

EKL 14. AASTANÄITUS /
14th ANNUAL EXHIBITION OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION

**KEVADNÄITUS /
SPRING EXHIBITION**

21.03.-04.05.2014 / From March 21 through May 4, 2014

ROBIN
MÕGISTO



EKL 14. AASTANÄITUS /
14th ANNUAL EXHIBITION OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION

KEVADNÄITUS / SPRING EXHIBITION

21.03.-04.05.2014 / From March 21 through May 4, 2014

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall
Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**
Žürii / Jury members: Vano Allsalu, Kaarel Eelma, Indrek Grigor, Elin Kard, Kaido Ole

Koostaja-toimetaja / Compiled and edited by Elin Kard
Tõlge / Translation: Maris Karjatse, Elin Kard
Fotod / Photos: Stanislav Stepashko, Jüri J. Dubov
Kujundus / Graphic design by Maris Lindoja
Trükk / Printed by Printon

Kaanel / On the cover:

ROBIN NÕGSTO

LOVE FOLK

Akrüül, lõuend / Acrylic, canvas

2013

Väljaandja Eesti Kunstnike Liit / Published by Estonian Artists' Association

© autorid / authors

Kataloogi väljaandmist on toetanud Eesti Kultuurkapital

The publication of the catalogue was supported by the Cultural Endowment of Estonia

ISSN 2382-7157

© Eesti Kunstnike Liit / Estonian Artists' Association, 2014

EKL 14. AASTANÄITUS
14TH ANNUAL EXHIBITION OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION
KEVADNÄITUS / SPRING EXHIBITION

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Kujundus / Design by Kaarel Eelma

Žürii / Jury members: Vano Allsalu, Kaarel Eelma, Indrek Grigor, Elin Kard, Kaido Ole

Kunstnikud / Artists:

Siim-Tanel Annus, Jüri Arrak, Britta Benno, Sirje Eelma, Eleriin Ello,
Jaan Elken, Inga Heamägi, Jarõna Ilo, Mihkel Ilus, Aõot Jegikjan, Virge Jõekalda,
Eva Jänes, Anna Kaarma, Erki Kasemets, Jüri Kask, Tiiu Kirsipuu, Veiko Klemmer,
Maire Koll, Kristring, Peeter Krosmann, Ilmar Kruusamäe, Aime Kuulbusch,
Toomas Kuusing, August Künnapu, Vilen Künnapu, Tarrvi Laamann, Carmen Lansberg,
Leonhard Lapin, Peeter Laurits, Silvi Liiva, Lola Lilvat, Ado Lill, Ülle Marks,
Elo-Mai Mikelsaar, Lillian Mosolainen, Rein Mägar, Kari-Kristjan Nagel, Lemming Nagel,
Mall Nukke, Robin Nõgisto, Terje Ojaver, Maret Olvet, Aina Orav,
Tiiu Pallo-Vaik, Mall Paris, Anne Parmasto, Per William Petersen, Mari Prekup,
Rait Prääts, Aapo Pukk, Enn Põldroos, Tiit Pääsuke, Tiiu Rebane, Toomas Rein,
Lilli-Krõõt Repnau, Mari Roosvalt, Uno Roosvalt, Rait Rosin, Lembe Ruben,
Elis Saareväli, Reti Saks, Lembit Sarapuu, Ahti Seppet, Maria Sidiļjarevičs,
Mirja-Mari Smidt, Grisli Soppe, Aleksei Šatunov, Evi Tihemets, Andres Toits,
Maria-Kristiina Ulas, Einar Venē, Vergo Vernik, Vello Vinn,
Valeri Vinogradov, Mare Vint, Toomas Vint, Marje Üksine.



KEVADNÄITUS / SPRING EXHIBITION

21.03.–04.05.2014 / From March 21 through May 4, 2014

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**

Näituse žürii / Exhibition Jury: **Vano Allsalu, Kaarel Eelma, Indrek Grigor, Elin Kard, Kaido Ole**

Kunstnikud / Artists: **Siim-Tanel Annus, Jüri Arrak, Britta Benno, Sirje Eelma, Eleriin Ello, Jaan Elken, Inga Heamägi, Jarõna Ilo, Mihkel Ilus, Ašot Jegikjan, Virge Jõekalda, Eva Jänes, Anna Kaarma, Erki Kasemets, Jüri Kask, Tiiu Kirsipuu, Veiko Klemmer, Maire Koll, Kristring, Peeter Krosmann, Ilmar Kruusamäe, Aime Kuulbusch, Toomas Kuusing, August Künnapu, Vilen Künnapu, Tarrvi Laamann, Carmen Lansberg, Leonhard Lapin, Silvi Liiva, Lola Liivat, Ado Lill, Ülle Marks, Elo-Mai Mikelsaar, Lilian Mosolainen, Rein Mägar, Karl-Kristjan Nagel, Lemming Nagel, Mall Nukke, Robin Nõgisto, Terje Ojaver, Maret Olvet, Alina Orav, Tiiu Pallo-Vaik, Mall Paris, Anne Parmasto, Per William Petersen, Mari Prekup, Rait Prääts, Aapo Pukk, Enn Põldroos, Tiit Pääsuke, Tiiu Rebane, Toomas Rein, Lilli-Krõõt Repnau, Mari Roosvalt, Uno Roosvalt, Rait Rosin, Lembe Ruben, Elis Saareväli, Reti Saks, Lembit Sarapuu, Ahti Seppet, Maria Sidljarevitš, Mirja-Mari Smidt, Grisli Soppe, Aleksei Šatunov, Evi Tihemets, Andres Tolts, Maria-Kristiina Ulas, Einar Vene, Vergo Vernik, Vello Vinn, Valeri Vinogradov, Mare Vint, Toomas Vint, Marje Üksine.**

Niisama loomupärane nagu taimede tung kevadel nina mullast välja pista, on ka kunstnike soov oma töid avalikult näidata ning publiku huvi saada aimu kunstivaldkonnas toimuvast, kohata vanu lemmikuid ja avastada uusi üllatajaid.

Kunstnike Liidu kevadnäitus tõi tänava vaataja ette 76 autori taiesed – esindatud olid nii tunnustatud klassikud (Enn Põldroos, Tiit Pääsuke, Maret Olvet, Silvi Liiva, Leonhard Lapin, Jüri Ojaver, Siim-Tanel Annus, Tiiu Kirsipuu) kui ka noored tegijad (Veiko Klemmer, Anna Kaarma, Mihkel Ilus, Elis Saareväli, Britta Benno, Maria Sidljarevitsh, Elo-Mai Mikelsaar). Ligemale kahesaja kunstniku poolt näitusele esitatud tööde hulgast tegi valiku žürii koosseisus: Kaido Ole, Indrek Grigor, Kaarel Eelma, Elin Kard ja Vano Allsalu.

Nagu hea tava ette näeb, esitati „värsket kraami” ehk viimase aasta-pooleteise jooksul loodud – see kehtis ka selliste staažikate kunstnike nagu Lola Liivati (1928) ning Lembit Sarapuu (1930) puhul. Ning tavapäraselt oli aastanäitus EKL-i liikmete kõrval avatud ka liitu mitte kuuluvatele loojatele.

Pretendeerimata kõikehõlmavale ülevaatele, esitas salongi-tüüpi kevadnäitus meeleoluka ja mitmekesise väljavõtte täna Eestis tehtavast kunstist. Väljapaneku raskust kandsid kolme vaalana maal, graafika ja skulptuur-installatsioon, ei puudunud ka foto ja video.

Kunstihooones sai näha loomingu läbi üksteisega suhestumas ka selliseid autoreid, kes kuraatori- või grupinäitusel ilmselt kunagi ei kohtuks. Kunstnikele endile pakkus ühine väljapanek kindlasti sportlikku õlatunnet ja omamoodi võistlusmomenti, vaatajaile küllap midagi nii silmale kui südamele, lisaks jutu- ja mõtlemisainet, võimalusi süvaislikeks tõlgendusteks ja laiemate tähenduste otsimiseks.

Similarly to plants desiring to bud in spring artists also wish to present their work in public and the art audience is interested in get the idea of what is going on in the field of art as well as to meet old favourites and discover newcomers in art. This year's spring exhibition of the Estonian Artists' Association exhibited the work by 76 artists, including both acknowledged artists from previous generations (Enn Põldroos, Tiit Pääsuke, Maret Olvet, Silvi Liiva, Leonhard Lapin, Jüri Ojaver, Siim-Tanel Annus, Tiiu Kirsipuu) as well as young artists (Veiko Klemmer, Anna Kaarma, Mihkel Ilus, Elis Saareväli, Britta Benno, Maria Sidljarevitsh, Elo-Mai Mikelsaar). The exhibition jury (Kaido Ole, Indrek Grigor, Kaarel Eelma, Elin Kard and Vano Allsalu) selected works to be exhibited among the artwork submitted by almost two hundred artists.

According to best practices, „fresh stuff” was submitted by artists – work that they had created during the last year or two. That applied also to artists from older generations such as Lola Liivat (1928) and Lembit Sarapuu (1930). As usual, the annual exhibition was also open for nonmembers of the Estonian Artists' Association.

Instead of serving the role of a general overview, the spring exhibition rather belonged to the genre of salon exposition, providing a diverse, emotional excerpt from Estonian contemporary art. The „center of gravity” of the exhibition lied in painting, printmaking and sculpture-installation; works of photography and video were represented as well.

It was possible to see various artists relating to each other through their work at Tallinn Art Hall – artists who otherwise would probably never meet in a group or curatorial exhibition. The spring exhibition certainly offered participating artists shoulder to shoulder feeling and somewhat competitive moments; and no doubt that art audience got food for thought and conversation, new experience both for eye and heart, and possibilities for deeply personal interpretations as well as for seeking wider meanings.

ILMUNUD AJAKIRJANDUSES / PUBLICATIONS:

- „Kunstnike liidu aastanäitusel esitleb värsket loomingut 78 autorit” Kultuur.err.ee, 17.03.2014
- „Kevadnäitus Kunstihoones kosutab rahvahulkade hinge” ERR AK Uudised, 21.03.2014
- ERR Vikeraadio Kultuuriuudised, 21.03.2014
- „Eesti Kunstnike Liidu kevadnäitus” ERR Klassikaraadio Delta, 21.03.2014
- „Ülevaatenäitus – kellele ja miks?” Sirp, 25.04.2014
- „EKLi „Kevadnäitus” 2014 kohtub kunstikriitika seminariga” artishok.blogspot.com, 25.04.2014
- „EKL 14. aastanäitus „Kevadnäitus” avatud” Sirp, 20.03.2014
- „Kevadnäitus pakub publikuprogrammi” Kultuur.err.ee, 26.03.2014
- „Kevadist värskust läbi kunstniku silmade” Maaleht, 13.04.2014

ÜLEVAATENÄITUS – KELLELE JA MIKS?

Võib-olla ei too aastanäitused kunsti ja publikut üksteisele lähemale, vaid hoopis vastupidi?

Eesti Kunstnike Liidu aastanäitus Tallinna Kunstihoones kuni 4. V. Žüriis olid Kaido Ole, Indrek Grigor, Kaarel Eelma, Elin Kard ja Vano Allsalu, kujundanud Kaarel Eelma.

Siinsed tekstid valmisid EKA kunstiteaduse instituudi magistriõppe esimese aasta üliõpilastega kunstikriitika seminari raames. Reet Varblane palus meil võtta üheks oma kirjutamisülesandeks Eesti Kunstnike Liidu aastanäituse „Kevadnäitus”. Et kursus on suur, siis igaühele jäi üsna väikene tähe märkide ruum ning kogu komplekti, mis paberile ära ei mahtunud, saab lugeda Artishokist. Lisaks sai iga kirjutaja ka ülesande või vaatluspunkti: vaadata aastanäitust jooksva kunstikriitika võtmes, kunstiajaloolase pilguga ehk mida huvitavat või väärtuslikku võiks tulevastel põlvadel olla välja noppida, pakkuda toimunule totaalselt uus kategooria, rakendada teoreetilist raamistikku jne. Lähteülesanded kajastuvad lõpptekstides siiski vaid väga õrnalt ning kahtlemata näitab see tekstikogum teatud meelsust ja hoiakuid. Tegeletakse peamiselt formaadi endaga ning kaotajaks jääb kunst, millest eriti ei kirjutata. Sellest on kahju, sest nagu igal suurel ülevaatenäitusel, on ka kevadnäitusel häid töid. Ilmselt see ongi sümptomaatiline, et need mattuvad ülemulje alla. Iseenesest ei ole ju kevadnäitusel kui sellisel midagi viga, las olla üks selline väljapanek ka, kuid probleem on pigem selles, et laiem avalikkus seostabki meie kaasajal tehtavat kunsti kaanoniliselt formaadi, esindatud meediumide ja alati-kohal-nimedega. Nii et võib-olla ei too aastanäitused kokkuvõttes mitte kunsti ja publikut üksteisele lähemale, vaid hoopis vastupidi?

