



EKL 12. AASTANÄITUS /  
12<sup>TH</sup> ANNUAL EXHIBITION OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION

**KEVADNÄITUS /  
SPRING EXHIBITION**

03.03.-15.04.2012 / FROM MARCH 3 THROUGH APRIL 15, 2012

*12th Spring Exhibition*

J. ELKEN 2011







NÄITUS AVATUS  
03.03. – 18.04.  
A.L. Linnajärgemise p.  
12.00 – 20.00  
10.00 öösel alustatakse  
19.03. – 12.04.

EESTI KUNSTNIKE LIIDU 12. AASTANÄITUS  
**KEVADNÄITUS**



8





Koostaja-toimetaja / Compiled and edited by **ELIN KARD**  
Tõlge / Translation: **MARIS KARJATSE**  
Fotod / Photos: **STANISLAV STEPASHKO, GENNADI BARANOV**  
Kujundus / Graphic design by **MARIS LINDOJA**  
Trükk / Printed by **PRINTON**

Kaanel / On the cover:

**JAAN ELKEN**

**ÜLIMALT HALL ÜHES TÜKIS MAAL NR 2 / THE ULTIMATE GRAY MONOLITH NO 2**

Akrüül, kollaaž, lõuend / Acrylic, collage, canvas

2011/2012

Väljaandja **EESTI KUNSTNIKE LIIT** /

Published by **ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION**

© autorid / authors

Kataloogi väljaandmist on toetanud **EESTI KULTUURKAPITAL**

The publication of the catalogue was supported by the **CULTURAL ENDOWMENT OF ESTONIA**

ISBN: 978-9949-9225-1-2

© Eesti Kunstnike Liit / Estonian Artists' Association, 2012

Tänu / Thanks to **MARIA TROMP**

EKL 12. AASTANÄITUS /  
12<sup>TH</sup> ANNUAL EXHIBITION OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION

# KEVADNÄITUS / SPRING EXHIBITION

03.03.-15.04.2012 / FROM MARCH 3 THROUGH APRIL 15, 2012

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall  
Idee autor / Author of the concept: **ANTS JUSKE**  
Kujundus / Design by **ANDRES TOLTS**



# KEVADNÄITUS / SPRING EXHIBITION

03.03.-15.04.2012 / FROM MARCH 3 THROUGH APRIL 15, 2012

Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

Idee autor / Author of the concept: **ANTS JUSKE**

Kujundus / Design by **ANDRES TOLTS**

Näituse žürii / Exhibition Jury: **ANU KALM, KARIN  
HALLAS-MURULA, ANDRES TOLTS, MARI-LIIS TAMMI,  
JAAN ELKEN**

Näitusega tähistas Eesti Kunstnike Liit oma eellase, Eesti Kujutavate  
Kunstnikkude Keskühingu (EKKKÜ) asutamise 90. aastapäeva.  
Näituse esimene osa „A-L“ oli avatud 03.03.-25.03.2012.  
Näituse teine osa „M-Ü“ oli avatud 29.03.-15.04.2012

Spring exhibition was dedicated to the 90<sup>th</sup> anniversary of the  
Central Union of Estonian Visual Artists (CUEVA) that was the  
predecessor of Estonian Artists' Association.

The first group of artists under the title „A-L“ exhibited their  
work from March 3 through March 25 and the second group  
called „M-Ü“ presented their artwork from March 29 through  
April 15, 2012.

„A-L“ osalevad kunstnikud / Participating artists in „A-L“:

**CHRISTEL ALLIK, VANO ALLSALU, SIIM-TANEL ANNUS,  
JÜRI ARRAK, IVI ARRAK, MARJU BORMEISTER,  
OVE BÜTTNER, SIRJE EELMA, HERALD EELMA, SILVA EHER,  
JAAN ELKEN, TIIA ELKEN, ANNA HÖBEMÄE, JARÕNA ILO,  
TIIT JAANSON, ALEKSANDER JAKOVLEV, AŠOT JEGIKJAN,  
ENN JOHANNES, EEVA-AET JÄNES, ELNA KAASIK,  
KRISTIINA KAASIK, PEETER KAASIK, KALLI KALMET,  
KADRI KANGILASKI, RENÉ KARI, MATI KARMIN,  
ANDRUS KASEMAA, MARKUS KASEMAA, ERKI KASEMETS,  
JÜRI KASS, TIJU KIRSIPUU, RIINA KIVIRÜÜT, VEIKO KLEMMER,  
MAIRE KOLL, ANDRES KOORT, OREST KORMAŠOV,  
ILMAR KRUUSAMÄE, MARI KURISMAA, AIME KUULBUSCH,  
TOOMAS KUUSING, JUKA KÄÄRMANN, ANDRO KÖÖP,  
TIIA KÜLV, AUGUST KÜNNAPU, MATI KÜTT, URVE KÜTTNER,  
TARRVI LAAMANN, LEONHARD LAPIN, PEETER LAURITS,  
PEETER LEINBOCK, MALLE LEIS, ELO LIIV, SILVI LIIVA,  
LOLA LIIVAT, JAAN LUIK, AIRI LUIK, MARJE TASKA.**

„M-Ü“ osalevad kunstnikud / Participating artists in „M-Ü“:

**TOOMAS LUNGE, MARA, ÜLLE MARKS, HERKKI-ERICH MERILA,  
LILIAN MOSOLAINEN, PEETER MUDIST, LEILI MUUGA,  
TÕNU MÄSAK, MEIU MÜNT, LEMMING NAGEL,  
NAIMA NEIDRE, MALL NUKKE, TERJE OJAVER,  
MARET OLJET, ENNO OOTSING, TIJU PALLO-VAIK,  
HILLE PALM, PRIIT PANGSEPP, MALL PARIS, ANNE PARMASTO,  
KAIE PARTS, ERIKA PEDAK, URMAS PEDANIK, KATRIN PERE,  
PER PETERSEN, SIRJE PROTSIN-PETERSEN, AAPO PUKK,  
KAISA PUUSTAK, ANU PÖDER, ENN PÖLDROOS,  
MATTI PÄRK, TIIT PÄÄSUKE, MÄRT RANNAST,  
SAIMA RANDJÄRV-BERLOKKO, TOOMAS REIN,  
PIRET ROHUSAAR, TARMO ROOSIMÖLDER, MARI ROOSVALT,  
UNO ROOSVALT, ANDRUS RÕUK, SVEN SAAG, RETI SAKS,  
HERMES SARAPUU, LEMBIT SARAPUU, VALEV SEIN,  
LAURI SILLAK, KÄTLIN STAHL, ANATOLI STRAHHOV,  
OLEV SUBBI, MERIKE SULE-TRUBERT, VLADIMIR TAIGER,  
TIINA TAMMETALU, MARI-LIIS TAMMI, REIN TAMMIK,  
MARJE TASKA, EVI TIHEMETS, MARGUS TIITSMÄA,  
TUULIKI TOLLI, ANDRES TOLTS, MARIA-KRISTIINA ULAS,  
AILI VAHTRAPUU, SILVER VAHTRE, URMAS VAINO,  
KELLI VALK, BENJAMIN VASSERMAN, LEV VASSILJEV,  
EINAR VENE, VERGO VERNIK, EVE VIIDALEPP, EPP VIIRES,  
VELLO VINN, VALERI VINOGRADOV, MARE VINT, AILI JA  
TOOMAS VINT, MAARA VINT, EKKE VÄLI, MARJE ÜKSINE.**

Väljavõte A. Juske üleskutsest:

*Oleme viimased aastakümned kunstielus elanud killustunult, isegi kunstikriitikud ei suuda panna kokku eesti kunsti tervikpilti, rääkimata kunsti lähimate arengute prognoosimisest. Killustumisega on käinud kaasas nii kuraatorite diktaat kui ka sulgumine oma siseringi, vastaste halvustamine ja mahategemine, soolisuse ja põlvkondlikul pinnal üles köetud vastasseisud. Iga uus põlvkond on näinud vähegi laiapäolisema näituse puhul nõukogude-aegse ülevaatenäituste restauratsiooni, kuigi nad ise pole sel ajal elanud ja neid näitusi näinud. Sel ajal olid mäletatavasti kevad- ja sügisnäitused – esimene Tallinnakeskne, teine vabariiklik. Postmodernism on küll sõnades pluralismi ja kõikelubavust deklareeriv, kuid tema demokraatlikkuses võiks siiski kahelda. Igasuguste siltide all käib halastamatu võimuvõitlus – muidu väga head kunstnikud ei suuda end maksma panna, kuna nad ei valda turumajanduslikke nippe ega oska ära arvata, mis trend kuraatoreid parasjagu huvitab.*

*Siit ka, ja ma ei karda neid sõnu, idee teha üks eesti kunsti ülevaatenäitus. Kui juba 1919. aastal saime just eesti kunsti ülevaatenäitusel aimu, mis toimub ja mis hakkab toimuma, siis miks mitte nüüd? Kuraatoriita kevadnäitus ei ole nostalgiline meenus ebademokraatlikust ühiskonnast, vaid tänase kunsti-elu demokratiseerimise katse.*

1920-1930. aastatel asus Eesti kunstnikkond organiseeruma, kunstil tuli kätte võidelda koht ümberkujunevas Eesti ühiskonnas. Üllatavalt tänapäevasele kõlab iseloomustus tollasele kunstielule – „kunsti kandepind oli kitsas, üldine arusaam ja kunstivajadus ootasid veel tublisti harimist, eriti jäid publikule kaugeks eesti kunstis esilekerkinud uemate kunstivoolude sihid.“ (Mart Eller, „Eesti Kunsti Ajalugu I“. Kunst, Tallinn 1977)

Kuigi olud ei olnud soosivad, asus kunstnikkond hoogsalt kunstiühinguid looma, 1920. aastate keskpäigaks olid loodud ka kõik muud kunsti normaalseks funktsioneerimiseks vajalikud struktuurielendid: kunstiühingud ja -koolid, muuseumid, Kultuurkapital. Kunstnikud organiseerusid vajadusest kaitsta oma huve – kõiki kunstnikke ühendav ühtne organisatsioon oli algusest peale eesmärgiks. Tartus asutati 1918. aastal „Pallas“, enamik silmapaistvatest kunstnikest olid pikemat või lühemat aega selle ühingu liikmed, kuigi „Pallase“ liikmeskond ei kasvanud kunagi väga suureks, püsid keskmiselt paarikümne juures.

„Kevadnäitus“ on pühendatud Eesti Kunstnike Liidu eellase Eesti Kujutavate Kunstnikkude Keskühingu 90. aastapäevale. Eesti Kujutavate Kunstnikkude Keskühing (EKKKÜ) rajati Tallinnas 1922. aasta märtsis eesti professionaalseid kunstnikke ühendava keskorganisatsioonina. Eesti Kujutavate Kunstnikkude Keskühing registreeriti 14. aprillil 1922, põhikiri võeti vastu 19. aprillil 1922 toimunud Eesti kunstnike kolmandal ülemaalsel kongressil. EKKKÜ-st kujunes suurim Eesti kunstnikke ühendav ja riigi poolt partnerina tunnustatud kunstnikeorganisatsioon. 1940. aastal korraldas EKKKÜ Kr. Raua nimelise kunstiaasta.

EKKKKÜ ülesseatud eesmärgid kõlavad ka tänapäeval aktuaalselt:

1. kõigi eesti kunstnike koondamine nende vaimsete ja materiaalsete huvide kaitseks;
2. kunstikultuuri propageerimine rahva seas ja kunsti kandepinna tõstmine, selleks otsustati korraldada näitusi nii kodu- kui ka välismaal, loenguid ja kursuseid;
3. aidata kaasa kunstimuuseumi rajamisele.

EKKKKÜ liikmete arv ei olnud tollal püsiv, ka ei moodustanud ta sellist ühtset liikmeskonda nagu „Pallases“ – siia kuulusid nii vanameelsemad, uuenduste pooldajad, Venemaalt ümberasunud kunstnikud jpt. Peagi ühinesid pallaslased, EKKKÜ-sse kuulusid 1923. aastal ka Eesti Kunstnikkude Rühma liikmed ja nii oli Keskühing mõnda aega tööpoolest eesti kunstnike paremiku koondavaks katusorganisatsiooniks. Tõsi küll, sisetülide tõttu lõi ühingu algusaastail EKKKÜ-st lahku grupp vanamoodsaid ja eesti kunstielus vähest rolli omanud kunstnikke, kes asutasid Eesti Kunstnike Liidu, mis omakorda pretendeeris eesti kunstnike ülemaalse esinduse nimele, kuigi kunstielus sellist osa ei suutnud nad kunagi täita.

EKKKKÜ võttis aktiivselt osa eesti kunsti kujundamisest, sealhulgas ka Kultuurkapitali seaduse väljatöötamisest. Aktiivsust oma huvide kaitseks väljendasid kunstnikud 1939. aastal kokkukutsutud kunstnike päeval, kus märgukirjas peaministrile nõuti tollal kehtestatud kunstnike registreerimise äramuutmist (kutseoskus diplomi alusel), nõuti ka kultuurkapitali summade suurendamist ja kunstimuuseumile hoone ehitamist.

Ka tarbekunstnikud saavad tähistada olulist daatumit – 2012. aastal möödub 80 aastat Rakenduskunstnike Ühingu (RaKü) loomisest. RaKü-ga on seotud kogu eesti professionaalse tarbekunsti areng, ka tarbekunsti näituste korraldamine. Selle eellane 1928. aastal, koondis „Dekoor“, tarbekunsti esimene organiseerumiskatse lõpetas üsna pea tegevuse. Alles RaKü kujunes elujõuliseks organisatsiooniks, millesse kogunes kogu eesti tarbekunstnike paremus ning mis andis suuna ja ilme kogu meie tolleaegsele tarbekunstile. RaKü korraldas oma 7 tegevusaasta jooksul iga-aastased üle-eestilised tarbekunstinäitused.

1940. aastad olid Eesti kunstiajaloo kaugeleulatuva pöördelise tähendusega. Kõik senised kunstiorganisatsioonid likvideeriti 15. novembril 1940 kui sotsialistliku riigi kunsti- ja kultuuriga sobimatud. Eesti NSV Rahvakomissaride Nõukogu juurde moodustatud Kunstide Valitsusel oli oluline osa uue kunstnikkonna organisatsiooni – Eesti Nõukogude Kunstnike Liidu loomisel. Uue organisatsiooni eesmärgid sõnastati järgnevalt: 1) igakülgne aktiivne kaastöö sotsialismi ülesehitustööks kujutavate kunstnike kasutada olevate abinõudega, 2) tihe side töötava rahvaga ja nõukogude kunsti propageerimine laiemates rahvakihtides, 3) kõigi kunstialade arendamine sotsialistliku realismi alusel, 4) kujutavate kunstnike poliitiline ja kultuuriline kasvatamine ning nende ühiskondlik-poliitilise aktiivsuse suurendamine. Seega määrati aastakümneteks eesti kunsti reeglid. Sõja puhkemise tõttu pooleli jäänud tegevus lõpetati 4. jaanuaril 1943 Jaroslavis, kus peeti Eesti Nõukogude Kunstnike Liidu pidulik asutamiskoosolek.

Neid aegu jääb kirjeldama ka tarbekunstnike algatusel 1940. aasta septembris loodud Kunstnike Kooperatiiv, mille liikmeskond kosus üsna kiiresti 1941. aastaks 200-ni, ning mis muude ettevõtmiste kõrval (näitused, ateljeede asutamine) täitis tellimusi nn linnatänavate dekoreerimisel riiklikeks ja revolutsioonilisteks tähtpäevadeks. Kui kunstiorganisatsioonid allusid ühiskonnakorralduse diktaadile ning leidis ka uude ideoloogiasse uskujaid ja innukaid elluvijaid, siis kunstilooming elas oma arengufaasi, mida ei olnud nii lihtne suruda pealesunnitud ideoloogilisse vormi.



