

The background is a vibrant yellow, textured surface. It is densely populated with various pressed plant specimens, including leaves, stems, and small flowers, in shades of green, brown, and tan. Scattered throughout the composition are numerous small, solid red circular dots. The overall aesthetic is natural and artistic, suggesting a theme of nature and spring.

EKL 24. AASTANÄITUS
24th ANNUAL EXHIBITION OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION

KEVADNÄITUS 2024
SPRING EXHIBITION 2024



ASWAENSTEEN
ASWAEN PAULON



EST 234 AXT
TÄÄNEX AUTO LIIKE 24 PÖYDÄN VÄLILÄNNEKATU 10 AIN TEL.04070640

**KUNST ON HARIDUS
HARIDUS ON KUNST**

#eestiharidus
#haridusonkunst

#toetameharidust
#vaatamisekool

VAATAMISE KOOI



EKL 24. AASTANÄITUS
24TH ANNUAL EXHIBITION OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION

**KEVADNÄITUS 2024
SPRING EXHIBITION 2024**

01.06-28.07.2024
Tallinna Kunstihoone Lasnamäe paviiljon
Tallinn Art Hall Lasnamäe Pavilion

Näitus / Exhibition:

Näituse žürii / Jury of the exhibition: **Kaarel Eelma, Madli Ehasalu,**

Indrek Köster, Anna Mari Liivrand, Jaan Manitski

Näituse kujundus / Exhibition design: **Kaarel Eelma**

Graafiline disain / Graphic design: **Henri Kutsar**

Installatsioon / Installation: **Valge Kuup**

Näituse toimkond / Exhibition team: **Madli Ehasalu, Hanna-Antheia Stern, Cloe Jancis**

Toetajad / Sponsors: **Tiit Pruuli, Jaan Manitski, Riivo Anton, Aivar Berzin, Rain**

Tamm, EKL, Kultuuriministeerium, Kultuurkapital, NOBA, Akzo Nobel, Põhjala

Kataloog / Catalogue:

Koostaja-toimetaja / Compiled and edited by: **Elin Kard**

Kujundus / Graphic design by: **Maris Lindoja**

Tõlge / Translation: **Epp Aareleid, Elin Kard, Maria Vassiljeva**

Keeletoimetus / Editing: **Epp Aareleid, Elin Kard, Dan O'Connell**

Fotod / Photos: **Stanislav Stepashko, Paul Kuimet, Roman-Sten Tõnissoo,**

Elize Hiiop, Krista Leesi, Toomas Tikenberg, Anzelika Toll

Trükk / Printed by: **Printon**

Kaanel / On the cover:

Laivi

Kaardistades paradiisi / Mapping the Paradise

Assambleaž (kuivatatud lehed ja õied, kleebised, siidipaber ja lakk tekstiilist lõuendil, pingutatud puidust alusraamile) /

Assemblage (dried leaves and flowers, stickers, tissue paper and varnish on a textile canvas, stretched on a wooden base frame)

2023

Väljaandjad SA Kunstihoone, Eesti Kunstnike Liit

Published by Tallinn Art Hall, Estonian Artists' Association

© autorid / authors

ISBN: 978-9916-9800-2-6

© Eesti Kunstnike Liit / Estonian Artists' Association 2024

© SA Kunstihoone / Tallinn Art Hall 2024



KEVADNÄITUS 2024

Tänavune kevad tuleb skulptuuri ja noore kunsti rohkelt

Tallinna Kunstihoone Lasnamäe paviljonis avatakse Eesti Kunstnike Liidu iga-aastane populaarne kevadnäitus, mis pakub publikule läbilõiget Eesti kahe viimase aasta kunstist. Näitusel on esindatud 55 kunstniku ja kollektiivi tööd maalist videoteosteni. Kevadnäitus toob sel aastal tähelepanu keskmesse skulptuuri ja noorte loominguga, pakkudes üllatusi ning avastusi igas vanuses kunstisõpradele.

Kevadnäitusel eksponeeritavad teosed valis välja žürii, kuhu kuulusid tunnustatud kunstiekspertid ja kunsti toetajad. Näitusele valitud tööde tase on ka tänavuse žürii hinnangul erakordselt kõrge, kinnitades Eesti kunstimaastiku mitmekesisust ja kvaliteeti.

Toon mõned näited, et anda aimu, mida pean silmas skulptuurirohke kevadnäituse all.

Noorematest kunstnikest nimetan kunstnike kollektiivi Uru Valter, kes esitab ülevaatenäitusel kohaspetsiifilise ruumisekkumise „Suur veos“. Selle keskmes on punane Volkswagen Golf II, mis üritab liigutada Lasnamäe paviljoni. Teosega viidatakse hoone ajutisusele ja kunstitudengite ambivalentsetele töösuhetele kunstniku-installaatori-kriitiku-etendaja rollides. Oranž koormarihm rõhutab sekkumist linnaruumi, piirates osaliselt näituseküllastajate sissepääsu. Auto, mis on sätitud suunaga alla, võib tähistada teatavat suhtumist nüüdiskunsti mänguvälja.

Vaheldumisi Oslos ja Tallinnas töötava graafik Maria Eriksoni teos eksponeerib õrn-hapralt kokkuvolditud lito-graafilisi tõmmiseid, uurides materjali võimalusi. Tegemist on graafilise lehe ja objekti piiride kompamisega, mis annab edasi seda, kuidas kunstnik keskendub protsessile ja puudutuste jadale trükipindade koostoimes.

Erik Teemäe skulptuuri „Kaitsetuvi“ valmistamisel on küll kasutatud sapöörilabidaid, kuid sõnumina kannab see hoopis rahupüüdlusi. Skulptuuri valitseb militaarne roheline värv, mis esitab terava küsimuse, kas rahu saavutatakse sõjategevusega. Teos kutsub vaatajaid mõtlema, millist relvastust peaksime kasutama agressioonile vastupanuks, ja paneb meid kaaluma aktuaalseid rahvusvahelisi probleeme.

Märgilistest kunstnikest nimetan skulptor Tiiu Kirsipuud, kes on erinevatest materjalidest loonud mitmekülgseid teoseid avalikku ruumi. Tänavusel näitusel välja pandud teose inspiratsiooni- allikas on olnud Viljandi vabadussamba taastamisprotsess, mis viis Amandus Adamsoni loomingusse süvenemiseni. Skulptuur „Amandust oodates“ on austusavaldus Adamsonile, kandes tema töödele iseloomulikke vormi- ja stiilielemente. Plastiliinist modelleeritud skulptuuriosa rõhutab protsessi poolelijäämist, oodates skulptori käe lõplikku puudutust.

Tekstiilkunstnik Erika Tammpere mahuline teos käsitleb üleilmseid energiaprobleeme, mis on tänapäeva maailmas erilise tähelepanu all. Kasutades päikese, lainete, meretuule ja tuumaenergia potentsiaali, esitab ta küsimusi meie planeedi energiavarude kasutamise ning mõju kohta. Teos kujutab teadmatust, hirmu ja segadust erinevate energiaallikate valikul ning nende mõju hindamisel.

Erki Kasemetsa „Nööbikostüüm“ tähistab pika protsessi lõpulejõudmist. See näitlikustab tema kunstniku- ja elutee paralleelset kalgu. Kasemetsa elutunnetuse olulisim märksõna on „aeg“, tema kunst on protsess, mis sageli lähtub käepärastest, elutegevuse käigus kuhjunud materjalidest ja biograafilisest ainesest. Aastakümnete jooksul on ühele rõivakomplektile õmmeldud nööpe, mille arv on olnud vastavuses selle omaniku elupäevade arvuga: 2024. aasta kevadel täitub 20 000 elupäeva.

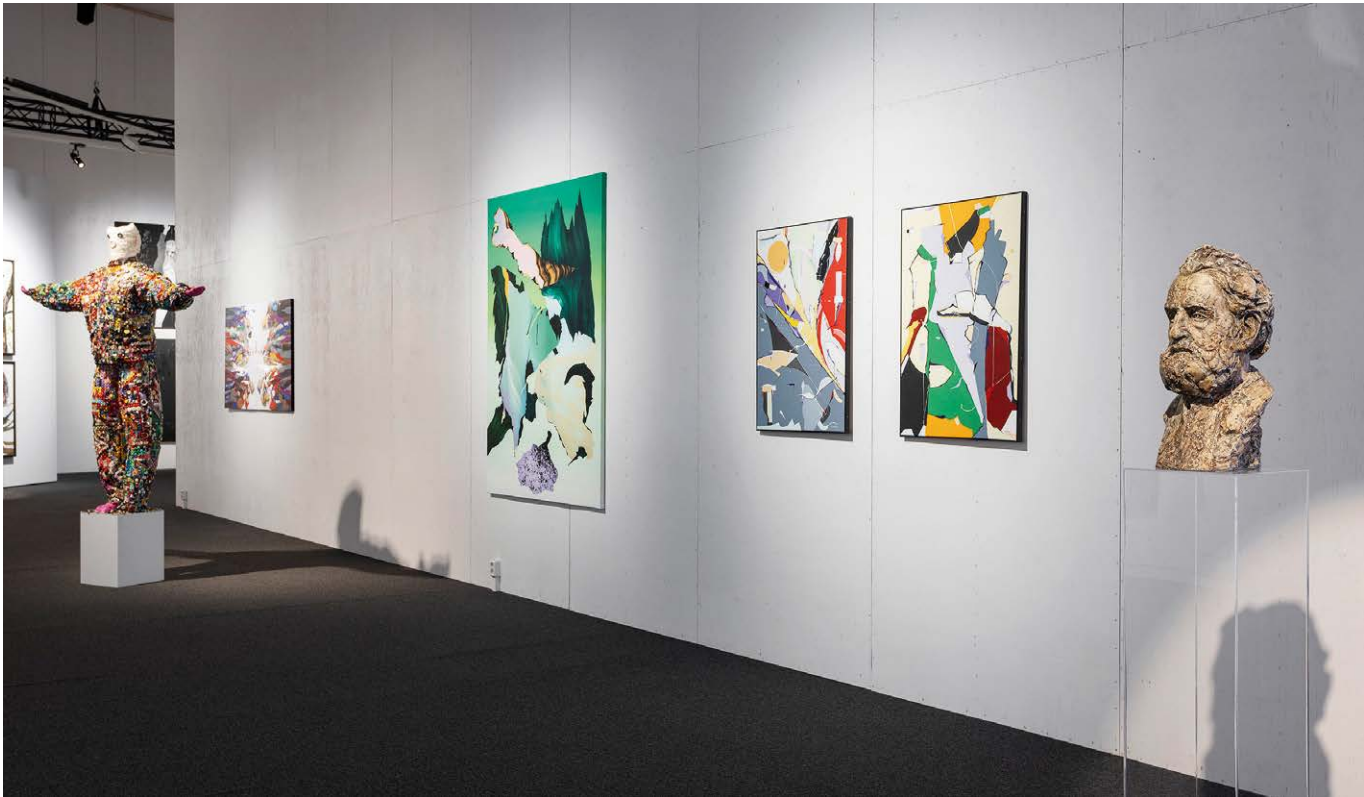
Kindel on see, et kevadnäitusel põimuvad erinevad kunstikeeled ja põlvkonnad. Seega ei tasu oodata tavalist korrapära, pigem avaneb mitmekesine, vahel segane ja kirju maailm, kus kunstnike taustad ning oskused loovad rikkaliku ja mitmetahulise vaatajakogemuse. Kevadnäitust vaadates tuleks lasta meel vabaks ning mitte piirduda üksikute teostega, vaid märgata kunstnike ja nende teoste seoseid ning vastandusi. Just selles peitub näituse unikaalsus!

Madli Ehasalu, Kunstihoone projektijuht

Osalevad kunstnikud:

Siim-Tanel Annus, Maria Erikson, Mauri Gross, Alexei Gordin, Aksel Haagensen ja Ulvi Haagensen, Kärt Hammer, Gerda Hansen, Elize Hiiop, Mirjam Hinn, Madlen Hirtentreu, Heleliis Hõim, Hedi Jaansoo, Liina Kalvik, Merle Kannus, Erki Kasemets, Tiiu Kirsipuu, Paul Kormašov, Aime Kuulbusch-Mölder, Toomas Kuusing, Meiu Münt, Laivi, Maria Lapteva Sidljarevitš, Peeter Laurits, Krista Leesi, Heikki Leis, Lisette Lepik, Philip A. Luik, Liia Lüdige-Algvere, Herkki-Erich Merila, Arne Mesikäpp, Johanna Mudist, Mall Nukke, Jüri Ojaver, Terje Ojaver, Tõnis Paberit, Rait Prääts, Enn Põldroos, Tiit Pääsuke, Marion Saarik, Rain Saarik, Sander Raudsepp, Sten Saaris, Gea Sibola-Hansen, Taavi Suisalu, Angela Sloop, Marleen Suvi, Tiina Tammetalu, Mari-Liis Tammi-Kelder, Erika Tammpere, Erik Teemägi, Ruudu Ulas, Marta Vaarik, Alo Valge, Uru Valter (Ats Kruusing, Eke Ao Nettan ja Erik Hõim), Danel Ülper.

Lisaks kunstnikele on esindatud ka kunstigaleriid Art & Tonic (Alo Valge), Artrovert (Rain Saarik), Kogo (Alexei Gordin), Tütar (Kärt Hammer).



SPRING EXHIBITION 2024

This year's spring will be abundant with sculpture and young art

The highly anticipated annual Spring Exhibition of the Estonian Artists' Association will open at the Lasnamäe Pavilion of the Tallinn Art Hall, offering an overview of Estonian art over the last two years. Showcasing the creative endeavors of 55 artists and collectives, the exhibition encompasses a wide array of mediums, from paintings to video works. This year's Spring Exhibition will place a spotlight on sculpture and the works of emerging artists, promising surprises and discoveries for art enthusiasts of every generation.

The works displayed at the Spring Exhibition were selected by a jury consisting of renowned art experts and art supporters. According to this year's jury, the quality of the selected works is exceptionally high, serving as a testament to the richness and diversity of the Estonian art scene.

Here are a few examples to illustrate the abundance of sculpture at the spring exhibition.

Among the younger artists, the artist collective Uru Valter will showcase their site-specific spatial intervention titled *Big Load* at the exhibition. At the heart of this installation is a red Volkswagen Golf II seemingly in motion, attempting to navigate the confines of the Lasnamäe Pavilion. The artwork serves as a commentary on the transient nature of the building and the multifaceted roles assumed by art students as artists, installers, critics and performers. An orange cargo strap accentuates the intervention within the urban landscape, partially obstructing the entrance for exhibition visitors. The downward-facing position of the car may symbolise a particular perspective on the contemporary art scene.

The work of printmaker Maria Erikson, who alternates between Oslo and Tallinn, showcases delicately folded lithographic prints that delve into the possibilities of the medium. Her artwork pushes the boundaries between a print and an object, illustrating how the artist focuses on the process and the interplay of tactile experiences in the interaction of printing surfaces.

Erik Teemägi's sculpture *Guard Dove* is constructed from sapper shovels, yet it conveys a message of peace. Despite being dominated by a military green colour, the sculpture raises a poignant question: can peace truly be attained through warfare? Through this artwork, viewers are encouraged to contemplate the type of defence that should be employed to counter aggression, compelling us to reflect on contemporary international issues.

Among the established artists, sculptor Tiiu Kirsipuu stands out for her diverse works created from various materials, often installed in public spaces. The inspiration for her piece showcased this year traces back to the restoration of the Viljandi freedom monument, which sparked an exploration into the work of

Amandus Adamson. Kirsipuu's sculpture *Waiting for Amandus* pays homage to Adamson, capturing the essence and stylistic elements typical of his creations. The part of the sculpture modelled in plasticine underscores the ongoing process, symbolising the anticipation of the final touch by the sculptor's hand.