Maarin Mürk

NÄITUS, MIS PROOVIB MEELDIDA

Eesti Kunstnike Liidu ülevaatenäitus on kirju nagu kevadine metsaalune, esindatud on üle seitsmekümne autori taiesed, mis on teoste žanrit või kunstniku vanust arvestamata saalidesse laiali paisatud. On selge, et eksponeerimise eesmärk ei ole luua hierarhiat, eristusi ega ka seoseid, mille alusel teosed omavahel suhestuda võiks – eesmärk on anda ülevaade kunstnike viimase pooleteise aasta tegemistest ning autorid on kõik asetatud ühele horisontaalsele joonele. Sellises visuaalses kakofoonias orienteerumine õhutab üllatusmomendi (l)ootust, ilma töid koondavate jaotusteta ei oska aimata, mida järgmises saalis näha saab. Kuid väga palju üllatusi siiski ei ole, pigem on külastaja kunstiiha püütud rahuldada kohustuslike suurte nimede kohaloluga, keda täiendavad mõned nooremad kunstnikud. Juba kaugelt tunneb ära Jüri Arraku, Enn Põldroosi, Jaan Elkeni, Leonhard Lapini, Tiit Pääsukese ja mitmete teiste tuntumate eesti maalikunstnike taiesed.

Ülevaatenäituse puhul on õigustatud salongi tüüpi eksponeerimisformaati, kuid väljapanekust ei puudu ka mõni muiet tekitav vimka, näiteks teise saali ukse kohal Grisli Soppe absurdse narr interpretatsioon nutvast Lindast kivi otsas. Näitusesaali teoste lõbusat seltsielu lõhub aga Anna Kaarma video „Dreamland” ehk „Unistusemaa”, mis mõjub oma pimedas intiimsuses niivõrd eristuvalt (kindlasti mängib siin rolli ka meedium), et traditsioonilisema kunsti vaatamise taustaga külastajad ei tihka isegi väikesesse „pimikusse” sisse astuda ning piiluvad põrandale projitseeritud vähkrevet neiu üle ukse läve.

Kaarma töö on sealjuures peaaegu ainus video näitusel, samuti on vähe ka fotot. Peamiselt maali, graafika ja skulptuuri eksponeerimine tekitab küsimusi ajal, kus juba on muutunud endast mõistetavaks, et maailm ei seisa vaid nende kolme vaala turjal, eriti veel kui näituse ambitsiooniks on pakkuda mingisugust ülevaadet. Noored kunstnikud, kes uuemate meediumidega töötavad, ei tunne ilmselt lihtsalt huvi aastanäituse kriitiliste väljakutseteta eksponeerimisformaadi vastu. Žüriil ei jäägi muud üle kui valida nende hulgas, kes osaleda on soovinud.

Tuttavlike meediumide eksponeerimise rohkusest tulenevalt võib tõdeda, et näitus üritab vastata külastaja ootustele ning meeldib oma klassikalise formaadi ja armastatud kunstnike kohalolu tõttu suurele külastajahulgale. Konflikte, kriitilist dialoogi või provokatsiooni pole mõtet otsida, küll aga võib väljapanek õhutada külastajate sisemonoloogi ja emotsionaalsete isiklike tõlgenduste esilekerkimist.

Eva-Erle Lilleaed







SISULT SOTSIALISTLIK, VORMILT DEMOKRAATLIK!

EKLi XIV aastanäitus ei lõhna halvasti, ei ärrita sotsiaalset närvi, ei küsi arvamust näituse kui sellise olemuse kohta ega palu kunsti oma peas ise välja mõelda. Ta on sõbralik ja värviline nagu kevadine bio-elu-ilu. „Niisama loomupärane nagu taimede tung kevadel nina mullast välja pista, on ka kunstnike soov oma töid avalikult näidata ning publiku huvi saada aimu kunstivaldkonnas toimuvast, kohata vanu lemmikuid ja avastada uusi üllatajaid,” avab pressiteade näituseformaadi funktsiooni, pretensioonideta, selle vajalikkust kinnitades. Sisult sotsialistlik, vormilt demokraatlik: siit nurgast ja sealt nurgast, saagem kõik sõbralikult keskpörandal kokku!

Kevadnäitus on neutraalne ülevaatus, kus on olulised kaks dimensiooni: vertikaalne ehk vanuseline – põlvkondade kohtumine ning horisontaalne – avatud skaala igast soost ja päritoluga kunstnikele. Osaleb 76 kunstnikku (pressiteatel välja kuulutatud 78st kunstnikust loobus kaks tööde ülespanemise ajal), kelle keskmine vanus on 54 aastat ning vanima (1928) ja noorima (1992) vanusevahe 64 aastat. Naiskunstnike kaader tundub esmalt üsna jõuline, kuid tegelikult on siiski meeste-naiste osakaal lääneliku tolerant-situndlikkusega täpselt 38 : 38 (naiskunstnike teoseid on küll rohkem).

Nii pressiteade kui publikuprogramm on kohandatud laiemale publikuringile, kes võib-olla ainult kord aastas näitusel käibki. Ametlik tutvustus garanteerib kindla peale mineku mitme aspektiga. Näituse pani kokku žürii: arvamuste paljusus tagab mitmekesisema valiku, võrreldes kuraatori ainuisikuliste eelistustega; „nagu hea tava ette näeb, esitatakse värsket kraami” – kevadnäitus võimaldab laiemal publikul kunstiasjadega päevakajaliselt kursis olla; eksponeerimiseks valitud salonginäituse formaat pakub eelkõige traditsioonilisi meediume nagu maal, graafika ja skulptuur. Kõigile vanuserühmadele kohandatavas publikuprogrammis „Kokkulepete aeg” keskendutakse traditsiooniliste kunsti- ja näituseformaatide püsijäämisele ning arenemisele. Oma vormilt on ka publikuprogramm traditsiooniline, pakkudes ekskursiooni giidiga.

Aastanäitus on oma funktsioonilt turvaliselt paigas: see on sotsiaalne ettevõtmine, kus kohtuvad sõbramehelikult kunstnikud ning mille raames jõuab kunstile lähemale ka publiku võõristavam pool. Kogu näitust saadab demokraatlik „Kõigil on võimalus!” ja põue poebki soe ja pehme tunne nagu igal kevadel õietolmu sädleval lendlemisel ...

Evelyn Raudsepp

POSITIIVSUSEST NÜÜDISKUNSTIS

Aastanäituse sõnum on positiivne: kunstnikele pakutakse võimalus eksponeerida oma viimase aja loomingut ning külastajatele luuakse ruum, kus taaskohtuda vanade lemmikutega ja avastada uusi nimesid. On loodud meeldiv, sõbralik ja isegi nostalgiline keskkond, kus kunsti ja rahva vahel puuduvad harjumuspärased vastandused, ning leitud on teatav tasakaal ja rahulik kooseksisteerimine. Ja tõesti, ka näituseruumis valitseb omamoodi idüll: soliidsed härrad ja kaunid daamid kulgevad rahuliku keskustelu saatel kunsti vaadeldes. Nii luuakse aga Tallinna Kunstihoones teatav nihestatus reaalsusest. Kui tegemist peaks olema läbilõikega kunstist ja ühiskonnast, tekib küsimus: kas Eesti kunsti hetkeolukord selle suhetes üldsusega on tõesti nii probleemivaba?

Kevadnäitus loob nägemuse sootsiumist, kus kunst ja ühiskond puutuvad kokku vaid kord aastas, et siis sama targalt oma liistude juurde naasta. Žürii eesmärk ei olnud koostada kriitiliselt suhestuvat näitust ning sellise otsusega asetub näitus kunstielus pigem marginaalsele positsioonile. Tänapäevase näitusekülastaja on tõenäoliselt juba harjunud ekspositsioonidega, mis esitavad talle väljakutse ning seavad kõige ilmsemad eeldused kahtluse alla. Kunsti ühiskondlik roll on juba pikemat aega olnud üldtunnustatule vastutöötamine, mis tähendab, et olemasolevate väärtuste taastootmine on muutunud suurimaks paheks. Pole põhjust uskuda, et Eesti kunst ei reageeri avalikkuses toimuvale, kuid valitud esitamiseviis summutab võimalike kriitiliste tööde hääle ning hakkab hoopis takistama kunsti suhestumist ühiskonnaga. Esitades teosed ilma konkreetse eesmärgita kõikvõimalikes suundades liikuva hoomamatu massiivina, saavad töödest lihtsalt objektid.

Eelnev ei tähenda, et nüüdiskunstis või selle eksponeerimises ei võiks esineda positiivsust või isegi lihtsat rõõmu loominguga üle, kuid aastanäituse-laadne eksponeerimisviis võib oma demokraatlikus paljususes muuta tööd ise täiesti vaikivaks. Kuigi teemaga piiritletud kuraatorinäituste puhul on oht olla suunatud vaid väga konkreetsele osale publikust, saab siiski ehk väita, et see publik on näituselt lahkudes veidi teistsugune kui sinna saabumisel.

Helen Ikla











TÜHISTATUD KOKKULEPPED

Kunstihoones tervitab kevadnäituse külastajat Robin Nõgisto töö „Love Folk”, mis iseloomustab hästi kogu näitust: kirju, mitmetasandiliste pindade ja erinevate võimalike maailmade kohtumine. Tervikut ei moodusta teadlikult ka kogu näitus ise, nagu seisab ka pressiteates: „Kevadnäituse teeb põnevaks kindla kontseptsiooni puudumine ning püsimine klassikalise formaadi ja n-ö traditsiooniliste meediumide piires, samas neid piire uudishimulikult kombates.”

Kuidas mõtestada näitust, mis on laetud ühise toetuspinna lugudega? Marc Augé on rääkinud ülimerodernsusest, mille tunnuseks on liiasus. See seisneb sündmuslikus, tähenduslikus ja ruumilises külluses. Nii on kujunenud kohad ja mittekohad, kus kohta seostatakse identiteedi, suhete ja ajalooga, ning ruum, mida ei saa vastavalt määratleda, moodustab mittekoha (nt lennujaamad, supermarketid). Mittekoht on laetud tähenduslikust ja ruumilisest üliküllusest ning muutunud ebaisikuliseks.*

Kuigi infoküllust on tihti mõistetud negatiivses võtmes, võib siit leida ka teistsuguseid aspekte. Teoreetiliselt on mittekoht individuaalse vabaduse absoluut ehk ruum, millest ei saa välja lugeda sotsiaalseid suhteid. Antud juhul võiks seda mõista siis kui võimalust, kus iga sisenev näitusekülastaja saab määrata oma vaatajakogemuse lähtuvalt oma minast.

Augé järgi on tänapäevases maailmas kohad ja mittekohad põimunud. Nii on ka kevadnäituse puhul: ühelt poolt tõstab see esile klassikalise näituseformaadi, teiselt poolt leiab tööde seast paar intrigeerivat sisselõiget. Tiiu Kirsipuu skulptuur „Koodid: Leonhard Lapin” ja Grisli Soppe „Linda” mõjuvad mõlemad leebelt irooniliselt ja osutavad näituse võimalikele varjatud hoovustele, kuid need paar viga muustris leiab kogu muu ülikülluse hulgas vaid tähelepanelik märkaja. Kevadnäitus võib toimida nii koha kui mittekohana, sõltuvalt külastaja enda taustast ja suhestumisest väljapanekuga.

Brigita Reinert

* Marc Augé, Kohad ja mittekohad. TLÜ Kirjastus, 2012, lk 101.

VÕIMATU KOHTUMINE

See kevad tuli Tallinna Kunstihoonesse teisiti: tavapärase Eesti Kunstnike Liidu aastanäituse asemel ootab uudishimulikke külastajaid üllatus. Kõik huvilised saavad tutvuda 76 autori ühistöös valminud installatsiooniga, mis küll osavalt teeskleb, et ei ole seda. Ilmselt on valinud tundmatuks jääda soovitud kuraator näitusepinna Tallinna Kunstihoone sooviga paigutada oma suurteos „Kevadnäitus” dialoogi seal seni aset leidnud kunstnike liidu aastanäituste traditsiooniga. Traditsioon kestab, kuid jätkusuutlikkuse nimel oldi sunnitud nüüdiskunsti esitatud nõudmiste valguses muutma oma vormi, muutuma totaalseks installatsiooniks.