Eesti Kunstnike Liidu aastanäitused on toimunud järjestikku 11 korral, toimumispaikadena on Tallinna Kunstihoonele lisaks kaasatud aastate lõikes erinevaid eksponeerimispindu alates Eesti Arhitektuurimuseumist ja Tartu Kunstimajast kuni arvukate galeriipindade ja avatud linnaruumini. Kontseptsiooninäituste kuraatoritena, mis reeglina on tõstatanud küsimusi kogu eesti kunsti hetkeseisu või probleemistikkude puudutavates küsimustes, nii heas kui halvas, on üles astunud kunstiteadlased ja kunstnikud Toomas Vint, Johannes Saar, Peeter Allik, Reet Varblane, Jaak Soans, Hanno Soans, Kiwa, Anders Härm, Jaan Toomik, Paul Rodgers, Eve Kiiler, Erki Kasemets, Ants Juske, Andrus Joonas, Harry Liivrand, Elin Kard, Heie Treier, Jaan Elken, Vano Allsalu, Katrin Pere, Enn Põldroos, Leonhard Lapin. Eelmisel aastal valis 2012. aasta näitust korraldava toimkond laekunud ettepanekutest välja Ants Juske üles-  
kõrvaldada vahelduseks üks nõ kuraatorita kevadnäitus.

Jaan Elken  
2. märts, 2012

An excerpt from Ants Juske's proposal:

*During the last few decades, local art scene has been facing fragmentariness so that even art critics are unable to compose the general picture of Estonian art, to say nothing of creating the forecast about the nearest developments of art. The process of the abovementioned disunity has been accompanied by the curators' dictate and withdrawal into one's inner circle, by disparagement of one's opponents, and by confrontations stirred up by gender and generation related issues. Every new generation has recognized the act of restoration of the Soviet-time general exhibitions in the present-day broad-based exhibition projects despite the fact that today's youth has never experienced the Soviet times nor witnessed exhibitions held at those times. Back then, spring and autumn exhibitions were held – the first ones were focused on Tallinn and the second ones on the whole republic. Postmodernism may verbally declare pluralism and permit everything, yet, one might still doubt its democratic qualities. A ruthless strife is going on while being disguised by all kinds of labels – otherwise professional artists are unable to assert themselves as they possess no tricks of market economy nor can they find out the trends that curators are currently being interested in.*

*I can state without fear and doubt that these very facts have led me to the idea to bring back the idea of a general exhibition of Estonian art. If already in 1919 one could have a clue about the situation of local art scene thanks to the phenomenon of a general exhibition, then why shouldn't we follow the same format today? Instead of serving as a nostalgic recollection of a non-democratic society, current spring exhibition without the curator aims at democratizing today's art life.*

The community of Estonian artists began getting organized in 1920s and 1930s when art had to fight for its place in the rapidly changing Estonian society. Characterization of the art life of that time sounds surprisingly contemporary – “the foundations of art were limited, general understanding and the need for art left much to be desired, with the aims of new trends in Estonian art remaining quite obscure to the public” (from „History of Estonian Art I” by Mart Eller, published by „Kunst”, Tallinn 1977). Although circumstances were not at all favourable, the artists briskly set about establishing art institutions; by mid-1920s all other necessary structural elements for normal functioning of art life had been created: art societies and schools, museums, as well as the Cultural Endowment. The artists did all that in order to protect their interests. The need to set up an organisation that would unite all artists became the main objective. “Pallas” was established in 1918 in Tartu – most of the prominent artists belonged in this art society either for a shorter or longer period of time, although its membership never became very large, reaching a few dozen people on the average. Current Spring Exhibition is dedicated to the 90<sup>th</sup> anniversary of the Central Union of Estonian Visual Artists (CUEVA).

Central Union of Estonian Visual Artists (CUEVA) was founded in March 1922 in Tallinn with the aim to function as the central organisation uniting Estonian professional artists. CUEVA was officially registered on April 14<sup>th</sup>, 1922; its statutes were passed at the 3<sup>rd</sup> Congress of State Artists of Estonia on April 19, 1922. CUEVA developed into the biggest organization uniting

Estonian artists that was acknowledged by the state. In 1940, CUEVA organized the Year of Art dedicated to artist Kristjan Raud.

The aims set by CUEVA still meet contemporary needs today:

1. Uniting all Estonian artists in order to protect their intellectual and material interests;
2. Promoting art culture among people and widening the spheres of art; for that purpose it was decided to arrange exhibitions both at home and abroad, deliver lectures and courses;
3. Help to establish an art museum.

The number of artists who were members of CUEVA at that time kept changing, nor did the Union form any uniform membership as in "Pallas". The association included all kinds of artists – those with conventional views and those in favour of innovations, artists who had resettled here from Russia, etc. Shortly, artists from the art group "Pallas" joined as well; by 1923, the Union also included members of the Estonian Society of Artists – for certain period of time, the Central Union thus served as the umbrella organization for the best Estonian artists. However, during the early years of its existence, a group of conservative artists with an insignificant role in Estonian art life broke off from the Union because of personal disagreements, and founded the Estonian Artists' Association. The latter also strived to act as a representative body for all Estonian artists, yet it failed to accomplish this task.

CUEVA actively participated in the process of establishing Estonian art life, including the development of the law of the local Cultural Endowment. Estonian artists actively expressed their interests and views on the Artists' Day in 1939 where they also created a memorandum addressed to the Prime Minister. In this document, artists required that the system of registration of artists should be amended (as an artist's professional skills were confirmed according to the diploma); they also asked for the increase the sums of the Cultural Endowment as well as for construction of the building for the state art museum.

In 2012, applied artists are celebrating a significant anniversary – 80 years since the founding (1932) of the Union of Applied Artists (UAA). The entire development of Estonian professional applied art is connected with UAA, including organising exhibitions of applied art. Its predecessor was an association called "Decor", founded in 1928 – which was the first attempt of getting organized for the sector of applied art. However, „Decor“ soon suspended its activities. UAA became an effectively functioning organization uniting the best of applied artists in Estonia and providing the entire field of the time with a direction and essence. In the course of its seven years of existence, UAA arranged annual domestic applied art exhibitions.

The 1940s was a decade with crucial significance for Estonian art history with a far-reaching impact. All existing art associations were abolished on November 15, 1940 because of their inconsistencies with the Soviet art life. The Arts Board that was established by the Soviet Estonian Council of People's Commissars played a significant role in founding the new organization for artists's community, called the Soviet Estonian Artists' Union.

The objectives of the new organization were formulated as follows: 1) Various co-operation between visual artists and the state in order to build up socialism with the means available for artists; 2) Close contacts with the working nation and promoting Soviet art among wider masses; 3) Developing all fields of art on the basis of socialist realism; 4) Political and cultural education of visual artists while increasing their social-political activity. Such rules were set for Estonian art for several decades. However, the war broke out and the activities of the Soviet Estonian Artists' Union were terminated on January 4<sup>th</sup>, 1940 in Yaroslavl where the inaugural meeting in order to establish the Artists' Union of Estonian Soviet Republic was held.

Those times could be also described by the Artists' Cooperative, initiated and founded by local applied artists in September 1940. Its membership grew quite rapidly, reaching 200 by 1941. Besides other objectives (to hold exhibitions, establish artist studios, etc.), the Cooperative fulfilled various other tasks, such as decorating the city streets for national holidays and revolutionary anniversaries. Art organizations were thus dictated by the society and there were quite a few who believed in new ideologies and were ready to apply them. Art, however, proceeded along its own line of development that was not so easy to force into the enforced ideological form.

The annual exhibitions of Estonian Artists' Association have been held for 11 successive years and numerous locations have been involved as exhibition spaces, including Tallinn Art Hall, the Museum of Estonian Architecture and Tartu Art House as well as various galleries and public spaces. Among the curators of these conceptual exhibitions, that, as a rule, have raised questions about the situation and problems of contemporary Estonian art, have been the following art historians and artists: Toomas Vint, Johannes Saar, Peeter Allik, Reet Varblane, Jaak Soans, Hanno Soans, Kiwa, Anders Härm, Jaan Toomik, Paul Rodgers, Eve Kiiler, Erki Kasemets, Ants Juske, Andrus Joonas, Harry Liivrand, Elin Kard, Heie Treier, Jaan Elken, Vano Allsalu, Katrin Pere, Enn Põldroos, Leonhard Lapin. Last year, the organizers of the current exhibition in 2012 selected Ants Juske's proposal to hold a spring exhibition for a change, led without the curator.

Jaan Elken  
March 2, 2012

#### ILMUNUD AJAKIRJANDUSES / PUBLICATIONS:

**TEET VEISPAK** „Parem varblane peos...” Eesti Ekspress, 15.03.2012

**MARIO LAUL, ANNIKA TOOTS, VANO ALLSALU, RAELE ARTEL, JAAN ELKEN, EHA KOMISSAROV, MARA KOPPEL** „Ülevaatenäitus – kellele ja milleks?” Sirp 13.04.2012

**KARIN HALLAS-MURULA** „Kommentaar kunstinäituste publiku hulga teemal” Sirp, 13.04.2012



# EESTI KUNSTNIKE LIIDU AASTANÄITUSED 2000–2012 / ANNUAL EXHIBITIONS OF ESTONIAN ARTISTS' ASSOCIATION 2000–2012

## 2000

„DÉJA VU EHK EESTI KUNSTI LÜHIAJALUGU“ /  
„DÉJA VU OR SHORT HISTORY OF ESTONIAN ART“

Kuraator / Curated by **TOOMAS VINT**  
Kujundus / Design by **AILI VINT**  
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

„AIDS KULTUURIS. IMMUNITEEDI KADUMINE KUNSTIS“ /  
„AIDS IN CULTURE. LOSS OF IMMUNITY IN ART“

Kuraator / Curated by **JOHANNES SAAR**  
Kujundus / Design by **TEA TAMMELAAN**  
Eesti Arhitektuurimuuseum, Tallinn /  
The Museum of Estonian Architecture, Tallinn

„NATURALISM“

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **PEETER ALLIK**  
Tallinna Kunstihoone galerii / Tallinn Art Hall Gallery

„ENESEKSJÄÄMINE. VÄIKESED ROLLIMÄNGUD XXI  
SAJANDIKS“ /

„STAY THE SAME. LITTLE ROLE PLAYS FOR THE 21<sup>ST</sup>  
CENTURY“

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **REET VARBLANE**  
Tartu Kunstimaja ja Monumentaalgalerii / Tartu Art Hall and  
Monumentaal Gallery

## 2001

ÜLDDEVIIS: „ME EHITAME KAPITALISMI“ /  
THE SLOGAN: „WE BUILD CAPITALISM“

(Harry Liivrand)

„YOUNG BRITISH ART“

Kuraatorid ja kujundus / Curated and design by  
**HANNO SOANS, KIWA, ANDERS HÄRM**  
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

„MEHITAMINE“ / „MANNING“

Kuraatorid ja kujundus / Curated and design by  
**JAAK SOANS, HANNO SOANS**  
Eesti Arhitektuurimuuseum, Tallinn / The Museum of  
Estonian Architecture, Tallinn

KOHASPETSIIFILISED INSTALLATSIOONID JA AKTSIOONID  
TALLINNA LINNARUUMIS / SITE-SPECIFIC INSTAL-  
LATIONS AND ACTIONS IN TALLINN URBAN SPACE

Kuraator / Curated by **KIWA**

## 2002

„SÖLTUVUSSÖLTUMATUS“ /  
„DEPENDENCEINDEPENDENCE“

Kuraatorid ja kujundus / Curated and design by  
**JAAN TOOMIK, PAUL RODGERS**  
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

„UUS ILUS ELU“ / „NEW BEAUTIFUL LIFE“

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **EVE KIILER**  
Draakoni galerii, Tallinn / Draakon Gallery, Tallinn

„HANDSFREE“

Kuraator ja kujundus / Curated and design by  
**ERKI KASEMETS**  
G-Galerii kunstisaal, Tallinn / Gallery G, Tallinn

## 2003/2004

„MINA JA TEINE“ / „ME AND THE OTHER“

Kuraator / Curated by **ANTS JUSKE**  
Kujundus / Design by **JAAN ELKEN**  
Tallinna Kunstihoone, Tallinna Kunstihoone galerii /  
Tallinn Art Hall, Tallinn Art Hall Gallery

„REHABILITATSIOON“ / „REHABILITATION“

Kuraator ja kujundus / Curated and design by  
**ANDRUS JOONAS**  
Hobusepea galerii, Tallinn; Draakoni galerii, Tallinn /  
Hobusepea Gallery, Tallinn; Draakon Gallery, Tallinn

„AKTSIOON LINNARUUMIS“ /

„ACTION IN URBAN SPACE“  
Kuraator / Curated by **MATI KARMIN**

## 2005

„IDENTITEEDID“ / „IDENTITIES“

Kuraator / Curated by **HARRY LIIVRAND**  
Kujundus / Design by **ANDRES TOLTS**  
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

## 2006

### „TEHNOBIA“

Kuraator ja kujundus / Curated and design by  
**LEONHARD LAPIN**  
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

### „KURJA LILLED“ / „FLOWERS OF EVIL“

Kuraator ja kujundus / Curated and design by **ELIN KARD**  
Hobusepea galerii, Tallinn; Draakoni galerii, Tallinn;  
HOP galerii, Tallinn / Hobusepea Gallery, Tallinn; Draakon  
Gallery, Tallinn; HOP Gallery, Tallinn

### „DIVERSE UNIVERSE II“

Kuraator / Curated by **NON GRATA**  
Tallinna Kunstihoone, Tallinna linnaruum / Tallinn Art Hall,  
Tallinn urban space

## 2007

### „ELAMISE KUNST“ / „THE ART OF LIVING“

Kuraator / Curated by **KATRIN PERE**  
Kujundus / Design by **TERJE KALLAST, URMAS LUURE**  
Tallinna Kunstihoone, Galerii-G kunstisaal, Tallinn /  
Tallinn Art Hall, Gallery G, Tallinn

## 2008

### „VABADUSE VÄLJAK“ / „VABADUSE SQUARE“

Kuraator / Curated by **HEIE TREIER**  
Kaaskuraatorid / Co-curated by **JAAN ELKEN,**  
**REET VARBLANE**  
Kujundus / Design by **INESSA JOSING**  
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

## 2009

### „ENESEPALJASTUS“ / „SELF-EXPOSURE“

Kuraator ja kujundus / Curated and design by  
**VANO ALLSALU**  
Tallinna Kunstihoone; ArtDepoo galerii, Tallinn / Tallinn Art  
Hall; ArtDepoo Gallery, Tallinn

## 2010

### „VASTANDUMISED“ / „CONFRONTATIONS“

Kuraator / Curated by **ENN PÕLDROOS**  
Kujundus / Design by **JAAN ELKEN**  
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall

## 2011

### „ABSTRAKTNE“ / „ABSTRACT“

Kuraator ja kujundus / Curated and design by  
**LEONHARD LAPIN**  
Tallinna Kunstihoone, KuKu klubi, KuKu kohvik /  
Tallinn Art Hall, KuKu Club, KuKu Cafe