Textile artist Erika Tammperre's voluminous artwork tackles pressing global energy issues, which are of particular concern in today's world. By harnessing the potential of solar, wave, offshore wind and nuclear energy, she prompts reflections on the utilisation and repercussions of our planet's energy resources. Through her piece, she portrays the uncertainty, fear and confusion that accompany the selection of diverse energy sources and the assessment of their consequences.

Erki Kasemets's *Buttoned Costume* signifies the culmination of a lengthy process, symbolising the parallel trajectories of his artistic and personal paths. "Time" stands as the most significant keyword in Kasemets's worldview. His art is a continuous journey, often utilising commonplace materials amassed through daily experiences and personal history. Over the years, buttons have been meticulously sewn onto a singular clothing set, with each button representing a day in the artist's life. As of spring 2024, the count will reach an impressive 20,000 days.

Indeed, the Spring Exhibition intertwines diverse artistic languages and generations. As a result, visitors shouldn't anticipate a conventional sense of order; instead, they will encounter a vibrant, occasionally tumultuous and colourful realm where artists' diverse backgrounds and talents converge to offer a multifaceted viewing experience. When attending the Spring Exhibition, it is essential to allow one's mind to wander freely and not limit oneself to individual pieces. Rather, one should appreciate the connections and juxtapositions between artists and their creations. This is where the exhibition's uniqueness truly shines!

Madli Ehasalu, Project Manager at Tallinn Art Hall

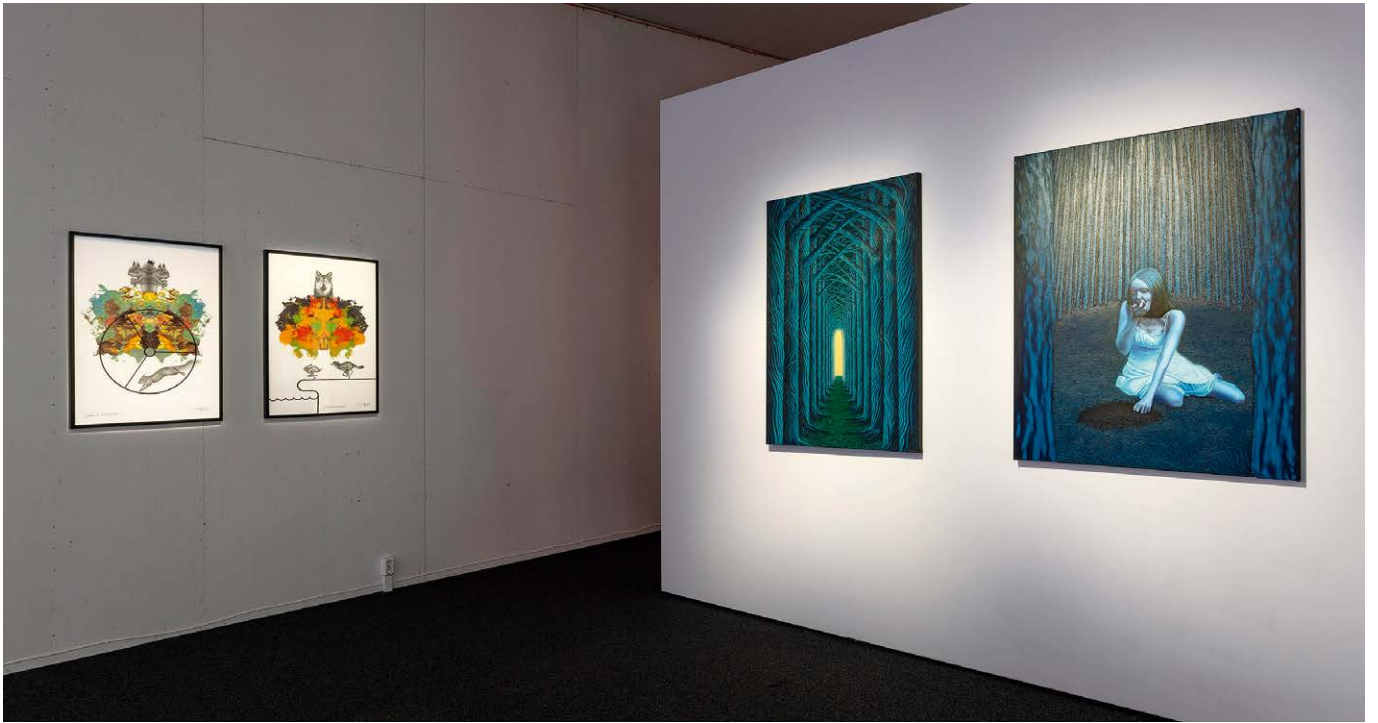
Artists participating in the exhibition:

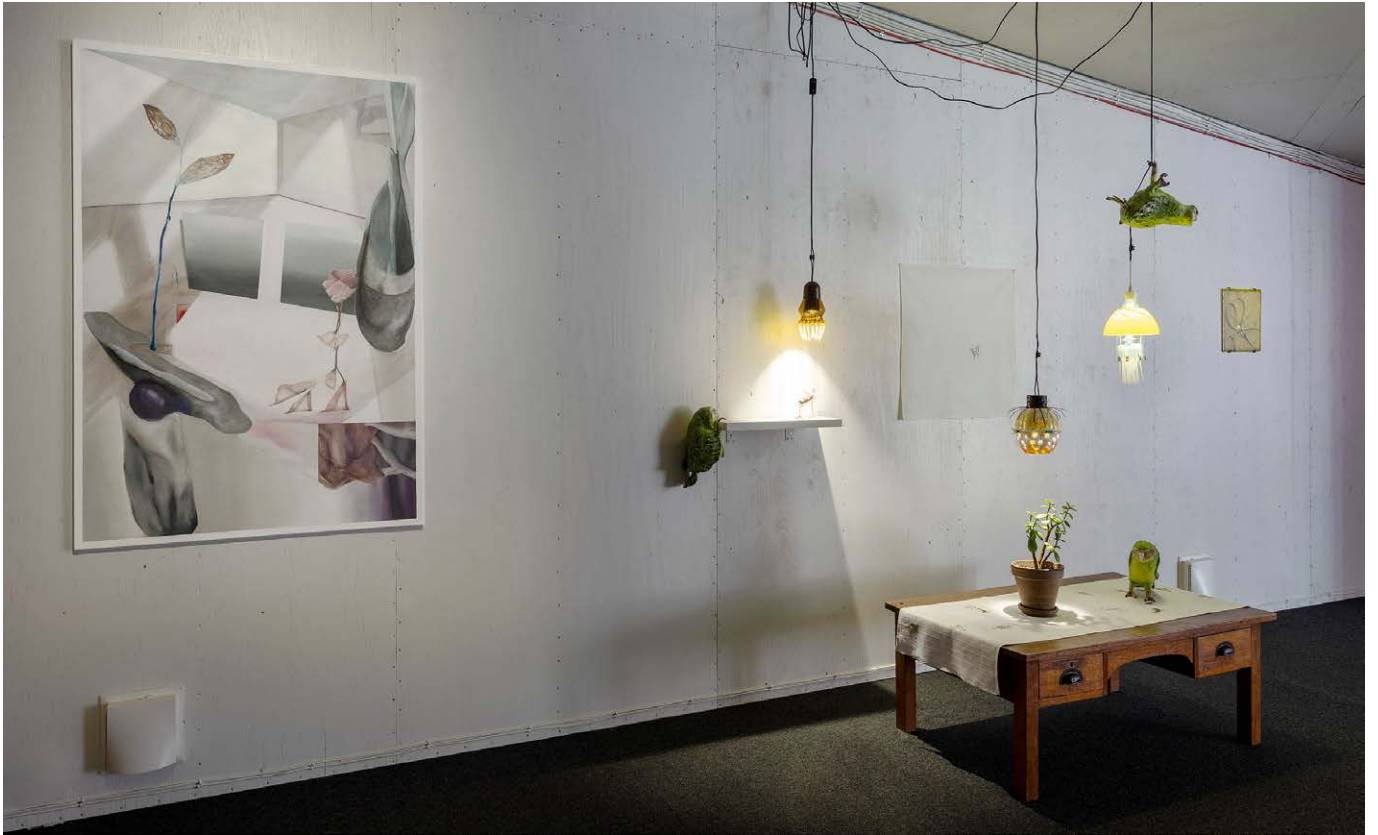
Siim-Tanel Annus, Maria Erikson, Mauri Gross, Alexei Gordin, Aksel Haagensen and Ulvi Haagensen, Kärt Hammer, Gerda Hansen, Elize Hiiop, Mirjam Hinn, Madlen Hirtentreu, Heleliis Hõim, Hedi Jaansoo, Liina Kalvik, Merle Kannus, Erki Kasemets, Tiiu Kirsipuu, Paul Kormašov, Aime Kuulbusch-Mölder, Toomas Kuusing, Meiu Münt, Laivi, Maria Lapteva Sidljarevitš, Peeter Laurits, Krista Leesi, Heikki Leis, Lisette Lepik, Philip A. Luik, Liia Lüdig-Algvere, Herkki-Erich Merila, Aarne Mesikäpp, Johanna Mudist, Mall Nukke, Jüri Ojaver, Terje Ojaver, Tõnis Paberit, Rait Prääts, Enn Põldroos, Tiit Pääsuke, Marion Saarik, Rain Saarik, Sander Raudsepp, Sten Saarits, Gea Sibola-Hansen, Taavi Suisalu, Angela Soop, Marleen Suvi, Tiina Tammetalu, Mari-Liis Tammi-Kelder, Erika Tammperre, Erik Teemägi, Ruudu Ulas, Marta Vaarik, Alo Valge, Uru Valter (Ats Kruusing, Eke Ao Nettan and Erik Hõim), Danel Ülper.

In addition to artists, the represented art galleries include Art & Tonic (Alo Valge), Artrovert (Rain Saarik), Kogo (Alexei Gordin) and Tütär (Kärt Hammer).











Siim-Tanel Annus (1960)

Siim-Tanel Annus on üks silmapaistvamaid *performance*-kunstnikke Eestis, kes on loomingus tegelenud ka graafika, maalikunsti ja fotograafiaga. Ta on õppinud Tõnis Vindi erastuudios ning kunstiajalugu Tartu Ülikoolis. Koos Jaan Toomiku ja Raoul Kurvitziga oli Annus 1997. aastal esimene Eesti esindaja Veneetsia biennaalil.

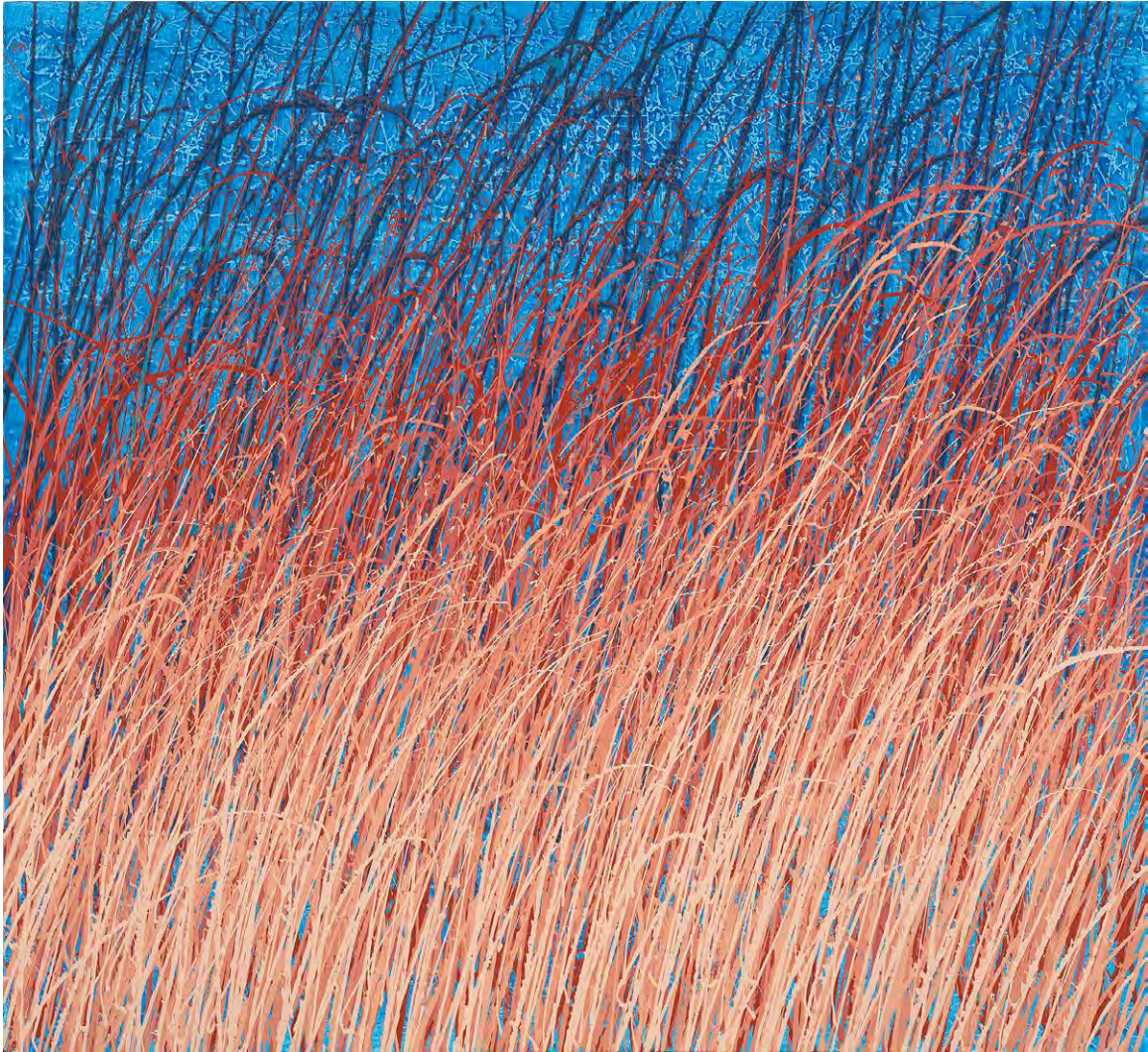
Siim-Tanel Annus stands as one of Estonia's foremost performance artists, who has also worked with graphic art, painting and photography. She has honed his craft at Tõnis Vint's private studio and pursued studies in art history at the University of Tartu. Together with Jaan Toomik and Raoul Kurvitz, Annus was the first representative of Estonia at the 1997 Venice Biennale.

Ukraina kevad 2024 / Spring 2024 in Ukraine

Akrüül, lõuend / Acrylic on canvas

115 x 125 cm

2024



Maria Erikson (1985)

Maria Erikson on õppinud graafika erialal Helsingi Kunstiülikooli kunstiakadeemias ning läbinud kaheaastase litograafiaõppe Tamarindi Instituudis. Ta keskendub loominguks materjalidele, protsessidele ning materjalide ja trükipindade kokkupuutel tekkivale puudutuste jadale.

Maria Erikson has studied printmaking at the Academy of Fine Arts, Helsinki University of the Arts, and completed a two-year course in lithography technology at the Tamarind Institute. Central to Erikson's artistic exploration is an in-depth examination of materials, processes and the sequence of touches that unfolds when materials and printing surfaces come into contact with each other.



Pehme hetk I / The Soft Moment I

Litograafia / Lithography

26 × 20 cm

2023

Pehme hetk II / The Soft Moment II

Litograafia / Lithography

37 × 35 cm

2023

Pehme hetk IV / The soft moment IV

Litograafia / Lithography

38 × 31 × 4 cm

2023



Mauri Gross (1969)

Mauri Gross on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemias lavakujunduse eriala. Ta töötab peamiselt õlimaaliga, aga tegutseb ka graafilise disaini ja sisekujunduse valdkonnas. Grossi huvitab igapäevaste esemete ülendamine maalikunsti vahendite abil.

Mauri Gross graduated from the Estonian Academy of Arts with a degree in scenography. He primarily works in oil painting, but also in the fields of graphic and interior design. Gross is interested in elevating everyday objects through the expressive means of painting.