Uksel kohtab külastaja suurteost sissejuhatavat *performance*'it „Piletioost”, mis on tähendusrikas eelmäng näituse-saalides toimuvale. Tegemist on interaktiivse lahendusega, mis reageerib vastavalt külastaja ühiskondlikule positsioonile. Näiteks kui teatud ühiskondliku elu sektorites tundub, et publik vanuses 50+ on tõrjutud, siis Kunstihoones võetakse nad vastu avasüli, piletitä. Kunsti väljapaneku ruum – Eesti ühiskonnas marginaliseeritud ala – on mõeldud eelkõige teiste marginaalide vastuvõtmiseks. Kõle eestuba, kus *performance* aset leiab, annab marginaalidele võimaluse füüsilisel tasandil samastuda talle harjumuspärase ebamugavustunde tekitamise kaudu.

Installatsiooni territooriumil edasi liikudes jõuame klassikalisse valgesse näituseruumi, mis on minetanud neutraalse pinna tähenduse. „Kevadnäitusel” on valgetest seintest saanud kunstiteose lahutamatu osa, ühtlasi nii selle kaitsev kest kui ka õrn sisikond. Publikul on võimalik jalutada näituse elutähtsate komponentide vahel, mis moodustavad tervikuna rahvusliku kunstikeha, ning tunda end täiel määral selle olulise organina. Kunst ei muutu kunstiks ju enne, kui ta saab nähtavaks, enne, kui ta ei puutu kokku publikuga. Installatsiooni osiste vahel ringi liikudes kohtame kriitilisi viiteid laiemale publikule väljaarendamata kunstimaailmale, Eesti kunstimaailma ühele lemmikprobleemile. Maalid, skulptuurid ning graafika mõjuvad artefaktidena vanast heast ajast, mil ei pidanud süvenema kehva kvaliteediga üles võetud videotesse ja kui isegi foto polnud veel oma „kunstipabereid” kätte saanud.

Paralleelselt XX sajandi kunstimoode tutvustava butiigi õhustiku loomisega jätkub ka marginaliseeritud rühmade esiletoomine: kui publikus on selleks vanem ning vähem varakas generatsioon, siis kunstis on selleks uuemad vormid, mille poolhääbelik kohalolu tekitab pigem kaastunnet kui usku võimalikku retseptioonimuutusse. Nende kahe „teise”, uutmoodi kunsti ja vanamoodi inimese kokkuviimises esimese peitmise ja teise esiletoomise kaudu seisnebki kevadnäituse suurim võlu ja paradoks.

Anne Vetik







HEA TAVA

Juba kolmandat korda kannab Eesti Kunstnike Liidu aastanäitus pealkirja „Kevadnäitus”, mis on märk sellest, et aastanäituse formaat on asunud tunnistama oma sisu. Juba kolmandat korda ei soovita olla pseudokaasaegne kuraatorinäitus, vaid on lähtunud Ants Juske ettepanekust proovida demokratiseerida tänapäevast kunstielu. Kuid kuidas seletada üldse sellise traditsiooni jätkumist näiteks Anders Härmile, kes on olnud aastanäituste formaadi üks tulisemaid kriitikuid? Seda vastust oleks olnud raskem anda kolm aastat tagasi, kui näitusel oli veel kuraator, kuid nüüd, kus näituse formaat ei ole enam midagi muud kui kõige laiemas mõttes kunstnike hiljutise loomingu esitamine, on vastus konkreetsem: tegemist ei ole kaasaegse näituse, vaid eheda praegu tehtava kunsti traditsiooniga.

Nüüdiskunst ehk kunst praegu on igasugune kunst kõige laiemas mõttes, mille ühisnimetaja on ühtne hiljutine valmimisaeg. Sinna hulka kuuluvad ka XXI sajandi kubistid, impressionistid või neopallaslased – igasugune nostalgiline, kunagisi paremaid aegu romantiseeriv kunst. Ühe kitsama osana kuulub nüüdiskunsti hulka ka kaasaegne kunst, kuid selle ajamääratlus ei viita otseselt valmimiskuupäevale, vaid lihtsustatult öeldes reaalsele kriitilisele suhestumisele oma kaasajaga ning eneseteadlikule, mitte nostalgilisele või senist kunsti arengut eitavale autoripositsioonile.

Siit tekivadki seosed EKLi aastanäituste stereotüüpse põlvkondadevahelise kriitikaga, sest enne viimast kolme aastat üritati näituse formaati veel nii-öelda kaasaegsena hoida, kuid sisult oli tegemist siiski ainult ühe aastanumbri või motiivi grupeerimisega. Aastanäitus üritas siis veel aktuaalsena näida ning oma killustatuses mingisugust positsiooni formuleerida, sellest hoolimata valmis sisu ja formaadi vastandumisel lõpptulemusena alati midagi veidrat. Kuid nüüd, kus formaat on sisuga leppinud, ei ole enam otseselt kriitikaks põhjust, sest näitust kui ideelist tervikut või midagi konkreetset, mida oleks veel võimalik kritiseerida, ei ole olemas – on ainult seisukohata traditsioon; hea tava.

Marten Esko

STATUS UPDATE

Võrreldes hiljuti Kunstihoones aset leidnud ANK '64 retrospektiivi ekspositsiooniga, on „Kevadnäituse” kujundus napp: lihtne etiketaaz, näitusel osalejaid ja meeskonda loetlev seinatekst ning valged seinad. Näituse kergel ja ajutist iseloomu rõhutab asjaolu, et külastajaid ei varustata saaliplaani, tööde nimekirja ega pressitekstiga. Samuti jäävad tähelepanuta kunstnike CV-d. Rohkearvulise publiku silme eest käib läbi värskelt valminud looming, tekib 76 *status update*’i, mille hulgast leiavad kõik külastajad pikemat juttu vajamata oma lemmikud.

„Kevadnäituse” tööde kogumit ei kõida tugevalt üheks ei kuraatori sõnastatud ega kujundaja vormistatud positsioon. Näitusekujundaja tagasihoidlikul ärgitusel näeb vaataja väljapanekus vähemal või rohkemal määral omavahel ühenduses olevaid vormilis-tonaalseid grappe. Välja pole toodud põlvkondlikke eristusi ega sügavamaid ühendavaid sõnumeid. Kaasaegse näituse formaadi juurde kuuluvad lisaks kunstiteostele ka muud komponendid, alustades kunstnikuga tihedas koostöös tegutsevast kuraatorist ja näitusekujundajast ning lõpetades publikuprogrammi loojatega.

„Kevadnäitus” töötabki teises süsteemis, nõukogude ajal publikumenu nautinud ülevaatenäituse formaat ei vajanud kuraatorit. Ka graafiline disain ei olnud end veel ülevaatenäituste traditsiooni kinnistumise aegu eraldiseisvana kehtestanud ning sellest lähtuvalt ei kuulu näitusemeeskonna tuumikusse ka nüüd vaikimisi graafilist disainerit. Nii pole ka fookuses olnud küsimused, mis graafilise disaini seisukohalt tähelepanu väärisksid nagu esitatavate seinatekstide asetus ja loetavuse mugavus. Kuid kuna „Kevadnäitusel” pole kuraatorit, siis kipub tema roll mõnel määral näitusekujundajale üle kanduma. Just kujundaja peab otsustama, milliseid visuaalseid kooslusi moodustada ning mida tuua esile tüpograafia ja infograafika abil.

Epp Õlekõrs



KEVADNÄITUS TAVAVAATAJA PILGU LÄBI

21. märtsil avati Tallinna Kunstihoones Eesti Kunstnike Liidu traditsiooniline, nüüd juba 14. aastanäitus, mis kolmandat aastat järjest „Kevadnäituse” nime kannab. Kuna olen olnud selle näituse iga-aastane külastaja, läksin mõningaid „sahinaid” ette kuuldes uudishimust evelil näitusele juba avamise päeval lootusega, et seekordne näitus on eriline.

Nagu ikka oli näitusel esindatud maal, graafika ja skulptuur, nooremate autorite poolt ka installatsioonid, videod ning fotod. Kõik oleks nagu paigas – kunsti igale maitsele, millest südamest rõõmu tunda. Vastupidiselt ootustele vajus aga näitus suure laviinina peale, mõjudes pealetükkivana ja jättes välja võimaluse igat tαιest eraldi nautida, vähemalt proovida seda teha. Ka kunst, nagu inimene vajab oma privaatrūumi. Selline killustatus ja virr-varr ei soodustanud mingit dialoogi teket vaataja ja kunstiteose vahel. Taieste eksponeerimisel puudus igasugune loogika või stiilitunnetus. Uudsemate, põnevamate, kaldun arvama ka nooremate autorite kõrval tundusid vanemate kunstnike tööd nii „ūlituttavlikena” (näit. J. Arraku, T. Pāāsukese ja T. Vindi teosed). Kuigi teoste valmimise aasta oli peaaegu käesolev, mõjusid need noorte autorite tööde kõrval koopiamašina eksemplari-dena – varasemate töödega võrreldes esineb endiselt sama teema. Siiski ei taha ma vanameistreid maha materdada, eks igal kunstnikul on oma käekiri ja ka lemmiktemaatika. Minu arusaam kunsti eksponeerimisest eeldab, et õiges kontekstis võiks erinevate generatsioonide teoste paigutus paremini esile tulla. Eriti kurb oli vaadata, et suures saalis oli hiljuti meie seast lahkunud Andres Toltsi teos taha nurka otsekui surutud.

Järele mõeldes, ei tohiks kindla kontseptsiooni puudumine olla tervikut lõhkuvaks teguriks. Enne näitusesaalist lahkumist pakkus mõtteainet Maria-Kristiina Ulase „Tāhenduste otsija...” – kellamehhanismil tōtāv jāsē andis hoogu ja lootust. Ootan 2015. aasta kevadnäitust!

Maritta Tukk

Ilmunud lūhendatult kultuurilehes Sirp, 25.04.2014 ja tαιis-versioonina <http://artishok.blogspot.com>, 25.04.2014





EESTI KUNSTNIKE LIIDU AASTANÄITUSED 2000-2014 / ANNUAL EXHIBITIONS OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION 2000-2014

2000

„Déja vu ehk eesti kunsti lühiajalugu” /
„Déja vu or short history of Estonian art”
Kuraator / Curated by **Toomas Vint**
Kujundus / Design by **Aili Vint**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

„AIDS kultuuris. Immuneedi kadumine kunstis” /
„AIDS in culture. Loss of immunity in art”
Kuraator / Curated by **Johannes Saar**
Kujundus / Design by **Tea Tammelaan**
Eesti Arhitektuurimuuseum, Tallinn /
The Museum of Estonian Architecture, Tallinn

„Naturalism”
Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Peeter Allik**
Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

„Eneseksjäämine. Väikesed rollimängud XXI sajandiks” /
„Stay the same. Little role plays for the 21st century”
Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Reet Varblane**
Tartu Kunstimaja ja Monumentaalgalerii /
Tartu Art Hall and Monumentaal Gallery

2001

Ülddeviis: „Me ehitame kapitalismi” /
The slogan: „We build capitalism”
(Harry Liivrand)

„Young British Art”
Kuraatorid ja kujundus / Curated and design by
Hanno Soans, Kiwa, Anders Härm
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

„Mehitamine” / „Manning”
Kuraatorid ja kujundus / Curated and design by
Jaak Soans, Hanno Soans
Eesti Arhitektuurimuuseum, Tallinn / The
Museum of Estonian Architecture, Tallinn

Kohaspetsiifilised installatsioonid ja aktsioonid
Tallinna linnaruumis / Site-specific installa-
tions and actions in Tallinn urban space
Kuraator / Curated by **Kiwa**

2002

„Sõltuvussõltumatus” / „Dependenceindependence”
Kuraatorid ja kujundus / Curated and design by
Jaan Toomik, Paul Rodgers
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

„Uus ilus elu” / „New beautiful life”
Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Eve Kiiler**
Draakoni galerii, Tallinn / Draakon Gallery, Tallinn

„HandsFree”
Kuraator ja kujundus / Curated and design by
Erki Kasemets
G-Galerii kunstisaal, Tallinn / Gallery G, Tallinn

