02. Tere hommikust, Valgevene
29.11.–14.02. Luigi Cillo, Evald Okas. Kaks Itaaliat

2021

20.02.–28.03. Art Brut Puertoriikost Pärnuni
20.02.–30.05. Eesti Maalikunstnike Liit. Ajutine pind
26.05.–29.06. Pallas. Tähendused
06.06.–05.09. Aktinäitus Mees ja Naine – Eesti naise
võim ning vaim
03.07.–31.07. Vincent Tremeau. Kui ma ükskord
suureks saan
05.08.–12.09. Eesti Akvarellistide Ühendus.
Suvine fusioon
11.09.–17.10. Aleksander Vardi. Pariisi taeval all.
Kuraator Krista Piirimäe
18.09.–07.11. IX rahvusvaheline taaskasutusnäitus.
Anna uus elu
22.10.–28.11. Mika Vesalahti. Põrgujumala masin ja
maaliparadiis
12.11.–05.12. Urmo Raus. Lotofaagide saar Capri

PÄRNU MUUSEUM

Aida 3, Pärnu

2019

25.01.–24.03. Tritsud, tukikas ja Miki Hiir.
Lapsepõlv Pärnus
10.04.–02.06. Valgus ja vari. Kaasaegne damastkangas
10.04.–02.06. Eesti Tekstiilikunstnike Liit. Kaadrid
18.06.–09.08. Nicola Bertellotti. Hüljatud ilu
20.09.–05.01. 100+100. Pärnumaa omavalitsused
24.09.–05.01. Sõja kaja. 75 aastat Pärnu südalinna hävita-
misest II maailmasõja käigus

2020

24.01.–29.04. Luca Berti. Silmast silma. Inimese ja
looduse vahel
20.06.–27.09. Suureks kasvamise kunst. Pärnu kooli-
eelsete lasteasutuste ajalugu
20.06.–27.09. Kes aias, kes aias? Moodsad lasteaiad
16.10.–31.01. Tanu alla

2021

13.02.–11.04. Meelesurfar. Andrus Joonase
retrospektiivnäitus
04.05.–30.05. Eesti Arhitektuurimuseum. Suvila.
Puhkamine ja arhitektuur Eestis 20. sajandil
22.06.–19.09. Peegeldades päikest. 150 aastat
kuurordimoodi
23.10.–30.01. Sinilinnu püüdjad. Teatriloost ja teatri-
tegijaist Pärnus 19.–21. sajandil

PÄRNU TEATRIGALERII

Keskväljak 1, Pärnu

2019

- 23.01.–19.02. Pärnumaa Foto 2018
23.01.–28.02. Pärnu Kunstikool. Tulevik on täna
21.02.–31.03. Sada aastat teispool klaasi
01.03.–31.03. Stiliseeritud sirminukud
01.04.–26.05. Robert Puumeister. Mandragora
03.05.–31.05. Pallase Tekstiiliosakond. Meeltetuletus
27.05.–31.07. Kui lemmikloomad räägiksid
06.06.–06.08. Voldemar Haas 120
10.08.–15.09. In Graafika. Ääreala intiimsus
19.09.–17.10. Mathura, Kaari Saarma. Mina olen aednik
13.09.–23.10. Viljandi Kultuuriakadeemia. Commedia dell'Arte
19.10.–18.11. Herald Eelma. Avatud värav
23.10.–01.12. Endla teatri kostüümimeistrite näitus
23.10.–17.12. Draama 2019 plakatikunsti näitus
20.11.–17.12. Aleksei Kornilov
12.12.–30.01. Lastelavastuste kostüümid. Endla teatri kostüümimeistrid II
18.12.–20.01. Mara Ljutjuk. Keegi veel
20.12.–20.01. Eluruum. Eksperimentaaltekstiil

2020

- 23.01.–20.02. Priit Loog. See ei ole Ita Ever
23.01.–28.02. Anonymous Boh. Lost in Paradise
23.01.–28.02. Pärnu Fotofest 2020. Viga süsteemis
21.02.–28.02. Plakat Kunstimuseumile
05.03. Lõuna-Eesti maastik. Säärane mulk! 2017–2019
08.07.–28.07. Valgevene graafikute näitus
07.08.–28.09. Toomas Kuusing. Unenäod
14.09.–15.10. Anna Tikhonova graafika
22.09.–21.10. Imbi Mälk. Fotod lavastusele Keisri usk
29.09.–09.11. Pärnu Vabakooli õpilastööd
23.10.–05.11. Vello Tamm. Legend
06.11.–06.12. Eesti Lasterikaste Perede Liit. Naise elu lõuend
09.12.–17.01. Leonhard Lapin. Partii

2021

- 21.01.–20.02. Anonymous Boh, Devil Girl. Ailen Nation
21.01.–20.02. Pärnu Fotofest 2021. Mutatsioonid
21.01.–20.02. Pärnu Fotofest 2021. F8/10. Nihkes
25.03. Rein Tääker. Niisiiskriisis
01.06. Hortus Dei. Botaanilised portreed
24.07.–31.08. In Graafika 2021. Juri Jakovenko retrospektiiv
24.07.–31.08. In Graafika 2021. Vello Vinn. Kaksipidine
30.09.–30.10. Pärnu Kunstide Kool. Õpetlikud muusad
22.10.–30.01. Sinilinnu püüdjad
04.11.–24.11. Marko Toomast. Betula Pendula

- 22.11.–20.12. Haide Rannakivi. Isolatsioon
04.12.–14.01. Valdur Maibach. Mees, meri ja ...

HAAPSALU

HAAPSALU LINNAGALERII

Posti 3, Haapsalu

2019

- 10.01.–03.02. --> Noolegrupp. Sogases vees
06.02.–02.03. Sensuaalne fotopuhkus. Haapsalu fotoklubi ja külalised
06.03.–29.03. Läänemaa Ühisgümnaasium ja Haapsalu Kunstikool. Ba-bah
06.04.–28.04. Liisa Kruusmägi. Limonaad asfaldil
03.05.–26.05. Ühine Mõõt
01.06.–30.06. HGDF 2019
03.07.–28.07. Urmas Pedanik. Tehismaastikud
01.08.–31.08. Euroopa Akvarellühenduste Assotsiatsioon
04.09.–29.09. Tiiu Randmann-Mihkla. Sprotid õlis
03.10.–03.11. Cloe Jancis. Sinu ja Selle vahel
07.11.–01.12. Imbi Kruuv. Vaatlejad
05.12.–29.12. Kristi Kongi. Inimene on taim

2020

- 04.01.–02.02. Merike Estna. Pärlite ema II
09.02.–29.02. Tamar Paal. Vaikus kui tundmatu ruum
04.03.–29.03. Läänemaa Ühisgümnaasium ja Haapsalu Kunstikool. Naine ja mees
30.05.–28.06. HGDF 2020
04.07.–02.08. Mari-Leen Kiipli. Husa
06.08.–04.09. Terje Ojaver. Hüpates üle varju
07.09.–04.10. Aet Andresma-Tamm, Mare Soovik-Lobjakas
07.10.–01.11. Holger Loodus. Volüüm III
04.11.–29.11. Haapsalu Kunstiklubi 60
02.12.–03.01. Hommikune kaste koduvõtmetel

2021

- 07.01.–31.01. Mihkel Ilus. Selgitustöö
04.02.–28.02. Lembe Ruben. Mitte midagi
05.05.–27.05. Johanna Mudist. Juhuste Jumal
29.05.–04.07. HGDF 2021
08.07.–31.07. Mare Saare, Kristiina Uslar, Kazushi Nakada. 665348
04.08.–29.08. Kadri Jäätma, Kadi Pajupuu, Heigo Jelle. Kuubis
02.09.–26.09. Eve Kiiler. Kõik teed viivad mereni
30.10.–30.10. Jaan Toomik. Kollases ja rohelistes
06.11.–28.11. Tiiu Randmann-Mihkla, Antti Kammiste. Hingede aeg
02.12.–02.01. EKA graafika. Asjad ja mitteasjad

EVALD OKASE MUUSEUM

Karja 24, Haapsalu

2019

- 01.06.–15.09. Ekspositsioon Evald Okase töödest:
graafika, maal, joonistused, objektid
- 01.06.–15.09. Akvarell Evald Okase loomingus.
Kuraator Mai Levin
- 01.06.–30.06. Jaan Elken. Kohad ja paigad
- 01.06.–23.06. Aime Kuulbusch – skulptuur.
Kuraator Mara Ljutjuk
- 27.06.–17.07. Luigi Cillo. Kuraatorid Ave Tamme,
Mara Ljutjuk
- 03.07.–28.07. Hanna-Christina Laupmaa, Eliis Laul,
Elis Jurkatam, Martin Buschmann.
Ülevoolavad võimalused
- 20.07.–11.08. Aldo Järvesoo, Tanel Veenre. Valged daamid
- 20.07.–11.08. Urve Küttner. Mere vaik. Pühendusega
Lennart Mere 90. sünnipäevale ja
Hõbevalgele. Kuraator Harry Liivrand
- 03.08.–15.09. Koosmõju. Kuraator Kati Kerstna
- 13.08.–15.09. Eesti akvarell 20. ja 21. sajandil.
Kuraatorid Mai Levin, Mari Roosvalt

2020

- 30.05.–13.09. Ekspositsioon Evald Okase töödest:
graafika, maal, joonistused, objektid
- 04.07.–13.09. Evald Okas ja kirjandus.
Kuraator Mai Levin
- 30.05.–01.07. Mari Roosvalt, Uno Roosvalt. Jäljed
Maarjamäel
- 30.05.–01.07. Ene Luik Mudist, Mari-Liis Tammi-Kelder.
Puud olid... Ununevad praktikad
- 04.07.–05.08. Krista Leesi. Väike moodne tekstiili
sõnastik
- 04.07.–05.08. Peeter Laurits. Väljasõit. Teine Katse
- 04.07.–05.08. Väike raku- ja puupõletuskeraamika näitus.
Kuraator Üla Koppel
- 08.08.–13.09. Elmar Kits, Linda Kits-Mägi, Saskia
Kasemaa, Andrus Kasemaa, Markus
Kasemaa. 5. Kuraator Mai Levin

2021

- 29.05.–05.09. Ekspositsioon Evald Okase töödest:
graafika, maal, joonistused, objektid
- 29.05.–11.07. Maija Helasvuo, Mika Karhu, Simo Ripatti,
Niina Rätty, Ilkka Sariola. Murdumised.
Kuraator Maija Helasvuo
- 29.05.–11.07. Ülle Kõuts. Kooskõla
- 29.05.–11.07. Anne Parmasto. Kevadnäitus
- 17.07.–05.09. Joonistatud Põhjamaa. Reindorffist ja
Ulasest kaasajani. Kuraatorid Mai Levin,
Inga Heamägi

- 17.07.–05.09. Karl Christoph Rebane, Sandra Luks,
Karl Korsar. Sümbioos. Kuraator
Karin Kiigemägi

SAAREMAA

SAAREMAA MUUSEUM

Lossihoov 1/1, Kuressaare

2019

- 24.01.–17.03. Meeste mänguasjad 2 – Relvi Mati Vendeli
erakogust II
- 24.01.–01.09. Kuningad ja sõdurid. Peter Mustoneni
erakogu
- 15.02.–16.09. Mässu kaudu vabasse riiki
- 20.03.–19.05. Jahitrofeede näitus
- 03.04.–02.06. Eesti tänab. Eesti Vabariigi riiklikud ja
ametkondlikud teenetemärgid
- 08.05.–30.06. Kersti Virro. Tervitused Setomaalt
- 28.05.–30.09. See oli siis kui Soome läksime
- 06.06.–27.07. Monika Hale. Mereäärsed mõtted
- 28.06.–24.08. 30 aastat Eesti Seppade Ühendust
- 05.09.–30.09. Lusikas – hõbe, kahvel – kuld
- 16.10.–29.12. Kaljo Simson. Värviline maailm
- 23.10.–02.02. Saarlased nõukogude sõjaväebaasidel jalus
- 27.11.–01.12. Sajandi kuldne leid

2020

- 06.01. Puud ja inimesed. Kummardus
Ants Viiresele
- 27.05. Arheoloogilised uuringud Eestis 2019
- 03.06.–28.06. Köidetud muinasjutud
- 02.07.–24.08. Jüri Arrak. Inimesed ja maskid
- 10.09. Perenaise abi
- 17.09.–19.09. Seenenäitus
- 22.10.–31.12. Erika ja Tambet Pedak. Made in Saaremaa

2021

- 13.01.–01.03. Mässu kaudu vabasse riiki
- 03.02.–30.11. Elu piimanõus
- 08.05.–31.05. Ilmar Torn 100. Minu kunsti lugu
- 21.05.–31.08. Viikingid enne viikingeid
- 17.08.–26.09. Antarktika 200. Valge mandri kutse –
Admiral Bellingshauseni mereretk
- 16.09.–19.09. Seenenäitus
- 29.09.–28.11. Viive Noor, José Luis Ledesma. Jää ja
tule vahel
- 06.10.–16.01. Vahakujude näitus
- 11.10.–31.10. Tähelepanu! 1991! Start!