Punane on uus roosa / Red is the New Pink

Õli, lõuend / Oil on canvas

181 × 181 cm

2024



Alexei Gordin (1989)

Kunstnikku esindab Kogo galerii /
The artist is represented by Kogo Gallery

Alexei Gordin on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia ja Helsingi Kunstiülikooli. Ta töötab erinevates meediumites ja teda huvitab kunstniku roll ühiskonnas. Musta huumori kaudu juhib ta tähelepanu kunstimaailmas tegutsemise kitsaskohtadele.

Alexei Gordin is a graduate of the Estonian Academy of Arts and the Helsinki University of the Arts. Working across various media, he explores the role of the artist in society. Through the lens of dark humour, he sheds light on the challenges of navigating the art world.

Metsik jaht / The Wild Hunt

2K video 5' 19''

2023

Kunst / Art: Alexei Gordin

Kapitalism: Veiko Shvetschuk

Kaamera ja värv / Camera and Colour: Andrey Kulpin

Montaaž ja heli / Montage and Sound: Alexei Gordin

Assistent / Assistant: Kristina Koobak



Aksel Haagensen (1993)

Aksel Haagensen on austraalia-eesti kunstnik, kes on õppinud Eesti Kunstiakadeemias installatsiooni ja skulptuuri eriala ning kaasaegset kunsti. Loomingus on Haagensen tegelenud oma perekonna ajaloost inspireerituna paguluse, väliseestluse ning eestlaseks olemise küsimustega.

Aksel Haagensen is an Australian-Estonian artist who has studied installation, sculpture and contemporary art at the Estonian Academy of Arts. His creative work is deeply influenced by his family history, delving into themes of exile, expatriation and Estonian identity.

Ulvi Haagensen (1964)

Ulvi Haagensen on õppinud Sydney Kunstiinstituudis ja on Eesti Kunstiakadeemia doktorant. Tema loomingule on omane argimotiivide ja koduste tegevuste kujutamine ning mõtestamine. Joonistaja ja skulptorina uurib Haagensen loomingu abil kunsti ja igapäevaelu jooni ning kattuvusi.

Ulvi Haagensen has studied at City Art Institute, Sydney and is currently pursuing a PhD candidate at the Estonian Academy of Arts. Her artistic practice revolves around the portrayal and interpretation of everyday motifs and domestic activities.

**Mis see on, mis teeb tänapäeva väljasuremiskriisi nii eriliseks, nii ligitõmbavaks? /
Just what is it that makes today's extinction crisis so different, so appealing?**

Tikitud laudlina, plastik elektrivalgustid, puidust laud, savikujud, linnutopis, potitaim /
Embroidered tablecloth, plastic electric lights, wooden table, clay stoves, birdhouse, pot plant
2024

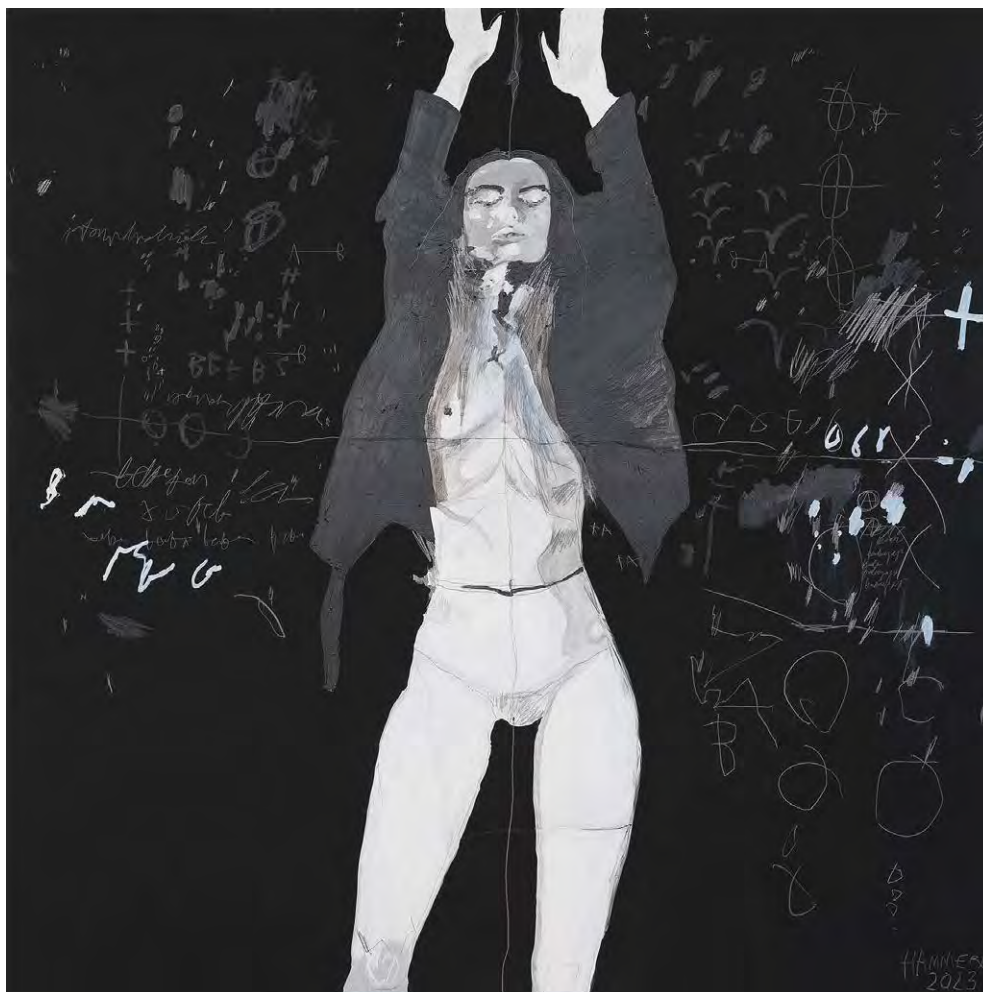


Kärt Hammer (1988)

Kunstnikku esindab Tütar galerii /
The artist is represented by Tütar Gallery

Kärt Hammer on interdistsiplinaarne kunstnik, kes on lõpetanud Tallinna Ülikoolis filosoofia ja kultuuriteooria eriala. Tema looming keskendub puhtale esteetikale ja vabale abstraktsele intuitsioonile, vältides liigset tekstuaalsust. Tühjuse ja müra vahel lihtsate joonte ning vormidega mängides otsib ta vaikust kaoses.

Kärt Hammer is an interdisciplinary artist with a background in philosophy and cultural theory, having graduated from Tallinn University. Her artistic practice focuses on pure aesthetics and free abstract intuition, avoiding excessive textuality. My manipulating simple lines and shapes, Hammer navigates between emptiness and noise, ultimately seeking silence in chaos.



Kuningneitsi / Maiden King

Akrüül, grafiit, lõuend / Acrylic and graphite on canvas
150 x 150 cm
2023



Otsi mind / Find Me
Akrüül, grafiit, lõuend / Acrylic and graphite on canvas
150 x 150 cm
2023

Gerda Hansen (1994)

Gerda Hansen omandas bakalaureusekraadi maali erialal Eesti Kunstiakadeemias ning jätkab samas õpinguid kaasaegse kunsti eriala magistriõppekaval. Loomingus tegeleb Hansen materiaalse ja digitaalse sfääri ühendamisega. Maali motiiv sünnib kunstniku ja tehisintellekti vahelises dialoogis. Hansen on 2023. aasta Adamson-Ericu nimelise noorkunstniku stipendiumi laureaat.

Gerda Hansen holds a bachelor's degree in painting from the Estonian Academy of Arts and is concurrently pursuing her master's degree in contemporary art from the same institution. In her artistic practice, Hansen explores the fusion of material and digital realms. Her paintings derive motifs from the interaction between the artist, the medium and artificial intelligence. Notably, Hansen is the winner of the 2023 Adamson-Eric scholarship for young artists.

Vaikne keskpäev / A Quiet Midday

Õli, akrüül, lõuend / Oil and acrylic on canvas

140 x 100 cm

2023



Elize Hiiop (1977)

Elize Hiiop on õppinud Eesti Kunstiakadeemias ehtekunsti, klaasi ja keraamikat ning on Eesti Keraamikute Liidu ja Eesti Akvarellistide Ühenduse liige. Ta on tegelenud portselaniga 20 aastat ning keskendub kondiportselani ja tsellulooskiudude 3D-printimise uurimisele, ühendades traditsioonilisi materjale uudsete tehnoloogiatega.

Elize Hiiop studied jewellery, glass and ceramics at the Estonian Academy of Arts and is a member of the Estonian Ceramists Association and the Estonian Watercolour Society. She has been working with porcelain for 20 years and has focused on researching 3D-printing of bone china and cellulose fibres, combining traditional materials with novel technologies.

Sõnum / Message

3D prinditud portselan / 3D printed porcelain
250 x 50 x 7 cm
2023

*without mess
no message*

Mirjam Hinn (1990)

Mirjam Hinn on õppinud maalikunsti Tartu Ülikoolis ja Tartu Kõrgemas Kunstikoolis. Ta ühendab loomingus ebatraditsioonilisi materjalivalikuid, erksat värvipaletti ja ruumiinstallatsiooni.

Mirjam Hinn studied painting at the University of Tartu and the Tartu Higher Art School. Her artistic repertoire is characterised by a combination of unconventional materials, a dynamic colour palette and spatial installations.

Põhjatu ookeani sügavusest / From the Depths of the Infinite Ocean

Akrüül, lõuend / Acrylic on canvas

180 x 130 cm

2023



Madlen Hirtentreu (1993)

Madlen Hirtentreu töötab kujutava kunsti ja etendus-
kunsti valdkonnas. Ta on lõpetanud Milano IED ülikooli
visuaalkultuuri ja majanduse eriala bakalaureuseõppe ning
Eesti Kunstiakadeemia installatsiooni ja skulptuuri eriala
magistriõppe. Hirtentreud huvitavad objektid ja meediumid,
mis võistlevad oma laetuses inimkeha kohalolekuga.

Madlen Hirtentreu is an artist working in the realms of fine
and performing arts. She graduated from the IED University of
Milan with a degree in visual culture and economics (BA) and
from the Estonian Academy of Arts with a degree in instal-
lation and sculpture (MA). Hirtentreu's artistic inquiry delves
into objects and media, exploring how they, in their evocative
essence, compete with the presence of the human body.

Lihasööja taim ristsugutatud skorpioniga / Carnivore Plant Crossed with a Scorpion

Segatehnika (silikoon, teras, keraamika) /

Mixed media (silicone, steel, ceramics)

95 x 70 cm

2023



Heleliis Hõim (1987)

Heleliis Hõim on interdistsiplinaarne kunstnik, kes on Eesti Kunstiakadeemia õpingute kõrvalt täiendanud end Läti Kunstiakadeemias ning Belle di Arti de Milano ülikoolis Itaalias. Ta on osalenud rahvusvahelistel rühmanäitustel ja kunstiresidentuurides nagu „La Wayaka“ Panamas ja „Policlinica 2020“ Ukrainas.

Heleliis Hõim is an interdisciplinary artist who has studied at the Estonian Academy of Arts, the Latvian Academy of Arts and Belle di Arti de Milano University in Italy. She has showcased her work in international group exhibitions and art residencies, including “La Wayaka” in Panama and “Policlinica 2020” in Ukraine.

Hetk enne äikest / The Metamorphosis of Thunderous Nature

Õli, lõuend / Oil on canvas

130 x 140 cm

2023



Hedi Jaansoo (1989)

Hedi Jaansoo on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia kaasaegse kunsti erialal ning õppinud Bergeni Kunsti- ja Disainiakadeemias Norras. Loomingus kombineerib ta foto-graafiat, mittefunktsionaalseid ehteid, lõpetamata mõtteid ja muutlikke otsuseid, igatsusi ning konfliktseid ihasid. Jaansoo töötab Eesti Fotokunstnike Ühenduse projektjuhina.

Hedi Jaansoo holds a degree in contemporary art from the Estonian Academy of Arts, and has also studied at the Bergen Academy of Art and Design in Norway. In her artistic practice, she merges photography, non-functional jewelry, unfinished thoughts and changing decisions, longings and conflicting desires. Additionally, she works as a project manager for the Estonian Union of Photography Artists.

Naelad ja torked ja natuke tuge /

Nails and Punctures and a Bit of Support

2 pigmenttrükki alumiiniumkomposiidil, klaas, traat, käsitööpärlid, õieleht /
2 pigment prints on aluminium composite, glass, wire, handmade pearls, flower petal
2023

Fotod / Photos:

Naelad ja torked ja natuke tuge (Budleia) /

Nails and Punctures and a Bit of Support (Budleia)

Pigmenttrükk alumiiniumkomposiidil, alumiiniumraam, muuseumiklaas /
Pigment print on aluminium composite, aluminium frame, museum glass /
121 × 81 × 2 cm

Naelad ja torked ja natuke tuge (Lipsuga) /

Nails and Punctures and a Bit of Support (Snippet)

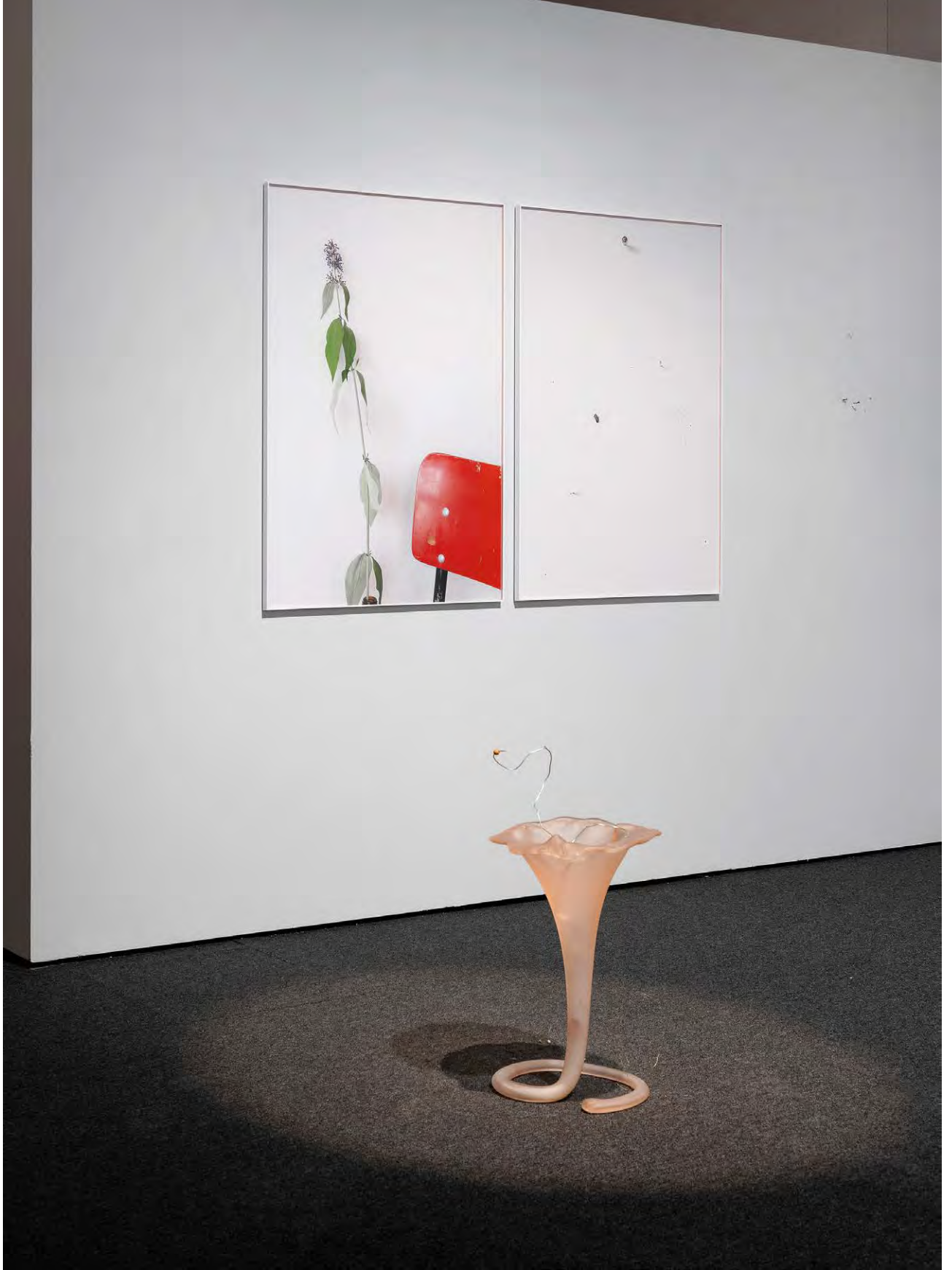
Pigmenttrükk alumiiniumkomposiidil, alumiiniumraam, muuseumiklaas /
Pigment print on aluminium composite, aluminium frame, museum glass /
121 × 81 × 2 cm

Kaelakee / Necklace

Traat, käsitööpärlid / Wire, craft beads
Ca 20 × 20 cm

Põrandavaas / Floor Vase

Leidobjekt, klaas, traat, käsitööpärlid, õieleht /
Found object, glass, wire, craft beads, flower leaf
Ca 50 × 30 × 30 cm



Liina Kalvik (1973)

Liina Kalvik omandas kunstihariduse Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis maalikunsti erialal. Teda saab pidada koloristiks, kelle väljendusvahendid on värv ja selle nüansseeritud, üksteisest läbi põimuvad pinnad.