2003/2004

„Mina ja Teine” / „Me and the Other”
Kuraator / Curated by **Ants Juske**
Kujundus / Design by **Jaan Elken**
Tallinna Kunstihoone, Tallinna Kunstihoone galerii /
Tallinn Art Hall, Tallinn Art Hall Gallery

„Rehabilitatsioon” / „Rehabilitation”
Kuraator ja kujundus / Curated and design by
Andrus Joonas
Hobusepea galerii, Tallinn; Draakoni galerii, Tallinn /
Hobusepea Gallery, Tallinn; Draakon Gallery, Tallinn

„Aktsioon linnaruumis” /
„Action in urban space”
Kuraator / Curated by **Mati Karmin**

2005

„Identiteedid” / „Identities”
Kuraator / Curated by **Harry Liivrand**
Kujundus / Design by **Andres Tolts**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2006

„Tehnobia”

Kuraator ja kujundus / Curated and design by
Leonhard Lapin
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

„Kurja lilled” / „Flowers of evil”

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **Elin Kard**
Hobusepea galerii, Tallinn; Draakoni galerii, Tallinn;
HOP galerii, Tallinn / Hobusepea Gallery, Tallinn;
Draakon Gallery, Tallinn; HOP Gallery, Tallinn

„Diverse Universe II”

Kuraator / Curated by **Non Grata**
Tallinna Kunstihoone, Tallinna linnaruum /
Tallinn Art Hall, Tallinn urban space

2007

„Elamise kunst” / „The Art of Living”

Kuraator / Curated by **Katrin Pere**
Kujundus / Design by **Terje Kallast, Urmas Luure**
Tallinna Kunstihoone, Galerii-G kunstisaal, Tallinn /
Tallinn Art Hall, Gallery G, Tallinn

2008

„Vabaduse väljak” / „Vabaduse Square”

Kuraator / Curated by **Heie Treier**
Kaaskuraatorid / Co-curated by **Jaan Elken,**
Reet Varblane
Kujundus / Design by **Inessa Josing**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2009

„Enesepaljastus” / „Self-Exposure”

Kuraator ja kujundus / Curated and design by
Vano Allsalu
Tallinna Kunstihoone; ArtDepoo galerii, Tallinn /
Tallinn Art Hall; ArtDepoo Gallery, Tallinn

2010

„Vastandumised” / „Confrontations”

Kuraator / Curated by **Enn Põldroos**
Kujundus / Design by **Jaan Elken**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2011

„Abstraktne” / „Abstract”

Kuraator ja kujundus / Curated and design by
Leonhard Lapin
Tallinna Kunstihoone, KuKu klubi, KuKu kohvik /
Tallinn Art Hall, KuKu Club, KuKu Cafe

2012

„Kevadnäitus” / „Spring Exhibition”

Idee autor / Author of the concept: **Ants Juske**
Kujundus / Design by **Andres Tolts**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2013

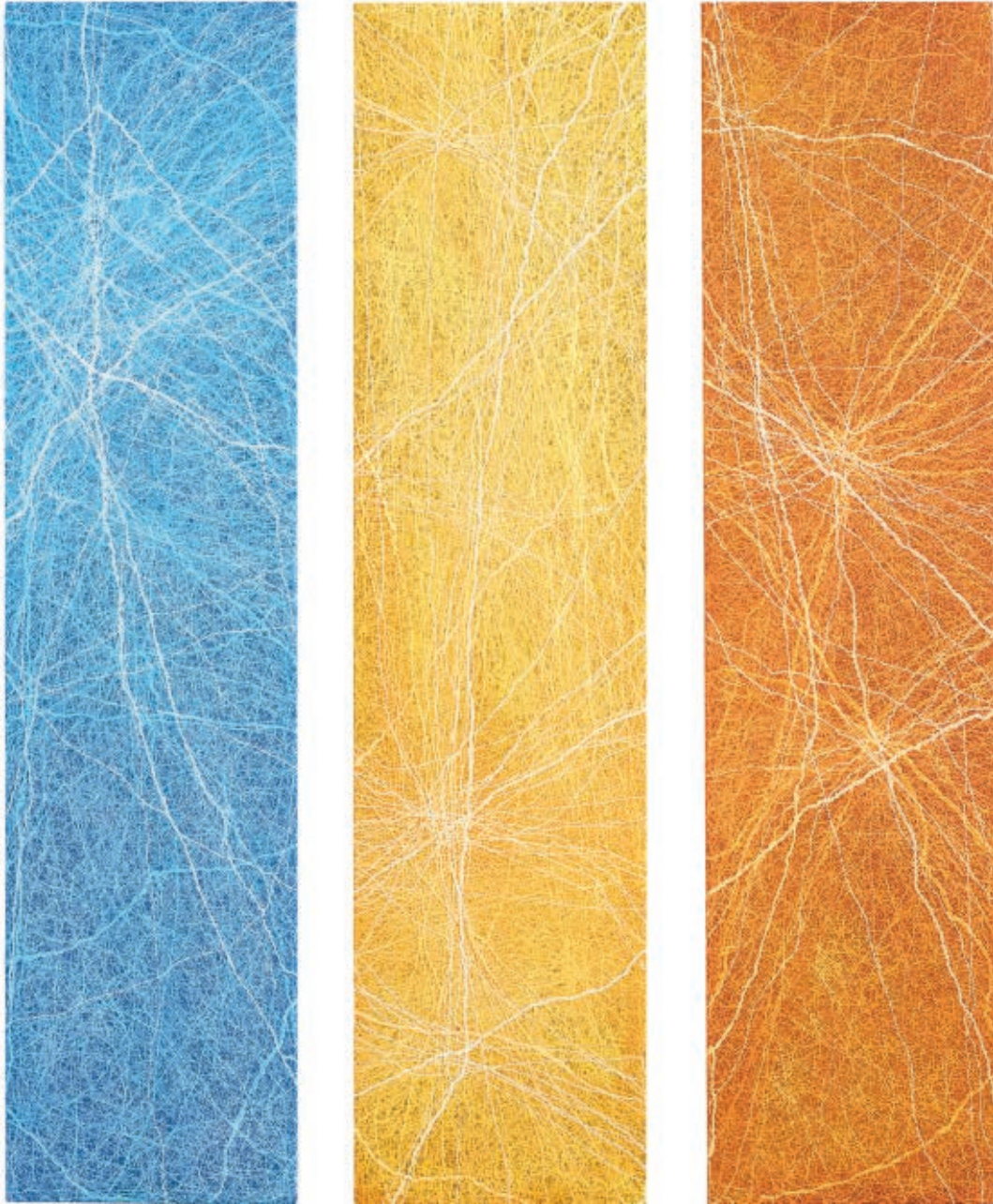
„Kevadnäitus” / „Spring Exhibition”

Idee autor / Author of the concept: **Ants Juske**
Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

2014

„Kevadnäitus” / „Spring Exhibition”

Kujundus / Design by **Kaarel Eelma**
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall



SIIM-TANEL ANNUS (1960)

MAAILMA LOOMINE / CREATION OF THE WORLD
AKRÜÜL, LÕUEND, VINEER / ACRYLIC, CANVAS, PLYWOOD
å 42 x 170 cm
2014



JÜRI ARRAK (1936)

ÖÖLINNU PÄEVALEND / DAYTIME FLIGHT OF THE NIGHT BIRD

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

97 x 145 cm

2013



BRITTA BENNO (1984)

OKS, MILLEL ISTUD (LÕIKUS) / THE BRANCH YOU ARE SITTING ON (CUTTING)

KIPS, READY-MADE, LAMEANIMATSIOON /
PLASTER, READY-MADE, FLAT ANIMATION
2013

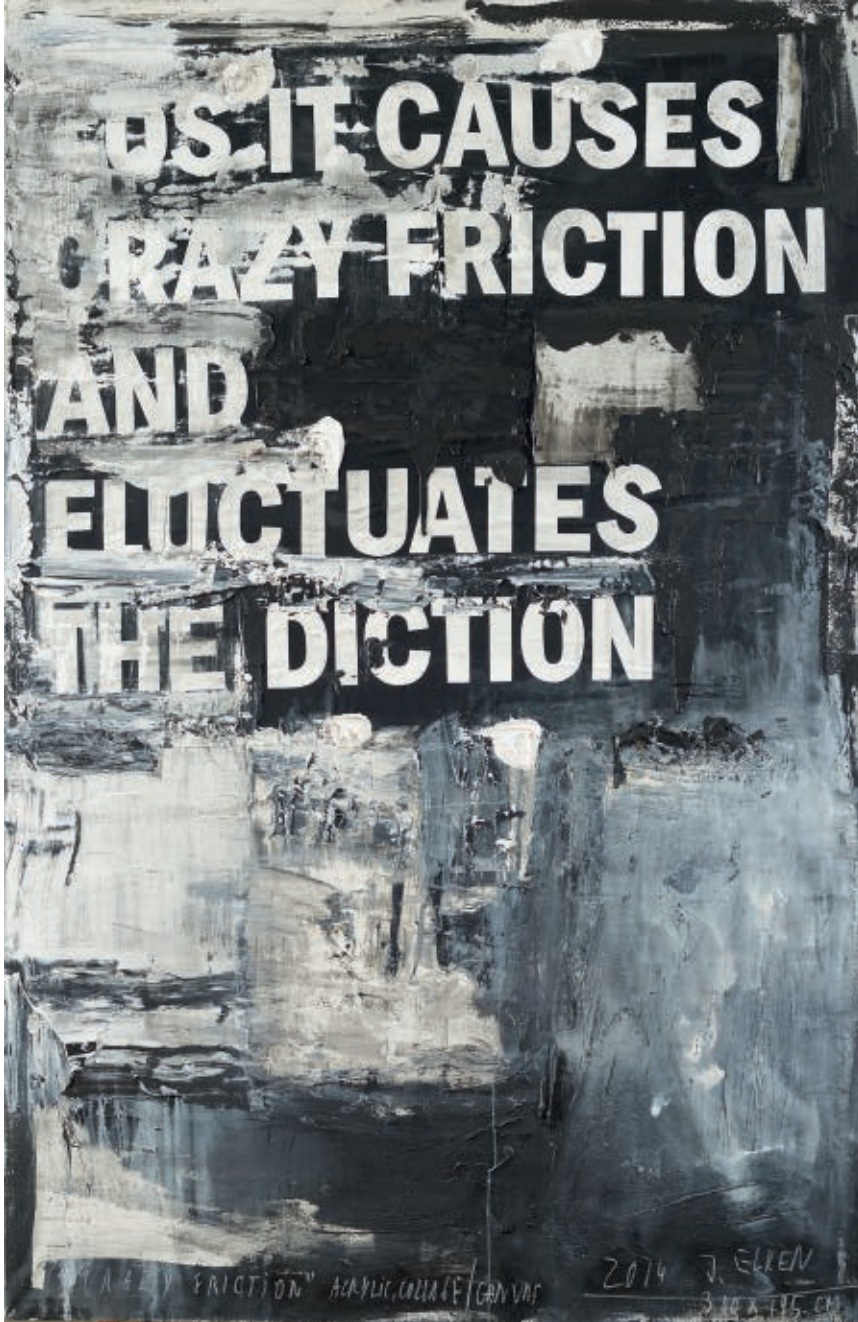


SIRJE EELMA (1950)

KUNINGA JÄLG PUNASEL MARMORIL / KING'S TRACE ON RED MARBLE
SÜGAVTRÜKK, AUTORITEHNIKA / INTAGLIO PRINTING, AUTHOR'S TECHNIQUE

60 x 190 cm

2014



JAAN ELKEN (1954)

PÖÖRANE HÕÖRDUMINE / CRAZY FRICTION

AKRÜÜL, KOLLAAŽ, LÕUEND / ACRYLIC, COLLAGE, CANVAS

300 x 195 cm

2014



ELERIIN ELLO (1984)

ÜLEJUTUS / FLOOD
AKRÜÜL, ÕLI, LÕUEND / ACRYLIC, OIL, CANVAS
200 x 160 cm
2013



INGA HEAMÄGI (1961)