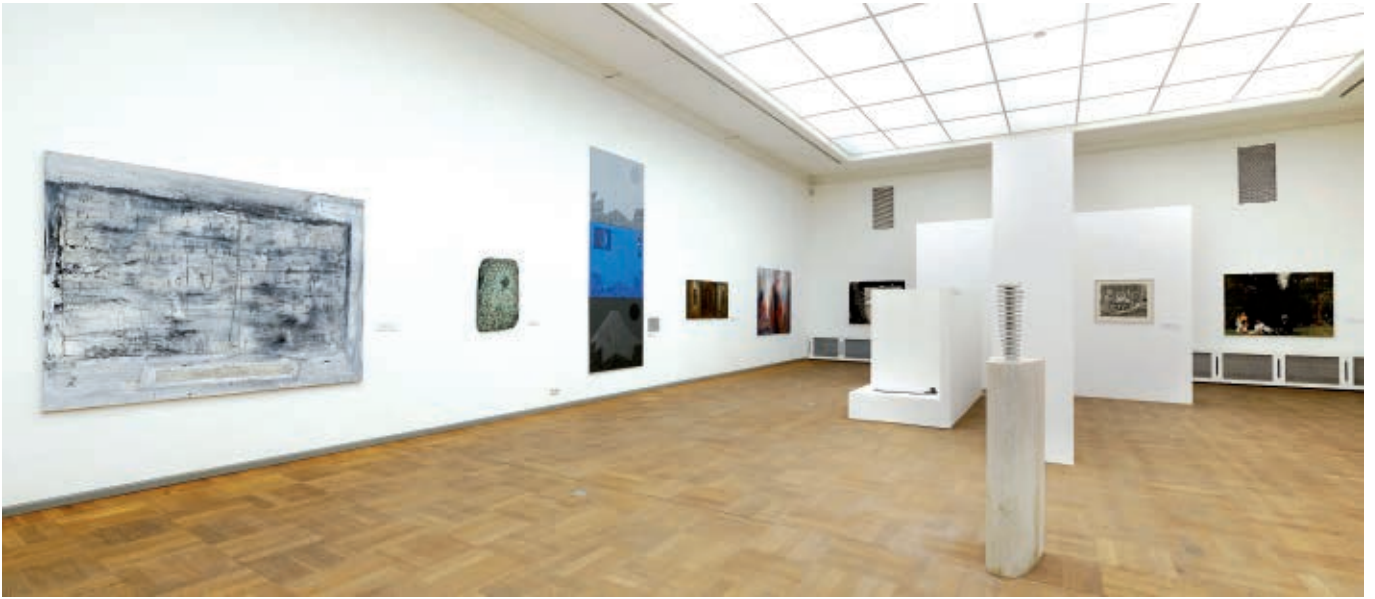
## 2012

### „KEVADNÄITUS“ / „SPRING EXHIBITION“

Idee autor / Author of the concept: **ANTS JUSKE**  
Kujundus / Design by **ANDRES TOLTS**  
Tallinna Kunstihoone / Tallinn Art Hall



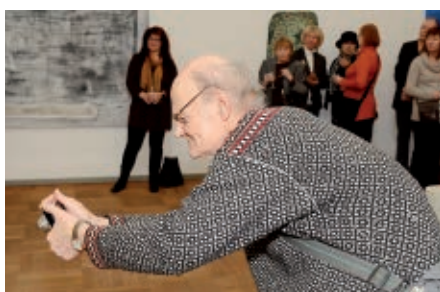














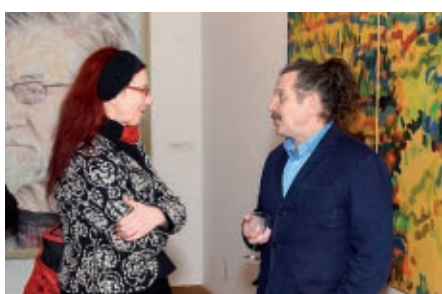
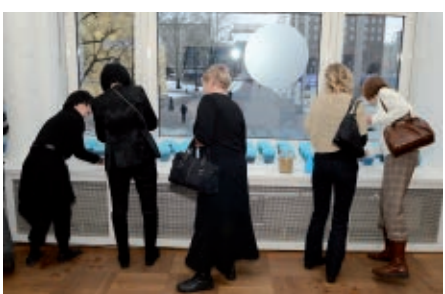
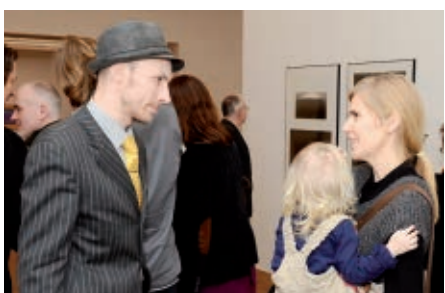
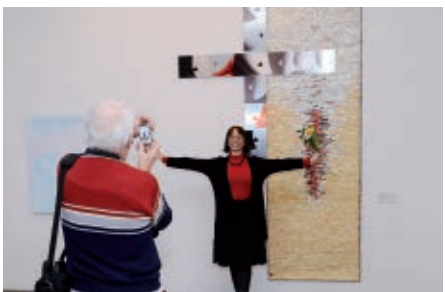


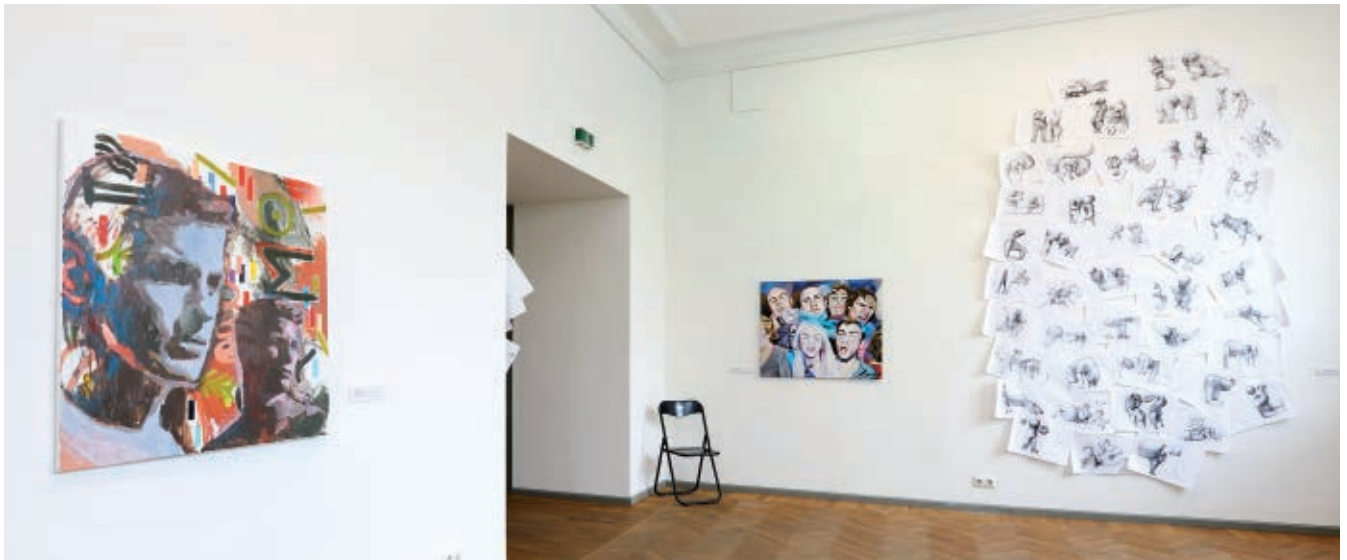




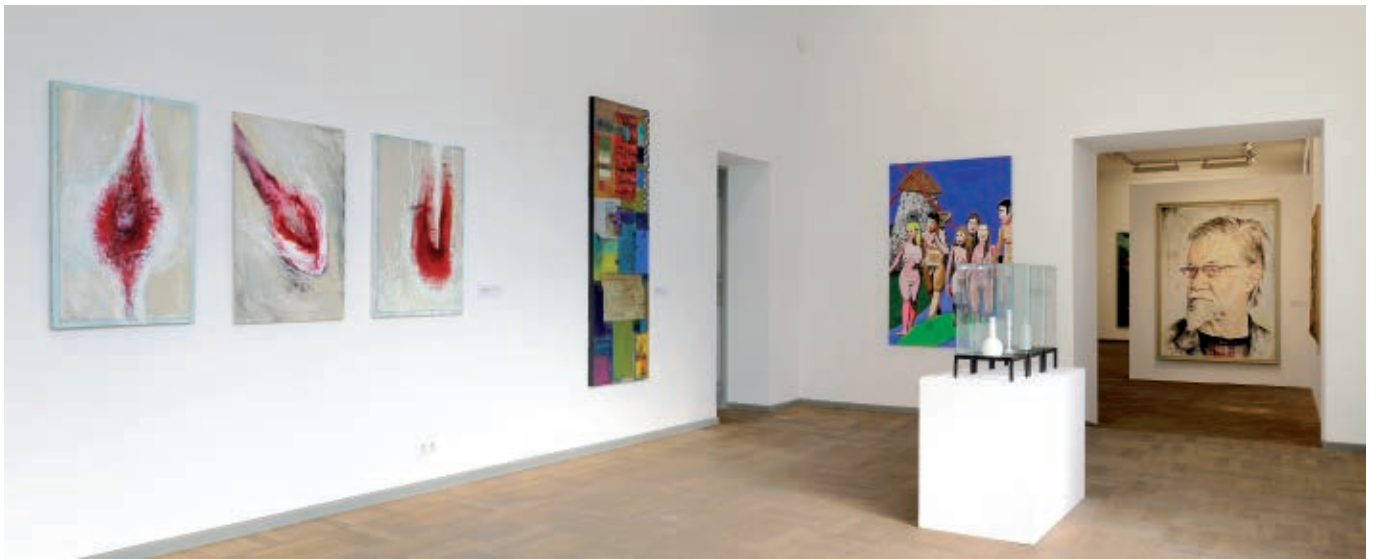
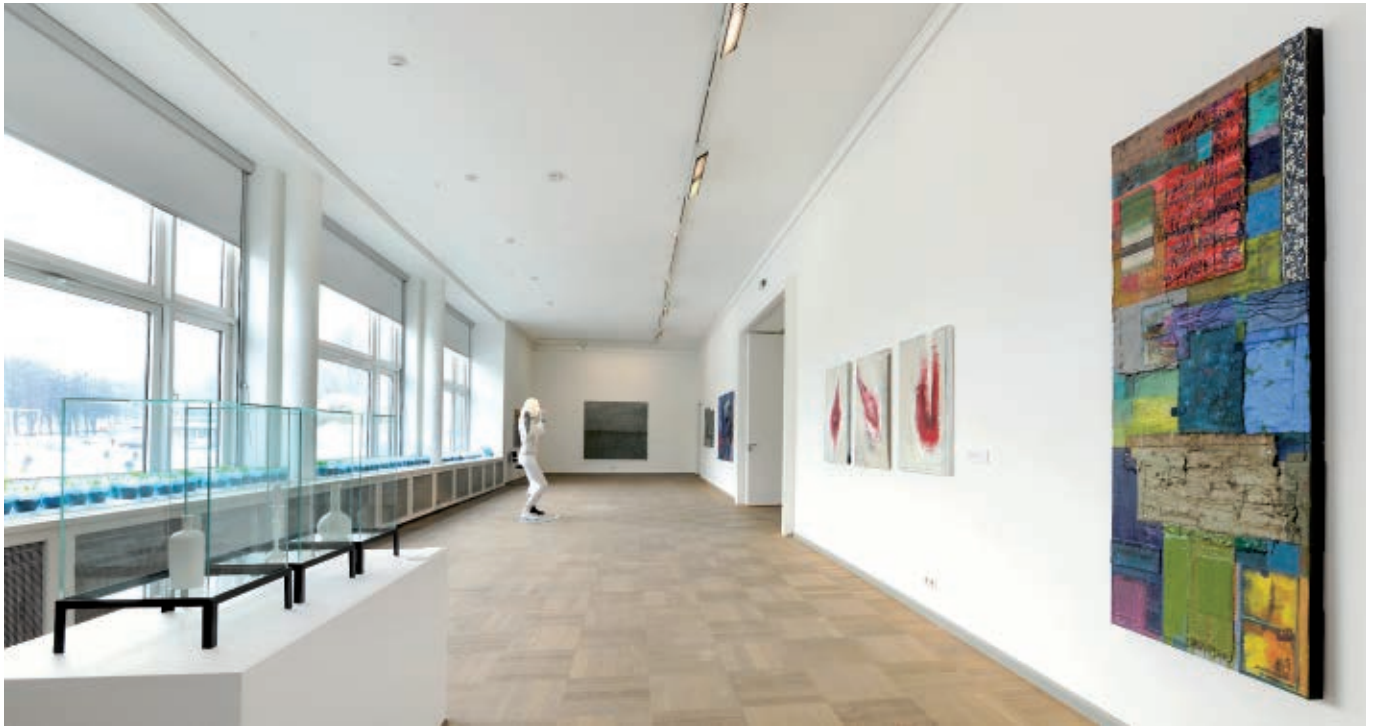














**CHRISTEL ALLIK** (1972)

**HETK / MOMENT**  
AKRÜÜL, LÕUEND /  
ACRYLIC, CANVAS  
2012



**VANO ALLSALU** (1967)

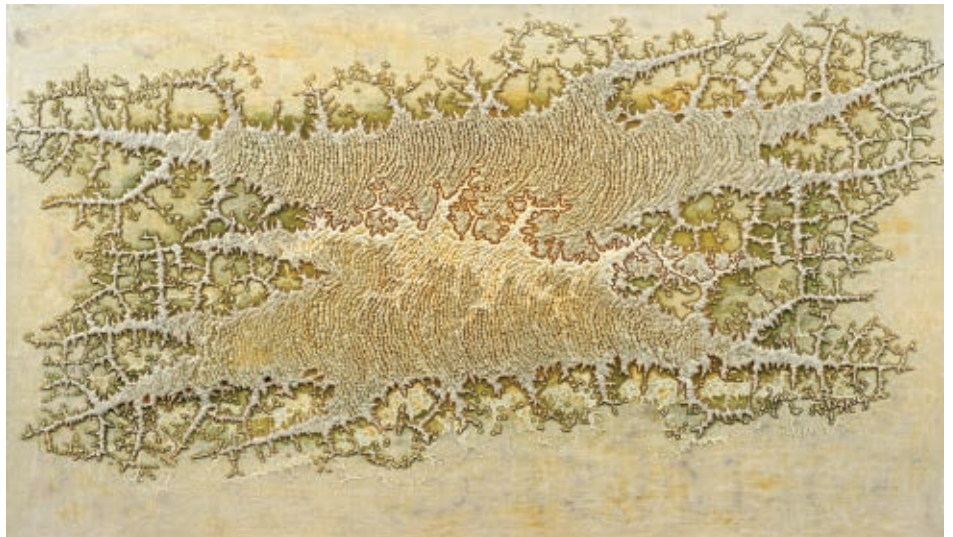
**UNEPAANIKA / NIGHT TERROR**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2012