Liina Kalvik received her art education in painting at the Estonian State Art Institute (now the Estonian Academy of Arts). Renowned as a colourist painter, she utilises colour, with its nuanced, intertwined surfaces, as her primary means of expression.

Kahekesi Lasnamäel / The Two of Us in Lasnamäe

Õli, lõuend / Oil on canvas

85 × 80 cm

2023



Merle Kannus (1972)

Merle Kannus on õppinud Eesti Kunstiakadeemias klaasikunsti erialal ja tegutseb paralleelselt mitmes meediumis, kasutades loomingus klaasi, fotot ja digitrükki, kohaspetsiifilist ning interaktiivset installatsiooni. Alates 2016. aastast arendab Kannus mitmekihilise klaasipurumaali autoritehnikat.

Merle Kannus has studied glass art at the Estonian Academy of Arts and works concurrently in multiple mediums, including glass, photography and digital printing, as well as site-specific and interactive installations. Since 2016, Kannus has been developing her own author's technique of multi-layered stained glass.

Kibedad / Bitter Ones

Klaas, sulatus / Glass, melting

30 x 30 cm

2023



Erki Kasemets (1969)

Erki Kasemets on õppinud Eesti Kunstiakadeemias lavastuskunsti ning omandanud seal ka magistri- ja doktorikraadi. Kunstnikule on omane brikolöörlilik ja säästlik mõtteviis, mis lähtub käepärastest materjalidest ning biograafilisest ainesest.

Erki Kasemets studied scenography, obtaining both his master's and doctorate degree at the Estonian Academy of Arts. His work is inspired by bricolage and sustainable thinking, combining the materials at hand with biographical information.

Nööbikostüüm / Buttoned Costume

Nööbid, valmisrõivad / Buttons, garments

225 x 170 x 50 cm

1988–2024

Kostüümil on 20 000 nööpi, sel kevadel täitus kunstnikul sama palju elatud päevi, 1 nööp = 1 päev. / The costume has 20,000 buttons. This spring, the artist reached the same number of lived days, with 1 button equaling 1 day.



Tiiu Kirsipuu (1957)

Tiiu Kirsipuu lõpetas Eesti Riikliku Kunstiinstituudi skulptuuri eriala. Ta on töötanud õppejõuna nii Eesti Kunstiakadeemias kui ka Tallinna Ülikoolis ning oli üks Sagadi rahvusvahelise puuskulptuuri sümposiooni korraldajatest. Kirsipuu on loonud mitmeid teoseid avalikku ruumi ning kureerinud näituseid ja juhendanud töötubasid. Aastal 2007 alustas ta elusuures installatiivsete portreefiguuride sarja, mis täieneb igal aastal.

Tiiu Kirsipuu graduated from the Estonian State Institute of Art with a specialisation in sculpture. She has worked as a lecturer at both the Estonian Academy of Arts and Tallinn University, and played a key role in organising the Sagadi International Wood Sculpture Symposium. Kirsipuu has created numerous of works for public spaces, curated exhibitions and facilitated workshops. In 2007, she embarked on a series of life-size installation portrait figures, which she continues to expand annually.

Amandust oodates / Waiting for Amandus

Plastiliin, metall, kumm, merikarp / Plasticine, metal, rubber, sea shell
210 x 60 x 80 cm
2024



Paul Kormašov (1989)

Paul Kormašov on eesti maalikunstnik, kes elab ja töötab Berliinis. Ta on lõpetanud Tartu Kõrgema Kunstikooli maali ja maalingute restaureerimise erialal. Kormašovi maalides eristuvad eelkõige kaks selget suunda – abstraktsed kompositsioonid ja industriaalsed maastikud, mis on sageli äratuntavalt särava ja õrna värvipaletiga ning rikkalikud detailide ja faktuuride poolest.

Paul Kormashov is an Estonian painter currently based in Berlin. He graduated from the Tartu Art College with a degree in painting and painting restoration. Kormashov's paintings are marked by two prominent strands: abstract compositions and industrial landscapes, often characterised by a recognisably vivid and delicate palette, abundant in detail and texture.

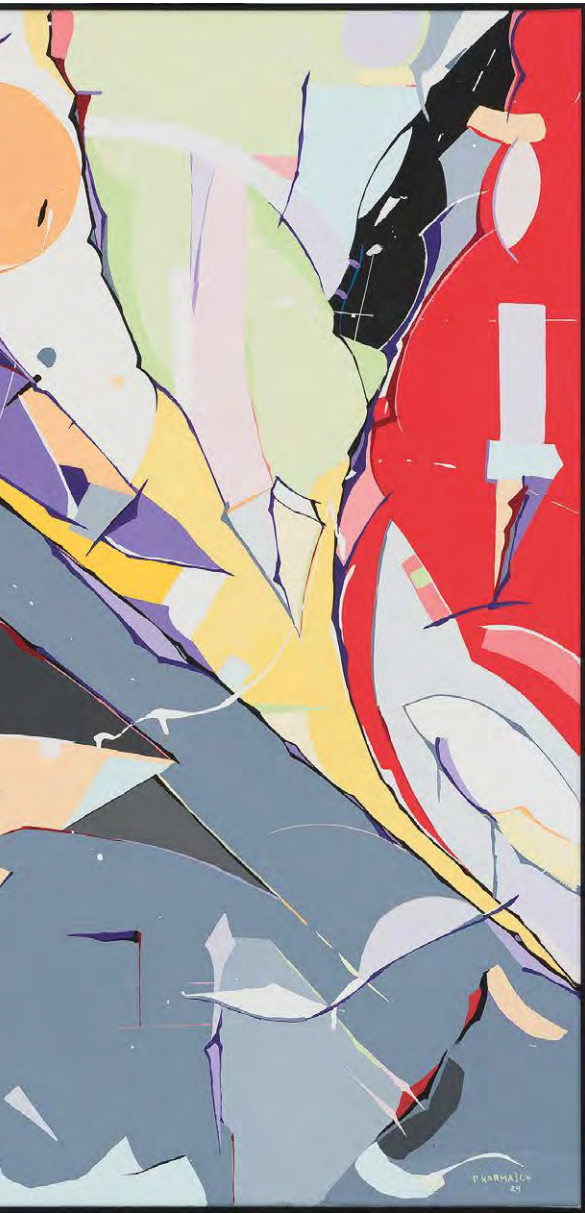


Nauding / Enjoyment

Akrüül, lõuend / Acrylic on canvas

61 x 91 cm / 61 x 91 cm

2024



Aime Kuulbusch-Mölder (1942)

Aime Kuulbusch-Mölder on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi skulptuuri eriala ning on Eesti Kunstnike Liidu auliige. Ta alustas näitustegevust juba 1969. aastal ning on korraldanud 19 isiknäitust Tallinnas, Tartus, Stockholmis, Helsingis ja mujal. Lisaks on ta loonud mitmeid portreemonumente ja skulptuure avalikku ruumi. Tema loomingus on olulisel kohal portreekunst, figuraalne vabaplastika ja abstraktsed suurvormid.

Aime Kuulbusch-Mölder is a sculpture graduate from the Estonian State Art Institute and an honorary member of the Estonian Artists' Association. She started exhibiting her work in 1969 and has since organised 19 solo exhibitions in Tallinn, Tartu, Stockholm, Helsinki and elsewhere. Additionally, she has created numerous portrait monuments and sculptures for public spaces. Her artistic repertoire includes portraiture, figurative free-form sculpture and large abstract forms.

**Kehakeel IV. Pimeduses astuja /
Body language IV. Stepping in the Darkness**

Kips / Plaster
113 × 30 × 30 cm
2023

**Kehakeel V. Tule! /
Body language V. Come On!**

Kips / Plaster
108 × 30 × 30 cm
2023



Toomas Kuusing (1976)

Toomas Kuusing on graafik ja maalikunstnik, kes on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia vabade kunstide eriala. Alates 2001. aastast kuulub ta kunstirühmitusse Non Grata. Kuusingu teoseid iseloomustab nooruslik mässumeelsus ja revolutsioonilisusele õhutamine, poliitiliste valupunktide esitamine kõverpeeglis ning allegoorilised olukorrad.

Toomas Kuusing is a printmaker and painter, an alumnus of the Estonian Academy of Arts, where he specialised in fine arts. Since 2001, he has been a member of the art group Non Grata since 2001. Kuusing's artistic expression is marked by a spirit of youthful rebelliousness and revolutionary fervor. He adeptly presents political grievances through a distorted lens, using allegorical situations.

Tere Kevad / Hello Spring

Linoollõige / Linocut
66,5 × 75 cm
2023



Laivi (1988)

Laivi Suurväli, kunstnikunimega Laivi, on lõpetanud moedisaini eriala Eesti Kunstiakadeemias ja Helsingis Aalto Ülikoolis. Tema loomingut iseloomustab materjalipõhine ja eksperimenteeriv lähenemine tekstiilidele, mis laieneb skulpturaalsete installatsioonide ning suuremõõtmeliste teosteni.

Laivi Suurväli, known as Laivi, holds degrees in fashion design from the Estonian Academy of Arts and Aalto University in Helsinki. Her artistic practice is distinguished by a material-based and experimental approach to textiles, which extends to sculptural installations and large-scale works.

Kaardistades paradiisi / Mapping the Paradise

Assamblaaž (kuivatatud lehed ja õied, kleeibised, siidipaber ja lakk tekstiilist lõuendil, pingutatud puidust alusraamile) /

Assemblage (dried leaves and flowers, stickers, tissue paper and varnish on a textile canvas, stretched on a wooden base frame)

110 × 150 cm

2023



Maria Lapteva Sidljarevitš (1982)

Maria Lapteva Sidljarevitš on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia maali eriala. Aastatel 2015–2018 oli ta Eesti Maalikunstnike Liidu juhatuse esimees. Ta püüab loomingus leida vastuseid surma, armastuse ja kannatustega seotud küsimustele.

Maria Lapteva Sidljarevich is a graduate of the Estonian Academy of Arts, specialising in painting. In 2015–2018 she was the Chairperson of the Board of the Estonian Painters' Association. In her artistic practice, Sidljarevich tries to find answers to questions surrounding death, love and suffering.

Lynch

Õli, lõuend / Oil on canvas

147 × 147 cm

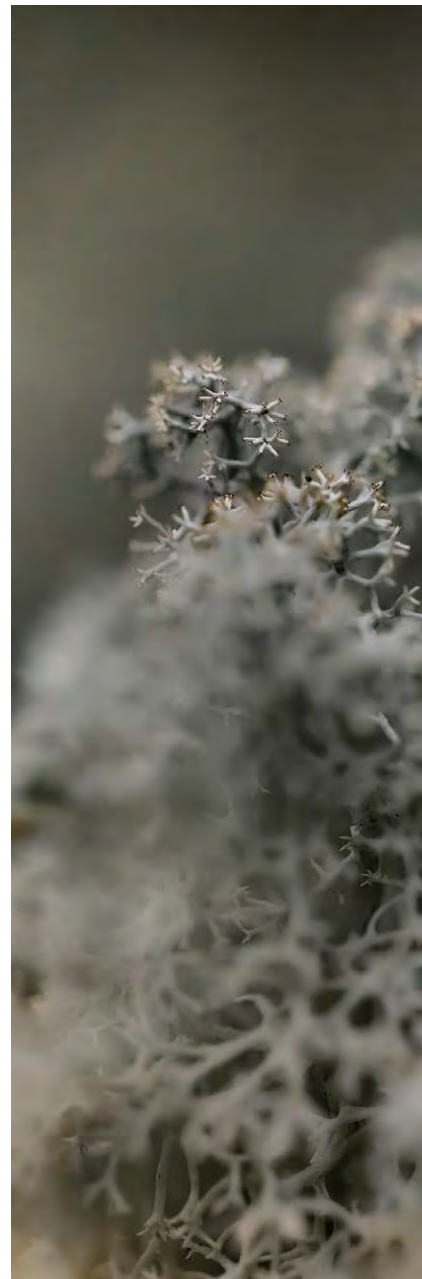
2023



Peeter Laurits (1962)

Peeter Laurits on õppinud Tartu Ülikoolis ja Leningradi Riiklikus Ülikoolis, Eesti Humanitaarinstituudis ning New Yorgi International Center of Photography's. Aastal 1993 asutas koos Herkki-Erich Merilaga rühmituse DeStudio. Laurits tegeleb peamiselt fotograafia ja digimanipulatsioonidega.

Peeter Laurits has studied at the University of Tartu and Leningrad State University, the Estonian Institute of Humanities and the International Center of Photography in New York. In 1993 he founded the artist group DeStudio with Herkki-Erich Merila. Laurits is mainly engaged in photography and digital manipulation.



**Ringi kvadratuur ja ruudu raadius /
Quadrature of the Circle and Radius of the Square**

Pigmenttrükk / Pigment print

124 x 174 cm

2024



Krista Leesi (1966)

Krista Leesi on tekstiilidisainer ja -kunstnik, kes on õppinud Eesti Kunstiakadeemias. Ta osaleb aktiivselt näitustel ning omab pikaajast õpetamiskogemust Eesti Kunstiakadeemias. Leesi loomingu hulka kuuluvad nii unikaalteosed kui ka praktilised väkeseeriad.

Krista Leesi is a textile designer and artist who studied at the Estonian Academy of Arts. She actively participates in exhibitions and has a long-time teaching experience at the Estonian Academy of Arts. Leesi's portfolio encompasses a blend of one-of-a-kind masterpieces and small series of functional items.

Sall-loosungid, 24.02.2022 / Moral Fibre, 24.02.2022

Tekstiilinstallatsioon / Textile installation

105 x 200 x 5 cm

2024



Heikki Leis (1973)

Heikki Leis on lõpetanud Tartu Kunstigümnaasiumi ning Tartu Kunstikooli skulptuuri ja kiviraidumise eriala. Leis on tuntud oma fotorealistlike joonistuste poolest ning tegutseb juba 20 aastat aktiivselt ka fotograafina. Tema kõige hiljutisem suurprojekt oli keskkonnateemaline näitus „Elu alles ees“ Tartu Kunstimajas.