INGLI-LAUAD / ANGEL BOARDS

MUNATEMPERA RULALAUDADEL / EGG TEMPERA ON SKATEBOARDS

20 x 25 cm

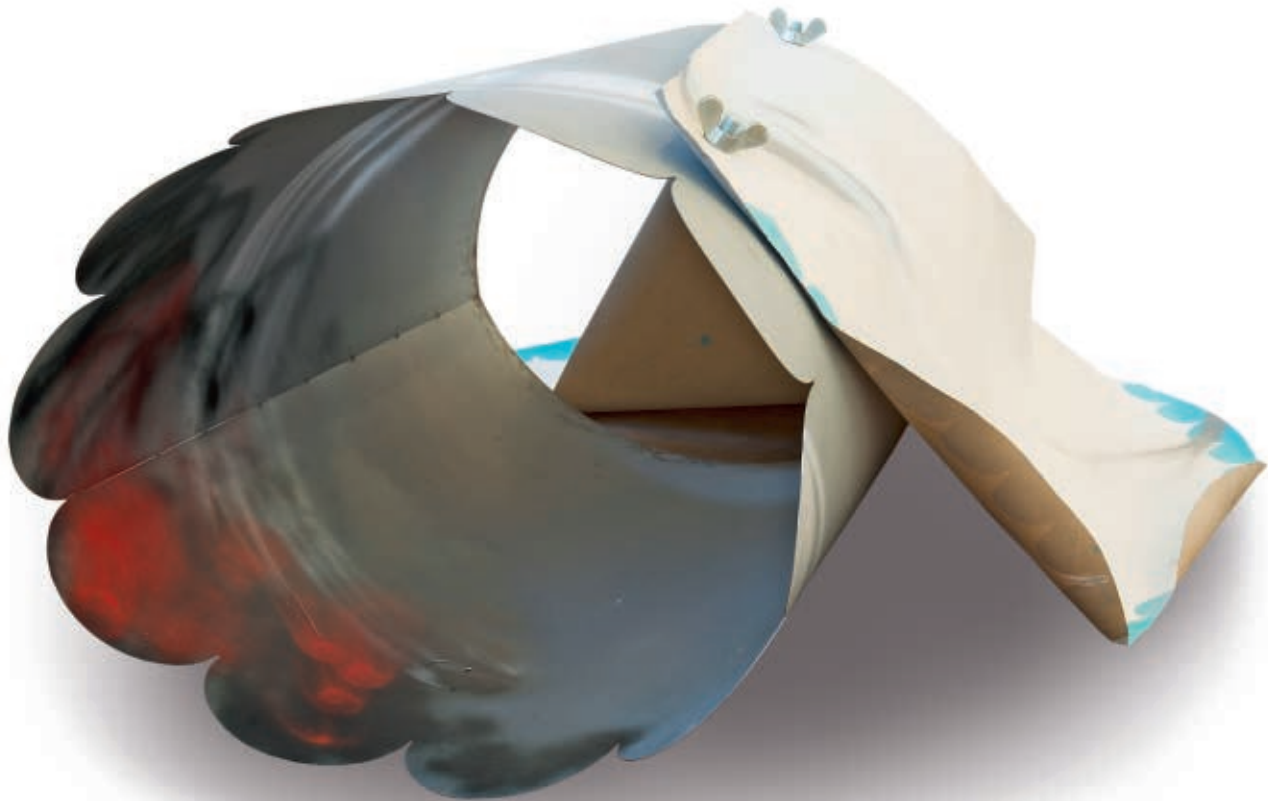
20 x 40 cm

20 x 50 cm

2013



JARÕNA ILO (1955)
MAASTIKUGA KOOS /
WITH LANDSCAPE
SÜSI, TUŠŠ / CHARCOAL, INK
110 x 227 cm
2013



MIHKEL ILUS (1987)

TOPELT-CLARO / DOUBLE CLARO

ALKÜÜD, LÕUEND, PLEKK / ALKYD, CANVAS, TIN

60 x 160 x 100 cm

2013



AŠOT JEGIKJAN (1955)

NÄDALA KESKPAIGA JUUBEL / ANNIVERSARY OF MIDWEEK

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

54 x 65 cm

2013



VIRGE JÕEKALDA (1963)

ROHELINE VALGUS I, II / GREEN LIGHT I, II

KUIVNÕEL / DRYPOINT

â 80 x 115 cm

2014



EVA JÄNES (1942)

AKORD / ACCORD
AKRÜÜL, MARKER, LÕUEND, PUIT / ACRYLIC, MARKER, CANVAS, WOOD
54 x 54 cm
2013



ANNA KAARMA (1992)

DREAMLAND
VIDEO 2'16"



ERKI KASEMETS (1969)

POSTKOMPOSTER / POST-PUNCH

SÕIDUTALONGID, VÄRVILINE PAPER, KOMPOSTER, PVC / COUPONS, COLORED PAPER, PUNCH, PVC
2014



JÜRI KASK (1949)

VALGUS TOAS / LIGHT IN THE ROOM

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS

200 x 150 cm

2014



TIIU KIRSIPUU (1957)

KOODID: LEONHARD LAPIN / CODES: LEONHARD LAPIN
PLASTIK, METALL, TEKSTIIL, PUIT / PLASTIC, METAL, TEXTILE, WOOD
KÕRGUS / HEIGHT: 176 cm
2014



VEIKO KLEMMER (1985)

JÄRJEST TUGEVAMAKS / STRONGER AND STRONGER

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

180 x 160 cm

2014



MAIRE KOLL (1956)

VALGUS JA VARJUD / LIGHT AND SHADOWS

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS

100 x 100 cm

2013-2014



KRISTRING (1962)

KOMMENTAAR / COMMENT

LÕUEND, LIIV, TEOKARBID, AKRÜÜL / CANVAS, SAND, SHELLS, ACRYLIC
41 x 59,5 cm
2014



PEETER KROSMANN (1971)

TARTU HABE / BEARD OF TARTU
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS
á 50 x 40 cm
2013



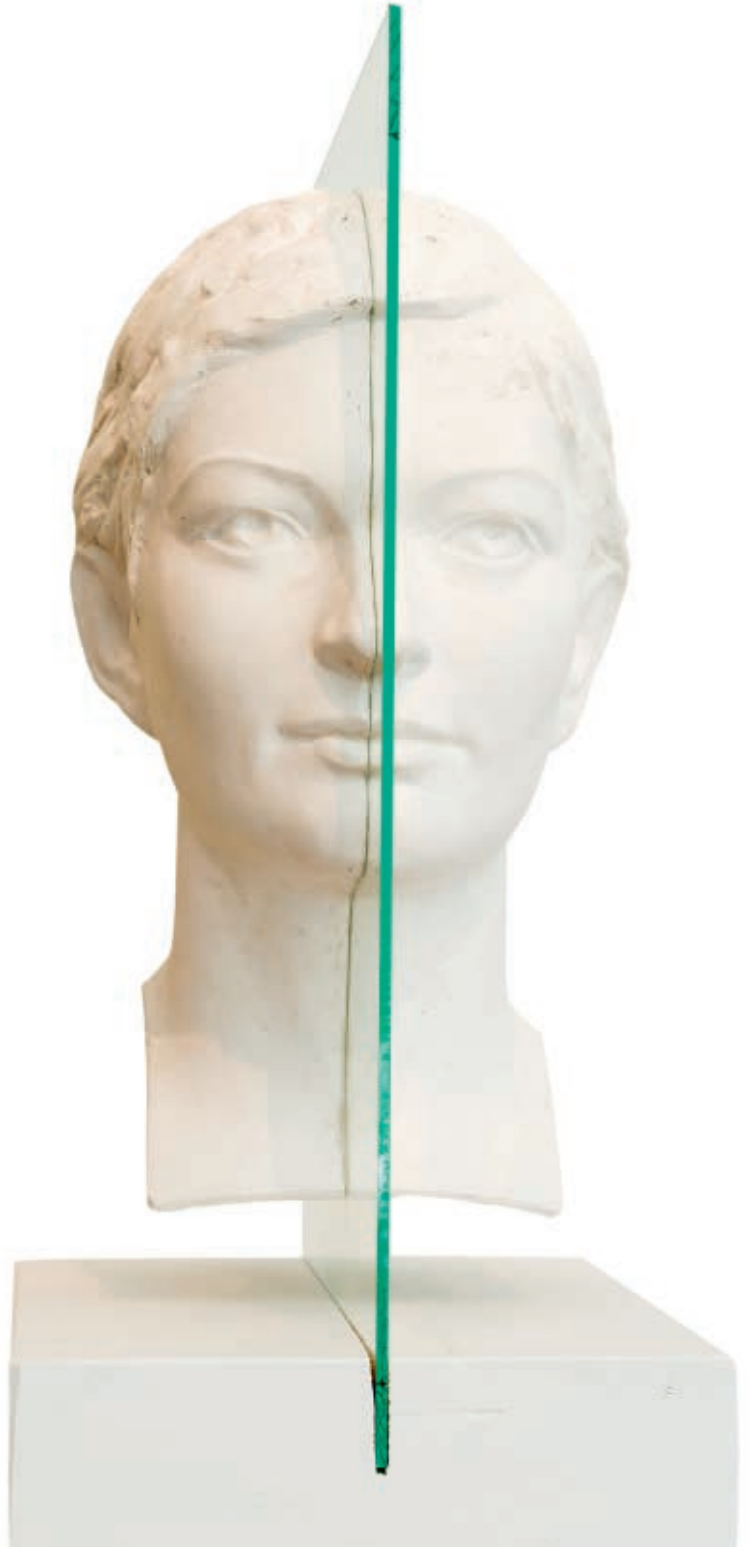
ILMAR KRUUSAMÄE (1957)

REIU KOOLITEE / REIU'S ROAD TO SCHOOL

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

180 x 140 cm

2013



AIME KUULBUSCH (1942)

KAKSIKUD / TWINS
30 x 37 x 68 cm
2014



TOOMAS KUUSING (1976)

**PÄRASTLÕUNANE MAGUS KARASK VIIS TIITUSE MÕTTED RUTIINIST EEMALE /
THE SWEET AFTERNOON BREAD BROUGHT TIITUS'S THOUGHTS AWAY FROM ROUTINE**

LINOOLLÕIGE / LINOCUT

43 x 49 cm

2013



AUGUST KÜNNAPU (1978)

REISIJAD / TRAVELERS
AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS
200 x 140 cm
2013



VILEN KÜNNAPU (1948)

SANTORINI RÜTMID II / RHYTHMS OF SANTORINI II

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS

100 x 60 cm

2013



TARRVI LAAMANN (1973)

180 BLACK

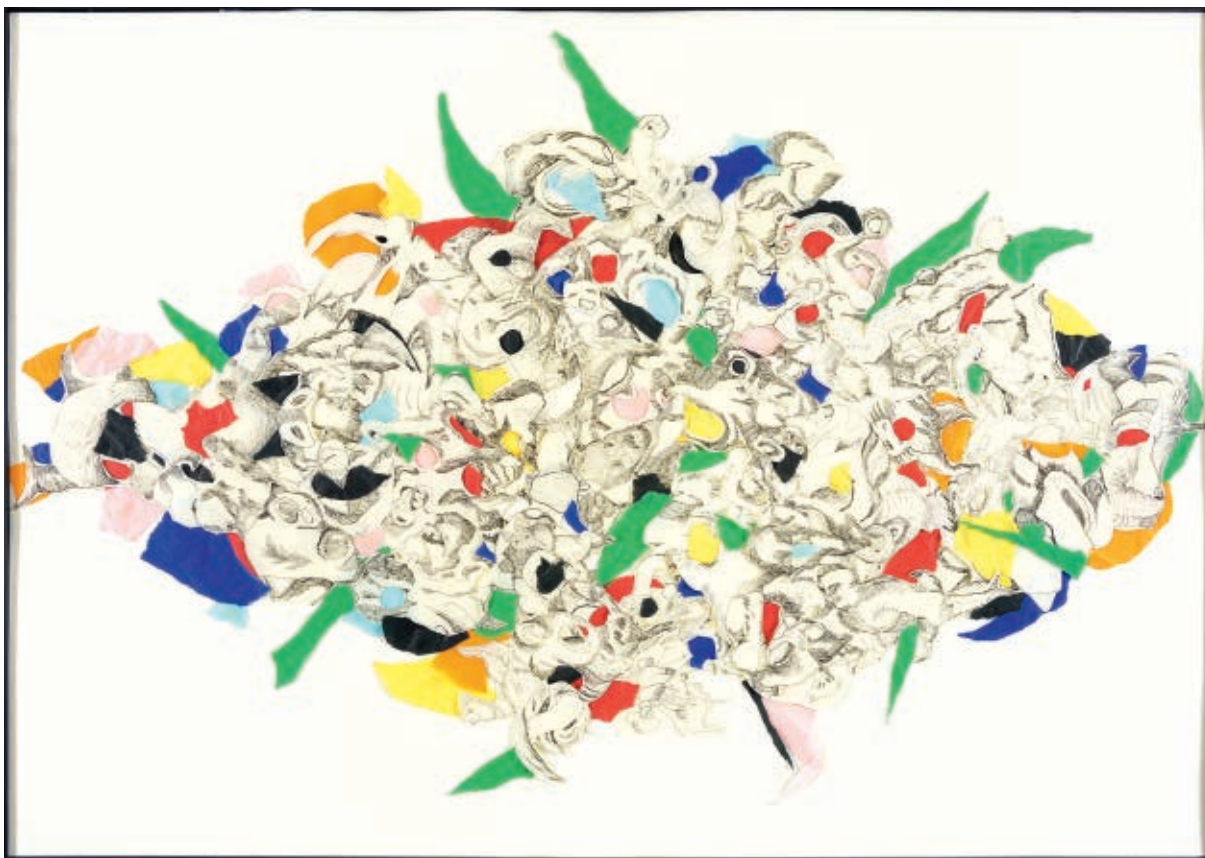
180 B

180 R

KSÜLOGRAAFIA / XYLOGRAPHY

å 40 x 40 cm

2013



CARMEN LANSBERG (1981)