## SIIM-TANEL ANNUS (1960)

### VIINAPUU / VINE

AKRÜÜL, LIIV, VINEER, LÕUEND / ACRYLIC, SAND, PLYWOOD, CANVAS  
2011/2012



## IVI ARRAK (1938)

### TUMEDUSE JA HELENDUSE VAHEL / BETWEEN DARKNESS AND LIGHTNESS

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS  
2011





**JÜRI ARRAK** (1936)

**IKAROSE KÕNE ENNE LENDU /  
ICARUS'S SPEECH BEFORE FLIGHT**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2011



**MARJU BORMEISTER** (1945)

**PAABULIND / PEACOCK**  
ÕLI, LINANE LÕUEND / OIL, LINEN CANVAS  
2012



## OVE BÜTTNER (1959)

### PÄIKESE KÄES / IN THE SUN

ÕLI, AKRÜÜL / OIL, ACRYLIC  
2011/2012

### ÖÖVALGUSES / IN THE NIGHTLIGHT

ÕLI, AKRÜÜL / OIL, ACRYLIC  
2011/2012



## HERALD EELMA (1934)

### KÄBIKUNINGAS I / SQUIRREL I

JOONISTUS, NEGRO / DRAWING, NEGRO  
PENCIL  
2010

### KÄBIKUNINGAS II / SQUIRREL II

JOONISTUS, NEGRO / DRAWING, NEGRO  
PENCIL  
2010

### KASVUAASTA / GROWING YEAR

JOONISTUS, NEGRO / DRAWING, NEGRO  
PENCIL  
2010





## SIRJE EELMA (1950)

### XV SARJAST VALGUSTID / LIGHTS FROM THE XV SERIES

SÜGAVTRÜKK, KÕRGTRÜKK / INTAGLIO PRINTING, RELIEF PRINTING  
2012

## SILVA EHER (1954)

### GENEES / GENESIS

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2012





## JAAN ELKEN (1954)

### ÜLIMALT HALL ÜHES TÜKIS MAAL NR 2 / THE ULTIMATE GRAY MONOLITH NO 2

AKRÜÜL, KOLLAAŽ, LÕUEND /  
ACRYLIC, COLLAGE, CANVAS  
2011/2012



## TIIA ELKEN (1960)

### PÕLEMINE / BURNING

KÕRGTRÜKIVÄRV VEE BAASIL /  
WATER-BASED INK FOR RELIEF  
PRINTING  
2011

### MAANDUMINE KÕRBES / LANDING IN THE DESERT

KÕRGTRÜKIVÄRV VEE BAASIL /  
WATER-BASED INK FOR RELIEF  
PRINTING  
2011





## ANNA HÖBEMÄE (1986)

RABA / BOG

ÕLI, AKRÜÜL, PAPP / OIL, ACRYLIC, CARDBOARD  
2011

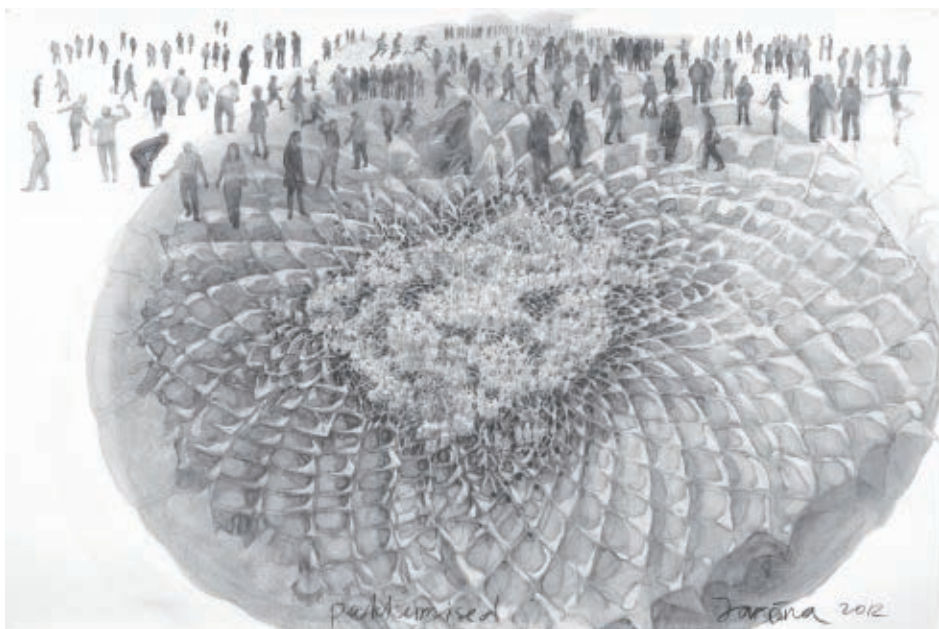


## JARÕNA ILO (1955)

LILLKAPSAS, PÄEVALILL JA KÄBI / CAULIFLOWER, SUNFLOWER AND CONE

SÕEJONISTUS / CHARCOAL DRAWING

2012  
(DETAIL)



**TIIT JAANSON** (1961)

**KADUNUD AJAST. KING CRIMSON /  
FROM THE LOST TIMES. KING CRIMSON**

AKRÜÜL, ÕLI, SEGATEHNIKA /  
ACRYLIC, OIL, MIXED MEDIA  
2012



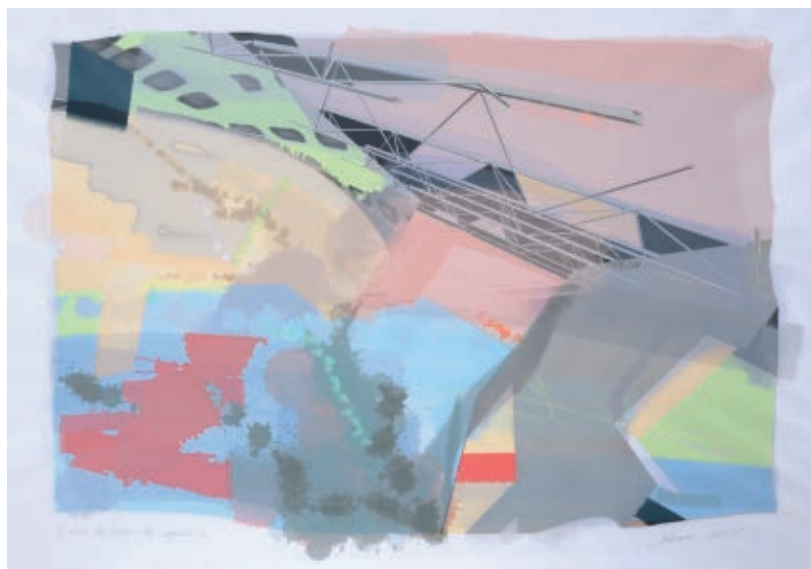
**ALEKSANDER JAKOVLEV** (1953)

**REKONSTRUKTSIOON / RECONSTRUCTION**

SEGATEHNIKA / MIXED MEDIA  
2012

**ARHITEKTOONIKA UUTELE BARBARITELE /  
ARCHITECTONICS FOR THE NEW BARBARIANS**

SEGATEHNIKA / MIXED MEDIA  
2012



## AŠOT JEGIKJAN (1955)

EMA JA TÛTAR / MOTHER AND DAUGHTER

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2011



## ENN JOHANNES (1936)

PLANEET Q6 KUUS KUUD JA FUJI  
KUUS KUUD (3 OSA 12-OSALISEST  
AKRÜLMAALIST) /  
PLANET Q6 SIX MOONS AND FUJI  
MONTHS (3 PARTS FROM THE 12-PART  
ACRYLIC PAINTING)

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS  
2011

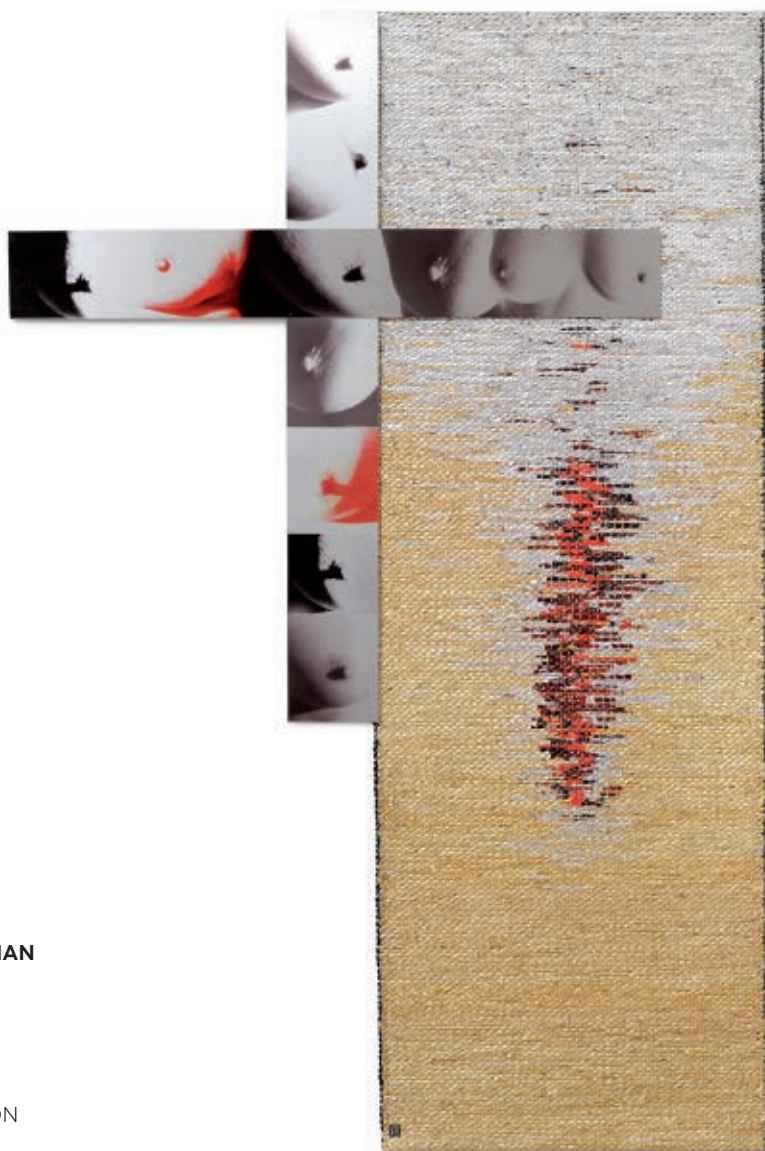
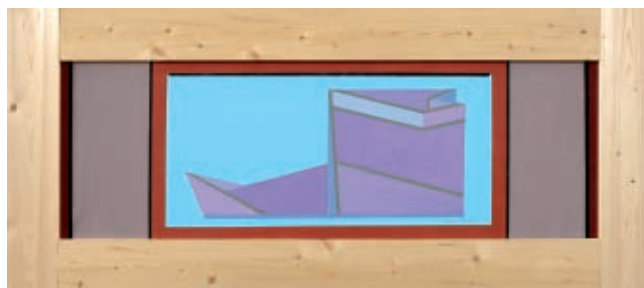




## EVA JÄNES (1942)

### KREEKLASE SAABAS JA MASKID / GREEK'S BOOT AND MASKS

ÕLI, AKRÜÜL, LÕUEND / OIL, ACRYLIC, CANVAS  
2012



## ELNA KAASIK (1957)

### NAISE RISTI II / A WOMAN'S CROSS II

### IGA NAINE PEAB OMA RISTI KANDMA / EVERY WOMAN MUST BEAR HER OWN CROSS

DIGITRÜKK / DIGITAL PRINT  
2011

### NIRVANA

KUDUM, FOOLIUM, PUUVILL / KNITTING, FOIL, COTTON  
2012



**KRISTIINA KAASIK** (1943)

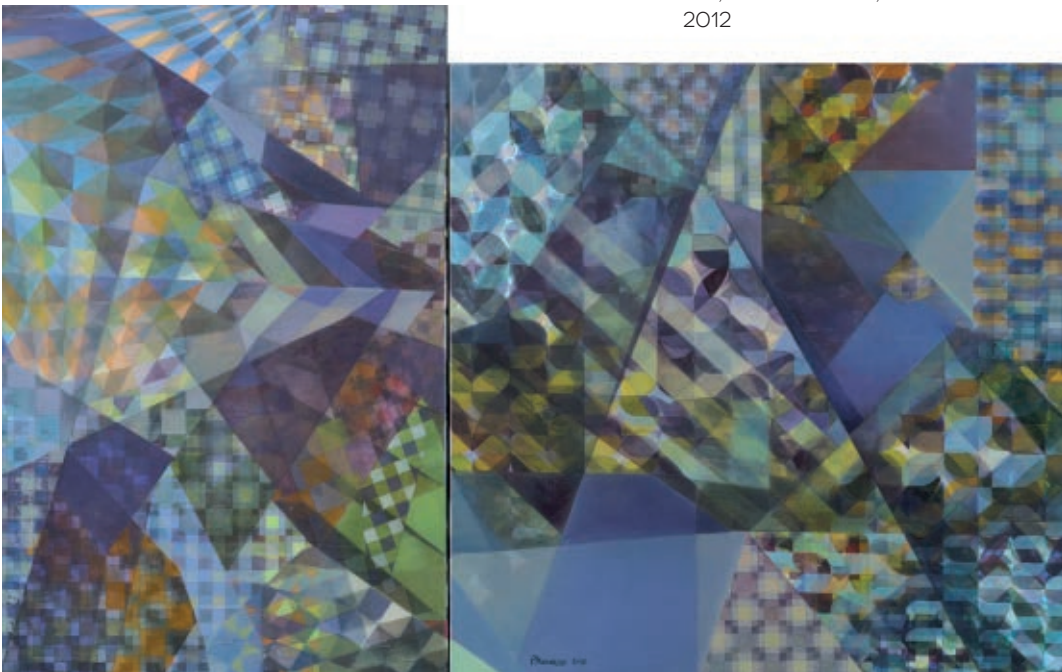
**AJAD TUULE TIIVUL TÕTTAVAD / TIMES ARE PASSING BY  
WITH THE WINGS OF WIND**

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS  
2011/2012  
(DETAIL)

**PEETER KAASIK** (1951)

**GEOMEETRILISED RÜTMID / GEOMETRICAL RHYTHMS**

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2012





**KALLI KALMET** (1989)

**NO TOMORROW**

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2012



**KADRI KANGILASKI** (1973)

**KÜLLUSE SÜND / THE BIRTH OF PROSPERITY**

AKRÜÜL, LEIDMATERJAL / ACRYLIC, FOUND MATERIALS  
2011  
(DETAIL)







**RENÉ KARI** (1950)

**PORTAAL / PORTAL**  
ÕLI, PAPP / OIL, CARDBOARD  
2012

**MATI KARMIN** (1959)

**VOX POPULI**  
SEGATEHNIKA / MIXED MEDIA  
2012





**ANDRUS KASEMAA** (1941)

**UMBRIA**

ÕLIPASTELL, PABER / OIL PASTEL, PAPER  
2010

**UMBRIA II**

ÕLIPASTELL, ALBUM / OIL PASTEL, ALBUM  
2012



**MARKUS KASEMAA** (1972)

**FIGUURID 2 / FIGURES 2**

LASERPRINT / LASER PRINTING  
2011



## JÜRI KASS (1956)

### PARALLEELID / PARALLELS

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS  
2011  
(DETAIL)



## TIIU KIRSIPUU (1957)

### LAVAMÄLESTUSED: ÜLO VILIMAA /

### STAGE MEMORIES: ÜLO VILIMAA

KIPS, PLASTIK, KILE / PLASTER, PLASTIC, TRANSPARENCY  
2012



**RIINA KIVIRÜÜT** (1980)

**AEG / TIME**

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2011



**VEIKO KLEMMER** (1985)

**COOL BLUE**

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS  
2012





**MAIRE KOLL** (1956)

**MAASTIK / LANDSCAPE**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2009–2012  
(DETAIL)



**ANDRES KOORT** (1969)

**TASANE MAA / SILENT LAND**  
SEGATEHNIKA, LÕUEND /  
MIXED MEDIA, CANVAS  
2012



**OREST KORMAŠOV** (1964)

**KEVADEINGEL / ANGEL OF SPRING**

AKRÜÜL, ÕLI, MASONIIT / ACRYLIC, OIL, MASONITE  
2012

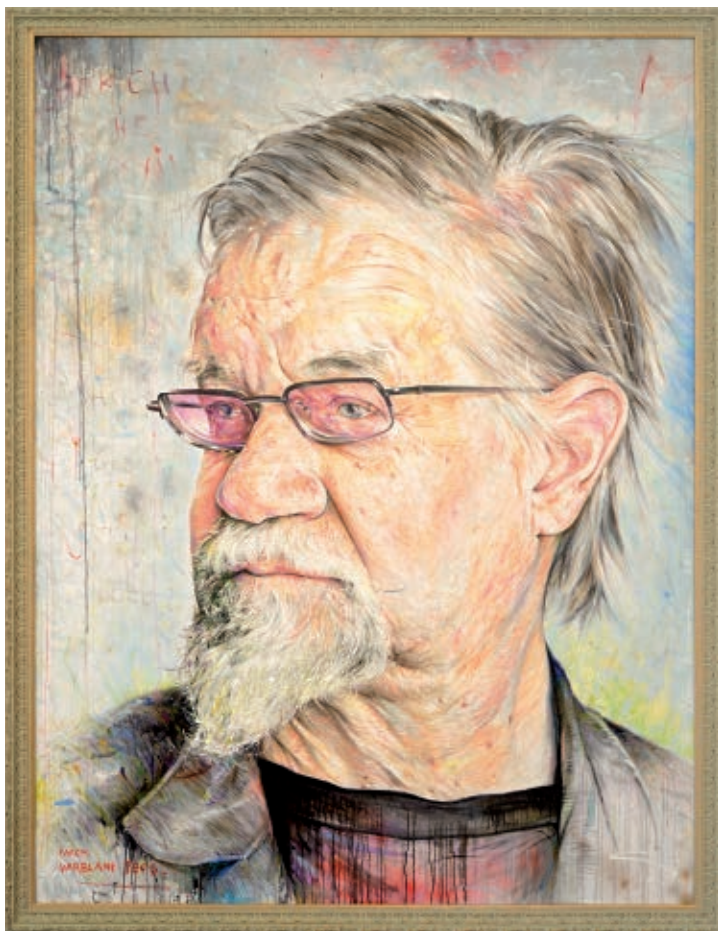


**ILMAR KRUUSAMÄE** (1957)

**PAREM VARBLANE PEOS /**

**A BIRD IN THE HAND IS WORTH TWO IN THE BUSH**

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2011





**MARI KURISMAA** (1956)

**KÜÜNLAGA / WITH THE CANDLE**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2011

**VANAD MUSTRID / OLD PATTERNS**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2010



**AIME KUULBUSCH** (1942)

**EKSPONAAT NR 21, EKSPONAAT NR  
22, EKSPONAAT NR 23 / PIECE NO 21,  
PIECE NO 22, PIECE NO 23**  
SEGATEHNIKA / MIXED MEDIA  
2012