SAAREMAA KUNSTISTUUDIO GALERII

Lossi 5, Kuressaare

2019

08.02.–20.03. Erki Evestus, Aare Martinson. Sigalaha pidu
21.02.–23.03. Eve Viidalepp. Maarjamaa värvid
07.03.–07.04. Karoliine Kask. Ühtesulamine
29.03.–25.04. Heiki Urbala. Hingemustrid
26.04.–24.05. Studio 22. Universumi laul ehk spontaanne ilmutamine
25.05.–05.07. Helje Eelma. Illustratsioonid raamatule Eesti ravimtaimed
03.06.–05.07. Kadi Kurema. Jutustused ja joonistused
02.07.–31.07. Boris Šestakov. Nägemisi
20.07.–28.07. Siidi lummuses. Castlebird Rose
05.08.–07.09. Helina Menning. Metsistunud ilu
09.09.–09.10. Milvi Thalheim. Värvikillud tekstiilil
25.10.–29.11. Anne Türn. Valgushallitus
26.10.–29.11. Navitrolla. Loodus ja inimene
13.12.–20.01. Ilme Rätsep. Võlutud aeg

2020

22.01.–25.02. Kalli Kalde
22.01.–25.02. Evi Tuvikene. Maalid
04.03.–03.05. Hendrik Hürden. Käärid
04.03.–31.05. Sigrid Osa. Püütud unenäod
04.03.–31.05. Tiina Ojaste. Kuningannad
29.05.–26.06. Külliki Järvila. Kivi jälg paberil
08.06.–28.06. Aili Peel, Anne Lepik, Margit Viidul, Mareli Rannap. Mäng pitsidega
02.07.–02.08. Kaidi Malk. Kõik on energja
05.07.–02.08. Urmas Vaino. Mandalad
20.07.–10.08. Endla Tuutma, Anne Tootmaa. Mereline
20.07.–10.08. Anne Tootmaa. Mereline
04.08.–20.09. Rita Talalaev. Saaremaa värvid
06.08.–20.09. Pille Lehis. Saaremaa suvi
10.08.–18.09. Endla Tuutma. Mu kodu on mere taga
22.09.–24.10. Kalev Koel. Külainimesed eelmisel sajandil Saaremaal
02.10.–31.10. Helina Menning, Tiit Priidel. Maailma peegeldus
27.10.–27.11. Kirjatud teekond läbi Saaremaa
10.11.–03.12. Eve Selisaar. Kadunud metsa varjud
27.11.–14.01. Anne Türn. Virvatuled

2021

20.01.–28.02. Kai Karolin. Valitud tee
01.02.–04.03. Kadi Pajupuu. Ebba
05.05.–02.06. Ave Lindau. Õitemeri
05.05.–02.06. Sigrid Huik, Ainikki Eiskop, Anne Tootmaa, Merike Roodla, Sirje Raudsepp. Öhus ja vees
07.05.–30.05. Külliki Järvila. Armastuse lill
03.06.–21.06. Kalev Koel. Mere seisundid

08.06.–30.06. Leo Leola. Aktid
22.06.–26.07. Tarmo Roosimölder. Liivakivi
01.07.–25.07. Toomas Jasmin. Tulemine
22.07.–06.09. Teele Koel. Kolleksiooni Põi moefoto
27.07.–28.08. Helina Menning. Valgus langeb
29.07.–29.08. Brita Maripuu. Veealuse maailma elu ja ilu
31.08.–02.10. Piret Veski. Lugu flöödimängijast...
08.10.–11.11. Tarrvi Laamann. Armastus, vabadus, loodus
14.10.–08.11. Anne Lepik, Aivi Peel, Taivi Truu, Margit Viidul, Mareli Rannap. Pane selga
04.12.–22.01. Made Balbat. Alice Imedemaal
08.12.–22.01. Anu Hint. Puude puudutus
08.12.–22.01. Rita Talalaev. Talvine valgus

KURESSAARE RAEGALERII

Tallinna 2, Kuressaare

2019

15.02.–29.03. Uno Roosvalt. Lähedalt ja kaugelt
05.04.–08.05. Yyhely Hälvin, Angela Orro. Nõiad vihtlevad
10.05.–08.06. Margus Meinart. Läbilõige
12.06.–16.07. Maie Matsar. Lõpmatuse märgistus
18.07.–14.09. Vabadus 21. sajandil. Kuraator Jaak Visnap
20.09.–19.10. Reet Sau. Seotud
23.10.–23.11. Tiia Külv. Siseaegade pildid
06.12.–25.01. Terje Krupp (Pamukkale). Valguse sünd

2020

05.02.–14.03. Karel Koplimes. Juhtum nr. 11. Talsinki
23.05.–22.06. Peeter Sink. Taeva vari
27.06.–18.07. Mare Vint, Andres Tolts. Ajalik ja ajatu II
22.07.–03.09. Ivar Kaasik. Saare naine
10.09.–10.10. Siiri Tall. Kummardus peaaegu kadunud maailmale
16.10.–21.11. Ellen Niit, Jaan Kross. Oi, sina mu pesa!
16.10.–21.11. Juhan Viiding. Kõned sisemaal
25.11.–11.01. Hertta Võido. Tekstiilikuunsti näitus

2021

16.01.–13.02. Jaan Eilarti hoitud maailm
04.05.–22.05. Maire Männik – Eesti legend Pariisis
28.05.–26.07. Külliki Järvila. Sinilinnuvägi
01.07.–30.07. Eeva Luohio. Meteoriit
13.08.–07.09. Urmo Raus. Capri
11.09.–09.10. Eve Kruuse. Ainus koht hingamiseks
08.09.–08.10. Väikesed riigid ajaloohoovuses
04.12.–28.01. Tiina Vili kübaramaailm

KURESSAARE KULTUURIKESKUSE GALERII

Tallinna 6, Kuressaare

2019

- 11.01.–26.02. Valmar Valdmann. Saaremaa mere ääred
18.01.–28.02. Eesti Pimedate Ühing, Akriiba Stúdio.
Tajutav kaader
22.01.–28.02. Hando Henno. Armastades Eestimaad
01.03.–10.04. Kuressaare Päevakeskus. Önn ongi
tabamishetk
08.03.–06.04. Käsitööselt Lapimoorid – 15
14.03.–15.04. Ida-Niidu Lasteaed. Meie lapse
rõõmus päev
12.04.–11.05. Eesti läbi 100 silmapaari. EV 100
fotonäitus. Kuraator Kaire van der
Toorn-Guthan
14.05.–14.06. Läbi aja! Saarlased laulu- ja tantsupidudel
29.05.–14.06. Saaremaa Kunstiklubi. Vesi, värv, lootus
14.06.–30.08. Andres Koort, Priit Joala, Erki Kasemets.
Õige P.E.A.
04.09.–17.10. Virge Nemvalts. Murika ballaad
09.09.–20.10. Birgit Püve. #kuidasmekestame
18.10.–20.11. Saaremaa Kunstiklubi sügisnäitus 2019
22.10.–31.10. Hariduse 13 hoone arhitektuurikonkursi tööd
02.11.–30.11. RaTe Stúdio, Teet Raik. Kuuba värvid
02.11.–30.11. Ants ja Raigo Tõnisalu. Elujõud kaduvikus
02.11.–30.11. Jaan Pääsuke. Seinast seinä
22.11.–15.01. Tunne Kelam. 33 vaadet Euroopale
09.12.–31.01. Urve Hermann. Jõuluks koju

2020

- 30.01.–29.01. Kalev Koel. Mehed ja meri
10.06.–07.07. Rein Kelpman. Pastellmaalid
09.07.–30.08. Toomas Altnurme. Aja ja ruumi kangas

2021

- 21.01.–09.02. Naise elu lõuend
16.04.–30.06. Humoorikas looduspilt
21.11.–31.12. 1500 minutit värvikireval saarel
11.12.–31.01. Saaremaa – viikingiajast tänapäevani

AJAMAJA GALERII

Tallinna 16, Kuressaare

2019

- 23.02.–18.05. Anne Olop. Seinalt seinale
27.05.–16.07. Keiu Kaur. Hetked
25.07.–30.09. Toomas Altnurme. Terendus
02.10.–02.02. Vilja Promet. Minu meri. Minu maa

2020

- 04.02.–25.04. Marko Mõru. Keenia
21.06.–21.08. Tiibadeta
01.08.–30.08. Enno Allik. Mere süles

2021

29.01.–30.04. Kivine linn – Tallinn

HIUMAA

KÄRDLA KULTUURIKESKUS

Rookopli 18, Kärdla

2019

- 16.01.–05.03. Jannela Kokla. Aastaajad
21.02.–10.03. Ott Lambing. Armuheldus
07.03.–22.04. Eesti Kinoliit. Eesti film. Kaadritagune elu
30.04.–31.05. Hando Henno. Valgus
02.05.–30.05. Kevadtuul
05.06.–02.07. Natalia Kuhi. Hiiumaa savi läbi tule ja vee
09.07.–05.08. Eesti Arhitektide Liit. Liginull
12.08.–08.09. Tartu Kõrgem Kunstikool Pallas.
Teine tempo
02.09.–27.09. Arheoloogilised uuringud Eestis 2018
11.09.–13.10. Tatjana Tšursinova. Avatarid
01.10.–30.10. Hiiu kultuur
16.10.–17.11. Vaba, aga visa
25.11.–04.01. Valdek Alber. 76+1

2020

- 13.01.–17.02. Muuminäitus
19.02.–16.03. Fred Jüssi. Jää ja maa vahel
19.02.–16.03. Toomas Lapp, Eva Mätzler.
Gröönimaa värvid
18.05.–03.06. Hiiumaa Rajooni Kultuurimaja
05.06.–30.06. Vaike Lage. Maalid
03.07.–31.07. Marju Bormeister, Indrek Mikk. Nii on
03.08.–28.08. Mathura. Zen kolm hetke
02.09.–30.09. Roberta Laas. Leitsak
01.09.–27.09. Arheoloogilised uuringud Eestis 2019
06.10.–30.10. Mae Kivilo, Jaak Johanson. Maatuul
01.10.–04.11. Tagasivaade
02.11.–27.11. Ramo Teder Pastacas. Joonistused
09.11.–27.11. Hakkame santima!
01.12.–31.12. Valdek Alber. Illustratsioonid