LILLED DULCINEALE / FLOWERS FOR DULCINEA

KOLLAAŽ / COLLAGE

100 x 70 cm

2013



LEONHARD LAPIN (1947)

VILJAKUSE RITUAAL / FERTILITY RITE
SEGATEHNIKA / MIXED MEDIA
100 x 23 x 20 cm
2013



SILVI LIIVA (1941)

TRIPTÜHHON „TAEVA ALL” / TRIPTYCH „UNDER THE SKY”

KÕRGTRÜKK, KUIVNÕEL / RELIEF PRINTING, DRYPOINT

66 x 25 cm

66 x 92 cm

66 x 25 cm

2013-2014



LOLA LIIVAT (1928)

MONUMENT SINISELE / MONUMENT TO BLUE

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS

195 x 150 cm

2014



ADO LILL (1932)

POMPEI / POMPEII

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS

125 x 90 cm

2012



ÜLLE MARKS (1963)

VÄÄRTUSED. VALIKUD / VALUES. OPTIONS
ASSAMBLAAŽ. KULD, HÖBE, TSINK, RAUD / ASSEMBLAGE. GOLD, SILVER, ZINC, IRON
± 30 cm
2014



ELO-MAI MIKELSAAR (1989)

TUNNEL VISION

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

100 x 150 cm

2013



LILIAN MOSOLAINEN (1961)

KOLMEKÄEJUMALAEMA / THREE-HANDED MADONNA

ÖLI, VINEER / OIL, PLYWOOD

120 x 123 cm

2013



REIN MÄGAR (1944)

AVIGNONI TÜDRUKUD / AVIGNON GIRLS

AKVARELL, LÖUEND / WATERCOLOR, CANVAS

100 x 110 cm

2013



KARL-KRISTJAN NAGEL (1977)

BLUE JASMINE. INTELLECT DESGUISED AS SOFT CONTROLLED MADNESS

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

120 x 140 cm

2014



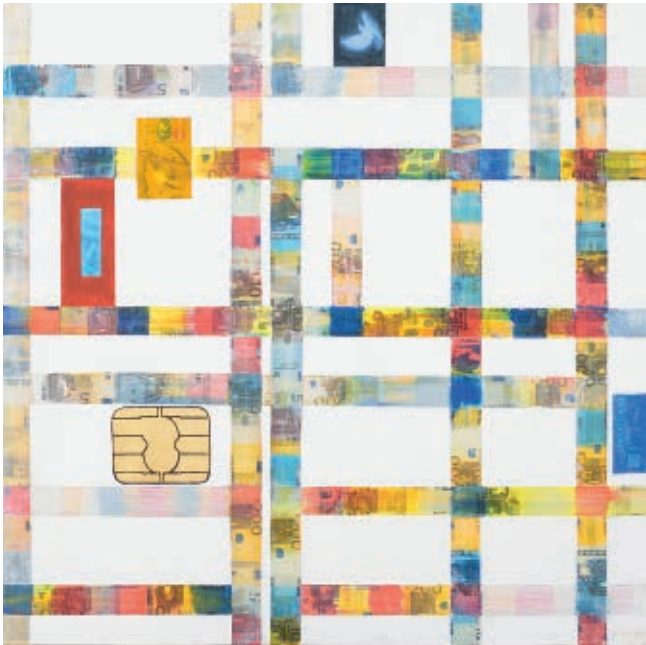
LEMMING NAGEL (1948)

VÄLK & PAUK / FLASH AND BANG

ÕLI, SEGATEHNIKA, LÕUEND / OIL, MIXED MEDIA, CANVAS

120 x 120 cm

2014



MALL NUKKE (1964)

**EURO – BOOGIE-WOOGIE EHK 70 AASTAT HILJEM I, II
(PIET MONDRIANI 1944. AASTA „BROADWAY BOOGIE-WOOGIE” JÄRGI) /
EURO – BOOGIE-WOOGIE OR 70 YEARS LATER I, II
(AFTER „BROADWAY BOOGIE-WOOGIE” BY PIET MONDRIAN, 1944)**

KOLLAAŽ, AKRÜÜLMAAL, KULDAMINE / COLLAGE, ACRYLIC PAINT, GILDING
á 100 x 100 cm
2014



ROBIN NÕGISTO (1992)

LOVE FOLK

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS

200 x 300 cm

2013



TERJE OJAVER (1955)

AUTOPOORTEE PÕLEVA KALANA / SELF-PORTRAIT AS A BURNING FISH

SILIKOON, TEKSTIIL, PLASTIK, VEEAUR /
SILICONE, TEXTILE, PLASTIC, WATER VAPOUR
2014



MARET OLVET (1930)

AEG III, IV / TIME III, IV
KÖRGTRÜKK / RELIEF PRINTING
å 100 x 70 cm
2013



ALINA ORAV (1989)

MÄNG / GAME

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS

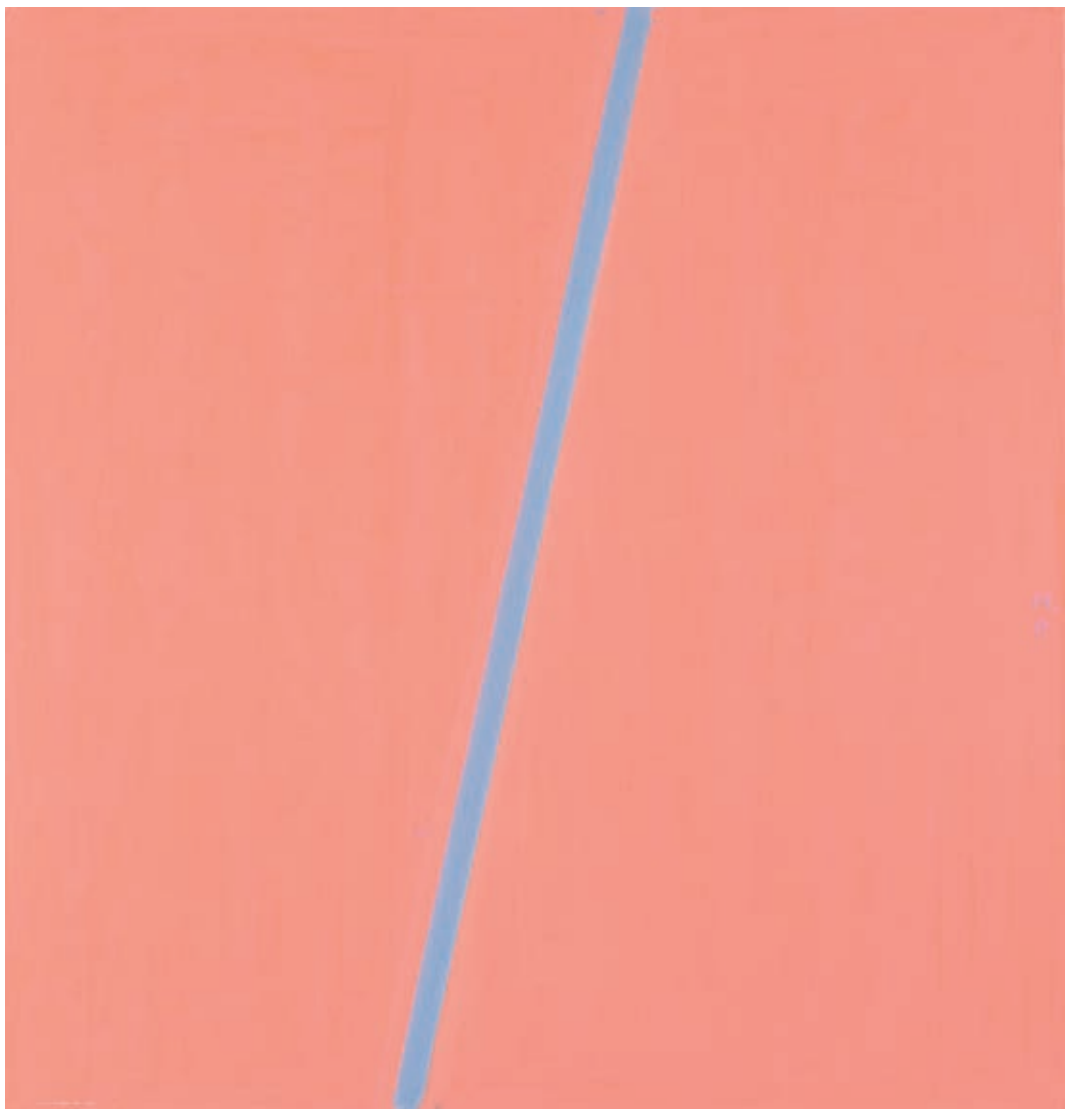
100 x 100 cm

2013



TIIU PALLO-VAIK (1941)

MAASTIK 2013 I / LANDSCAPE 2013 I
ÕLI, AKRÜÜL, LÕUEND / OIL, ACRYLIC, CANVAS
140 x 100 cm
2013



MALL PARIS (1954)

SININE ÄÄR 2 / BLUE BORDER II
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS
125 x 120 cm
2012-2013



ANNE PARMASTO (1952)

HAPE / ACID
AUTORITEHNIKA / AUTHOR'S TECHNIQUE
150 x 180 cm
2013



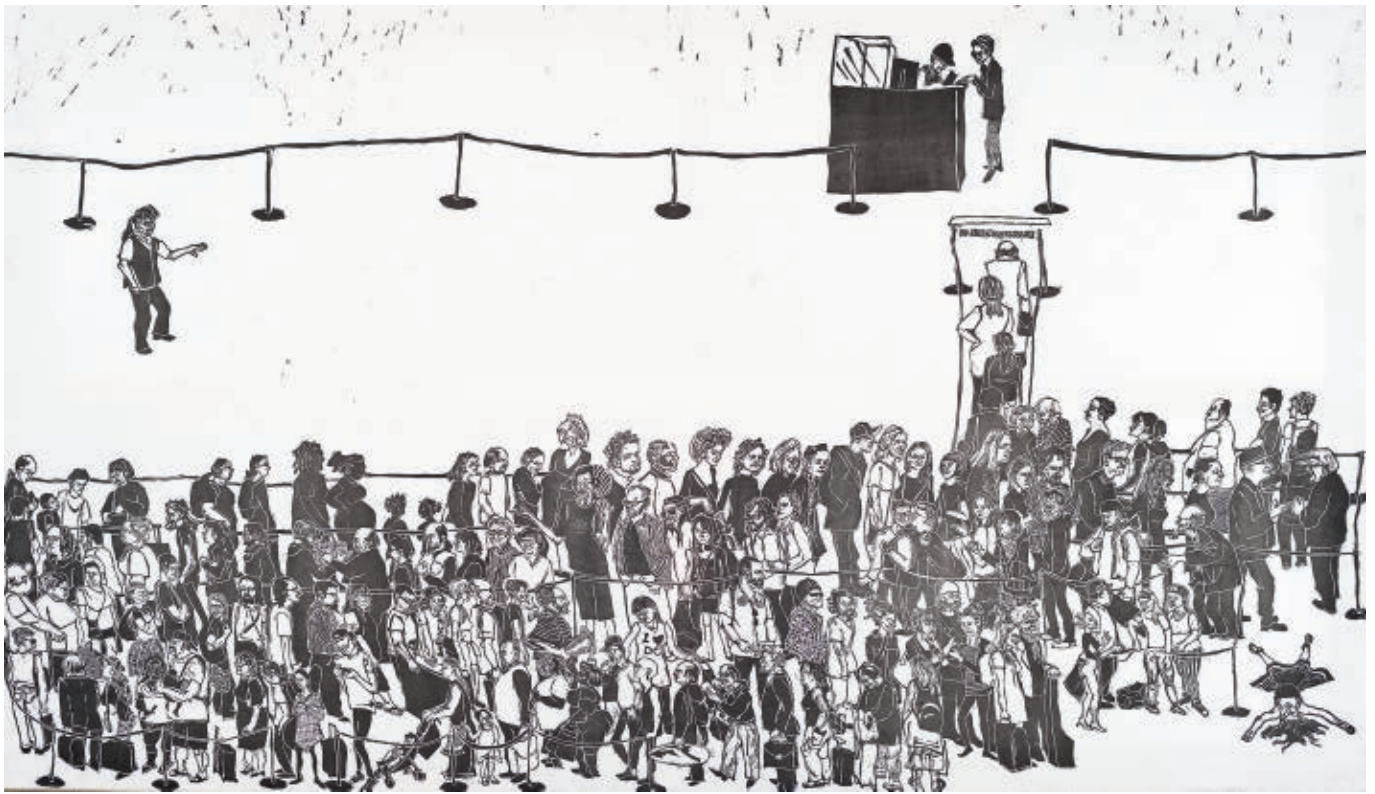
PER WILLIAM PETERSEN (1955)