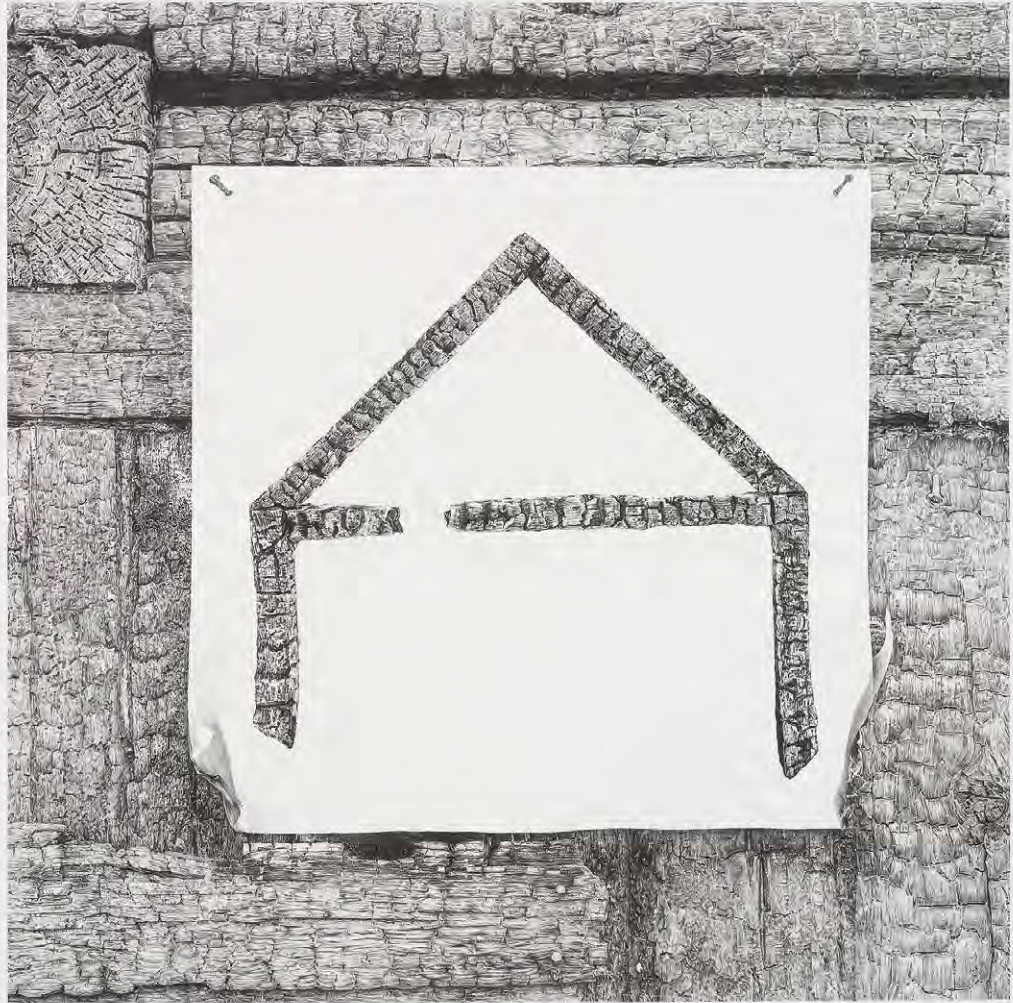
Heikki Leis graduated from Tartu Art Gymnasium and Tartu Art School, where he specialised in sculpture and stone carving. Renowned for his photorealistic drawings, Leis has been actively engaged in photography for the last 20 years as well. His most recent major project was the environmental exhibition *Life is Still Ahead* at Tartu Art House.

Tuli / Fire

Pliiatsijoonistus / Pencil Drawing

115 × 115 cm

2024



Lisette Lepik (1999)

Lisette Lepik on õppinud maalikunsti Eesti Kunstiakadeemias ning täiendanud end installatsiooni erialal Islandi Kunstiakadeemias. Kasutades peamise meediumina maali, keskendub ta loomingus naise keha kujutamisele ja mõtestamisele.

Lisette Lepik studied painting at the Estonian Academy of Arts and furthered her studies in installation at the Icelandic Academy of Arts. With painting as her primary medium, Lepik's artistic vision is centred around the portrayal and exploration of the female body.

Mitmepalgeline armastus / Multifaceted Love

Õli, akrüül, lõuend / Oil and acrylic on canvas

190 x 190 cm

2023

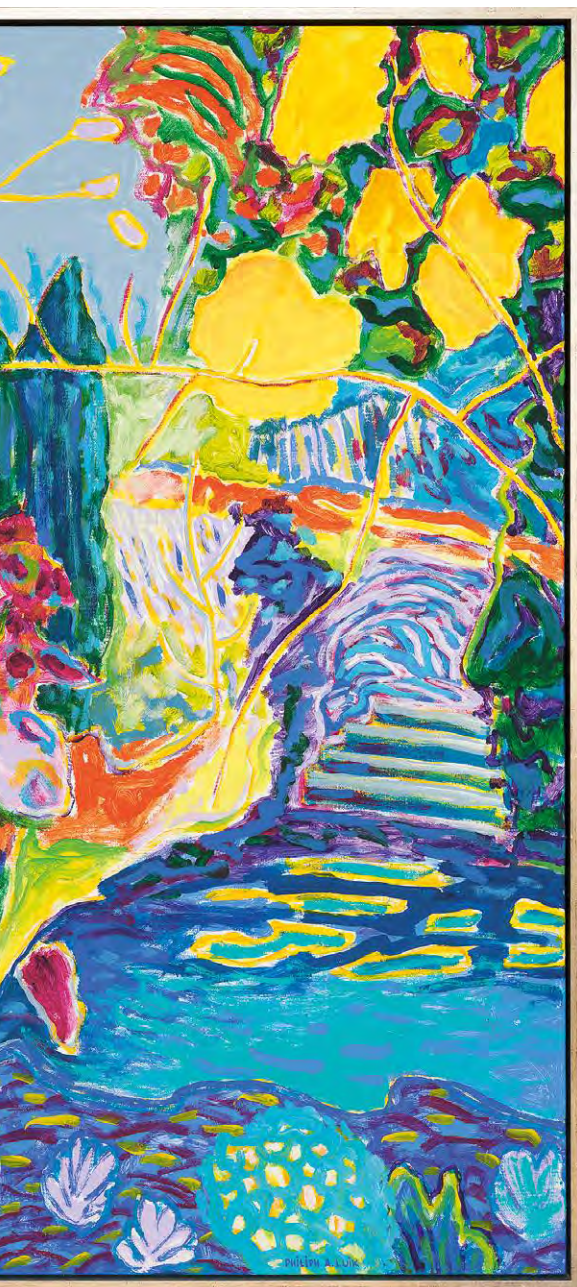


Philiph A. Luik (1949)

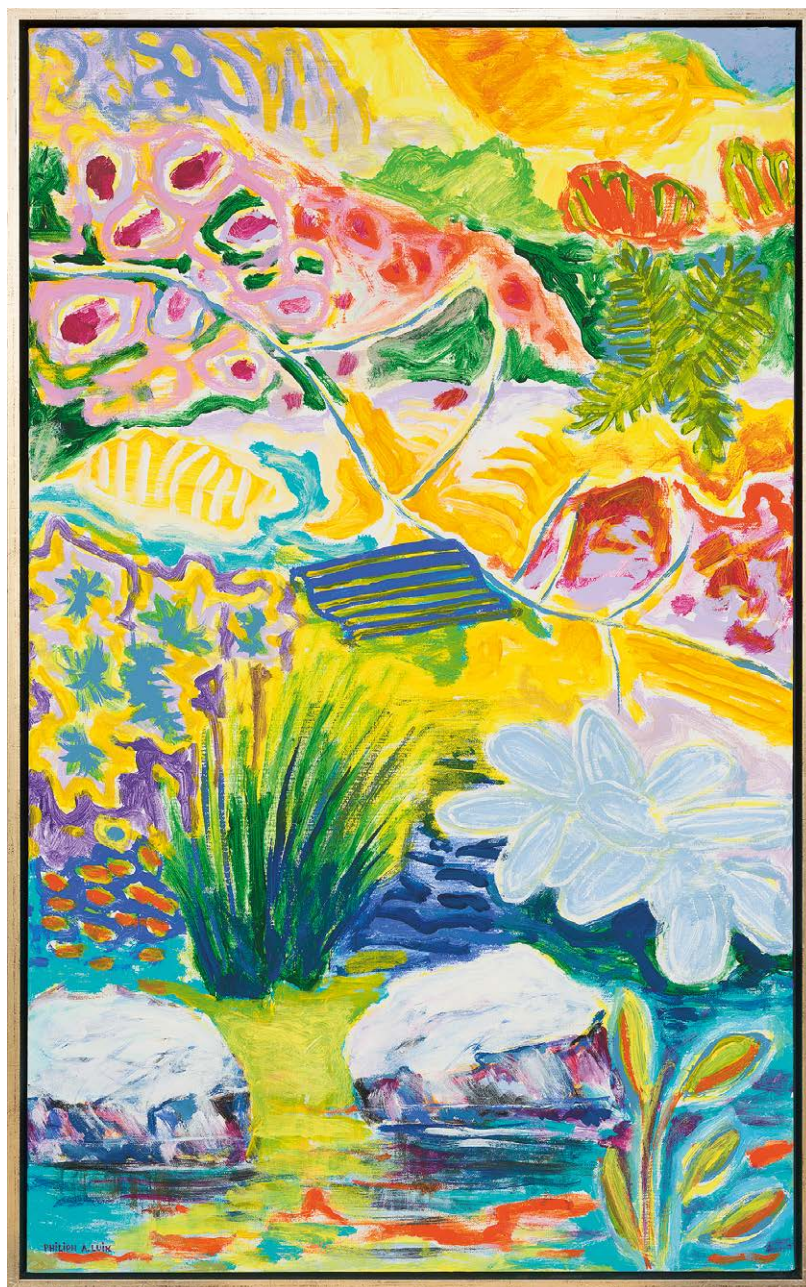
Philiph A. Luik on maalikunstnik, kes on lõpetanud Tartu Kunstikooli ning õppinud ka Stockholmi Kuninglikus Kunstiinstituudis. Tema looming paistab eelkõige silma ekspressiivse ja julge koloriidiga.

Philiph A. Luik is a painter who graduated from Tartu Art School and furthered his studies at the Royal Art Institute in Stockholm. His artistic signature lies in his expressive and bold use of colour.





Pildi sisene valgus IV / Internal Light IV
 Akrüül, lõuend / Acrylic on canvas
 116 x 71 cm
 2023



Pildi sisene valgus V / Internal light V
 Akrüül, lõuend / Acrylic on canvas
 116 x 71 cm
 2023

Liia Lüdиг-Algvere (1950)

Liia Lüdиг-Algvere on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi maali eriala. Mahuka osa tema loomingust moodustavad etnograafilised akvarellid, akvarellid Hiiumaa loodusest ja portreed.

Liia Lüdиг-Algvere graduated from the Estonian State Art Institute, specialising in painting. A significant portion of her portfolio is dedicated to ethnographic watercolours, depictions of Hiiumaa's natural landscapes and portraits.

Meie igapäevast vaadet... / Our Daily View...

Õli, lõuend / Oil on canvas

78 x 90 cm

2023



Herkki-Erich Merila (1964)

Herkki-Erich Merila on eesti kunstnik ja fotograaf. Õppis aastatel 1982–1983 Tallinna 2. Tehnikakoolis fotograafiat. Aastal 1993. asutas koos Peeter Lauritsaga rühmituse DeStudio ning 1997. aastast kuulub Eesti Kunstnike Liitu. Merila on näitustel osalenud 1984. aastast, sealhulgas esinenud New Yorgis, Chicagos, Londonis, Viinis ja mujal.

Herkki-Erich Merila is an Estonian artist and photographer. He studied photography at Tallinn 2nd Technical School from 1982 to 1983. In 1993 he founded the artist group DeStudio with Peeter Laurits, and since 1997, he has been a member of the Estonian Artists' Association. Merila has participated in group exhibitions since 1984, with shows in New York, Chicago, London, Vienna and elsewhere.

Kromatika VII / Chromatics VII

Fotokollaaž, autoritehnika, digitrükk /

Photo collage, author's technique, digital printing

110 × 145 cm

2024



Aarne Mesikäpp (1939)

Aarne Mesikäpp on lõpetanud Tartu Kunstikooli teatridekoratsiooni eriala ja ERKI graafika eriala. Alates 1967. aastast töötab Eesti Kunstiakadeemias õppejõu ja meistrina. On osalenud mitmetel ühishäitustel ja korraldanud ka isiknäituseid.

Aarne Mesikäpp graduated from Tartu Art School with a focus on scenography and later from the Estonian State Art Institute with a degree in printmaking. Since 1967 he has been working as a lecturer and master at the Estonian Academy of Arts. He has participated in several group exhibitions and has also held solo exhibitions.



Aasta oli 2023 / The Year Was 2023
 Kollaaž / Collage
 80 x 60 cm
 2024



Aasta on 2024 / The year is 2024
 Kollaaž / Collage
 80 x 60 cm
 2024

Johanna Mudist (1991)

Johanna Mudist sai Tartu Kõrgemas Kunstikoolis rakendusliku kõrghariduse ning jätkas seejärel õpinguid Eesti Kunstiakadeemias maali erialal. Tema maalid käsitlevad inimestevahelisi suhteid, kuuluvustunnet ja isolatsiooni. Ta on Eesti Kunstnike Liidu ja Eesti Maalikunstnike Liidu liige.

Johanna Mudist obtained her higher education in applied art from Tartu Art College before pursuing further studies in painting at the Estonian Academy of Arts. Her paintings explore themes of interpersonal relationships, a sense of belonging and isolation. Mudist is a member of the Estonian Artists' Association and the Estonian Painters Association.

Mõttekaaslased / Like-minded

Õli, lõuend / Oil on canvas
160 × 195 cm
2024





Meiu Münt (1972)

Meiu Münt on lõpetanud Tartu Kõrgemas Kunstikoolis ja Tartu Ülikoolis maalikunsti eriala. Tema maalidel kujutatud tegelased peegeldavad mõtisklusi elu haprusest, hääbumisest ja kõige kaduvusest, ent samas ka uuenemist, kasvamist ja küpsemist, rõhutades iga elu ainulaadsust ja pühadust.

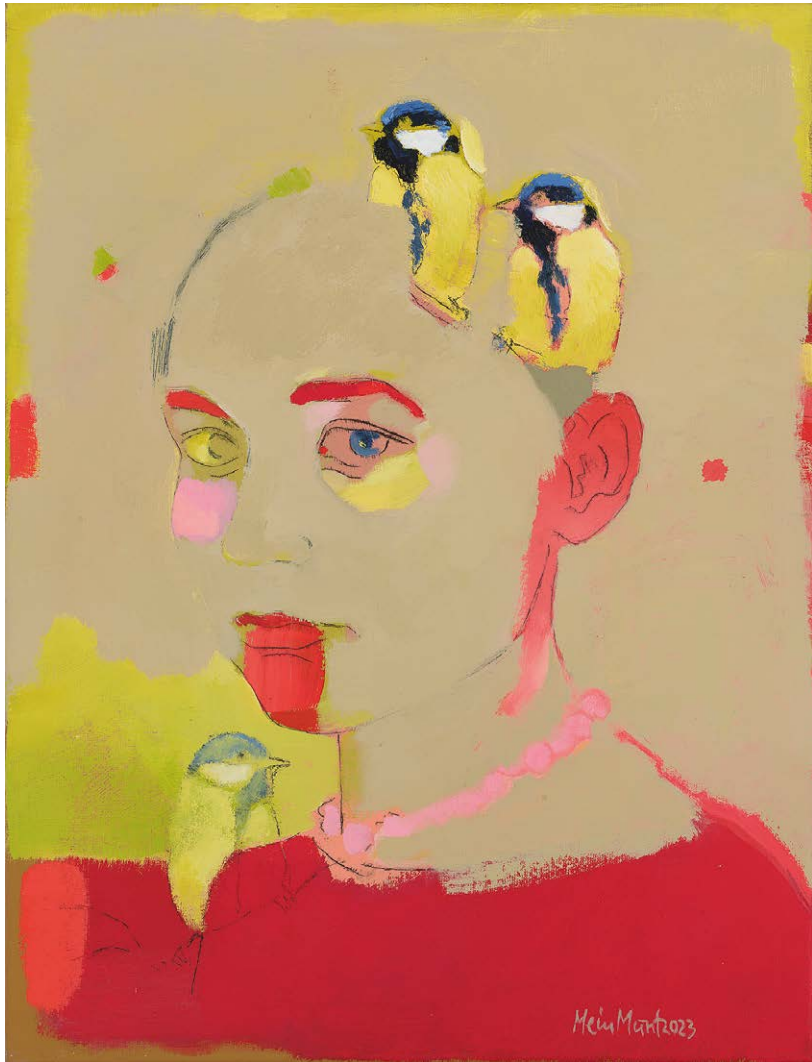
Meiu Münt graduated from the Tartu Higher Art School and the University of Tartu, specialising in painting. The subjects depicted in her paintings embody contemplations on the delicacy of life, its ephemeral nature and the perishability of everything, but also renewal, growth and maturity, underscoring the individuality and sanctity of every life.