2021

- 05.01.–29.01. Anna Litvinova. Reis Marokosse
03.02.–26.02. Fred Jüssi, Kalli Sein. Ehe elu ehe vol. 3
02.03.–28.04. Nestor Ljutjuk. Poetiline Punane Raamat.
Illustratsioonide valmimise protsess
01.03.–31.05. Kärdla riigimaja arhitektuurivõistlus
03.05.–28.05. Katrina Kolk. Naine ja hunt
01.04.–31.04. Äratundmisrõõm
01.06.–30.06. Meeli Küttim. Tallinna koerad
02.07.–29.07. Kärt Karjatse. Indigonaised
09.07.–23.07. Ida murrang. Elumaailmad muutumises
02.08.–31.08. Enn Johannes. Ööpöör
11.08.–10.09. Kodukoha kompass

02.09.–29.10. Maryliis Teinfeldt-Grins. Luba, ma igatsen
sind. Luba, ma uotan
14.10.–30.10. Naised Hiiumaa spordis
01.11.–30.11. Tiina Kattel. Fotoretked kodusaarel
03.12.–06.01. Leelo-Mai Aunbaum. Rändrahnud

NELJA NURGA GALERII

Keskväljak 5a, Kärkla

2019

07.02.–02.03. Maria-Kristiina Ulas.
Figuraalne a(bs)traksioon
06.03.–30.03. Mats Õun. Nudissimo
04.04.–15.04. Valev Sein. EelOlevik
17.04.–25.05. RVX?. Kuraator Mauri Gross
31.05.–18.06. Marko Mäetamm, majandusabi ja vara-
jased üheksakümnendad
20.06.–05.10. Hiiumaa loojate aastanäitus
11.10.–09.11. Harda Roosna. Minu inimesed
14.11.–07.12. Fred Kotkas, Carmen Lansberg.
Kotkas-Lansberg
12.12.–25.01. Hiiuloojate aastavahetus

2020

05.03.–29.05. Orest ja Jaana Kormašov. Ja silmad näevad
01.06.–20.06. Salzburgi kunstnike näitus. Kirjapildid
24.06.–26.09. Hiiumaa loojate suvenäitus
02.10.–31.10. Ulla Kerge. Ei siin ega seal
05.11.–05.12. Tiit Leito. Meri mõõdab maad
10.12.–30.01. Hiiumaa loojate näitus. Peame aastavahet!

2021

04.02.–27.02. Carmen Lansberg. Õnneliku kunstniku
portree
01.04.–01.05. Lylian Meister. Aarete saar
06.05.–29.05. Kristiina Jakimenko. Naine ja hunt. Habras
ja tugev
03.06.–26.06. Juss Piho. Värviravi
02.07.–28.08. Hiiumaa loojate näitus. Vahelaine
02.09.–25.09. Mall Nukke. Õhk
30.09.–30.10. Andra Jõgis, Maarja Mäemets. Padjast-tekist
11.11.–04.12. Tõnis Kannel, Mare Murumets.
Ilmaimedemaa
09.12.–31.12. Hiiumaa loojate aastavahetusnäitus. Kirju ...

EKL liikmete nimekiri

Seisuga 14.03.2022

1. Arslan (Sööt) Mai
2. Aakre Mari
3. Aarmann Ilme
4. Aarne Liis
5. Aasamets Hannes
6. Aavik Viivi
7. Abel Tiina
8. Aben Virve
9. Adusk Aili
10. Ahas (Rumvolt) Mari Ann (Piret)
11. Alalooga Erik
12. Al-Assi Linda
13. Alber Merike
14. Albri Virve
15. Aleksejeva Marina
16. Alesmaa Kadri
17. Algvere (Lüdig) Liia
18. Allik Christel
19. Allik Ingrid
20. Allikvee Tiiu
21. Allmägi Art
22. Allsalu Vano
23. Altnurme Toomas
24. Alver Tiina
25. Amos Katrin
26. Andresma-Tamm Aet
27. Annus Siim-Tanel
28. Anšon Vladimir
29. Antipov Stanislav
30. Arpo Eve
31. Arrak Ivi
32. Arrak Jüri
33. Arro Jaak
34. Aršas Sofi
35. Artel Rael
36. Aru Inga
37. Asu-Õunas Ene
38. Aunbaum Leelo-Mai
39. Baciú Vladimir
40. Balašov Igor
41. Balbat Made
42. Baldwin (Jaanisoo) Tiiu
43. Beaudoin Paul
44. Beljaev Kätrin
45. Benno Britta
46. Bereczki Urmas
47. Bergmann Piret
48. Bergmann Janno
49. Billeneeve (Pille Neeve)
50. Blankin Jones (Salmin) Pilvi
51. Blumenfeld (Luhse) Lilja
52. Bogatkin Georg
53. Bormeister Kadri
54. Bormeister Marju
55. Braun Ülle
56. Buhhenskaja Tatjana
57. Bushmann Martin
58. Canet Sola Mar
59. Clausen Jens A.
60. Cox Erinn M.
61. Danieljants Rafael
62. Drell Nelly
63. Dubov Manfred
64. Dubov Jüri J.
65. Duhhomjonok Mihhail
66. Eelma Kaarel
67. Eelma Sirja-Liisa
68. Eelma Helje
69. Eelma Sirje
70. Eelma Herald
71. Eelmaa Liisi
72. Eesmaa Eve
73. Ehmann Liivi
74. Eikholm Tiia
75. Eilsen Reet
76. Einama Ira
77. Einer Mai
78. Eiskop Ainikki
79. Eist Haja
80. Ektermann Maarin
81. Elken Tiia
82. Elken Jaan
83. Ellamaa Piret
84. Eller Ahto
85. Ello Eleriin
86. Eplik Eike
87. Eras Airi
88. Erenurm Kari Bie
89. Erikson Rita-Livia
90. Erma Illu
91. Ermel Aili
92. Ernesaks Pille
93. Esko Marten
94. Esnar Tiiu
95. Estna Merike
96. Evalo Made
97. Evert Reili
98. Eving Tiia
99. Farkas Dénes Kalev
100. Fomin Vladimir
101. Fomitšev Vadim
102. Fond Soho
103. Gans Taevo
104. Gans Helle
105. Gordin Igor
106. Grinchel Inna
107. Gross Mauri
108. Grzinich Evelyn
109. Grönholm Jenny
110. Grünbach-Sein Külli
111. Grünberg Maile
112. Guljajeva Varvara
113. Gulk Albert
114. Haab Raivo
115. Haagensen Aksel
116. Haagensen Ulvi
117. Haavamägi Margus
118. Hain Jüri
119. Haljasmäe Rene
120. Hallas-Murula Karin
121. Hallik Merike
122. Halliste Ehalill
123. Hammer Kärt
124. Hansen Kristiina
125. Harkes Hannah
126. Heamägi Inga
127. Heamägi-Koppel Gudrun
128. Heapost Lehti
129. Heidmets Rao
130. Heimola Anne-Mai
131. Hein Ants
132. Heinsalu Juss
133. Helm Maie
134. Helme Sirje
135. Henning Eha
136. Hinn Mirjam
137. Hint Nils
138. Hint Minna
139. Hint Anu
140. Hirtentreu Madlen

141. Hirv Piret
142. Hirv Indrek
143. Hoffmann Dolores
144. Holm Enno
145. Huik Sigrid
146. Huimerind Ruth
147. Hunt Mare
148. Hütt Henri
149. Ijavonen Eero
150. Ilison Marit
151. Illend Leida
152. Ilo Jarõna
153. Ilo Leida
154. Ilus Mihkel
155. Inkatov Sergei
156. Isupov Sergei
157. Jaanisoo Villu
158. Jaanson Tiit
159. Jaansoo Hedi
160. Jaansoo Tarvo
161. Jahu Villem
162. Jakobsoo Vaike
163. Jakovlev Aleksander
164. Jancis Cloe
165. Janson Helle
166. Jegikjan Ašot
167. Jelle Heigo
168. Joandi Annelie
169. Johannes Enn
170. Johanson Anu
171. Jugapuu Liisa
172. Juhandi Erkki
173. Juhanson Aivar
174. Juske Ulla
175. Juurak Anu
176. Jõekalda Virge
177. Jõekalda Loit
178. Jõers Ann
179. Jõgeva Sandra
180. Jõgi Eha-Pilvi
181. Jänes Pille
182. Jänes Eeva-Aet
183. Järg Monika
184. Järg Zoja
185. Järmut Mai
186. Järmut Villu
187. Järv Ingrid
188. Järve Saskia
189. Järvila Külliki
190. Jäätma Kadri
191. Jüris Jaana
192. Jürjo Aime
193. Jürna Tiit
194. Jürna Irene
195. Jürves Triinu
196. Kaares Martin
197. Kaaret Eve
198. Kaarma Anna
199. Kaarma Mari
200. Kaasik Ivar
201. Kaasik Elna
202. Kaasik Peeter
203. Kaasik Kristiina
204. Kaasik-Aaslav Rainer
205. Kadanik Mari
206. Kadarik Margus
207. Kadarik Kiira-Marianne
208. Kaerma Kadri
209. Kaev Katrin
210. Kagovere Anni
211. Kahar Anne
212. Kajandu Krista
213. Kalamees Kristin
214. Kaleviste Pille
215. Kaljo Kai
216. Kaljuste Tiina
217. Kallas Mariann
218. Kallast-Luure Terje
219. Kalling Maria
220. Kalm Mart
221. Kalm Anu
222. Kalman Karin
223. Kalvik Liina
224. Kamsen Esta
225. Kangilaski Kadri
226. Kangilaski Jaak
227. Kangor Eero
228. Kangro Kirke
229. Kangro Tauno
230. Kann Uku
231. Kannus Merle
232. Kannus Erki
233. Kapajeva Maria
234. Kapsta Keesi
235. Kapsta Aino
236. Kard Elin
237. Kari René
238. Karik-Hallimäe Malle
239. Karm Elje
240. Karmin Mati
241. Karolin Lija
242. Kartau Mari
243. Karu Kersti
244. Kase Dagmar
245. Kasearu Flo
246. Kaselaan Jass
247. Kasemaa Markus
248. Kasemets Eleny
249. Kasemets Erki
250. Kask Alice
251. Kask Margot
252. Kask Kaido
253. Kask Eve
254. Kask Katrin
255. Kask Jüri
256. Kasonen Merle
257. Kass Jüri
258. Kedelauk Annika
259. Keek Anne
260. Keerdo Viivi-Ann
261. Keevallik Liina
262. Kekišev Marko
263. Keller Raul
264. Kelomees Raivo
265. Kelpman Rein
266. Kelpman Mare
267. Kelt Heli
268. Kerem Marje
269. Kerge Triin
270. Kermik Jüri
271. Kermik Riina
272. Kerstna Kati
273. Kesa Kaija
274. Keskküla Helena
275. Kesler Kaja
276. Kiiler Eve
277. Kiinvald Alissa
278. Kiipli Mari-Leen
279. Kikkas Kaupo
280. Kilk Miljard
281. Kilusk Lauri
282. Kingu Edda
283. Kirsipuu Tiiu
284. Kisand Monika
285. Kits-Karm Kaja
286. Kittus Esti
287. Kiudsoo-Värv Kai
288. KIWA (Jaanus Kivaste)
289. Kivi Signe
290. Kivihall Pille
291. Kivihall Heino
292. Kivilo Mae
293. Kivimaa Katrin
294. Kivimäe Juta
295. Kivioja Aili
296. Kivirüüt Riina
297. Klemmer Veiko
298. Klugman Ljubov
299. Koger Liis
300. Koha Eve
301. Kohk Heli
302. Kokamägi Epp-Maria
303. Kolk Ellen
304. Koll Kersti
305. Koll Maire
306. Komissarov Eha
307. Kommitz Eda
308. Kongi Kristi
309. Konno Kaili-Angela
310. Kontus Margus
311. Koort Andres