LIND MASINAS / A BIRD INSIDE THE MACHINE

SEGATEHNIKA / MIXED MEDIA

107 x 153 x 20 cm

2014



MARI PREKUP (1984)

**USA TOLLI- JA PIIRIVALVEAMET. JOOKSVAST SARJAST „JÄRJEKORRAD” /
U.S. CUSTOMS AND BORDER PROTECTION. FROM THE CURRENT SERIES „QUEUES”**

PUULÕIGE, KANGAS / WOODCUT, FABRIC

185 x 107 cm

2013



RAIT PRÄÄTS (1952)

RINGMÜÜR / CIRCULAR WALL

VORMI SULATATUD KLAASMAAL, PUUST VANKRIRATAS / CAST GLASS PAINTING, WOODEN CART WHEEL
85 x 15 cm
2013

KIIRENDUS / ACCELERATION

VORMI SULATATUD KLAASMAAL, PUUST VANKRIRATAS / CAST GLASS PAINTING, WOODEN CART WHEEL
70 x 15 cm
2012



AAPO PUKK (1962)

VAIKELU METSTUVIGA I – LINNUTEE / STILL LIFE WITH WOOD PIGEON I – MILKY WAY

PASTELL / PASTEL

80 x 120 cm

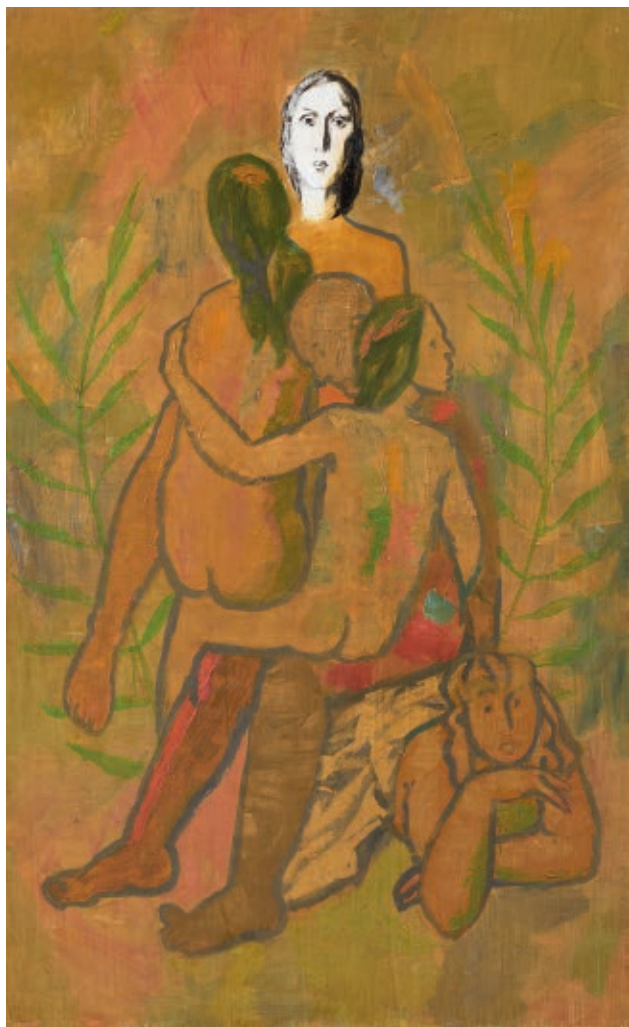
2014

VAIKELU METSTUVIGA II – OHVER / STILL LIFE WITH WOOD PIGEON II – SACRIFICE

PASTELL / PASTEL

65 x 50 cm

2013



ENN PÕLDROOS (1933)

MÄLU I, II / MEMORY I, II
AKRÜÜL, ÕLI, LÕUEND / ACRYLIC, OIL, CANVAS
å 145 x 90 cm
2013



TIIT PÄÄSUKE (1941)

MINU 293 PINTSLIT / MY 293 BRUSHES

PINTSLID, VÄRVID, VINEER, LÕUEND / BRUSHES, PAINTS, PLYWOOD, CANVAS

152 x 192 cm

2013-2014



TIIU REBANE (1970)

E. LETOV
AKRÜÜL, ÕLI, LÕUEND / ACRYLIC, OIL, CANVAS
150 x 157 cm
2014



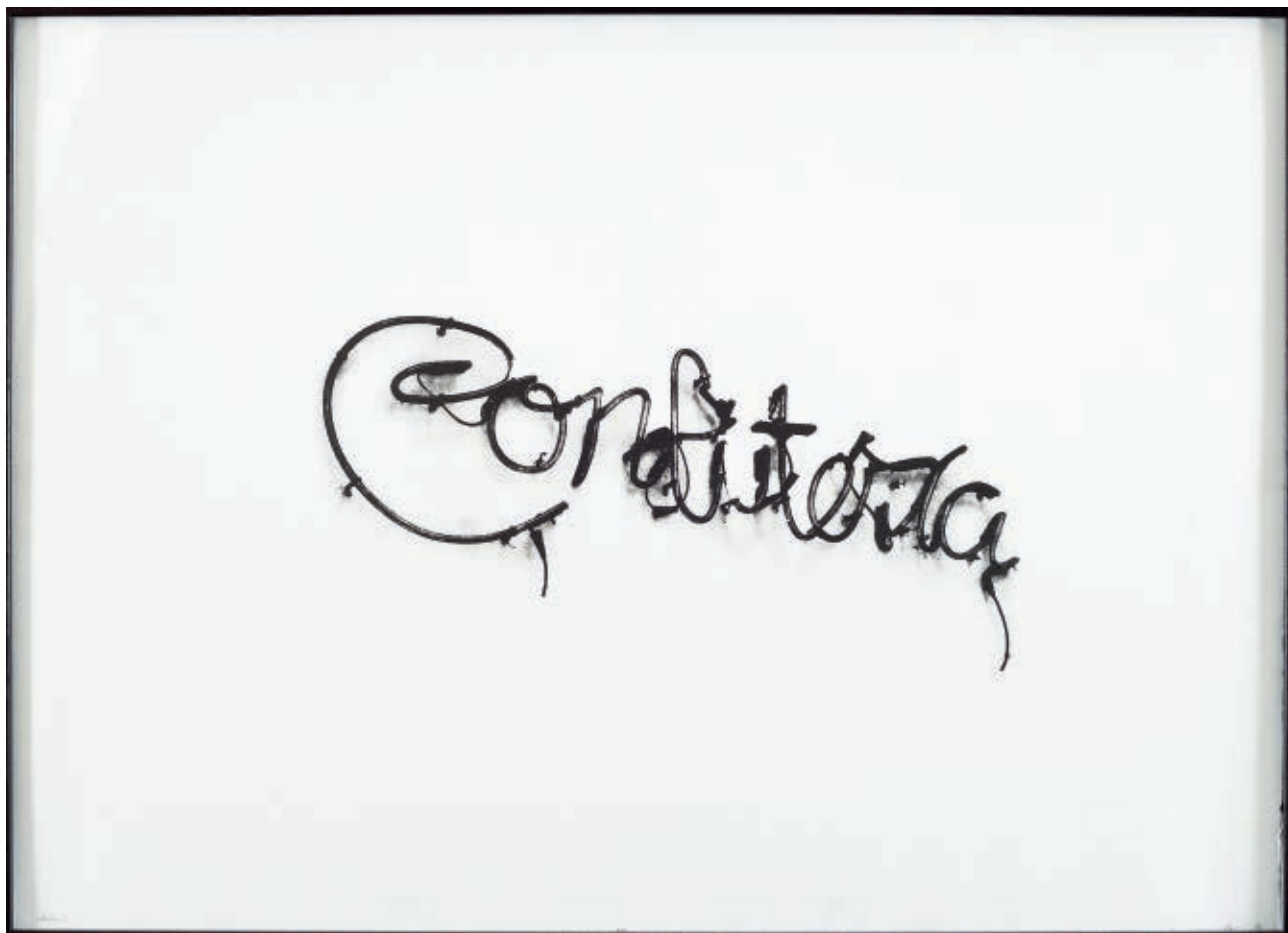
TOOMAS REIN (1940)

TRAMM NIMEGA „IHA“ / A STREETCAR NAMED DESIRE

AKVARELL / WATERCOLOR

52 x 72 cm

2014



LILLI-KRÕÕT REPNAU (1982)

CONFITERIA
LITOGRAAFIA / LITHOGRAPHY
70 x 50 cm
2014



MARI ROOSVALT (1945)

OSOON / OZONE

ÕLI, LÕUEND, SEGATEHNIKA / OIL, CANVAS, MIXED MEDIA

150 x 150 cm

2014



UNO ROOSVALT (1941)

KOLM VAADET LINNALE / THREE VIEWS TO TOWN

AKRÜÜL, ÕLI, LÕUEND / ACRYLIC, OIL, CANVAS

150 x 130 cm

2014



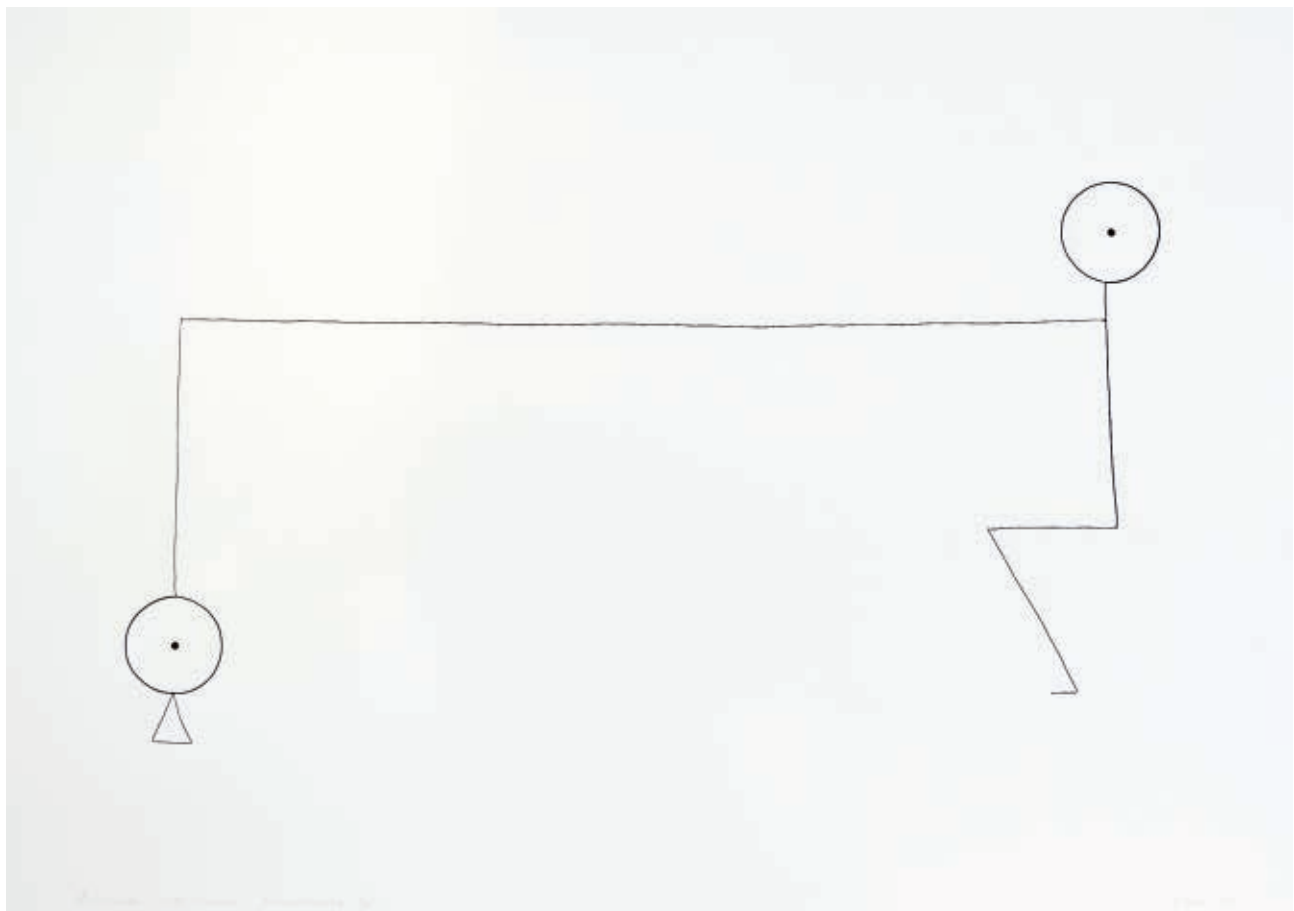
RAIT ROSIN (1981)