## TOOMAS KUUSING (1976)

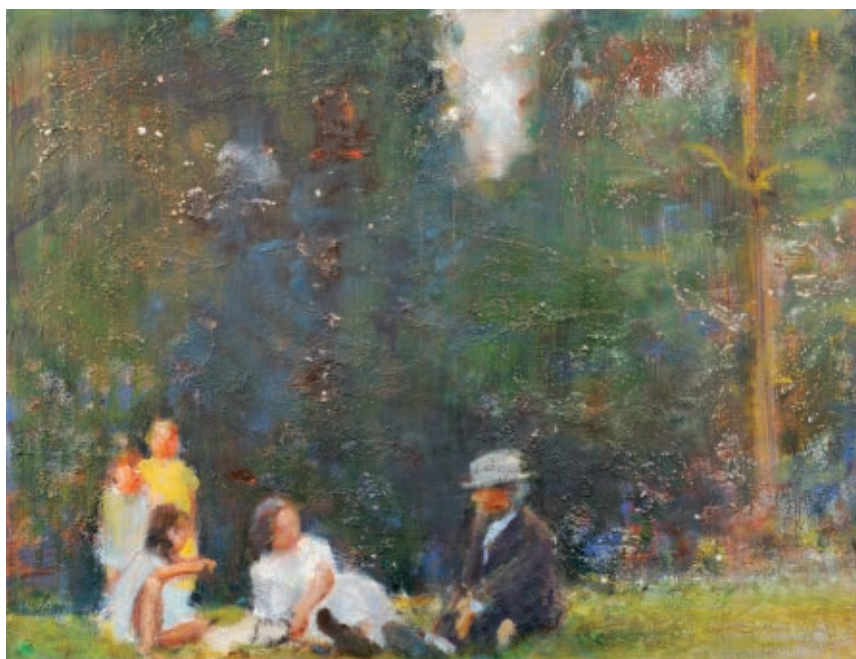
**MITTE ET MUL MAKS HAIGE OLEKS,  
AGA LIHTSALT EI TAHA JUUA /  
NOT THAT MY LIVER WAS THROUGH,  
BUT I JUST DON'T FEEL LIKE DRINKING**  
LINOOLLÕIGE / LINOCUT  
2011

**KURJADE VAIMUDE VÄLJAAJAMINE /  
EXORCISM OF THE EVIL SPIRITS**  
LINOOLLÕIGE / LINOCUT  
2011



## JUKA KÄÄRMANN (1972)

**PUHKAV MEES / MAN AT REST**  
SEGATEHNIKA, LÕUEND /  
MIXED MEDIA, CANVAS  
2011







**ANDRO KÖÖP** (1967)

**MIS ASJA NAD SEAL JAMAVAD... /  
WHAT'S ALL THE FUSS ABOUT ...**

ÕLI, LINANE LÕUEND / OIL, LINEN CANVAS  
2011



**TIIA KÕLV** (1950)

**JERUSALEMMA PORTREE /  
PORTRAIT OF JERUSALEM**

ÕLI, LÕUEND, FOTOKOLLAAZ /  
OIL, CANVAS, PHOTO COLLAGE  
2012

## AUGUST KÜNNAPU (1978)

JALUTUSKÄIK / WALK

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS  
2012



## MATI KÜTT (1947)

HOMMAAŽ ANDRES EHNILE. VAIMNE  
DIREKTOR HÄÄLUTAB ILMA /  
HOMAGE TO ANDRES EHIN. MENTAL  
MANAGER MAKES SOUND POETRY

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2012





## URVE KÜTTNER (1941)

### GRANDE GRAVITA GRAZIOSO

AKRÜÜL, OKSÜDATSIOON, RAUDPLEKK, KOLLAAŽ / ACRYLIC, OXIDATION, TIN PLATED IRON, COLLAGE  
2011/2012



## TARRVI LAAMANN (1973)

### SHAKESPEARE@TREASURE BEACH

PUULÕIKETRÜKK / WOODCUT PRINTING  
2012

### GUAYACAN

PUULÕIKETRÜKK / WOODCUT PRINTING  
2012





**LEONHARD LAPIN** (1947)

**SISEMAASTIK 119 / INNER LANDSCAPE 119**  
SEGATEHNIKA / MIXED MEDIA  
2011



**PEETER LAURITS** (1962)

**ARTAUD METSAS / IN THE WOODS OF ARTAUD**  
FACEMOUNT DIGITRÜKK / FACEMOUNT DIGITAL PRINT  
2010–2012



**PEETER LEINBOCK** (1957)

**VALGE LAEV / THE WHITE SHIP**

ANODEERITUD ALUMINIUM, POLEERITUD DOLOMIIT /  
STRENGTHENED ALUMINIUM, POLISHED DOLOMITE  
2012



**MALLE LEIS** (1940)

**ÜHEKSAVÄGISED. RINGVAADE /**

**GREAT MULLEINS. NEWSREEL**

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2012

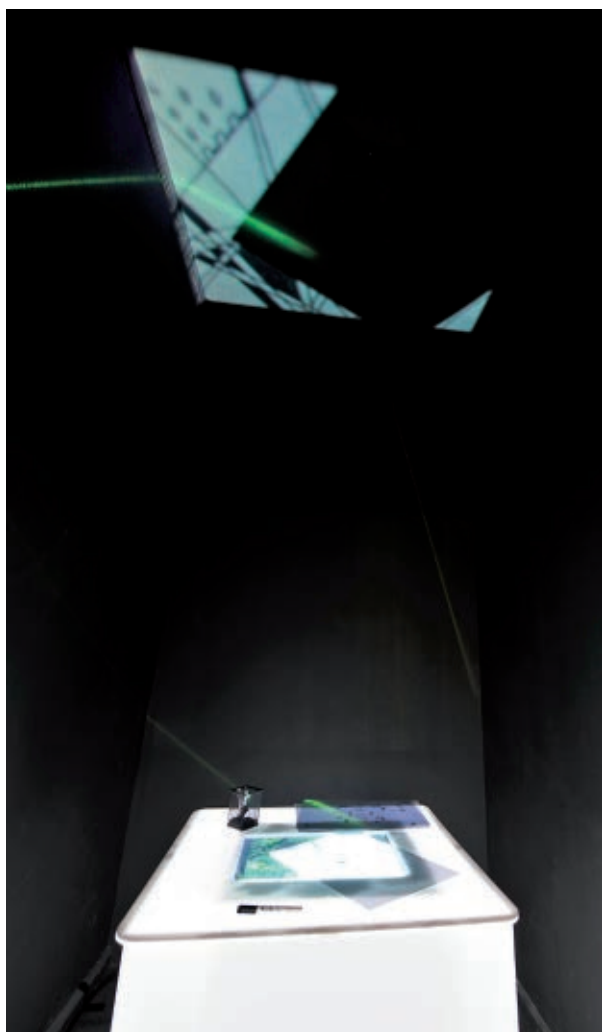




**ELO LIIV  
EVA TALLO  
PRIIT TIIMUS**

**ÜHENDUS / CONNECTION**

INTERAKTIIVNE VALGUSINSTALLATSIOON /  
INTERACTIVE LIGHT ART INSTALLATION  
2012



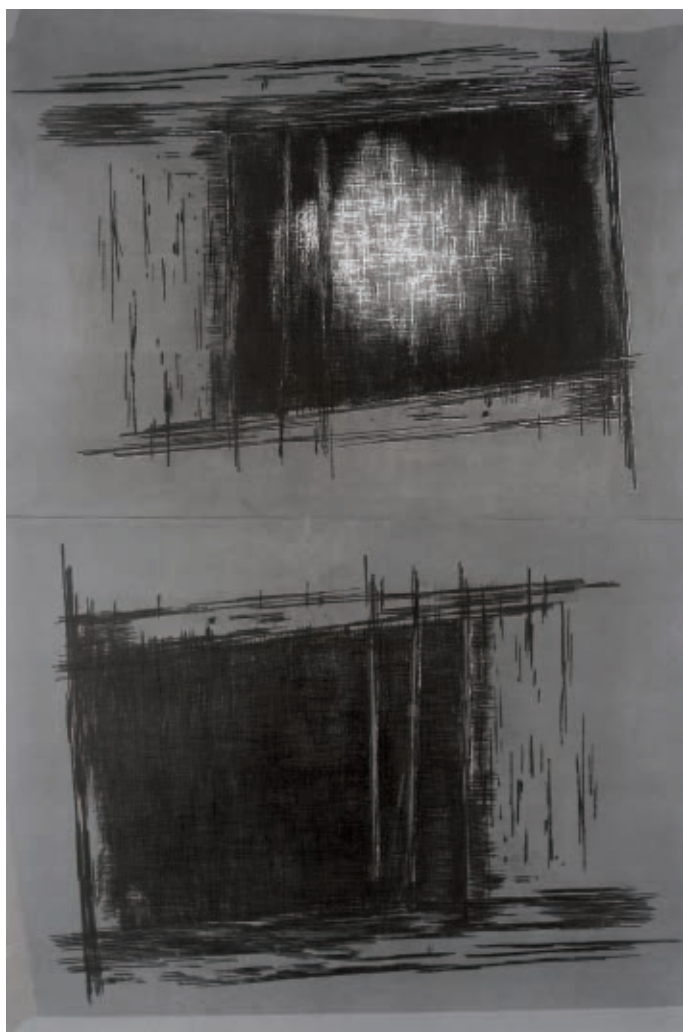
**SILVI LIIVA** (1941)

**MÄLESTUSED. TÄHENDUSED. II. III /**

**MEMORIES. MEANINGS. II. III**

KÕRGTRÜKK, KUIVNÕEL / RELIEF PRINTING, DRY POINT  
2012

(DETAIL)