312. Koplímets Karel
313. Koppel Keiu
314. Koppel Lauri
315. Koppel Kai
316. Kormašov Jaana
317. Kormašov Orest
318. Kormašov Andrei
319. Kormašova Luule
320. Korn Leanika
321. Korstnik Ene
322. Kotselainen Katarina
323. Kotter Georg
324. Kriisa Tõnis
325. Kriisa Sirje
326. Kristring A. Kreg
(Aimar Kristerson)
327. Kroonmann Mait
328. Kruus Ülle
329. Kruusamäe Ilmar
330. Kruusing Agur
331. Kruusmägi Liisa
332. Kruuv Imbi
333. Kudisiim Inge
334. Kuimet Paul
335. Kukk Allan
336. Kukkur Krõõt
337. Kuks Viive
338. Kuld Ilme
339. Kuld Riho
340. Kull Helle
341. Kullerkupp Piret
342. Kurema Kadi
343. Kurismaa Mari
344. Kurismaa Kaarel
345. Kurm Rainer
346. Kurvitz Raoul
347. Kuznetsov Vladislav
(Zverev Kuzja)
348. Kuulbusch-Mölder Aime
349. Kuusing Toomas
350. Kuusing Kai
351. Kuusk Laura
352. Kuuskemaa Jüri
353. Kuuskmann Sirje
354. Kuutma Leena
355. Kuutma Peeter
356. Kõiv Külli
357. Kõiv Viljar
358. Kõiv Reeli
359. Kõiva (Vällo) Meeli
360. Kõresaar Andrus
361. Kõuts Ülle
362. Käbin Mari
363. Käesel Tiina
364. Kändler Piret-Eve
365. Kändler Irja
366. Kängsepp (Piirimäe) Kadi
367. Kärmas Enn
368. Käsper Eeva
369. Käärmann Juka
370. Köster Annely
371. Köster Indrek
372. Köögard Ive-Maria
373. Kööp Andro
374. Kübarsepp Kadi
375. Külm Neeme
376. Külv Tiia
377. Künnap Julia Maria
378. Künnapu August
379. Künnapu Liivi
380. Künnapu Vilen
381. Kütas Kaarel
382. Kütt Kristel
383. Kütt Mati
384. Küttner Urve
385. Laamann Tarrvi
386. Laanberg Maiu
387. Laanemaa Mari-Liis
388. Laanemaa Tõnis
389. Laanmaa Kersti
390. Laas Kulla
391. Laas Ivi
392. Laasberg Riste
393. Laide Raini
394. Laimre Marco
395. Lamp Silja
396. Lamp Ene
397. Lansberg Carmen
398. Laos Krista
399. Larmola Kivi
400. Lass Tiiu-Maret
401. Lauk Tõnu
402. Laur Tiiu
403. Laurits Kristiina
404. Laurits Peeter Maria
405. Lavonen Hanna-Liisa
406. Leedjärv Kristel
407. Leesi Krista
408. Lehari Krista
409. Lehari Kaia
410. Lehis Pille
411. Lehis Aino
412. Leinbock Peeter
413. Leis Ülo
414. Leis Katrin
415. Lember Juta
416. Lepp Hans
417. Lepparu Silvi
418. Leppoja Riina Grethiel
419. Leskin-de Muynck Anna
420. Lestberg Ly
421. Leškin Liivia
422. Levin Mai
423. Liigand Marju
424. Liiv Elo
425. Liiva Silvi
426. Liivat Lola
427. Liivrand Anna Mari
428. Liivrand Harry
429. Lill Evelin
430. Lillemets Viktorija
431. Lillemets Vello
432. Lind Imbi
433. Lindmaa-Pihlak Silvi
434. Lindpere Piret
435. Linnaks-Heid Epp
436. Linnap Peeter
437. Litvinov Aleksander
438. Litvinova Anna
439. Ljutjuk Nestor
440. Ljutjuk Mara
441. Lobanov Andrei
442. Lobjakas Mare
443. Lohu (Kröber) Lisa
444. Loid-Kudu Helina
445. Loodus Holger
446. Loodus Rein
447. Looman Heiki
448. Luiga Eneli
449. Luik Airi
450. Luik Jaan
451. Luik Eve
452. Luik Philip Arvo
453. Luisk Ivika
454. Lukats Kaia
455. Lukk-Toompere Regina
456. Lumi Marita
457. Lumiste Ann
458. Luuk Tamara
459. Luure Urmas
460. Lõhmus Margit
461. Lõhmus Helle
462. Lõhmus Tiina
463. Lõo Andres
464. Lüüs Urmas
465. Maantoa Rutt
466. Maantoa Rein
467. Maar Luule
468. Maarand Tõnu
469. Maarand Ruuda
470. Maasik Arne
471. Maasik Kaisa
472. Maasik Maasike
473. Maiste Juhan
474. Malin Jaan
475. Malkov Tõnis
476. Manglus Eilve
477. Maran Olav
478. Mardna Evi
479. Marguste Epp
480. Margus-Villems Eve

481. Maripuu Mihkel
482. Mark Ülar
483. Marks Ülle
484. Marks Reda
485. Marõšev Vitali
486. Matsu Krista
487. Meel Raul
488. Meigas Leonardo
489. Meister Katarina
490. Meister Lylia
491. Meremaa-Piho Merlin
492. Merila Herkki-Erich
493. Merima Sirje
494. Meschin Marika
495. Mesikäpp Ülle
496. Mesikäpp Arne
497. Mets Mall
498. Metsis Anne
499. Mihhalevitš Boris
500. Miitel Reet
501. Mikk Toomas
502. Mikkel Maanus
503. Mikof Mare
504. Mikof-Liivik Maie
505. Mildeberg Jüri
506. Mildeberg Piret
507. Monko Marge
508. Moor Reet
509. Morgen-Hääl Maire
510. Mosolainen Lilian
511. Moss Rauno Thomas
512. Movko-Mägi Alyona
513. Mudist Johanna
514. Muravskaja Tanja
515. Murka Maarit
516. Muru Urmas
517. Murusalu Len
518. Must Peeter
519. Mustonen Eva
520. Mäemets Maarja
521. Mäetamm Marko
522. Mägar Rein
523. Mäger Arno
524. Mäger Tiiu
525. Mälk Kadri
526. Mänd Lennart-Jaak
527. Männi Viivi-Merike
528. Mölder Krista
529. Münt Meiu
530. Nagel Karl-Kristjan
531. Nairis-Piliste Hilja
532. Nautras Marko
533. Neidre Naima
534. Netšvolodov Stanislav
535. Niinemägi Maarja
536. Niinepuu-Kiik Piret
537. Noor Viive
538. Norman Kristina
539. Nukke Mall
540. Nukki Ats
541. Nurk Maarja
542. Nurk Kaire
543. Nuusberg-Tugi Henriette
544. Nõgisto Robin
545. Nõgisto (Verev) Olivia
546. Nõmberg Ebe
547. Nõmmela Mari
548. Ojamaa Pilvi
549. Ojamaa Kuhn Epp
550. Ojaver Jüri
551. Ojaver Terje
552. Okas Jüri
553. Okk Jaanika
554. Oks Anne
555. Olbri-Kaarna Kai-Mai
556. Ole Kaido
557. Ollisaar Aet
558. Ootsing Enno
559. Orav Alina
560. Orav Aigi
561. Orgusaar Kairi
562. Orgusaar Angela
563. Orgusaar Urmas-Jüri
564. Paabo Raul
565. Paabus Kristina
566. Paal Anu
567. Paap Kristi
568. Paberit Tõnis
569. Padar Aulo
570. Pajumaa Miralda
571. Pajupuu Kadi
572. Pajuste Jaanika
573. Pakarinen (Antson) Malle
574. Palgi Maris
575. Pallo-Vaik Tiiu
576. Palm Lembit
577. Palm Hille
578. Paluoja Vello
579. Pangsepp Priit
580. Parbo Mari
581. Paris Mall
582. Paris Anne-Reet
583. Parmasto Anne
584. Pars Ene
585. Parts Kaie
586. Paul Illimar
587. Paulin Margit
588. Pedak Erika
589. Pedanik Mare
590. Pedanik Urmas
591. Peerna Jaanika
592. Peil Elo-Mirjam
593. Pere Peeter
594. Pere Katrin
595. Peri Mart
596. Petersen Sirje
597. Petersen Per William
598. Pihelga Helge
599. Piho Juss
600. Piho Ivi
601. Piir Enno
602. Piirimäe Krista
603. Piirsalu Marilyn
604. Piisang Tiina
605. Pikamäe Tiina
606. Piksarv Hanna
607. Pilvet-Martinson Thea
608. Pirsko Tiiu
609. Plink Villu
610. Polli Helgi
611. Polli Heitti
612. Poobus Ettl
613. Popolitova Darja
614. Porri Anneli
615. Poslawski Georg
616. Preiman Siim Ghert
617. Prekup Mari
618. Priks Saima
619. Pruuden Kalle-Priit
620. Pruuli Heldur
621. Präats Rait
622. Puhkan Urmas
623. Puhkan Tiina
624. Puhm Rave
625. Pukk Aapo
626. Pulk-Piatkowska Reet
627. Punga Jaan
628. Purre Anu
629. Puudist Tarmo
630. Puustak Kaisa
631. Pöld Laura
632. Pöldme Priit
633. Pöldroos Enn
634. Põllu (Münd) Kristiina
635. Pähkel Lii
636. Pählapuu Laura
637. Pärenson Kaisa
638. Pärg Rait
639. Pärk Matti
640. Pärn Evi
641. Pärn Jaan
642. Pärnamets Kadri
643. Pääsuke Tiit
644. Püüman Kustav-Agu
645. Raadik Ede
646. Raadik Ülle
647. Raag Andrus
648. Raamat Rein
649. Raba Nora
650. Raidma Mare
651. Raidma-Suumann Kersti