Tii-tii-tihane / Tew, Tew, Tiny Tit!

Õli, lõuend / Oil on canvas

40 x 30 cm

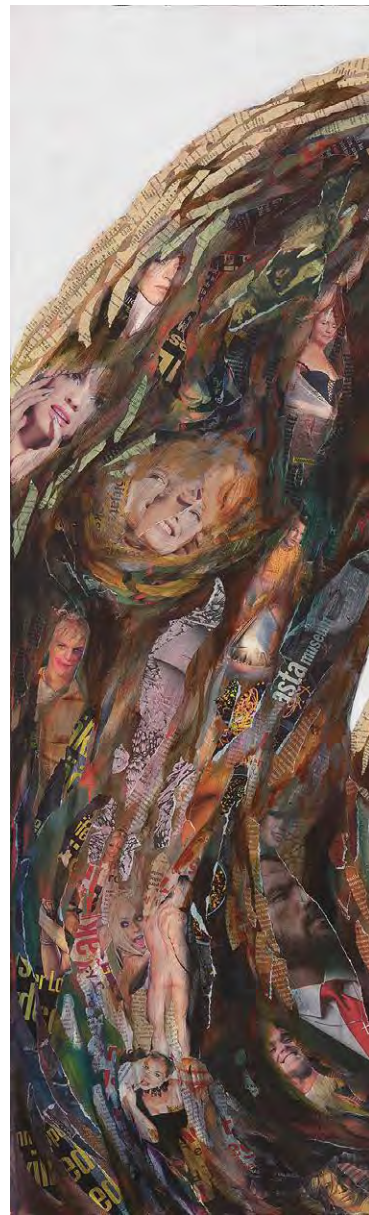
2023



Mall Nukke (1964)

Mall Nukke on lõpetanud Tallinna Kunstiülikooli graafika eriala, ent väljendab end loomingus ka digiprintide, sõejoonistuste, akrüül- ja õlimaalidega. Tema loomingus põimuvad iroonia ja glamuur, tarbimishullus ja popstaarid, kultus ja antikristlus ning ta on loonud suurejoonelisi skulptuure avalikku ruumi.

Mall Nukke graduated from Tallinn University of Art and Design with a degree in printmaking, but showcases her versatility through various mediums including digital prints, charcoal drawings, acrylic and oil paintings. Her artistic narrative weaves together themes of irony and glamour, consumerism and pop stars, cultism and anti-Christianity. Notably, Nukke has created large-scale sculptures for public spaces.





Houdini aed I / Houdini's Garden I
Kollaaž, õli, akrüül, lõuend /
Collage, oil and acrylic on canvas
100,5 x 80,5 cm
2024



Houdini aed II / Houdini's garden II
Kollaaž, õli, akrüül, lõuend /
Collage, oil and acrylic on canvas
100,5 x 80,5 cm
2024

Jüri Ojaver (1955)

Jüri Ojaver on skulptuuri-, video- ja installatsioonikunstnik. Ta on õppinud Eesti Põllumajanduse Akadeemias ning juhtinud Eesti Kunstiakadeemia skulptuuriosakonda. Ojaveri teosed on uurimustööd pöördumised mineviku ainelise pärandi poole, mida sageli iseloomustab absurdi ja juhuslikkuse eksistentsiaalne mõõde.

Jüri Ojaver is a multidisciplinary artist working in sculpture, installation, video art. He has studied at the Estonian Academy of Agriculture and also served as the head of the sculpture department at the Estonian Academy of Arts. Ojaver's artistic practice delves into the material legacy of the past, often imbued with an existential dimension of absurdity and randomness.

Leo, Mart, Ants, Jaan ja Otso maitsevad veini loorberipuu vilus / Leo, Mart, Ants, Jaan and Otso Tasting Wine Under the Laurel Tree

Puit (maalitud + kraklee), elus loorber, keraamika /

Wood (painted + crackle), live laurel, ceramics

180 × 130 × 140 cm

2024





Terje Ojaver (1955)

Terje Ojaver on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi skulptori-pedagoogina. Ta on loonud abstraktseid ja figuratiivseid monumente, kohaspetsiifilisi installatsioone, performatiivseid parafrase ning klassikalist skulptuuri ja videot.

Terje Ojaver graduated from the Estonian State Art Institute with a degree in sculpture and pedagogy. Her artistic repertoire encompasses abstract and figurative monuments, site-specific installations, performative phrases, classical sculpture and video works, as well as remarkable monumental sculptures in public spaces.

Naine puulõhkumismasinal / Woman on a Wood-Chipper

Autoritehnika / Author's technique

140 × 110 × 150 cm

2023



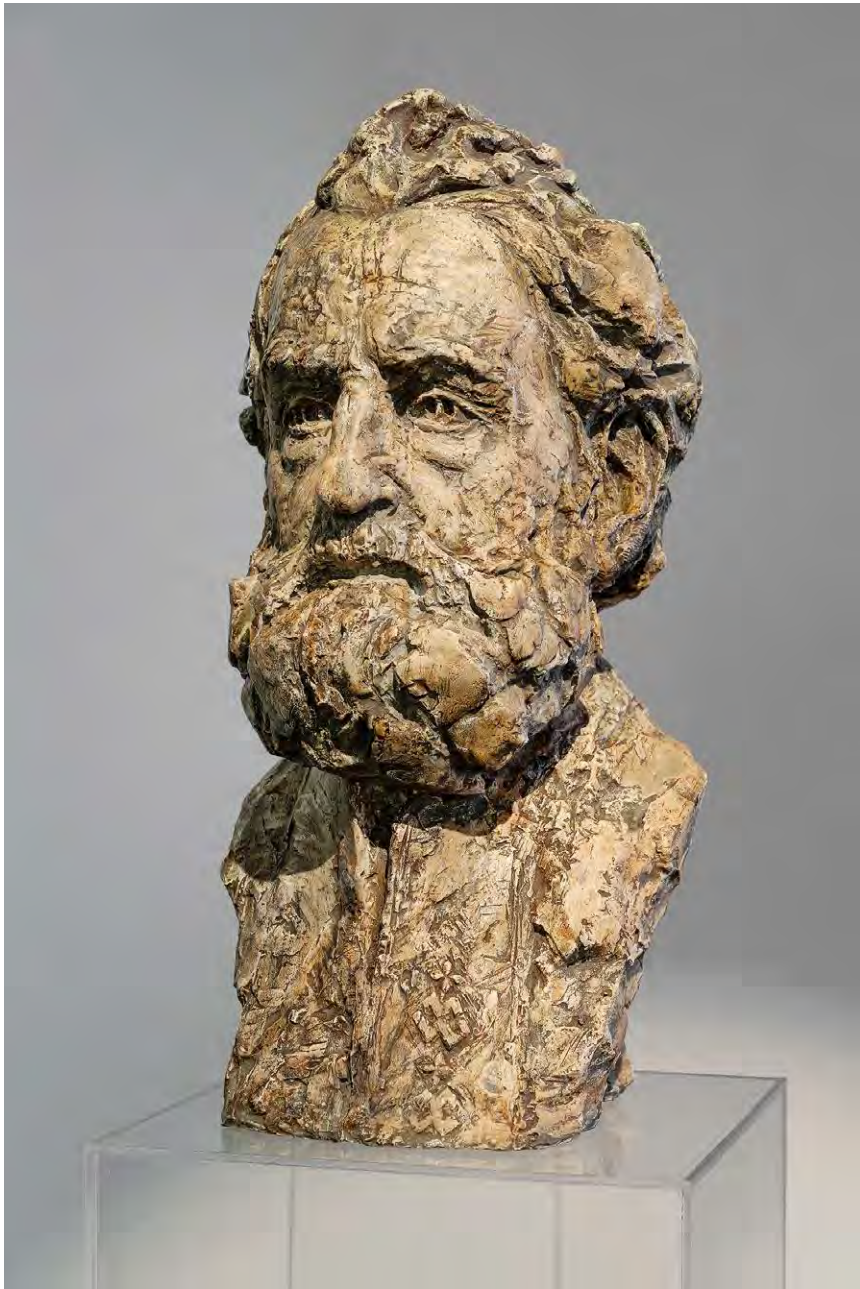
Tõnis Paberit (1952)

Tõnis Paberit on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi skulptuuri eriala. Ta on töötanud õppejõuna Tartu Ülikooli kunstide osakonnas, Konrad Mäe nimelises maaliateljees, Tartu Kunstikoolis ning on praegu kaasprofessor Kõrgemas Kunstikoolis Pallas. Tema põhisuunad loomingus on psühholoogiline portree, kontseptuaalne installatsioon ja monumentaalkunst ning retrospeksioon. Viimasel kümnendil on Paberit tegelenud turba ja mulla kasutusega skulptuuris.

Tõnis Paberit is a graduate of the Estonian State Art Institute with a specialisation in sculpture. He has worked as a lecturer in the Department of Arts at the University of Tartu, the Konrad Mägi painting studio and the Tartu Art School, currently holding the position of an associate professor at the Higher Art School Pallas. His artistic endeavours encompass psychological portraiture, conceptual installation, monumental art and retrospection. For the last decade, Paberit has been exploring the use of peat and soil in sculpture.

Ülo Vooglaid Ukraina särgis / Ülo Vooglaid in a Ukrainian Shirt

Turvas / Turf
55 × 23 × 25 cm
2024



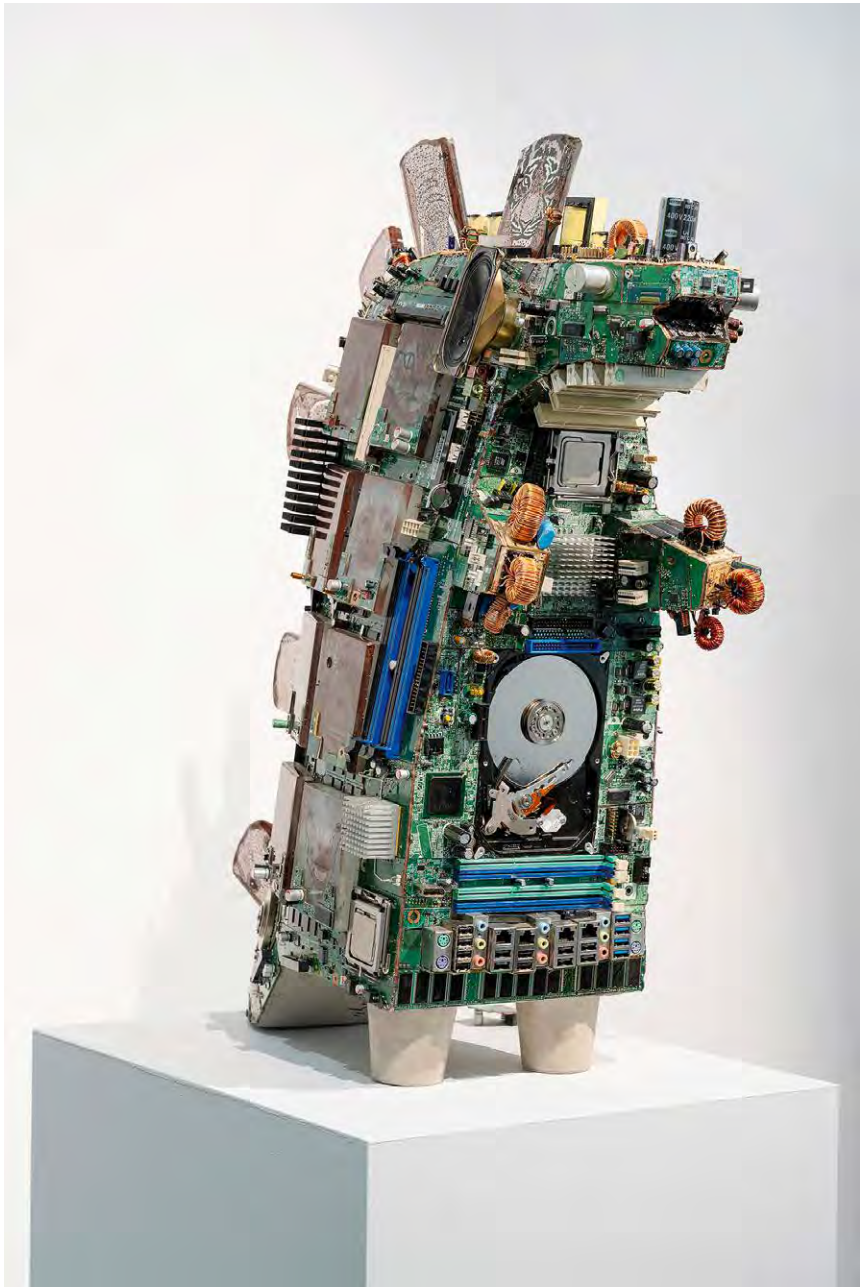
Rait Prääts (1952)

Rait Prääts on õppinud Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis klaasikunsti erialal. Ta on olnud Eesti Kunstiakadeemia õppejõud ja festivali Kunstisuvi üks korraldajaid. Präätsi loomingu mahuka osa moodustavad klaasskulptuurid, milles alati on kaasatud ka valgus ja maal.

Rait Prääts studied glass art at the Estonian State Art Institute. He has worked as a lecturer at the Estonian Academy of Arts and was one of the organisers of the Kunstisuvi festival. A significant portion of Prääts's artistic portfolio comprises glass sculptures, wherein light and painting consistently serve as essential components.

Loom / Animal

Klaasmaal, arvuti detailid, tsemendisegud /
Glass paint, computer parts, cement mixes
72 × 60 × 23 cm
2023



Enn Põldroos (1933)

Enn Põldroos on olnud eesti kultuuris väga mitmekülgset tegev alates 1950. aastate lõpust ja 1960. aastaist, mil ta uuendas siinse maalikunsti olemust. Põldroos on oma modernistlikus maalija-kogemuses talle eriomasel viisil ühendanud isikliku sotsiaalsega.

Enn Põldroos has been very active in Estonian culture since the late 1950s and 1960s, when he renewed the nature of Estonian painting. In his characteristic way, he has combined the personal with the social in his modernist painting style.



Ristlained / Cross-Links

Digimaaling, lõuend / Digital painting on canvas

92 × 170 cm

2024



Tiit Pääsuke (1941)

Tiit Pääsuke on Eesti Kunstiakadeemia emeritprofessor ning on lõpetanud Tartu Kunstikooli ja Eesti Riikliku Kunstiinstituudi maali eriala. Ta on töötanud õppejõuna Eesti Kunstiakadeemias, Rovaniemi kunstikoolis ja Lapi Ülikoolis. Pääsuke on üks tundlikumaid koloriste siinses maalikunstis, rakendades loomingus klassikalise maali traditsioone kaasaegses võtmes.