**LOLA LIIVAT** (1928)

**LAINE 1951 / WAVE 1951**  
AKRÜÜL, ÕLI, PAPP /  
ACRYLIC, OIL, CARDBOARD  
2012



**AIRI LUIK** (1961)

**ORIENT JA OCCIDENT /  
ORIENT AND OCCIDENT**  
ÕLI, AKRÜÜL, LÖUEND /  
OIL, ACRYLIC, CANVAS  
2012



## JAAN LUIK (1953)

### RISTID / CROSSES

PRONKS, GRANIIT / BRONZE, GRANITE  
2011



## MARJE TASKA (1955)

### PLURALISTLIK KEVADKÜLV / PLURAL SPRING PLANTING

INSTALLATSIOON /  
INSTALLATION  
2012

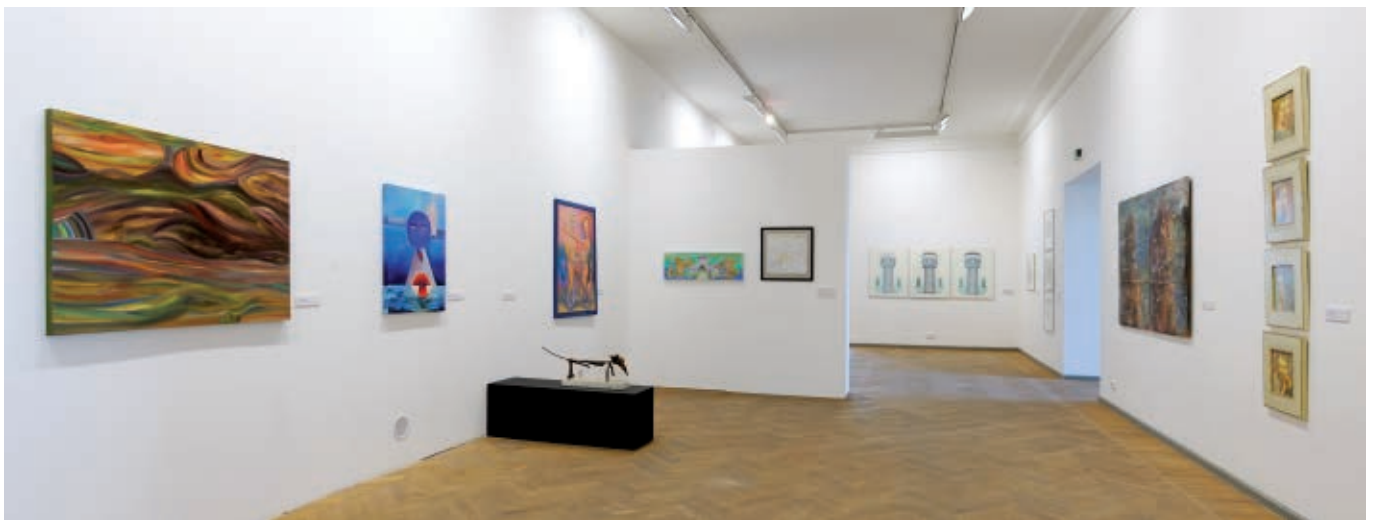
















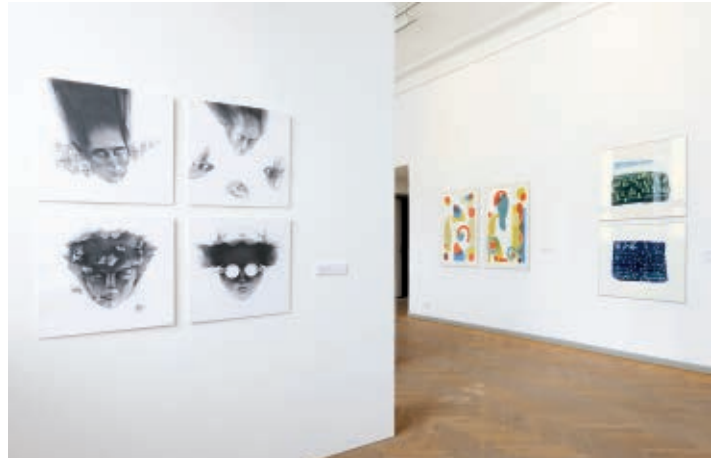










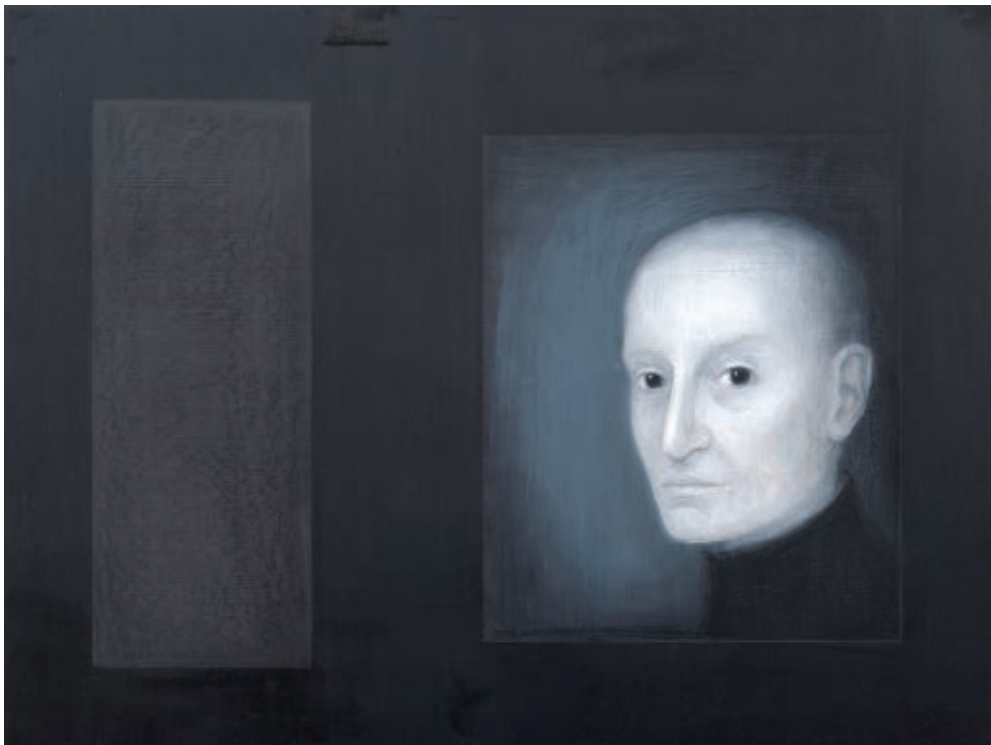




## LAURENTSIUS & CO (1969)

### ALLEGORILINE I / ALLEGORICAL I

ÕLI, KULD MDF-IL / OIL, GOLD ON MDF  
2012



## MARA (1978)

### SÕNATU / SPEECHLESS

ÕLIPASTELL MDF-IL /  
OIL CRAYON ON MDF  
2011

### OLEMAS / EXISTING

ÕLIPASTELL MDF-IL /  
OIL CRAYON ON MDF  
2011



## ÜLLE MARKS (1963)

SEISUND. PEEGELDUSED / STATUS. REFLECTIONS

SÕEJONISTUS, LÕUEND /  
CHARCOAL DRAWING, CANVAS  
2012

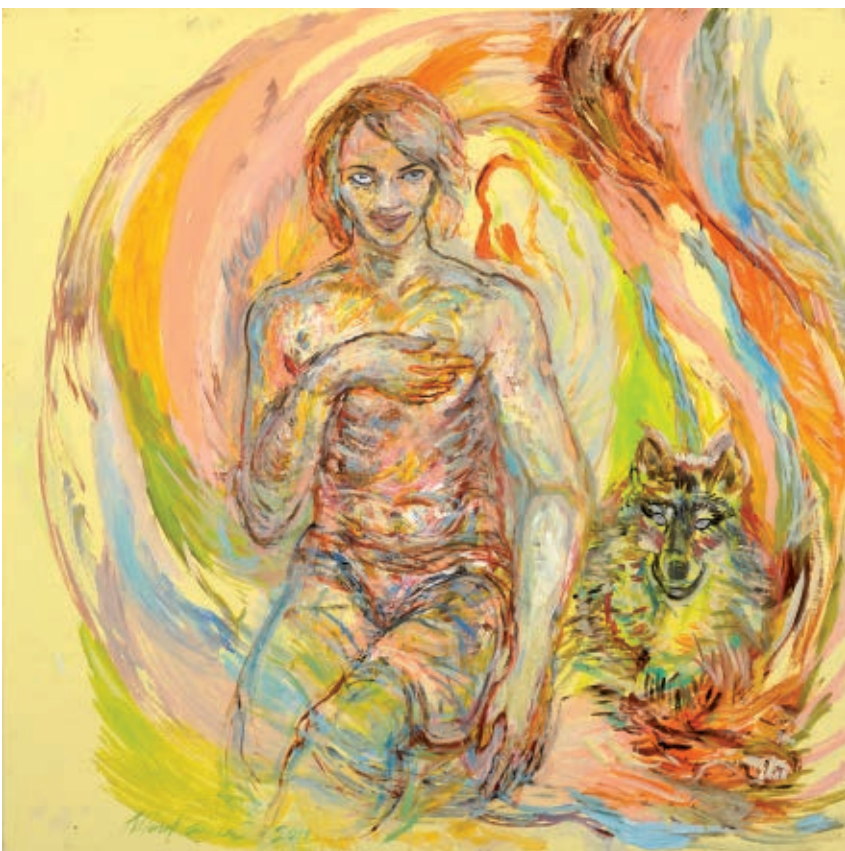


## HERKKI-ERICH MERILA (1964)

TEMPLI LAHKUMINE / THE LEAVING OF A TEMPLE

DIGITRÜKK, FOTO / DIGITAL PRINT, PHOTOGRAPH  
2012





**LILIAN MOSOLAINEN** (1961)

**LIBAHUNT / WEREWOLF**  
ÕLI, PAPP / OIL, CARDBOARD  
2011



**PEETER  
MUDIST** (1942)

**VAADE KALDALT /  
COASTAL VIEW**  
ÕLI, LÕUEND /  
OIL, CANVAS  
2012



## LEILI MUUGA (1922)

**TUULEPESA - EHK PESA TUULES /  
WITCH'S BROOM - THE NEST IN THE WIND**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
1994–2012



## TÕNU MÄSAK (1936)

**TEATER ESTONIA II TŠELLISTI TIINA SAAREVÄLJA  
PORTREE / PORTRAIT OF TIINA SAAREVÄLI, THE  
2ND CELLIST OF THEATRE ESTONIA**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2012





**MEIU MÜNT** (1972)

**KASEMAHLA AEG. K.M. PORTREE /  
DAYS OF BIRCH JUICE. PORTRAIT  
OF K.M.**

SEGATEHNIKA, PUIT /  
MIXED MEDIA, WOOD  
2011



**LEMMING NAGEL** (1948)

**RADIKU TRÜKIKODA / RADIKU PRINTHOUSE  
SEINALEHT / POSTER**

KOLLAAŽ, SEGATEHNIKA, LÕUEND /  
COLLAGE, MIXED MEDIA, CANVAS  
2012



**NAIMA NEIDRE** (1943)

**KISUB KILDUDEKS / TEARING TO BITS**

JOONISTUS / DRAWING  
2012

**PILVEST LÄBI / THROUGH THE CLOUD**

JOONISTUS / DRAWING  
2012



**MALL NUKKE** (1964)

**AEG JA ASJAD III / TIME AND THINGS III**

AKRÜÜL, KOLLAAŽ, PAPP, PENOPLAST / ACRYLIC,  
COLLAGE, CARDBOARD, POLYSTURENE FOAM  
2012



**TERJE OJAVER** (1955)

**KAAMEL / CAMEL**

SILIKOON, SEGATEHNIKA / SILICONE, MIXED MEDIA  
2012



**MARET OLVET** (1930)

**DOMINANT III**

KÖRGTRÜKK / RELIEF PRINTING  
2012

**DOMINANT IV**

KÖRGTRÜKK / RELIEF PRINTING  
2012





## ENNO OOTSING

(1940)

### MÄLESTUS I / MEMORY I

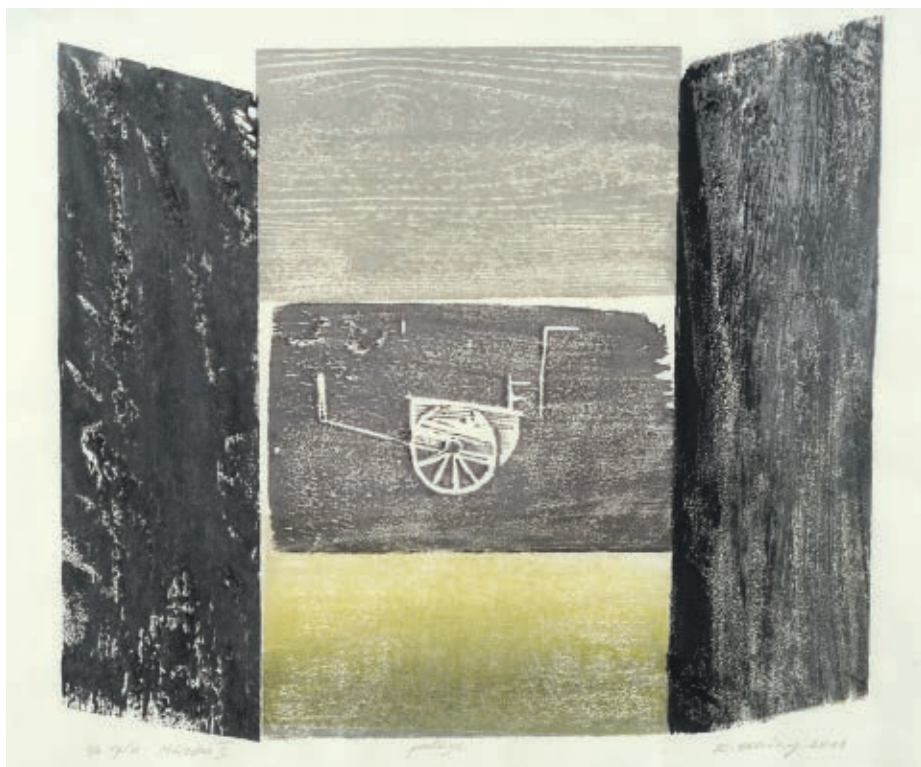
PUULÕIGE / WOODCUT  
2011

### MÄLESTUS II / MEMORY II

PUULÕIGE / WOODCUT  
2011

### MÄLESTUS III / MEMORY III

PUULÕIGE / WOODCUT  
2012



## TIIU PALLO-VAIK (1941)

### VALGUS III / LIGHT III

ÕLI, AKRÜÜL, LÕUEND / OIL, ACRYLIC, CANVAS  
2012  
(DETAIL)



**HILLE PALM** (1941)

**INTEGRATSIOON / INTEGRATION**

METALL, KLAASMOSAIK / METAL, GLASS MOSAIC  
2012



**PRIIT PANGSEPP** (1966)

**KOIT JA HÄMARIK / DUSK AND DAWN**

ÕLI, AKRÜÜL, LÕUEND / OIL, ACRYLIC, CANVAS  
2011





**MALL PARIS** (1954)

**SININE ÄÄR / BLUE VERGE**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2011/2012



**ANNE PARMASTO** (1952)

**NIMETA / UNTITLED**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2012





## KAIE PARTS (1940)

### APPITÖTTAJA / ON HIS WAY TO HELP

AUTORITEHNIKA - MUST GRANIIT,  
MESSING / ARTIST'S TECHNIQUE -  
BLACK GRANITE, BRASS  
2012

OPISSI LINDAMA  
PIKEMBIT TEID  
KREEKAMAALÕ APPI  
LÄÄSSI SEDÄMAID

I WOULD LEARN TO FLY  
LONGER DISTANCES  
I WOULD GO RIGHT NOW  
TO HELP GREECE



## ERIKA PEDAK (1948)

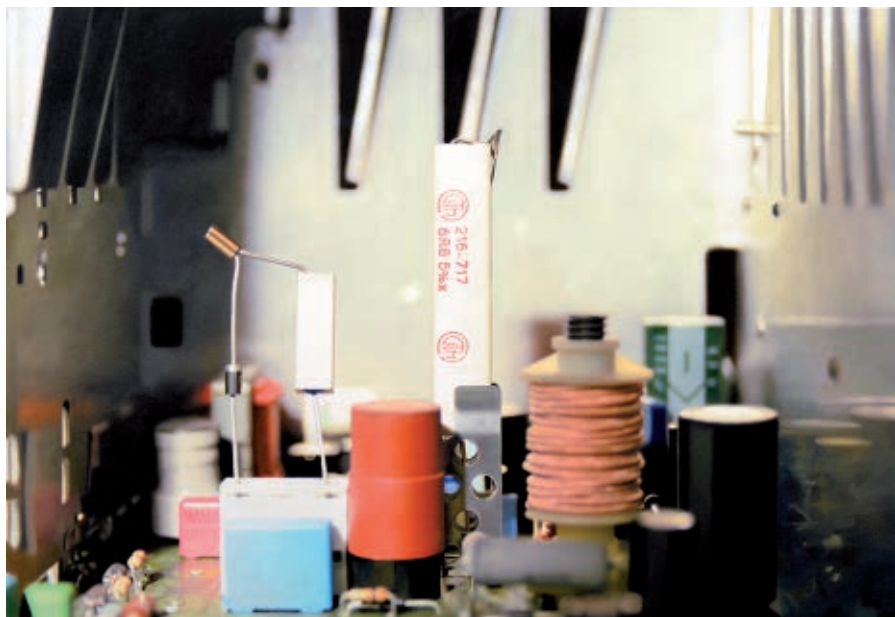
### EKSISTENTS. RAAMID / EXISTENCE. FRAMES

METALL, TEKSTIIL / METAL, TEXTILE  
2011



**URMAS PEDANIK** (1949)

**RUUM VI / SPACE VI**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2011



**KATRIN PERE** (1952)

**VÄIKE PUNANE PILV / LITTLE RED CLOUD**  
AUTORITEHNIKA / ARTIST'S TECHNIQUE  
2012





**PER WILLIAM  
PETERSEN** (1955)

**SUUR MÕTLEJA / GREAT MIND**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2011



**SIRJE PROTSIN  
PETERSEN** (1959)

**EUROPE**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2012



## AAPO PUKK (1962)

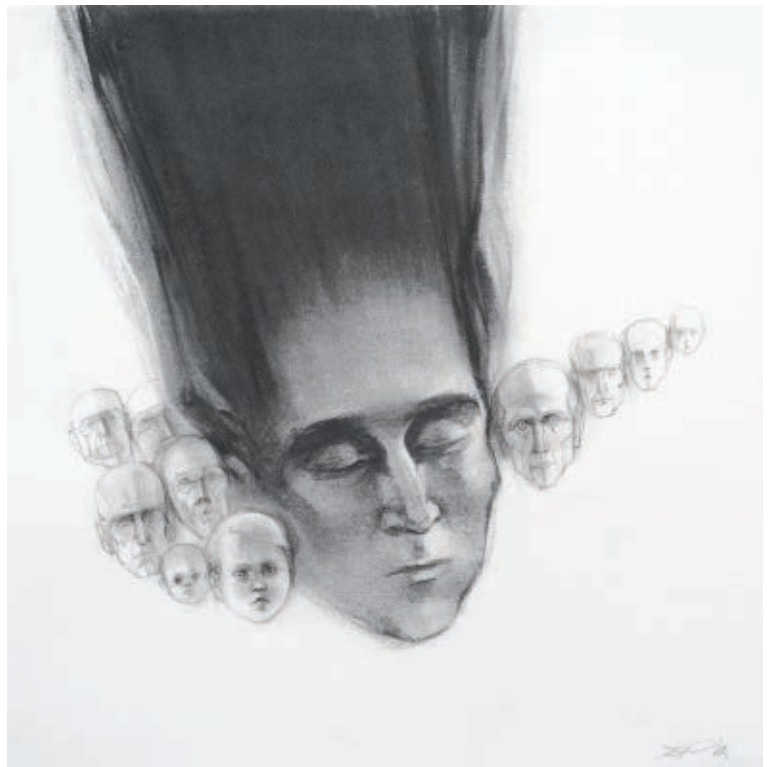
**LEE, 6000 LENNUTUNDI /  
LEE, 6000 FLIGHT HOURS**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2010