652. Raidmets Toivo
653. Raidpere Mark
654. Rajangu Raul
655. Rajasalu Ülle
656. Rander Tanel
657. Randjärv Saima
658. Randla Gunta
659. Randma Rita
660. Rannamets-Heinsalu Jane
661. Rannik Kaire
662. Rass Evi
663. Ratask Haidi
664. Rattus Kersti
665. Raud Piret
666. Raud Rosita
667. Raud Anu
668. Raudsepp Taaniel
669. Raudsepp Sirje
670. Raudsepp Iivi
671. Raun Maie-Ann
672. Raunam Ane
673. Raus Urmo
674. Rautso Mati
675. Rea Priit
676. Rea-Smyth Reet
677. Rebane Tiiu
678. Reiman Kristin
679. Reinsalu Tiina Mariam
680. Reinula-Stern Lee
681. Reissar Tiiu
682. Relo-Šaulys Mari
683. Repnau Lilli-Krõõt
684. Risthein Helena
685. Rodgers Anne Daniela
686. Rodgers Paul Leonard
687. Rohlin Leo
688. Rohusaar Piret
689. Roodla Merike
690. Roolaht Anne
691. Roosa Jüri
692. Roos-Himma Linda
693. Roosimõlder Tarmo
694. Roosma Anu
695. Roostalu Tähti
696. Roosvalt Mari
697. Roosvalt Uno
698. Roots Fideelia-Signe
699. Rosin Rait
700. Rosso Francesco
701. Ruben Lembe
702. Ruber Piia
703. Rubis Leho
704. Rudaš Peeter
705. Runge Sirje
706. Rõuk Andrus
707. Rõuk Riho
708. Rästas Kristen
709. Rätsep Ilme
710. Saabre Kamille
711. Saadoja Tõnis
712. Saag Sven
713. Saag Katrin
714. Saan Kristel
715. Saan Aino
716. Saar Martin
717. Saar Kai
718. Saare Mare
719. Saarepuu Silja
720. Saareväli Elis
721. Saarits Sten
722. Sakk Ivar
723. Saks Jaak
724. Saks Külliki
725. Saks Reti
726. Saluvee Liia
727. Samariütel-Long Anu
728. Samma Jaanus
729. Sander Anne
730. Sander Krista
731. Sarandi Helle-Maret
732. Sarapik Virve
733. Sarapu Maret
734. Sarapu Tiina
735. Sarapuu Hermes
736. Sarapuu Lembit
737. Sarv Feliks
738. Sasi Katrin
739. Sasi Malle
740. Saul Evelin
741. Schneider Ivi-Els
742. Sein Kalli
743. Sein Valev
744. Selisaar Eve
745. Semerikov Vjatšeslav
746. Semjonov Pavel
747. Semper Ene-Liis
748. Semper Viive
749. Seppel Kärt
750. Seppet Ahti
751. Sepping Eva
752. Sepping Peeter
753. Sepsivart Uku
754. Sergijenko Tamara
755. Sibola-Hansen Gea
756. Sibul Kristel
757. Sidljarevitš Maria
758. Siib Liina
759. Siim Ludmilla
760. Sild Malle-Maria
761. Sildnik Matthias
762. Sillak Lauri
763. Sillaste Eha
764. Simson Krista
765. Simson Aivar
766. Sinjukajev Viktor
767. Sipelgas Katrin
768. Sisask Helli
769. Siska Rait
770. Skolimowski Birgit
771. Smidt Mirja-Mari
772. Smidt Tõnu
773. Soans Hanno
774. Soans Jaak
775. Soans-Rank Anu
776. Sobolev Vitali
777. Sokolova Krista
778. Solomõkova-Gustavson
Aljona
779. Soo Taimi
780. Soo Tõnu
781. Soo Tiina
782. Soomre Maria-Kristiina
783. Soonsein Regina-Mareta
784. Sooster Tennopent
785. Sork Piia
786. Sova Pire
787. Stamberg Sven-Erik
788. Staniševskaja Veera
789. Sterpu Eugen
790. Strahhov Anatoli
791. Stranberg Anu
792. Stratskas Marta
793. Strohm Karin
794. Sui Anna
795. Suisalu Taavi
796. Suits Vaida
797. Sukmit Killu
798. Sule-Trubert Merike
799. Summatavet Triin
800. Summatavet Kärt
801. Summatavet Ella
802. Summatavet Mait
803. Sunny-Dzidzaria Urve
804. Suude Naima
805. Suumann Imat
806. Suurväli Laivi
807. Swarczewskaja Ludmila
808. Sõmer Maret
809. Säde Lehni Margit
810. Säre Johannes
811. Sütevaka Andres
812. Šatunov Aleksei
813. Šaulys Adolfas
814. Šestakov Jüri
815. Škodenko Anna
816. Zentsik Eduard
817. Ziko (Zintšenko) Igor
818. Zoova Jasper
819. Zubaka Ivan
820. Taamal Aune
821. Taavet Ave

822. Tafel Ivi
823. Tafel Marget
824. Taiger Vladimir
825. Taimre-Orglaan Malle
826. Taklaja Kattri
827. Tali Risto
828. Tali Kaire
829. Tali Andres
830. Talve Taavi
831. Tamane Diana
832. Tamberg Eugen
833. Tamm Ralf
834. Tamm Margus
835. Tammelaan Tea
836. Tammetalu Tiina
837. Tammi Mari-Liis
838. Tammik Anneli
839. Tammik Rein
840. Tamppere Erika
841. Tammsaar Jaan
842. Taniloo-Bogatkin Airike
843. Taremaa (Veersalu) Signe
844. Tarkmees Krete
845. Taska Marje
846. Tauts Elve
847. Teder Annika
848. Tedresaar Edgar
849. Teearu Gita
850. Teeäär Berit
851. Tegova Enn
852. Teinfeldt-Grins Maryliis
853. Tepand Liina
854. Tepandi Tio
855. Thalheim Milvi
856. Thurlow Vappu
857. Tihemets-Viires Evi
858. Tiitsar Ketli
859. Tiitsmaa Margus
860. Tilk Kaie
861. Timusk Irina
862. Tolli Tuulikki
863. Tolsting Tanel
864. Tomberg Riina
865. Tomberg Mall
866. Tool Krista
867. Toom Kadri
868. Toom Maire
869. Toomast Marko
870. Toomik Jaan
871. Tooming Buchanan Kaja
872. Toompere Kalle
873. Toompere Rait
874. Tootmaa Anne
875. Toots Laura
876. Tormis Kersti
877. Treier Heie
878. Treiman Ilona
879. Trell Vello
880. Treu Ruudi
881. Triboi Anatolie
882. Trolla Heiki
883. Tuberg Kertu
884. Tugi Ninell
885. Tuksam Heli
886. Tulev-Soots Tiiu
887. Tuul Alar
888. Tuvikene Küllike
889. Tõnissoo Allan
890. Tõnissoo Toomas
891. Tõnnov Margus
892. Tänav Rita
893. Türn Anne
894. Tüür Reiu
895. Tüür Lia
896. Ulas Maria-Kristiina
897. Undusk Maarja
898. Unt Vilve
899. Unt Aime
900. Untera Anne
901. Urtson Peeter
902. Uslar Kristiina
903. Uustalu Naima
904. Vabul Anneliis
905. Vaher Priit
906. Vahersalu (Paris) Helle
907. Vahter Kuulo
908. Vahtra Anu
909. Vahtra Anne
910. Vahtrapuu Aili
911. Vahtre Silver
912. Vaikla Ann-Mirjam
913. Vaikla Ingel
914. Vaikla Urmo
915. Vaikla Tüüne-Kristin
916. Vaino Urmas
917. Vaino Tiiu
918. Vainre Mart
919. Vaks Kersti
920. Valdma Maria
921. Valdma Tiiu
922. Valge Alo
923. Valk Maris
924. Valk Marika
925. Valk Heinz
926. Valk-Kagovere Kelli
927. Vallikivi Ilmar
928. Valter Ene
929. Vanhanen Riina
930. Vannas-Raid Maarja
931. Varblane Reet
932. Varik Eveli
933. Varik Kerttu
934. Varkki Harvi
935. Varol Riina
936. Varres Tarvo Hanno
937. Vasserman Benjamin
938. Vaus Jaak
939. Veegen Katrin
940. Veelma Maija
941. Veenre Tanel
942. Veermets Mati
943. Vellerind Kertu
944. Vellerind Tea
945. Vene Einar
946. Vernik Vergo
947. Vetemaa Eve
948. Vichmann Mare
949. Videvik Helle
950. Vihterpal (Orav) Lumi Kristin
951. Viidalepp Eve
952. Viik Urmas
953. Viir Sigrid
954. Viirelaid Tiina
955. Viires Epp
956. Viires Kadri
957. Viires Madli
958. Viirg Marge
959. Vijar Tiiu
960. Vilde Tiia-Lena
961. Viljus Mart
962. Villand Kersti
963. Vinn Raili
964. Vinn Vello
965. Vinogradov Valeri
966. Vint Eva
967. Vint Maara
968. Vint Toomas
969. Vint Aili
970. Virkus Krista
971. Visnap Jaak
972. Volens Mari
973. Volmer Hardi
974. Vool Udo
975. Voore Ene
976. Voosalu Ülle
977. Voss Esta
978. Vugts Toon
979. Võro Liina
980. Võsa-Tangsoo Reimo
981. Väli Ekke
982. Väljaots Viive
983. Vällik Martin
984. Õllek Kristina
985. Õun Mats
986. Õun Aate-Heli
987. Õunap Õne
988. Õunapuu Ervin
989. Õunapuu Matti
990. Übi Tiiu
991. Üksine Marje
992. Ümar Meedi

Mittetulundusühing Eesti Kunstnike Liit põhikiri

I ÜLDSÄTTED

1. Mittetulundusühing „Eesti Kunstnike Liit“

1.1. Mittetulundusühing „Eesti Kunstnike Liit“ (edaspidi „Liit“) on professionaalseid eesti kunstnikke, kunstiteadlasi ja kunstitöötajaid ning nende loominguulisi ühendusi ühendav loominguuline liit (loomeliit).

1.2. Liit on eraõiguslik juriidiline isik, mis juhindub oma tegevuses Eesti Vabariigi õigusaktidest, oma põhikirjast ja organite otsustest.

1.3. Liit on 2. novembril 1992. a. Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumi poolt registreeritud samanimelise kodanike ühenduse õigusjärglane. Liit on registreeritud Eesti Vabariigi Ettevõtete, Asutuste ja Organisatsioonide Registri Keskuse poolt 7. juunil 1995. a. kui mittetulundusühing (liit) ning kantud mittetulundusühingute ja sihtasutuste registrisse 6. oktoobril 1998. a.

1.4. Liit tegeleb majandustegevusega niivõrd, kui see on vajalik Liidu põhikirjaliste eesmärkide saavutamiseks, toetamiseks ja läbiviimiseks. Liit ei või jaotada kasumit oma liikmete vahel.

2. Liidu asukoht

Liidu asukohaks on Tallinn, Eesti Vabariik.

3. Liidu organid

Liidu kõrgeimateks organiteks on liikmete üldkoosolek (edaspidi „Suurkogu“) ja Suurkogude vahelisel ajal volinike koosolek (edaspidi „Volikogu“). Liidu igapäevast tegevust korraldab Liidu juhatus (edaspidi „Juhatus“). Organite pädevused on määratletud põhikirjas.

II LIIDU EESMÄRGID JA TEGEVUS

4. Liidu eesmärgid

Liidu eesmärkideks on:

- 4.1. eesti kunstikultuuri edendamine;
- 4.2. kunstiloomingu prestiiži tõstmine ühiskonnas;
- 4.3. kunstnike ja kunstiteadlaste kutsehuvide ja loomevabaduse kaitsmine;
- 4.4. kunstnike ja kunstiteadlaste sotsiaalse staatuse väärtustamine ning sotsiaalne kaitse;

4.5. eesti kunstnike rahvusvaheliste sidemete edendamine.