Tiit Pääsuke is Professor Emeritus at the Estonian Academy of Arts, having graduated from the Tartu Art School and the Estonian State Art Institute with a specialisation in painting. Throughout his career he has worked as a lecturer at the Estonian Academy of Arts, the Rovaniemi Art School and the University of Lapland. Renowned for his exceptional sensitivity, Pääsuke seamlessly merges classical painting with contemporary approaches, establishing himself as one of the foremost colourists in the local art scene.

Müüdi elu I, II / The Life of Myth I, II

Akrüül, õli, lõuend / Acrylic and oil on canvas

á 120 x 150 cm

2023

Teosed kuuluvad SA Postimehe Fond kogusse /

The works belong to the collection of Postimees Foundation



Sander Raudsepp (1988)

Sander Raudsepp on õppinud keraamikat Eesti Kunstiakadeemias. Loomingus ammutab ta peamiselt inspiratsiooni vandenõuteooriatest, religioonist, psühheedeliast ja mitmeti mõistetavatest naljadest. Raudsepp julgustab vaatajaid looma seoseid esmapilgul seosetuna tunduva vahel ja mõtlema teemadel, mida muidu parema meelega väldiks.

Sander Raudsepp studied ceramics at the Estonian Academy of Arts. His creative work is mainly inspired by conspiracy theories, religion, psychedelia and ambiguous jokes. Through his art, Raudsepp prompts viewers to forge connections between seemingly disparate concepts and to contemplate subjects that may otherwise be avoided.

Zeus – Uue Rahu Tulek / Zeus – The Coming of a New Peace

Skulptuur, treitud ja käsitsi modelleeritud kõrgkuumus kivinõukeraamika /

Sculpture, turned and hand-modelled high-heat stoneware ceramics

49 × 32 × 40 cm

2023



Marion Saarik (2000)

Marion Saarik on lõpetanud maalikunsti eriala Eesti Kunstiakadeemias. Ta uurib loomingus monokroomse maali-keele abil aja, taju ja eneseväljenduse keerukaid aspekte. Monokroomsed figuurid avavad vaatajale reaalsuse ja taju vahelise liikuvuse ning kunstniku sisemised võitlused.

Marion Saarik is a graduate of the Estonian Academy of Arts. She delves into the complex aspects of time, perception and self-expression through a monochromatic painting language. Her monochromatic figures invite the viewer to explore the fluid boundaries between reality and perception, while also providing a glimpse into the artist's internal struggles.



Pisarate Emand / Mother of Tears

Õli, lõuend / Oil on canvas

100 × 100 × 2,4 cm

2024



Hämaruse Emand / Mother of Darkness

Õli, lõuend / Oil on canvas

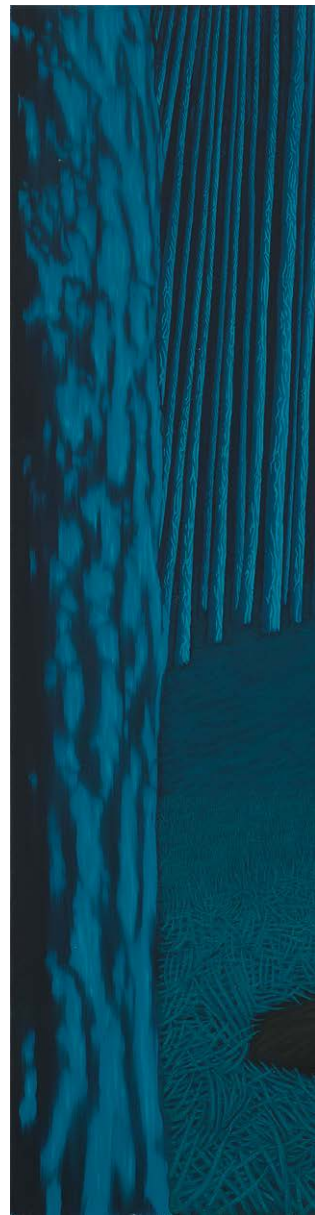
100 x 100 x 2,4 cm

2024

Rain Saarik (1998)

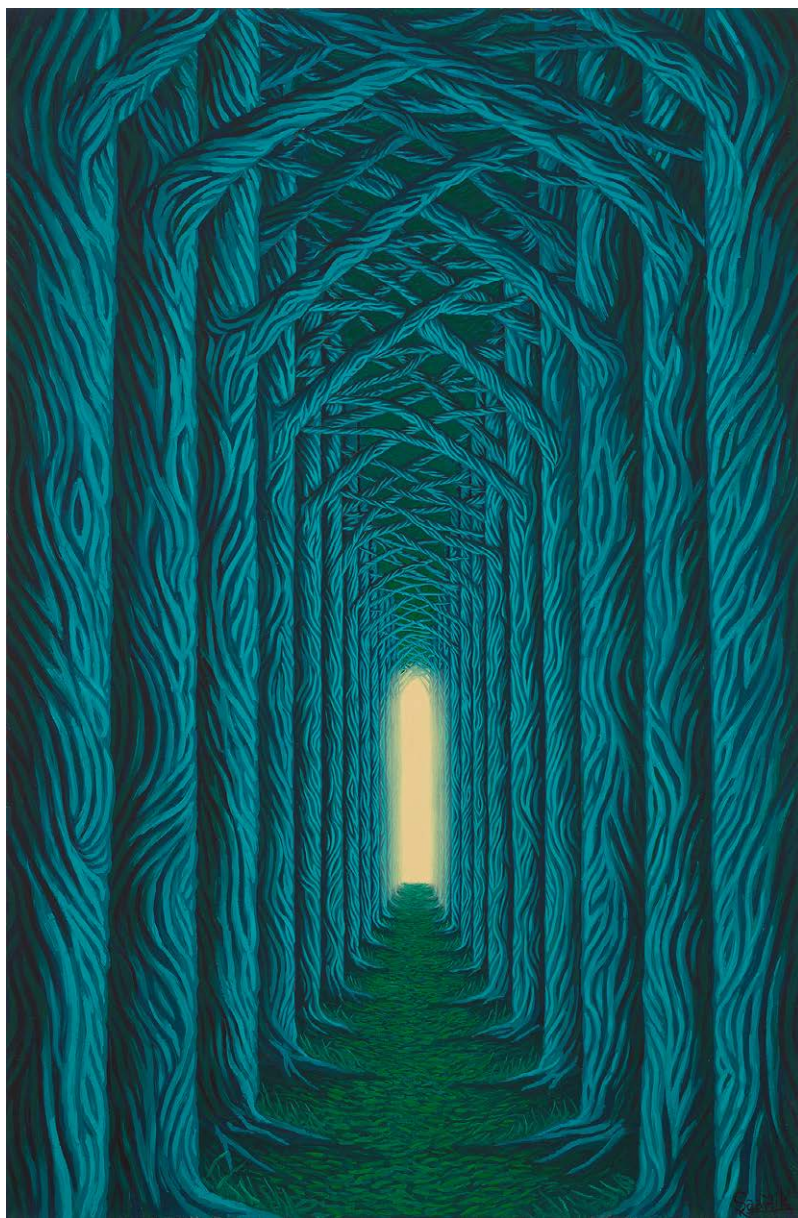
Rain Saarik on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia skulptuuri ja installatsiooni eriala. Saarik käsitleb loomingus spirituaalseid ja eksistentsiaalseid teemasid. Praegu loob kunstnik maaliseeriat, milles keskendub nostalgilistele mälestustele, põlvkondade vahelistele traumadele ja kuuluvustundele.

Rain Saarik is a graduate of the Estonian Academy of Arts with a specialisation in sculpture and installation. His artistic practice delves into spiritual and existential themes. Presently, the artist is working on a series of paintings that explore nostalgic memories, intergenerational traumas and the notion of belonging.





Uneskõndija / The Sleepwalker
Õli, lõuend / Oil on canvas
120 × 90 × 2 cm
2024



Pimedaimal teel / On the Darkest Path
Õli, lõuend / Oil on canvas
120 × 80 × 3,5 cm
2023
Teos kuulub erakogusse /
The work belongs to a private collection

Sten Saarits (1987)

Sten Saarits on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemias installatsiooni ja skulptuuri eriala bakalaureuseõppe ning omandanud magistrikraadi uusmeedia erialal. Ta on täiendanud end Viini Kunstiakadeemia kaunite kunstide osakonnas, keskendudes helikunstile, *performance*'ile ja filmikunstile. Tema loomingu keskmes on helisalvestustest loodud installatsioonid, mis rõhutavad tajuelamust ja ruumi märgistamist.

Sten Saarits graduated from the Estonian Academy of Arts with a bachelor's degree in installation and sculpture and a master's degree in new media. Saarits pursued further studies at the Fine Arts Department of the Academy of Fine Arts in Vienna, concentrating on sound art, performance and film. His artistic focus centres on installations crafted from sound recordings, aiming to accentuate perceptual experiences and spatial delineations.

Maastik viitepunktiga /

Landscape with a Point of Reference

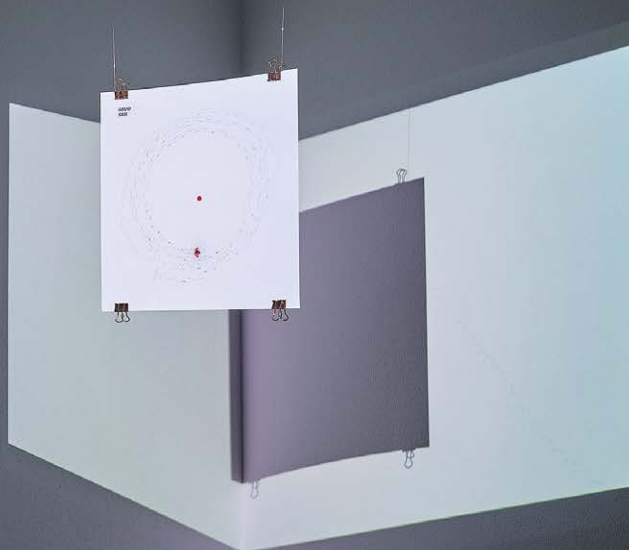
Videoinstallatsioon, projektsioon, digitrükk /

Video installation, projection, digital printing

Mõõdud varieeruvad / Variable dimensions

Video 4' 45"

2023



Gea Sibola-Hansen (1962)

Gea Sibola-Hansen on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemias skulptuuri eriala ning lõõnud kaasa Rootsi Kujurite Ühenduse tegevuses, kus töötas loometöö kõrvalt ka kunsti-pedagoogina. Ta on Eesti Kujurite Ühenduse esinaine.

Gea Sibola-Hansen graduated in sculpture from the Estonian Academy of Arts and has been actively involved in the Swedish Association of Sculptors, where she also worked as an art educator. Additionally, she holds the position of head of the Estonian Sculptors' Union.

Liikuv nägu / A Moving Face

Graniit / Granite
47 x 30 x 28 cm
2024



Taavi Suisalu (1982)

Taavi Suisalu on õppinud Tartu Ülikoolis sotsioloogiat ja informaatikat, lõpetanud Tartu Kõrgema Kunstikooli meedia- ja reklaamikunsti osakonna ning Eesti Kunstiakadeemia uusmeedia erialal. Suisalu on täiendanud end Nantes'i disainikoolis Prantsusmaal ja Genfi Kunsti- ja Disainiülikoolis Šveitsis. Suisalu tasakaalustab loomingus kunstilist ja teaduslikku lähenemist ja on huvitatud tehnoloogia mõjust keskkonnale.

Taavi Suisalu pursued studies in sociology and informatics at the University of Tartu before graduating from the Department of Media and Advertising Art at the Tartu Higher Art School and the Estonian Academy of Arts, specialising in new media. He expanded his knowledge through additional education at the Nantes School of Design in France and the Geneva University of Art and Design in Switzerland. Suisalu's work harmoniously blends artistic and scientific methodologies with a particular focus on technology and its environmental impact.

Vaikelu / Still Life

Foto / Photo
139 × 184 cm
2023



Angela Soop (1970)

Angela Soop on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia maali erialal ning omandanud samas kunstihariduse magistrikraadi. Lisaks õpetamisele töötab ta joonistamise, maalimise, fotograafia ja kohaspetsiifilise installatsiooniga ning kujundab näitusi ja telestuudioid. Viimastel aastatel on ta keskendunud sõja ja rahu teemadele, taaskasutades ja mõtestades leitud materjale, ning loonud ulatuslikke kohaspetsiifilisi ruumiinstallatsioone.

Angela Soop obtained her degree in painting from the Estonian Academy of Arts, followed by a master's degree in art education. Beyond her role as an educator, she is engaged in various artistic practices including drawing, painting, photography, site-specific installations, as well as exhibition and television studio design. In recent years, her work has delved into themes of war and peace, incorporating the reuse and reinterpreting of found materials, as well as the creation of large site-specific installations.

Kus ma olin, kui sa langesid? / Where was I when you fell?

Raua keevitus, pitsi heegeldus / Iron welding, lace crochet
2024



Marleen Suvi (1998)

Marleen Suvi on õppinud Eesti Kunstiakadeemias maali- kunsti ja kaasaegse kunsti erialadel. Ta uurib loomingu keha ja inimhinge omavahelist seotust ning selle sügavamaid tähendusi. Suvi eelistab töötada õliga lõuendil ja klaasiga, luues sel moel mitmekihilisi visuaalseid kogemusi.

Marleen Suvi has studied painting and contemporary art at the Estonian Academy of Arts. In her artistic practice, she delves into the interplay between the body and the human soul and its deeper meanings. Employing oil on canvas and glass as her preferred mediums, she crafts multi-layered visual experiences.

Rumal nagu maalikunstnik II / Stupid as a Painter II

Õli, lõuend / Oil on canvas

200 × 140 cm

2023



Tiina Tammetalu (1961)

Tiina Tammetalu on lõpetanud Tartu Kunstikoolis vabade kunstide ja graafilise disaini eriala ja Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis maalikunsti eriala ning täiendanud end Eesti Kunstiakadeemia interdistsiplinaarse kunsti magistriõppes. Tammetalu tegeleb loomingus erinevate meediumitega – maali, graafilise disaini, video ja installatsiooniga.

Tiina Tammetalu graduated from the Tartu Art School in Liberal Arts and Graphic Design, from the Estonian State Art Institute in Painting, and furthered her studies at the Estonian Academy of Arts in Interdisciplinary Art. Her artistic practice is expansive, spanning various mediums such as painting, graphic design, video and installation.



**Vana hea Euroopa. Igavene Linn. VII (Sarjast „Rooma päevik“) /
Good old Europe. The Eternal City. VII (From the series “Roman Diary”)**

Akrüül, lõuend / Acrylic on canvas

194 x 141 cm

2024



TAMMETALU

Mari-Liis Tammi-Kelder (1963)

Mari-Liis Tammi-Kelder on lõpetanud skulptuuri eriala Eesti Riiklikus Kunstiinstituudis. Ta on Eesti Kujurite Ühenduse ja Eesti Kunstnike Liidu liige. Nii kunstniku materjalivalik kui ka skulptuurikäsitlus on mitmekesine – lisaks graniidile ja marmorile on ta väärtustanud ka paberit, puitu ja tekstiili.

Mari-Liis Tammi-Kelder is a sculpture graduate of the Estonian State Institute of Art. She is a member of both the Estonian Sculptors' Union and the Estonian Artists' Association. Her artistic journey is marked by a diverse selection of materials and multifaceted approach to sculpture. Besides granite and marble, she has also valued paper, wood and textiles.

Kõik on meeles kuni enam ei ole / Everything is in the mind until it isn't anymore

Pabermontaaž / Paper montage

100 x 80 x 60 cm

2023



Erika Tammperre (1942)

Erika Tammperre on lõpetanud Eesti Riikliku Kunstiinstituudi tekstiili erialal. Ta on töötanud disainerina eri ettevõtetes, luues samal ajal ka näitusekunsti. Ta on Eesti Kunstnike Liidu auliige ja Tekstiilikunstnike Liidu asutajaliige. Tammperre on eksponeerinud gobelääne ja tekstiilinstallatsioone näitustel nii kodu- kui ka välismaal ning korraldanud üle tosina isiknäituse.