**SCUM JA STAR / SCUM AND STAR**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2011



## KAISA PUUSTAK (1945)

**PEAD / HEADS**  
SÜSI / CHARCOAL  
2012  
(DETAIL)

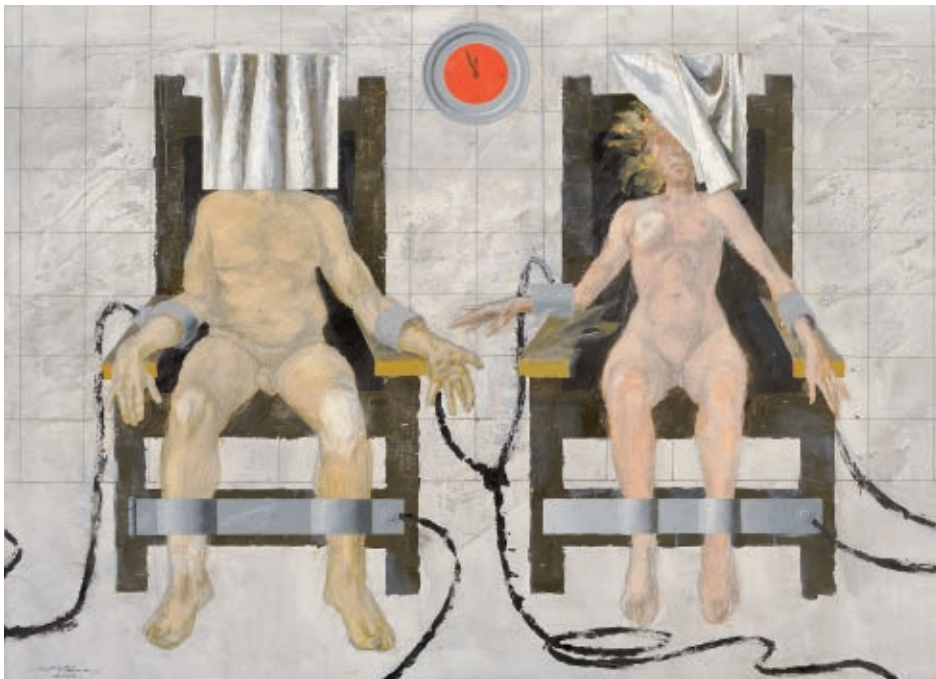




## ANU PÕDER (1947)

### METALLIST VOODER / METAL LINING

TEKSTIIL, METALL, NAHK / TEXTILE, METAL, LEATHER  
2011/2012



## ENN PÕLDROOS

(1933)

### ELEKTRITOOOLI ROMANSS / THE ROMANCE OF A DEATH CHAIR

AKRÜÜL, ÕLI, PIIATS, LÕUEND /  
ACRYLIC, OIL, PENCIL, CANVAS  
2011

## MATTI PÄRK (1945)

### HETK / MOMENT

UNIBALL - KOOPIA / UNIBALL - COPY  
2010  
(DETAIL)



## TIIT PÄÄSUKE (1941)

### ROMULUS

AKRÜÜL, LÖUEND / ACRYLIC, CANVAS  
2012





**SAIMA**

**RANDJÄRV-BERLOKKO** (1954)

**MINU KAKS PAROOLIKAARTI I, II /  
MY TWO PASSWORD CARDS I, II**

ÖLI, EMAIL, TRÜKK / OIL, ENAMEL, PRINT  
2012  
(DETAIL)



**MÄRT RANNAST** (1955)

**TAKSI**

KIVI, METALL / STONE, METAL  
2008



**TOOMAS REIN** (1940)

**PALVEMAJA / HOUSE OF PRAYER**  
AKVARELL / WATERCOLOUR  
2009



**PIRET ROHUSAAR** (1961)

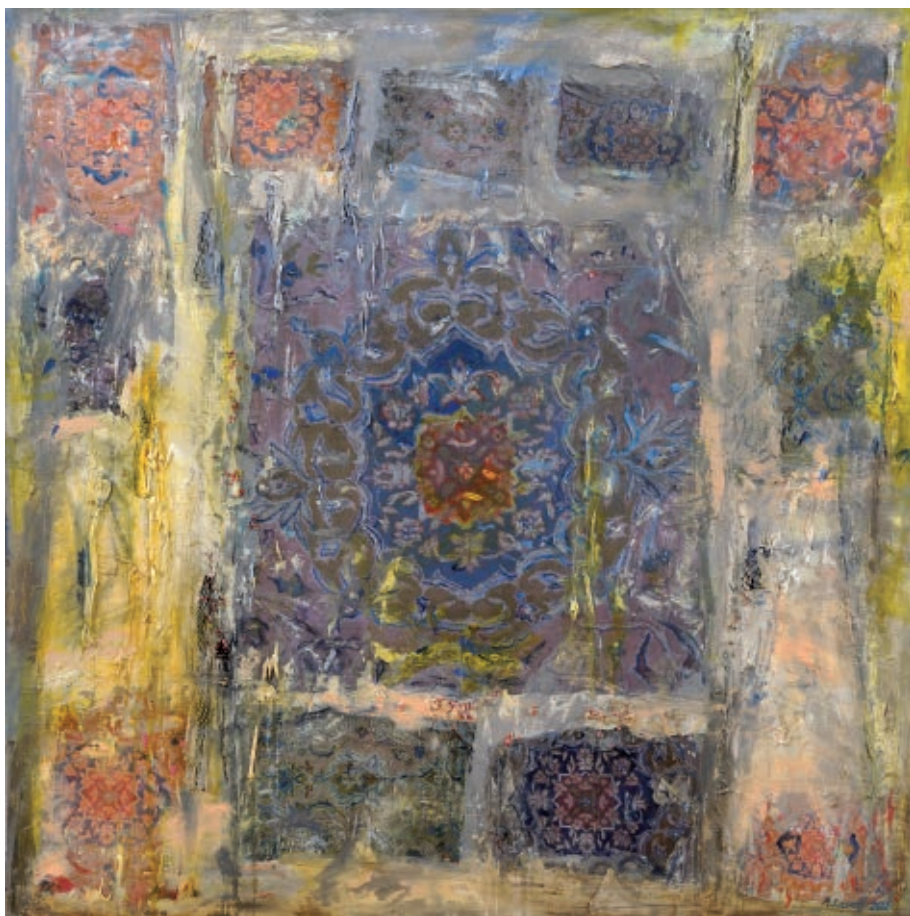
**MEES, NAINI JA ELEKTER / MAN, WOMAN AND ELECTRICITY**  
AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS  
2011



## TARMO ROOSIMÖLDER (1970)

### KASED / BIRCH TREES

PINTSLIJOONISTUS, PUIT / BRUSH DRAWING, WOOD  
2012



## MARI ROOSVALT (1945)

### NOSTALGIA IV

ÕLI, LÕUEND, SEGATEHNIKA /  
OIL, CANVAS, MIXED MEDIA  
2012



**UNO ROOSVALT** (1941)

**ISLAND / ICELAND**  
ÕLI, SÜSI, LÕUEND /  
OIL, CHARCOAL, CANVAS  
2012



**ANDRUS RÕUK** (1957)

**VALGE SINISEL / WHITE ON BLUE**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2011





**SVEN SAAG** (1968)

**BACK TO EDEN**  
ÕLI, AKRÜÜL, SOOME PAPP /  
OIL, ACRYLIC, FIBREBOARD  
2012



**RETI SAKS** (1960)

**BLIND COPY**  
KUIVNÕEL / DRY POINT  
2012

**CAP LOCK**  
KUIVNÕEL / DRY POINT  
2012

**COPY PASTE**  
KUIVNÕEL / DRY POINT  
2012

## HERMES SARAPUU (1972)

### SOOMETS KEVADEL / BOG FOREST IN SPRING

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS  
2011

### VARAKEVADINE MADALSOO / BOG IN EARLY SPRING

AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS  
2011



## LEMBIT SARAPUU (1930)

### VAIMUPUUDEGA INIMENE! / MENTALLY ILL!

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2012







## **VALEV SEIN** (1964)

**ÜHE TALVEÖÖ NEGATIIV /  
NEGATIVE IMAGE OF A WINTER NIGHT**  
SEGATEHNIKA / MIXED MEDIA  
2012



## **KÄTLIN STAHL**

**PLANEETIDE SÜÜND /  
THE BIRTH OF PLANETS**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2008

## ANATOLI STRAHHOV (1946)

### PEEGELDUSE ÄÄREL I, II, III, IV /

### ON THE VERGE OF A REFLECTION I, II, III, IV

TEMPERA, ÕLI, LÕUEND / TEMPERA, OIL, CANVAS

2012

(DETAIL)



## OLEV SUBBI (1930)

### TEE / ROAD

AKRÜÜL, ÕLI, MASONIIT /  
ACRYLIC, OIL, MASONITE  
2010

### SIERRA NEVADA

AKRÜÜL, ÕLI, MASONIIT /  
ACRYLIC, OIL, MASONITE  
2012





**MERIKE SULE-TRUBERT** (1974)

**HIRM / FEAR**

FOTOKOLLAAŽ, DIGITAALTRÜKK /  
PHOTO COLLAGE, DIGITAL PRINT  
2008



**VLADIMIR TAIGER** (1950)

**TÜDRUK PÄRLKÖRVARÖNGAGA /  
GIRL WITH THE PEARL EARRING**

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2010



## TIINA TAMMETALU (1961)

HARJUTAMAS PINTSLIKIRJA. LOVIISA RANNAMAASTIK /  
PRACTISING PAINTING. COASTAL LANDSCAPE IN LOVIISA  
AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS  
2011



## MARI-LIIS TAMMI (1963)

IGA PÜÜDLUS ON ILUS / ALL PURSUITS ARE BEAUTIFUL (ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY)  
INSTALLATSIOON / INSTALLATION  
2012





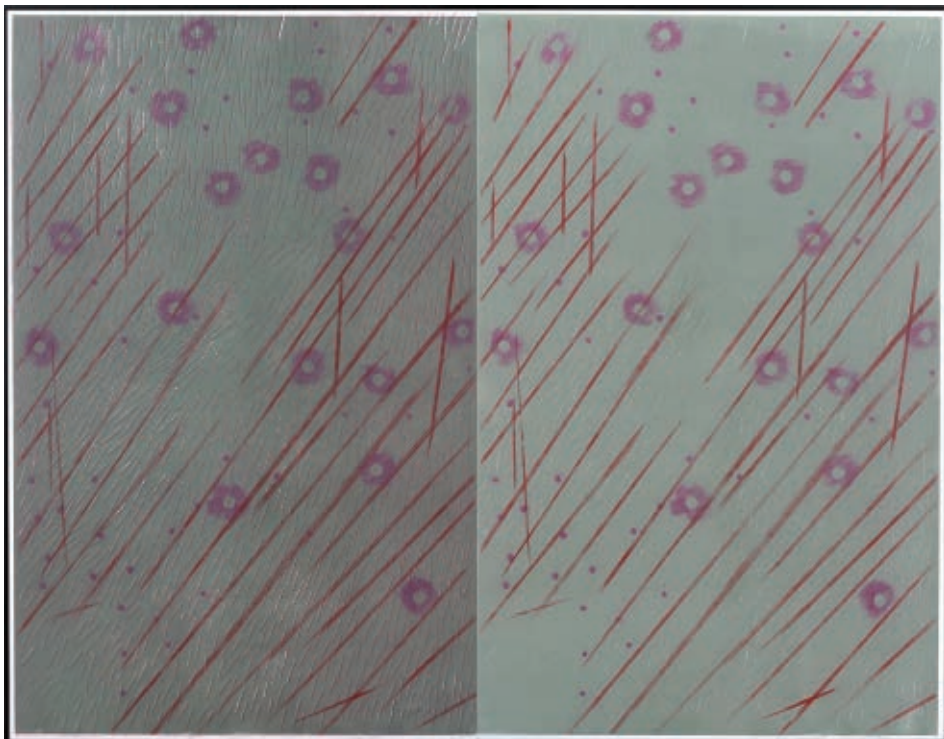
**REIN TAMMIK** (1947)

**PETITES FEMMES DE PARIS XV**

ÕLI, LÕUEND, GICLÉÉ /  
OIL, CANVAS, GICLÉÉ

**PETITES FEMMES DE PARIS**

ÕLI, LÕUEND, GICLÉÉ /  
OIL, CANVAS, GICLÉÉ



**EVI  
TIHEMETS-VIIRES**

(1932)

**ÕINE VIHMA / NIGHT RAIN**

SÕOVITUS, KUIVNÕEL /  
ETCHING, DRY POINT  
2011

**JÄRELTALV / POST-WINTER**

SÕOVITUS, KUIVNÕEL /  
ETCHING, DRY POINT  
2012

**MARGUS TIITSMAA** (1963)

**PRINTSESS / PRINCESS**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2012

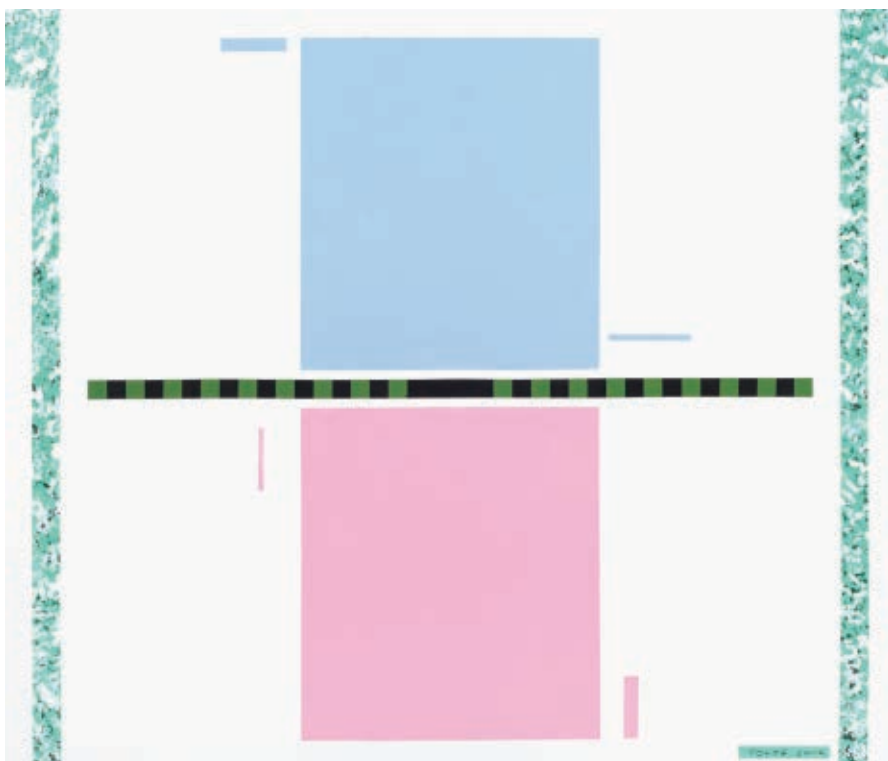


**TUULIKI TOLLI** (1957)

**KUULOOJANG / MOONSET**  
ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2011







**ANDRES TOLTS** (1949)

**TASAKAAL / BALANCE**  
AKRÜÜL, LÕUEND / ACRYLIC, CANVAS  
2012



**MARIA-KRISTIINA ULAS** (1965)

**TEHNILINE TEOSTUS / EXECUTION: JT AUTOR**

**INIMVIGUR / HUMAN GADGET**  
VINEER / PLYWOOD  
2012

## **AILI VAHTRAPUU** (1950)

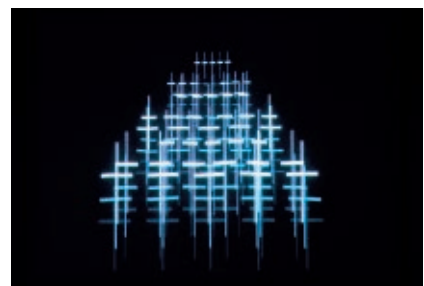
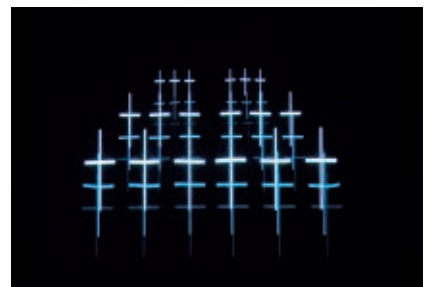
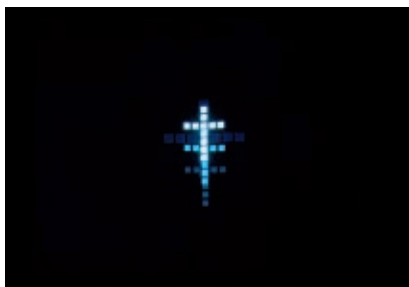
**NÕUANDED EESTIST LAHKUJATELE /  
ADVICE TO THOSE LEAVING ESTONIA**  
SEGATEHNIKA / MIXED MEDIA  
2012