5. Liidu tegevus

Oma eesmärkide saavutamiseks Liit:

5.1. kogub ja jaotab rahalisi vahendeid põhikirjaliste eesmärkide täitmiseks, muu hulgas omandades, võõrandades, koormates või andes kasutusse Liidu kinnis- ja vallasvara;

5.2. algatab ja toetab kunstiloomingu arendamise ja kunsti tutvustamisega seotud projekte;

5.3. esindab Liidu liikmeid riigi ja kohaliku omavalituse organite ja asutuste, samuti ühiskondlike organisatsioonide ja kolmandate isikute ees;

5.4. esitab riigivõimuorganitele ettepanekuid, muu hulgas seoses valdkondliku arendustegevusega ja valdkondliku seadusloomega;

5.5. korraldab kunstinäitusi ja esindab kunstinäitustel Liitu;

5.6. kogub ja vahendab kunstiga seonduvat informatsiooni;

5.7. kogub andmeid oma liikmete loodud teoste ja esituste kohta;

5.8. toetab oma liikmete loometegevust ja enesetäiendamise korraldamist, muu hulgas läbi ateljeede, stuudiote, töökodade ja galeriide liikmete kasutusse andmise ning läbi liikmetele stipendiumite jagamise;

5.9. esindab Liidu liikmeid rahvusvahelistes organisatsioonides;

5.10. arendab kirjastustegevust;

5.11. nõustab Liidu liikmeid;

5.12. arendab galeriitegevust;

5.13. korraldab muud tegevust, mis vastab Liidu eesmärkidele ning ei ole vastuolus seaduse ega põhikirjaga.

6. Liidu pädevus

Liidul on õigus:

6.1. omada varalisi ja mittevaralisi õigusi ning kanda vastavaid kohustusi, olla hagejaks või kostjaks kohtus;

6.2. astuda lepingulistesse suhetesse Eesti Vabariigi ning välisriikide juriidiliste ja füüsiliste isikutega, arendada nendega koostöösidemeid, olla rahvusvaheliste organisatsioonide liige;

6.3. asutada juriidilisi isikuid vastavalt oma põhirjalistele eesmärkidele. Liit ei tohi olla täisühingu osanik ega usaldusühingu täisosanik ega juhtida täis- või usaldusühingut;

III LIKME LISUS

7. Liidu liikmed

Liidu liikmeteks võivad vabatahtlikkuse alusel olla järgmised füüsilised ja juriidilised isikud:

7.1. füüsilised isikud: oma loominguist võimekust ja aktiivsust praktikas tõestanud professionaalsed kunstnikud, kunstiteadlased ja kunstitöötajad. Liidu liikmeks ei ole kohustust võtta isikut, keda on kriminaalkorras karistatud tahtlikult toime pandud teo eest või kes on varem Liidust välja arvatud muul alusel kui isikliku avalduse alusel või kes on muul viisil oluliselt kahjustanud Liidu või tema liikmete huve;

7.2. juriidilised isikud: oma tegevuse tulemuslikkust praktikas tõestanud mittetulundusühingud – loominguilised ühendused ja liidud, millel on vähemalt 25 liiget (edaspidi „Liikmesorganisatsioonid“ või ka „Alaliidud“).

7.3. Liidu juhatus peab oma liikmete registrit, millesse kantakse isiku nimi, elu- või asukoht, isiku- või registrikood, liikmeks astumise aeg, andmed liikmelisuse peatamise, Liidust väljaarvamise või väljaastumise kohta, ning muid seaduses lubatud andmeid.

8. Liidu auliikmed

8.1. Eesti kunsti ja Liidu ees erilisi teeneid omavatele füüsilistele isikutele võib Volikogu omistada Liidu auliikme nimetuse.

8.2. Liidu auliikmel puudub õigus algatada Suurkogul kokkukutsumist, hääleõigus Suurkogul ning õigus olla valitud Liidu organitesse. Kui auliikme nimetus omistatakse Liidu liikmele, siis käesolevas lõigus sätestatud piirangud tema kohta ei kehti.

8.3. Auliikme statuudi kehtestab Volikogu.

9. Liidu liikmeks vastuvõtmise kord

9.1. Liikmestaatuse taotlemiseks esitab füüsiline või juriidiline isik Volikogule avalduse; füüsiline isik esitab lisaks avaldusele portfoolio ja 3 soovituskirja Liidu liikmetelt.

9.2. Isiku Liidu liikmeks vastuvõtmise otsustab Volikogu vastavasisulise kirjaliku avalduse alusel, hinnates isiku vastavust punktis 7.1 ja 7.2. nimetatud kriteeriumitele. Volikogul on õigus liikme vastuvõtmise otsustamiseks nõuda lisaks punktis 9.1 nimetatud materjalidele liikmelisuse taotleja loomevaldkonnaga seotud materjalide esitamist või muid Liidu liikmeks

vastuvõtmise sobivust kinnitavaid dokumente Volikogu enda äranägemisel.

9.3 Avalduse läbivaatamine toimub hiljemalt 3 kuu jooksul alates avalduse kättesaamisest.

10. Liikmelisuse mitteüleantavus

10.1. Liikmelisust Liidus ja liikmeõiguse teostamist ei saa üle anda (välja arvatud põhikirja p.-s 18.2. nimetatud juhul).

10.2. Füüsilisest isikust liikme surma korral tema liikmelisus Liidus lõpeb.

10.3. Juriidilisest isikust liikme lõppemise korral tema liikmelisus Liidus lõpeb, v.a seaduses sätestatud juhtudel.

11. Liikmelisuse peatamine

11.1. Liidu Juhatus võib liikmelisuse liikme kirjaliku avalduse alusel peatada.

11.2. Liige, kelle liikmelisus on peatatud, on vabastatud liikmemaksust ja tal puuduvad liikmeõigused.

12. Liikme väljaastumine ja väljaarvamine Liidust

12.1. Liige arvatakse Liidust välja Volikogu otsusega.

12.2. Liikme võib Liidust välja arvata järgmistel alustel:

12.2.1. Liidu põhikirja või organi otsuse korduv mittetäitmine vähemalt kuue (6) kuu jooksul või Liidu ees võetud lepingulise kohustuse oluline rikkumine;

12.2.2. Liidule või Liidu liikmele otseselt või kaudselt varalise või mittevaralise kahju tekitamine, muu hulgas au teotamise või maine kahjustamise (nii ebakohase väärtushinnangu kui ebaõigete andmete avaldamise) kaudu;

12.2.3. liikme heade kommete vastane käitumine;

12.2.4. Volikogu poolt kehtestatud liikmemaksu mittetasumine vähemalt kahe aasta jooksul;

12.2.5. Liikmesorganisatsioon ei vasta enam punktis 7.2 nimetatud kriteeriumitele;

12.2.6. Liikmesorganisatsioon ei ole Volikogu koosolekul osalenud ei oma esindaja kaudu ega volitades teist Volikogu liiget vähemalt 4 korral kahe aasta jooksul;

12.2.7. Liikme kirjalik avaldus Liidust väljaastumiseks.

12.3. Käesoleva punkti mõttes loetakse Liikme tegevuseks ka liikme valitseva mõju all oleva juriidilise isiku tegevust.

13. Vastutuse välistamine

Liit ei vastuta oma liikmete kohustuste eest ja Liidu liikmed ei vastuta Liidu varaliste kohustuste eest.

IV LIIDU LIKMETE ÕIGUSED JA KOHUSTUSED

14. Liikmete õigused

Liidu liikmel on õigus:

14.1. osaleda Liidu liikmete Suurkogul, valida ja olla valitud Liidu organitesse;

- 14.2. algatada Suurkogu kokkukutsumine põhikirjas sätestatud korras;
- 14.3. teha ettepanekuid Liidu põhikirja muutmiseks;
- 14.4. algatada programme ja projekte Liidu põhikirjaliste eesmärkide täitmiseks;
- 14.5. esitada Juhatusel ja/või Volikogule ettepanekuid Liidu või selle organite töö kohta;
- 14.6. kaevata Juhatusel otsuse peale Volikogule;
- 14.7. kaevata Volikogu otsuse peale Suurkogule.
- Kaebus tuleb esitada enne Suurkogu päevakorra väljakuulutamist;
- 14.8. saada teavet Liidu ja tema organite tegevuse ning vastuvõetud otsuste kohta, välja arvatud teavet, mis võib kahjustada Liidu, Liidu koostööpartnerite või konkursil osalejate majanduslikke või muid tähelepanuväärseid huvisid;
- 14.9. osaleda Liidu poolt organiseeritud üritustel;
- 14.10. lahkuda Liidust või peatada oma liikmelisus.

15. Liikmete kohustused

Liidu liige on kohustatud:

- 15.1. järgima Liidu põhikirja sätteid ja organite otsuseid;
- 15.2. tasuma Volikogu poolt kehtestatud liikmemaksu;
- 15.3. suhetes Liidu ning teiste Liidu liikmetega juhinduma headest kommetest ja kollegiaalsuse põhimõtetest;
- 15.4. informeerima Liitu oma kontaktandmete muutmise viivitamatult;
- 15.5. esitama loovisikuna andmeid loodud teoste ja esituste kohta Volikogu poolt kehtestatud korras;
- 15.6. esitama loovisikuna andmeid stipendiumi või muu toetuse kasutamise kohta vastavalt punktides 26.20–26.22 nimetatud kordadele, kui Liit on liikmele stipendiumi või toetuse andnud;
- 15.7. täitma kohaselt muid liikme poolt Liidu ees võetud lepingulisi kohustusi.

16. Liikmete vastutus

Liidu liige vastutab tema poolt Liidule tekitatud kahju eest vastavalt seadusele.

17. Liikmekaart

Füüsilistest isikutest liikmetele ja auliikmetele annab Liit välja Liidu liikmekaardi.

V LIIDU JUHTIMINE

18. Suurkogu

18.1. Liidu kõrgeimaks organiks on Suurkogu, millel võivad osaleda kõik Liidu liikmed. Suurkogude vahelisel ajal on kõrgeimaks organiks Volikogu.

18.2. Liidu liige võib volitada kirjalikult teist Liidu liiget ennast Suurkogul esindama. Igal Liidu liikmel on hääletamisel üks hääl.

19. Suurkogu pädevus

Suurkogu pädevusse kuulub:

- 19.1. põhikirja muutmine;
- 19.2. Liidu tegevuse eesmärgi muutmine;
- 19.3. Juhatusel aruande ärakuulamine ja Liidu organite tööle hinnangu andmine;
- 19.4. resolutsioonide ja pöördumiste vastuvõtmine kõigis siseriiklikes ja rahvusvahelistes küsimustes, mis seonduvad Liidu huvidega;
- 19.5. otsuse vastuvõtmine Tallinn, Vabaduse väljak 8 (Tallinna Kunstihoone) kinnistu ja Vabaduse väljak 6 korteriomandite, mis on registreeritud kinnistusraamatus registriosas 125611 ja 125613 võõrandamiseks või piiratud asjaõigusega koormamiseks, v.a. juhul, kui piiratud asjaõigusega koormamine toimub Liidu poolt asutatud ja/või kontrollitava juriidilise isiku kasuks;
- 19.6. esindajate (volinike) valimine Liidu Volikogusse, võttes arvesse punktis 25.1. sätestatud ning Liidu füüsilistest isikutest Volikogu asendusliikmete valimine;
- 19.7. kahe Juhatusel liikme (Presidendi ja Asepresidendi), kes peavad olema Liidu liikmed, valimine;
- 19.8. Liidu lõpetamise, jagunemise ja ühinemise otsustamine.

20. Suurkogu kokkukutsumine

20.1. Korralise Suurkogu kutsub kokku Juhatus üks kord iga kolme aasta järel hiljemalt jooksva aasta 30. maiks. Erakorralise Suurkogu kutsub kokku Juhatus siis, kui seda nõuavad Liidu huvid, 1/10 Liidu füüsilistest isikutest liikmetest või vähemalt 3 Liikmesorganisatsiooni. Kui liikmed nõuavad Juhatuselt Suurkogu kokkukutsumist, peavad nad esitama Juhatusel vastavasisulise nõude kirjalikult ning näitama kokkukutsumise põhjuse.