NAISED LAHKUVAD EESTIST / WOMEN ARE LEAVING ESTONIA

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

240 x 170 cm

2013



LEMBE RUBEN (1974)

RATSIONAALSE VALIKU TEORIA / THEORY OF RATIONAL CHOICE

AUTORITEHNIKA / AUTHOR'S TECHNIQUE

120 x 85 cm

2013



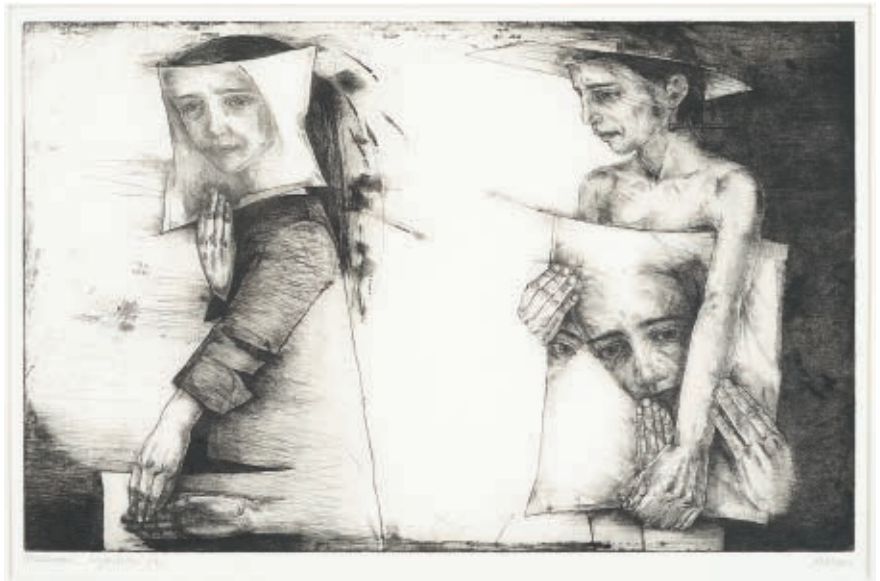
ELIS SAAREVÄLI (1980)

NIMETA / UNTITLED

AKRÜÜL, ÕLI, LÕUEND / ACRYLIC, OIL, CANVAS

100 x 70 cm

2014



RETI SAKS (1960)

NÄOPILT / EFFIGY

PEHMELEK / SOFT-GROUND ETCHING

33 x 49,8 cm

2012

PILDIUSKU / BELIEVING IN PICTURE

SÜGAVTRÜKK / INTAGLIO PRINTING

33 x 49,8 cm

2014



LEMBIT SARAPUU (1930)

EMA JA LAPS / MOTHER AND CHILD

TEMPERA, ÕLI, LÕUEND / TEMPERA, OIL, CANVAS

55 x 46 cm

2013



AHTI SEPPET (1953)

TÕUS / RISE

VASK, ALUMIINIUM, PUU / COPPER, ALUMINIUM, WOOD
2012-2013



MARIA SIDLJAREVIČ (1982)

PIDEV OPTIMISM II / PERMANENT OPTIMISM II

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

120 x 140 cm

2014



MIRJA-MARI SMIDT (1977)

HEINASAOD / HAYCOCKS
SEGATEHNIKA / MIXED MEDIA
80 x 80 cm
2010-2013



GRISLI SOPPE (1990)

LINDA

VÄRV, AEROSOOL, PAPP / PAINT, AEROSOL, CARDBOARD

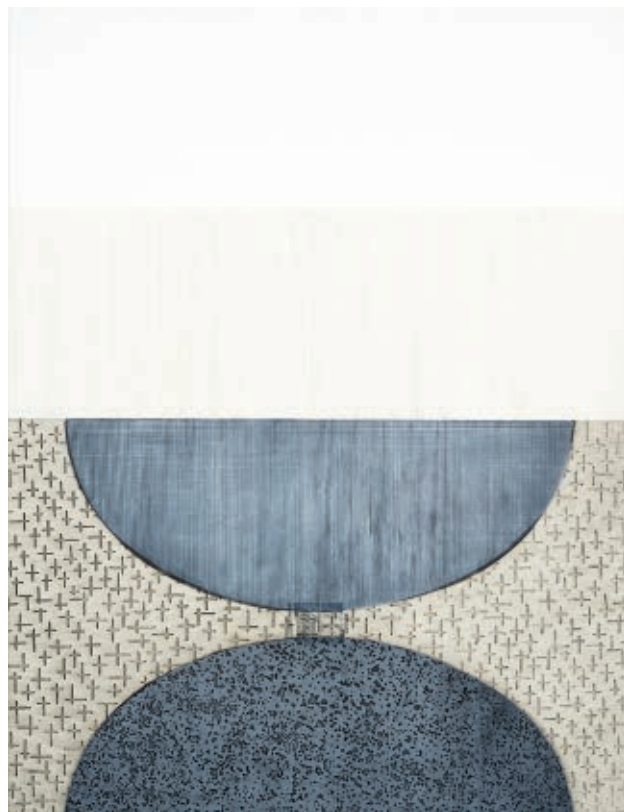
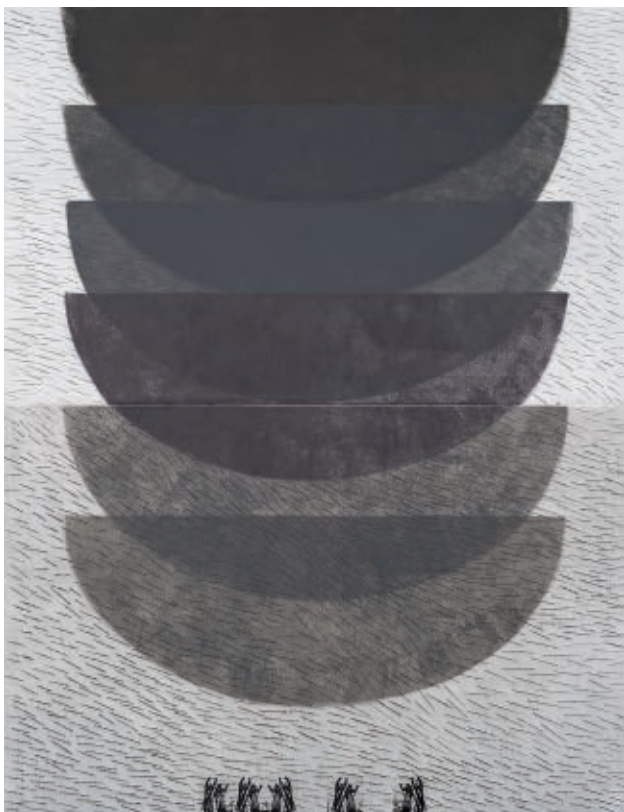
123 x 122,5 cm

2014



ALEKSEI ŠATUNOV (1981)

NORNID / NORNIR
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS
150 x 120 cm
2013



EVI TIHEMETS (1932)

KAAMOS

LOOTUS VALGUSELE / HOPE FOR LIGHT

SÕÖVITUS, KUIVNÕEL / ETCHING, DRYPOINT

á 130 x 100 cm

2014



ANDRES TOLTS (1949–2014)

TABELID / CHARTS
AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS
á 81 x 65 cm
2014



MARIA-KRISTIINA ULAS (1965)

TÄHENDUSTE OTSIJA / SEARCHER OF MEANINGS

LIIKUV INSTALLATSIOON, VINEER, AKRÜÜL / MOVING INSTALLATION, PLYWOOD, ACRYLIC

TEHNILINE TEOSTUS / TECHNICAL EXECUTION: MAIT EERIK, OLARI LASS

150 x 200 cm

2014



EINAR VENE (1952)

ET IN ARKADIA EGO
AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS
100 x 120 cm
2013



VERGO VERNIK (1967)

URANUS
PRONKS / BRONZE
81 x 74 x 31 cm
2014



VELLO VINN (1939)

ÕINE TUMEDUS I, II / NOCTURNAL DARKNESS I, II
KUIVNÕEL, RELJEEF, MARKER / DRY POINT, RELIEF, MARKER
á 55,8 x 54,5 cm
2013



VALERI VINOGRADOV (1952)

FOR EST

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

108 x 90 cm

2014



MARE VINT (1942)

ROOSAKAS PILV / PINKISH CLOUD

NELI KÜPRESSI / FOUR CYPRESS TREES

ROHELINE PILV / GREEN CLOUD

SÜGISENE PARK / AUTUMN PARK

VÄRVIPLIATS PABERIL / COLORED PENCIL ON PAPER

å 70 x 70 cm

2013



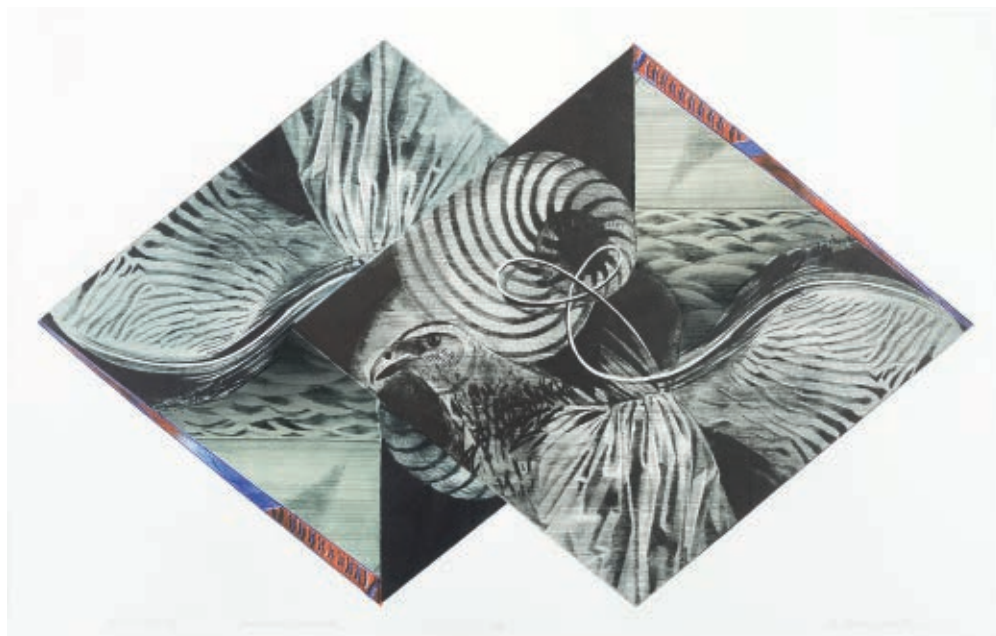
TOOMAS VINT (1944)

LINNALAPSED / CITY CHILDREN

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

90 x 120 cm

2013



MARJE ÜKSINE (1945)

LÕIKUMISED VII, VIII / INTERSECTIONS VII, VIII

KUIVNÕEL, METSOTINTO / DRYPOINT, MEZZOTINT

á 70 x 110 cm

2014