## **SILVER VAHTRE** (1953)

**HELILOOJA TOOMAS LUNGE /  
COMPOSED BY TOOMAS LUNGE**

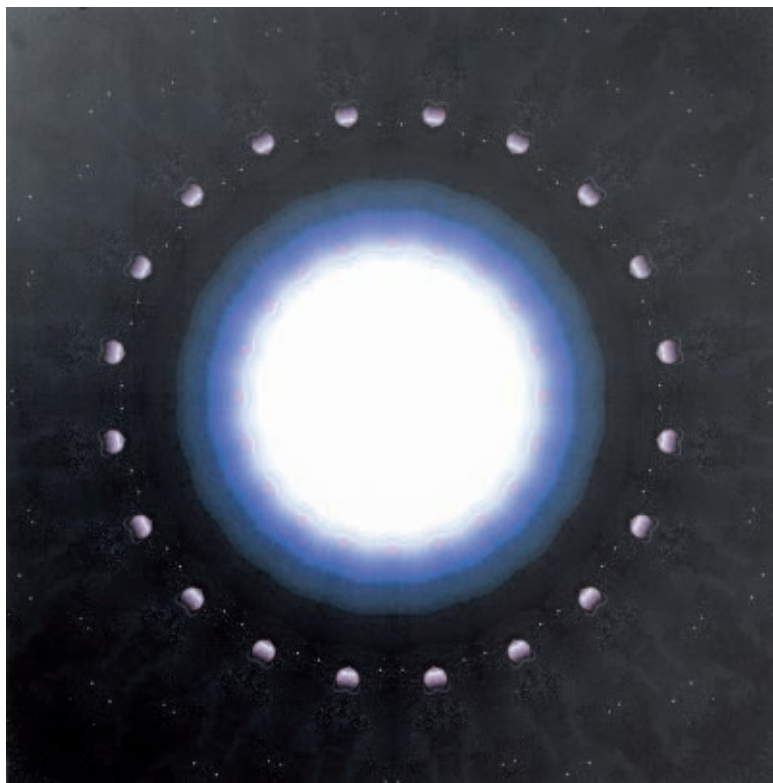
**HELISKULPTUUR „LAHTIVEERETAMINE“ /  
SOUND SCULPTURE „UNWINDING“**  
VIDEOINSTALLATSIOON /  
VIDEO INSTALLATION  
2012



**URMAS VAINO** (1960)

**ÜLEMINEKU ARHETÜÜPNE VÄLJENDUS 3  
(VALGUS TUNNELI LÕPUS) / THE ARCHETYPAL  
EXPRESSION 3 OF A TRANSFER ( LIGHT AT THE  
END OF THE TUNNEL)**

DIGITAALTRÜKK / DIGITAL PRINT  
2010



**KELLI VALK-KAGOVERE** (1952)

**TULED ON SÜÜDATUD / THE LIGHTS HAVE BEEN LIT**

MIXED MEDIA  
2012

**LÄBI RAJU / THROUGH THE STORM**

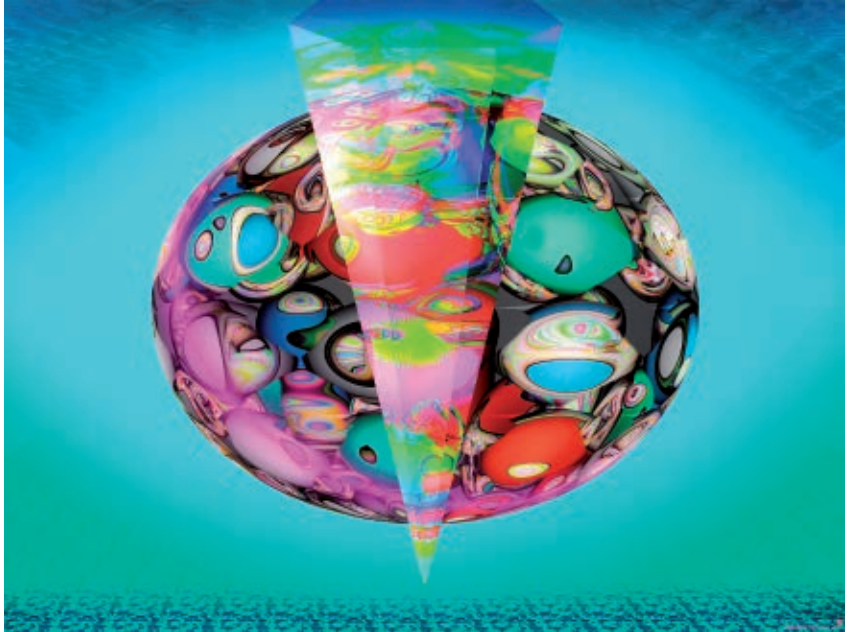
MIXED MEDIA  
2012





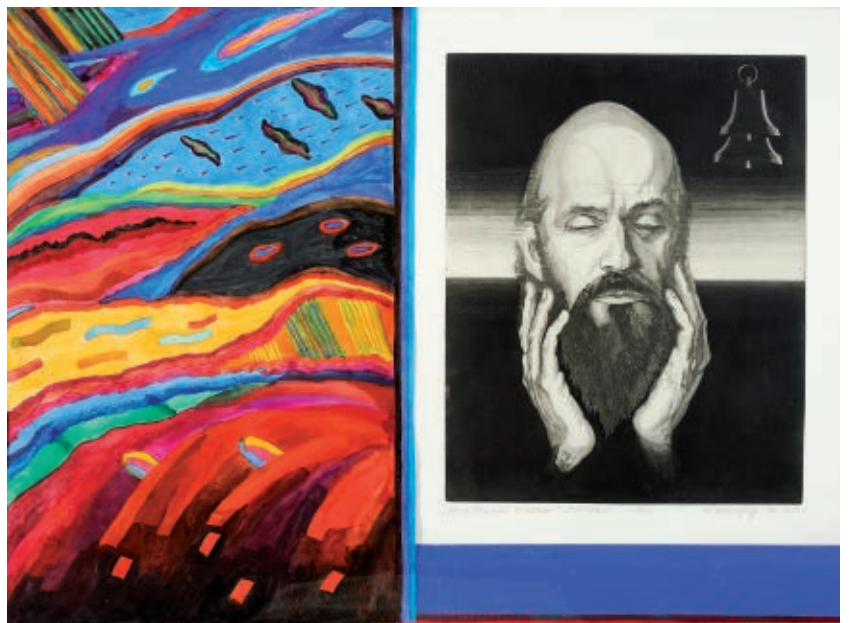
## **BENJAMIN VASSERMAN** (1949)

**PROGNOOS / FORECAST**  
DIGITRÜKK / DIGITAL PRINT  
2012



## **LEV VASSILJEV** (1929)

**KÕLAB ARVO PÄRDI MUUSIKA / HERE IS MUSIC BY ARVO PÄRT**  
SEGATEHNIKA / MIXED MEDIA  
1980–2011





**EINAR VENE** (1952)

**PALVETAJA / PRAYING**  
AKRÜÜL, LÕUEND /  
ACRYLIC, CANVAS  
2010



**VERGO VERNIK** (1967)

**2009**  
PRONKS / PRONZE  
2011

**EVE VIIDALEPP** (1950)

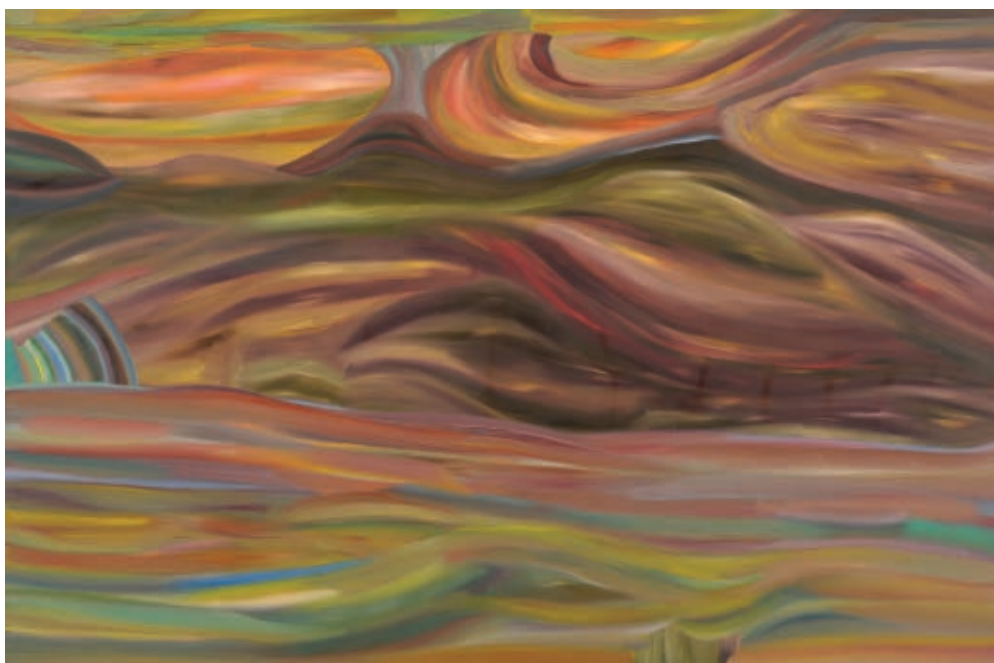
**LOOMINE VALGUSES JA VARJUS /  
CREATING IN LIGHT AND SHADOW**

GRAFIIT / GRAPHITE  
2009-2010



**EPP VIIRES** (1973)

**KEVADINE / VERNAL**  
ÕLI, AKRÜÜL, LÕUEND /  
OIL, ACRYLIC, CANVAS  
2011





## VELLO VINN (1939)

### 1. PURSKKAEV-VEETORN ÜHE MÜTSI ALL / FOUNTAIN-WATERTOWER UNDER ONE HAT

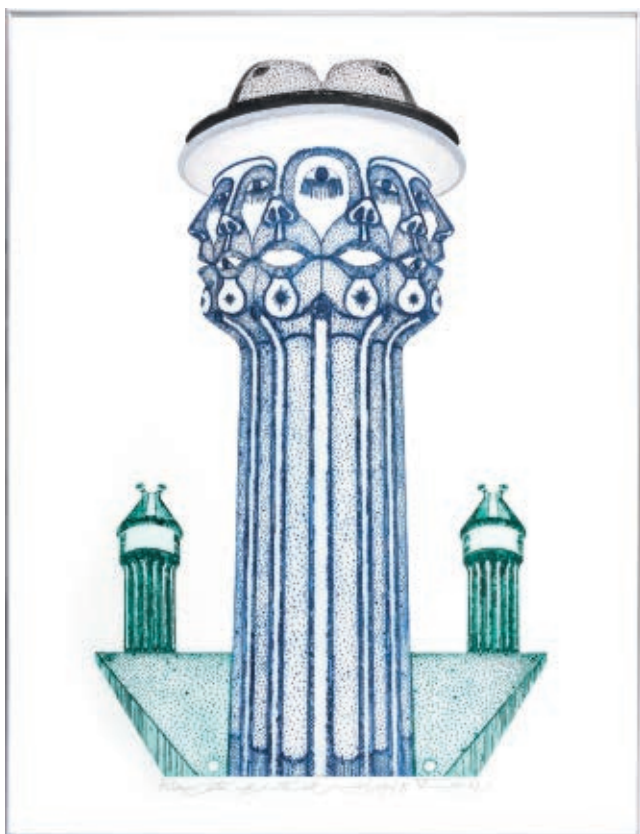
KUIVNÕEL, RELJEEF / DRY POINT, RELIEF  
2011/2012

### 2. PURSKKAEV-VEETORN KAHE MÜTSI ALL / FOUNTAIN-WATERTOWER UNDER TWO HATS

KUIVNÕEL, RELJEEF / DRY POINT, RELIEF  
2011/2012

### 3. PURSKKAEV-VEETORN KOLME MÜTSI ALL / FOUNTAIN-WATERTOWER UNDER THREE HATS

KUIVNÕEL, RELJEEF / DRY POINT, RELIEF  
2011/2012



## VALERI VINOGRADOV (1952)

### NIMETA / UNTITLED

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS  
2012



## **AILI VINT** (1941) JA **TOOMAS VINT** (1944)

### **AILI VAATAMAS OMA UNENÄGU / AILI DREAMING IN HER SLEEP**

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

2011



## **MAARA VINT** (1955)

### **AARETEOTSIJAD / TREASURE HUNTERS**

ÕLI, LÕUEND / OIL, CANVAS

2010

### **KUNINGATE KUMMARDAMINE / BOWING TO KINGS**

PRUUN TUŠŠ PABERIL / INDIAN INK DRAWING

2012



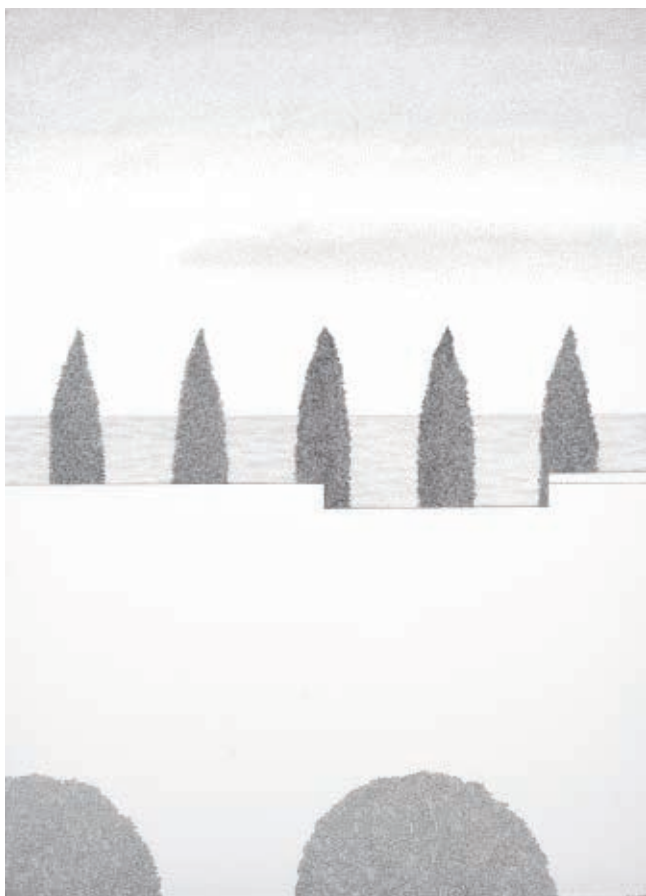
## MARE VINT (1942)

### PARK XI. KÕRGE VALGE MÜÜR / PARK XI. HIGH WHITE WALL

TUŠŠ, LÕUEND / INDIAN INK, CANVAS  
2012

### PARK XII. MERE ÄÄRES / PARK XII. BY THE SEA

TUŠŠ, LÕUEND / INDIAN INK, CANVAS  
2012



## EKKE VÄLI (1952)

### PLAAN B / PLAN B

PAPP, SEGATEHNIKA /  
CARTON, MIXED MEDIA  
2012





## MARJE ÜKSINE (1945)

### LÕIKUMISED V / INTERSECTIONS V

KUIVNÕEL, METSOTINTO /  
DRY POINT, MEZZOTINT  
2011

### LÕIKUMISED VI / INTERSECTIONS VI

KUIVNÕEL, METSOTINTO /  
DRY POINT, MEZZOTINT  
2011







AN EXTRA WIDE  
MIDNIGHT  
PANTLINING

A LARGE

GRAY AND  
NOTHING

SUVALE

PANTLINING



TOJO



TINY-MON  
PANTLINING

ISBN 978-9949-9225-1-2



9 789949 922512



*The Ultimate Gray*