20.2. Kui Liidu Juhatus ei kutsu Suurkogu kokku punktis 20.1. nimetatud liikmete nõudmisel, võivad vähemalt 1/10 Liidu füüsilisest isikust liikmetest või vähemalt 3 Liikmesorganisatsiooni Suurkogu ise kokku kutsuda ja määrata selle päevakorra omal algatusel.

20.3. Korralise kui ka erakorralise Suurkogu kokkukutsumisest ja selle päevakorrast tuleb kõigile Liidu liikmetele vähemalt kaks nädalat kirjalikult ette teatada. Kutses tuleb ära märkida ka Suurkogu toimumise aeg ja koht.

20.4. Täiendavate küsimuste võtmist päevakorda reguleerib seadus.

21. Suukogu läbiviimine

21.1. Suurkogu on otsustusvõimeline, kui sellel osaleb isiklikult või oma volitatud esindaja kaudu vähemalt kaks viiendikku (2/5) Liidu liikmetest.

21.2. Kui Suurkogu pole otsustusvõimeline, siis kutsub Juhatus kolme nädala jooksul alates Suurkogu

toimumisest kokku sama päevakorraga uue Suurkogu, mis on õigustatud otsuseid vastu võtma kui Suurkogul osaleb või on esindatud vähemalt kaks Liidu liiget.

21.3. Suurkogu protokollitakse vastavalt seaduses sätestatud.

22. Suurkogu otsus

22.1. Suurkogu on õigustatud vastu võtma otsuseid vaid nendes küsimustes, mis on eelnevalt Suurkogu kokkukutsumisel kirjaliku päevakorraga liikmetele teatavaks tehtud või mis on võetud päevakorda vähemalt 9/10 Suurkogul osalevate Liikmete nõusolekul, kui Suurkogul osaleb üle poole Liidu liikmetest.

22.2. Suurkogu otsus on vastu võetud, kui selle poolt hääletab üle poole Suurkogul osalenud või esindatud liikmetest. Isiku valimisel loetakse valituks kandidaat, kes sai teistest enam hääli.

22.3. Otsus Liidu lõpetamiseks, jagunemiseks või ühinemiseks, samuti käesoleva põhikirja punktis 19.5. nimetatud tehingute lubamiseks on vastuvõetud kui selle poolt hääletab üle kahe kolmandiku (2/3) Suurkogust isiklikult või esindaja vahendusel osavõtnud liikmetest.

22.4. Liidu tegevuse eesmärkide muutmiseks on vajalik 9/10 Liidu liikmete nõusolek. Muutmist otsustanud Suurkogul mitteosalenud liikmete nõusolek peab olema esitatud kirjalikult.

22.5. Suurkogu otsuste ettevalmistamiseks võib moodustada komisjone ja töögrupe.

23. Hääletamine Suurkogul

23.1. Üldreeglina on Suurkogul hääletamine avalik.

23.2. Hääletamine Liidu Presidendi ja Asepresidendi ja Volikogusse valitavate volinike valimisel on salajane, kui Suurkogu ei otsusta teisiti.

23.3. Häältelugemiseks avalikul ja salajasel hääletamisel moodustab Suurkogu häältelugemiskomisjoni (häältelugemiskomisjonid).

24. Volikogu

24.1. Volikogu on kõrgeim Liidu organ Suurkogude vahelisel ajal.

24.2. Volikogu volituste periood kestab kolm aastat korralisest Suurkogust järgmise korralise Suurkoguni. Sama regulaarsusega valitakse uued asendusliikmed.

24.3. Erakorraline Suurkogu võib Volikogu laiali saata ja algatada uue Volikogu moodustamise menetluse, mille volitused kestavad kuni järgmise korralise Suurkoguni.

24.4. Volikogu liikmetel on Liidu suhtes lojaalsus- ja hoolsuskohustus, ning Liidu või muude juriidiliste isikute, milles Liidul on kontroll või muu oluline huvi, majandustegevusega seotud ärisaladuste hoidmise kohustus.

25. Volikogu koosseis

25.1. Volikogu koosseisu kuuluvad:

25.1.1. iga Liikmesorganisatsiooni poolt delegeeritud esindaja, kes on seejuures Liidu liige ja Liikmesorganisatsiooni juhatuse liige;

25.1.2. esindajad Liidu füüsilistest isikutest liikmete hulgast;

25.1.3. vahetult eelmise valimisperioodi lõpus Liidu juhatusse kuulunud President ja Asepresident juhul, kui nad nõusoleku annavad;

25.1.4. Liidu President ja Asepresident.

25.2. Volikogu arvulise koosseisu, Liidu füüsilistest liikmetest Volikogu asendusliikmete arvu ja esindusmäärad otsustab Suurkogu arvestades punktis 25.1 sätestatud.

25.3. Juhul, kui Volikogu liige, kes on valitud Liidu füüsilisest isikust liikmete hulgast, ei ole Volikogu koosolekul osalenud ei isiklikult ega volitades teist Volikogu liiget vähemalt 4 korral kahe aasta jooksul, kaotab ta koha Volikogus (tema volitused Volikogu liikmena lõpevad) ning tema asemele asub Suurkogu poolt valitud asendusliige, kes sai valimisel järjekorras enim hääli.

26. Volikogu pädevus

Volikogu pädevusse kuulub:

26.1. isikute Liitu vastuvõtmine ja liikmete Liidust väljaarvamine, Liidu auliikme nimetuse omistamine ja auliikme statuudi ning liikmemaksu kehtestamine;

26.2. Liidu eelarve ja eelmise majandusaasta majandusaruande kinnitamine;

26.3. Liidu tegevusprogrammide, sealhulgas näituseplaanide kinnitamine;

26.4. Liidu finantseeritavate loominguliste projektide kinnitamine;

26.5. Asepresidendi valimine Suurkogude vahelisel ajal senise Asepresidendi lahkumisavalduse, surma või pikaajalise võimetuse korral täita oma ülesandeid;

26.6. Liidu Presidendi lahkumisavalduse, surma või pikaajalise võimetuse korral täita oma ülesandeid valib Volikogu Presidendiks Asepresidendi tema nõusolekul ja valib uue Asepresidendi;

26.7. Juhatuse liikme, kes on majandus-, finants- või õigusala ekspert, valimine Presidendi ja Asepresidendi ettepanekul kolmeaastaseks ametiajaks. Nimetatud Juhatuse liige ei pea olema Liidu liige;

26.8. Juhatuse liikmega või Volikogu liikmega tehingu tegemise või tema vastu nõude esitamise otsustamine ja vastavas lepingus või nõudes Liidu esindaja määramine. Küsimuse otsustamisel ei osale huvitatud isik;

26.9. Juhatuse liikme tasu kinnitamine;

26.10. Juhatuse liikmele tehingute tegemiseks maksimumpiiride ja tingimuste kehtestamine;

26.11. registrisse kantud vallas- ja kinnisvara võõrandamine või omandamine, ning piiratud asjaõigusega

koormamine (v.a. käesoleva põhikirja punktis 19.5. Suurkogu pädevusse antud objektid ja tehingud);

26.12. esindajate nimetamine Liidu poolt moodustatud äriühenduste juhtimisorganitesse ja sihtasutuste nõukogusse Juhatusena kooskõlastatult, neile tegutsemisjuhendite andmine, nende tegevuse kontrollimine ning aruannete ärakuulamine;

26.13. otsuste vastuvõtmine kõigis Liidu tegevusega seotud või Liidu huvisid puudutavates teistes küsimustes, mis ei ole seaduse või põhikirjaga antud Suurkogu või Juhatusena pädevusse;

26.14. töörühmade ja komisjonide moodustamine ning nende aruannete ärakuulamine;

26.15. Liidu astumine Eesti Vabariigis tegutseva või rahvusvahelise organisatsiooni liikmeks;

26.16. Juhatusena palvel Juhatusena konsulteerimine Liidu nimel kandidaatide esitamiseks kunstipreemiade saamiseks;

26.17. korraldada Suurkogu päevakorra kinnitamine;

26.18. vajadusel aukohtu liikmete valimine ja aukohtu reglemendi kinnitamine;

26.19. loometoetuste komisjoni liikmete valimine ja komisjoni töökorra kehtestamine;

26.20. loometoetust saavate isikute ja loometoetuste üle arvestuse pidamise korra kehtestamine;

26.21. loovisikute stipendiumite ja muude hüvitiste maksmise aluste ja korra kehtestamine;

26.22. loovisiku poolt loodud teoste ja esituste kohta teavitamise korra kehtestamine;

26.23. Suurkogu poolt delegeeritud küsimuste lahendamine.

27. Volikogu koosolek ja otsused

27.1. Volikogu koosolekud toimuvad vähemalt neli korda aastas. Volikogu kutsutakse kokku Liidu Presidendi või vähemalt ühe neljandiku (1/4) Volikogu liikmete initsiatiivil.

27.2. Koosolekukutse saadetakse Volikogu liikmetele välja kirjalikku taasesitamist võimaldavas vormis vähemalt 10 päeva enne koosolekut lihtkirjana või elektronposti teel. Kutses peab olema märgitud koosoleku toimumise aeg ja koht ning koosoleku päevakord.

27.3. Koosolekut juhatab Liidu President või koosolekul viibivate Volikogu liikmete enamuse nõusolekul mõni teine Volikogu liige.

27.4. Volikogu on otsustusvõimeline, kui koosolekul osaleb üle poole Volikogu liikmetest.

27.5. Kui Volikogu liige ei saa osaleda Volikogu koosolekul, on tal õigus osaleda hääletamisel, edastades oma hääle kirjalikku taasesitamist võimaldavas vormis või volitada enda eest hääletama enda valitud teine Volikogu liige, kes osaleb koosolekul ning hääletab volituse piires tema eest.

27.6. Volikogu otsus on vastu võetud, kui selle poolt

hääletab üle poole koosolekul osalenud või esindatud Volikogu liikmetest.

27.7. Volikogu koosolek protokollitakse. Koosoleku protokollile kirjutavad alla koosoleku juhataja ning protokollija.

27.8. Volikogu võib otsuseid vastu võtta koosolekut kokku kutsumata. Reglement on järgmine:

Liidu President saadab otsuse eelnõu kõigile Volikogu liikmetele ja teatab tähtaja, mille jooksul Volikogu liikmed peavad esitama selle kohta oma kirjaliku seisukoha. Vastav tähtaeg ei või olla lühem kui 5 tööpäeva. Kui Volikogu liige ei teata tähtaegselt, kas ta on otsuse poolt või vastu, loetakse, et ta hääletab otsuse vastu; Otsus loetakse vastu võetuks, kui selle poolt on hääletanud vähemalt 2/3 Volikogu liikmetest; Liidu President koostab hääletustulemuste kohta hääletusprotokolli ning saadab selle viivitamatult Volikogu liikmetele.

27.9. Kui kõik Volikogu liikmed otsusega nõustuvad ja selle allkirjastavad, võib Volikogu otsuse vormistada ka etteteatamiseta ja hääletusprotokollita.

27.10. Kui Volikogu võtab vastu otsuse Juhatusena pädevusse kuuluvas küsimuses, vastutavad volikogu liikmed nagu juhatusena liikmed.