Erika Tammperre graduated from the Estonian State Art Institute in textiles. She has worked as a designer in various companies and concurrently created exhibition art. She is an honorary member of the Estonian Artists' Association and a founding member of the Estonian Textile Artists' Association. Her artistic repertoire spans tapestries and textile installations, showcased both domestically and internationally, and she has held over a dozen solo exhibitions.

Segadus / The Confusion

Gobelään / Tapestry

220 x 140 x 3 cm

2023



Erik Teemägi (1971)

Erik Teemägi on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia skulptuuri eriala. Ta on töötanud kunstilise juhina disaini- ja reklaamiagentuuris ning osaleb näitustel alates aastast 2000.

Erik Teemägi graduated from the Estonian Academy of Arts, specialising in sculpture. He has worked as an art director in a design and advertising agency and has participated in exhibitions since 2000.

Kaitsetuvi / Guard Dove

Skulptuur labidatest / Sculpture made of shovels

90 x 90 x 130 cm

2023



Ruudu Ulas (1987)

Ruudu Ulas on õppinud fotograafiat Glasgow Kunstikoolis, seejärel Royal College of Art'is ning HGB Leipzgis Joachim Brohmi juhendamisel. Tema loomingu peamisteks meediumiteks on fotograafia, video ja installatsioon. Teostes keskendub Ulas sageli ruumi ja inimese omavahelistele suhetele.

Ruudu Ulas studied photography at the Glasgow School of Art, followed by further education at the Royal College of Art and HGB Leipzig under the tutelage of Joachim Brohm. Photography, video and installation serve as the primary mediums in her artistic practice. Ulas frequently explores the interplay between space and the human in her work.



Kolm visandit tasakaalust I–III / Three Sketches of Balance I–III

Digitrükk / Digital print

28 x 20 cm (x 3)

2023



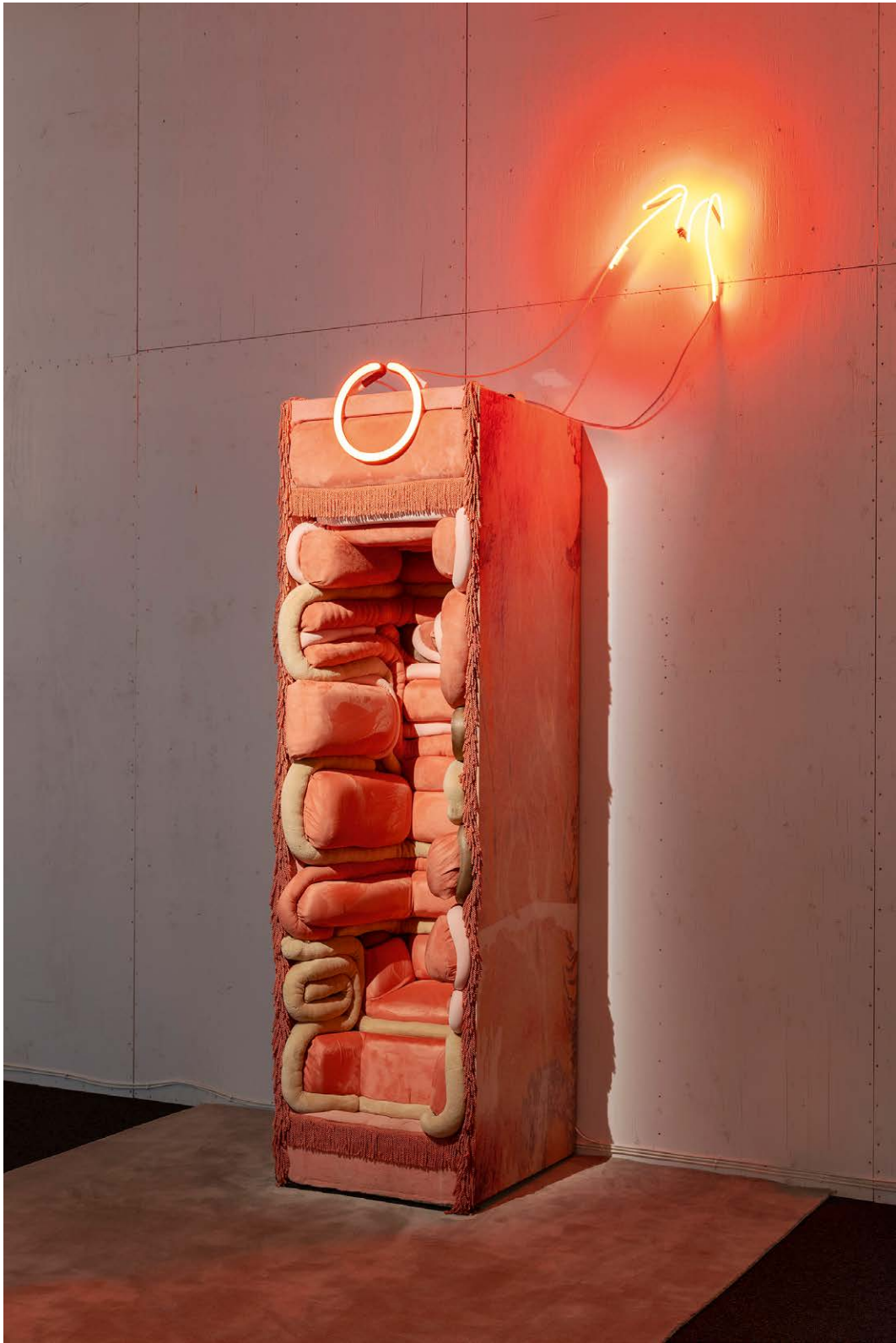
Marta Vaarik (1986)

Marta Vaarik on interdistsiplinaarne kunstnik, kes on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia maalikunsti eriala ja kaasaegse kunsti õppekava ning täiendanud end Berliini Kunstiülikoolis. Ta kasutab loominguks maali, fotot, *performance*'it ja videot, juhtides valitud teemade kaudu tähelepanu ühiskonnas levinud ebavõrdsusele.

Marta Vaarik is an interdisciplinary artist, who has graduated from the Estonian Academy of Arts, specialising in painting and contemporary art, and later complemented her studies at the University of Art in Berlin. Her artistic practice spans across various mediums including painting, photography, performance and video. Vaarik employs her chosen themes to encourage people to notice inequalities in society.

Külmkapiema / Refrigerator mother

Autoritehnika (külmkapp, kangas, neoontuli) /
Author's technique (refrigerator, fabric, neon light)
220 x 70 x 70 cm
2023



Alo Valge (1991)

**Kunstnikku esindab Art & Tonic galerii /
The artist is represented by Art & Tonic Gallery**

Alo Valge on õppinud Tartu Ülikoolis maalikunsti, Eesti Kunstiakadeemia magistrantuuris kaasaegse kunsti õppekaval ning täiendanud end vahetusüliõpilasena Mainzi Ülikoolis. Loomingus keskendub ta fotorealismile.

Alo Valge studied in the Painting Department at the University of Tartu and the Department of Contemporary Art at the Estonian Academy of Arts. Additionally, he was an exchange student at the Mainz University. Valge's artistic focus lies in photorealism.

Eesti realism / Estonian Realism

Õli, lõuend / Oil on canvas
100 x 140 cm
2024



Uru Valter (2023)

Uru Valter on 2023. aastal Eesti Kunstiakadeemias asutatud kunstnikerühmitus, kuhu kuuluvad Ats Kruusing, Eke Ao Nettan ja Erik Hõim. Rühmituse esimene avalik esinemine toimus Pražské Kreativní Centrum'is, kus esitleti kestvus-*performance*'it „Fields in May“, mida hiljem taasesitati Tallinna Kunstihoone Lasnamäe Paviljonis näitusel „Hellait hoia mind“. Rühmitus ammutab inspiratsiooni ümbritsevast keskkonnast, post-ironiast ja *sample*'ite kultuurist.

Uru Valter is a collective of artists formed in 2023 at the Estonian Academy of Arts, comprised of Ats Kruusing, Eke Ao Nettan and Erik Hõim. Their inaugural public performance took place in Pražské Kreativní Centrum, where they presented their durational performance, *Fields in May*, which was later reproduced at the exhibition *Hold Me Tender* in the Lasnamäe Pavilion of Tallinn Art Hall. The collective draws inspiration from their surrounding environment, post-irony and sample culture.

Suur veos / Big Load

Volkswagen Golf II, koormarihm, heli, installatsioon /
Volkswagen Golf II, load belt, sound, installation 2024
Muusika / Music: Heli Lääts „Oma laulu ei leia ma üles“





**KUNST ON HARIDUS
HARIDUS ON KUNST**

#eestiharidus #toetamoharidust
#haridusonkunst #vaatamisekool

vaatamisekool

Danel Ülper (1998)

Danel Ülper on lõpetanud Kõrgema Kunstikooli Pallas. Maalikunstis keskendub ta ajalooliste hoonete interjööri uurimisele ning tunneb huvi arhitektuuri ja keskkonna vastu. Praegu tegeleb kunstnik Lõuna-Eesti ja Põhja-Läti piiriäärse piirkonnaga, süvenedes ääremaa olemusse nii kunstiloomingus kui ka hävimisohus olevate hoonete ajaloolise interjööri dokumenteerimisega.

Danel Ülper is a graduate of the Higher Art School Pallas. In painting, he focuses on the interiors of historical buildings and is keenly interested in architecture and the environment. Presently, he is immersed in the border region spanning South Estonia and North Latvia, exploring the essence of the periphery through both in his art and the documentation of historic interiors at risk of destruction.

Jumala tal / The Lamb of God

Õli, lõuend / Oil on canvas

60 x 80 cm

2023



EESTI KUNSTNIKE LIIDU AASTANÄITUSED 2000–2024

ANNUAL EXHIBITIONS OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION 2000–2024

2000

Déja vu ehk eesti kunsti lühiajalugu /
Déja vu or short history of Estonian art
Kuraator / Curated by **Toomas Vint**
Kujundus / Design by **Aili Vint**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

AIDS kultuuris. Immuneedi kadumine kunstis /
AIDS in culture. Loss of immunity in art
Kuraator / Curated by **Johannes Saar**
Kujundus / Design by **Tea Tammelaan**
Eesti Arhitektuurimuuseum /
The Museum of Estonian Architecture

Naturalism

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Peeter Allik**
Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

Eneseksjäämine. Väikesed rollimängud XXI sajandiks /
Stay the same. Little role plays for the 21st century
Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Reet Varblane**
Tartu Kunstimaja ja Monumentaalgalerii /
Tartu Art House and Monumental Gallery

2001

Ülddevis: Me ehitame kapitalismi /
The slogan: We build capitalism (Harry Liivrand)

Young British Art

Kuraatorid ja kujundus /
Curated and design by **Hanno Soans, Kiwa, Anders Härm**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Mehitamine / Manning

Kuraatorid ja kujundus /
Curated and design by **Jaak Soans, Hanno Soans**
Eesti Arhitektuurimuuseum /
The Museum of Estonian Architecture

Kohaspetsiifilised installatsioonid ja aktsioonid Tallinna
linnaruumis / Site-specific installations and actions in
Tallinn urban space
Kuraator / Curated by **Kiwa**

2002

Sõltuvussõltumatus / Dependence Independence
Kuraatorid ja kujundus /
Curated and design by **Jaan Toomik, Paul Rodgers**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Uus ilus elu / New beautiful life

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Eve Kiiler**
Draakoni galerii / Gallery Draakon

Hands-Free

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Erki Kasemets**
G-Galerii / Gallery G

2003/2004

Mina ja Teine / Me and the Other
Kuraator / Curated by **Ants Juske**
Kujundus / Design by **Jaan Elken**
Tallinna Kunstihoone, Tallinna Kunstihoone galerii /
Tallinn Art Hall, Tallinn Art Hall Gallery

Rehabilitatsioon / Rehabilitation

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Andrus Joonas**
Hobusepea galerii, Draakoni galerii /
Hobusepea Gallery, Gallery Draakon

Aktsioon linnaruumis / Action in urban space

Kuraator / Curated by **Mati Karmin**

2005

Identiteetid / Identities

Kuraator / Curated by **Harry Liivrand**
Kujundus / Design by **Andres Tolts**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2006

Tehnobia

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Leonhard Lapin**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Kurja lilled / Flowers of evil

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Elin Kard**
Hobusepea galerii, Draakoni galerii, HOP galerii /
Hobusepea Gallery, Draakon Gallery, Gallery HOP

Diverse Universe II

Kuraator / Curated by **Non Grata**
Tallinna Kunstihoone, Tallinna linnaruum /
Tallinn Art Hall, Tallinn urban space

2007

Elamise kunst / The Art of Living

Kuraator / Curated by **Katrin Pere**
Kujundus / Design by **Terje Kallast, Urmas Luure**
Tallinna Kunstihoone, Galerii-G / Tallinn Art Hall, Gallery G

2008

Vabaduse väljak / Vabaduse Square

Kuraator / Curated by **Heie Treier**
Kaaskuraatorid / Co-curated by **Jaan Elken, Reet Varblane**
Kujundus / Design by **Inessa Josing**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2009

Enesepaljastus / Self-Exposure

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Vano Allsalu**
Tallinna Kunstihoone, ArtDepoo galerii /
Tallinn Art Hall, Gallery ArtDepoo

2010

Vastandumised / Confrontations

Kuraator / Curated by **Enn Põldroos**
Kujundus / Design by **Jaan Elken**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2011

Abstraktne / Abstract

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Leonhard Lapin**
Tallinna Kunstihoone, KuKu klubi, KuKu kohvik /
Tallinn Art Hall, KuKu Club, KuKu Cafe

2012

Kevadnäitus / Spring Exhibition

Idee autor / Author of the concept **Ants Juske**
Kujundus / Design by **Andres Tolts**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2013

Kevadnäitus / Spring Exhibition

Idee autor / Author of the concept **Ants Juske**
Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2014

Kevadnäitus / Spring Exhibition

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2015

Kevadnäitus / Spring Exhibition

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall
Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery
Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery

2016

Kevadnäitus / Spring Exhibition

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Naised omavahel / Women amongst Themselves

Kuraator / Curated by **Tamara Luuk**
Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

Tavalise eksootika / The Exotic of the Ordinary

Kuraator / Curated by **Anneli Porri**
Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery

2017

**Eesti Kunstnike Liit ja Maaleht esitlevad: elust maal /
The Estonian Artists Association and Maaleht present:**

Life on Earth and in the country

Kuraator / Curated by **Mari Kartau**

Kujundus / Design by **Terje Ojaver**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2018

Juubelikevad 2018 / Jubilee Spring 2018

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery

2019

Kevadnäitus 2019 / Spring Exhibition 2019

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Kunstihoone galerii / Art Hall Gallery

Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery

2020

Kevadnäitus 2020 / Spring Exhibition 2020

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery

Kunstnikud maalivad kunstnikke / Artists Painting Artists

Kuraator / Curated by **Kai Kaljo**

Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

2021

Kevadnäitus 2021 / Spring Exhibition 2021

Kujundus / Design by **Neeme Külm**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Pealaest jalatallani / From Head to Toe

Kuraator / Curated by **Siim Preiman**

Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

Väljas/Sees / Outside/In

Kuraator / Curated by **Corina L. Apostol**

Tallinna Linnagalerii / Tallinn City Gallery

2022

Kevadnäitus 2022 / Spring Exhibition 2022

Näituse kujundus / Exhibition design: **Valge Kuup Studio**

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

2023

Kevadnäitus 2023 / Spring Exhibition 2023

Näituse kujundus / Exhibition design **Kaarel Eelma**

Tallinna Kunstihoone Lasnamäe paviljon /

Tallinn Art Hall Lasnamäe Paviljon

2024

Kevadnäitus 2024 / Spring Exhibition 2024

Näituse kujundus / Exhibition design **Kaarel Eelma**

Tallinna Kunstihoone Lasnamäe paviljon /

Tallinn Art Hall Lasnamäe Paviljon



9 789916 980026