28. Juhatus

28.1. Juhatusena on 3 liiget, kellest kaks valitakse vastavalt punktile 19.7 ja üks vastavalt punktile 26.7.

28.2. Juhatusena tööd korraldab Liidu President. Juhatusena liikmed võivad omavahel ära jagada tegevusvaldkonnad.

28.3. Presidendiks ja Asepresidendiks ei saa kandideerida rohkem kui kaheks järjestikuseks ametiajaks. Kandidaadid tuleb üles seada vähemalt kaks nädalat enne Suurkogu toimumist. Hilisemat ülesseadmist ei arvestata. Ülesseadmiseks tuleb esitada *curriculum vitae*, motiivatsioonikiri ja visioon Liidu arengust vähemasti järgneva 3 aasta jooksul.

29. Juhatusena õigused ja kohustused:

29.1. korraldab Liidu tegevust vastavalt seadusele, põhikirjale, Suurkogu ja Volikogu otsustele ja korraldab raamatupidamist;

29.2. esindab Liitu kolmandate isikute eest;

29.3. kontrollib ja juhendab Liidu töötajate tegevust;

29.4. valmistab ette, kutsub kokku ja juhatab Volikogu istungeid;

29.5. kutsub kokku ja juhatab Suurkogu;

29.6. esitab Volikogule järgneva aasta eelarve projekti hiljemalt jooksva aasta 15. detsembriks;

29.7. esitab Volikogule eelmise majandusaasta aruande hiljemalt jooksva aasta 15. maiks;

29.8. otsustab iseseisvalt tehingute tegemise, loominguliste projektide finantseerimise ning toetuste andmise,

mis ei ületa Volikogu poolt kehtestatud maksimumpiire ning tingimusi;

29.9. otsustab iseseisvalt Volikogu poolt kehtestatud maksimumpiire ületavate tehingute tegemise, kui tehinguga viivitamine põhjustaks Liidule olulist kahju, informeerides tehingust koheselt Volikogu;

29.10. korraldab Liidu liikmete informeerimist Liidu tegevust puudutavates küsimustes;

29.11. vajadusel uute ametikohtade loomine ja tööjuhendi kinnitamine;

29.12. Liidu nimel kandidaatide esitamine kunstipreemiade saamiseks, kusjuures vajadusel on Juhatusel õigus konsulteerida Volikoguga;

29.13. hoidub aktiivsest poliitilisest tegevusest;

29.14. täidab seadusest ja põhikirjast tulenevaid kohustusi juhtorgani liikmelt tavaliselt oodatava hoolega ja on Liidule lojaalne;

29.15. Liidu või muude juriidiliste isikute, milles Liidul on kontroll või muu oluline huvi, majandustegevusega seotud ärisaladuste hoidmise kohustus.

30. Presidendi ja Asepresidendi volituste kestus

30.1. Presidendi ja Asepresidendi volitused juhatuse liikmena kestavad kolm aastat korralisest Suurkogust järgmise korralise Suurkoguni.

30.2. Erakorraline Suurkogu võib Presidendi ja/või Asepresidendi tagasi kutsuda, kui President ja/või Asepresident on oluliselt kahjustanud Liidu huvisid ja valida uue(d), kelle volitused kehtivad järgmise korralise Suurkoguni.

30.3. Kui Suurkogu ei otsusta teisiti, kehtib Presidendi ja Asepresidendi teenistusleping kaks kuud pärast tagasikutsumist Suurkogu poolt, tööülesandega nõustada uut Juhatuset ning Volikogu.

VI LIIDU VARAD

31. Liidu varad

31.1. Põhikirjaliste eesmärkide saavutamiseks tegeleb Liit majandustegevusega Eesti Vabariigi seadustes ettenähtud piirides.

31.2. Liidu varad moodustuvad:

- omandatud kinnis- ja vallasvarast;
- annetustest ja pärandvarast;
- riigieelarvest eraldatud toetustest;
- sihtannetustest, mille eesmärk on kooskõlas Liidu põhikirjaga;

- tuluüritustelt laekuvast tulust;

- võlakirjade, aktsiate ja investeerimisfondide

osakute müügist saadud tulust;

- Liidu poolt asutatud juriidiliste isikute tegevuse

tulemusel saadud tulust;

- vara koormamisel ja võõrandamisel saadud tulust;

- rahaliste vahendite hoiustamisel saadud tulust;

- liikmemaksudest;

- muust seadusega lubatud tulutoovast majandustegevusest.

31.3. Liit vastutab oma varaliste kohustuste eest talle kuuluva varaga.

31.4. Liit võidakse vabastada maksudest riigi ja kohalikkude eelarvesse vastavalt Eesti Vabariigi seadusele.

VII LIIDU ÜHINEMINE, JAGUNEMINE JA LÕPETAMINE

32. Liidu ühinemine ja jagunemine

Liidu ühinemine ja jagunemine toimub seadusega sätestatud korras.

33. Liidu lõpetamine

33.1. Liit lõpetatakse

33.1.1. Suurkogu otsusega;

33.1.2. pankroti menetlusega;

33.1.3. liikmete arvu vähenemisel alla kahe isiku;

33.1.4. muudel seaduses sätestatud alustel.

33.2. Liidu lõpetamise kord on sätestatud seaduses.

33. Liidu lõpetamisest järele jääva vara jaotamine

Liidu lõpetamisel pärast võlausaldajate kõigi nõuete rahuldamist või tagamist ja raha deponeerimist antakse ülejäänud vara kunstiga tegelevatele institutsioonidele, kes on kantud tulumaksusoodustusega mittetulundusühingute, sihtasutuste ja usuliste ühenduste nimekirja.

38. Liidu tegutsemise tähtaeg

Liit on loodud tähtaega määramata.

Eesti Kunstnike Liidu põhikiri uues redaktsioonis vastu võetud Eesti Kunstnike Liidu Suurkogu poolt 16.08.2016.

EKL

kontaktandmed

Eesti Kunstnike Liit

Vabaduse väljak 6, 10146 Tallinn
tel 627 3630
ekl@eaa.ee
www.eaa.ee



Pearaamatupidaja

Kersti Liiberg
tel 627 3636
kersti.liiberg@eaa.ee



President

Elin Kard
tel 627 3632; 528 5324
elin.kard@eaa.ee



Raamatupidaja

Eve Jõrsi
tel 627 3636
eve.jorsi@eaa.ee



Asepresident

Vano Allsalu
tel 627 3633; 513 0555
vano.allsalu@eaa.ee



Teenuste juht

Indrek Köster
tel 564 55459
indrek.koster@eaa.ee



Sekretär-juhiabi

Hedi Jaansoo
tel 627 3630
ekl@eaa.ee



Hooldusjuht

Illimar Einaste
tel 513 3442
illimar.einaste@eaa.ee



Haldusdirektor

Mati Sillak
tel 627 3637; 515 6838
mati.sillak@eaa.ee



ARS kunstilinnaku müügijuht

(Tarbekunstigalerii, Galerii 125,
Showroom, Stuudio 53, Stuudio 98)
Jaanika Kikkas
tel: 5665 1858
ars@eaa.ee



Galerist
Hobusepea galerii,
Draakoni galerii
Elin Kard
tel 528 5324
galerii@eaa.ee



**Loovisikute ja loomeliitude
seaduse koordinaator**
Mari-Liis Tammi
tel 5647 2704
mari-liis.tammi@eaa.ee



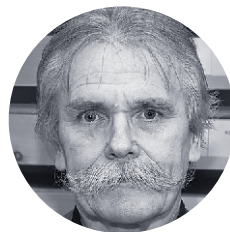
Galeristi assistent
Hobusepea galerii,
Draakoni galerii
Anna Mari Liivrand
tel 627 6777; 5645 1591
galerii@eaa.ee



Muhu kunstitalu projektijuht
Tiiu Rebane
tel 5770 2640
tiiu.rebane@eaa.ee



Galerist
HOP galerii
Maria Valdma
tel 646 2887; 511 2350
hop@eaa.ee



EKL kunstikogu koordinaator
Loit Jõekalda
tel 5569 6086
loit.joekalda@gmail.com



Galerist
Vabaduse galerii
Reet Varblane
tel 5565 5014
reetvarblane@gmail.com



EKL galeriide meister
Hans-Otto Ojaste
EKL galeriid
tel 5615 3536

Spetsialist
Tiina Kalda
tel 655 6338
tiina.kalda@eaa.ee



Majameister
Urmas Univer

EKL volikogu

Seisuga 14.03.2022

EKL president

Elin Kard

elin.kard@eaa.ee

tel 528 5324; t 627 3633

EKL asepresident

Vano Allsalu

vano.allsalu@eaa.ee

tel 513 0555; t 627 3632

Akvarellistide Ühendus

Juhatusesimees Anneliis Vabul

anneliis@allaprima.eu

tel 5558 9048

Fotokunstnike Ühendus

Juhatusesimees Kulla Laas

kulla.laas@foku.ee

tel 5805 0009

Keraamikute Liit

Juhatusesinaine Rita Randmaa

rita.randmaa@gmail.com

tel 5646 4075

Klaasikunstnike Ühendus

Juhatusesimees Merle Kannus

info@ekdesign.ee

tel 5666 4452

Kujundusgraafikute Liit

Juhatusesimees Marko Kekišev

marko@siirup.eu

tel 5621 5161

Kujunduskunstnike Ühendus

Juhatusesimees Taimi Soo

sootaim@hotmail.ee

tel 5615 2440

Kujurite Ühendus

Juhatusesimees

Gea Sibola-Hansen

geasib@hotmail.com

tel 512 8721

Kunstiteadlaste ja

Kuraatorite Ühing

Juhatusesimees Virve Sarapik

virve@eki.ee

tel 5621 1378

Lavastuskunstnike Liit

Juhatusesimees Liina Tepand

teband@yahoo.co.uk

tel 5563 7325

Maalikunstnike Liit

Juhatusesimees Tiiu Rebane

tiiu.rebane@eaa.ee

tel 5770 2640

Metallikunstnike Liit

Juhatusesimees Jaan Pärn

jaan.parn@mail.ee

tel 504 6113

Moekunstnike Ühendus

Juhatusesimees

Thea Pilvet-Martinson

thea@althea.ee

tel 505 7516

Nahakunstnike Liit

Juhatusesimees Pille Kivihall

pillekiv@hotmail.com

tel 5193 8644

STUDIO 22

Juhatusesinaine

Riina Grethiel Leppoja

riinagrethiel@valgusesaar.ee

tel 5346 7777

Sõltumatute Ühendus

Juhatusesimees Eve Kiiler

eve@artun.ee

tel 5565 5868

Tartu Kunstnike Liit

Juhatusesimees Sirje Petersen

sirjepetersen@gmail.com

tel 5566 6205

Tekstiilikunstnike Liit

Juhatusesimees Aet Ollisaar

aollisaar@gmail.com

tel 506 7281

Vabagraafikute Ühendus

Juhatusesimees Lembe Ruben

lembe.ruben@gmail.com

tel 5662 6022

VALITUD ÜSIKLIKIMED

Jaan Elken

elken.jaan@gmail.com
tel 554 0544

Merike Estna

merike@estna.com
tel 5393 2103

Mihkel Ilus

mihkel.ilus@artun.ee
tel 5568 5925

Loit Jõekalda

loit.joekalda@gmail.com
tel 5569 6086

Kirke Kangro

kirke.kangro@artun.ee
tel 516 2527

Tiiu Kirsipuu

tiukirsipuu@gmail.com
tel 5193 1041

Harry Liivrand

harry501_nl@yahoo.com
tel 506 2342

Rait Präats

rait.praats@gmail.com
tel 5354 1545

Tiina Tammetalu

tiina.tammetalu@artun.ee
tel 56918291

Maarja Undusk

maarjauster@gmail.com
tel 5248246

